

Numero	Description longue	Estimation min	Estimation max
1	Grande affiche publicitaire "N°5 Chanel" Andy Warhol Foundation for the Visual Arts	400	500
2	KAPPIELLO. petite affiche publicitaire "Bénédictine"	10	20
3	Lotti (XIXè-XXè s) "Bossard-Bonnel - Tous les instruments - Rennes" Imprimerie Vercasson. Affiche en couleurs. 1924	400	500
4	Konark, cartes postales et kama sutra	10	20
5	Sandrine Ulmann " Voyage après guerre " 1929. Joli reliure.	30	50
6	15 volumes " Histoire Naturelle" par de Buffon	50	150
7	Lot de quatre gravures en noir, on y joint, deux gravures portrait d'homme et assemblée. Lot d'esquisses de Chevaux et 2 dessins Centaure Lot de descriptions villes ou pays et deux reproductions "femme au tambourin" et "vue des ruines de l'aqueduc d'Adrien" Taches.	80	100
8	GRAVURE en couleurs dans un cadre en bois doré. le carquois épuisé XIX°siècle.	50	70
9	Port avec anes. Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et numérotée 26/80.	20	40
10	Sous verre Carte de la Mayenne	30	40
11	Lot de gravures et pièces encadrées.	20	40
12	Lot de gravures et pièces encadrées.	10	20
13	Christophe BOUTIN Lithographie.	30	50
14	Deux gravures "Ezechiel et Libica" dans des cadres dorés. On y joint Trois gravures "Louis IX - Racine - Michel Ange Slodz" en noir	40	50
15	Deux cadres vues anglaises, deux cadres en plastique noir, et deux gravures "Les 3 ages" Cérès Deux femmes de profil. Gravures Trois gravures "l'ordre rétabli dans les finances" (coupée), "l'assemblée au salon", "sophia"	10	20
16	Trois gravures: Montgolfière et paire d'oiseaux	10	20
17	Carnet de dessins.	100	150
18	Henri LEHMANN (1814-1882) " Garçonnet " Dessin signé en bas à droite. Daté 1863 ? 23x18 cm.	100	150
19	Henri LEHMANN (1814-1882) Portrait de femme Dessin signé en bas à gauche dédié " à Madame Boulanger ". 25 x 19 cm.	100	150
20	LEROY A. " Trois garçonnets " Dessin signé en bas à droite. 28x21 cm.	80	120
21	Henri LEHMANN (1814-1882) Deux DESSINS " Portrait d'homme et de femme " (Madame et Monsieur Cavet) ; Signés en bas à gauche, daté avril 1843. Dans de jolis cadres en bois doré ajouré. 18 x 23 cm.	200	400
22	Jean BERMOND : " Château Thierry ". Deux fusains et lavis.	60	80
23	Ovide SCRIBE : Lot de deux dessins	10	20
24	Lucien MARGOTTET : Deux tambourins dont la toile a été peinte d'oiseaux	400	600
25	Ecole Française du XIX°siècle : Portrait d'enfant à la sanguine.	50	100

26	Lucien MARGOTTET : Cinq Huiles sur bois et carton.	150	200
27	Ecole Française du XIX ^e siècle : Natures mortes. Paire de pastels. 66 x 53. Accidents	300	500
28	Ossian ELGSTROM : Scène du pôle nord. Dessin. 21 X 49 cm	150	200
29	Ecole Française du XIX ^e siècle : Déclaration d'amour. Pastel et aquarelle	10	20
30	Ecole Française du XIX ^e me siècle Vue d'un château Dessin à la mine de plomb. 5.8 x 5 cm Dans un cadre en bois doré.	40	60
31	DURAND "Chasse à courre" Deux huiles sur toile formant pendant, signées. 48.5 x 65 cm	100	120
32	Ecole Française du XIX ^e siècle : suiveur de Boucher Les putti. Huile sur toile. Usures.	400	600
33	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle " Portrait de femme portant une capeline et boucles d'oreille ". 45 x 63 cm. Renforcement, cadre à noud accidenté.	400	600
34	Grande gouache napolitaine sous verre "Veduta di Napoli Santa Lucia..."	250	300
35	Huile sur panneau "Vue de la place Saint-Marc à Venise".	200	300
36	Huile sur cuivre " Nativité".	120	160
37	Huile sur toile marouflée sur papier "Personnages dans un paysage avec bâtiment". Attribuée à l'école de Corsi.	200	300
38	Deux huiles sur toile "Vues de port"	200	300
39	Gouache napolitaine "L'eruzione Vesuvio del 1851"	100	150
40	André ROUSSEL "Saint Tropez la nuit" Huile sur toile, signée en bas à droite. Petit manque de matière en haut au milieu. 61 x 50 cm	200	250
41	Village provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm	60	80
42	Louis ANDREY : Port de la Ponche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 80 cm	60	80
43	JACQUEMOND. Village au pont. Huile sur toile, signée en bas à droite. Trous. 55 x 46 cm	150	200
44	"Chat et Chien" Huile sur toile	800	1200
45	"Le duc et la duchesse de Choiseul" Huile sur toile	1000	1500
46	Ecole Française du XIX ^e siècle : Trois huile sur toile. Paysages. Accidents	30	60
47	Lot de 6 HUILES.	60	100
48	Ecole Française du XIX ^e siècle : Portait de femme au bonnet. Huile sur toile. 52 x 41. Usures.	50	100
49	Charles CUZIN Deux vues de ponts sous la neige. Huiles sur toile signées. 29 x 62 et 32 x 45 cm	40	60
50	Ecole Française du XIX ^e siècle : Vue de la Seine. 50 x 61 cm.	20	50
51	Viani Luigi "Gondoles à Venise" Huile sur toile, signée en bas à droite. 48.5 x 60 cm On y joint P Beltigou ? "Vue d'un canal à Venise" Aquarelle signée en bas à gauche. 31.5 x 46 cm	300	500

