

Feuille1

Numero	Description longue	Estimation min	Estimation max
1	NADAR (1920-1910) "Portrait d'homme aux moustaches" Tirage photographique. H. 18 - L. 21 cm.	40	60
2	PLANCHE cartonnée aquarellée présentant des vignettes : "Deux femmes en habits" "Défilé militaire" "Défilé en voiture à cheval" 35 x 26,5 cm Accidents	30	50
3	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Hubert ROBERT Bergers près d'un arc en ruines Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc 31 x 43 cm	200	300
4	Leendert OVERBEECK (Haarlem vers 1752 - 1815) Bergers près d'une étable Plume et encre grise, lavis gris et noir 32 x 41,5 cm Signé en bas à droite L. Overbeeck	500	700
5	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme dans le goût du XVIIème siècle Crayon noir Diamètre : 6,8 cm	15	20
6	Ecole FRANCAISE du XXème siècle, dans le goût d'Eugène DELACROIX Etude de figures Etude de cavaliers Plume et encre noire sur papier beige, deux dessins sur le même montage 18,4 x 13 cm et 17,5 x 13,5 cm	20	30
7	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après SEBASTIANO del PIOMBO Portrait du cardinale Ferry Carondelet et de ses deux secrétaires Plume et encre noire, lavis gris, sanguine 30,5 x 24 cm Porte au dos du montage une ancienne inscription Le cardinal Carondelet par van Eyck d'après Raphaël et Guérard / N° 8 / Carondelet / d'après le tableau de raphaël Reprise d'après le tableau de Sébastiano del Piombo, Portrait du cardinale Ferry Carondelet et de ses deux secrétaires, appartenant à la collection Thyssen - Bornemisza (VoirC. Volpe, L'opera completa di Sebastiano del Piombo, Milan, 1980, n° 35, reproduit pl. XXIX).	150	200
8	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après les MAITRES ANCIENS La Sainte Famille Sanguine 15,5 x 24,5 cm Porte en bas à droite un cachet de collection non identifiée (Lugt n° 1039)	50	60
9	ECOLE MODERNE "Etude de nu de dos". Fusain signé. H. 26 cm - L. 24 cm	10	20
10	Henri BRISPOT (Beauvais 1846 - Paris 1928) Paysanne portant un panier et un parapluie Couple de promeneurs Paire de dessins, crayon noir 31,5 x 26 cm Au dos d'un des dessins, Etude pour un homme au chapeau Portent en bas à droite le cachet de l'atelier	30	40
11	Jacob MAURER (1826 - 1887) Paysage à la rivière Crayon noir 13,2 x 20 cm Signé en bas à gauche Jacob Maurer	20	30
12	Ecole FRANCAISE vers 1800 Portrait d'une jeune femme Pastel 37 x 22,5 cm	200	300

Feuille1

13	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Allégorie des moissons Scène de l'histoire antique Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier beige 25 x 19 cm et 27 x 20,5 cm	300	400
14	RENOUARD "Chasseur" "Petite classe", "Etude pour la Danse" Trois gravures et pointe sèche	50	80
15	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Un évangéliste Sanguine 30 x 25 cm	40	60
16	Jeanne CIROU-MARQUIS (Boulogne-sur-Mer vers 1900 - ? vers 1976) Les jardiniers Aquarelle et huile sur traits de crayon noir 20 x 25 cm Monogrammé en bas à droite JCM	120	150
17	Théodore JUNG (? 1803 - ? 1865) Scène de bataille Plume et encre noire et grise, aquarelle sur traits de crayon noir 13,5 x 23,2 cm Signé en bas à gauche Th. Jung	100	150
18	Bartolomeo PINELLI (Rome 1781 ? 1835) Les lavandières Pierre noire et aquarelle 10,6 17 cm Signé en bas à gauche Pinelli del On y joint : Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Etude pour une femme et une homme en costume du XVIIème siècle Plume et encre brune 13,5 x 9,5 cm	80	120
19	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. "Vues de Tivoli" Deux dessins au lavis 20 x 25,5 cm à vue	120	150
20	E. D. (Actif au XIXème siècle) Un peintre portraiturant deux officiers, dessin humoristique Plume et encre noire, aquarelle 15,5 x 10 cm Monogrammé en bas au centre E. D. Légendé en bas	100	150
21	PROJET de médaille à l'effigie de Louis XVI en 1789. Dessin à la plume et à l'aquarelle. 17 x 33,5 cm	30	50
22	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Nicolaes BERCHEM Bergers dans un paysage de collines Paysages aux grands arbres Deux Lavis brun 16,8 x 26,5 cm et 23 x 15,5 cm (Pliures)	20	30
23	G. COOPER (Actif au XIXème siècle) Promeneur et son chien Lavis brun 14 x 20,5 cm Signé en bas à droite G. Cooper Porte au dos du montage une ancienne étiquette de vente n° 125	30	40
24	ECOLE FRANCAISE du XIXeme siècle "Enfants jouant" Deux dessins encadrés.	20	30
25	ANONYME XIXème siècle Vue de Rouen Encre sépia 8 x 13,5 cm	120	150
26	DESPIAU "Etude de nu" Suite de quatre dessins. Trois signés. H : 29 cm - L : 20 cm a vue et H : 20 cm - L : 29 cm.	60	80
27	Ecole du XIXème siècle Vue d'un village Aquarelle sur papier 18,5 cm x 15 cm à vue	10	20
28	John SOWERBY Paysage à l'étang Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 18 x 25 cm	400	600

