

BIJOUX
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVREURIE



3 avril 2008
Cabinet SERRET - PORTIER

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



3 avril 2008
Cabinet SERRET - PORTIER

NOS PROCHAINES VENTES



BIJOUX - ORFÈVRERIE OBJETS DE VITRINE

CABINET SERRET-PORTIER, expert
JEUDI 29 MAI 2008



TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

M. VIDAL, expert
VENDREDI 11 AVRIL 2008



LIVRES ANCIENS & MODERNES

J. BENELLI, expert

JOUETS POUPÉES

J.C. CANEZENAVE, expert
JUN 2008

CÉRAMIQUES MODERNES

B. BLONDEAU-WATTEL, expert
JUN 2008

ANTIQUES

C. SLITINE, expert



DESSINS - TABLEAUX EXTRÊME-ORIENT

PORCELAINES JAPON ET CHINE
LAQUES - IVOIRES - BRONZES

ORIENT

CÉRAMIQUES - MINIATURES
ORFÈVRERIE
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
M. PORTIER - MC. DAVID, experts



PROCHAINE VENTE 29 MAI 2008



DESSINS - TABLEAUX ANCIENS
ORFÈVRERIE RELIGIEUSE
COLLECTION DE BÉNITIERS
ET VIERGES EN FAÏENCE
HAUTE ÉPOQUE
OBJETS D'ART - MOBILIER ANCIEN
CABINET SERRET-PORTIER,
L. FLIGNY - R. LEPIC - R. MILLET, experts
LUNDI 7 AVRIL

Maître PESCHETEAU-BADIN,
ses collaborateurs et ses experts
restent à votre disposition
pour tout renseignement ou demande
dans le cadre des ventes en préparation

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

La Société de vente intervient
dans les inventaires, donations
partages, ISF, assurances et datations

Dépôt des objets,
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
16 rue Grange Batelière Paris IXème

Estimations gratuites dans toutes les spécialités
Chaque mardi sans rendez-vous
16 rue Grange Batelière Paris IXème
ou • sur photographies • par e-mail





Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Jeudi 3 Avril 2008

Salle 12 à **13h30**

BIJOUX
ANCIENS ET MODERNES
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVREURIE
XVII^{ÈME} - XVIII^{ÈME} ET XIX^{ÈME} SIÈCLES
ARGENTERIE

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

Chantal PESCHETEAU-BADIN

Commissaire-Preneur Judiciaire Habilité

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

assistée de

M. P. SERRET - M. E. PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris

17, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01.47.70.89.82 - Fax : 01.45.23.23.42

www.serret-portier-expertises.com

sepo@expertises.com

Exposition privée

uniquement sur rendez-vous chez les experts

Tél. : 01 47 70 89 82

Expositions publiques

Mercredi 2 avril de 11h à 18h

Jeudi 3 avril de 11h à 12h

Exposition sur le site

www.loieldesenchères.com

à partir du 2 avril à 14 h

Catalogue en ligne sur www.gazette-drouot.com et sur www.auction.fr

- 1 **ELEMENT** en verre moulé figurant un Bouddha, la monture en métal. (Manques). 10/20 €
- 2 **LOT** en argent comprenant : un bracelet* rigide ouvrant, serti d'un triangle de labradorite - deux bourses cote de maille dont une vendue comme bris. (Accidents).
Poids brut total : 167 gr. 10/20 €
- 3 **PAIRE DE PETITES BOUCLES D'OREILLES** créoles en or jaune uni, système pour oreilles percées.
On y joint une BOUCLE D'OREILLE en or de deux tons.
Poids : 2 gr. 10/20 €
- 4 **MONTRE** de soirée, plate, de forme ronde, en acier, mouvement mécanique.
JUVENIA. Dans son écrin. 10/20 €
- 5 **PETIT BRACELET** rigide ouvert, de style antique, en argent gravé à décor de palmettes et de fleurs.
Poids : 33 gr. 10/30 €
- 6 **LOT** de quatre boucles de ceinture en argent ou métal gravé et ajouré.
Poids de l'argent : 67 gr. 10/30 €
- 7 **MONTRE BRACELET** d'homme, en métal doré, de forme ronde, mouvement à quartz, le tour de lunette et le cadran émaillés portant l'inscription "Imperial Rover - Rover Company Limited Coventry". Le bracelet en cuir.
ARTHUS BERTRAND. 20/30 €
- 8 **LOT** comprenant deux bagues anneau en argent ajouré.
GUCCI.
Poids : 20 gr. Tour de doigt : 52,5 et 58,5. 20/40 €
- 9 **LOT** de petits bijoux montés en argent ou métal : broche femme-libellule - bague camée coquille ... 20/50 €
- 10 **BROCHE** "Panda" en vermeil ajouré et émaillé noir, sertie de deux pierres rouges et d'une boule de quartz aventuriné. (Petits accidents à l'email).
Poids brut : 11 gr. 20/50 €
- 11 **LARGE BRACELET** manchette en argent gravé à décor d'animaux.
Travail Oriental.
Poids : 102 gr. 20/30 €
- 12 **LOT DE DEUX BAGUES** en or jaune ajouré, l'une à décor de fleurette, l'autre filigrannée. (Accidents).
Travail Français.
Poids : 3 gr. 20/50 €
- 13 **COLLIER** de boules de corail en chute, le fermoir en argent.
Longueur : 47,5 cm.
On y joint un BRACELET chaînette en argent ponctué de petites boules de corail (accidents).
Poids brut du bracelet : 1 gr. 20/50 €
- 14 **LOT** comprenant TROIS BOUCLES D'OREILLES en argent, appliquées de perles de culture rondes blanches (manque une perle). Système à pinces.
Travail Français.
Poids brut : 10 gr. 20/50 €
- 15 **LOT DE DEUX MONTRES BRACELETS** d'homme, en métal, mouvement à quartz, les tours de poignets en cuir ou tissu.
YEMA et WATERMAN. 20/30 €
- 16 **ALLIANCE** en or jaune uni.
Travail Français.
Poids : 3 gr. Tour de doigt : 62,5. 20/30 €
- 17 **WATERMAN PETIT STYLO** à plume, en résine et or jaune gravé de filets. (Manque la plume - bosses).
Poids brut : 15 gr. Hauteur : 92 mm. 20/30 €
- 18 **BROCHE** barrette en or de deux tons, ornée d'une perle de culture ronde blanche entre deux perles fines boutons.
Poids brut : 4 gr. 30/60 €
- 19 **BROCHE** barrette en or jaune, ornée d'une perle composée.
Poids brut : 5 gr. 30/50 €
- 20 **LOT** de bijoux fantaisie en argent ou métal, comprenant : deux paires de boucles d'oreilles - un pendentif - un pendentif "flocon de neige" et sa chaînette, signés CHANEL - deux pendentifs toupie "Possession" - une croix pendentif et sa chaînette.
Poids de l'argent : 42 gr.
On y joint cinq éléphants en os et un pendentif petit éléphant en ivoire monté en or jaune. 30/50 €
- 21 **PETITE BROCHE** barrette en or jaune, appliquée d'une perle composée.
Travail Français.
Poids brut : 3 gr. 30/50 €
- 22 **EPINGLE** à chapeau figurant une libellule, en or, sertie d'un petit rubis. La tige en métal.
On y joint : un coupe-papier en métal - une tabatière genre chinoise en ivoire - un très petit livre : petit bijou des enfants, daté 1816. 30/50 €
- 23 **LOT** comprenant : une chaînette en or gris, retenant une monture de pendentif piriforme en platine - un fermoir en or jaune.
Poids : 3 gr. 30/50 €
- 24 **EPINGLE** de corsage en or jaune gravé, sertie de deux verres facettés violets de forme poire.
XIXème siècle.
Poids brut : 4 gr. 30/50 €

- 25 PETITE BROCHE** ronde en or jaune ajouré, sertie de perles et cabochons de turquoise alternés.
Travail Français.
Poids brut : 3 gr. 30/50 €
- 26 MONTRE BRACELET** d'homme en acier, de forme ronde, mouvement à quartz, trois cadrans auxiliaires pour les heures, la date et les jours de la semaine, le tour de poignet en cuir à boucle déployante.
JAGUAR. 40/60 €
- 27 CROIX PENDENTIF** en or jaune, sertie de quatre émeraudes et un rubis ronds facettés (une émeraude dessertie).
Travail Français.
Poids brut : 3 gr. 40/60 €
- 28 LOT DE TROIS BROCHES** en métal, ornées de micromosaïque de verre à décor de fleurs, de formes quadrilobée, "guitare" ou rectangulaire. (Manques). 40/60 €
- 29 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** stylisant des noeuds en fils d'argent torsadés, les systèmes à pinces en or gris.
Travail Français.
Poids : 14 gr. 40/60 €
- 30 LOT** en or jaune comprenant :
- une paire de boucles d'oreilles sertie de pierres d'imitation blanches et demi-perles fines (manques).
Travail Français du XIXème siècle
- une monture de boucle d'oreille.
Poids brut : 5 gr.
On y joint une paire de pendants d'oreilles en métal. 40/60 €
- 31 BROCHE** ronde camée coquille "profil de femme, la monture en or jaune ajouré et gravé.
XIXème siècle.
Poids brut : 6 gr. 40/60 €
- 32 BAGUE** en fils d'or jaune, sertie d'une améthyste rectangulaire.
Poids brut : 7 gr. 40/60 €
- 33 LOT DE DEUX BROCHES** feuillagées en or jaune ajouré et gravé. (Accidents).
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 4 gr. 50/70 €
- 34 MONTRE-BRACELET** d'homme, en acier, de forme ronde, mouvement à quartz, le tour de poignet en caoutchouc. (Accidents).
CITIZEN. 50/100 €
- 35 PENDENTIF** médaillon rectangulaire, renfermant une miniature ovale sur ivoire "portrait de jeune homme", l'entourage en vermeil, la bélière en or jaune. (Manques).
XIXème siècle.
Poids brut : 15 gr. 50/80 €
- 36 BRACELET** manchette ouvrant, en argent à décor géométrique.
Travail Oriental, peut-être Turkmène.
Poids : 115 gr. 50/100 €
- 37 BRACELET** rigide ouvert, de style antique, en argent, les extrémités en vermeil à décor de têtes de lion.
Porte le poinçon de la Maison ARTHUS BERTRAND.
Poids : 47 gr. 50/100 €
- 38 BRACELET** articulé en or jaune, orné de rubis ronds et saphirs navettes facettés, sertis clos, alternés.
Poids brut : 2,89 gr.
Longueur : 18,5 cm. 50/80 €
- 39 LOT** comprenant DEUX MONTRES en or jaune ou gris, à mouvement mécanique : l'une de forme ronde, l'autre octogonale, les bracelets en tissu ou acier et boucles en métal. (Ne fonctionnent pas - bosses).
Travail Français, 1900 et 1930.
Poids brut : 20 gr. 50/80 €
- 40 LOT** en or jaune, comprenant :
- trois bagues dont une sertie de petits diamants de taille ancienne ou taillés en roses
- une paire de boucles d'oreilles appliquées de jais
- deux éléments géométriques, dont un en or 14K (585°/oo)
- un fermoir.
(Accidents).
Poids brut : 12 gr. 50/100 €
- 41 LOT DE TROIS CAMEES** coquilles, dont deux collés sur fond d'agate.
XIXème siècle. 50/100 €
- 42 BAGUE** en or et argent, sertie d'une pierre synthétique bleue dans un entourage de petits diamants taillés en roses. (Accidents).
Poids brut : 4 gr. (dispensée de marque) 60/80
- 43 BROCHE** en or 14K (585°/oo) ajouré, sertie d'une citrine ovale facettée entre deux agates vertes facettées de forme poire. (Transformations).
XIXème siècle.
Poids brut : 5 gr. 60/80 €
- 44 DE** à broder en or jaune gravé (percé).
Travail Français, 1819/1838.
Poids : 4 gr. 60/80 €
- 45 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** boules en or jaune, système à pinces.
Poids : 6 gr.
On y joint UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or 14K (585°/oo) ajouré à décor de fleurs, système à vis. (Bosses et transformation).
Poids : 4 gr. 60/80 €