52	B. MORRAY "Vue" Huile sur bois, signée en bas à droite. 28 x 38.58 cm	150	250
53	L Lebelun d'après Greuze "femme au livre" Pastel signé en bas à droite 58 x 48 cm. Portrait d'un gentilhomme. "procédé"" dans un cadre en bois et pâte dorés. La cadre 50 x 44 - la vue 24 x 19 cm	100	120
54	CHEVRIER Nature morte aux groseilles et lilas. 62 x 52 cm	150	200
55	B.MONAY "Vue du Rialto" Huile sur bois, signée en bas à gauche. 28 x 38.5 cm	150	250
56	BUTOURS, "Ruisseau en forêt", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 53,5 x 44 cm. On y joint : BERL "Sous bois", fusain signé en bas à gauche. 54 x 75 cm.	20	40
57	JS de Montigny "Bouquet de fleurs sur un entablement" Huile sur toile signée en bas à gauche. 70,5 x 57 cm	100	120
58	Boite à pilules en or ET à décor émaillé blanc rayonnant (petits manques), le couvercle orné d'une plaque de jade.	100	120
59	Collier en or jaune à maillons forçat et boules rodonite.	300	400
60	Trois pendentifs en or et pierres diverses. Poids brut : 9,5 g - Trois pendentifs en or avec pierre de couleur, petits brillants... Poids brut : 10,9 g brut	50	60
61	Camée améthyste sur onyx ? - Un lot comprenant : bracelet, émaux, agate, tête cachet pomponne, bijoux broche en or, tête d'egyptien (fel) Poids broche : 10,8 g brut.	50	100
62	Lot de DEBRIS. Poids brut : 15 g	150	200
63	Faux bijoux dans carton - Faux bijoux dans un coffret en bois - Lot de bibelots divers dans un sachet - Montre et divers dans un coffret en bois	80	100
64	Bague en or jaune avec grenats et deux petits brillants. Poids brut 8,6 grammes	120	150
65	Paire de clips d'oreille en or jaune? avec grenats onyx et perles. Poids : 7,7 grammes - Pendentif en or ? avec incrustations pierre rouge, motif central femme en camée. (accident). Et chaînette.	80	120
66	Broche en or jaune à motif central émaillé vert avec fleurs et perles. Poids 8,6 grammes.	120	150
67	Broche feuille en or blanc émaillé de pétales et fruits en corail. Poids brut 10,4 grammes	120	150
68	Paire de boutons de manchettes en or 18 k et lapis lazuli en forme de losange. poids brut : 15g	400	500
69	Epingle à cheveux et broche à décor de feuille de ginko biloba, en vermeil. Poids : 22 g	200	250
70	Broche en or gris et jaune 18k en forme de gerbe ornée de brillants (manque deux). Poids brut : 49 g	1500	2000
71	Broche intaille en or jaune 18 k. Intaille probablement XVIIème. Poids brut : 10 g	1500	2000
72	Fermeur de collier en or blanc 18k orné d'un cabochon de chrysoprase entre des volutes ornées de petits diamants.	120	180

73	Trois épingles de cravates en or jaune 18 k avec rubis et saphirs. Poids brut : 6 g	300	400
74	Sautoir en or jaune 18k. Poids : 13 g	400	500
75	Paire de boucles d'oreille en or jaune composée d'intailles sur agathe à décor d'un char.. Poids brut : 12 g	600	800
76	Montre bracelet de dame, carré à mouvement mécanique, en or jaune gravé de quadrillage. La platine signée OMEGA, le bracelet en cuir à fermoir en or.Boucheron (signé sur la boîte et le fermoir).Vers 1960.Poids brut : 18 g	300	500
77	4 épingles de cravates en or jaune 18k . Poids brut : 15 g	500	700
78	Clip en forme de coucou Suisse en or jaune 18k et pierre de couleurs. Poids brut : 44 g	800	1000
79	Epingle à cheveu en or jaune 18k et écaille (accident). Poids brut : 6 g. On y joint deux épingles argent ou vermeil, émail et perles . Poids brut : 22 g	100	120
80	Bague formant montre en or 18k . Poids brut : 13 g	300	400
81	Paire de boutons de manchettes en or 18k manille. Poids : 14 g	400	500
82	Pièce à l'effigie de Louis XVI montée en pendentif. Poids : 15 g	600	800
83	Montre bracelet de dame carrée, en or jaune à mouvement mécanique chiffrée N.D. Le bracelet en cuir.BOUCHERON.Le cadran marqué Parfums DIOR.Vers 1950Poids brut : 14 g	200	300
84	trois épingles à décor mouche, et coccinelles émail et perle. Poids brut : 2 g	150	200
85	Paire de boutons de manchettes noeud en or 18k. Poids 18 g	500	600
86	Bracelet en or jaune 18k et boules de lapis lazuli. Poids brut : 3 g	150	180
87	Broche en or jaune 18k à enroulement feuillagé. Poids : 18 g	600	800
88	Bague en or jaune 18k ornée de boules de turquoise et lapis lazuli. Poids brut :	250	300
89	Alliance trois ors Cartier. Poids : 5 g	300	400
90	Paire de créoles en or jaune 18k. Poids : 4 g	150	200
91	Ensemble comprenant différents éléments de corail, collier, peigne, branches, pendentif, pendeloque...	50	100
92	Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18 k et argent, orné d'un motif "petite perle fine" entre deux diamants de taille ancienne, bordé de diamants taillés en roses.XIXème siècle.Poids : 12 g	600	800
93	Montre bracelet de dame ronde à mouvement mécanique, en or jaune, le bracelet en cuir, la boucle en or marquée EGILE.Vers 1950.Poids : 13 g	70	100
94	Clef de montre en acier et or probablement fin XVIIIème. Poids brut : 4 g	150	200
95	Collier de petites perles de culture blanches, en chute (sans fermoir).Diamètre des perles : 3.2 à 6.8 mmHauteur : 32 cm	40	60
96	Quatre épingles de cravate en or jaune, décor émaillé de fleurs ou papillons. Poids brut : 9g	120	150
97	Bracelet serpent en vermeil.. Poids : 150 g	150	180