Feuille1

29	Frédéric de HAENEN (Utrecht 1853 - ? 1929) " La traversée en barque" Plume et encre noire 22 x 14,5 cm "Rameurs près d'une île méditerranéenne" Plume et encre noire, lavis noir 15 x 14,5 cm "Vue des ruines d'un château près d'une rivière" Crayon noir sur papier beige 24 x 17,7 cm	50	80
30	Frédéric de HAENEN (Utrecht 1853 - ? 1929) "Promeneurs au bord d'une falaise" Plume et encre noire 22 x 14,7 cm "Couple et leur chien sur une plage" Plume et encre noire sur papier beige 22 x 14,5	50	80
31	Frédéric de HAENEN (Utrecht 1853 - ? 1929) "Le prince et la bergère, scène troubadour" Plume et encre noire et grise, lavis noir et gris, rehauts de blanc sur traits de crayon noir. Signé en bas à droite F de Haenen "Deux anges" Crayon noir 19,2 x 15,7 cm "La lectrice endormie" Plume et encre noire, lavis noire .18,5 x 12 cm Monogrammé en bas à gauche.	50	80
32	Frédéric de HAENEN (Utrecht 1853 - ? 1929) L'empereur d'Allemagne Guillaume II recevant le roi d'Angleterre Georges V dans la loge impériale, Berlin 1902 Plume et encre noire, lavis gris et noire, rehauts de blanc sur papier beige 17 x 24,5 cm Signé, situé et daté en bas à droite F de Haenen / Berlin / 11. 2 / 9 ? Originaire des Pays-Bas, où il est né à Utrecht, Frédéric de Haenen est un des principaux dessinateurs qui ont accompagné L'Illustration pendant plus de trente ans. Nombreuses sont ses productions, souvent en pleine page ou en double page, entre 1888 et 1923.	300	400
33	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle "Portrait d'homme de profil" Dessin au lavis et fusain. H. 37 cm - L. 42 cm.	150	200
34	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle "Etudes de sculptures" Dessin au fusain. Non encadré. H. 31 cm - L. 24 cm. On y Joint "Portrait de femme" reproduction.	50	100
35	ECOLE FRANCAISE du XIX siècle : Académie. Pierre noire sur papier bistre. 48 X 35.5 cm.	80	100
36	Pierre Alexandre PARISOT (1750-1820) Attribué à Visage d'homme de profil. Pierre noire. En bas au centre « par Parizot ». 44.5 x 34 cm. Piqûres.	80	100
37	Pierre Alexandre PARISOT (1750-1820) Attribué à Tête de méduse. Pierre noire. En bas au centre « par Parizot ». 44.5 x 34 cm. Piqûres et pliures.	80	100
38	Pierre Alexandre PARISOT (1750-1820) Attribué à Portrait de femme. Pierre noire sur papier gris. Rehauts de lavis blanc. Concours du mois de Prérial An N°12. L'art du dessin est très agréable » 44.5 x 34 cm. Piqûres.	80	100