- 46** **EPINGLE** de foulard en or 14K (585°/oo) figurant une épée, sertie d'une petite émeraude facettée, demi-perle et une perle de culture.
Poids brut : 4 gr. 60/80 €
- 47** **LOT** en or jaune, comprenant quatre épingles de cravate, certaines serties de demi-perles, pierres rouges ou perle de culture. (Manques et accidents).
Poids brut : 7 gr.
On y joint une épingle de cravate en métal. 60/80 €
- 48** **BAGUE** en or 14K (585°/oo) sertie d'une turquoise cabochon ovale, dans un entourage de diamants taillés en roses.
Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 46,5. 70/100 €
- 49** **PETIT BRACELET** double chaînette orné de cinq motifs "palmier" en or jaune.
Travail Français.
Poids : 4 gr. Longueur : 17,5 cm.
On y joint un PETIT BRACELET* articulé en or 14K (585°/oo).
Poids : 4 gr. Longueur : 18 cm. 70/100 €
- 50** **LOT** en or jaune comprenant :
- une broche micromosaïque de forme ovale, à décor de fleurs (accidents). Travail Français du XIXème siècle
- une broche fleurs, le centre appliqué d'onyx serti d'un diamant taillé en rose (accidents). XIXème siècle.
Poids brut : 20 gr. (Vendue comme bris)
On y joint une broche rosace en or 14K (585°/oo), sertie d'une perle fine bouton et de grenats facettés.
(Probablement Travail Allemand du XIXème siècle).
Poids brut : 3 gr. 70/100 €
- 51** **COLLIER** de petites perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir en argent.
Longueur : 50 cm.
Diamètre des perles : 6,5/7 à 2,5/3 mm. 80/130 €
- 52** **BROCHE** pendentif en argent, renfermant une miniature ovale sur ivoire "jeune fille au panier", dans un entourage ajouré serti de demi-perles fines. (Manque des demi-perles).
XIXème siècle.
Avec une chaînette de suspension en argent.
Poids brut : 19 gr. 80/120 €
- 53** **CORDON** tour de cou en passementerie de soie bleue, le fermoir godronné en or jaune.
Poids brut : 18 gr. Longueur : 38 cm. 80/120 €
- 54** **BAGUE** en or de deux tons ajouré, sertie d'un verre vert facetté dans un entourage de diamants taillés en roses. (Manque un diamant).
Travail Français, 1838-1919.
Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 52. 80/120 €
- 55** **BAGUE** en or jaune ajouré, sertie d'un camée agate ovale "profil de femme". (Fêle au camée).
XIXème siècle.
Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 56. 80/120 €
- 56** **LOT DE DEUX MONTURES** de bagues, l'une en or jaune, l'autre en platine et or gris.
Poids : 11 gr. Vendu comme bris. 80/120 €
- 57** **COLLIER** de perles de culture rondes, blanches, en chute, le fermoir en or gris.
Longueur : 55,5 cm.
Diamètre des perles : 2,5/3 à 7,5/8 mm. 80/150 €
- 58** **COLLIER** de perles de culture rondes, blanches, en chute, le fermoir en or gris ajouré serti de petits diamants taillés en roses.
Travail Français.
Longueur : 46 cm.
Diamètre des perles : 3,5/4 à 7/7,5 mm. 80/150 €
- 59** **COLLIER** de perles de culture rondes, blanches, en chute, le fermoir "olive" en or jaune serti de petits diamants taillés en roses.
Travail Français.
Longueur : 51,5 cm.
Diamètre des perles : 2,5/3 à 7/7,5 mm. 80/150 €
- 60** **BRACELET** articulé en or jaune à maillons ronds et oblongs alternés.
Travail Français.
Poids : 8 gr. Longueur : 18 cm. 80/120 €
- 61** **LOT** de deux montres à clé en or jaune gravé, échappement à cylindre, l'une des deux avec une double cuvette en métal. (Manques et accidents).
Travail Français, 1838-1919 pour une.
Poids brut total : 77 gr. 80/120 €
- 62** **LOT** en or jaune comprenant :
- une broche panier à décor de pampres appliquée de perles fines (dispensée de marque)
- une broche bouquet sertie de pierres fines (aigue marine, morganites, grenats) et turquoises cabochons (accidents). XIXème siècle (vendue comme bris).
Poids brut : 7 gr. 80/120 €
- 63** **BROCHE** feuillagée en or jaune gravé, partiellement sertie de pierres d'imitation blanches.
Travail Français.
Poids brut : 8 gr. 100/120 €
- 64** **MONTRE-BRACELET** d'homme, en acier, de forme ronde, mouvement mécanique à chronographe, guichet dateur à trois heures. (Manque le bracelet - ne fonctionne pas).
BREILING, modèle CHRONOMAT. 100/200 €
- 65** **BRACELET** articulé genre gourmette, en or jaune.
Travail Français.
Poids : 11 gr. Longueur : 17 cm. 100/150 €
- 66** **BAGUE** chevalière armoriée en or jaune.
Travail Français.
Poids : 7 gr. Tour de doigt : 50. 100/150 €

- 67 PENDENTIF** médaillon ovale en or jaune gravé, partiellement serti de grenats ronds facettés. XIXème siècle. Avec une chaînette* de suspension en or jaune. Poids brut : 15 gr. 100/200 €
- 68 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** anneaux en argent uni, système à pinces. HERMES, Paris (signés). Poids : 13 gr. 100/200 €
- 69 MONTRE** de poche à remontoir au pendant, en or jaune, échappement à cylindre, trotteuse à six heures, le fond monogrammé. (Manque l'aiguille trotteuse - bosses). Travail Français, 1838-1919. Poids brut : 71 gr. 100/130 €
- 70 BROCHE** noeud marin en fil d'argent partiellement torsadé. HERMES (signée). Poids : 17 gr. 100/150 €
- 71 MONTRE BRACELET** de dame "étrier", la montre en acier, mouvement mécanique, le tour de poignet ceinture rigide en argent. HERMES - JAEGER LE COULTRE (signée sur le cadran et la platine), modèle Etrier. Poids de l'argent : 26 gr. 100/120 €
- 72 LOT DE CINQ CAMEES** sur pierres fines tendres, représentant : Platon, Dante, Galilée, Epicure. Travail probablement Italien du XIXème siècle. 100/150 €
- 73 BAGUE** anneau à double corps en or jaune partiellement martelé. Travail Français. Poids : 10 gr. Tour de doigt : 52,5. 120/150 €
- 74 BROCHE** barrette en or de deux tons, appliquée d'une perle fine entre deux lignes de petits diamants taillés en roses et rubis calibrés. (Manques). Travail Français, vers 1910. Poids brut : 6 gr. 130/180 €
- 75 CHAINE GILETIERE** articulée en or jaune à maillons oblongs. (Accidentée, à ressouder). Poids : 18 gr. Longueur : 23,8 cm. 150/200 €
- 76 BRACELET** rigide ouvert, en or jaune ajouré à décor de coeurs. Travail Français. Poids : 13 gr. 150/200 €
- 77 BAGUE** trois anneaux en or de trois trois. CARTIER (signée). Poids : 5 gr. Tour de doigt : 51. 150/250 €
- 78 BAGUE** trois anneaux en or de trois trois. CARTIER (signée et numérotée). Poids : 5 gr. Tour de doigt : 46,5. 150/250 €
- 79 BAGUE** en fil d'argent stylisant une boucle de ceinture. HERMES (signée). Poids : 6 gr. Tour de doigt : 49. 150/250 €
- 80 BAGUE** chevalière en or jaune, sertie d'un cristal de roche facetté appliqué d'un monogramme "G.M.". Travail Français. Poids brut : 15 gr. Tour de doigt : 51. 150/200 €
- 81 PETITE PARURE** comprenant : un collier articulé en or jaune, serti de pierres fines ovales facettées diverses (aigue-marine, péridot, grenat, améthyste, citrine, tourmaline, etc ...) - un bracelet de même décor, articulé. Poids brut : 14 gr. Longueur du collier : 39 cm. Longueur du bracelet : 19 cm. 150/250 €
- 82 LOT** en platine et or gris, comprenant : - un clip d'oreille appliqué d'une perle de culture ronde blanche, soulignée de lignes de brillants - une paire de montures de boucles d'oreilles, système à pinces. Travail Français. Poids brut : 12 gr. 150/250 €
- 83 LOT DE TROIS CAMEES** ou intailles sur pierres fines, cerclés d'or ou métal doré. XIXème siècle. 150/200 €
- 84 BRACELET** articulé en or jaune, les maillons ronds creux, retenant cinq boules de chrysoprase, cornaline, agate teintée bleue et hématite. (Bosses et accidents). Travail Français. Poids brut : 21 gr. Longueur : 18 cm. 180/250 €
- 85 LOT DE TROIS CHAINETTES** tour de cou en or jaune dont une accidentée. Poids : 25 gr. 200/250 €
- 86 MONTRE-BRACELET** de dame en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet à double cordonnet en or jaune torsadé. (Ne fonctionne pas). Poids brut : 25 gr. Longueur maximum : 16,5 cm. 200/300 €
- 87 BROCHE** fleur en fils d'or jaune à décor de cordelettes, sertie d'un brillant. Travail Français. Poids brut : 11 gr. 200/300 €
- 88 BROCHE** articulée à trois pampilles en argent, ornée d'émaux bressans. (Accidents et manques). XIXème siècle. Poids brut : 27 gr. 300/400 €

