

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

1	ENSEMBLE IMPORTANT de double rideaux en soie, velours, damas, dans les tons bleus, rouges. On y joint un lot de passementerie.	80	100
2	IMPORTANT lot de coussins en velours et soie de couleurs et motifs divers.	60	80
3	ENSEMBLE de médailles et décorations en bronze et métal à différentes éffigies. XIX et XX ^e siècle. Certaines dans des écrins.	50	100
4	ENSEMBLE comprenant huit billets de 500 roubles, on y joint trois papiers de même provenance.	40	60
5	Deux cartons de lettres et autographes.	100	120
6	LETTRE autographe d'Alphonse DAUDET.	50	100
7	LOT D'ALBUMS de timbres.	30	50
8	Ensemble de VOLUMES reliés.	60	80
9	MANIFESTE POUR UN ART REVOLUTIONNAIRE INDEPENDANT. Breton, Riviera. Usures et Accidents.	150	200
10	Albert ROBIDA (1858-1926) "Cachemar d'un bibliophile" Eau forte Signé Robida en bas à droite D. de la feuille 31 x 18 cm	50	80
11	Jacques VILLON ? ENSEMBLE d'estampes, maquettes et d'essais pour illustration d'un ouvrage.	20	30

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

12	Julien LACAZE : « Vue d'Auvergne » Estampe 38 x 28 cm		
		10	20
13	Léon DANCHIN(1887-1938) "Springers" Lithographie signée et numérotée.		
		50	60
14	Léon DANCHIN (1887-1938) "Chien de chasse et lièvre" Lithographie signée et numérotée.		
		50	60
15	Yves BRAYER (1907-1990) : « Vue du Midi » Lithographie signée en bas à droite et numérotée 15/100 en bas à gauche. 64 x 55 cm à vue		
		20	30
16	Léonor FINI (1907-1996) : « La danse » Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite. 34 x 26 cm à vue		
		20	30
17	Charles Désiré BERTHOLD-MAHN (1893-?) Etudes de Nus Deux lithographies, signées et numérotées. (traces d'humidité) 50 x 48 cm		
		30	50
18	D'après WERNER Orang-Outang Planche en couleurs. (petites tâches). 41.5 x 28 cm à vue		
		100	120
19	Dans le goût d'une Ecole Française du XVIIIe siècle « Le pâtre et son troupeau au bord d'un cours d'eau ». Grvaure réhaussée		
		20	30

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

20	"Saint tenant un livre" Broderie aux fils de soie sur papier double face, format ovale. 23 x 18.5 cm		
		40	60
21	Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866) "Scène galante" Dessin aquarellé. Signé en bas à gauche et daté 1846 10.5 x 14.5 cm GRIMM "Deux officiers" Aquarelle, signée en bas à droite. 11 x 8.5 cm On y joint ANONYME "Le canon" Huile sur panneau. 13.5 x 15.5 cm		
		40	60
22	DEUX IMAGES PIEUSES, gouache et aquarelle sur papier. 22 x 16 cm à vue.		
		100	150
23	Jacques GUIBILLON (1924-2009) "Le Tovaritch et le Belem à Bordeaux pendant la Cutty Sark" Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée 24 juillet 90. 24.5 x 35 cm à vue		
		40	60
24	ENSEMBLE de dessins aquarellés, etudes de boucles de ceinture et trois dessins d'étude pour des bagues.		
		40	50
25	A. MOREAU "Homme lisant dans un intérieur" Gouache signée en bas à droite 12 x 7,5 cm		
		50	80
26	ECOLE MODERNE "Devant la tonnelle" Gouche. Déchirures. 46 x 67 cm à vue		
		80	120

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

27	S. ROQUEPLO "Tourelle de l'hôtel Hérouet rue vieille du temple" Aquarelle signée en bas à gauche, situé en bas 26 x 20 cm On y joint P. POITEVIN "L'Eglise Saint Paul Saint Louis" Fusain signée en bas à droite, daté 1925 36 x 23 cm		
		30	50
28	ECOLE NAPOLITAINE "Napoli da Mergelina" "Napoli da posillipo" Paire de gouaches sur papier. 49 x 85 à vue		
		700	1000
29	ECOLE NAPOLITAINE "Personnages sur une charrette" Gouache sur papier. 27 x 37 cm à vue		
		100	200
30	ANONYME "Le chemin" - Encre de chine. 15 x 13 cm "La porte au fond du jardin" - Lavis. 24 x 19.5 à vue "Cuisiniers rendant le tablier" - Crayon et lavis, signé en bas à gauche. 21 x 13 cm à vue		
		30	40
31	Louis MORIN (Attribué à) Religieuses, Personnages attablés, La toilette, Trois personnages Ensemble de quatre dessins dans un même cadre, trois d'entre eux monogrammés. Dimensions à vue : 8 x 11.5 cm - 13 x 17 cm - 9.5 x 17 cm - 8.5 x 10 cm		
		40	60
32	D'après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) L'étude Pastel Reprise du XIX ^e siècle d'un tableau conservé au Musée du Louvre		
		600	800

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

33	ECOLE DU XIXe siècle : Portrait de femme à la couronne de fleurs Pastel		
		150	180
34	F. MAISSEN (Né en 1873 - ?) "Chien à l'arrêt" Aquarelle signée.		
		30	50
35	F. MAISSEN (Né en 1873 - ?) "Chien tenant un canard dans sa gueule" Aquarelle signée.		
		80	100
36	Louis de Lajarrige (1873-1939) "La chasse" Aquarelle signée en bas à droite.		
		100	120
37	Ecole Française du début du XX° siècle : H de LAQUIS : « Bouquet d'oeillets » Aquarelle signée en bas à droite 23 x 18 cm à vue		
		40	60
38	F MAISSEN (Né en 1873 - ?) "Yano de Verget" Aquarelle signée en bas à droite.		
		80	100
39	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle "Chien" Aquarelle signée en bas à droite.		
		40	50
40	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle "Chien" Aquarelle signée en bas à droite.		
		40	50
41	F MAISSEN (Né en 1873- ?) "Chien à l'arrêt, cheval et canard" Aquarelle signée en bas à gauche.		
		80	100

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

42	F. MAISSEN (Né en 1873- ?) "Chasseur et son chien" Dessin signé en bas à gauche.		
		40	50
43	Ed. Henry Landot La Chouette Gouache sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à droite et datée 1913. 60 x 81 cm		
		300	400
44	Andre BARBIER (1883-1970) "Vue de Venise" Gouache et aquarelle sur papier 50 x 60 cm Signature au tampon en bas à droite.		
		400	600
45	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle "Chien" Aquarelle signée en bas à droite.		
		40	50
46	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle "Chien" Aquarelle signée en bas à droite.		
		40	50
47	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. "Bergère et ses moutons en bord de mer" Huile sur toile. Porte une signature.		
		100	120
48	ÉCOLE GEORGIENNE XXème siècle Cavalier, 1925 Technique mixte sur papier, porte une signature et datée en bas à droite. 21,8 x 30,5 cm (à vue)		
		150	200
49	D'après Emile GALLE, trois poncifs dans un cadre baguettes.		
		50	80
50	ENSEMBLE d'études et dessins de mode dont une robe de mariée.		
		30	50