98	Deux épingles en or ornée de pièce dont une en métal. Poids brut : 16g	200	250
99	Carton d'objets miniature avec broches boîte vide poche cadres croix médailles dentelles fume cigarettes rond de serviette boucles d'oreilles en métal.	10	20
100	Dans un coffret : petit lot comprenant deux chapelets, un briquet Dunhill et petit lot de débris d'or, poids brut : 6,8 Petit lot comprenant Médaillon en or avec cabochon de corail, on y joint une montre en métal, deux chaînes dont une avec pendentif et broche fantaisie. Poids brut : 5,8 grammesgrammes	80	100
101	Pièce de vingt francs or.	180	200
102	BROCHE feuille en or ajouré orné de quatre petits diamants.	100	120
103	COLLIER draperie en or ajouré.	220	250
104	BRACELET souple, paire de boutons de manchette en métal doré, chaînette en métal doré, gourmette souple "Anne-Marie" et deux médailles en or. - Un COLLIER de boules de corail et un collier de perles en chute, fermoir or et une montre de dame en métal. - EPINGLE en or ornée d'une pierre fine.	80	120
105	MONTRE de dame en or ronde à bracelet souple en or 18 k ornée de trois très petits diamants.	250	300
106	BROCHE en or ornée de deux camées coquille.	100	120
107	Suite de vingt trois couteaux à manche en ivoire. monogrammés WM surmontés d'une couronne : Douze couteaux de table lame acier et onze à fromage lame argent (poids brut : 305 g)	40	60
108	Dans un écrin : Couvert à salade et service à bonbon (4 pièces) en argent manches argent fourré. Poids brut : 373 g	100	120
109	Quatre salerons en porcelaine. Montures et pelles en argent. poids brut : 95 g. dans un écrin - Nécessaire de table en cristal taillé monté en vermeil. Fin du XIX ^e siècle. manque un verre. poids des pièces pesables : 158 g	70	100
110	Cuiller à saupoudrer en argent. Dans un écrin. poids : 72 g - Couvert de voyage. Dans un écrin. accident - Couvert à poisson en argent ajouré. On y joint deux petites cuillers également en argent. Poids brut 223 g	80	130
111	BOURSE en argent et BOITE en argent. XVIII ^e siècle.	50	80
112	Lot de trois pinces à sucre en argent Anglais . XVIII ^e siècle. Poids : 84 g	200	250
113	Timbale en argent à décor en repoussé d'une branche d'iris. Monogrammée. Vers 1900. Poids : 109 g	30	40
114	Monture d'huilier de style Louis XVI en argent. Poids : 150g . On y joint deux flacons	100	120
115	Timbale tronconique en argent, décorée en applique d'un dragon. Travail extrême-Oriental. Poids : 75 g On y joint : onze couteaux, manches métal, décorés en relief de scènes animées de tigres, dragons... les lames en acier. Travail Japonais.(accidents).	50	80
116	Timbale tronconique en argent uni. PARIS 1819-1838 Poids : 94 g	60	80
117	Pince à asperges en argent. 1819-1838. Poids : 150 g	300	350

118	Boîte à pillules et un coupe papier en argent émaillé. XIXème. Travail Français . Poids brut : 65 g	300	400
119	Réchaud en argent tripode. 1819-1838. Poids : 540 g	400	450
120	Paire de flambeaux et billard miniatures en argent. Le billard formant boîte, l'intérieur vermeillé.Travail allemand pour le billard.Poids : 84 gHauteur des flambeaux : 48 mm	70	100
121	Quatorze fourchettes et seize couteaux à poisson, les hauts en argent, les manches en ivoire monogrammés.Pour dix couteaux et huit fourchettes : Sheffield 1911Pour six fourchettes et six couteaux : Sheffield 1883-1884On y joint douze couteaux et sept fourchettes à entremets, les hauts en argent, les manches en ivoire monogrammés. Sheffield 1909.(fêles)	200	300
122	Timbale tronconique en argent uni, marquée "Le Mayeux" et petit monogramme sous le col.PARIS 1819-1838Maître Orfèvre : A.I.C.J. BERGERPoids : 119 g	60	80
123	Paire de salerons double en argent armorié. XVIIIème. Intérieurs verre bleu. Poids : 325 g	500	600
124	Boucle de ceinture Art Nouveau à décor d'un profil de femme et fleurs. Poids: 35 g	160	180
125	9 fourchettes et 14 cuillers en argent uni. Modèles différents Armoriés. XVIIIème. Poids: 1650 g	1500	1800
126	Cuiller à punch en argent manche ivoire. Minerve XIXème. Poids brut : 55 g	50	80
127	Sucrier couvert en argent à décor de femmes et angelots. Epoque Empire. Poids : 671 gr. Doublure métal argenté.	1200	1500
128	Louche en argent, modèle uni-plat.PARIS 1819-1838Orfèvre : Laurent LABBÉPoids : 244 g	80	120
129	Plat rond en argent à bord filet à décor d'armoiries couronnées. Longueur : 32.5 cm Poids : 710 gr	300	400
130	Élément semi circulaire formant peigne en argent et vermeil gravé. Ancien travail de style Russe.(petits accidents).Poids : 73 g	30	60
131	Porte huilier vinaigrier en forme de barque en argent à enroulement. Chiffré. XIXème siècle. Poids : 740 g	400	500
132	Pince à sucre en argent à décor de pampres .Minerve XIXème siècle. poids : 95 g	100	120
133	Cafetière balustre en argent uni, anse bois. Hauteur : 21 cm Poids brut : 560 g	400	500
134	Boîte à allumettes en forme de botte la semelle faisant grattoir. Hollande, XIXème siècle. Poids : 20 g	150	180
135	Bouillon couvert en argent, prise coquille, couvercle à décor de coquilles et rinceaux. Minerve. Poids : 680 g	400	500
136	Quatre petites cuillers en vermeil gravé. Minerve. Poids : 92 g	50	100
138	Petite aiguillère monture argent à décor de rinceaux, prise du couvercle branche. Poids brut : 434 g	400	600
139	Porte huilier en argent, posant sur quatre pieds à enroulements, la base agrémentée d'une fleur. Les supports ajourés à médaillons, la prise toupie.Travail étranger du XVIIIème siècle.Poids : 395 g	200	300
140	Cuiller en argent queue de rat. Paris 1700. Poids : 40 g	600	800