- 89 BAGUE** croisée en or gris, le centre serti de trois brillants. Travail Français.
Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 49. 200/300 €
- 90 ENSEMBLE DE QUATRE BRELOQUES** en or jaune gravé, figurant deux poissons (dont un*), un taureau* et une coquille Saint-Jacques.
Poids brut : 23 gr. 200/300 €
- 91 LARGE ANNEAU** en or jaune 14K (585°/oo) orné de pierres précieuses et fines serties clos.
Poids brut : 7 gr. Tour de doigt : 48,5. 200/300 €
- 92 BRACELET** quatre rangs de boules de lapis lazuli et perles fines alternées, le fermoir rectangulaire en or jaune partiellement émaillé bleu translucide.
Epoque Empire.
Poids brut : 11 gr. Longueur : 17,5 cm. 200/300 €
- 93 PETIT COLLIER** draperie en or jaune à décor de fleurs. Travail Français.
Poids : 8 gr. Longueur : 39,5 cm. 200/300 €
- 94 PETITE BROCHE** abeille en or jaune, sertie de diamants et d'une turquoise.
V.C.A. (signé et numéroté).
Poids brut : 3 gr. 200/300 €
- 95 BRACELET** articulé en or jaune, à doubles maillons ronds imbriqués gravés de filets (petites bosses). Travail Français.
Poids : 20 gr. 200/300 €
- 96 BAGUE** en or jaune de forme ovale, sertie d'une améthyste appliquée d'un monogramme, dans un entourage de petits diamants taillés en roses. (Manque trois diamants).
XIXème siècle.
Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 54,5. 200/300 €
- 97 PETITE BAGUE** en or jaune ajouré, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, dans un entourage de diamants de taille ancienne.
Travail Français, 1838-1919.
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 49. 200/400 €
- 98 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or jaune tressé.
MOVADO.
Poids brut : 27 gr. Longueur : 16 cm. 200/300 €
- 99 BROCHE** ovale en or jaune gravé et onyx, le centre appliqué d'un motif fleurs serti de demi-perles fines. (Transformations et réparations).
Travail Français, 1838-1919.
Poids brut : 18 gr. Hauteur : 55 mm. 200/300 €
- 100 MONTRE BRACELET** d'homme, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir.
EBEL.
Poids brut : 38 gr. 200/300 €
- 101 BAGUE** chevalière en platine et or jaune, sertie de diamants, celui du centre plus important.
Vers 1940.
Poids brut : 8 gr. 200/300 €
- 102 ENSEMBLE** en or jaune comprenant : un COLLIER souple retenant deux pompons formant pampille et un BRACELET souple de même décor retenant une breloque "main". (Transformations et manques).
XIXème siècle.
Poids brut : 24 gr. 250/350 €
- 103 PETITE PARURE** en or jaune gravé à décor de fleurs émaillées, comprenant : une paire de pendants d'oreilles articulés, système pour oreilles percées - une broche accidentée - une épingle et des débris divers.
(Manques et accidents à l'émail).
Dans un écrin.
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 10 gr. 250/350 €
- 104 BRACELET** articulé en or jaune à maille gourmette.
Poids : 32 gr. Longueur : 20,5 cm. 250/350 €
- 105 COLLIER** double rang de quatre vingt deux perles de culture rondes blanches légèrement en chute, le fermoir en or gris pavé de petits diamants ronds.
diamètre des perles : env 7-7.5 mm à 8-8.5 mm
longueur : 38,5 cm 300/500 €
- 106 PETIT CLIP** "papillon" en or jaune, serti de diamants taillés en rose et petits rubis. (Très petit accident).
Poids brut : 6 gr. 300/500 €
- 107 LOT** en or jaune comprenant : trois alliances dont une double - un bracelet d'enfant "Christophe" - un bouton de manchette - une broche noeud - un morceau de chaîne. (Accidents).
Poids : 41 gr. Vendu comme bris.
On y joint une alliance en or 9K (375°/oo).
Poids : 2 gr. 300/400 €
- 108 BAGUE** de forme ovale en or jaune, le centre serti d'un diamant de taille ancienne entre deux rubis poires facettés, dans un entourage de diamants taillés en roses. (Petits chocs aux diamants).
Fin du XIXème siècle.
Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 55,5. 300/500 €
- 109 CHAINE** giletière en or jaune à maillons oblongs ajourés.
Poids : 30 gr. Longueur : 43,5 cm. 300/500 €
- 110 MONTRE BRACELET** de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet articulé à motifs chevrons en or jaune.
MOVADO.
Poids brut : 34 gr. Longueur : 16,5 cm. 300/400 €

- 111 BRACELET** jonc en or jaune uni. (Bosses).
Travail Français.
Diamètre intérieur : 70 mm.
Poids : 28 gr. 300/400 €
- 112 LOT** en or jaune, comprenant :
- un briquet à gaz à décor de larges filets émaillés verts (manques à l'émail) et un stylo à bille de même décor. (FRED).
- un porte mine partiellement gravé (bosses).
Poids brut : 135 gr. 300/400 €
- 113 COLLIER** souple genre draperie, en or jaune ajouré et gravé.
Travail Français.
Poids : 35 gr. Longueur : 50 cm. 600/800 €
- 114 PETIT BRACELET** deux rangs de perles supposées fines baroques alternées d'olives de tourmalines vertes.
Le fermoir marquise en ors de deux tons pavé de petits diamants de taille ancienne.
poids brut : 15 g
longueur : 18,4 cm 500/800 €
- 115 BROCHE** fleurie en or et argent ajouré pavée de diamants de taille ancienne ou taillés en roses dans le style du XIXe siècle.
poids brut : 22 g 500/800 €
- 116 BROCHE** barrette en or jaune à décor de coeur, serti d'un saphir poire cabochon facetté, brillants et une petite émeraude ronde. (Accidents à l'émeraude).
Poids brut : 12 gr. Longueur : 80 mm. 500/600 €
- 117 BROCHE** barrette en or jaune à décor de coeur serti d'un rubis poire facetté, brillants et une petite émeraude ronde cabochon.
Poids brut : 12 gr. Longueur : 80 mm. 500/600 €
- 118 BROCHE** barrette en platine et or jaune, sertie de petits diamants de taille ancienne ou taillés en roses, en légère chute, les extrémités ornées d'une perle fine.
Travail Français, vers 1920.
Poids brut : 5 gr. 500/700 €
- 119 BAGUE** en ors de deux tons, sertie d'une ligne de trois diamants de taille ancienne en chute.
Poids brut : 4 gr. 500/800 €
- 120 BAGUE** en platine sertie d'un saphir ovale sombre facetté, dans un entourage de diamants principalement de taille 8/8.
Travail Français, vers 1930.
Poids brut : 7 gr. Tour de doigt : 53. 500/800 €
- 121 PETITE PARURE** en or jaune, comprenant : un collier chaînette en or jaune, le centre à motifs de boules retenant des breloques "coeur" - un bracelet de même décor.
O.J. PERRIN.
Poids : 33 gr.
Longueur du collier : 37,5 cm.
Longueur du bracelet : 17 cm. 500/800 €
- 122 BAGUE** en platine, sertie d'un saphir ovale facetté (sombre), dans un entourage de diamants ronds. (Petits chocs aux diamants).
Travail Français, vers 1930.
Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 47. 500/800 €
- 123 COLLIER** huit rangs de perles de culture chocker rondes gris clair, le centre formant fermoir en or jaune godronné à décor de coeur serti d'une rubellite facettée triangulaire.
Travail Français.
Poids brut : 111 gr. Longueur : 43,5 cm. 600/800 €
- 124 PENDENTIF** Croix Normande en argent articulé, sertie de pierres d'imitation. XIXème siècle. (Accidents et manques).
Poids brut : 27 gr.
Avec une BROCHE noeud de même décor.
(Dispensé de marque). 600/800 €
- 125 PETITE BOURSE** cote de maille en or de deux tons, les fermoirs sertis de deux petits saphirs cabochons.
Poids brut : 66 gr. 600/800 €
- 126 ALLIANCE** en platine, sertie de vingt sept diamants de taille brillant.
Travail Français.
Poids brut : 3 gr.
Tour de doigt : 54,5. 600/800 €
- 127 COLLIER** double rang de perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir rond en or gris orné d'une perle de culture dans un entourage de brillants. (Une perle fausse).
Longueur : environ 48 cm.
Diamètre des perles : 6,5/7 à 9,5/10 mm. 700/900 €
- 128 ALLIANCE** en or gris, à demi sertie de diamants de taille princesse et baguettes alternés. (L'intérieur de l'anneau gravé d'un envoi).
Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 48. 700/1.000 €
- 129 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** à décor de drapé en or jaune, partiellement pavés de brillants.
Poids brut : 31 gr. 800/1.000 €
- 130 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** articulés à pampilles en or jaune, sertis de diamants de taille ancienne ou taillés en roses (manque des diamants - transformations). Système pour oreilles percées.
On y joint un élément en or et argent, serti d'un diamant de taille ancienne et de petits diamants taillés en roses (manque des pierres).
Poids brut : 8 gr.
Dispensé de marque. 800/1.200 €

131 **MONTRE** de col en or jaune, à remontoir au pendant, échappement à cylindre, la carrure sertie de demi-perles, le fond émaillé bleu translucide à décor de fleurs serties de diamants taillés en roses. (Manque des demi-perles).
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 14 gr. 130/180 €

132 **MONTRE BRACELET** de dame, en vermeil, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le cadran gravé de filets "trois ors", le tour de poignet en cuir.
CARTIER, modèle Must TANK.
Poids brut : 26 gr. 200/300 €

133 **MONTRE** boule en vermeil guilloché, émaillé bleu translucide à décor d'étoiles, mouvement mécanique avec une chaînette de suspension à maillons batonnets également en argent émaillé bleu. (Accidents à la chaînette).
Fin du XIXème siècle.
Poids brut : 2 7gr. 400/500 €

134 **MONTRE** bracelet de dame, en acier et or, de forme ronde, mouvement à quartz, le tour de poignet en cuir.
V.C.A. "La Collection".
Poids brut : 16 gr. 200/300 €

135 **BRIQUET** à essence, de forme carrée, en or jaune gravé de filets et monogrammé "PW."
Porte le poinçon de la Maison CARTIER.
Poids brut : 46 gr. 300/500 € planche 1

136 **BRACELET** ruban souple en or jaune ajouré, sertie de cabochons de chrysoprase et pierres d'imitation bleues et rouges.
Poids brut : 48 gr. Longueur : 18,8 cm. 400/700 €
planche 1

137 **BRACELET** articulé en or jaune à décor de godrons et cordelettes.
Travail Français.
Poids : 39 gr. Longueur : 19,5 cm. 400/600 €

138 **BAGUE** en platine sertie d'un saphir rectangulaire taillé à degrés, dans un entourage de douze brillants.
(Accidents à deux diamants).
Poids brut : 6 gr. 500/800 €

139 **MONTRE BRACELET** de dame, en or et acier, de forme carrée, mouvement automatique, le tour de poignet articulé en or et acier à boucle déployante.
CARTIER, modèle SANTOS. Dans un écrin.
(Avec un certificat international).
Poids brut : 57 gr. 600/800 €

140 **MONTRE BRACELET** de dame en platine et or gris de forme octogonale soulignée de petits diamants ronds et carrés aux attaches. Le tour de poignet souple également orné de diamants huit-huit.
(mouvement à quartz rapporté et petits accidents)
poids brut : 22 g 1.500/2.000 €

141 **PENDENTIF** médaillon de forme ovale, en or jaune à décor d'étoile, sertie d'émeraudes facettées et de diamants de taille ancienne, souligné d'un filet d'email noir. (Petits manques à l'email - bossés).
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 14 gr. 300/400 €

142 **BROCHE** noeud rubanné en or de deux tons ajourés, sertie de petits diamants ronds, rubis calibrés et pierres rouges.
(Réparations et manques).
Travail Français, vers 1910.
Poids brut : 8 gr. 400/600 €



133



131



137



140



136



138



132



139



134



135

143 **BROCHE** camée agate ovale "profil de femme" entouré de demi-perles, la monture en or jaune soulignée d'émail noir.
XIXème siècle.