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

51	ENSEMBLE d'études de chapeaux, dessins réhaussés en couleur.		
		30	50
52	Ecole Française du XIXe siècle, dans l'esprit des portraits du XVIIIe siècle : « Portrait de femme ». Huile sur toile 80 x 65,5 cm Restaurations		
		200	250
53	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle "Moutons" Huile sur toile. Porte une signature.		
		80	100
54	Ecole française du XIXe siècle "Moutons" Huile sur toile. Porte une signature.		
		120	150
55	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, entourage de Cornelis SAFTLEVEN Intérieur de cuisine Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 32,5 x 23 cm Fente au panneau, usures et restaurations		
		800	1000
56	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après Albert CUYP Cinq vaches près d'une rive escarpée Toile 49 x 73,5 cm Reprise du panneau (40 x 60 cm) signé et conservé dans une collection particulière (voir S. Reiss, Aelbert Cuyp, Londres, 1975, n° 78, reproduit).		
		1000	1200
57	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Olivier de Penne Jeune chasseur et ses chiens Panneau préparé 24 x 32,5 cm		
		600	800

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

58	Antoon Pieter STEYAERT (Bruges 1786 - Gand 1863) Le repos des bergers dans des ruines gothiques Toile 75,5 x 60 cm Signé en bas à gauche Steyaert Fils	1800	2000
59	Marie BERTON-MAIRE (Roubaix 1868 - ?) La vitrine de porcelaines Sur sa toile d'origine 65 x 81 cm Daté et signé en bas à gauche Marie Berton-Maire Inscriptions au revers du châssis et à l'encre sur une étiquette au revers du châssis " M Berton Maire La vitrine de Porcelaine / Musée arts décoratifs / Paris / hors concours " " Madame Marie Berton Maire - / 1bis rue de Chaillot Paris XVI / " La vitrine de porcelaine " / musée des arts décoratifs. Paris / (peinture) "	500	800
60	ECOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle, dans le goût de Nicolas BERCHEM « Scène de campagne » Toile 25,5 x 36 cm	400	600
61	ECOLE FRANCAISE du XIX° siècle : « Vue de rivière » Huile sur panneau, signature illisible en bas à gauche et daté 87 9,5 x 22,5 cm à vue	50	60
62	Albert Pierre MAIGNAN (1845-1908) "Vue de chemin" Huile sur toile signée en bas à droite, datée.	100	200
63	Félix Dominique de Vuillefroy (1841-1910) "Vache s'abreuvant" Huile sur toile signée.	300	400

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

64	MASSE « Chaumières » Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 46 cm Signé Massé au dos. Eriq DESNY « Maison dans un paysage » Huile sur panneau signé et dédicacé en bas à droite 15,5 x 25 cm		
		100	120
65	Félix Dominique de Vuillefroy (1841-1910) "Sortie d'étable" Huile sur toile signée en bas à droite.		
		500	600
66	ANONYME "La plage devant les falaises" Huile sur panneau 22.5 x 28.5 cm		
		50	60
67	Jean Blaise VILLEMSENS (1806-1859) "Portrait de fillette à la poupée" Huile sur toile, rentoilée, signée en haut à droite et datée 1851 ? 36.5 x 28.5 cm (accidents et usures)		
		80	120
68	ECOLE du XIXème siècle "La Barque" Huile sur toile, rentoilée. 16.5 x 21.5 cm		
		50	80
69	ECOLE du XIXème siècle "Homme à l'écharpe rouge" Huile sur panneau. Trace de signature en haut à droite. 54.5 x 17 cm Cachet au dos : Atelier de Andreis vente du 28/10/1991		
		80	100
70	ECOLE du XIXème siècle. "Homme sur un cheval" Huile sur panneau. 79 x 29 cm		
		80	120

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

71	Theodore FORT (1810-1896) "Vend, son, avoine et recoupe" "Percheron au champ" Paire d'huiles sur toile, signées. (rentoilées). 24 x 32 cm	300	500
72	Claude DE ROMEFORT "La Cité" Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 101 x 150 cm	300	500
73	Claude DE ROMEFORT "Place de la concorde" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 76.5 x 100.5 cm	300	500
74	ECOLE du XIXème siècle. "La halte" Huile sur toile. 20.5 x 35.5 cm (usures)	80	120
75	Honoré Gaspard DELAROCHE (Montmorency 1804 - ?) La marchande d'agrumes devant le temple de Minerve à Rome Toile d'origine 110,5 x 78 cm Signé en bas à gauche G. Delaroché Inscriptions sur un linteau de pierre à droite FOR/di/Pané	6000	8000
76	CARON (Actif à la fin du XIXème siècle) L'Allégorie des arts Toile 40 x 32 cm Signé et daté en haut à gauche Caron 1840	1000	1200

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

77	William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905) d'après : Portrait de femme Huile sur toile signée en bas à gauche. Restauration. 32 x 23,5 cm	120	150
78	ECOLE ITALIENNE Vue de Venise "Santa Maria de la Salute". Gouache. Dans un cadre en bois et pâte dorés à perles. 26.5 X 42.5 à vue	1000	1200
79	ECOLE Française du XIX ^e siècle : Vue de port. Huile sur toile. Rentoilée. 29 x 34 cm	100	150
80	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Vue de place sous la neige" Huile sur toile.	40	50
81	ECOLE FRANCAISE du XIX ^e siècle. "Vue de pins au bord de mer" Huile sur panneau. Porte une signature.	150	180
82	P.GONNAND "Le mariage" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80	120
83	BOSSUET "L'église" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1899. 33 x 46 cm Restaurations. On y joint : Anonyme "Le parvis de l'église" Huile sur toile, trace de monogramme en bas à droite. 35.5 x 53 cm (accidents)	40	60

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

84	ECOLE DU XIXe siècle "Femme et enfant devant une eglise" Huile sur carton 28,5 x 37,5 cm Accidents et manques.	30	50
85	ECOLE MODERNE "Village au bord de mer" Huile sur toile, monogrammée et daté 84 en bas à droite. 54 x 72 cm	80	120
86	M. BERMOND (XXe siècle) "Méditerranée" Huile sur toile signée en bas à gauche, daté 52 43 x 61 cm. Accidents.	50	80
87	Juliane HERVE (1921-2006) "Marine à Sorrente" Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 81 cm On y joint ECOLE MODERNE "Les Voiliers" Huile sur toile	80	120
88	ECOLE ITALIENNE "Jeune femme assise à la robe blanche" Huile sur toile, signée en haut à droite et située à Napoli. 78 x 38 cm	300	400
89	ECOLE NAPOLITAINE "Deux enfants mendiants jouant aux cartes" Huile sur toile. 62 x 90 cm	250	300
90	ECOLE VENITIENNE "Venise" Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. 56 x 70 cm	300	400