141	Six cuillers à moutarde en argent, modèle piriforme à décor feuillagé, certains intérieurs de cuillerons vermeillés.BIRMINGHAM 1850Poids : 129 g	60	80
142	Nécessaire de voyage en argent uni comprenant : une verseuse couverte, le manche en bois amovible et une bouteille à alcool.XIXème siècle.Orfèvre : Pierre QUEILLE.Poids : 580 gDans son écrin gravé de cuir noir.	200	300
143	Pelle à tarte en argent et manche bois. Suisse début XIXème. poids brut : 125 g	300	400
144	Sonnette anglaise en argent. Style du XVIIIème. Poids : 170 g	200	300
145	Service à thé café quatre pièces à pans coupés en argent , manches palissandre. Vers 1940. Poids brut : 1970g	1000	1200
146	Douze cuillers à moka en vermeil à décor gravé de treillis feuillagé.Orfèvre : HENIN & Cie.Poids : 187 g	80	120
147	Porte Huilier en argent à plateau gravé à décor de branches feuillagées et pampres. MO: Jean François BALZAC. 1762-1768. Poids : 875 g	800	1000
148	Plateau rond en argent à bords contournés orné d'une frise de perles. Hollande Fin du XIXème. Diamètre : 37.5 cm Poids : 1060 g	600	800
149	10 petites cuillers en argent modèle filet, chiffrées RB. Poids : 226 g	200	300
150	Cafetière tripode en argent uni. Paris. XVIIIème siècle. Hauteur : 22 cm Poids : 559 g. Anse bois amovible	800	900
151	16 cuillers et 17 fouchettes en argent uni. XVIIIème dépareillées. Poids : 2400 g	1500	1800
152	Paire d'aiguères, montures en argent. Poids brut : 1600 g	1200	1500
153	LOT en argent comprenant cinq TIMBALES et GOBELETS.	150	180
154	TIMABLE et CUILLER en argent - CUILLER EN ARGENT	50	80
155	PARTIE de MENAGERE en argent, les couteaux en métal.	600	700
156	Deux boites à timbres en argent. Travail Américain. Poids : 94 g.	150	180
157	Huit COUVERTS à bonbon les manches en argent fourré (en l'état), et quatre couverts à filets en métal. - Douze COUTEAUX à manches en argent fourré.	120	160
158	Une BOURSE en mailles en argent, une bourse en mailles en métal, une broche rosace métal et pierres jaunes et une montre gousset en argent (manque) et une boîte à poudre et un collier en ivoire	20	40
159	Service à thé café en argent comprenant : théière cafetière (accident à l'anse) pot à lait sucrier couvert et plateau. Poids brut : 3900 g environ	1000	1500
160	BOULENGER : Partie de ménagère en métal argenté modèle filet rubanné comprenant : 12 cuillers et 11 fourchettes à entremets, un couvert à salade, une louche, 10 petites cuillers, 18 grandes fourchettes et 11 grandes cuillers.	30	50

161	Nécessaire de bureau en métal argenté. Dans un écrin. - Lot de porte couteaux en porcelaine et faïence.- Suite de 24 Couteaux, douze de table et douze à fromage manche en bois noirci. - Lot de couverts en métal argenté, quelques un en argent. On y joint une louche un suite de couteaux et un manche à gigôt . Poids des pièces en argent : 90 g	80	120
162	Deux bougeoirs en métal argenté. Style Louis XV. XVIIIème siècle.	100	120
163	Panier à couverts en métal argenté Christofle, intérieurs amovibles.	400	500
164	Soupière et son présentoir en métal plaqué, prise du couvercle graine, gravés d'armoiries. XIXème siècle	300	400
165	Réchaud rond en métal argenté, à anses, posant sur quatre pieds coquilles à attaches feuillagées.XIXème siècle.Orfèvre : Maurice MAYER.Longueur aux anses : 31 cm	50	80
166	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèle filet rubanné comprenant 12 grands couverts de table, onze grands couteaux. On y joint une paire de ciseaux en métal.	10	20
167	PLAT à bord contourné en métal argenté à décor de filets.	20	30
168	Crémier en métal anglais et Bas de légumier en métal argenté - CAFETIERE et LEGUMIER couvert en métal plaqué et argenté.	80	120
169	Ensemble de pièces de cinq francs (58) en argent et autres monnaies étrangères.	150	200
170	Petit lot comprenant une plaque en argent rayonnant et une décoration espagnole émaillée.	200	250
171	Douze COUVERTS, une louche, douze cuillers à café en métal argenté, décor de coquilles.	50	70
172	Douze COUVERTS, une louche, douze cuillers à café en métal argenté style Art Déco. En l'état.	40	60
173	Lots de COUVERTS dépareillées en métal et quatre pièces à bonbon en métal, couvert à poisson en métal, couvert à salade en métal, couvert à poisson et pelle à tarte et cuiller à crème, le tout en métal. - Douze COUVERTS, une louche, onze cuillers à café en métal argenté, décor de fleurs.	80	120
174	Laura ASHLEY, Anonyme Lot composé d'une robe longue en coton violet imprimé motif animalier beige, nous y joignons un boubou délavé à dominante marron et une robe en dentelle noire; Usures, trous.	10	20
175	Grande indienne à décor de rinceaux sur ofnd rouge. Numérotée au dos 31475.	600	800
176	Petit REVEIL / BAROMETRE de bureau en bronze doré.	80	100
177	NECESSAIRE à ODEURS bois fruitier incrusté. Il dévoile deux flacons en verre gravé et doré.	50	60
178	Cachet en cristal taillé et pompone.	40	60