Poids brut : 33 gr. Hauteur : 5 cm. 600/800 €

144 **ALLIANCE** en or gris sertie de brillants (petits chocs aux diamants).

Poids brut : 3 gr

Tour de doigt : 51.5 700/1.000 €

145 **BAGUE** marquise en platine et or jaune, pavée de diamants de taille ancienne.

Poids brut : 5 gr. 700/1.000 €

146 **BAGUE** marquise en or gris, le centre serti de diamants baguettes et triangles, dans un entourage de douze diamants de taille brillant.

Poids brut : 13 gr. Tour de doigt : 53,5. 900/1.200 €

147 **BRACELET** ruban souple coulissant, en or jaune, le fermoir simulant une manchette, serti de trois diamants taillés en rose, souligné d'un filet émaillé noir (manque à l'émail).

XIXème siècle.

Poids brut : 86 gr. 900/1.200 €

148 **PETITE BROCHE** plaque rectangulaire en platine ajouré, sertie de diamants baguettes et diamants ronds, celui du centre plus important.

Travail Français, vers 1930.

L'épingle en or gris.

Poids brut : 10 gr. 1.300/1.700 €

149 **BROCHE** trembleuse en or et argent, sertie de diamants ronds principalement de taille ancienne ou taillés en roses.

Travail Français du XIXème siècle. (Transformations).

Poids brut : 13 gr. 1.500/2.000 €

150 **BAGUE** en or gris, sertie d'un saphir ovale facetté entre deux diamants triangles.

Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 50. 1.700/2.200 €

151 **BAGUE** en or gris, sertie d'un diamant solitaire de taille ancienne, pesant 1,54 carat.

Poids de la monture : 2,74 gr. 2.200/2.500 €



141



149



142



146



145



150



151



147



143



144



148

152 BAGUE boule en or 14K (585/1000), godronnée, bordée de deux lignes de pierres bleues de forme baguette.

Poids brut : 16 gr. Tour de doigt : 49. 150/200 €

153 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES coeurs en or jaune ajouré. POIRAY (signée et numérotés).

Poids : 12 gr. 300/500 €

154 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES coeur en or jaune uni, chacun serti d'un saphir ovale facetté. Système pour oreilles percées. CHAUMET (signés et numérotés).

Poids brut : 9 gr. 400/500 €

155 BROCHE oiseau branché en or jaune gravé, l'oeil serti d'un petit rubis rond facetté.

BOUCHERON, signée et numérotée.

Poids brut : 13 gr. 500/800 €

156 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "flammes" en or jaune à décor de godrons.

MELLERIO (signés et numérotés). Dans leur écrin.

Poids : 20 gr. 700/900 €

157 BAGUE en or gris, sertie d'un diamant légèrement demi-taille, dans un entourage rayonnant serti de diamants ronds et baguettes.

Poids brut : 8 gr. Tour de doigt : 58. 900/1.200 €

158 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or gris, chacun serti d'une perle de culture ronde blanche, dans un triple entourage de diamants de taille brillant ou 8/8.

Travail Français.

Poids brut : 18 gr. 1.200/1.500 €

159 BAGUE jonc en or jaune godronné, le centre serti d'un rubis ovale facetté (probablement traité thermiquement) et de petits brillants.

Travail Français.

Poids brut : 12 gr. Tour de doigt : 52. 1.300/1.800 €

160 BRACELET articulé en or jaune, supportant onze cornes d'abondance et boules godronnées serties de brillants.

Vers 1940.

Poids brut : 67 gr. Longueur : 18,5 cm. 1.500/1.800 €

161 CLIP fleur en or jaune uni et platine, le centre serti d'une boule d'émeraude surmontée d'un rubis de taille coussin dans un entourage de brillants et petits rubis facettés. (Une pierre d'imitation rouge - petits accidents aux pierres).

CARTIER (signé et numéroté), vers 1940.

Poids brut : 23 gr. 2.300/2.800 €



156



154



153



161



157



159



158



160



152



155

- 162 PAIRE DE CISEAUX** en métal, dans son étui en galuchat. (Accidents).
XIXème siècle. 10/30 €
- 163 MEDAILLE** religieuse en argent gravé "Communion - Confirmation". Dans son étui en galuchat. (Accidents à l'étui).
Poids de l'argent : 35 gr. 10/20 €
- 164 POUDRIER** carré en argent cannelé.
Poids brut : 152 gr. 10/30 €
- 165 ETUI** à cigarettes en argent gravé de feuillages.
Poids : 107 gr. 10/20 €
- 166 PETIT COFFRET** nécessaire en bois, renfermant divers éléments montés en métal ou vermeil.
On y joint d'autres éléments provenant d'un autre nécessaire à broder. (Accidents et manques).
XIXème siècle. 10/30 €
- 167 CARNET DE BAL** en ivoire à décor rubanné monogrammé "M.G.", avec un porte-mine en os et argent.
XIXème siècle. Dans son écrin. 10/30 €
- 168 FLACON** à sels piriforme en verre blanc et vermeil gravé à décor de fleurs et rinceaux (manque le bouchon - bosses).
Travail Français du XIXème siècle.
On y joint un élément également en vermeil gravé.
Poids brut : 52 gr. 10/20 €
- 169 LOT D'ELEMENTS** de boucles de cape en argent, dont une (complète) d'époque Restauration (1819-1838).
Poids : 51 gr. 10/30 €
- 170 BRIQUET** à gaz en métal.
CARTIER Must.
Dans son écrin, avec son certificat de garantie. 20/50 €
- 171 LOT** en argent, comprenant : monture de sac - pince à sucre.
Poids : 156 gr. 20/30 €
- 172 TASSE A ALCOOL** polylobée en vermeil.
Travail indéterminé du XIXème siècle, probablement d'Europe de l'Est (percée).
Poids : 44 gr. 20/30 €
- 173 SALIERE** ronde en argent découpé et gravé d'une sentence au pourtour.
MOSCOU, 1892.
Poids : 44 gr. 20/30 €
- 174 PETITE CROIX** processionnelle en bois sculpté et métal gravé ou découpé, partiellement doré.
Travail probablement Russe.
Hauteur : 24,5 cm. 20/50 €
- 175 DEVANT DE CORSAGE** articulé en laiton gravé, découpé et serti de pierres fines ou fausses.
Ancien Travail indéterminé, probablement Moyen-Oriental.
Longueur : 27 cm. 20/50 €
- 176 PETITE BASE DE GOBELET** ou de flacon à sels, en argent gravé de feuillages.
PARIS, 1717-1722 (porte seulement un poinçon réservé aux menus ouvrages non chargés : une fleur de lys.)
Poids : 11 gr. 20/40 €
- 177 LOT** comprenant :
- une boucle de chaussure en vermeil (1809-1819)
- une boucle de ceinture en argent niellé, Travail Russe de NOVOTCHERKASSK, vers 1900
- une boucle de cape en argent, XIXème siècle
- une boucle de ceinture ajourée en métal.
Poids brut de l'argent : 69 gr. 20/30 €
- 178 ENSEMBLE** miniature en argent, comprenant : plateau ovale et trois pots à condiments.
Travail Thaïlandais.
Poids : 140 gr. 30/50 €
- 179 COQUETIER** en argent posant sur trois pattes, émaillé rouge (accidents).
SAINT-PETERSBOURG, avant 1896 (vers 1880).
Orfèvre : Timothy HESKETH.
Poids brut : 25 gr. 30/50 €
- 180 FLACON** à sels en verre blanc taillé et vermeil gravé à décor de rinceaux. (Petits chocs au verre).
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 57 gr. Longueur : 12 cm. 30/70 €
- 181 MEDAILLON** allégorique en verre eglomisé.
(Petits accidents).
Fin du XVIIIème siècle.
Diamètre : 57 mm.
Dans un cadre carré en bois noirci. 30/50 €
- 182 BOITE A TIMBRES** en cristal blanc taillé et laiton, le couvercle présente une scène de chasse à courre.
On y joint une pipe en métal et faïence, une bague oiseau en argent, une boîte à pilules en métal et un petit coffret en cuir estampé dans le style du XVIIIème siècle. 40/60 €