Feuille1

39	Pierre Alexandre PARISOT (1750-1820) Attribué à Académie. Pierre noire. Inscription en bas à droite « Concours du mois de Thermidor . An N° 13 ». 61 x 44,5 cm. Déchirures et Manques	80	100
40	Pierre Alexandre PARISOT (1750-1820) Attribué à Profil d'homme barbu. Pierre noire. Inscription en bas à droite « Concours du mois de prerial. Un écolier sans ..est un arbre sans fruit ». 46 x 34 cm.	80	100
41	Pierre Alexandre PARISOT (1750-1820) Attribué à Visage d'homme de trois quart. Pierre noire. En bas Inscription en bas à droite « Concours du mois de Pluviose. An N°13, un écolier sans mesure est un arbre sans fruit ». 52 x 41 cm. Pliures.	80	100
42	Pierre Alexandre PARISOT (1750-1820) Attribué à Profil d'homme barbu. Pierre noire. Inscription en bas à droite « Concours du mois de Brumaire. An N° du règne de Napoléon Bonaparte...Un bienfait n'est jamais perdu 53X41.5	80	100
43	Pierre CHAPUIS (1863-1942) Modèle nu assis Pastel Signé en bas à droite 18 x 14,5 cm Piqûres	120	150
44	Pierre CHAPUIS (1863-1942) Notre Dame de Paris Aquarelle et lavis d'encre sur papier 12,5 x 19,5 cm Signé "P. Chapuis", situé et daté "Paris - La Cité - Novembre 1923" en bas à gauche. Poésie au dos.	80	100
45	Pierre CHAPUIS (1863-1942) La Cathédrale de Chartres Pastel et fusain sur papier 26,3 x 23,8 cm Signé "Pierre Chapuis" en bas à droite, titré "l'architecture française Chartres"	60	80
46	Pierre CHAPUIS (1863-1942) Deux rues de Troyes Vue d'une rue animée Maison à Mortagne Quatre dessins au crayon sur papier 18 x 12,5 cm - 18,5 x 14 cm - 14,5 x 9 cm - 10 x 15,5 cm Signés "P. Ch" et situés.	30	40
47	Pierre CHAPUIS (1863-1942) La Trinité sur Mer Trois dessins au crayon et pastel 13,5 x 24 cm - 18 x 26 cm - 15,5 x 29,5 cm Signés "Pierre Chapuis", situés "Trinité s/ mer" et datés mai et spetembre 1918 en bas à droite.	50	60
48	Pierre CHAPUIS (1863-1942) La Cité Aquarelle et lavis d'encre sur papier 20,5 x 17,8 cm Signé "P. Ch." et situé "Paris - La cité" en bas à droite.	80	100
49	Pierre CHAPUIS (1863-1942) Hôtel du Comte de Greffulhe Le Bois Boudran Le Bois Boudran chez le Comte de Greffulhe Trois dessins à l'aquarelle et au pastel sur papier 21,3 x 26 cm - 31 x 24 cm - 24 x 30 cm On y joint Pierre CHAPUIS (1863-1942) " Les Chasses de Bois-Boudran chez le Comte Greffulhe - Le Champ Guedoin" Fusain sur carton 26 x 39 cm.	50	60
50	Pierre CHAPUIS (1863-1942) L'île de la Cité Aquarelle sur papier 11,5 x 21 cm Signé "Pierre Chapuis" et situé "Paris - La Cité" en bas à droite. Poésie "Paris" au dos datée 1911.	80	100

Feuille1

51	Pierre CHAPUIS (1863-1942) La Plaine au Printemps Vieille Femme de dos dans un chemin Deux pastels sur papier et deux fusains sur papier La Route forestière de St Leu-Taverny Les arbres à St Leu 30 x 42 cm - 15 x 19 cm - 32,5 x 24,5 cm - 25 x 32 cm Signés et situés " St Leu" et "Taverny"	50	60
52	Pierre CHAPUIS (1863-1942) Le vieil arbre Trois dessins au crayon sur papier Le plateau du Raincy en 1882 Paysage Forestier Trois dessins au crayon sur papier ou carton 34,5 x 39 cm - 8,8 x 14,4 cm - 28 x 22,5 cm Signés.	40	50
53	Pierre CHAPUIS (1863-1942) Notre-Dame de Paris Aquarelle sur papier 10,9 x 14,8 cm Signé "P. Chapuis" et situé "Paris Notre Dame" en bas à droite Poésies "Notre Dame de Paris" et "La neige à Paris" au dos.	80	100
54	Pierre CHAPUIS (1863-1942) Etudes pour l'Hôtel du Comte de Greffulhe Trois dessins à l'encre noire sur papier calque 21 x 27 cm - 20 x 29 cm - Signés "Pierre Chapuis", situés "Chez le Comte de Greffulhe, Paris 8 rue d'Astorg"	50	60
55	Pierre CHAPUIS (1863-1942) La Cigale et la fourmie Au Bon Accueil à Merlimont Rue de l'Eglise au Croisic Dessin à l'encre sur papier - deux aquarelles et pastel sur papier 21 x 28 cm - 15,6 x 22,6 cm - 18,2 x 22,6 On y joint : Le Marché à Saumur - Fusain sur papier - 24 x 30,5 cm - non signé Rue à Saumur - Dessin à l'encre noire sur papier - 24 x 30,5 cm - non signé	30	40
56	Pierre CHAPUIS (1863-1942) Entrée de ville orientale Projet de décor de théâtre Aquarelle gouachée 43 x 43 cm	400	500
57	Ecole NAPOLITAINE vers 1900 Pêcheurs face à l'île de Nisida La baie de Naples et le Vésuve en éruption au clair de lune Paire de gouaches 18 x 24,2 cm Un titré en bas Isola di Nisida	200	300
58	Ernest CICERI (Vers 1817 - ? 1866) Vue d'une ville d'Orient Vue des environs d'une ville d'Orient Deux gouaches 12,3 x 18 cm et 14 x 22,5 cm Signées en bas à droite Ernest Ciceri	600	800
59	Camillo di VITO (Actif à Naples entre 1790 et 1835) Le cratère du Vésuve lors de l'éruption de 1831 Gouache 38 x 48,5 cm Signée en bas à gauche Camillo de Vito p Titrée en bas Interno del Vesuvio del 1831	1000	1500
60	Camillo di VITO (Actif à Naples entre 1790 et 1835) L'éruption du Vésuve en 1831 Gouache 38 x 48,5 cm Signée en bas à gauche Camillo de Vito p Titrée en bas Interno del Vesuvio del 1831 et Eruz de 26 xbre 1831	1000	1500
61	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Les Bains Parfait quai de Grenelle à Paris Plume et encre grise, aquarelle 19,5 x 36,5 cm Signé et situé en bas à droite Petit. Passy	400	600

