

1	CADRE en marqueterie de bois.	30/50
2	Jean Baptiste LEPRINCE d'après <i>"La halte du Mamelouk" et "Le marchand de gâteaux"</i> Paire de GRAVURES	100/200
3	Hubert ROBERT d'après <i>« Caprice architectural »</i> GRAVURE.	50/100
4	École FRANÇAISE du début du XXème siècle, suiveur de Constantin Guys. <i>"L'étape"</i> DESSIN au crayon.	50/100
5	École FRANÇAISE vers 1900 <i>« Scène de village »</i> Crayon noir et lavis gris 21 x 33 cm	20/30
6	École FRANÇAISE du XVIIIème siècle <i>« Portrait de Melle de Blois »</i> <i>« Portrait de la duchesse de Maine »</i> Paire de toiles ovales 42 x 33 cm	1500/2000
7	École FRANÇAISE du XVIIIème siècle, dans le goût de Nicolas BERCHEM <i>« Scène de campagne »</i> Toile 25,5 x 36 cm	1500/2000
8	École FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Hubert ROBERT <i>« La cascade »</i> Panneau préparé 40,5 x 27 cm	12001500

	Ancienne étiquette de vente au dos Provenance : Collection F. Bohler.	
9	J. QUENTIN (Actif au XIXème siècle) « <i>Saint Laurent distribuant les trésors de l'Église aux pauvres</i> » Carton 29 x 22,5 cm Signé en bas à gauche sur la marche <i>J. Quentin</i>	400/600
10	École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Joseph VERNET « <i>La Nuit</i> » Toile 59,5 x 72,5 cm Restaurations Reprise de la toile (83 x 135 cm) de Vernet daté 1762 et conservée à Versailles (voir F. Ingersoll Smouse, <i>Joseph Vernet. Peintre de marine</i> , Paris, 1926, n° 766, reproduit fig. 197).	3000/4000
11	École FRANÇAISE du XIXème siècle « <i>Portrait d'homme</i> » Sur sa toile d'origine 65 x 52 cm.	300/400
12	École FRANÇAISE vers 1820 « <i>Un satyre</i> » Toile marouflée sur panneau 19 x 11 cm	80/100
13	THOMASSIN (Actif au XIXème siècle) « <i>Portrait d'une petite fille à la raquette</i> »	600/800

	<p>Sur sa toile d'origine</p> <p>73 x 59,5 cm</p> <p>Signé en bas à gauche <i>Thomassin</i></p>	
14	<p>École FRANÇAISE du XIXème siècle</p> <p>« <i>Le navire « Ellen Isabelle »</i> »</p> <p>Sur sa toile d'origine</p> <p>66 x 90 cm</p>	1200/1500
15	<p>École HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Salomon van RUYSDAEL</p> <p>« <i>Paysage à l'église et au troupeau de vaches</i> »</p> <p>Panneau contrecollé</p> <p>46 x 65,5 cm</p> <p>Porte une signature en bas à droite <i>Ruisdael</i></p> <p>Fentes au panneau</p>	800/1000
16	<p>Georges Philibert Charles MARONIEZ</p> <p>(Douai 1865 – Paris 1933)</p> <p>« <i>Bateaux au crépuscule</i> »</p> <p>Sur sa toile d'origine</p> <p>38 x 56 cm</p> <p>Signé en bas à droite <i>G. Maroniez</i></p>	300/400
17	<p>École FRANÇAISE vers 1880</p> <p>« <i>Jeune fille à la tasse</i> »</p> <p>Pastel ovale</p> <p>70 x 58 cm</p>	200/300
18	<p>Louis TIMMERMANS</p> <p>(Bruxelles 1846 – Paris 1910)</p> <p>« <i>Promenade sur la jetée</i> »</p>	1000/1500

	<p>Sur sa toile d'origine (Paul Foinet Fils)</p> <p>37,5 x 55,5 cm</p> <p>Signé en bas à gauche <i>L. Timmermans</i></p>	
19	<p>Jean de LA HOUGUE</p> <p>(Avranches 1874 – Viry-Châtillon 1959)</p> <p>« <i>Jeune fille assise</i> »</p> <p>Toile</p> <p>54 x 41 cm</p> <p>Signé en haut à droite <i>Jean de La Hougue</i></p>	600/800
20	<p>École FRANÇAISE vers 1840</p> <p>« <i>Portrait de Mme Haudebourt Lescot</i> »</p> <p>Toile</p> <p>22 x 15 cm</p>	150/200
21	<p>Alexandre René VERON</p> <p>(Montbazou 1826 – Paris 1897)</p> <p>« <i>Le chamois dans la montagne</i> »</p> <p>Sur sa toile d'origine (Perrod)</p> <p>73,5 x 60,5 cm</p> <p>Signé et daté en bas à droite <i>A.R. Veron 1896</i></p>	600/800
22	<p>E. GERBER</p> <p>(Actif vers 1900)</p> <p>« <i>Le petit pêcheur</i> »</p> <p>Sur sa toile d'origine (P. Contet)</p> <p>61 x 46,5 cm</p> <p>Signé en bas à gauche <i>E. Gerber</i></p>	400/600
23	<p>Alexis de HANZEN</p> <p>(Odessa 1876 – Dubrovnic 1937)</p>	2000/3000

	<p>« <i>La croisière diplomatique du Tsar Nicolas II en 1909</i> »</p> <p>Sur sa toile d'origine</p> <p>33,5 x 46 cm</p> <p>Signé et daté en bas à droite <i>A. de Hanzen 1909</i></p> <p>En 1909, le tsar Nicolas II entreprit une croisière diplomatique à bord du <i>Standart</i>, qui devait le mener de Cronstadt à Naples. A chaque escale, Stockholm, Copenhague, Cherbourg et Cowes, il devait s'entretenir avec le chef du gouvernement du pays concerné. L'évènement fut abondamment couvert par la presse. Il rencontra ainsi le président Fallières à Cherbourg du 31 juillet au 2 août.</p>	
24	<p>Eloi-Noël BERAUD dit Marc ALDINE</p> <p>(Saint-Etienne 1875 – Ecoen 1957)</p> <p>« <i>Venise, vue d'un canal</i> »</p> <p>Sur sa toile d'origine</p> <p>54,5 x 81 cm</p> <p>Signé en bas à droite <i>Marc Aldine</i></p> <p>Nous remercions Monsieur Ludovic Saulnier pour la confirmation de l'attribution de ce tableau qui sera inclus dans le catalogue raisonné des œuvres de l'artiste en préparation.</p>	4000/6000
25	<p>Louis CHALON</p> <p>(Paris 1866 – 1940)</p> <p>« <i>L'odalisque au petit singe</i> »</p> <p>Panneau</p> <p>49,5 x 61,5 cm</p> <p>Signé en haut à droite <i>L. Chalon</i></p> <p>Porte au dos le n° 116</p>	8000/12000

26	<p>Pierre GRISOT (1911-1995)</p> <p><i>"Le peintre et son modèle"</i></p> <p>Huile sur isorel, signée en bas à droite.</p> <p>33,5 x 24,5 cm.</p>	800/1000
27	<p>Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)</p> <p><i>"Elégante au chapeau vert"</i></p> <p>Huile sur isorel, signée en bas à droite.</p> <p>21 x19 cm</p>	2000/2500
28	<p>Paule GOBILLARD (1869-1946)</p> <p><i>"Bouquet de fleurs sur un entablement"</i></p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite. Accident à la toile.</p> <p>46 x 38 cm</p>	300/400
29	<p>Lucien ADRION (1889-1953)</p> <p><i>"Les Vignes de Montmartre"</i></p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche.</p> <p>50 X 92 cm</p>	2000/3000
30	<p>Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)</p> <p><i>"Place de la Concorde"</i></p> <p>Gouache sur papier, signée en bas à gauche.</p> <p>18,5 X 30,5 cm</p>	6000/8000
31	<p>École FRANÇAISE vers 1900</p> <p>« <i>Portrait de femme au bandeau</i> »</p> <p>Sanguine</p> <p>42 x 30 cm</p>	200/300
32	<p>MORETTI.</p> <p><i>"Portrait de profil de Véronique"</i></p> <p>Huile sur toile, signée en haut à droite</p> <p>39 x 34 cm</p>	100/120

33	<p>MORETTI</p> <p><i>"Portrait de femme assise".</i></p> <p>Dessin à la sanguine, signé en bas à droite.</p> <p>67 x 54 cm</p>	50/100
34	<p>MINIATURE d'après Raphael : <i>"Vierge à l'enfant"</i> DESSIN <i>"Putti brandissant des trophées"</i> et</p> <p>BOITE CIRCULAIRE en composition, le couvercle orné d'une miniature <i>"portrait de femme dans un parc"</i>. (accidents)</p>	50/100
35	<p>François-Joseph SIEURAC (1781- Vers1832)</p> <p><i>« Portrait de jeune femme en robe de voile blanc et dentelles ornée de rubans de soie rose ; coiffure en chignon à coques »</i></p> <p>Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1828</p> <p>H : 10,3 ; l : 8,4 cm.</p>	1000/1500
36	<p>DRAGEOIR en écaille brune, le couvercle appliqué d'une miniature ovale sur ivoire représentant le <i>« Roi Louis XVIII en buste , portant le grand uniforme de la Légion d'Honneur et l'Ordre de Saint Louis »</i>. Signé à gauche BORDES 1817.</p> <p>Hauteur de la miniature : 49 mm.</p> <p>Selon SCHIDLOF : Joseph BORDES (1773-1835) fût un bon miniaturiste, élève D'ISABEY.</p> <p><i>On y joint un papier manuscrit précisant que cette boîte fût offerte par le Roi Louis XVIII à la Maréchale Lannes, Duchesse de Montebello. XIXe siècle.</i></p>	400/600
37	<p>DRAGEOIR en écaille ou composition gravé et décoré de pastilles. Le couvercle appliqué d'une grande miniature sur ivoire : <i>« buste de jeune femme sur fond de fleurs »</i>, dans le goût de Pierre Adolphe HALL.</p> <p>Diamètre de la miniature : 6 cm.</p>	300/400
38	<p>ÉCOLE FRANÇAISE vers 1795</p> <p>MÉDAILLON rectangulaire en or fermant par un cadenas en forme de cœur contenant dos à dos les portraits d'un couple de personnages en fixé sous verre.</p> <p>H : 6,2 ; L : 5cm. Poids brut : 32 g</p>	300/400