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

91	<p>ECOLE ITALIENNE "Pêcheurs sur le rivage" Huile sur toile signée en bas à gauche 49,5 x 66 cm</p>	200	300
92	<p>JENEZ-BOCK (Actif au début du XXème siècle) Basset et sanglier dans un paysage enneigé Toile 45 x 54,5 cm Signé et daté en bas à droite Jenez-Bock 1909</p>	400	600
93	<p>PERLES fantaisies.</p>	10	20
94	<p>TROIS PENDENTIFS en métal doré deux formant broches et l'un en corail et TROIS BROCHES en métal doré l'une figurant un brin de muguet.</p>	30	50
95	<p>ENSEMBLE de TROIS PENDENTIFS en métal doré et corail, l'un sculpté de pampres. DEUX PENDENTIFS en or jaune 18K (750/000) et corail. Poids brut : 4,5 g. ENSEMBLE de NEUF BOUCLES et PENDENTIFS en métal doré et perles de corail. ENSEMBLE DE SEPT ROSACES en métal et corail sculpté. Accidents et manques. On y joint un pendentif croix en corail accidenté et une épingle de col ornée de cabochon de turquoise.</p>	100	120
96	<p>ENSEMBLE de TROIS PAIRES de BOUCLES D'OREILLE en or jaune 18K (750/000) ornées de perles et pierres de couleur. Poids brut : 5,4 g. ENSEMBLE de TROIS PAIRES de BOUCLES D'OREILLES en métal. On y joint deux paires de montures en métal.</p>	50	80
97	<p>PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18 K (750/000) orné de perles et de corail. Poids brut : 4,2 g. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18K (750/000) et petits cabochons de turquoise. Poids brut : 1,5 g. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18K (750/000) ornées de perles et petites émeraudes. Poids brut : 3,9 g.</p>	60	80

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

98	<p>PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18 K (750/000) orné de perles et de corail. Poids brut : 2,1 g.</p> <p>PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18 K (750/000) et corail. Poids brut : 2 g.</p>	40	50
99	<p>PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18 K (750/000) ornées de péridot et de corail. Poids brut : 4,5 g.</p> <p>PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18 K (750/000) et corail. Poids brut : 1,9 g.</p>	40	50
100	<p>PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18 K (750/000) ornées de pierres blanches et de corail. Poids brut : 2,5 g.</p> <p>DEUX PUCES D'OREILLES en or jaune 18 K (750/000) et boutons de corail. Poids brut : 3,3 g.</p>	20	30
101	<p>VINGT-QUATRE MANCHES DE COUTEAUX en oeil de chat.</p> <p>On y joint CHEVAL en pierre dure. Les pattes accidentées. Long. 8,5 cm.</p>	50	80
102	<p>ENSEMBLE de bijoux en bakélite et composition comprenant des bague, anneaux de foulard, colliers et bracelets.</p>	20	30
103	<p>Trois PIECES de SERVICE en métal argenté à décor d'une large frise de rinceaux entre deux bandeaux guillochés reposant sur quatre pieds volute comprenant une cafetière, sucrier et un pot à lait.</p> <p>On y joint trois coupelles et une sonnette.</p> <p>Une prise de couvercle accidentée.</p>	80	100
104	<p>ENSEMBLE de sept plats métal argenté et inox dont plats ronds, ovales et rectangulaire à pans coupés.</p> <p>On y joint deux plateaux à anses en métal argenté.</p>	30	50
105	<p>DOUZE COUVERTS en métal doré modèle à filet violonné, monogrammé JR. Certains Christofle.</p> <p>On y joint dans un coffret un couvert, un rond de serviette, une timbale en métal argenté modèle à palmettes.</p> <p>Ensemble en métal dont : louche, plateau à courrier, gobelets à liqueur, bougeoir, couverts de service...</p>	20	30

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

106	ENSEMBLE en métal argenté comprenant : chauffe plat, légumier couvert, pelle, coupe sur piédouche, jatte, dessous de bouteille, lot de couverts dépareillés, saucière, boîte ronde couverte, sucrier couvert, timbale, deux coupelles, pince à sucre, deux rapiers coquilles. On y joint en argent 950/000 : deux taster vins et deux cuillers. Poids : 170g.	50	80
107	BROC en métal argenté reposant sur quatre petits pieds à attache feuillagée. On y joint un FLAMBEAU en métal argenté à base circulaire et fût balustre.	30	50
108	SIX CUIILLERS à thé en métal argenté. On y joint DECORATION en argent palmes académiques, dans un coffret Arthus Bertrand.	20	30
109	PARURE en argent (poinçon cygne) damasquiné et quatre boutons. Travail probablement russe. Poids : 114 gr On y joint DEUX BRACELETS en argent tressé (poinçon cygne). Travail étranger. Poids total : 91 g.	50	80
110	DEUX TASTE VINS en argent 950/000 à décor de pastilles et godrons. Poids : 175 g. On y joint : ENSEMBLE en argent 950/000 comprenant : quatre ronds de serviettes (un fendu), une louche, deux passe-thé, deux piques, un bouchon, un couteau de service manche en argent fourré. Poids des pièces pesables : 430 g	100	120
111	VINGT TROIS CUIILLERS en argent 950/000 modèle filet coquille, dont trois cuillers Paris 1819-1838. Poids : 1700 g	400	500
112	DIX SEPT FOURCHETTES en argent 950/000 modèle filet coquille. UNE FOURCHETTE en argent vermeillé 975/000 modèle filet coquille, poinçon 1er coq. Certaines fourchettes monogrammées. Poids total : 1335 g	200	300
113	TREIZE PETITES CUIILLERS en argent 950/000 modèle filet coquille. Poids : 240 g	50	80
114	GRANDE TIMBALE droite en argent (poinçon cygne), Chiffrée Robert. Poids : 177 g	30	40

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

115	COUPE de mariage à deux anses en argent (poinçon cygne) dans le style du XVIIIème. Poinçons de fantaisie. Poids : 324 g	250	300
116	UNE CUILLER à PUNCH en argent à bords dentelé. Paris, 1819-1838. Poids brut : 78 g UNE CUILLER à PUNCH en argent (poinçon cygne) uni, chiffrée. Poids brut : 40 g	80	100
117	TIMBALE DROITE en argent 925/000 uni gravée "297 A de Saligny". Maître Orfèvre : Lapparra Gabriel. Poinçon Minerve. Poids : 103 g.	30	50
118	ENSEMBLE en argent comprenant : NEUF CUILLERS, modèles à filet, chiffres divers. HUIT FOURCHETTES, modèles à filet, chiffres divers. Poinçon Minerve. Poids : 1368 g.	400	500
119	TIMBALE DROITE en argent uni. Maître Orfèvre : PFT Paris 1819-1838. Quelques bosses. Poids : 68 g.	30	50
120	DEUX TASTE VINS en argent 800/000. L'un à décor de pastilles, le prise serpent. Maître Orfèvre : Page. L'un à décor de guirlandes de fleurs gravé P. Bodin. Poids : 98 g.	30	50
121	DEUX TASTE VINS en argent 925/000 à fond uni. L'un à décor de godrons et pastilles. Maître Orfèvre : Tonnelier. Poinçon Minerve. L'un à décor floral au repoussé chiffré au revers JJ. Poinçon du Maître Orfèvre : BE. Poinçon Minerve. Poids total : 63 g.	30	40

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

122	GRANDE TIMABLE DROITE en argent uni. Maître Orfèvre : TT Paris 1819-1838. Bosselée. Poids : 112 g.		
		30	50
123	GOBELET en argent uni gravé n°32. Paris 1819-1838. Maître Orfèvre : TT On y joint GOBELET en argent uni. Province 1809-1838. Maître Orfèvre : PB Fond réparé pour chaque. Poids total : 134 g.		
		40	60
124	TIMBALE droite en argent 925/000 gravée Eugène. Poinçon Minerve. Bosselée. On y joint une TIMBALE de même modèle. Paris 1819-1838. Bosselée. Poids total : 105 g.		
		40	60
125	TROIS TIMBALES TULIPE en argent uni. L'une le piédouche godronné gravé M M BLAIS. Paris 1798-1809. Poids : 59 g. L'une le piédouche godronné. Paris 1809-1819. Poids : 67 g. L'une le piédouche godronné. Poinçon Minerve. Poids : 35 g. Accidents et bosses. Poids total : 161 g.		
		50	60
126	DEUX TASTE VINS en argent 925/000 à fond uni, les prises serpent. Maître Orfèvre pour l'un : DBF. Poinçon Minerve. Bosses et accidents à la prise pour l'un. Poids : 51 g.		
		30	50
127	DEUX TASTE VINS en argent 925/000. L'un à décor de godrons, la prise serpent, gravé "Pilot Dufour". Maître Orfèvre : NF. L'autre à décor floral gravé, la prise serpent, gravé "Dominique Bibard". Maître Orfèvre : JG. Poids : 98 g.		
		30	50

