

DROUOT

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

**DROUOT RICHELIEU
VENDREDI 20 MAI 2016
À 14H - SALLE 4**

**IMPORTANT ENSEMBLE DE CADRES
GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX
DÉCORATIONS MILITAIRES & MÉDAILLES
BIJOUX & ORFÈVRE
OBJETS DE VITRINE
ART RELIGIEUX
VERRERIES & SERVICES DE VERRES
ARTS D'ASIE
OBJETS D'ART
MOBILIER - TAPIS**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 19 mai de 11h à 21h

Vendredi 20 mai de 11h à 12h

**PHOTOGRAPHIES ET CATALOGUE EN LIGNE SUR
www.pescheteau-badin.com et www.gazette-drouot.com**

DrouotLIVE.COM



PESCHETEAU-BADIN

Commissaires-Priseurs - OVV n° 2002-312

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 50 90 - pescheteau-badin@wanadoo.fr



Numero	Description longue	Estimation min	Estimation max
1	ENSEMBLE DE CADRES baguette et un miroir en bois et stuc doré.	20	30
2	ENSEMBLE de SEPT CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	20	40
3	ENSEMBLE de CINQ CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	30	50
4	ENSEMBLE de DOUZE CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	30	50
5	ENSEMBLE de SEPT CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	30	50
6	ENSEMBLE de QUATRE CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	30	50
7	ENSEMBLE de QUATRE CADRES en bois et stuc dorés et bois peint. Accidents et manques.	30	50
8	ENSEMBLE de SIX CADRES en bois et stuc dorés et baguette. On y joint un MIROIR. Accidents et manques.	30	50
9	ENSEMBLE de DIX CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	40	60
10	ENSEMBLE de DEUX CADRES en bois et stuc dorés. Accidents et manques.	50	80
11	ENSEMBLE de CINQ CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	50	80
12	ENSEMBLE de SEPT CADRES en bois et stuc dorés et baguette, dont un cadre à pastel. Accidents et manques.	50	80
13	ENSEMBLE de CINQ CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	50	80
14	ENSEMBLE de TREIZE CADRES baguette modernes et anciens. Accidents et manques.	50	80
15	ENSEMBLE de SEPT CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	50	80
16	ENSEMBLE de CINQ CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	50	80
17	ENSEMBLE de TROIS CADRES en placage, bois et stuc. Accidents et manques.	60	80
18	ENSEMBLE de TROIS CADRES en bois et stuc dorés et baguette, l'un à vue ovale. Dimensions de la vue ovale : 46 x 54 cm environ Accidents et manques.	80	100
19	ENSEMBLE de TROIS CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	80	120
20	ENSEMBLE de QUATRE CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	80	100
21	ENSEMBLE de TROIS CADRES en bois et stuc dorés dont un à vue ovale. Accidents et manques.	80	100
22	ENSEMBLE de QUATRE CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	80	120
23	ENSEMBLE de QUATRE CADRES en bois et stuc dorés. Accidents et manques.	80	100
24	ENSEMBLE de TROIS CADRES en bois et stuc dorés. Accidents et manques.	80	120