	Provenance : Vente Drouot Maitres Pescheteau Badin Ferrien 05/04/1991 n°10	
39	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830. « <i>Portrait de jeune femme en robe grise et coiffée d'un chignon à coques.</i> » MINIATURE ovale sur ivoire. H : 8,3 cm, L : 6,7 cm	200/300
40	COSWAY d'après : « <i>Portrait de la Comtesse de Portsmouth</i> ». MINIATURE ovale sur ivoire. Hauteur : 7 cm	100/150
41	CADRE DE MINIATURE en bronze doré de forme ronde, surmonté d'une guirlande de lauriers formant un anneau à la partie supérieure. Travail de style Louis XVI. H. 14 cm L. 11,5 cm Diam de la vue 7,5 cm	300/400
42	ITALIE – Royaume de Sardaigne - Charles Félix – Monnaie de 80 liras en or	1000/1200
43	PIÈCE à l'effigie de Louis XVI en or jaune montée en pendentif. Poids : 15 g	600 / 800
44	BROCHE intaille en or jaune 18 k. Intaille probablement XVIIème. Poids brut : 10 g	1500/2000
45	COLLIER souple en or jaune 18 k à maillons ovales. Travail étranger. Poids : 85 g	1000/1500
46	BAGUE en or jaune 18k avec grenats et deux petits brillants. Poids brut 8,6 grammes	120 / 150
47	BROCHE en or jaune 18k à motif central émaillé vert avec fleurs et perles. Poids 8,6 grammes.	120 / 150
48	BROCHE feuille en or blanc 18k émaillé de pétales et fruits en corail. Poids brut 10,4 grammes	120 / 150
49	PAIRE de CLIPS D'OREILLE en or jaune 18 k avec grenats onyx et perles. Poids brut : 7.6 g – PENDENTIF et UNE CHAÎNE en or jaune 18kt orné d'un motif central femme en camée, entourage émaillé rouge. (<i>accident</i>). Poids brut : 15.3 g	80 / 120
50	COLLIER en or jaune 18k à maillons forçat et boules rodonite. Poids brut : 11.9 g	300 / 400

51	Petit LOT comprenant camée améthyste sur onyx, bracelet, émaux, agate, tête cachet pomponne, broche en or jaune 18 k, tête d'égyptien (fêlure) Poids brut de la broche : 10,8 g brut.	50 / 100
52	Trois PENDENTIFS en or jaune 18 k et pierres diverses. Poids brut : 9,5 g - Trois PENDENTIFS en or avec pierre de couleur, petits brillants... Poids brut : 10,9 g brut	50 / 60
53	LOT DE DEBRIS divers métal. Poids brut : 15 g	100/150
54	BRACELET souple orné d'un pendentif cœur en or jaune 18 kt. Poids brut : 14.5g, paire de boutons de manchette en métal doré, chainette en métal doré (acc), gourmette souple en métal "Anne-Marie" et deux médailles en or (poids 3g). - Un COLLIER de boules de corail et un collier de perles en chute, fermoir or jaune 18 kt (poids brut : 12g) et une montre de dame en métal. - EPINGLE en or 18kt ornée d'une pierre fine. Poids brut : 6.5g	80 / 120
55	BROCHE feuille en or jaune 18 kt ajouré orné de quatre petits diamants. Poids brut : 8 g	100 / 120
56	BROCHE en or jaune 18 kt et métal doré ornée de deux camées coquille. Poids brut 6 g	100 / 120
57	COLLIER draperie en or jaune 18 kt ajouré. Poids : 15g	220 / 250
58	MONTRE de dame en or ronde à bracelet souple en or 18 k ornée de trois très petits diamants. Poids brut : 25.8 g	250 / 300
59	BRACELET à trois rangs de perles de culture, fermoir or jaune 18k . Poids brut : 31g environ	80/120
60	DEUX ÉPINGLES en or jaune 18 ktornée de pièce dont une en métal. Poids brut : 16g	200 / 250
61	QUATRE ÉPINGLES de cravate en or jaune 18 kt et 14 kt, décor émaillé de fleurs (14kt) ou papillons et mouche (18kt) Poids brut : 8.2g	120 / 150
62	EPINGLE À CHEVEUX et BROCHE à décor de feuille de ginko biloba, en vermeil.	200 / 250

	Poids : 22 g	
63	QUATRE ÉPINGLES DE CRAVATES en or jaune 18k. Poids brut : 15 g	500 / 700
64	TROIS ÉPINGLES DE CRAVATES en or jaune 18 k avec rubis et saphirs. Poids brut : 6 g	300 / 400
65	TROIS ÉPINGLES en or jaune 18 kt à décor de mouche, et de coccinelles en émail et perle. Poids brut : 2 g	150 / 200
66	DEUX ÉPINGLES À CHAPEAUX en métal Travail probablement anglais à décor de fleurs de chardon orné de pierres jaunes.	150 / 200
67	ÉPINGLE À CHEVEU en or jaune 18k et écaille (accident). Poids brut : 6 g. On y joint DEUX ÉPINGLES en argent ou vermeil, émail et perles . Poids brut : 22 g	100 / 120
68	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES noeud en or 18k. Poids : 18 g	500 / 600
69	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or 18k manille. Poids : 14 g	400/500
70	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or 18 k et lapis lazuli en forme de losange. poids brut : 15g	400/500
71	BRACELET rigide ouvrant en or jaune 18 k et argent, orné d'un motif "petite perle fine" entre deux diamants de taille ancienne, bordé de diamants taillés en roses. XIXème siècle. Poids : 12 g	600 / 800
72	CLIP en forme de coucou Suisse en or jaune 18k et pierre de couleurs. Poids brut : 44 g	800/1000
73	BROCHE en or jaune et gris 18k en forme de gerbe ornée de brillants (<i>manquent deux</i>). Poids brut : 49 g	1500/2000
74	BRACELET en or jaune 18k et boules de lapis lazuli. Poids brut : 3 g	150 / 180
75	FERMOIR DE COLLIER en or blanc 18k orné d'un cabochon de chrysoprase entre des volutes ornées de petits diamants. Poids brut : 3.5 g	120 / 180

76	MONTRE BRACELET DE DAME ronde à mouvement mécanique, en or jaune, le bracelet en cuir, la boucle en or marquée EGILE. Vers 1950. Poids : 13 g	70 / 100
77	PENDENTIF "SAINT-ESPRIT" en or jaune 18k émaillé blanc et pastilles vertes et à deux pampilles. <i>Manques et usures.</i> Poids brut : 5.5 g	150 / 200
78	BROCHE en métal doré et argent figurant une fleur trembleuse avec diamants taillés en rose. Poids brut : 12.5g	300 / 400
79	BRACELET souple en or gris 18k à maillons rectangulaires sertis de petits diamants taille brillant alternés de maillons sertis de petits saphirs. Poids brut : 10 g	350 / 400
80	PENDENTIF en argent doré et or jaune 18k orné d'un trèfle à trois petits diamants sur fond de jaspe vert. Poids brut : 24,7 g	350 / 400
81	PENDENTIF en or jaune 18k figurant une épée, la poignée et les quillons pavé de perles, diamants taillés en rose, petits rubis et saphir. <i>Choc.</i> Poids brut : 6,3 g	350 / 400
82	CHAÎNE DE PERLES en or jaune 18 K. Poids brut : 12,5 g.	350 / 400
83	PAIRE DE CRÉOLES en or jaune 18k. Poids : 4 g	150 / 200
84	CARTIER ALLIANCE trois ors 18 k. Poids : 5 g	300 / 400
85	SAUTOIR en or jaune 18k. Poids : 13 g	400 / 500
86	BAGUE formant montre en or jaune 18k . Poids brut : 13 g	300 / 400
87	MONTRE BRACELET DE DAME , carré à mouvement mécanique, en or jaune gravé de quadrillage. La platine signée OMEGA, le bracelet en cuir à fermoir en or. Boucheron (signé sur la boîte et le fermoir). Vers 1960.	300 / 500

	Poids brut : 18 g	
88	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune composée d'intailles sur agathe à décor d'un char.. Poids brut : 12 g	600 / 800
89	BROCHE BARRETTE en or jaune 18k et argent à décor alterné de roses et demi perles. Poids brut : 6,2 g	250 / 300
90	BROCHE ronde en or jaune 18k à décor d'un profil de femme. Monogrammée BF. Vers 1900. Poids : 9.4 g	300 / 400
91	BROCHE noeud en or jaune 18k et argent avec diamants taillés en rose. Poids brut : 12g	400 / 500
92	BROCHE boucle en or jaune 14kt ornée de petits diamants taille princesse à deux brins en pampilles terminés par des grappes de raisin. (14K). Poids brut : 36,6 g.	800 / 1000
93	BROCHE gerbe en or jaune 18kt à deux feuilles retenues par un ruban serti de petits diamants taille brillant. Poids brut : 13,4 g	350 / 400
94	BROCHE ovale en or jaune 18kt émaillé bleu et blanc présentant un camée "Profil de femme" un bandeau sur ses cheveux. <i>Usures</i> . Poids : 10,7 g.	350 / 400
95	COLLIER de petites perles de culture blanches, en chute (sans fermoir). Diamètre des perles : 3.2 à 6.8 mm - Hauteur : 32 cm	40 / 60
96	BROCHE en or jaune 18k à enroulement feuillagé. Poids : 18 g	600 / 800
97	BAGUE en or jaune 18k ornée de boules de turquoise et lapis lazuli. Poids brut : 9.2 g	250 / 300
98	MONTRE BRACELET DE DAME carrée, en or jaune à mouvement mécanique chiffrée N.D. Le bracelet en cuir. BOUCHERON. Le cadran marqué Parfums DIOR. Vers 1950 Poids brut : 14 g	200 / 300