179	Lot comprenant : marque page en argent anglais, coupe papier plique à jour en argent (manques), Lot de trois éléments : peinture sur nacre "chevalier et sa dame", Pie VI (XVIIIe siècle), paysage avec entourage or (Poids brut : 4,7 g) - Lot comprenant cadran hexagonal émaillé, un boîtier de montre émaillé turquoise à décor de roses (accidents), un fond émaillé bleu (accident) et un élément émaillé violet.	80	120
180	Un poudrier en argent émaillé (jaune et bleu) sur fond guilloché (manques). Poids brut : 81,9 g	20	30
181	Lot comprenant : sonnette de table chinoise, un anneau et un étui en agate blanche	10	20
182	TABATIERE en porcelaine (accidents) et BROCHE pendentif en porcelaine	20	30
183	Pince à billets en or et argent. Hermès. Poids brut : 24 g	400	500
184	Deux épingles à chapeau. Travail probablement anglais à décor de fleurs de chardon orné de pierres jaunes.	150	200
185	Sonnette de table en forme de tortue en métal doré, les yeux et la carapace sertis d'imitation turquoise. (Montée à l'électricité).	10	30
186	Mousoir à champagne en or. Poids : 5 g	150	200
187	Sac perlé monture en argent Art Nouveau à décor de serpent. Poids brut : 230 g	300	400
188	Peigne en écaille blonde, la monture en or jaune à décor de trophées et fleurs. (accident et manque). Vers 1900 On y joint un écrin comprenant : une boucle de ceinture, deux épingles à chapeau et six boutons de col en métal émaillé et nacre.	50	100
189	Miniature ovale sur ivoire "Portait de femme à la robe blanche". Angleterre.	600	800
190	Miniature ovale sur ivoire "Portrait d'homme à la veste bleu". XVIIIème siècle Angleterre.	800	1000
191	Miniature ovale sur ivoire "Femme à la robe blanche et collier de perles". Angleterre XVIIIème siècle. Cadre perlé.	800	1000
192	Plateau comprenant des facs simulés de diamants en cristal taillé.	900	1000
193	Boîte à cartes en palissandre, argent et ivoire. Art déco.	150	200
194	Etui à cigares, les plats en ivoires.	40	60
195	Petit motif en ivoire sculpté d'une maison.	50	60
196	Miniature ronde 'Portrait d'homme en buste' Diamètre : 6.5 cm	100	200
197	Médaille profil de femme	80	100
198	Ensemble d'EVENTAILS à brins en ivoire. Accidents.	200	250
199	Lot de REVEILS et INSTRUMENTS de mesure du temps.	40	50
200	Ensemble d'EVENTAILS à brins en écaille. Accidents.	100	120
201	PENDULETTE d'OFFICIER en bronze et laiton doré. Dans son écrin.	100	120
202	PIECES de GARNITURES de TOILETTE en ivoire Vers 1930	100	120
203	COLLECTION de JUMELLES et INSTRUMENTS d'optique	200	300
204	Petit COFFRET en cuir gaufré. XVIIIe siècle. - BOITE ronde en perlé. XIXe siècle.	30	
205	DUNHILL : Briquet en argent gravé MMC	80	100

206	Minaudière en métal doré de la maison Richard Hudnut - Lot comprenant pince à billet ajourée et bas relief en bronze doré signé PILLET représentant une femme dénudée.	200	300
207	Trois pions d'échec en ivoire sculpté. Travail extrême oriental.	100	120
208	ENSEMBLE composé d'éléments de corail.	100	200
209	2 mètres rubans dans un tonnelet ajouré, un étui à aiguilles figurant un parapluie - 4 flacons de toilette en verre rouge torsadé	30	50
210	Val Saint Lambert : Service de verres en cristal modèle Senlis.		
211	Un vase vert à décor gravé de fleurs dorées	100	120
212	Quatre vaporisateurs, un bleu, un vert (Baccarat?), un rouge et un vert en verre opalin.	300	500
213	un vase émaillé rouge torsadé à décor de fleurs.	200	300
214	Deux grandes carafes, l'une en cristal taillé, l'autre bleue à décor gravé de fleurs.	200	300
215	Verre d'eau en opaline à décor d'arabesque or. XIXème. (manque le verre).	50	80
216	SERVICE à VERSER en verre émaillé or comprenant plateau carafes et verres. Fin du XIX ^e siècle.	150	180
217	VERRE à pied en verre gravé de pampres. Fin du XIX ^e siècle.	20	30
219	Deux PROFILS et une BOITE en bois peint. Travail Extrême Orient	20	30
220	CHIMERE en grès décoré en polychromie XIX ^e siècle. et une chimère.	50	60
221	Deux BOUDDHAS en bois et plâtre dorés et peints. Travail moderne. Deux DIGNITAIRES en pierre dure.	80	100
222	CHINE : PEINTURE sur soie décorative. XXème siècle.	50	100
223	Bol couvert sur piédouche en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de papillons volant parmi les fleurs stylisées et choux sur fond bleu turquoise. Les bords ornés d'une frise de lingzhi. Chine, début XIX ^e . H. 20,5 cm. (Petits éclats sur le socle et à l'intérieur).	700	900
225	JAPON - Vers 1900 Vase de forme balustre en bronze à patine brune et émaux champlevés à décor de masques de taotie. H. 30 cm. Monté en lampe. on y joint Petit brule parfum en émaux cloisonné. (accident)	100	150
226	Plaque ajourée en jade 9 X 7 cm	1000	1500
227	Bouddha Guan yan XIXème en émaux cloisonné. Hauteur: 32.5 cm	300	500
228	Petit objet en jade sur socle bois 8 x 2 cm	200	300
229	Boite-encier en jade 9,5 X 6 cm	500	600
230	CHINE. Paire de vases cloisonnés montés en lampe. Chocs. H: 81 cm	200	250
231	Deux Tambourins. Haut : 33 et 20 cm. TAMBOURIN japonais.	60	100
232	JAPON : SABRE Long : 74 cm	50	80
233	CHINE : Potiche couverte en grès et porcelaine à décor polychrome au mobilier sur fond blanc. XIX ^e siècle. Haut : 49 cm. Porte une marque.	200	300