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

128	DEUX TASTE VINS en argent 925/000 à fond uni et décor de godrons et pastilles. L'un gravé I BARIT et chiffré IB. Poinçon d'Orfèvre : DH. Poinçon Minerve. L'un chiffré GB. Poinçon de Maître Orfèvre. Poinçon Minerve. Poids total : 216 g.	50	80
129	SIX COUVERTS en argent (925/000) modèle à filet chiffré PG. Poinçon Minerve. Poids : 925 g. Ref 14	200	300
130	DEUX COUVERTS et une fourchette en argent 925/000, modèle à filet, chiffrés BBF. Poinçon du Maître Orfèvre Dutrevis. Poinçon Minerve. Poids : 370 g. Ref 16	100	120
131	TROIS TIMBALES DROITE en argent uni. L'une Paris 1819-1838 (bosselé). L'une gravée G. Chevalier. Maître Orfèvre : EFR. Mauvais état. L'une gravée "PG 438 Paul Gustave Girardot 22 mars 1874. Bosses. Poids total : 222 g.	60	80
132	DEUX TASTE VINS en argent 800/000. L'un à fond uni, la prise serpent gravé F. B. ROSSET. Maître Orfèvre : BE. L'un à décor de godrons, la prise serpent. Poids : 80 g.	30	50
133	GRANDE TIMBALE DROITE en argent uni chiffrée LD. Paris 1809-1819. Maître Orfèvre : PBL Poids : 121 g.	30	50
134	ENSEMBLE de cinq cuillers et trois fourchettes en argent 925/000 modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids : 525 g. Usures et accidents.	150	180

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

135	DEUX TASTE VINS en argent 925/000. L'un à fond uni, la prise serpent, gravé "J Menard". Maître Orfèvre : GDE (?). L'un à décor floral gravé, la prise serpent, gravé "L Pineau". Maître Orfèvre illisible. Poids : 76g.		
		30	50
136	TASTE VIN en argent à décor gravé de fleurs chiffré au revers PB. Maître Orfèvre : Page. Paris, 1819-1838. Poids : 49 g. On y joint : DEUX TASTE VINS en argent 925/000. L'un à fond uni, la prise serpent, gravé "K Brosset". Maître Orfèvre : illisible. L'un à décor floral gravé, la prise serpent. Accident. Poids : 52 g.		
		40	60
137	TASTE VIN en argent 925/000 à fond uni, la prise ajouré de rinceaux et d'un mascarón. Poinçon Minerve. Poids : 100 g.		
		30	50
138	ENSEMBLE en argent 950/000 comprenant : Couvert d'enfant en argent, modèle à filet feuillagé. Maître Orfèvre : PQ. Couvert de table en argent, modèle feuillagé. Maître Orfèvre : Frenais. Cinq fourchettes de table en argent, modèle uniplat, monogrammé DE. On y joint une fourchette en argent, modèle uniplat, monogrammé RH. Poinçon 1er coq 1798-1809. Poids : 718 g On y joint six cuillers et onze fourchettes de table en métal argenté.		
		100	120
139	HUILIER VINAIGRIER, la monture en argent, les flacons en cristal taillé bleu.		
		150	180
140	Paire de FLACONS en cristal taillé à décor de noeuds et branchages, le bouchon en argent.		
		70	80
141	ECOLE FRANCAISE DU XXe siècle « Scène galante » Miniature sur ivoire 8 x 6 cm à vue		
		30	50

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

142	Leon BRZEZINSKI (1809-1865) : Portrait d'homme Portrait de femme Deux miniatures ovales sur ivoire signées et datées 1852. Dans un coffret. 8,5 x 6,5 cm à vue	200	300
143	Ensemble de QUATRE MINIATURES sur ivoire Portrait d'homme au col blanc 5 x 3,5 cm à vue Portrait de femme au collier noir 4,5 x 3 cm à vue Portrait de femme ovale à la broche 5,5 x 5 cm Portrait de femme ovale. 4 x 3 cm XIXème siècle.	100	150
144	COFFRET NECESSAIRE à couture gainé de cuir et de frises de laiton appliquées. L'intérieur dévoilant des plateaux amovibles et des instruments, bobines, deux flacons en cristal à décor émaillé de fleurs dorées. La serrure signée P. Sormani Bte à Paris. Intérieur incomplet. 14 x 26 x 17 cm	200	300
145	COFFRET à bijoux en bronze doré orné de plaques en porcelaine à décor d'une scène galante et paysages. 10,5 x 12 x 10 cm	30	50
146	COFFRET à COUTURE en bois de placage marqueté d'une rose des vents. L'intérieur dévoilant un miroir et des instruments en nacre. XIX°Siècle. Manque des instruments, accidents au placage. 16 x 32 x 23,5 cm	200	300
147	ENSEMBLE de boites et poudriers en composition et bakelite.	20	30
148	ENSEMBLE de boites et nécessaires de manucure en composition et bakélite.	20	30
149	ENSEMBLE comprenant environ dix boucles de ceinture et barrette à cheveux en composition et bakélite.	20	30

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

150	ENSEMBLE de boutons en composition, bakelite, verre, etc.	10	20
151	ENSEMBLE comprenant : épingles à chapeaux, marque-pages, épingles à cheveux et pendentif.	20	30
152	ENSEMBLE comprenant : nécessaire à couture, deux minaudières en bakélite, pochette rectangulaire en composition rouge, porte monnaies à décor d'épis de blé, deux sacs en perlé à décor de personnage japonais. (accidents).	20	30
153	ENSEMBLE d'objets en bakélite et composition dont barbière décor Art Déco, pommeaux de parapluie, ronds de serviettes, porte couteaux, étuis, tire bouchon, coupe chou, petits personnages, mètre ruban, etc.	20	30
154	ENSEMBLE de PORTE COUTEAUX en forme de bonbons en verre de Murano.	30	50
155	ENSEMBLE en ivoire comprenant : deux bobines, deux boutons de col, une partie d'étui à aiguille, élément ivoire tourné, deux scènes animées aux chinois. On y joint un oiseau en pierre dure accidenté, un christ (manquent les bras), minis socles en bois sculpté.	50	80
156	SONNETTE en laiton doré et coquilles en nacre à décor d'un serviteur. On y joint une sonnette à décor de trois coquillages.	30	50
157	ENSEMBLE de médailles et décorations, la plupart en bronze.	30	50
158	ENSEMBLE de médailles et décorations.	20	30
159	LOT d'empreintes sur corne et composition, de pièces et de motifs décoratifs.	30	50
160	ENSEMBLE de portraits ovales, procédés photographiques de diverses tailles.	20	30
161	ENSEMBLE DE DOUZE EMAUX environ dont deux perles et l'un présentant la lettre A.	40	50