99	CLEF DE MONTRE en acier et or Probablement de la fin du XVIIIème siècle. Poids brut : 4 g	150 / 200
100	CHRISTOFLE. Douze fourchettes à huîtres en métal argenté.	30/50
101	TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 70. Support pliant en métal argenté.	40/60
102	IMPORTANT ENSEMBLE DE MÉTAL ARGENTÉ.	100/120
103	MÉNAGÈRE DE COUVERTS en métal argenté comprenant : 11 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 couverts à entremets, 8 grands couteaux manches corne, 12 petits couteaux manche corne, 12 petites cuillers, un couvert à découper, un manche à gigot, un couvert à salade, une cuiller à sauce modèle différent.	100/120
104	TRAVAIL FRANÇAIS 1930 <i>« Intérieurs de décorateurs ».</i> Carnet de croquis se composant de vingt dessins au crayon noir sur papier crème rehaussé pour certain de gouache présentant des intérieurs de Ruhlmann, Leleu et Arbus. 27,5 x 21,5 cm On y joint également la photo d'époque d'une applique feuille d'acanthé en verre.	800/1000
105	Demeter CHIPARUS (1886-1947) <i>« Deux biches ».</i> Épreuve en régule patinée vert antique sur socle rectangulaire en pierre noire et base en marbre noir veiné. Signée sur le socle. Haut. 30 cm – socle : 60 x 13 cm	800/1000
106	Jean-Marie BAUMEL (né en 1911) <i>« Femme au drapé »</i> Épreuve en bronze à patine brune. Elle repose sur un socle carré H. 28 cm Signée. Cachet du fondeur Valsuani à la cire perdue	300 / 400 €

107	<p>JOSEPH CORMIER DIT JOE DESCOMPS (1869-1950)</p> <p>« <i>Ariane</i> »</p> <p>Épreuve en terre cuite signée</p> <p>H. 26 cm</p>	200 / 300
108	<p>Emmanuel André CAVACOS (Né en 1885)</p> <p>« <i>La danse</i> »</p> <p>Épreuve en plâtre peint à l'imitation des terres cuites, signée</p> <p>H. 47 cm</p>	120/150
109	<p>Emmanuel André CAVACOS (Né en 1885)</p> <p>« <i>Nu masculin dansant</i> »</p> <p>Épreuve en terre cuite à patine brune, signée</p> <p>H. 36 cm</p> <p>Signée</p>	100/120
110	<p>Emmanuel André CAVACOS (Né en 1885)</p> <p>« <i>Modèle nu</i> »</p> <p>Épreuve en terre cuite à patine brune signée</p> <p>H. 19 cm</p>	100/120
111	<p>Emmanuel André CAVACOS (Né en 1885)</p> <p>« <i>La danse</i> »</p> <p>Épreuve en plâtre à l'imitation des terres cuites signée.</p> <p>H. 30 cm</p>	100/120
112	<p>CRISTAL LALIQUE</p> <p>Vase « <i>Filicaria</i> ». Épreuve en cristal fumé moulé pressé.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 11 cm</p> <p>Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, pl.</p>	60/80

113	<p>CRISTAL LALIQUE</p> <p>Vase « Vichy » (1937). Épreuve en cristal blanc moulé pressé.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 17 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i>, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°893 et reproduit p. 466.</p>	200/300
114	<p>René LALIQUE (1860-1945)</p> <p>Verre à orangeade modèle « Hespérides n°2 » (1931). Épreuve en verre ambré moulé pressé.</p> <p>Signé R. Lalique.</p> <p>Haut. 12,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i>, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Gobelets », modèle référencé sous le n°3417 et reproduit p. 770.</p>	60/80
115	<p>CRISTAL LALIQUE</p> <p>Vase. Épreuve en cristal blanc moulé pressé.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 24,5 cm</p>	120/150
116	<p>CRISTAL LALIQUE</p> <p>Papillon. Sujet en cristal blanc moulé pressé.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 5,8 cm</p>	40/60
117	<p>CRISTAL LALIQUE</p> <p>Couple nu. Sujet en cristal blanc moulé pressé.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 14 cm</p>	60/80
118	<p>LALIQUE & LIMOGES : Six assiettes rondes en porcelaine provenant du service dit "damassé platine".</p>	250/300

119	<p>DAUM</p> <p>Vase à corps ovoïde aplati et col polylobé étiré à chaud. Épreuve en verre violet entièrement givré. Décor de ronces et de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Socle ovale et bague en partie haute en argent.</p> <p>Signé. Haut. 9,5 cm</p>	400/600
120	<p>DAUM</p> <p>Deux verres sur pied à corps renflé épaulé sur piètement en argent. Épreuves en verre jaune entièrement givré. Décor de fraises des bois gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail et de dorure.</p> <p>Signés.</p> <p>Haut. 10 cm</p>	600/800
121	<p>DAUM</p> <p>Gobelet à corps cylindrique légèrement évasé en partie haute. Épreuve en verre blanc entièrement givré. Décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Monture en argent.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 10,5 cm</p>	400/600
122	<p>DAUM</p> <p>Deux vases tubes à corps cylindrique légèrement évasé en partie haute. Épreuve en verre vert rose et blanchâtre entièrement givré. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail et de dorure. Socle circulaire en argent.</p> <p>Signés.</p> <p>Haut. 15,5 cm</p>	2000/2500
123	<p>DAUM</p> <p>Vase à corps ovoïde et col conique galbé. Épreuve en verre vert et rose blanchâtre entièrement givré. Décor de chardons sur leurs branchages gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux et de dorure. Socle circulaire en or à décor de feuilles.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 15 cm</p>	1000/1200
124	<p>DAUM</p> <p>Flacon à large corps cylindrique à monture en argent ciselé à décor de coquelicots.</p>	400/600

	<p>Épreuve en verre violet entièrement givré. Décor de rosiers à la dorure.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 10 cm</p>	
125	<p>DAUM</p> <p>Bonbonnière à corps conique épaulé. Épreuve en verre jaune entièrement givré. Décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Couvercle en argent à décor de fleurs (poinçons).</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 7 cm – diam. 14 cm</p>	600/800
126	<p>DAUM</p> <p>Flacon à long corps cylindrique et monture en argent ciselé à décor de feuilles de lierre formant couvercle. Épreuve en verre doublé vert et blanc entièrement givré. Décor de lierre gravé en camée à l'acide et rehaussé de dorure.</p> <p>Signé</p> <p>Haut. 15 cm</p>	400/600
127	<p>DAUM</p> <p>Flacon à petit corps conique et monture en argent ciselé à décor de fleurs formant couvercle. Épreuve en verre vert sapin entièrement givré. Décor d'anémones gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.</p> <p>Signé</p> <p>Haut. 9 cm</p> <p><i>Base manquante – petit éclat à la base</i></p>	200/250
128	<p>DAUM</p> <p>Flacon à corps cylindrique et monture en argent ciselé à décor de fleurs de lotus formant couvercle. Épreuve en verre bleu entièrement givré. Décor de fleurs et feuilles de lotus gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail et de dorure.</p> <p>Signé</p> <p>Haut. 8,3 cm</p>	350/400
129	<p>DAUM</p> <p>Vase à corps ovoïde épaulé et petit col évasé. Épreuve en verre violet entièrement</p>	600/800

	<p>givré. Décor de fleurs et d'étoiles gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.</p> <p>Socle circulaire en argent.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 11,5 cm</p>	
130	<p>DAUM</p> <p>Vase à corps ovoïde épaulé et petit col conique. Épreuve en verre jaune entièrement givré. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail et de dorure. Socle circulaire en argent relié à deux anses latérales également reliées à la bague du col.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 10 cm</p>	400/600
131	<p>DAUM</p> <p>Verseuse à corps ovoïde aplati et bec verseur modelé à chaud. Épreuve en verre rose entièrement givré à décor d'iris gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Socle circulaire en argent et anse latérale détachée également en argent à corps de femme ailée.</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 12,5 cm</p>	600/800
132	<p>DAUM</p> <p>Coupe à corps sphérique et col polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre rose entièrement givré. Décor de fraises des bois gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail et de dorure. Socle piédouche en argent ciselé à décor de fraises.</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 8,5 cm</p>	500/600
133	<p>DAUM</p> <p>Vase à corps sphérique épaulé et col évasé. Épreuve en verre jaune entièrement givré. Décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Socle circulaire en argent.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 11,5 cm</p>	600/800

134	<p>DAUM</p> <p>Vase miniature à corps ovoïde aplati en verre marmoréen jaune orangé (col meulé). Décor de paysage enneigé émaillé.</p> <p>Signé</p> <p>Haut. 4,3 cm</p>	80/100
135	<p>GALLE</p> <p>Vaporisateur à corps conique sur petit talon annulaire à monture en métal argenté. Épreuve en verre doublé marron sur fond jaune. Décor de fleurs et feuilles gravé en réserve à l'acide.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 6 cm</p>	250/300
136	<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Verseuse en céramique à corps cylindrique galbé à fine anse latérale pleine enchâssée dans une monture en argent figurant des feuilles de nénuphars. Décor de fleurs en partie haute et larges coulées d'émaux bleu, blanc et rouge sur fond verdâtre.</p> <p>Porte une signature sous la base.</p> <p>Haut 17,5 cm</p>	400/600
137	<p>Auguste DELAHERCHE (1857-1940) & CARDEILHAC</p> <p>Vase en céramique à corps obusale enchâssé dans une monture à quatre feuilles en argent ciselé en fixation. Décor de médaillons et de frises géométrique, émaux rouge, vert et blanc.</p> <p>Signé sur le vase et sur la monture.</p> <p>Haut. 14,5 cm</p>	800/1000
138	<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Verseuse en céramique à corps cylindrique galbé et anse latérale détachée surmonté d'une monture en argent. Email vert céladon.</p> <p>Porte une signature sous la base.</p> <p>Haut 17,5 cm</p>	200/300
139	<p>Clément MASSIER (1844-1917) – GOLF JUAN</p>	800/1000