Feuille1

62	Pierre VAUTHIER (Pernanbuco 1845 - Beauchamps 1916) Le quai de Javel à Paris Aquarelle sur traits à la pierre noire 35 x 50,5 cm Situé et signé en bas à droite Quai de Javel / Pierre Vauthier	300	400
63	ENSEMBLE de quatre études pour des appliques en bronze doré, quatre dessins aquarellés, provenant de la maison Vian.	30	50
64	ECOLE FRANÇAISE du début du XXe siècle, suiveur de Constantin Guys : "L'étape" Dessin au crayon. H : 20.5 - L : 33.5 cm à vue.	50	100
65	GIR St Georges "Profil de femme" "Violoniste" Deux dessins au crayon. Signés. 20 x 12 cm	80	100
66	Charles CONDAMY (Gamaches 1847 - 1913) Chien poursuivant un chat Chien poursuivant un chien Paire de gouaches 11,5 x 15,5 cm Signées en bas à droite de Condamy	300	400
67	Charles CONDAMY (Gamaches 1847 - 1913) Chien tenant une souris Chien tenant une souricière Paire de gouaches 15,5 x 11,5 cm Signées en bas à droite de Condamy	300	400
68	Charles CONDAMY (Gamaches 1847 - 1913) La servante et le cheval anglais Plume et gouache 30,5 x 22,5 cm Signé en bas à droite de Condamy	300	400
69	Charles CONDAMY (Gamaches 1847 - 1913) Deux chiens de chasse Plume, lavis gris et aquarelle 25,5 x 21 cm Signé en bas à droite de Condamy	300	400
70	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Roland TRINQUESSE Elégante au grand chapeau Crayon noir, rehauts de blanc, pastel 46 x 34,5 cm	120	150
71	Andre BARBIER (1883-1970) "Vue de Venise" Gouache et aquarelle sur papier 50 x 60 cm Signature au tampon en bas à droite.	200	250
72	Louis GILLOT " Le marchand de marrons " Aquarelle sur papier 13x19 cm à vue.	100	150
73	E. CANTRELLES (Actif vers 1900) Le jeune mousse Aquarelle 17,8 x 13 cm Signé en bas à droite E. Cantrelles	20	30
74	Antoine CALBET (Engayac 1860 - Paris 1944) Académie de femme Crayon noir et rehauts de blanc, pastel 48 x 30,5 cm Signé en bas à gauche A. Calbet	600	800
75	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Paysage à la chaumière Aquarelle 9,5 x 16,5 cm Dédicacé et signé en bas à droite a mon jeune / ami P.. / un vieux Bohème.	20	30
76	Francis GARAT (Bordeaux vers 1870 - ?) Paysage Aquarelle 8,5 x 13,5 cm Signé en bas à droite Francis Garat Situé en bas à gauche Sèvres	30	40
77	Jean Marie Luc BLANPAIN (Actif vers 1945) Vue des quais du port de Honfleur Aquarelle 31 x 49 cm Signé en bas à droite blainpain Porte au verso du montage le cachet de l'artiste et le n° 3	200	300