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

162	ENSEMBLE DE SEPT EMAUX, l'un à décor floral portant l'inscription "amor". Accidents et manques. ENSEMBLE DE PETITS EMAUX ET DIVERS, l'un portant l'inscription " Lourdes", l'un présentant un drapeau, profil d'enfant, motifs floraux.... Accidents et manques. ENSEMBLE d'éléments décoratifs et émaux comprenant fleurs, feuilles, coquillages. Accidents et manques.	60	80
163	ENSEMBLE comprenant treize médaillons en lave sculptée à l'imitation des camées antiques. Certains médaillons sont ornées d'une monture en or jaune 18K (750/000). Poids brut : 9 g. Un médaillon dans une monture en argent 925/000. Poids brut : 3,5 g.	30	50
164	ENSEMBLE DE DIX EMAUX dont une Marine et le Lion de Saint Marc. Accidents et manques.	40	50
165	ENSEMBLE en argent 800/000 comprenant : un porte louis en cotte de maille monogrammé JF portant la date "1er janvier 1914", monture de broche de forme ovale, médaille religieuse. Poids brut : 44 g On y joint des médailles en métal, médaillons émaillés. Accidents.	10	20
166	CHAPELET en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. On y joint un gratte dos en bois et composition.	100	120
167	ENSEMBLE comprenant une petite seringue en verre dans son écrin, une épingle à chapeau, trois faces à main à monture écaille (quelques éclats), une petite bourse en perlé "L'amitié vous l'offre", missel à plats en ivoire, série d'images religieuses.	20	40
168	Lot d'instruments de mesure divers comprenant compas, boussole, sablier, mètre, rapporteur et équerre.	20	40
169	COFFRET de plaques stéréoscopiques et une visionneuse.	30	50
170	STYLO Parker en argent et métal, plume en or 14 k et un STYLO Parker en métal doré. Poids brut : 26 g.	30	40

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

171	MONT BLANC : Deux stylos l'un à bille, l'autre à plume. Signés.	100	120
172	CADRE à MINIATURE en laiton doré repoussé à décor de fleurs dans le goût de l'Art Nouveau. 22 x 17 cm .	30	50
173	ICONE « Saint George terrassant le Dragon » Panneau 30,5 x 22 cm Usures, panneau vermoulu	40	50
174	PARIS - BENITIER en porcelaine. On y joint deux crucifix en laiton et deux chapelets.	70	80
175	DIX VERRES à liqueur en cristal taillé de couleurs.	80	100
176	DIX POTS de pharmacie couverts en verre. Hauteur : environ 27 cm.	300	400
177	Paire de carafes en verre rose, la monture en métal à décor de pampres et cordages. Manque un bouchon à l'une. H. 25 cm	100	120
178	Paire de SEAUX en cristal taillé de pointes de diamants. Anses en bronze doré. Epoque Charles X. H. 22,5 cm	250	350
179	ENSEMBLE de huit pots à pharmacie en verre. H. 23 cm environ.	200	400
180	ENSEMBLE de six pots à pharmacie en verre. H. 16 cm environ.	200	400
181	Dans le goût de LEGRAS Paire de VASES en verre violine à décor émaillé de chardons or. H. 30 cm	80	120

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

182	CHINE - Vase de forme "yuhuchunping" en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus dans leurs rinceaux feuillagés, le col orné d'une frise de pétales surmontée de branches de cerisier en fleurs. H. 30 cm.	1000	1200
183	JAPON, Imari - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Vase rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de fleurs de lotus stylisées en surmontées de réserves ornées de rapaces. H. 39 cm. Monté en bronze.	300	500
184	CHINE - Vase en porcelaine à décor de polychrome sur fond turquoise escaladé par des enfants ho-ho. Marque. H. 31,5 cm	800	1200
185	CHINE - Grand vase balustre en porcelaine à décor blanc bleu de pivoines, branchages et chauve souris. Tête d'éléphant stylisé tenant un anneau fixe à l'épaulement. Frise de feuillages et vagues au col. Marque au revers.	800	1200
186	CHINE - Assiette à décor polychrome d'un parchemin à décor de deux volatiles sur une branche fleurie sur fond décoré bianco sopra bianco de mobilier, sur le bord un galon à fond brun et or. XVIIIe siècle. Egrenure. D. 23 cm	50	80
187	CHINE et COMPAGNIE des INDES - Deux assiettes. L'une à décor polychrome de fleurs. XVIIIe siècle. Infime egrenure. D. 23,5 cm L'une à décor dans un médaillon cerné de fers de lances d'un rocher fleuri. XVIIIe siècle. Fêlure. D. 23,5 cm	40	60
188	CHINE - Assiette à décor polychrome d'un parchemin fleuri sur fond réticulé orné de fleurs. XVIIIe siècle. Infime égrenure. D. 22 cm	60	80

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

189	CHINE - Paire d'ASSIETTES à décor de branches fleuries, galon quadrillé et trois bouquets sur le bord. XVIII ^e siècle. Egrenures et chocs. D. 22,5 cm JAPON - deux COMPOTIERS à décor Imari d'une réserve avec vase fleuri, saule, et fleurs sur le bord. XIX ^e siècle. D. 22 cm CHINE : PLAT octogonal à décor Imari d'un médaillon central et de huit réserves. XIX ^e siècle. D. 28 cm	100	120
190	CHINE - PAIRE DE VASES en bronze décoré de fleurs et volatiles en émail cloisonné sur fond turquoise. Ils sont adaptés d'une monture en bronze doré. XIX ^e siècle.	200	300
191	CHINE : Deux coqs en céramique polychrome formant pendants. XIX ^e siècle. H. 32 cm	200	300
192	CHINE - XX ^e siècle Encre polychrome sur papier, deux grues sous les pins. Signé Quan Shan. Dim. 58 x 61 cm. Encadré sous verre.	150	200
193	CHINE. Bol en porcelaine blanche à décor polychrome de grenades et litchi. Marqué. H : 7 cm - Diam: 14.5 cm.	3000	5000
194	VASE balustre en porcelaine à fond bleu moucheté à décor de branches de prunus. Marqué. Monture en bronze doré. H. 20,5 cm.	800	1000
195	SORBET en porcelaine à décor porcelaine de fruits et fleurs. Marqué. H. 3,5 cm.	800	1000
196	VASE en porcelaine céladon craquelée. Marqué. Eclat au col. H. 29 cm.	300	400
197	DEUX TASSES couvertes et sous coupes à en porcelaine à décor de dragons poursuivant la perle sacrée. Les tasses marquées. H. 10 cm	500	800