	<p>Pigeon.</p> <p>Sujet en faïence à émail irisé.</p> <p>Signé et situé Golf Juan.</p> <p>Haut 33 cm</p>	
140	<p>Jérôme MASSIER (1850-1926) – VALLAURIS</p> <p>Cache-pot en faïence à corps ovoïde sur talon. Décor en frise de fleurs stylisées rehaussées d'émaux polychromes.</p> <p>Signé et situé sous la base.</p> <p>Haut. 22 cm – diam. 27 cm</p>	100/200
141	<p>Clément MASSIER (1844-1917) – GOLF JUAN</p> <p>Paire de vases de forme Médicis en faïence émaillée brune. Il figure sur le corps des guirlandes de lauriers et nœuds de rubans en relief se rejoignant dans des gueules de lion formant mascarons.</p> <p>Dans la partie supérieure deux médaillons avec putti.</p> <p>Signé Clément Massier Golf Jouan</p> <p>H. : 44 cm</p>	800/1200
142	<p>Georges JOUVE (1910-1964)</p> <p>Grand vase tube en céramique. Email velouté blanc à l'extérieur et vert mat à l'intérieur.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 37,5 cm</p>	800/1000
143	<p>Jean RENOIR (1894-1979)</p> <p>Assiette creuse en céramique. Décor en partie interne de fruits et d'une frise de feuilles en partie externe. Émaux polychromes sur fond blanc.</p> <p>Signée.</p> <p>Haut 4 cm – diam. 24 cm</p>	800/1000
144	<p>DAUM</p> <p>Élégant flacon à poudre parfumée en verre nuagé rose et vert de section et forme cylindriques, sa panse décorée à l'acide de violettes finement soulignées à l'or, col laqué or à décor nid d'abeilles avec des violettes gravées, coiffé de son lourd</p>	200/250

	<p>bouchon (accidenté) reprenant le même décor. Signé à l'or.</p> <p>H. 9,5 cm</p>	
145	<p>Lancôme – « Flèches d'Or » - (1959)</p> <p>Rare flacon de sac modèle « Spoutnik » en verre opalescent bleuté pressé moulé en forme de médaillon figurant une pleine Lune au visage endormi, avec sa capsule en laiton et son étiquette or titrée.</p> <p>Modèle créé en 1959 commémorant le lancement du vaisseau spatial soviétique « Spoutnik » par Georges Delhomme (1904-1989).</p> <p>H. 7 cm</p>	600/800
146	<p>Lancôme – (années 1950)</p> <p>Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier suédine beige, intérieur satin blanc titré, étui de rouge à lèvres cylindrique en laiton estampé incrusté de cristaux rouges.</p> <p>Conception : Georges Delhomme & Marcel Reboul</p> <p>H. 6,5 cm</p>	60/80
147	<p>Lancôme – « Bocages » - (1935)</p> <p>Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier polychrome illustré de bocages fleuris, rare flacon moderniste en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire en forme de briquet cubique avec son bouchon disque laqué or et sa capsule en verre incolore. Titré.</p> <p>Modèle de flacon & coffret dessinés par Georges Delhomme (1904-1989).</p> <p>H. 8,5 cm</p>	800/1000
148	<p>Lancôme – « Tropiques » - (1935)</p> <p>Présenté dans son coffret carré en carton gainé de papier polychrome illustré de fleurs et feuillages stylisés, intérieur satin blanc, titré, rare flacon moderniste en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, forme carrée, sa panse à décor moulé de cordages laqués or, avec son bouchon disque laqué or. Titré.</p> <p>Modèle de flacon & coffret dessinés par Georges Delhomme (1904-1989).</p> <p>H. 7,5 cm</p>	800/1000
149	<p>Lancôme – « Conquête » - (1935)</p> <p>Présenté dans son coffret carré en carton gainé de papier polychrome gaufré illustré de marbrures, titré, rare flacon en verre incolore pressé moulé de section</p>	800/1000

	<p>rectangulaire, sa panse carrée à décor moulé d'un semis de perles, avec son bouchon perle et son étiquette or gaufrée.</p> <p>Modèle de flacon & coffret dessinés par Georges Delhomme (1904-1989).</p> <p>H. 8 cm</p>	
150	<p>Lancôme – « Tropiques » - (1935)</p> <p>Edition grand luxe datant de 1944 : coffret carré à pans coupés en carton gainé de papier polychrome à décor de motifs inspirés des reliures florentines, titré, contenant le flacon modèle « Etoile » en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire en forme d'étoile à 8 branches, avec son étiquette or.</p> <p>Flacon créé par Jean Sala, coffret dessiné par Georges Delhomme.</p> <p>H. 12,5 cm</p>	250/300
151	<p>Lancôme – « Tendres Nuits » - (1935)</p> <p>Présenté dans son coffret carré en carton gainé de papier polychrome illustré de marbrures et de signes cabalistiques, flacon moderniste en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse cubique titrée, avec son bouchon disque (fêlé au col).</p> <p>Flacon & coffret dessinés par Georges Delhomme (1904-1989).</p> <p>H. 7,5 cm</p>	400/500
152	<p>Lancôme – « Nativité » - (Noël 1945)</p> <p>Très rare coffret carré cubique en carton gainé de papier polychrome gaufré figurant un reliquaire décoré de miniatures en réserves, titré.</p> <p>Conception : E.Perot & Draeger frères</p> <p>d : 14,5 x 17 cm</p>	800/1000
153	<p>Lancôme – « Révolte » - (1936)</p> <p>Rare flacon en verre massif incolore pressé moulé partiellement dépoli de section et forme cubiques figurant un pavé, titré sur une face, avec son bouchon carré cubique.</p> <p>Modèle retiré du commerce dès l'année de son lancement en raison des agitations sociales et des grèves du Front Populaire.</p> <p>Modèle dessiné par Georges Delhomme.</p> <p>H. 7,5 cm</p>	400/500

154	<p>Lancôme – « Révolte » - (1936)</p> <p>Même modèle de flaconnage que celui du lot précédent mais malheureusement accidenté.</p> <p>H. 10,5 cm</p>	100/150
155	<p>Lancôme – « Magie » - (1950)</p> <p>Présenté dans son coffret rectangulaire en carton gainé de velours bordeaux, intérieur satin bordeaux, titré, flacon en verre incolore pressé moulé modèle « torsade », avec sa capsule de section et forme cubiques (bouchon et étiquette manquant).</p> <p>Flacon & coffret dessinés par Georges Delhomme (1904-1989).</p> <p>H. 11,5 cm</p>	100/150
156	<p>Lancôme – (années 1950)</p> <p>Série de 8 flacons modèles « bouchon Jasmin » en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, forme carrée, avec leur bouchon dépoli à décor moulé de jasmin, 4 avec leur étiquette or. On y joint 1 modèle « bouchon trapèze ».</p> <p>Modèle dessiné par Georges Delhomme (1904-1989)</p> <p>H. 7 cm, 9 cm et 11 cm chacun</p>	100/150
157	<p>Lancôme – « Trésor » - (1952)</p> <p>Flacon modèle « Diamant » en verre incolore pressé moulé figurant un diamant taillé en facettes, avec sa capsule à bille en laiton titré. (PdO)</p> <p>Réédition des années 1990, numérotée.</p> <p>Flacon créé par Georges Delhomme (1904-1989).</p> <p>H. 10 cm</p>	200/220
158	<p>Lancôme – « Kypre » - (1935)</p> <p>Rare flacon en verre incolore pressé moulé en forme de briquet à décor moulé sur une face d'une figurine tahitienne et de fleurettes, avec son bouchon ovale en verre à décor moulé de fleurettes. Titré.</p> <p>Flacon dessiné par Georges Delhomme (1904-1989)</p> <p>H. 7,5 cm</p>	400/500
159	<p>Lancôme – (années 1950)</p>	30/50

	<p>2 flacons de sac en verre incolore pressé moulé dont un partiellement dépoli :</p> <p>Modèle « flèche » et modèle « goutte » avec capsule en laiton titré avec ruban.</p> <p>H. 11 cm et 8,5 cm</p>	
160	<p>Lancôme – « Velours » - (1938)</p> <p>2 boîtes de poudre cylindriques forme tambour en carton gainé de papier polychrome gaufré illustré de volutes florales. Titrées.</p> <p>Conception : Georges Delhomme (1904-1989)</p> <p>D. 10 cm chacune</p>	50/60
161	<p>Lancôme – « Clé de Coquette » - (années 1950)</p> <p>3 rares étuis de rouge à lèvres modernistes en laiton estampé avec système coulissant.</p> <p>Modèle créé par Georges Delhomme & Marcel Reboul.</p> <p>H. 5,5 cm chacun</p>	30/40
162	<p>Lancôme – (années 1950)</p> <p>Série de 5 boîtiers en bakélite en forme de disques pour fards à joues et poudre compacte, leur couvercle à décor moulé d'un angelot. Titrés.</p> <p>D. 4 cm, 8,5 cm et 5 cm</p>	30/40
163	<p>Lancôme – « Velours » - (années 1960)</p> <p>Rare boîte de poudre carrée cubique en carton gainé de papier or et blanc à décor de frises de feuillages et de la Rose Lancôme. Titrée.</p> <p>D. 8 x 8 cm</p>	50/60
164	<p>Lancôme – (années 1950)</p> <p>Série de 3 étuis de rouge à lèvres en métal blanc et laiton estampé modèles « cylindre à frise » créés par Georges Delhomme et Marcel Reboul.</p> <p>H. 5,5 cm chacun</p>	30/40
165	<p>Lancôme – « Empreinte de Beauté » et « Adieu Rides » - (années 1950)</p> <p>Série de 3 pots de crème de section et forme cylindriques, 2 en verre opaque noir, 1 en verre opaque blanc, avec leur étiquette.</p>	20/40