Feuille1

78	Fernand CORMON (Paris 1845 ? 1924) Etude pour Retour d'une chasse à l'ours Crayon noir, rehauts de blanc et huile sur papier 29 x 22 cm à vue Signé en bas Fernand Cormon Titré en bas à droite retour d'une chasse à l'ours	400	600
79	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle "Navires" "Goélette" Deux aquarelles. H. 21 cm - L. 30 cm à vue.	50	80
80	Camillo INNOCENTI (Rome 1871 - 1961) Petite paysanne nourrissant les poules Plume et encre brune, lavis brun 22 x 16,5 cm Signé en bas à droite Innocenti Situé et daté en bas à gauche La Sainte Andrée / 29. 9bre. 12	60	80
81	Christian BERARD (Paris 1902 - 1949) Le mari malade Lavis noir, aquarelle et gouache 25,7 x 19 cm Signé en bas à droite Bérard	500	700
82	Christian BERARD (Paris 1902 - 1949) Elégante au chapeau Lavis noir et aquarelle 26 x 19 cm Signé en bas à droite Bérard	800	1200
83	Christian BERARD (Paris 1902 - 1949) Elégante à la robe à carreau Lavis noir et aquarelle 25,5 x 19,8 cm Signé en bas à gauche Bérard	800	1200
84	Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941) « Animation autour de la Madeleine » Gouache sur papier signée en bas à gauche. 19 x 31 cm Repertoriée sous le n° I.906.0103.143697 L'ouvre sera reproduite dans le second tome du catalogue raisonné de l'artiste par Monsieur Noé Willer	5000	6000
85	ECOLE MODERNE "Les trois maisons de Victor Hugo." Trois aquarelles H. 46 cm - L. 61 cm à vue.	50	100
86	Giovanni BOLDINI (Ferrare 1842 - 1931 Paris) Autoportrait Mine de plomb Signé au dos Boldini 30 x 18,5 cm Dessin réalisé au dos d'un menu du Café Voisin. Ancienne provenance : Vente du 24 au 28 juin 1973 Mes Ternis et Courchet, Hall de Savoy, Nice "Cabinet d'un amateur de Paris". Certificat d'Arthur Cavanna daté du 5/11/2007, ref C.3649.	600	800
87	J.SARRAMAGNA (Actif en 1925) Ensemble d'environ vingt-sept dessins à thème espagnol : dix-neuf scènes de corrida, trois pénitents, cinq personnages typiques Plume et encre noire 10,5 x 9 cm Certains signés en datés au verso J. Sarramagna 1925 ou monogrammés S Annotés	100	150
88	BRIQUET (Actif vers 1900) Deux histoires bibliques, la Tentation de Saint Antoine Lavis noir, trois dessins sur le même montage 9,5 x 12 cm, 8 x 10,3 cm et 9,5 x 12 cm Un signé en bas Briquet	100	150
89	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Portrait de femme Crayon noir et pastels sur papier bleu 19 x 15 cm	20	30

Feuille1

90	ECOLE FRANCAISE VERS 1930 La France universitaire et coloniale Huile sur papier 35 x 40 cm Signature illisible en bas à gauche. Titrée à droite.	50	80
91	Frank CRAIG (Abbey Wood, Kent 1874 - Sintra 1918) Le départ Crayon noir, lavis et gouache 44 x 31 cm	300	400
92	ECOLE MODERNE "Nu allongé au manteau de fourrure" Dessin au pastel et crayon avec réhauts d'aquarelle sur papier 77 x 69 cm Signé en bas à droite Léon Agmang et daté. (Quelques rousseurs)	100	150
93	ENSEMBLE d'environ douze projets de bijoux pour la Maison Boucheron.	50	60
94	Rajendra DHAWAN (né en 1936) Composition Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 14 x 19 cm (à vue)	100	120
95	Rajendra DHAWAN (né en 1936) Composition Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 12,5 x 16,5 cm (à vue)	100	120
96	TRAN Long "Jeunes filles au bambous" Technique mixte sur carton, signé en haut à droite. 41 x 30 cm	300	400
97	Ecole FLAMANDE du XVIème siècle Triptyque de la Déposition du Corps du Christ entre Saint Pierre et Saint Paul Au revers des volets en grisaille Deux Prophètes de l'Ancien Testament Panneau central 43,5 x 31 cm Panneaux latéraux 43,5 x 15 cm Restaurations	1200	1500
98	Ecole FLAMANDE du XVIème siècle, atelier de Lukas van VALCKENBORCH Le festin de Balthasar Panneau parqueté. 37 x 48 cm. Soulèvements Provenance : Acquis en 1999 par les actuels propriétaires.	2500	3000
99	Ecole de l'ITALIE du NORD du XVIIème siècle Paysage avec un pêcheur Toile 29 x 56,5 cm	2000	3000
100	Ecole GENOISE du XVIIème siècle Herminie chez les bergers Toile ovale 52 x 63,5 cm	1000	1500
101	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, entourage de Cornelis SAFTLEVEN Intérieur de cuisine Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 32,5 x 23 cm Fente au panneau, usures et restaurations	1200	1500
102	École FRANÇAISE du XVIIIème siècle, dans le goût de Nicolas BERCHEM « Scène de campagne » Toile 25,5 x 36 cm	800	1200
103	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût de David TENIERS Les fumeurs et le musicien Panneau de chêne, une planche, non parqueté 28 x 38,5 cm Porte une signature en bas à droite D. Ten. Soulèvements	2000	2500