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

198	PETIT VASE quadrangulaire à anses à décor peint à l'imitation du bois, d'inscriptions en caractères chinois, l'intérieur turquoise. Marqué. H. 5,5 cm.	400	500
199	CHINE - Grand coupe creuse en porcelaine à décor de la Famille Verte d'une mante religieuse et branches fleuries. Marque au revers. L. 38,5 cm	2500	3000
200	BOITE couverte laqué à décor de pierres dures et nacre. Long. 18 cm.	400	500
201	ENSEMBLE en FAIENCE comprenant : - EST - Ensemble en faïence comprenant PLAT rond à décor d'un coq sur une terrasse, PLAT ovale à décor polychrome d'un coq sur un panier (Accidents), ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome d'un coq et de fleurs roses et vertes. - ROANNE - PLAT ovale à décor de fleurs polychromes au centre du bassin et en camaïeu bleu sur le bord. Début du XIX ^e siècle. Egrenures. 30 x 24 cm. - MALICORNE (?) - Deux RAVIERS en forme de trèfle. 16 x 16 cm	80	100
202	ENSEMBLE en FAIENCE comprenant : - FORGES les EAUX : PLAT rond à bord contourné à décor d'un panier fleuri. Galon quadrillé. Début du XIX ^e siècle. D. 37 cm - FORGES les EAUX : Petit PLAT rond à bord contourné à décor d'une tige fleurie. Galon d'une ligne sinueuse et de points. XIX ^e siècle. D. 30 cm - FORGES les EAUX : Grand PLAT ovale à bord contourné à décor d'un panier fleuri. Galon quadrillé. XIX ^e siècle. Usures. Long. 41 cm - FORGES les EAUX : Deux petits PLATS ovales à décor en camaïeu bleu de fleurettes au centre du bassin. XIX ^e siècle. Fêlure, Accident. Long. 33 cm	150	200
203	Paire de VASES à anses en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond rose et or chiffrés B dans un médaillon sur une face. Egrenures. H. 28,5 cm	50	80
204	ROANNE : CORPS de FONTAINE et son couvercle en faïence à décor polychrome de fleurs et raisins. Elle repose sur un socle en bois. XIX ^e Siècle. Accidents. H. 58 cm	120	150

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

205	CHINE - Bol à punch en porcelaine à décor polychrome de fleurs, Armoirié. Deux éclats sur le bord et fêlure. XVIIIe s. H. 12,5 cm - D. 29 cm	80	100
206	SEVRES Genre de - Grand vase en porcelaine à décor bleu, monture en laiton doré. H: 42 cm	100	200
207	Plaque en porcelaine de forme ovale à décor polychrome d'un marchand de café. Usures. 33.5 x 24 cm	500	700
208	SEVRES. Assiette en porcelaine tendre. Marquée au double L. Décorée postérieurement d'oiseaux branchés et de fleurettes.	100	120
209	SAMSON : Cache pot en biscuit de porcelaine décoré en relief d'une frise d'angelots et de têtes de boucs rehaussés d'or. D'après un modèle de Sèvres du XVIII ^e siècle. H : 18 cm	200	300
210	SAMSON, dans le goût de Chantilly Magot en porcelaine polychrome formant brule parfum. XIXe siècle	250	300
211	LAMPE A PETROLE en porcelaine de Paris à décor polychrome d'enfants et fleurs. Vers 1900. Montée à l'électricité. H. 60 cm	30	50
212	SUITE de DOUZE ASSIETTES à asperges en barbotine. On y joint un plat à asperges et son égouttoir.	50	80
213	CREIL ET MONTEREAU Importante partie de service de table modèle FLORA comprenant : 55 assiettes, 2 soupières, un légumier, deux saucière, deux moyutardier, un saleron double, un saladier, six compotiers sur piédouche et un grand comportier sur piédouche et un sucrier	1500	2000
214	CREIL & MONTEREAU - Six assiettes à rebus en faïence fine.	150	200

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

215	PARIS : jardinière ovale en porcelaine à prise en forme de tête de bouc. XIXe siècle.	100	120
216	IMPORTANTE PAIRE DE VASES en porcelaine à décor floral polychrome et or sur fond bleu. XIXe siècle.	200	300
217	DELPHIN MASSIER Coq en faïence polychrome. Signé.	120	150
218	ENSEMBLE de porcelaines.	300	350
219	PINON à TOURS : vase en porcelaine bleue et or. Vers 1900.	100	120
220	Paul BELMONDO (1898-1982) d'après : Arlequin Epreuve en terre cuite sur un socle carré. Signée sur la terrasse. Haut : 67 cm.	300	500
221	D'après LALOUETTE "Le joueur de violon" Epreuve en bronze à patine brune. H. 22,5 cm	400	600
222	SUJET en bronze à patine brune présentant un garçon coiffé d'un béret tenant une pièce dans la main, titré sur la terrasse "La première cigarette". H. 36 cm.	300	400
223	D'après Jean-Baptiste PIGALLE SUJET en bronze à patine verte présentant un enfant drapé tenant une coupe dans sa main gauche. H. 15,5 cm.	300	400
224	PENDULE en bronze à patine brune et doré, un enfant soutenant un tonnelet surmonté d'un noeud, le cadran à chiffres romains émaillé blanc à guirlandes de fleurs. Reposant sur un socle en marbre à doucine. H. 37 cm.	300	400

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

225	BOUGEOIR en bronze doré et sculpté. Style Louis XV. Adapté d'une monture en lampe. H. 38 cm	50	80
226	PAIRE DE BOUGEOIRS en régule et bronze doré figurant des sphinges ailés. Epoque Napoléon III, style Directoire. H. 29 cm	200	300
227	PENDULE cage à deux colonnes en marbre blanc et laiton doré, la borne surmontée d'une urne et de guirlandes fleuries. Le cadran émaillé blanc à guirlandes de roses et chiffres arabes. XVIII ^e siècle. Petits accidents.	80	100
228	Léon PILET (1840-1916) : " Jeanne d'Arc " Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Socle en marbre vert. H. totale 40 cm	300	400
229	Edouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) "Etalon paradant " Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. 24 x 27 x 10 cm	600	800
230	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Chinois riant Terre cuite, signée. 10.5 x 8 x 5.5 cm	80	120
231	PUTTO en bronze à patine verte. H : 22 cm Sur un socle en marbre noir.	50	80
232	PENDULE portique en placage d'acajou à quatre colonnes baguées de bronze doré. H : 36 cm	50	80

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

233	PAIRE DE CASSOLETTES en bronze et lapis lazuli, tripode reposant sur une base triangulaire, à décor de dauphins et têtes de femme. H. 18,5 cm Accidents et manques.	30	50
234	ENCRIER en régule à décor d'un chien de garde attaché à un poteau (manque un godet). 29 x 37 x 33 cm	30	50
235	COCOFESSE. 30 x 28 cm environ.	50	80
236	DEUX ECRANS le manche en bois doré sculpté, l'écran en soie peinte de fleurs des champs. H. 42,5 cm.	20	40
237	PENDULE borne en laiton doré repoussé de palmettes. Elle est surmontée d'un turc tenant un cheval cabré reposant sur une terrasse en bronze à patine verte. XIXe siècle. 58,5 x 30,5 x 13 cm	400	500
238	PARIS : Deux vases en porcelaine polychrome et or contenant des bouquets de mariée et leurs deux globes. H. totale 51 cm	50	80
239	ITALIE : MANDOLINE à décor incrusté de bois noirci et nacre. Dans un écrin.	50	80
239,1	PISTON Halari 13 bd Rochechouart à Paris. Dans un écrin.	80	100
240	Paire de FLAMBEAUX en laiton repoussé à fut cannelé, base ornée d'un galon feuillagé. H. 26,5 cm	50	60
241	IMPORTANT TREBUCHET en laiton reposant sur un coffret en bois ouvrant à un tiroir, on y joint quelques poids. 49 x 40 x 20 cm	50	60