- 183** **PETITE CHAUSSURE** vide-poche en argent ciselé.
Travail Anglais de CHESTER.
Poids : 160 gr. 40/60 €
- 184** **LOT** comprenant : deux boîtes de formes rectangulaire ou ovale, en agate, la monture en laiton gravé - une paire de boutons en agate. 40/70 €
- 185** **BALANCE** en argent, dans son étui en galuchat.
(Usures à l'étui). XIXème siècle.
Poids brut : 13 gr. 50/80 €
- 186** **TABATIERE** rectangulaire en argent cannelé.
Travail Etranger du XIXème siècle.
Poids : 76 gr. 50/100 €
- 187** **TABATIERE** rectangulaire, décorée de panneaux émaillés de paysages en grisaille et montée postérieurement en argent.
Pour les panneaux émaillés : XVIIIème siècle.
Longueur : 9,5 cm. Poids : 194 gr. 50/100 €
- 188** **TABATIERE** rectangulaire en argent et vermeil, gravée et décorée d'amours.
Poids : 55 gr. 50/100 €
- 189** **TCHARKA** en argent et vermeil ciselé.
MOSCOU, début du XIXème siècle (peut-être entre 1781 et 1809).
Poids : 52 gr. 50/100 €
- 190** **TCHARKA** polylobée en vermeil gravé de fleurs.
MOSCOU, 1780.
Poids : 32 gr. 50/100 €
- 191** **ETUI-PENDENTIF** probablement reliquaire, en métal gravé, représentant Saint-Georges.
Ancien travail probablement Russe, du XIXème siècle.
Hauteur maximum : 20,5 cm. 50/100 €
- 192** **PAIRE DE PALETTES** (à fard ?) en laiton doré, à décor de danseuses indiennes.
Travail probablement français, de la fin du XIXème siècle.
Diamètre : 63 mm. 50/100 €
- 193** **TABATIERE** rectangulaire en argent, le couvercle gravé à décor de fleurs, dans le style du XIXème siècle.
Poids : 63 gr. 50/80 €
- 194** **ENSEMBLE DE TOILETTE** en écaille brune, appliqué du chiffre "M.R." en or, comprenant : sept brosses, un miroir à main, un chausse-pied, un tire-bouton. 50/100 €
- 195** **PORTE-CARTE** rectangulaire en nacre gravée et décor d'oiseau en relief.
XIXème siècle. 50/100 €
- 196** **LOT** en argent ou métal, comprenant : une boîte* ovale martelée - une poignée de canne* à décor chinois - un pendentif* - une boîte rectangulaire - un briquet à gaz - deux bobines de fil et une broche en ivoire - une montre de dame à remontoir au pendant - un bracelet rigide ouvant émaillé serti de demi-perles (XIXème siècle) - bijoux fantaisie divers - deux pierres de lune et trois verres rouges sur papier.
(Manques et accidents).
Poids brut de l'argent : 336 gr. 60/100 €
- 197** **NECESSAIRE** à écriture en verre blanc et argent, dans sa boîte appliquée de galuchat. (Accidents).
XIXème siècle. 80/120 €
- 198** **NECESSAIRE** à écriture en verre blanc et laiton, dans sa boîte appliquée de galuchat. (Accidents).
XIXème siècle. 80/120 €
- 199** **NECESSAIRE** à parfums en verre blanc et argent, dans sa boîte appliquée de galuchat. (Manques et accidents).
XIXème siècle. 80/120 €
- 200** **FLACON A SELS** en verre blanc taillé, dans son étui en galuchat.
(Manques au bouchon, petits accidents au flacon et à l'étui).
XIXème siècle. 100/120 €
- 201** **TAILLE PLUME** en métal, le manche appliqué de galuchat. 100/120 €
- 202** **LOT DE TROIS ETUIS** de forme cylindrique pour cachet à cire, en galuchat. (Accidents).
XVIIIème siècle. 100/150 €
- 203** **LOT DE QUATRE ETUIS** en galuchat de formes diverses, dont un formant porte-monnaie. (Petits accidents).
XVIIIème et XIXème siècles. 100/150 €
- 204** **LOT DE QUATRE ETUIS** en galuchat dont deux formant boîtes. (Accidents).
XVIIIème et XIXème siècles. 100/150 €
- 205** **CADRE** de forme ovale appliqué de galuchat, la monture en laiton. (Petits accidents).
Hauteur : 10,8 cm. 100/200 €
- 206** **ENCRIER** en argent de forme ovale, dans son étui en galuchat. (Accidents à l'étui).
XIXème siècle.
Poids de l'encrier : 22 gr. 100/200 €
- 207** **LARGE BOUCLE** ajourée en métal et argent, sertie de pierres blanches d'imitation.
Travail du XIXème siècle, peut-être Oriental.
Hauteur : 9,3 cm. 100/200 €
- 208** **PETIT CACHET** monogrammé sur sa base en argent, figurant le buste d'une jeune femme en ivoire.
Travail Français, vers 1880-1900.
Hauteur : 10,5 cm. 100/300 €

- 209** **PETIT FLACON** en quartz améthyste, monté en vermeil.
(Très petit choc à sa base).
Avec son écrin, daté 1909. 100/300 €
- 210** **BOITE NECESSAIRE DU SOIR** rectangulaire en argent guilloché, le couvercle émaillé d'un décor géométrique noir, vert et blanc. (L'intérieur gravé d'un envoi).
Travail Français, vers 1925.
(Ecrin).
Poids brut : 123 gr. 100/150 €
- 211** **BOURSE** écossaise en cuir et longs poils blancs ou noirs, montée en argent ajouré et gravé d'un crest.
Travail Ecossais, de la ville d'Edimburg.
Hauteur : 40 cm. 100/300 €
- 212** **ETUI NECESSAIRE** à deux compartiments, en vermeil émaillé vert pâle translucide, le couvercle doublé d'un miroir.
(Petits accidents à l'émail).
Travail Anglais.
Poids brut : 123 gr. 100/150 €
- 213** **MINIATURE** ronde sur ivoire "Buste d'homme". (Fêle).
XIXème siècle.
Diamètre : 58 mm.
Dans un cadre carré en bois noirci. 100/150 €
- 214** **MINIATURE** ovale sur ivoire "Buste d'homme".
XIXème siècle.
Hauteur : 53 mm.
Dans un cadre rectangulaire en bois noirci. 100/200 €
- 215** **MINIATURE** rectangulaire sur ivoire "Buste d'homme".
Signée à droite : LEPONT FILM 1814 (?).
Hauteur : 55 mm.
Dans un cadre rectangulaire en bois brun. 100/200 €
- 216** **PETIT CARNET** rectangulaire appliqué de cuir brun, présentant une miniature ovale "Bord de mer" peinte sous verre.
Fin du XIXème siècle. 100/200 €
- 217** **FIXE** sous verre ovale "Buste d'un chasseur à pied".
XIXème siècle.
Hauteur : 6 cm.
Dans un cadre rectangulaire en bois noirci gravé au dos d'une inscription. 100/150 €
- 218** **TABATIERE** ovale en argent gravé, de style Louis XVI, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire (fêle).
Poids brut : 80 gr. 150/200 €
- COLLECTION D'OBJETS MINIATURES EN ARGENT, TRAVAIL PRINCIPALEMENT DES PAYS-BAS, DE LA FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
- 219** **ROUET TRIPODE**
Poids : 19 gr. 20/50 €
- 220** **TROIS CHAISES** et deux petites tables (poids : 77 gr.)
50/80 €
- 221** **MARMITE**, deux assiettes et deux bols (poids : 37 gr)
20/30 €
- 222** **TABLE** et trois chaises (poids : 76 gr). 50/80 €
- 223** **ARROSOIR** et guitare (poids : 49 gr) 20/30 €
- 224** **CARRIOLE**, traineau et boîte à onguent (poids : 60 gr)
40/60 €
- 225** **QUATRE CHAISES** et un canape (poids : 90 gr). 50/80 €
- 226** **CARRIOLE** sicilienne (poids : 55 gr). 20/40 €
- 227** **TROIS SIÈGES** et un canapé (poids : 72 gr) 40/60 €
- 228** **QUATRE TABLES** diverses (poids : 134 gr) 40/60 €
- 229** **TROIS BOUGEOIRS** divers (poids : 91 gr.) 40/60 €
- 230** **TROIS PETITES COUPES** ou paniers (poids : 220 gr.)
40/60 €
- 231** **SUCRIER**, vase et boîte à thé (poids : 193 gr.) 30/50 €
- 232** **BROUETTE-CENDRIER**, travail mexicain (poids : 94 gr.)
20/40 €
- 233** **TABATIERE** rectangulaire en argent gravé au couvercle d'un veneur.
PARIS, 1819-1838.
Poids : 72 gr. 130/170 €
- 234** **PETIT DRAGEOIR** rond en nacre et ivoire gravés et incrustés de motifs d'argent.
Epoque Louis XVI.
Diamètre : 6,2 cm. 130/180 €
- 235** **PETITE MINIATURE** ovale sur ivoire "Buste d'homme".
Début du XIXème siècle.
Hauteur : 43 mm.
Dans un cadre rond en bois brun. 150/180 €
- 236** **GRANDE MINIATURE** sur ivoire "Buste de jeune homme en redingote bleue".
XIXème siècle.
Hauteur : 10 cm.
Dans un cadre rectangulaire en bois brun. 150/200 €

- 237** **MINIATURE** ovale sur ivoire "Buste de jeune femme".
Signée à gauche : F. BOSSYO.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 63 mm.
Dans un étui ouvrant, ovale, en carton et cuir. 250/350 €
- 238** **CADRE** rectangulaire en galuchat, orné d'une miniature sur ivoire, de forme ovale "buste de femme" dans un entourage en laiton, dans le style du XVII^{ème} siècle.
La miniature signée R. MOIRA.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur de la miniature : environ 81 mm. 180/220 €
- 239** **CADRE** rectangulaire en galuchat orné d'une miniature sur ivoire de forme ovale "buste de femme" dans le style anglais. (Accidents au galuchat et transformations).
La miniature signée RONNEY.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur de la miniature : environ 80 mm. 180/220 €
- 240** **BOITE** de forme ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire "buste d'homme".
Dans son écrin en galuchat.
(Accidents).
Début du XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 75 mm. 180/220 €
- 241** **MINIATURE** ovale sur ivoire "Buste d'homme en redingote grise".
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 58 mm.
Dans un cadre rectangulaire en bois noirci. 180/250 €
- 242** **LOT DE TROIS ETUIS** en galuchat, dont un formant boîte à tabac. (Accidents).
XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. 200/300 €
- 243** **ETUI NECESSAIRE** en galuchat appliqué d'argent gravé à décor de fleurs et animaux (manques et accidents), renfermant divers éléments en ivoire ou écaille, les montures en métal.
XVIII^{ème} siècle. 200/300 €
- 244** **PORTE-PLUME ET PORTE-MINE** en or jaune appliqué de galuchat. (Accidents).
PARIS, 1756-1762.
Poids brut : 24 gr. 200/300 €
- 245** **LOT** comprenant : un insigne émaillé (accidenté) en or 14 K (585‰) - quatre insignes en métal partiellement émaillé - un petit oeuf pendentif en composition laquée - un oeuf en porcelaine émaillée de motifs religieux.
Travail probablement Russe, de la fin du XIX^{ème} ou du début du XX^{ème} siècle (aucun poinçon).
Poids de l'insigne en or, vendu comme bris : 4,36 gr. 200/300 €
- 246** **IMPORTANT MOTIF** circulaire en argent gravé et niellé, de scènes religieuses (la Résurrection du Christ). Il supporte quatre éléments latéraux suspendus à des chaînes.
Ancien travail, peut-être Russe (aucun poinçon).
Poids : 482 gr. 200/500 €
- 247** **ELEMENT** cruciforme en argent et vermeil gravé et partiellement niellé de scène religieuses et au centre de Saint-Georges. Il retient quatre motifs découpés à l'extrémité de chaînes latérales.
Ancien travail, peut-être Russe (aucun poinçon).
Poids : 393 gr. 200/300 €
- 248** **COLLIER** porte-reliques rond, en argent gravé et partiellement niellé, double face, avec ses chaînettes.
Ancien travail, peut-être Russe (aucun poinçon).
Poids : 219 gr. 200/400 €
- 249** **ICONE** à quatre sujets religieux polychromes, et sa riza en laiton gravé et ajouré. (Accidents).
Travail Russe du XIX^{ème} siècle.
Dimensions : 16,5 x 13 cm. 200/500 €
- 250** **MONTURE** (d'éventail ou de chasse-mouche ?) en argent émaillé en cloisonné polychrome, double face, le manche monté à vis. Il est partiellement serti de petites pierres (manques et accidents).
Travail peut-être Indien, de la fin du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 191 gr. Longueur : 27,5 cm. 200/300 €
- 251** **MOUCHETTES** en acier gravé et poli, posant sur trois pieds pirouettes.
Début du XIX^{ème} siècle.
Longueur : 18 cm. 200/300 €
- 252** **TIRE BOUCHON** à décor de pampres, en métal argenté.
XIX^{ème} siècle. 200/300 €
- 253** **BOITE** rectangulaire en paille tressée, à décor polychrome de fleurs. (Accidents).
XVIII^{ème} siècle.
Longueur : 8,7 cm. 200/300 €
- 254** **EPISSOIR** en acier et prise en or gravé d'un décor maçonique. Avec son étui de cuir.
Début du XIX^{ème} siècle.
Longueur : 17,3 cm. 200/300 €
- 255** **MINIATURE** ronde sur ivoire "Buste de femme en robe blanche". (Repeints).
Epoque Empire.
Diamètre : 58 mm.
Dans un cadre carré en bois noirci, portant au dos une inscription ancienne. 200/300 €