Feuille1

104	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, d'après Hans MEMLING La Nativité Cuivre. 38 x 20 cm. Notre tableau reprend la composition du volet gauche du triptyque Floreins conservé au Hans Memlingmuseum à Bruges (voir G. T. Faggin, Tout l'oeuvre peint de Memling, Paris, 1973, n° 7C, reproduit).	1500	2000
105	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Jeune femme à la fontaine dans une architecture antique Toile 73 x 60,5 cm Restaurations	3000	4000
106	Attribué à Philipp Peter ROOS, dit ROSA da TIVOLI (1655 - 1706) Paysage de rochers avec une chèvre et un chien 63,5 x 49 cm Usures	3500	4000
107	Antoon Pieter STEYAERT (Bruges 1786 - Gand 1863) Le repos des bergers dans des ruines gothiques Toile 75,5 x 60 cm Signé en bas à gauche Steyaert Fils	3000	5000
108	Ecole française du XVIIIème siècle Esther et le vieillard Huile sur toile, fragment de toile 27 x 22 cm.	300	400
109	Attribué à Charles LEPEINTRE (1735 - 1803) Un père et son enfant Toile 33 x 24,5 cm	1500	2000
110	ECOLE FRANCAISE du XIX°siècle, suiveur de Boucher : "Les putti" Huile sur toile. 39 x 50 cm (49 x 60 cm avec cadre) Usures.	150	200
111	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Louis Claude MALBRANCHE Paysage de neige avec un bûcheron Toile 50,5 x 61 cm Restauration	3000	4000
112	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Louis Leopold BOILLY Scène de voleurs ou Les voleurs arrêtés Scène des voleurs Paire de panneaux parquetés 30,5 x 40 cm Le premier est une reprise de la toile à l'imitation de l'estampe (grisaille, 25 x 32 cm) de Boilly conservée au Sterling and Francine Clark Art Institute à Williamstown. Le second est une reprise de la toile de Boilly dont la localisation actuelle est inconnue (voir le catalogue de l'exposition Boilly, 1761-1845, Lille, Palais des Beaux-Arts, 2011, n° 189 et fig. 1 sous le n° 189, reproduits).	6000	8000
113	Octave LINET (Bléré 1870 - Paris 1962) Vue de l'ancien Pont de Poissy Sur sa toile d'origine 19 x 24 cm Signé en bas à gauche O. Linet Provenance : Vente anonyme, Paris (Claude Robert).	80	100
114	Octave LINET (Bléré 1870 - Paris 1962) Vue du Pont Marie Carton 24 x 35 cm Signé en bas à droite O.Linet	80	100
115	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage à la rivière Toile 18 x 36 cm Porte une signature en bas à droite Rodin	50	80
116	Luigi SCORRANO (Lecce 1849 - Urbino 1924) Temple à Paestum Sur sa toile d'origine 45 x 65 cm Signé et localisé en bas à droite Scorrano / PESTUM	800	1200