234	Deux ENCRIERS en porcelaine polychrome. Fin du XIX ^e siècle. PARIS : CACHE POT et VASE en porcelaine polychrome. XIX ^e siècle. Accidents.	80	100
235	CHINE : quatre ASSIETTES en porcelaine en camaïeu bleu. XVIII ^e siècle. Infimes égrenures. - CHINE : quatre ASSIETTES dont trois en camaïeu bleu et une à décor Imari. XVIII ^e siècle. (Accident)	60	100
236	LONGCHAMP ? Deux PLATS circulaires à décor polychrome de paysages (Accidents). Diam. 33 et 38 cm (45 et 50 cm avec cadres)	40	60
237	Deux statuettes en porcelaine polychrome formant porte plume, l'une représentant une jeune femme, l'autre un gentilhomme. Paris vers 1840-1850	120	150
238	Groupe en porcelaine polychrome représentant trois putti s'amusant avec un bouc. (Cornes restaurées, un manque à la guirlande)	120	150
239	Bayeux, paire de vase à décor blanc et or orné au centre d'un bouquet polychrome.	80	120
240	Statuette en biscuit représentant une jeune femme au chapeau tenant un plateau Chine décorée aux Pays-Bas, bol en porcelaine à décor central d'un dragon, frise de personnages sur la paroi.	60	100
241	Japon. Paire de plats en Satsuma.	50	80
242	Chinois assis en porcelaine monté en lampe.	80	100
243	Vase boule en porcelaine céladon. Eclat recollé au col. H : 15 cm Paire de flacons de parfum en porcelaine à décor de fleurs. H: 11 cm porte monnaie au petits points et un cache pot en bois cerclé.	50	80
244	SEVRES : VASE pansu décoré en or sur fond dit bleu Sèvres. Début du XX ^e siècle.	80	100
245	SEVRES : COUPE à fruits sur piédouche décorée de guirlandes or sur fond dit bleu Sèvres. Début du XX ^e siècle.	200	220
246	Rouen, plat rond à bord contourné à décor polychrome de la double corne, oiseau et insectes. Cassé restauré. EST, sucrier couvert à plateau adhérent à décor polychrome de fleurs. Fels, petit éclat à la prise du couvercle, une petite égrenure en bordure du plateau. Est : paire d'assiettes à décor polychrome au chinois fumant une pipe. Une assiette avec fels et éclats, l'autre cassé, recollée. On y joint une paire d'assiette en faïence à décor polychrome de fleurs (éclats sur chacune)	50	80
247	Edouard GILLE VASE en faïence décoré en polychromie d'un paysage. Tampon EG . Haut : 26 cm. Eclat	50	100
248	TALAVERA. Deux grandes jattes circulaires à décor polychrome au centre d'un lion dressé sur une terrasse encadrée d'arbustes, filet sur le bord, l'extérieur décoré d'arbres sur terrasses. XVIII ^e siècle. D. 31 cm et 32 cm H. 14,5 cm et 15 cm. Accidents.	600	800
249	DELFT dans le goût de : Paire de vases couverts à décor de lambrequins en camaïeu bleu. H: 26 cm	20	30
250	Chine : vase balustre à col resserré à décor polychrome de mobilier H 36 cm.	50	80

251	Sarreguemines ou Minton. Lot de tasses, soucoupes, assiettes, cremier, sucrier, cafetière, tasses à thé, à café	50	80
252	Chine : paire de vases cornet en porcelaine à décor en camaïeu bleu. Hauteur: 26 cm et potiche couverte en camaïeu bleu H 38 cm	80	120
253	PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'une femme ailée assise sur le cadran, un carquois appuyé. XIX°siècle.	500	600
254	BOUGEOIR en bronze doré à trois lumières adapté d'un abat jour de lampe bouillotte. Fin du XIX°siècle.	80	100
255	PENDULE portique en marbre blanc et bronze doré, les montants surmontés de cassolettes. Style Louis XVI.	400	600
256	PENDULE en bronze doré figurant une femme accoudée sur un drapé reposant sur le cadran. Elle repose sur un socle en marbre rouge. XIX°siècle, style Louis XVI.	600	800
257	MIROIR de coiffeuse en cristal taillé et bronze doré à décor de félins affronte devant une fontaine. Fin XIXème siècle. 51x24 cm. - SAMOVAR de table en tôle à décor or. XIXe siècle. Manque le réchaud.	200	300
258	STATUETTE en bois sculpté " Le Christ présentant le calice " (Accident). XVe siècle. Provenance : Leveel.	50	100
259	Devant d'AUTEL, en perle polychrome monté en tête de lit. 141 x 76 cm.	600	700
260	Garniture de cheminée en marbre rose veiné de noir. Sujet en bronze doré, aigle terrassant un serpent surmontant la pendule.	400	600
261	Garniture de cheminée style Transition en régule à patine dorée comprenant une pendule et une paire de candélabres à six lumières.	400	500
262	Trousse de toilette de voyage en cuir noir. manque clés. Porte savon en opaline sur socle en métal doré. porte monnaie au petits points et un cache pot en bois cerclé.	150	250
263	Coffret en érable moucheté. XIXème siècle.	150	200
264	Coupe vide poche en bronze doré.	50	100
265	Boite à gants en loupe. XIXème siècle.	100	150
266	cadre porte photo en métal doré et toile à médaillon central. (déformé)	40	60
267	Pendule en régule peinte 'pêcheur dans sa barque'	150	200
268	Pendule en fonte peinte représentant un chinois à l'ombrelle. H: 25 cm	120	150
269	SAMSON à Paris : Groupe en porcelaine polychrome, adapté d'une monture en bronze doré formant pendule. Fin XIXème.	1000	1200
270	Paire de BOUGEOIRS en bronze doré ciselé. Epoque Restauration.	150	180
271	EPREUVE en bronze : chien marchant.	120	150
272	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, le fût figurant des têtes. Style Louis XV. Epoque NIII.	800	1000