- 256** **MINIATURE** carrée sur ivoire "Portrait d'un avocat ou d'un juge en robe".
XIXème siècle.
Hauteur : 7 cm.
Dans un cadre en bois brun. 200/300 €
- 257** **MINIATURE** ronde sur ivoire "La joueuse de harpe".
(Petits accidents).
Début du XIXème siècle.
Diamètre : 63 mm.
Dans un cadre carré en bois noirci. 200/300 €
- 258** **MINIATURE** rectangulaire sur ivoire "Buste de femme".
Vers 1830.
Hauteur : 65 mm.
Dans un cadre en bois noirci. 200/250 €
- 259** **MINIATURE** ovale sur ivoire "Buste d'homme en redingote".
Début du XIXème siècle.
Hauteur : 7 cm.
Dans un encadrement doré. 200/300 €
- 260** **MINIATURE** ronde sur ivoire "Buste de femme en robe violette".
Début du XIXème siècle.
Diamètre : 6 cm.
Dans un cadre carré en bois noirci. 200/300 €
- 261** **MINIATURE** ovale sur ivoire "Buste d'homme en redingote bleue".
Début du XIXème siècle.
Hauteur : 55 mm.
Dans un cadre rectangulaire en bois noirci. 200/250 €
- 262** **MINIATURE** rectangulaire sur ivoire "Buste de femme en robe rouge".
Vers 1830.
Hauteur : 68 mm.
Dans un cadre en bois brun. 200/300 €
- 263** **MINIATURE** légèrement ovale sur ivoire "Buste de femme en robe bleue".
XIXème siècle.
Hauteur : 58 mm.
Dans un cadre légèrement rectangulaire en bois noirci. 200/300 €
- 264** **MINIATURE** ovale sur ivoire "Buste de jeune militaire".
XIXème siècle.
Hauteur : 68 mm.
Dans un cadre chevalet rectangulaire à bord doré. 200/250 €
- 265** **MINIATURE** ronde sur ivoire "Buste d'homme".
Signée à droite : PETIT.
Vers 1880.
Diamètre : 56 mm.
Dans un cadre en bois noirci. 200/300 €
- 266** **MINIATURE** ovale sur ivoire "Buste de femme en robe blanche". Monogrammée à droite.
XIXème siècle.
Hauteur : 7 cm.
Dans un cadre en bois brun. 200/300 €
- 267** **DRAGEOIR** en écaille brune, présentant au couvercle une miniature ronde sur ivoire "L'Amour prenant l'arc de Cupidon".
(Réparation à l'écaille).
XIXème siècle.
Diamètre de la miniature : 57 mm. 200/300 €
- 268** **DRAGEOIR** rond en composition laquée blanc, bordé de métal doré. Il présente au couvercle une miniature ovale "Buste d'homme".
Travail exécuté dans le style du XVIIIème siècle.
Diamètre : 7,6 cm. 200/300 €
- 269** **BROCHE** sertie d'une miniature ovale sur ivoire "Tête de jeune femme".
XIXème siècle.
Hauteur : 42 mm.
Dans une monture en or jaune fileté.
Poids brut : 26 gr. 200/250 €
- 270** **PETITE BOITE** poisson en argent articulé.
Poids : 23 gr. Longueur : 13,2 cm. 250/300 €
- 271** **TABATIERE** rectangulaire émaillée de fleurs polychromes, la monture en métal doré.
XVIIIème siècle. 250/300 €
- 272** **TABATIERE** ovale en vermeil appliquée de quartz brun. Le poussoir d'ouverture serti de pierres blanches. Avec son étui.
XVIIIème siècle (sans poinçon).
Poids brut : 99 gr. 300/500 €
- 273** **TIRE-BOUCHON** en agate, l'attache appliquée d'or, dans un étui en galuchat. (Manques au tire-bouchon).
XIXème siècle. 300/400 €
- 274** **COFFRET** rectangulaire quadripode, (formant probablement boîte à biscuit) à décor gravé en trompe l'oeil figurant un siège bas. (Manque la prise du couvercle).
Travail Russe de MOSCOU, 1881.
Poids : 671 gr. Longueur : 14 cm. 300/500 €
- 275** **PAIRE DE PETITS VASES** en argent et vermeil, gravés et ajourés de feuillages ou fleurs, les intérieurs unis en argent.
Travail exécuté dans le style Ottoman de la fin du XIXème siècle (aucun poinçon).
Poids : 813 gr. Hauteur : 10 cm. 300/500 €

- 276 PETIT NECESSAIRE A THE** en vermeil émaillé en cloisonné polychrome de fleurs, comprenant : verseau et son couvercle - sucrier couvert - cuiller à thé - tasse, sa soucoupe et sa cuiller.
Travail Soviétique.
Poids brut : 992 gr. 300/500 €
(les deux cuillers dispensées de marque)
- 277 MINIATURE** ronde sur ivoire "Portrait d'homme en redingote bleue".
Début du XIXème siècle.
Diamètre : 58 mm.
Dans un cadre en bois noirci. 300/350 €
- 278 DRAGEOIR** rond en composition brune, présentant au couvercle une miniature ronde sur ivoire "Buste de femme en robe jaune", l'intérieur doublé de vermeil.
1819-1838.
Diamètre de la miniature : 66 mm. 300/400 €
- 279 GRANDE MINIATURE** ovale sur ivoire "Buste d'officier en redingote". (Fêles).
Signée à droite : "E. BRIQUET 1849".
Hauteur : 11 cm.
Dans un cadre rectangulaire en bois brun. 300/350 €
- 280 CADRE** ovale en argent filigrané. (Accidents, manques et réparations).
Ancien travail, peut-être Italien.
Poids brut : 202 gr. (Vendu comme bris).
Hauteur : 31 cm. 350/400 €
- 281 BAGUE** de forme ovale en or 14K (585°/oo), sertie d'une agate herborisée.
Poids brut : 2 gr. Tour de doigt : 46,5.
Dans son étui en galuchat.
XVIIIème siècle.
(Accidents à l'étui). 400/600 €
- 282 BAGUE** de forme ovale en or 14K (585°/oo) et argent, ornée d'une miniature sur ivoire "portrait de jeune fille", dans un entourage de jargons.
Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 51.
Dans son étui en galuchat.
XVIIIème siècle.
(Usures à la miniature et accidents à l'étui). 400/600 €
- 283 PAIRE DE CISEAUX** en or jaune gravé de filets, les lames en métal.
Dans son étui en galuchat (accident).
Epoque Empire.
Poids brut : 10 gr. Hauteur : 98 mm. 400/600 €
- 284 FLACON** de verre jaspé polychrome.
Hauteur : 16 cm. 400/600 €
- 285 PRESENTOIR** télescopique à six alvéoles en laiton tripode gravé.
Ancien travail étranger. 400/600 €
- 286 NAVETTE** à broder en écaille blonde cerclée d'or.
(Petits accidents).
XVIIIème siècle.
Longueur : 11,7 cm. 500/700 €
- 287 PETIT BUSTE** de jeune femme en jaspe noir gravé.
(Petits accidents et réparations).
Ancien travail, peut-être du XVIIIème siècle.
Hauteur : 58 mm. 500/700 €
- 288 BRACELET** ruban articulé en corail tressé, le fermoir figurant une boucle. (Manque une pampille à son extrémité).
Travail Italien du XIXème siècle.
Longueur : 22,3 cm. 500/700 €
- 289 PENDENTIF** ouvrant, polylobé, en laiton gravé double face, renfermant une ampoule de verre, censée avoir contenu l'eau du Jourdain (selon une inscription ancienne).
XVIIème siècle.
Hauteur : 7 cm. 500/700 €
- 290 RAPE A TABAC** en bois sculpté d'un lion passant et d'un agneau pascal, datée 1766. (Petits accidents).
(Travail peut-être Normand).
Avec sa grille.
Longueur : 16,5 cm 600/800 €
- 291 PETIT COUTEAU** à manche appliqué d'or 14K (585°/oo) et nacre gravé. Avec son étui.
Travail probablement Italo-Sarde, du début du XIXème siècle.
(Accidents).
Longueur : 12,5 cm. 600/800 €
- 292 MEDAILLON** orné d'une micromosaïque ronde "Paysage avec ruine".
Début du XIXème siècle.
Diamètre : 45 mm. 800 €
- 293 MEDAILLON** rond en écaille finement gravée et dorée, représentant une vue de ville bordée d'une rivière et marqué au pourtour : "vues des environs de Florence, fait sur le tour", dans le style des médaillons tournés sur étain doré, réalisés par COMPIGNE au XVIIIème siècle.
XVIIIème siècle.
Diamètre : 85 mm.
Dans un cadre en écaille brune. 900/1.200 €
- 294 DRAGEOIR** rond en écaille brune, le couvercle présente une large miniature ronde figurant un bouquet de fleurs polychromes sur un entablement, cerclée d'or, probablement peinte sur ivoire. (Petites traces d'humidité au pourtour).
Début du XIXème siècle.
Attribuée à Gerard ou Cornelis VAN SPAENDONCK, miniaturistes renommés, spécialistes des bouquets de fleurs, actifs à Paris à la fin du XVIIIème siècle et au début du XIXème siècle.
Diamètre de la miniature : 74 mm. 1.000/1.200 €
- 295 GRAND DRAGEOIR** en écaille brune, appliqué d'un décor de paysages et personnages en or 14K (585°/oo).
(Accidents et manques).
Travail du XIXème siècle, probablement Italien.
Diamètre : 10,8 cm. 2.000/2.500 €

296 **TABATIERE** ovale en or de plusieurs tons, décorée de panneaux guillochés, semés d'étoiles et disques dans des encadrements feuillagés. (Usure).

PARIS, 1786.

Orfèvre : Jean-Michel HAUDEVILLE.

Poids : 81 gr. Longueur : 66 mm. 3.000/4.000 €

297 **DRAGEOIR** rond entièrement émaillé (ainsi que l'intérieur du couvercle) de scènes pastorales ou animaux, dans des camaïeux roses soulignés de feuillages verts et or. La monture en argent.