Feuille1

117	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. "Portrait de femme " Huile sur panneau ovale. Usures. 31x22,5 cm. Dans un cadre en bois doré.	100	200
118	ECOLE MODERNE "Elégante songeuse au chapeau fleuri" Huile sur toile. 47 x 38 cm Signée en bas à droite K.T.	100	150
119	CLAPAREDE (Actif au XIXème siècle) Son regard me trouble Sur sa toile d'origine 41 x 32,5 cm Signé en bas à droite CLAPAREDE	400	600
120	Angèle DELASALLE (Actif au XIXème siècle) Pont d'Amsterdam Sur sa toile d'origine (Foinet fils et Lefebvre) 54 x 65 cm Signé en bas à gauche A. Delavalle	100	150
121	ECOLES MODERNES "Arbres fleuris" - Gouache sur carton (Ancien calendrier de l'année 1941) - 48 x 60,5 cm "Nature morte au vase de tulipes" - Huile sur toile - 55 x 46 cm "Nature morte aux marguerites" - Huile sur toile - 55 x 46 cm "Paysage aux falaises" - Huile sur toile - 55 x 46 cm	60	80
122	NOUREDDIN Catherine "Nature morte aux fruits" Deux huiles sur toile 16 x 21 cm Signées en bas à droite.	80	100
123	Paul FORET (Actif à Paris au XIXème siècle) Nature morte à la bassine et aux poissons près des oignons Panneau 22 x 36 cm Signé en bas à gauche P. Foret	800	1000
124	Paul FORET (Actif à Paris au XIXème siècle) Pêches et raisins Panneau de chêne, une planche, renforcée 24,5 x 35,5 cm Signé en bas à droite P. Foret	800	1000
125	Paul FORET (Actif à Paris au XIXème siècle) La branche de prunes Panneau renforcé 27 x 37 cm Signé en bas à gauche P. Foret	800	1000
126	Attribué à Augustine VERVLOET (1806 - ?) Bouquet de fleurs dans un verre sur un entablement Panneau 55 x 42 cm	1000	1500
127	Ecole FRANCAISE du XXème siècle, d'après François DESPORTES Fruits et perdrix sur fond de paysage Toile d'origine 54 x 65 cm Reprise de la toile (43 x 73 cm) signée et conservée au musée des Beaux-Arts de Laon (voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes catalogue raisonné, Saint-Remy-en-l'Eau, 2010, n° P. 705, reproduit en couleur).	3000	4000
128	PAUL FORET (Actif à Paris au XIXème siècle) Nature morte à l'éventail et aux violettes Sur sa toile d'origine (Donnet) 65 x 81,5 cm Signé en bas à droite P. Foret	1200	1500
129	David de NOTER (Gand 1818 - Saint Eugène Bologhine 1892) Pêches et raisin sur un entablement Panneau 44,5 x 50 cm Signé en bas à droite David de Noter	1500	2000
130	Paul Léon SIMONET (Actif à Versailles au XIXème siècle) Nacre et orange sur une table drapée Toile 42,5 x 53 cm Signé en bas à gauche P. Simonet Restaurations	1000	1500

Feuille1

131	Robert VERNET-BONFORT Nature morte au bouquet de fleurs et raisin. Huile sur toile, signée en bas droite. 80 x 59 cm.	600	800
132	CARON (Actif à la fin du XIXème siècle) L'Allégorie des arts Toile 40 x 32 cm Signé et daté en haut à gauche Caron 1840	1000	1200
133	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle L'atelier de l'artiste avec l'esclave mourant de Michel-Ange Toile 111 x 75,5 cm	2000	3000
134	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût de Nicolas BERCHEM Des bergers et leur troupeau Sur sa toile d'origine 60 x 76,5 cm Accidents et restauration	2000	4000
135	École FRANÇAISE du XIXème siècle Le navire « Ellen Isabelle » Huile sur toile 66 x 90 cm	400	600
136	Jules René HERVE (Langres 1887 - 1981) Scène de chasse Sur sa toile d'origine 46,5 x 55 cm Signé en bas à gauche Jules R. Hervé Signé au revers de la toile Jules R. Hervé	1200	1500
137	Olivier PICHAT 1825-1912 " Amazone " Huile sur toile datée 1910. H : 55 cm - L : 46 cm	500	700
138	Mosè BIANCHI DI GIOSUE Attribué (Monza 1840 - 1905) Scène de boulevard à Paris Panneau 69 x 92 cm Porte une signature en bas à gauche MBianchi	10000	12000
139	Paul PREVOT "Bord d'étang" Huile sur toile signée en bas à gauche. H : 54 cm - 45,5 cm. Dans un cadre en bois doré.	150	200
140	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après Albert CUYP Cinq vaches près d'une rive escarpée Toile 49 x 73,5 cm Reprise du panneau (40 x 60 cm) signé et conservé dans une collection particulière (voir S. Reiss, Aelbert Cuyp, Londres, 1975, n° 78, reproduit).	2000	3000
141	Emile BOIVIN (Metz 1846 - 1920) Un chasseur Toile 38 x 55 cm Signé en bas à gauche Emile Boivin	500	800
142	Attribué à André GIROUX (1801-1879) Cascade Papier marouflé sur toile 39 x 31 cm Déchirure.	200	300
143	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Olivier de Penne Jeune chasseur et ses chiens Panneau préparé 24 x 32,5 cm	800	1200
144	Carl Eduard AHRENDTS (La Haye 1822 - 1898) Le retour du marché dans un paysage fluvial Panneau de chêne, une planche, non parqueté 17,5 x 23,5 cm Signé en bas à gauche CEAhrendts	400	600
145	Honoré Gaspard DELAROCHE (Montmorency 1804 - ?) La marchande d'agrumes Toile d'origine 110,5 x 78 cm Signé en bas à gauche G. Delaroche Inscriptions sur un linteau de pierre à droite FOR/di/Pane	6000	8000
146	Charles Louis GEOFFROY DECHAUME (Paris 1877 - 1940) Paysage d'Italie Toile d'origine 46 x 61 cm Signé en bas à gauche Geoffroy-Dechaume Accident	1000	1500