	H. 9 cm et 5,5 cm	
166	<p>Lancôme – « Paline » - (1960)</p> <p>2 étuis de rouge à lèvres en laiton estampé rehaussé de laque (manques) figurant chacun une paline vénitienne.</p> <p>Modèle créé par Georges Delhomme et Marcel Reboul .</p> <p>H. 13,5 cm</p>	30/40
167	<p>Lancôme – (années 1950)</p> <p>Série de 10 étuis de rouge à lèvres modèles cylindriques en laiton estampé, différents décors, titrés.</p> <p>Conception : Georges Delhomme & Marcel Reboul</p> <p>H. 6,5 cm, 5,5 cm, et 5 cm</p>	50/70
168	<p>Lancôme – (années 1950)</p> <p>Lot comprenant 1 étui double de rouge à lèvres (incomplet) , 1 petit flacon testeur avec son étiquette, 1 flacon de sac métal, 1 flacon de recharge pour vaporisateur, 3 flacons modèles « bouchon croissant » et le flacon « coquille » pour l'eau de Cologne. (éclat)</p> <p>Diverses dimensions</p>	20/30
169	<p>Stendhal (Roger Thirion) – (1945)</p> <p>Étui de rouge à lèvres cubique en métal argenté gravé et estampé en forme de colonne. Siglé et titré.</p> <p>H. 5,5 cm</p>	40/60
170	<p>Coty – « Émeraude » - (années 1930 – États Unis)</p> <p>Lot comprenant le flacon d'extrait modèle carré à bouchon « 2 papillons » dépoli scellé avec PdO, la boîte cylindrique de poudre parfumée, le flacon de talc parfumé, le poudrier carré et l'étui de rouge à lèvres, tout l'ensemble décoré de motifs polychromes orientalistes.</p> <p>H. 8,5 cm, 13 cm, 5,5 cm D. 11 cm et 9 x 9 cm</p>	200/250
171	<p>Coty – (années 1950)</p> <p>Lot comprenant la boîte de poudre parfumée et le poudrier de sac « houppettes » et le poudrier « Émeraude ». on y joint le flacon créé par René Lalique modèle « bouchon ronces ».</p>	20/30

	D. 16,5 cm , 11,5 cm , 5 cm et 6,5 cm	
172	<p>Coty – (années 1920)</p> <p>Coffret de voyage rectangulaire en peuplier gainé de papier maroquin titré comprenant 3 flacons d'extrait en verre incolore, modèles « carrés » avec capsule en laiton, et étiquettes or gaufrés. (Accidenté)</p> <p>H. 7,5 cm chacun (flacon)</p>	30/40
173	<p>Coty – (années 1920)</p> <p>Série de 4 flacons en verre incolore pressé moulé modèle « bouchon cabochon dépoli », avec leur étiquette. (petits éclats).</p> <p>H. 23,5 cm, 20 cm et 17,5 cm</p>	100/120
174	<p>Guerlain – « Vétiver » - (1959)</p> <p>Rare flacon version export pour le Mexique en verre incolore pressé moulé modèle « abeilles blanches », col à carnette, avec son bouchon écailles et son étiquette à l'Arc de Triomphe titrée.</p> <p>H. 20 cm</p>	100/150
175	<p>Divers – (années 1920-1950)</p> <p>Lot comprenant 1 flacon « couronne » du Prince Matchabelli, 1 carafon orientaliste en verre décor laqué or, 1 flacon petit modèle « boule majestic » de Worth en verre teinté bleu nuit, 1 flacon carafon avec étiquette polychrome illustrée des Parfums Pivard, et 1 flacon « Chypre » d'Honoré Payan.</p> <p>Diverses dimensions</p>	100/150
176	<p>Courrèges / Jacques Fath – (années 1980)</p> <p>Lot comprenant 1 flacon d'eau de toilette « Empreinte » de Courrèges et 1 flacon d'eau de toilette « Expression » de Jacques Fath. (parfums d'origine).</p> <p>H. 20 cm et 15,5 cm</p>	60/80
177	<p>Travail Allemand – (années 1920)</p> <p>Même modèle de boîte à mouches que celle du lot précédent mais en plus grande taille, réalisée en bronze amati.</p> <p>H. 14,5 cm</p>	180/200
178	<p>Elizabeth Arden – (années 1990)</p> <p>Boîte de poudre désodorisante en biscuit émaillé polychrome figurant une tortue</p>	50/70

	stylisée. Titré Arden, China. H. 13 cm	
179	Guerlain – « Parfum des Champs Élysées » - (1904) Flacon animalier en cristal incolore pressé moulé de section cylindrique figurant une tortue stylisée, sa panse facettée avec carnette, sa tête faisant office de bouchon, numéroté. H. 13 cm	400/600
180	Bourjois – « Evening in Paris » - (1928) Présentation fantaisie pour l’Australie : flacon en verre pressé moulé teinté bleu nuit avec capsule et étiquette argent présenté dans son coffret bakélite lapis lazuli figurant une tortue. H. 5cm	100/150
181	Travail Allemand – (années 1920) Curieuse boîte érotique en bronze amati patiné figurant une tortue d’eau , sa carapace faisant office de couvercle, laquelle contenant un sujet féminin dénudé. H. 14 cm	
182	Estée Lauder / Corday – (années 1970-1980) 2 boîtiers en laiton estampé incrusté de résine , ou émaillé, contenant chacun une concrète, figurant chacun une tortue, un monté sur sautoir. Titrés. H. 5 cm et 6 cm	100/150
183	Travail Allemand – (années 1920) Curieuse boîte à mouche dans le registre coquin érotique en biscuit moulé émaillé polychrome figurant une « pisseuse » habillée d’une carapace de tortue. (petit accident) H. 10 cm	180/200
184	Avon – « Treasure Turtle » - (années 1970) 2 flacons animaliers en verre pressé moulé teinté ambre cognac avec capsule en surlyn doré figurant chacun une tortue stylisée, un avec son étui carton. H. 9 cm chacun	60/80
185	Worth – « Je Reviens » - (1932) Important flacon modèle « boule Majestic » en verre incolore pressé moulé dépoli	300/350

	<p>satiné de section cylindrique en forme de sphère à décor moulé d'une pluie d'étoiles, col à carnette, avec son bouchon disque siglé W.</p> <p>Modèle réalisé vers les années 1960 d'après R. Lalique.</p> <p>H. 26 cm</p>	
186	<p>Christian Dior – « Miss Dior » - (1947)</p> <p>Flacon amphore en cristal doublé dit « overlay » incolore et bleu de nuit pressé moulé de Baccarat sur piédouche étoilé, avec cartouche et bouchon olive, non doré et non titré, numéroté. On y joint le flacon « borne » en verre incolore avec étiquette baroque.</p> <p>Modèles créés par Fernand Guérycolas</p> <p>H. 18 cm et 11 cm</p>	280/300
187	<p>NINA RICCI – « L'Air du Temps » - (1948)</p> <p>Boite de poudre parfumée en cristal incolore dépoli pressé moulé de section cylindrique, forme tambour, son couvercle à décor moulé de la Vénus de Boticelli, symbole des parfums Nina Ricci.</p> <p>Modèle créé par Marc Lalique, signée.</p> <p>D. 11 cm</p>	200/250
188	<p>Divers – (années 1940-1980)</p> <p>Lot comprenant 1 flacon vaporisateur en cristal overlay incolore/bleu nuit de Bohême en forme de vase sur piédouche, 1 boîtier de fard Chéramy, 2 poudriers fantaisie en laiton dont 1 pavé de lamelles de nacre, et 1 broche parfums Karl Lagerfeld.</p> <p>Diverses dimensions</p>	100/150
189	<p>TRAVAIL FRANÇAIS – (époque Charles X)</p> <p>Paire de flacons à odeurs en opaline overlay vert amande et blanc de section cylindrique, leur panse « coloquinte » à col doté d'une carnette saillante, avec leur bouchon « fleur » overlay .</p> <p>H. 12,5 cm chacun</p>	350/380
190	<p>LANCÔME – (ANNÉES 1990)</p> <p>Poudrier en laiton estampé laqué noir en forme de disque doté de sa passementerie. On y joint un petit flacon fantaisie en verre opaque noir à décor strassé avec capsule métal ouvragé.</p>	30/40

	D. 6 cm H. 5,5 cm	
191	CRISTALLERIE DE LORRAINE. Suite de douze VERRES à vin du Rhin de couleur.	200/300
192	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé	100/200
193	BOHÈME Importante BONBONNIÈRE en cristal de Bohème ambre à réserves polylobées de fleurs sur fond rouge . H : 13 cm - D: 24 cm	100/200
194	BOHÈME Deux VASES en cristal.	50/100
195	Trois VASES en cristal taillé.	50/100
196	VASE couvert en porcelaine à décor de paysage lacustre; monté en lampe	30/50
197	CHINE – CANTON COUPE polylobée en porcelaine à décor orangé de fleurs de lotus, crabe et pêche de longévité. XIXème s.	40/60
198	CHINE : Ensemble d'objets de décoration dont pierres dures.	60/100
199	ENSEMBLE EN CÉRAMIQUE comprenant : Chevette en faïence à décor et inscription pharmaceutiques en camaïeu bleu dans le gout de Rouen. et un lot de trois pièces en céramiques: pied de lampe, plat et boîte couverte en faïence de l'Est.	50/100
200	ENSEMBLE comprenant : un pot couvert et un sucrier en porcelaine à décor de fleurs, un cheval en cristal, deux reproductions de buste, une boîte à étage en porcelaine de Chine et un oeuf d'autruche.	30/50
201	LAMPE À PÉTROLE en porcelaine bleue à décor de fleurs.	50/100
202	PAIRE DE FLACONS COUVERTS à piédouche en porcelaine blanc et crème à décor de flammes et fleurs. On y joint une statuette Chine "Femme à la fleur". Restaurations.	50/100
203	BOHÈME	200/300

	PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet or.	
204	TABLE RECTANGULAIRE en bois fruitier, elle pose sur quatre pieds cambrés à patins à enroulements, les arrêtes des pieds et le pourtour du plateau sont en bois noirci. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Travail attribué à HACHE, époque Louis XV. H.70 cm - L.88 cm - P.60 cm. <i>Restaurations.</i>	1000/1200
205	MIROIR à fronton à pare closes, décoré d'une coquille centrale et de guirlandes de fleurs et petite frises de godrons, sur les pourtours de la glace de larges volutes aux quatre angles prolongées par des palmes, le pourtour intérieur du miroir est à moulure Berain. Époque Louis XV, accidents et petits manques. H. 135 cm L. 81,5 cm	1500/1800
206	TRÈS PETIT CARTEL et son cul de lampe en placage de bois de violette, décoré à la partie supérieure d'un petit enfant tenant un curieux instrument de musique. Cadran émaillé rapporté, mouvement à répétition à fil comportant deux timbres formant un carillon signé d'Étienne Lenoir à Paris. La partie haute décorée de fleurs à feuillages d'acanthé, au centre de la porte un cartouche entouré de volutes. Patins feuillagé, un masque orne le centre du cul de lampe et terminé par un aboutissement en feuillage d'acanthé. Époque Louis XV. H. 52,5 cm L. 20cm P. 11,5 cm	1000/1200
207	MIROIR à fronton en bois redoré, le fronton est ajouré d'un vase de fleurs à la partie centrale entouré de petits branchages se détachant sur un fond de croisillons, l'entourage du miroir est à écoinçons. Époque Louis XV. H. 118 cm L. 64,5 cm	800/1200
208	PAIRE D'ENCOIGNURES à façade cintrée ouvrant à deux portes en placage de bois de violette, marqueté en aile de papillon. Base à cul-de-lampe découpé. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc veiné. H. 88,5 cm Section : 55 cm	2000/3000
209	BAROMÈTRE THERMOMÈTRE en bois doré, surmonté d'une corbeille de fleurs, sur les côtés corne d'abondance supportant des grenades. À la base un thermomètre entouré de feuillage d'acanthé. Fin du XVIIIème siècle H.103 cm L.41 cm	600/800
210	PAIRE DE CASSOLETTES en Athénienne en bronze doré, la partie haute réversible formant porte bougie d'un côté et décoré d'une flamme sur la partie opposée. Le vase de la partie centrale est décoré de guirlandes retenues et canaux	300/400

	sur la base ronde. Style Louis XVI. H. 22,5 cm Diam. 8 cm	
211	PAIRE DE FLAMBEAUX BAS à fût balustre à cotes torsés décoré de feuillage d'acanthé et de frises de feuilles d'eau à la base. Époque Louis XVI. H. 18,5 cm Diam. 11 cm	800/1000
212	COIFFEUSE en merisier ouvrant à deux tiroirs et une tirette en façade et trois volets à la partie supérieure, ceux-ci sont marquetés de losanges sur fond de loupe et d'une réserve ovale au centre décoré d'une lyre. Travail attribué à hache, époque Louis XVI. H. 65,5 cm, L. 83,5 cm, P. 46 cm	700/ 800
213	TABLE TRICTRAC en placage d'acajou sur des pieds fuselés cannelés, le plateau réversible gainé de cuir sur une des faces et d'un drap sur la face opposée, découvre le jeu marqueté d'ivoire et ivoire teinté sur fond d'ébène. Des petits portes bougies en bronze argenté muni de picots pouvant se placer de parts et d'autres du jeu. La ceinture ouvre à deux tiroirs en opposition. Époque Louis XVI. H. 73,5 cm, L. 129,5 cm, P. 65,5 cm	2000/2200
214	Petite TABLE CHIFFONNIÈRE en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs dans des entourages de baguettes de cuivre. Fins pieds colonne réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie. Fin de l'époque Louis XVI. H : 71.5 - L : 48 - P : 33 cm	700/900
215	CHAISE PERCÉE ou BIDET en bois naturel (probablement noyer). Elle a été adaptée au XIX siècle en boîte à ouvrage. XVIII siècle.	200/300
216	MARTHURET: Vierge à l'enfant en bois sculpté.	100/200
217	MIROIR à pare closes en bois doré sculpté aux angles de rinceaux feuillagés. XVIII siècle. Fêlure à une plaquette. H. 42 cm, L. 36 cm	250/300
218	COMMODE en noyer frisé ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs sur façade légèrement mouvementée, montants cannelés. Dessus de marbre. XVIIIème siècle. H : 80 cm - L : 112 cm - P: 55 cm	2000/2500
219	Petite COMMODE marquetée en fil de bois de rose dans un double encadrement d'amarante. Montants à canaux simulés à triglyphe. Elle repose sur de hauts pieds cambrés. Dessus de marbre Sainte Anne. Transition des époque Louis XV et Louis	2000

	XVI.	
220	COLONNE cylindrique à plateau et base octogonaux en marbre veiné. 90 x 21 x 21 cm	100/120
221	PAIRE DE FLAMBEAUX à fût balustre feuillagé, base ronde décorée de frise de feuillage d'acanthé et perles. Début du XIXème siècle. H. 29 cm Diam. 14 cm	300/400
222	PETIT BUSTE en bronze de patine noire représentant un homme à la perruque coiffé de rouleaux, la redingote entrouverte sur un jabot ondulé. Base en marbre bleu turquin posant sur un contre socle en bronze mouluré. Fin du XVIIIème siècle, chaînettes manquantes. H. 22 cm Diam. 8 cm	300/400
223	UNE CAVE À LIQUEUR en acajou présentant trois flacons quadrangulaires décoré d'un semis de petites feuilles dorées, ils sont retenus à la partie supérieure par un support en métal blanc actionné par une clef permettant de déverrouiller les bouchons. Angleterre fin du XIXème siècle, allant avec huit petits verres à liqueur à piedouche carré, décorés des mêmes petites feuilles. De la maison Grinsell's Patent. H. 29 cm L. 35,5 cm P. 15 cm	100/150
224	GROUPE EN TERRE CUITE d'après Clodion représentant une nymphe enlaçant un faune et tenant la main d'un jeune enfant s'appuyant sur le genou de ce faune, il tient un plateau de raisins. XIXème siècle. H.44 cm L.28 cm	1500/2000
225	COUPE POLYLOBÉE EN TERRE CUITE patinée supportée par deux angelots encerclant avec des guirlandes deux oiseaux.	200/300
226	ANCIEN CADRAN DE PENDULE dans un cadre rectangulaire à biseaux décoré sur fond blanc de palmettes et rosaces. Ce cadran à été transformé, à l'intérieur, à l'emplacement de la vue où se trouvaient les aiguilles un paysage montagneux a été rapporté. Époque Charles X. Mouvement manquant et très petit accident à l'un des angles. H.73 cm - L.63 cm	400/600
227	PAIRE DE PORTE-FLACON en nacre et laiton doré reposant sur un socle en albâtre cerclé de perles dorées. (manque les flacons). XIXème siècle. H. 18 cm	100/120

228	PETIT BUSTE d'enfant en bronze de patine verte, la tête tournée vers la gauche, il pose sur un piédouche de marbre fleur de pêcher. Fin du XIXème siècle. H. hors tout : 21,5 cm	120/150
229	BAGUIER PORTE-MONTRE en forme d'œuf en nacre et laiton doré. Socle rond en albâtre. XIXème siècle. H. 13,5 cm	100/120
230	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à fût cannelé surmontant un petit motif de balustre décoré sur le pourtour de feuille d'eau, base ronde à raies de cœur. Époque Restauration. H. 28 cm Diam. 13,5 cm	400/600
231	PAIRE DE FLAMBEAUX à fût tronconique décoré de petits croisillons, surmonté à la partie haute de trois bustes de femmes accolés, la base du fût se termine également par trois paire de pieds accolés. Base ronde ciselée de petits traits obliques. Époque Restauration. H. 27 cm Diam. 12 cm	300/400
232	SUITE DE QUATRE EMBRASSES ou crochets à rideaux en bronze doré à motif de palmes ajourées. Époque Restauration. H. 5,5 cm L. 21 cm	300/400
233	PAIRE DE LAMPES COLONNES en bronze et tôle patinée. Époque Louis-Philippe. H. 48 cm Section à la base 15 cm	600/800
234	PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze de patine brune et dorée supportant un bouquet de trois lumières à feuillage d'acanthé entourant une torche. Le corps central ovoïde décoré de tête de bouquetin. Base quadrangulaire à tête de lionne dans un encadrement oblong. Époque Restauration. H: 60 - D: 20.5 cm environ.	1000/1200
235	PENDULE en forme de lyre en placage d'acajou à frise de bronze à entrelacs et palmettes. Le cadran signé Maury à Douai.	400/600
236	LAMPE COLONNE en bronze argenté à fût côtelé sur une base tripode à pattes de lion posant sur un contre socle évidé en trois parties. Époque Restauration. H : 47 cm - Largeur à la base : 18 cm	400/500
237	PAIRE DE HAUTS VASES MÉDICIS reposant sur des bases cubiques en bronze doré et bronze patiné. Les vases présentent un décor tournant "ronde de bacchantes réunies par des couronnes" et de hautes palmettes et feuilles d'eau au col et sur le piédouche. Les bases sont ornées de têtes à palmettes en relief. XIX siècle. H. 38 cm, D. 18,5 cm	1000/1200
238	GUÉRIDON tripode à ceinture festonnée et fût à pans coupés, le plateau marqueté d'un damier. (accidents)	200/300
239	COMMODE en placage d'acajou flammé ouvrant à quatre rangs de tiroirs, le supérieur formant un ressaut, boutons de tirage en bronze, palmettes et médaillons	800/1200