(Petits accidents).

PARIS 1750-1756.

Diamètre : 66 mm. 500/800 €

298 **PETITE TABATIERE** rectangulaire en argent partiellement gravé, le fond et le couvercle ornés d'émaux feuillagés polychromes et or dans le style de la production Berlinoise de Pierre FROMERY.

PARIS, 1748.

Orfèvre : indéterminé.

Poids brut : 40 gr. Longueur : 53 mm. 500/800 €

299 **PETIT DRAGEOIR** en or de trois tons, gravé sur ses deux faces ainsi qu'au pourtour de frises feuillagées et rinceaux.

PARIS, 1789.

Poids : 49 gr. Diamètre : 52 mm. 1.300/1.800 €

300 **DRAGEOIR** rond en ors de plusieurs tons, décoré de panneaux guillochés de bandes dans des encadrements de feuillages en relief.

PARIS 1798-1809.

Orfèvre : Nicolas HUGUET, reçu en 1787.

Poids : 89 gr. Diamètre : 66 mm. 1.500/2.000 €

301 **TABATIERE** ovale de forme coquille rayonnante, en or ciselé.

(Réparations).

PARIS, 1736.

Orfèvre : Nicolas BOUILLEROT.

Poids : 115 gr. Longueur : 75 mm. 1.500/2.000 €

302 **TABATIERE** ovale en or jaune guilloché et gravé au pourtour de frises à motifs d'entrelacs. (Usures).

PARIS, 1770.

Maître-Orfèvre : Pierre BIDAULT.

Poids : 65 gr. Longueur : 59 mm. 1.800/2.500 €

303 **TABATIERE** ovale en ors de plusieurs tons, décorée de panneaux guillochés dans des encadrements de rubans et fleurs en relief.

PARIS, 1784.

Maître-Orfèvre : Jean-Baptist-François CHARITE, reçu en 1774.

Poids : 90 gr. Longueur : 63 mm. 3.000/4.000 €



301



303



302



300



299



297



298



304 TCHARKA ovale en argent et vermeil.
Travail du XIXème siècle, d'Europe de l'Est, indéterminé.
Poids : 40 gr. 20/30 €

305 TCHARKA en argent et vermeil ciselé.
MOSCOU, début du XIXème siècle (peut-être vers 1815).
Poids : 53 gr. 50/100 €

306 TCHARKA polylobée en argent gravé, posant sur piédouche.
MOSCOU, 1799.
Poids : 37 gr. 50/100 €

307 ICONE de voyage, rectangulaire, représentant un Saint-Personnage, la riza en argent gravé partiellement émaillé.
Travail Russe de MOSCOU, 1908-1917.
Orfèvre : KHLEBNIKOV.
Dimensions : 67 x 56 mm. 200/300 €

308 PICHET à alcool, balustre en argent et vermeil partiellement niellé, gravé d'une inscription au pourtour MOSCOU, 1874.
Poids : 193 gr. 300/400 €

309 TASSE en vermeil gravé et émaillé polychrome, posant sur piédouche, ce dernier monté à vis. L'anse découpée. (Petits accidents).

Travail Russe de l'Orfèvre SAZIKOV, de la fin du XIXème siècle. (Cette firme était établie à Moscou et à Saint-Petersbourg).
Poids brut : 111 gr. Longueur : 88 mm. 500/800 €

310 SUCRIER rond, l'anse mobile, en argent émaillé en cloisonné polychrome (très petits accidents).
Travail Russe de MOSCOU, 1908-1917.
Orfèvre indéterminé, non retrouvé en iconographie.
Poids brut : 210 gr. Diamètre : 11 cm. 1.000/1.500 €

- 311 PYROGENE** de salon, en vermeil ciselé et émaillé à trois pans.
Travail Russe, portant la marque des Ateliers de Karl FABERGE, réalisé à MOSCOU entre 1908 et 1917.
(Porte également un numéro de stock gravé à la pointe).
(Très petits accidents à l'émail).
Poids brut : 51 gr. Hauteur : 7,2 cm. 1.000/1.500 €
- 312 ASSIETTE** en métal réargenté à six contours.
Ancien travail probablement du XVIIIème siècle.
Diamètre : 25 cm. 20/30 €
- 313 ZARF** en tombac gravé.
Travail Ottoman du XIXème siècle. 20/50 €
- 314 ZARF** en vermeil gravé de cornes d'abondance, le pied monté à vis.
Travail Ottoman du XIXème siècle (aucun poinçon).
Poids : 41 gr. 20/50 €
- 315 TASSE A CAFE** en argent gravé.
MOSCOU, 1871.
Poids : 50 gr. 20/30 €
- 316 LOT** comprenant : un couteau à fruit, lame vermeil et manche nacre (1819-1838) - un couteau à fromage en argent et nacre - une cuiller à moutarde et une cuiller de table en argent violonné (travail anglais du XIXème siècle).
Poids de l'argent : 137 gr. 30/50 €
On y joint deux saupoudreuses en cristal et bouchon d'argent ainsi qu'un flacon en cristal et couvercle d'argent (travail anglais).
- 317 COUVERT DE TABLE** en argent, modèle filets violon coquille.
1819-1838.
Poids : 200 gr. 30/50 €
- 318 COUVERT DE TABLE** en argent uniplat.
PARIS, 1798-1809.
Poids : 148 gr. 30/50 €
- 319 DESSOUS DE TASSE** en vermeil (usures) bordé de feuilles d'eau.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : probablement RUCHMAN.
Poids : 102 gr. Diamètre : 15 cm. 40/60 €
- 320 PELLE A BEURRE** ou à paté, en argent ajouré et manche en bois.
1819-1838.
Poids : 25 gr. 40/60 €
- 321 CINQ CUILLERS** à thé en vermeil piriforme.
1798-1809.
Poids : 81 gr. 40/60 €
- 322 TIMBALE** tronconique en argent gravé de feuillages.
PARIS, 1819-1838.
Poids : 74 gr. 50/10 €
- 323 FOND DE MIROIR** en argent à décor rayonnant de fleurs.
Travail Ottoman.
Poids brut : 263 gr. 50/100 €
- 324 COUVERT A SALADE** en argent uniplat chiffré L.L., constitué de la transformation moderne d'une paire de cuillers à ragoût portant des poinçons de Besançon du XVIIIème siècle.
(Réparations).
Poids : 186 gr. 50/100 €
- 325 QUATRE SALIERES** rondes quadripodes en argent ajouré. (Accidents et manques).
1798-1809 et 1809-1819.
Intérieurs en verre blanc.
Avec quatre pelles à sel postérieures en argent.
Poids de l'argent : 145 gr. 50/80 €
- 326 DEUX ZARFS** en argent gravé.
Travail Ottoman du XIXème siècle (aucun poinçon).
Poids : 60 gr. 50/80 €
- 327 PETIT PLATEAU** rectangulaire en argent bordé de feuilles d'eau.
1809-1819.
Orfèvre : Edmé DUPONT.
Poids : 258 gr. Longueur : 13,3 cm. 80/120 €
- 328 PAIRE DE SALIERES** doubles en argent ajouré et feuillagé.
(Petits accidents et manques). Intérieurs en verre bleu.
PARIS, 1784. Orfèvre : Etienne MODENX.
Poids de l'argent : 264 gr.
On y joint un MOUTARDIER d'un décor comparable en métal plaqué d'argent (sans poinçon), intérieurs en cristal bleu. 100/150 €
- 329 PICHET** en métal réargenté, gravé d'armoiries postérieures, posant sur piédouche.
(Accidents).
XVIIIème siècle.
Hauteur : 20,5 cm. 300/400 €
- 330 TIMBALE** tulipe en argent uni, posant sur pied godronné.
(Bosses et bord percé)..
Travail provincial, 1809-1819.
Poids : 121 gr. Hauteur : 12 cm. 100/200 €
- 331 TIMBALE** en argent gravé, à fond plat.
MOSCOU, 1878.
Poids : 108 gr. 100/200 €

- 332 MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER** en argent gravé, posant sur base rectangulaire. (Accidents et réparations). 1798-1809.
Poids : 794 gr.
Avec deux burettes en cristal blanc postérieures (différentes).
150/200 €
- 333 TIMBALE** tulipe en argent uni, posant sur pied godronné. (Bosses).
Travail Provincial indéterminé du XVIIIème siècle, probablement de la Jurisdiction d'Angers ou de Poitiers.
Poids : 113 gr. Hauteur : 10,2 cm. 150/250 €
- 334 TIMBALE** tulipe en argent uni, posant sur pied godronné. (Bosses).
Travail de la ville de TROYES, 1762-1768.
Maître-Orfèvre : Jacques RONDOT, reçu en 1748.
Poids : 97 gr. Hauteur : 9,8 cm. 150/250 €
- 335 TIMBALE** tulipe en argent uni, posant sur pied godronné. (Bosses).
Travail provincial indéterminé du XVIIIème siècle, portant deux fois un poinçon d'orfèvre..
Poids : 139 gr. Hauteur : 10,8 cm. 150/250 €
- 336 TIMBALE** tulipe en argent uni, posant sur pied godronné. (Bosses).
Travail provincial du XVIIIème siècle, probablement de la Jurisdiction de REIMS, 1781-1789.
Poids : 105 gr. Hauteur : 9,5 cm. 150/250 €
- 337 TIMBALE** tulipe en argent uni, posant sur pied godronné, chiffrée B.B. sous le col. (Bosses).
Jurisdiction de PARIS, XVIIIème siècle, portant le poinçon de Pierre AUGER, exerçant à SENS à partir de 1727 jusqu'en 1758. (Les poinçons ont été partiellement grattés).
Poids : 145 gr. Hauteur : 10,7 cm. 150/250 €
- 338 PETITE TIMBALE** tulipe en argent uni, posant sur pied godronné. (Bosses).
SAINTE-MENEHOULD, XVIIIème siècle.
Orfèvre : Jean-Joachim JOUETTE.
Poids : 93 gr. Hauteur : 8,8 cm. 150/200 €
- 339 TIMBALE** tulipe en argent uni, posant sur pied à moulures d'oves. (Bosses).
SENS, 1763-1768.
Maître-Orfèvre : François-Isaac BALDUC.
Poids : 114 gr. Hauteur : 10 cm. 150/250 €
- 340 GOBELET** en vermeil gravé et chiffré M.S., posant sur piédouche (réparé à l'étain).
Travail Français du XIXème siècle.
Poids : 116 gr. 150/250 €
- 341 SIX CUILLERS ET SIX FOURCHETTES** de table en argent, modèle à filet chiffré. (Usures).
Pour une cuiller : PARIS, 1787.
Pour les autres éléments : 1798-1838 (plusieurs dates et orfèvres).
Poids : 951 gr. 180/250 €
- 342 CUILLER** à sucre en argent, modèle à filets chiffré E.B. PARIS, 1784.
Poids : 93 gr. 200/300 €
- 343 GRANDE CAFETIERE** tripode en métal plaqué (désargenté), le manche latéral en bois brun. (Manque l'appui-pouce du couvercle).
XVIIIème siècle.
Hauteur : 29 cm. 600/800 €
- 344 SUCRIER** couvert et présentoir en argent partiellement feuillagé et décoré de mascarons. (Le présentoir soudé postérieurement).
1819-1838. (Le poinçon d'orfèvre n'est pas visible sur le présentoir, et l'encoche dans le couvercle peut-être réalisée postérieurement).
Poids : 516 gr. Longueur aux anses : 20 cm. 300/500 €
- 345 HUILIER VINAIGRIER** rectangulaire en argent. 1819-1838.
Poids : 487 gr.
Avec deux burettes en cristal blanc taillé. 300/400 €
- 346 LARGE PLAT** ovale en argent, décoré au fond d'Amphitrite et Neptune chevauchant des dauphins, ainsi qu'au pourtour d'un large décor de feuillages et sirènes ailées. (Transformation d'un plat d'époque Restauration effectuée à la fin du XIXème siècle, probablement par DESPRATS, à Paris).
Poids : 1,058 kg. Longueur : 38,5 cm. 300/500 €
- 347 QUATRE ZARFS** en argent guilloché, les pieds montés à vis
Travail Ottoman du XIXème siècle (poinçonné).
Poids : 211 gr. 300/400 €
- 348 PETIT SUCRIER** balustre en argent ajouré. Intérieur en verre bleu.
LONDRES, 1775.
Orfèvre : peut-être Thomas WALLIS.
Poids de l'argent : 84 gr. 350/450 €
- 349 GRANDE CAFETIERE** en argent uni, posant sur pieds griffes et attaches feuillagées, le versoir tête de griffon, manche en bois noirci (accidenté).
PARIS, 1798-1809. Orfèvre : Marc JACQUART.
Poids brut : 1,392 kg. Hauteur : 35 cm. 800/1.200 €