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

242	PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière en bronze doré. Long. 30 cm. Provenance : Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	200	300
243	LAMPE à pétrole en bronze doré et marbre. H. 50 cm. Provenance : Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	100	150
244	BUSTE d'empereur. Epreuve en plâtre. H. 32 cm Provenance : Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	300	400
245	ENSEMBLE de quatre ornements de coffret de giberne. Epoque Restauration. Dans des cadres baguettes doré 14 x 14 cm	150	200
246	PENDULE SQUELETTE en porcelaine bleu à décor doré, le cadran émaillé blanc de chiffres arabes. Fin du XIXe siècle.	150	200
247	TROMBLON. XIXe siècle	120	150
248	ENSEMBLE de coussins en soie et velours brodés de cannetilles et fils de soie. Accidents	50	60
249	FRAGMENT de tissu.	50	80
250	FRAGMENT de tissus et tapisseries des XVIII et XIX ^e siècles.	250	300
251	EPREUVE en bronze à patine polychrome figurant un jeune homme à la pelle découvrant une femme allongée.	150	200

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

252	PARIS - PAIRE DE VASES en porcelaine bleu Sèvres adaptés d'une monture en laiton et bronze doré. XIXe siècle. Montés à l'électricité.	400	500
253	FRAGMENT de panneaux en cuir de Cordoue à décor d'un vase fleuri au centre. XVIIIe siècle	300	400
254	PENDULE en bronze doré à décor ajouré de dragons et mascarons dans le goût de la Renaissance. XIXe siècle.	200	300
255	PENDULE en régule et albâtre, le mouvement surmonté d'un vase fleuri et entouré de deux personnages assis. Sous une globe en verre. 41 x 55 X 14 cm	150	200
256	PENDULE en bronze doré à décor d'oiseaux, d'attributs de musique et de guerre et de plaques de porcelaine à décor d'un amour et de guirlandes de fleurs. Elle repose sur cinq pieds toupie. Fin XIXème s. 33,5 x 28 x 15,5 cm	150	200
257	MEDAILLON en terre cuite "Angelots".	300	320
258	Petit CARTEL en bronze doré de forme rocaille, le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Style Louis XV H. 34 cm	200	300
259	Charles ANFRIE (1833-1905), d'après de NEUVE : « Le devoir accompli » Signée et intitulée. H. 24 cm	200	300

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

260	CAVE à LIQUEUR en poirier noirci avec incrustations de laiton, nacre et écailles. Intérieur comprenant huit verres et trois carafes. Epoque Napoléon III Intérieur incomplet. 26 x 29,5 x 22 cm	150	180
261	HOUDON (d'après) Diane chasseresse Epreuve en bronze à patine brune. Susse Frères Fondateurs. H. 48 cm	400	500
262	SUITE DE QUATRE APPLIQUES à deux bras lumières en métal doré à décor de branchages fleuris. H : 41 cm	50	80
263	PAIRE DE LAMPES en métal patiné brun, le pied figurant des vases à décor de scène mythologique, anses en forme de dragons, base carrée.	30	50
264	SUITE DE SIX APPLIQUES en verre de Murano blanc, jaune et or à décor de fleurs et feuillages. On y joint un lot d'éléments pour lustre. (Accidents).	400	500
265	SUITE DE SEPT APPLIQUES en bronze doré et marbre vert, à trois bras de lumière à décor de palmettes, guirlandes, noeuds et feuilles d'acanthé. Hauteur : 56 cm	100	150
266	SUITE DE SIX LAMPES de table en laiton à fût cannelé à décor de frises de perles et frises grecques, surmontés d'un chapiteau et une lampe à trois lumières en laiton reposant sur trois pieds griffe.	80	120
267	Honoré SAUSSE (1891-1936) Cavalier arabe et son enfant Bronze à patine verte, signé et porte le cachet du fondeur Susse Frères Editeur Paris sur la terrasse. 39 x 36,5 x 11 cm	500	600

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

268	MIROIR en bois et pâte dorés à fronton sculpté. XIX° siècle. Petits manques. 75 x 52 cm	80	100
269	MIROIR formé d'un CADRE tondo en bois et pâte dorés. Début du XIX°siècle. Petits accidents et manques.	200	300
270	MIROIR à parecloes en bois et stuc doré à décor de fleurs de lys dans les angles. (manques) 70 x 60 cm	100	150
271	Grand miroir vénitien. Accidents.	350	380
272	TRUMEAU en bois peint à décor d'une scène lacustre peinte. Epoque Directoire	250	300
273	TRUMEAU en bois peint et doré à décor d'une scène peinte à l'Antique.	450	500
274	PIANO YAMAHA Clavinova 81 x 140,5 x 48 cm Avec sa documentation.	100	150
275	GUERIDON en acajou et placage d'acajou à fut balustre reposant sur quatre pieds volute. XIX°siècle. Manque au placage. H. 68,5 cm - D. 67,5 cm DROUOT NORD	40	50
276	TABLE TRAVAILLEUSE en placage de ronce de noyer sur deux pieds de chaque côté reposant sur des pieds patin réunis par une entretoise. Elle ouvre par un abattant et un tiroir. Manques. 69,5 x 52 x 35,5 cm	30	50

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

277	PAIRE DE BERGERES en bois de placage à décor d'une frise de rubans. Travail des années 30. Usures	50	80
278	JARDINIERE en bois noirci à plateau amovible à incrustations de laiton, ornementation de bronze doré. Repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Napoléon III. Bronze manquant. 80 x 53,5 x 37 cm	80	100
279	TABLE à écrire en bois naturel. Epoque Louis XV.	100	120
280	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel à accoudoirs à crosse. XIXe siècle.	150	180
281	Paire de chaises à dossier barrette en acajou. XIXe siècle.	50	60
282	Deux paires de fauteuils en bois naturel. Style Louis XV.	300	350
283	SELETTE en bois naturel mouluré, le fut cannelé. La tablette et la base de forme quadrangulaire. H. 105 cm. Provenance : Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	300	400
284	Deux FAUTEUILS bois naturel sculpté de fleurettes à assise et dossier cannés. Style Louis XV. 95 x 55 x 48 cm	120	150
285	PAIRE DE FAUTEUILS en bois peint. Travail des années 30.	80	100
286	TABLE d'appoint à deux plateaux en bois peint. Epoque Napoléon III.	60	80

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

287	TABOURET dit pouf en bois doré à sculpture d'inspiration Extrême-Orient.	50	60
288	Suite de six CHAISES cannée. Style Louis XV. 93 x 51 x 47 cm	120	150
289	COIFFEUSE en noyer ouvrant à deux vantaux latéraux, un abattant à fond de glace et trois tiroirs en façade. 75 x 81 x 49 cm	300	400
290	DEUX PETITS GUERIDONS en placage de loupe, piétement tripode réuni par une base à gradin. Dans le goût de l'Art Déco. H : 57 c m D : 60 cm	30	40
291	SUITE DE QUATRE PETITS GUERIDONS en placage de loupe, piétement tripode réuni par une base à gradin. Dans le goût de l'Art Déco. H : 60 c m D : 60 cm	50	80
292	LIT de REPOS en bois mouluré à colonnes cannelées détachées, petits pieds fuselés. Avec sa garniture. Style Louis XVI.	200	250
293	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds gaine, deux tirettes latérales, plateaux gainés de cuir. Style Empire 110 x 77 x 60 cm.	150	200
294	BUREAU en bois noirci et ornementation de bronze doré, ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés. Il ouvre par un tiroir en ceinture. La plateau orné d'incrustations de laiton. Epoque Napoléon III. Accidents aux incrustations. 78 x 132 x 79 cm	150	200
295	CONSOLE en acajou. Epoque Restauration.	80	100