	à têtes de femme sur le tiroir supérieur. Montants à colonnes détachées à chapiteaux corinthiens. Epoque Restauration. Dessus de marbre bleu turquin rapporté. 91 x 130 x 63 cm	
240	ARMOIRE À HAUTEUR D'APPUI ouvrant à deux portes pleines en placage d'acajou surmontée d'un tiroir en ressaut et décorée aux angles de montants en gaine à buste de femmes grecques en bronze. Dessus de granit noir. Epoque Restauration. H : 152 - L : 124 - P : 54.5 cm	400/600
241	TABLE DE SALLE À MANGER en acajou à bandeau reposant sur six pieds gaines. Fin du XIXème siècle. 75 x 130 x 116 cm	100/200
242	SECRÉTAIRE à doucine en placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes ainsi qu'un tiroir en plinthe. Dessus de granit noir. Epoque Restauration. (Petits manques de placage). H : 149 - L : 98 - P : 42 cm	800/1000
243	SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou à dossier à croisillon, pieds antérieurs en console, galettes recouvertes de soie à rayures.	150/200
244	SUSPENSION à deux lumières en bronze	50/100
245	PAIRE DE PETITS SUJETS en bronze de patine brune représentant des enfants assis sur des rochers, ils sont coiffés de pampres, bases en marbre blanc. Style Louis XVI exécuté vers 1860. H. 27 cm. Diam. 13,5 cm	700/800
246	CARTEL violoné en bois laqué crème à décor d'amour et de fleurs polychromes, au sommet un enfant les bras loin du corps, base rectangulaire. Style Louis XV. H. 61,5 cm L. 32,5 cm P. 11,5 cm	300/400
247	VERRIÈRE RAFRAICHISSOIR de forme ovale à bordure dentelée, poignée fixe. Style du XVIIIème siècle. H.11 cm L. 32 cm	100/120
248	PRESSE PAPIER en forme de levrette couchée sur une base de marbre et brocatelle. Fin du XIXème siècle. H. 9,5 cm L. 16,5 cm P. 8 cm	100/120
249	TRÈS PETIT BRONZE représentant une levrette assise sur une petite terrasse ronde simulant de l'herbe. Fin du XIXème siècle. H. 9 cm Diam. 5,5 cm	100/120
250	GROUPE DE TROIS PETITS ENFANTS en bronze doré marchand à la queue leu leu se tenant par leurs vêtements. Fin du XIXème siècle. H. 7,5 cm L. 10 cm	100/120

251	RAFRAICHISSOIR double en métal argenté avec au centre un réservoir pour la glace présentant un couvercle. Fin du XIXème siècle. H. 18 cm L. 33 cm	100/120
252	PAIRE DE BERGÈRES À OREILLES en bois doré les joues cannées, les fonds garnis de tissu broché, elle est sculptée de roses à la partie supérieure et repose sur des pieds cambrés. Époque 1880, dans le style Louis XV. H.102 cm - L.68,5 cm	800/1200
253	COFFRET À COUTURE en bois laqué noir décoré en relief d'application de nacre dessinant un cartouche à croisillon à la partie centrale, orné également de boutons émaillés sur fond bleu. Époque Napoléon III. L'intérieur présente un très beau décor de passementerie et est destiné à placer des ustensiles de couture. Époque Napoléon III. H.19,5 cm - L.39,5 cm - P.27,5 cm	400/600
254	PAIRE DE SOCLE s ronds en marbre griotte sur des patins en forme de balustre à pans alternés de draperies retenues, la partie médiane est ornée d'une frise de rinceaux fleuris. Époque Napoléon III dans le style Louis XVI. H. 9 cm Diam. 15,5 cm	150/200
255	PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à bouquet de sept lumières soutenu par trois motifs en console ajouré. Les bras soulignés par des feuilles d'acanthé et des volutes. Base ronde en marbre bleu turquin, décoré de frises à rinceaux feuillagés, patins quadrangulaire. Style Louis XVI exécuté vers 1880. H. 46 cm Diam. 28 cm	1200/1500
256	TRÈS IMPORTANTE PENDULE en bronze doré et marbre blanc, un amour dévoilant le cadran retenant une draperie de sa main gauche, sa main droite est posée sur le socle du cadran. La base rectangulaire en marbre blanc présente une doucine ornée de guirlandes de fleurs et de fruits retenues par des rubans. Le cadran est signé de Ferdinand Berthoud. Époque Napoléon III. H. 64 cm L. 63 cm P. 26,5 cm	5000/7000
257	PAIRE D'IMPORTANTES CANDÉLABRES soutenus par des amours portant un bouquet de Lys présentant cinq lumières. Base ronde entourée de frise de feuille d'eau sur un contre socle carré de même marbre. Époque 1880 dans le style Louis XVI. H. 81,5 cm L. 36,5 cm	4000/6000
258	CADRE en bois doré sculpté et ajouré aux angles de guirlandes fleuries sur fond, la vue soulignée de torsades quadrillées. XIXème siècle. 58 x 65 cm	300/400

	Il présente un fond de miroir	
259	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à patine brune et bronze doré en forme de vase tronconique soutenu par trois chimères. Travail dans le goût de Barbedienne. Vers 1880. H : 21 cm - L : 20 cm	700/900
260	CARLIER Emile Joseph " la Laitière" Sujet en Bronze monté en lampe.	100/150
261	LAMPE BOUILLOTTE à deux bras de lumière en bronze doré, abat-jour en tôle coulissant.	100/200
262	BUREAU CYLINDRE à écrire debout marqueté en feuille de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Cylindre à lamelles, trois tiroirs à la partie centrale, ce meuble repose sur de hauts pieds cambrés. Style Louis XV. 123 x 64 x 49 cm	600/700
263	PAIRE DE BERGÈRES à hauts dossiers cabriolet décorés au centre d'une rose entre des agrafes feuillagées. Pieds cambrés. Style Louis XV. Recouverts d'une tapisserie fine d'Aubusson à semis de bouquet de fleurs. H : 108 cm - L : 76 cm	600/800
264	PAIRE DE BERGÈRES en bois naturel à dossier et accoudoirs cannés, petits pieds cambrés. Style Louis XV. Accidents au cannage.	200/300
265	Tabouret en "X" en bois laqué blanc et filets or.	50/100
266	CONSOLE d'angle en bois sculpté doré, plateau en marbre.	100/150
267	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois naturel mouluré à dossier cintré, sculpté de fleurettes et canné, accoudoirs et pieds cambrés. Style Louis XV	300/400
268	TABLE À THÉ en palissandre marqueté de fleurs et de cadres feuillagés à deux plateaux de taille croissante, contournés et ceinturés de bronze doré. Style Louis XV. (accidents et manques au placage). 83 x 77 x 46 cm	400/500
269	FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements de ruban et de feuillages, dossier médaillon, pieds fuselés. Style Louis XVI.	100/200
270	PETITE COMMODE en placage marqueté en feuilles ouvrant à deux tiroirs pieds cambrés. Dessus de marbre. Style Louis XV.	300/400
271	TABLE DE CHEVET quadrangulaire en placage de citronnier incrusté de motifs en palissandre en losange et motifs cruciformes. Elle ouvre par un tiroir et une porte et est supportée par des pieds balustre réunis par une tablette. Dessus de	300/400

	marbre vert incrusté. XIX ° Siècle. 86 x 39 x 39 cm	
272	COMMODE demi-lune ouvrant à trois tiroirs et deux portes latérales, en bois de placage marqueté de losanges dans des encadrements. dessus de marbre brèche violette à galerie de bronze doré, pieds cambrés. Style transition des époques Louis XV Louis XVI. 85 x 61 x 32 cm	400/500
273	PETIT MEUBLE COLONNE en bois de placage ouvrant à deux vantaux séparés par deux tiroirs. Il repose sur une plinthe.	150/200
274	COMMODE à léger ressaut marquetée en fil de bois de rose dans des encadrements de filets de grecques en bois teinté vert. Dessus de marbre brun. Style Transition. 85 x 124 x 56 cm	1000/1200
275	TABOURET en bois naturel sculpté de coquilles et fleurs, les pieds courbés réunis par une entretoise. Style Louis XV.	100/150
276	FAUTEUIL confortable et une chauffeuse en bois laqué. Style Louis XV.	50/100
277	SUSPENSION à trois bras de lumière en bronze patiné et doré .Style Restauration. On y joint un plafonnier en verre opalescent.	100/200
278	SUSPENSION en laiton et globe en verre opalin.	30/50
279	LUSTRE CORBEILLE en bronze et émail bleu à couronne de trois lumières. Il est soutenu par trois chaînes à un faitage orné d'une rangée de mirza se répétant à la base sur quatre autres rangées concentriques. Epoque 1900. H: 80 cm envi. D: 64 cm environ.	600/800
280	LAMPE COLONNE en onyx à chapiteau et base de bonze avec un beau réservoir en cristal taillé. Époque 1880 H. 60 cm	200/300
281	VASE COUVERT cylindrique en cristal dépoli à décor cynégétique entre deux bandes de rinceaux fleuris. Époque vers 1860. H. 22 cm Diam. 11 cm	100/150
282	PAIRE DE GIRANDOLES montées sur des flambeaux en bronze à fût balustre et base contours, ils comportent une rangée de huit lumières et décoré de pendeloques de cristal retenue par des petites marguerites. Le fût est décoré de pièces d'enfilages en cristal et à son sommet un poignard. XIXème siècle dans le style Louis XV. H.67 cm Diam. 31 cm	1000/1200