350 **PETIT SERVICE** à thé-café en vermeil de style Empire, orné de feuillages, têtes de cygnes et pieds griffes, les manches en bois noirci.

Orfèvre : BARRIER.

Avec un plateau rectangulaire de même décor, en métal doré.

Poids brut du vermeil. 832 gr. 800/1.000 €

351 **SERVICE A THE CAFE**, quatre pièces en argent, modèle à larges côtes partiellement feuillagé, manche en bois brun.

Orfèvre : FALKENBERG.

Poids brut : 1,940 kg. 600/1.000 €

352 **LEGUMIER** couvert en argent ciselé et ajouré, de style Louis XVI, chiffré sur le couvercle G.C.

Travail Français.

Poids : 900 gr. 300/500 €

353 **ENSEMBLE DE COUVERTS** en argent, modèle filets, violon et feuillages, comprenant : dix huit couverts de table - dix huit couverts à entremets - dix huit cuillers à café.

Orfèvre : FOUQUET LAPAR.

Poids : 5,748 kg. 2.000/2.500 €

354 **ENSEMBLE DE TROIS PLATS** en argent, modèle géométrique, comprenant :

- un plat rectangulaire (longueur : 43,7 cm - poids : 1,605 kg)

- un plat carré (côté : 33,2 cm - poids : 1,307 kg)

- un plat à poisson (longueur : 60 cm - poids : 2,337 kg).

On y joint une SAUCIERE et son présentoir (poids : 756 gr).

Orfèvre : LAPPARRA. 1.300/1.800 €

355 **SERVICE A THE CAFE** en argent, de style Louis XVI, chiffré B.L., comprenant : cafetière, théière et sucrier couvert.

Orfèvre : TETARD Frères.

Poids brut : 1,591 kg.

On y joint un PLATEAU de service rectangulaire, de même décor, en métal argenté. 700/800 €

- 356 SERVICE A THE CAFE**, quatre pièces en argent de style Louis XVI partiellement feuillagé, les manches en bois brun.
Travail Français.
(Petites bosses).
Poids brut : 1,866 kg. 600/900 €
- 357 ENSEMBLE DE COUVERTS** en argent, modèle filets godrons feuillages et coquilles, comprenant : douze cuillers et onze fourchettes de table - onze couteaux de table et douze couteaux à fromage, lames en inox.
RAVINET DENFERT.
Poids de l'argent : 2,019 kg. 500/700 €
- 358 PLATEAU** présentoir ovale en argent finement gravé d'une scène Extrême-Orientale feuillagée et animée de personnages.
Ancien travail probablement Chinois.
Poids : 465 gr. Longueur : 29 cm. 100/150 €
- 359 POISSON** articulé en argent gravé (manque un oeil).
Travail Espagnol.
Poids : 185 gr. Longueur : 26,5 cm. 80/120 €
- 360 TIMBALE** tulipe en argent uni, posant sur pied godronné monté à vis.
Poids : 106 gr. 80/120 €
- 361 ECUELLE** miniature et son couvercle en argent ciselé.
Orfèvre : MARRET.
Poids : 148 gr. 50/80 €
- 362 ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX** de table, SEPT COUTEAUX à fromage et éléments divers à manche de nacre.
(Accidents). 50/100 €
- 363 HUIT GOBELETS** à alcool en argent.
RAVINET DENFERT.
Poids : 78 gr. 50/80 €
- 363 A ENSEMBLE DE TOILETTE** comprenant sept boîtes ou flacons et un miroir à main montés en argent. Accidents à deux flacons. Travail français.
Poids de l'argent pesable : 490 gr. 250/350 €
- 364 DEUX COUVERTS** de service à poisson, l'un manche nacre, l'autre manche argent fourré, les hauts en métal.
On y joint un SERVICE À SALADE en argent fourré et ivoire (accidenté). 50/100 €
- 365 DEUX TIMBALES** en argent guilloché. (Bosses).
Fin du XIXème siècle.
Poids : 111 gr. 50/80 €
- 366 CORPS DE BOUILLOIRE** en argent chiffré, l'anse clissée.
(Manque le couvercle).
Poids : 193 gr. 40/60 €
- 367 DEUX COUPELLES** en argent bordé de feuillages.
(Variantes).
Poids : 299 gr. 40/60 €
- 368 SALIERE** double rectangulaire, en argent et cristal blanc.
XIXème siècle.
On y joint une PINCE A SUCRE en argent (pesant 35 gr). 30/50 €
- 369 TIMBALE** ciselé de torsades et vagues chiffrée "David Lucien" et TIMBALE (accidentée) gravée "29", en argent.
Poids : 166 gr. 30/50 €
- 370 LOT** en argent, comprenant : deux cuillers à sucre (une*) - petit couvert à hors d'oeuvre* - deux petites cuillers de service - trois brochettes - un rond de serviette - cinq gobelets à liqueur.
Poids : 357 gr. 30/50 €
On y joint : un couteau à fromage et trois pièces à hors d'oeuvre, manches argent fourré - passe-thé et cuiller à thé - louche et cuiller à ragoût en métal.
- 371 BOITE A THE** en argent, modèle découpé à pans.
Travail Anglais de BIRMINGHAM.
Poids : 93 gr. 30/50 €
- 372 LOT** comprenant : une boîte* en argent gravé figurant un fruit, travail oriental - un couvercle de flacon en argent.
Poids : 187 gr. 30/40 €
- 373 TIMBALE** tronconique en argent gravé.
Travail Français de la fin du XIXème siècle.
Poids : 70 gr. 30/50 €
- 374 PETITE TIMBALE** à fond plat en argent, les côtés appliqués de coquilles.
CHRISTOFFLE.
Poids : 81 gr. 30/50 €
- 375 COUVERT** de table en argent, modèle feuillagé chiffré.
CARON.
Poids : 164 gr. 30/50 €
- 376 LOT** comprenant : couvert à salade, manche argent feuillagé fourré et haut ivoire - couvert à salade, manche ébène et haut ivoire. 30/50 €
- 377 TASSE A CAFE ET SA SOUCOUBE** en argent.
Poids : 103 gr. 10/30 €
- 378 MENAGERE DE COUVERTS** en métal argenté, modèle filets coquille comprenant : dix-huit fourchettes et douze cuillers de table - vingt-quatre couverts à entremets - une louche - douze couverts à poisson - deux pièces de service à poisson - douze fourchettes à huitre - quatre pièces à hors d'oeuvre - une cuiller à sauce - une cuiller à ragoût - une louche à crème - une pince à sucre - douze cuillers à thé (plus deux de tailles différentes) - douze cuillers à café - quatorze fourchettes à gateau.
(Certains éléments chiffrés, plusieurs orfèvres).
Avec une pelle ramasse-miettes.
Avec une cuiller à café en argent (pesant 19 gr.) 300/500 €
- 379 COFFRET** rectangulaire en acajou renfermant DOUZE COUVERTS à poisson en métal argenté fourré et gravé.
Travail Anglais. 80/120 €
- 380 PETIT SERVICE A CAFE**, trois pièces, en métal argenté géométrique et cylindrique.
Vers 1920. 70/100 €
- 381 LEGUMIER** couvert de style Louis XVI, en métal argenté. 30/50 €
- 382 LOT** en métal argenté, comprenant : jatte rectangulaire, vers 1930 - bol oriental (écriin) - bol martelé - aspergeoir - théière en cuivre et anse clissée, vers 1900. 30/50 €
- 383 LOT** en métal argenté, comprenant : supports de tasse, beurrier, corbeille, trois louches, timbale, six porte-couteaux, couverts 20/50 €
- 384 LOT** en métal argenté comprenant : légumier (Christoffle) - saucière et son présentoir - dessous de plat rond. 20/30 €
- 385 LOT** en métal argenté, comprenant : verseuse à décor floral (accident), GALLIA, vers 1900 - crémier et salière double. 10/30 €

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif.

Les dimensions et les couleurs des reproductions sont données à titre indicatif.

Les restaurations d'usage ou à titre conservatoire, petits accidents ou bouchages, ne sont pas systématiquement mentionnés au catalogue.

Les estampes n'ont pas été examinées en dehors de leur encadrement.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise à ce sujet, une fois l'adjudication prononcée (précisions sur demande auprès de l'expert).

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de **Pescheteau-Badin** pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. **Pescheteau-Badin** est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par **Pescheteau-Badin**, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 20,33 % TTC (17% + TVA 3,332)

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés. Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par virement bancaire, sur le compte :

SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, **Pescheteau-Badin**, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, **Pescheteau-Badin** déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. **Pescheteau-Badin** ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à **Pescheteau-Badin**.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au troisième sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h00 - 10h00 / 12h00 - 13h00 / 15h00 - 17h30 du lundi au vendredi et 8h00-12h00 le samedi.

Magasinage 6bis rue Rossini, 75009 Paris - Tél 01 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si **Pescheteau-Badin** reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

AVIS :

Le cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n°2002-65 du 14 janvier 2002.

a) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3).

b) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art.2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a. le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n°2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.