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

296	COMMODE en bois de placage marqueté. Dessus de marbre. Style Transition des époques Louis XV et Louis XVI.	300	350
297	CONSOLE en acajou, montants à pieds griffe. Dessus de marbre. XIXe siècle.	200	300
298	PAIRE DE PETITES CONSOLES rectangulaires en placage de merisier ouvrant par un tiroir en ceinture, piétement avant colonnes de style Empire. Dessus de marbre noir. XIXè s. 80 x 82 x 38 cm	500	600
299	COMMODE de forme galbée en bois de placage marqueté de roses. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronze doré. Dessus de marbre brun. Style Louis XV. 87 x 135 x 53,5 cm	800	1000
300	MEUBLE à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie de laiton. Ornementation de bronze doré. Base plinthe découpée. Epoque Napoléon III.	600	800
301	MOBILIER marocain comprenant un canapé, deux fauteuils d'angle et deux fauteuils.	1500	1800
302	PETIT BUREAU A GRADINS en bois noirci à incrustation de filets de laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture, le gradin ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs surmonté d'une galerie. Il repose sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise en H. Provenance : Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	400	800
303	GRAND MIROIR rectangulaire en bois et pâte dorés surmonté d'une coquille. Fin du XIXe siècle.	250	300
304	GRAND MIROIR en bois doré à montants à colonnes, surmonté d'un angelot. Fin du XIXe siècle.	300	400

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

305	GRAND MIROIR en bois et pâte dorés à parecloses surmonté d'un fronton. Epoque Napoléon III.	400	500
306	DEUX TABLES D'APPOINTS carrées en bois et stuc doré à décor sculpté de feuillages et coquilles, reposant sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu. Dessus de marbre rose. 51 x 60 x 60	100	200
307	GUERIDON rond en bois de placage et ornementation de bronze doré, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs, repose sur un piétement tripode cannelé réunis par une entretoise. Dessus de marbre à galerie. Accident à un pied. H : 78 cm - D : 63 cm	30	40
308	PETITE TABLE RECTANGULAIRE en bois sculpté, ajouré et doré de fleurs et feuillages. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots. Dessus de marbre vert. 73 ,5 x 82 x 70 cm	80	120
309	ENSEMBLE comprenant TABLE BASSE ovale et DEUX TABLES D'APPOINTS rondes en bois et stuc laqués or et crème, la ceinture ornée d'une frise de perles et frise de ruban feuillagé. Elles reposent sur quatre pieds cannelés. Style Louis XVI. Dessus de marbre gris. Accidents. 50 x 125 x 82 cm et H : 50 cm - D : 55 cm	50	80
310	GUERIDON en bois et stuc dorés sculpté et ajouré de fleurs et palmettes. Dessus de marbre beige. H 91 cm - D : 105 cm.	100	120
311	TABLE BASSE en bois et stuc dorés à décor de rinceaux et coquilles, reposant sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise en X, surmontée d'un pot à feu. Dessus de marbre rose. Accidents. 51 x 153 x 88.	100	200

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

312	TABLE DE MILIEU en bois et stuc peint crème et or, mouluré et richement sculpté reposant sur huit pieds réunis par une double entretoise surmontée d'un vase fleuri. Dessus de marbre gris. Restauration au marbre. 83 x 163 x 89 cm	200	300
313	IMPORTANTE TABLE DE SALLE A MANGER ovale en placage de bois marqueté d'une frise de palmes et fleurs. Elle repose sur deux fûts octogonaux tripodes. Petits éclats. 75 x 350 x 200 cm - 14 couverts	300	500
314	BUFFET rectangulaire à deux colonnes en bois naturel marqueté de filets. Il ouvre à une porte finement ciselée et deux tiroirs. Travail alsacien du XIX ^e siècle. Manques et accidents. 164 x 96 x 50 cm	400	500
315	COMMODE rectangulaire en bois naturel mouluré à montants gaines cannelés, quatre pieds fuselés. Elle ouvre à trois tiroirs, dessus de marbre. XIX ^e siècle. 82,5 x 130 x 64,5 cm	400	500
316	ARMOIRE en bois fruitier à portes moulurées et sculptées de guirlandes et de fleurs. Vers 1800.	400	500
317	MEUBLE A ESTAMPES à cinq tiroirs. 48,5 x 110 x 76 cm	120	150
318	SECRETAIRE en bois de placage ouvrant par un tiroir en partie haute, trois tiroirs en partie basse et un abattant dévoilant tirois et casiers en bois clair. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre gris. XIX ^e siècle. Fentes, restaurations. 147 x 97 x 38 cm	150	200

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

319	VITRINE bibliothèque en bois de placage incrusté de bronze. Style Louis XVI.	200	250
320	VITRINE en bois de placage ouvrant à deux portes. Style Louis XVI.	300	400
321	ARMOIRE en bois naturel à deux portes moulurées fleurettes et frises d'entrelacs. Travail rustique du XIX ^e siècle. 189 x 133 x 68 cm	80	100
322	COMMODE en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Style Louis XIV. 85 x 124 x 55 cm	300	400
323	MOBILIER de salon en acajou comprenant canapé et paire de fauteuils. Epoque Restauration.	500	600
324	COMMODE de forme arbalète en bois naturel. XIX ^e siècle.	400	450
325	PARTIE BASSE d'un BUFFET deux corps en chêne ouvrant à deux portes cintrées moulurées. Travail du XVIII ^e siècle. 107 x 146 x 72 cm	600	800
326	BUFFET en noyer ciré ouvrant à deux portes moulurées et deux tiroirs en ceinture. XVIII ^e siècle. (piqué)	500	600
327	SECRETAIRE en placage d'acajou à colonnes détachées, ouvrant par un abatant, un tiroir et deux vantaux, dessus de marbre noir (fendu). XIX ^e siècle. (Petits accidents) 135 x 80 x 42 cm	400	500
328	BUREAU DE PENTE en noyer à décor d'attributs de chasse marqueté, il ouvre par quatre tiroirs en façade et repose sur quatre pieds à cannelures rudentées. Fin XVIII ^e siècle. 100 x 96 x 47 cm	1200	1500

Exposition jeudi 22/10 11h-21h et vendredi 23/10 11h-12h

« Estampes – dessins – tableaux – objets d'art et d'ameublement »

329	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes moulurées et trois tiroirs en ceinture. Ancien travail Provincial du XVIIIè s. 101 x 148 x 60 cm	600	800
330	Grande ARMOIRE en noyer ciré ouvrant à deux portes moulurées, décor de motifs de coquille. Vallée du Lyonnais. XVIIIè siècle. 300 x 80 x 75 cm	1800	2000
331	TROIS POUFS de forme rectangulaire garnis de soie rouge et verte, galons et franges. 40 x 72 x 53 cm	10	20
332	DEUX CANAPES recouverts de soie bordeaux à motifs de damier velours, franges et pompons bordant la base. 74 x 205 x 87 cm	100	150
333	SUITE DE QUATRE PLAFONNIERS corolle en verre de Murano jaune. H : 14, 5 cm - D : 55,5 cm	80	150
334	LUSTRE montgolfière en tôle peinte à décor de rubans tricolores. H. 75 cm	40	60
335	LUSTRE corbeille en bronze et laiton doré à pampilles en verre et cristal.	300	350
336	LUSTRE corbeille à six bras de lumière, à pampilles en verre et cristal. H. 65 cm environ.	100	120
337	CAUCASE : TAPIS à décor géométrique de symboles et écoinçons sur fond rouge. 308 x 208 cm	100	120
338	Lot de quatre tapis.	100	120

Nombre de lots : 339