283	PAIRE DE PETITES GIRANDOLES sur des flambeaux bas à base contour, surmonté d'un bouquet de quatre lumières avec des pièces d'enfilage sur le fût central et pendeloques de cristal. Style Louis XV. H. 51 cm Diam. 31 cm	700/800
284	CAVE À LIQUEUR en placage de palissandre incrusté de cartouche feuillagé de cuivre dans le goût de Boule. Filets d'encadrement et moulure de cuivre. La cristallerie est manquante. Époque Napoléon III. H. 26,5 cm L. 32,5 cm P. 25,5 cm	200/300
285	PAIRE D'IMPORTANTES CHENETS à cassolette centrale reposant sur une terrasse cintrée, la cassolette est décorée de têtes de faunes et frise de poste, des flammes forment les angles de ces chenets. Base à griffes de lion, style Louis XVI. H. 42,5 cm L. 31 cm P. 13 cm	1000/1200
286	CAVE À LIQUEUR en placage de bois noirci et composé de plage comportant de la nacre et du cuivre et de nombreuses moulures d'encadrement en bois de rose et bois teinté. Époque Napoléon III. Elle comporte des flacons mais les verres sont manquants. H. 26 cm L. 32,5 cm P. 24 cm	300/400
287	CAVE À LIQUEUR en placage de loupe d'amboine et filet de bois de rose, les côtés sont cintrés et également décoré de motifs en chevrons. Époque Napoléon III. H. 26,5 cm L. 38,5 cm P. 21,5 cm	300/400
288	SUITE DE SUPPORTS DE PORTE TRINGLE À RIDEAUX en forme de console en bois vernis doré à décor de croisillons, coquilles et entrelacs. Époque 1880.	100/120
289	SUITE DE TROIS MOTIFS DE GUIRLANDE DE ROSES en bois doré provenant probablement d'une console	60/80
290	PETIT COFFRET oblong le couvercle présentant un ressaut central à réserve de nacre entouré d'entrelacs de bronze regravé sur un fond de corne teinté bleu. Le pourtour est également décoré de réserves de nacre. Patins à volutes. Travail de la maison Tahant, époque Napoléon III. H. 15,5 cm L. 22,5 cm P. 16 cm	1000/1200
291	PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières soutenu par le bec d'un Héron, reposant sur une feuille de lotus, sur une base en forme de pyramide tronquée à plaques de porcelaine. Les patins sont à têtes d'éléphants stylisés. Époque 1880 dans le goût Japonisant. H. 36,5 cm L. 21,5 cm	500/700
292	LUSTRE CAGE en bronze doré à huit lumières décoré de pendeloques de cristal et fruits en cristal de couleur dont des grappes de raisins, des pêches, des poires et pommes en cristal fumé. Époque vers 1950. H. 90 cm Diam. 58 cm	1000/1200

293	ENCRIER en placage de bois de rose à profil découpé, cintré à la partie avant. Il comporte un sablier un encrier et divers petites réserves dont deux portes bougies servant à sceller les cachets. Style Louis XV. H. 11 cm L.24 cm P. 25 cm	120/150
294	PAIRE DE CHAISES en bois laqué à dossier rectangulaire légèrement cintré, sculpté d'enroulement de rubans, frise de perles et raies de cœur à la ceinture. Dés de raccordement tournants à la partie avant et en légère saillie à la partie arrière. Signature apocryphe de Jacob sur l'une d'elle. Style Louis XVI, composé pour partie d'éléments anciens. H. 87 cm, L. 46 cm	300/400
295	LUSTRE en bronze doré sur un fût émaillé bleu entouré de trois groupes de quatre lumières, sur des bras soulignés par des feuillages et des motifs de graines, un large ruban noué et une pomme de pin forment le sommet. Il est suspendu par trois belles chaînes à feuillages alternés de perles à une couronne de palmettes. Fin du XIXème siècle, d'après un modèle Louis XVI inspiré de Gouthière. H. 105 cm, Diamètre 60 cm.	4000/6000
296	PAIRE DE BERGÈRES à dossier cintré, montants à colonnettes cannelées et détachées, accoudoirs balustre. Pieds fuselés. Style Directoire. H: 94 cm - L: 59 cm	200/300
297	PAIRE DE BERGÈRES à dossier médaillon en bois fruitier, bases d'accouoir en coup de fouet. Pieds fuselés cannelés. Travail attribué à la maison Maillefer à Orléans. H: 89 - L : 66 cm	300/400
298	MIROIR à double encadrement à pare closes à fronton ajouré d'un petit miroir. Aux angles des écoinçons à vaguelettes. Travail dans le style Vénitien du XVIIIème. H : 144 cm - L : 86 cm	400/500
299	GUÉRIDON à fût central balustre et base tripode en placage de bois fruitier marqueté de frises de losanges et de rubans simulés. Italie, deuxième moitié du XIXème siècle. H: 76 cm - D : 89 cm	400/500
300	Table travailleuse à supports en accolade reposant sur des pieds patins réunis par une entretoise. (accident au plateau)	50/100
301	Fauteuil confortable accoudoirs à enroulement et pieds en arc de cercle, velours rouge . Style Anglais.	50/100
302	Canapé confortable à dossier et accoudoirs capitonnés en velours crème et frange assortie.	100/200
303	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tablettes et cinq tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds colonne baguées de bronze doré. Importante garniture de bronze doré. Style Empire. H . 81 cm L. 61 cm P. 80 cm	300/500

303,1	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes vitrées entre des colonnes baguées de bronze. Importante garniture de bronze doré. Style Empire. H. 185 cm L. 170 cm P. 40 cm	300/500
304	TRAVAIL FRANCAIS 1950 MIROIR à vue ovalisée en bois doré à décor de roses en semi relief sur les côtés et d'une frise stylisée en partie haute et basse. H. 39 cm L. 74 cm	100/150
305	Charles (1907-1978) et Ray (1913-1988) EAMES "Long-Chair 670-671" Fauteuil à coque en palissandre garnie de coussins en cuir noir capitonné. Il repose sur un piètement en croix en aluminium laqué noir. Etiquette Mobilier international. Usures. 82 x 81 x 76 cm env.	600/800
306	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930 MOBILIER DE SALLE À MANGER en palissandre, sycomore et érable moucheté se composant d'une table de salle à manger à plateau rectangulaire (possibilité de deux allonges fournies) sur piètement d'angle décentré plein, de quatre chaises à dossier droit et piètement d'angle à jambes droites recouvert de skaï havane et d'un buffet à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en façade sur un intérieur à tiroirs et étagères sur un piètement latéral décentré cylindrique à prise de tirage en arc de cercle de laiton. Table : haut. 74,5 cm – plateau : 91 x 190 cm (allonge = 45 cm chaque) Chaises : haut. 88 cm – long. 49 cm – prof. 50 cm Commode : haut. 98 cm – long. 220 cm – prof. 51 cm	1000/1200
307	Henry ILHE (d'après un carton de) & TABARD FRERES « Vendemiaire ». TAPISSERIE en laine de couleurs au point d'Aubusson. Signée dans la trame, marque du lissier et bolduc au revers. 154 x 182 cm	600/800
308	ELIE GREKOFF (1914-1985) (D'APRÈS UN CARTON DE) & PINTON FRERES « L'oiseleur ». TAPISSERIE en laine de couleurs au point d'Aubusson. Signée dans la trame, marque du lissier et bolduc au revers. 143 x 156 cm	400/600
309	TAPIS D'ORIENT à motif central oblong à fond gros bleu sur un contre fond brique, les écoinçons beige, de nombreux galons les entourent dont un plus large à fond beige. XIXème siècle. 275 cm x 111 cm	200/300

310	TAPIS D'ORIENT à fond gros bleu présentant des écoinçons à fond bleu/vert, entièrement décoré de bouquets fleurs stylisés. La partie centrale à fond jaune également décoré de fleurs et feuillages stylisés. XIXème siècle. 140 cm x 75 cm	500/600
311	TAPIS D'ORIENT à fond rouge brique décoré de semi de petites palmettes entouré de nombreux galons dont un à fond décoré stylisé beige. 335 cm x 241 cm	100/150
312	TAPIS GALERIE DU CAUCASE à décor de cinq motifs losangés entouré de dessins géométrique, large bordure à fond blanc à nombreux galons. XIXème siècle, petit manque dans un angle. 175 cm x 111 cm	200/300
313	TAPIS D'ORIENT à décor de motif de "Bothés" sur un fond brun, nombreux galons dont un à fond clair. XIXème siècle. 196 cm x 131 cm	60/100
314	TAPIS DU CAUCASE à motif rectangulaire sur un fond gros bleu, décoré de fleurs et feuillages stylisés, nombreux galons dont un à fond blanc. Le pourtour à fond beige et décoré de motifs de grecques. Usures 195 cm x 136 cm	500/800
315	TAPIS D'ORIENT à fond orangé décoré d'une rosace centrale et feuillage allant en opposition de chaque côté. Bordure à fond vert, très usé en mauvais état. 140 cm x 75 cm	80/120
316	TAPIS D'ORIENT à fond rouge brique décoré de rinceaux fleuris et d'un motif central oblong à fond bleu. Bordure à fond de même couleur. 365 x 236 cm	800/1200
317	TAPIS DE CHINE à fond bleu changeant décoré de trois rosaces à motifs géométriques entourage d'une frise de grecques. 242 x 170 cm	300/500
318	Grand tapis Boukhara à motifs de carrelage sur fond brique. 350 x 228 cm	400/800
319	AUBUSSON d'après un carton de Huet TAPISSERIE représentant un tireur à l'arc accompagné d'une enfant sautant à la corde. Encadrement complet d'une bordure à enroulements de fleurs et petit cartouche. Milieu du XVIIIème siècle. H : 260 cm - L : 248 cm	5000/6000
320	AUBUSSON TAPISSERIE décorée de quatre personnages, le personnage central greffant un arbre entre trois femmes dont l'une d'elle penchée cueille des fleurs, fond de paysage et château. Bordure à fleurs et lambrequins sur fond noir. XVIIème siècle.	3000/4000

	Petits accidents et réparations. H : 255 cm - L: 295 cm	
321	AUBUSSON FRAGMENT DE TAPISSERIE à décor d'échassier sur fond de pagode et arbre exotique. Deuxième moitié du XVIIIème siècle d'après un carton de Pillement. 225 x 160 cm	1200/1500

1

2