273	Paire d'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière figurant des feuilles. Style Louis XV.	200	220
274	violoncelle et clarinette	20	40
275	COFFRET à gants en palissandre à décor de filets et rinceaux. XIXe siècle. Insolé. Manques.	120	150
276	NICHE en bois sculpté peint. Haut : 88 cm. - PRESENTOIR en bois doré. Larg : 91 cm. XIX°siècle. Accidents	200	300
277	Deux TISSUS 63 x 52 XIX°siècle. Accidents.	50	100
278	GARNITURE de CHEMINEE en en bronze, pierre dure et marbre. Signée Hugonnet. Vers 1930.	250	300
279	Grand Support de croix en écaille. XVII°siècle.	200	300
280	CHRIST en bronze Style Haute époque. Haut : 10,5 cm.	50	100
281	ALSACE : COUPE CHOU en bois sculpté de guirlandes fleuries et d'une inscription. Haut : 132 cm	50	100
282	Cloche en bronze ornée de fleur de lys. XIX°siècle.	30	50
283	PIQUE CIERGE en laiton anciennement doré. Haut : 88 cm. Eléments anciens.	80	120
284	PLAQUE en métal argenté.	30	50
285	CANIVET	150	200
286	PLAQUE en émail dans le style limoges. XIX°siècle. 15 x 9,5 cm	400	500
287	CADRE de crucifix en bois doré. 45 x 28 cm. CADRE de crucifix en bois doré. 49 x 29 CADRE de crucifix en bois doré. 60 x 36 cm	60	100
288	Ecran de foyer en fer peint à feuille léopard. Chauffeuse en bois redoré. - Paire de flambeaux en métal argenté à décor de fleurettes H 25 cm Paire de flambeaux en bois sur une base carrée reposant sur des petites boules crème	50	80
289	Miroir à parecloses et fronton en métal doré repoussé. 58 x 34 cm	120	150
290	Lampe à pétrole dans le goût Japonais à décor de fleurs sur fond rouge. H: 37 cm , avec globe : 60 cm - Vase en porcelaine à décor d'un papillon et fleurs sur fond bleu. H: 24 cm. Une lampe en bois doré.	80	100
291	Miroir à encadrement doré sculpté de fleurettes. 97 x 78 cm	150	200
292	2 tentures à l'imitation d'une tapisserie des Flandres 200 x 115 cm	200	300
293	Miroir à encadrement de rosaces dans des feuillages 86 x 79 cm	80	120
294	Quatorze canards de malade en étain	50	100
295	Dix neuf canards en faïence	50	100
296	Quarante huit canards en céramique et verre	150	200
297	Quarante quatre canrds de malade	150	200
298	Trois canards de malade en argent	80	150
299	Vingt quatre canards de malade	80	100
300	Lot de mesures en faïence et étain	100	200
301	Lot de treize canards de malade	50	100
302	Quatorze objets de pharmacie en verre	40	60
303	Lot comprenant huit bains d'oeil, palette, saucière tasse deux fioles et onze canards	50	100

304	Chaise à dossier arrondi et fauteuil à dossier croise et pieds sabre à garniture d'un tissu vert et couronnes de lauriers. Encoignure	40	80
305	GUERIDON rond en acajou à montants de bronze doré et pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre. Style Louis XVI.	400	500
306	TABOURET de PIED en bois doré reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI.	80	100
307	Charmante TABLE formant console en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur quatre pieds et une entretoise, plateau de marbre. Epoque Louis XVI Un marbre accidenté.	500	600
308	CHAISE PERCEE ou BIDET en bois naturel (probablement noyer). Elle a été adaptée au XIX ^e siècle en boîte à ouvrage. XVIII ^e siècle.	300	400
309	Quatre chaises Directoire	100	200
310	MEUBLE scriban en bois naturel façon acajou, il ouvre à deux portes vitrées dans la partie supérieure et forme commode bureau de pente dans la partie inférieure. Fin du XIX ^e siècle.	100	120
311	TABLE rectangulaire en bois de placage marqueté de losanges et feuilles ouvrant à deux tiroirs . Pieds cambrés, garniture de laiton doré en ceinture. Style Louis XV, époque Napoléon III.	500	600
312	Paire de chaises en bois laqué ivoire à dossier médaillon canné et assise cintrée. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI.	150	180
313	TABLE à ouvrage en bois de placage marqueté de losanges. Elle ouvre à un tiroir, importante garniture de bronze et laiton doré. Epoque Napoléon III. Accidents au placage.	1000	1200
314	Suite de quatre CHAISES à haut dossier en bois laqué beige à assise et dossier cintrés et cannés. Pieds cambrés. Style Louis XV. Accidents à deux cannages.	400	500
315	Belle TABLE de milieu en bois naturel doré et sculpté de guirlandes, coquilles et feuilles d'eau. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre (accidents). Style Louis XV. Epoque Napoléon III.	600	800
316	BANQUETTE de PIANO en bois laqué et assise cannée reposant sur quatre pieds cambrés. Style louis XV, époque Napoléon III.	120	150
317	Paire de FAUTEUILS en bois laqué à dossier chapeau de gendarme, accoudoirs à manchettes, pieds toupie. Style Louis XVI	350	400
318	Piano ERARD	800	1000
319	Petit ECRAN en bois doré ouvrant à trois feuilles surmontées de galeries de glace. Epoque Napoléon III.	100	150
320	TABLE CABARET en bois fruitier à large ceinture contournée ouvrant à un tiroir. Elle repose sur des pieds cambrés. XVIIIe siècle. Manques, insolée.	500	600
321	TABLE à abattants. Mauvais état. - BUREAU plat en chêne ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Accidents.	30	40
322	ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes moulurées et sculptées de rinceaux feuillagés. Elle repose sur des pieds boule, les côtés sont panneautés. La façade est transformée avec l'adjonction de deux miroirs.	100	200