Feuille1

147	Eugène GALIEN-LALOUE, sous le pseudonyme de Louis DUPUY (Paris 1854 - Chérence 1941) Près de l'écluse Toile d'origine 33 x 41 cm Signé en bas à droite L. Dupuy	800	1000
148	E. BALLUE " Chemin en forêt ". Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Accident à la toile. H : 63 cm - L : 53 cm. Dimensions avec le cadre : H : 89 cm - L : 75 cm	800	1000
149	Léontine LEMÉE (Active à Paris au XIXème siècle) Le bichon au coussin Toile 61 x 49,5 cm Signé et daté en haut à gauche Léontine Lemée / 1887 Accidents	2000	2500
150	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le Salon au portrait de Valin Aquarelle sur papier 26 x 35 cm	800	1200
151	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue intérieure d'une salle du château de l'Orme Plume, encre brune et aquarelle 45,5 x 72 cm Titré au centre Château de l'Orme	500	600
152	Marie BERTON-MAIRE (Roubaix 1868 - ?) La vitrine de porcelaines Sur sa toile d'origine 65 x 81 cm Daté et signé en bas à gauche Marie Berton-Maire Inscriptions au revers du châssis et à l'encre sur une étiquette au revers du châssis " M Berton Maire La vitrine de Porcelaine / Musée arts décoratifs / Paris / hors concours " " Madame Marie Berton Maire - / 1bis rue de Chaillot Paris XVI / " La vitrine de porcelaine " / musée des arts décoratifs. Paris / (peinture) "	800	1000
153	Viktor Fiodorovitch VASSINE (Khoutor 1919 - 1997) Une journée d'hiver Panneau 40,5 x 60 cm Trace de signature en bas à droite Signé et titré au revers en russe Vassine Va / Journée d'hiver	600	800
154	JENEZ-BOCK (Actif au début du XXème siècle) Basset et sanglier dans un paysage enneigé Toile 45 x 54,5 cm Signé et daté en bas à droite Jenez-Bock 1909	600	800
155	Nicola ASCIONE (Naples 1870 - 1957) Ruines de Pompéi Carton 60 x 100 cm Signé en bas à droite N. Ascione	1000	1200
156	E. BALLUE " Bord de rivière avec une barque ". Huile sur toile signée en bas à droite. Dans un cadre en bois doré. H : 63 cm - L : 47 cm. Dimensions avec le cadre : H : 88 cm - L : 75 cm.	800	1000
157	R. DELMONGE (?) " Bateaux au port " Huile sur toile signée en bas à droite H : 50,5 cm - L : 61 cm	300	400
158	Ecole FRANCAISE du XXème siècle La Seine au Pont des Arts Sur sa toile d'origine 55,5 x 66,5 cm Porte une signature en bas à droite S.Lepine	80	100
159	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - ? 1936) Paysanne dans un village Sur sa toile d'origine 39,5 x 55,5 cm Signé en bas à gauche V. Brugairolles Au revers le cachet de l'atelier	400	600

Feuille1

160	Albert GENTA (Paris 1901 - 1989) Paysage de Rome Carton 28,5 x 39 cm Signé en bas à droite A. GENTA Localisé et daté en bas à gauche ROME 1949	500	800
161	C.T GUILLERMOT (1880-?) " Maison à Ville d'Avray " Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dedicacée au dos et datée 1904. 46x34 cm	150	200
162	René Charles Louis DEBRAUX (? 1868- ? 1938) Les berges de la Seine à Rueil Panneau (Sennelier) 23 x 33 cm Signé et localisé en bas à gauche René Debraux / Rueil	80	100
163	RAIMOND XXème siècle Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 81 cm	400	800
164	ECOLE FRANCAISE DU XXeme siècle "Le Lapin Agile" Peinture sur panneau 38,5 x 49 cm Signé et daté en bas à gauche "H BLOT 56", titré en bas à droite, daté Avril 56 au dos.	30	50
165	Bruno-Emile LAURENT (né en 1928) "Rue de Montmartre enneigée" Huile sur carton, signée à bas à gauche, titrée et datée 2004 au dos. H : 50 cm - L : 55 cm	300	400
166	Bruno-Emile LAURENT (né 1928) "Notre-Dame, Quai de Seine" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. H : 50 cm - L : 65 cm	300	400
167	GARFUNKEL David (1902 - 1970) "Couple de musiciens" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65.5 cm	600	800