323	ESCABELLE en bois naturel à pieds balustres. - FAUTEUIL Voltaire. En usage. - CHAISE. Style Régence.	30	40
324	BUREAU de pente en bois de placage sur toutes les faces, marqueté de rinceaux. Il ouvre par un abattant dévoilant un casier, trois tiroirs et un tiroir secret et par deux tiroirs en ceinture contournée et est ceinturé de laiton doré. Il repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Mauvais état, manques.	800	1000
325	COMMODE en bois de placage, marqueté d'encadrements. Le plateau à décor de cercles. Les montants arrondis à l'imitation de cannelures, les côtés à décor de losanges. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. XVIIIe siècle. Mauvais état, manques.	1000	1200
326	FAUTEUIL bonne femme en bois fruitier à dossier " gerbe ". Travail provençal de la fin du XIXe siècle. Paire de CHAISES en bois mouluré peint, à dossier rectangulaire et pieds cannelés fuselés. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. CHAISE en bois fruitier à dossier à bandeau et traverse sculptée d'un aigle. Siège paillé.	100	180
327	PRIE DIEU en bois fruitier à dossier à fuseaux. -CHAUFFEUSE à siège canné et dossier à bannettes.	40	60
328	COFFRET cubique en bois de placage reposant sur un pied balustre posé sur un socle rectangulaire évidé à quatre pieds boule. A l'intérieur, couvercle foncé de glace. XIXe siècle. Mauvais état.	180	200
329	BUFFET en bois naturel, ouvrant à deux portes encadrant un tiroir. Il repose sur de petits pieds cambrés. Travail rustique.	100	120
330	Six CHAISES en bois fruitier à dossier cintré à deux bandeaux, assises paillées, pieds réunis par une entretoise	120	150
331	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre. Pieds boule. XIXe siècle. Accident, manques.	50	60
332	COMMODE en bois de placage marqueté de losanges. Dessus de marbre. Style Transition. Accident.	50	60
333	Huit chaises gondoles en acajou modernes	300	400
334	Table de salle à manger de style Anglais en acajou et deux rallonges	300	400
335	Commode à faces galbées en bois de placage marqueté de filets feuillagés. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverses. Dessus de marbre. Style Louis XV. 84 x 116 x 55 cm	150	180
336	Vitrine Napoléon III	200	300
337	Table rectangulaire à abattants en acajou et placage d'acajou sur un fût à pans coupés reposant sur une base triangulaire à trois pieds boule annelés. Dimensions ouverte : 74 x 74 x 114 cm	100	150
338	Commode à ressaut en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs. Pieds cambrés, dessus de marbre accidenté. Style transition Louis XV - Louis XVI. 82 x 98 x 46 cm	400	500
339	Paire de fauteuils en bois naturel sculpté de fleurettes. Dossier droit contourné, pieds cambrés, Style Louis XV. 98 x 69 x 60 cm	100	120

340	Fauteuil en bois naturel sculpté de fleurettes, dossier droit contourné. Pieds cambrés, style Louis XVI. 99 x 72 x 59 cm Chaise à pietement os de mouton et fauteuil style Louis XIV. H 121 cm Fauteuil en bois fruitier accoudeur en crosse, pieds avants en console, pieds arrières sabre. 93 x 56 x 47 cm	100	120
341	Meuble en bois naturel ouvrant à une porte, formant pupitre, Travail rustique. 93 x 35 x 59 cm On y joint une table de chevet en chêne à trois tiroirs 74 x 25 x 28 cm	40	60
342	Salle à manger et buffet	30	50
343	Présentoir à assiettes mobile. H 82 cm. 2 tables basses: un plateau de marqueterie et laiton doré; un plateau vitré, base métal noire Table desserte	10	20
344	Bureau style anglais - Petite commode anglaise	30	40
345	Bergère en bois mouluré, pieds fuselés. Style Louis XVI 92 x 77 x 56 cm	80	100
346	Petite table contournée en bois de placage ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XV. 71 x 42 x 32 cm On y joint un fauteuil cabriolet, style Louis XV. 87 x 60 cm	80	100
347	Fauteuil en bois peint mouluré à dossier chapeau de gendarme H 84 cm Chaise style Louis XVI. H 92 cm Grande chaise	80	100
348	Buffet deux corps en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux portes vitrées dans la partie supérieure. Style Henri II.	400	600
349	TABLE de SALLE à MANGER en bois naturel sculpté. Style Henri II. Rallonges. - Six CHAISES de Salle à manger en bois sculpté.	200	300
350	TAPIS Népal . Style Empire. 333 X 250	100	200
351	Tapis iranien à décor de Boteh 185 x 124 cm.	800	1200