25	ENSEMBLE de TROIS CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	80	100
26	DEUX CADRES en bois noirci de style Hollandais. Accidents et manques.	80	100
27	CADRE en bois et stuc dorés à décor de frises de perles et feuilles d'acanthé. Dimensions de la vue : 38 x 32 cm environ Accidents et manques.	80	100
28	ENSEMBLE de CINQ CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	80	100
29	ENSEMBLE de TROIS CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	80	100
30	PAIRE DE CADRES en bois et stucs dorés. Dimensions de la vue : 54 x 46 cm environ Accidents et manques.	80	100
31	DEUX GRANDS CADRES en bois et stuc dorés. Accidents et manques.	100	120
32	ENSEMBLE de QUATRE CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	100	150
33	BEAU CADRE en bois doré.	100	200
34	PAIRE DE GRANDS CADRES en bois et stuc dorés à décor de frises de feuilles laurier, d'acanthé et frise de perles. Dimensions de la vue 129 x 80 cm environ Accidents et manques.	100	150
35	ENSEMBLE de TROIS CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	100	150
36	ENSEMBLE de CINQ CADRES en bois et stuc dorés. Accidents et manques.	120	150
37	ENSEMBLE de CINQ CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	120	150
38	BEAU CADRE en bois et stuc dorés à décor de palmettes. Dimensions de la vue : 92 x 63,5 cm environ Accidents et manques.	120	150
39	ENSEMBLE de QUATRE CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	120	150
40	ENSEMBLE de TROIS CADRES en bois et stuc dorés et baguette. Accidents et manques.	120	150
41	CADRE en bois et stuc dorés à vue ovale à décor de fleurs en relief. XVIIIe siècle.	250	300
42	CADRE en bois doré.	150	300
43	CADRE en bois doré.	150	300
44	CADRE en bois doré.	150	300
45	ENSEMBLE de CINQ gravures et pièces encadrées.	30	50
46	ENSEMBLE de tableaux, gravures et pièces encadrées.	30	50
47	ENSEMBLE de CINQ gravures et pièces encadrées dont "Le Palais des Députés".	50	80
48	Rodolphe CAILLAUX (1804-1989) Vue d'un port Lithographie numérotée 30/80 et signée en bas à droite	80	150
49	Jacques CALLOT d'après : Lot de GRAVURES comprenant les exercices militaires, les travaux des champs...	40	60
50	Michele DELUCCHI (Né en 1951) Sans titre. Lithographie signée en bas à droite et datée 2008. 17 x 12,5 cm.	30	50

51	Bernard NAUDIN (1876-1946) Trois gravures sur papier signées : "Homme à la guitare" 23.5 x 17.5 cm (piqûres et trou) "Les deux enfants à l'orgue de Barbarie" 14 x 10 cm (piqûres) "La soupe" 14.5 x 28.5 cm (piqûres) Joint : une reproduction de "Beethoven" dans sa chemise titrée, numérotée 32-151 45 x 37 cm un RECUEIL "Les Tambours" illustré par B. Naudin comprenant 6 lithographies "Le Fléau" Poèmes de E. Verhaeren ill. par Bernard Naudin, ex. 137/300. Paris, chez Martin Kaelin 1927. "Musiciens des rues & des cours" Recueil de 11 bois gravés d'après des dessins de Bernard Naudin. A Paris, Helleu & Sergent, 1921. Essai d'un catalogue des eaux fortes de Bernard Naudin par François Poncetton son ami. Paris Helleu 1918, ex. N°302.	200	300
52	SCENE EROTIQUE Eau-forte Dimensions de la feuille : 25 x 32 cm Pliures, déchirures.	20	30
53	D'APRÈS CARLE VERNET (1758-1835) : Retraite de Mameluck Gravure en noir 53 x 62 cm Dans un cadre baguette mouluré à patine noir et or.	80	120
54	Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950) : Femme promenant ses chiens, femme conduisant une calèche Eau-forte signée en bas à droite 31 x 21 cm à vue	30	50
55	Pierre VIDAL (1849 - ?) : Couverture pour G. Montorgueil, la Vie à Montmartre Lithographie en couleur signée dans la planche en bas à droite 50,5 x 30 cm à vue Dans un cadre baguette.	60	80
56	Laques de Coromandel, recueil de 50 planches illustrées, Editions Albert Lévy, Paris. (incomplet).	30	50
57	ECOLE FRANCAISE DU XXE SIECLE La Samaritaine Aquarelle sur papier 33 x 50 cm	30	50
58	Maurice R. MELISSEUT (XXe siècle) : Bateau de pêche et paquebot au port Aquarelle signée en bas à gauche 19,5 x 27 cm	50	80
59	Caroline HOFFMANN (Active vers 1800) : Scène antique Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc 43 x 59,5 cm Dédicacé, signé et daté en bas à droite meine schwester S... / Caroline Hoffmann / 1800.	60	80
60	Paul FLANDRIN (Lyon 1811 ? Paris 1902) Portrait présumé de Séraphin Barizain dit Monrose (1783 -1843) Pierre noire 14,5 x 12,5 cm Titré en bas vers le milieu Monrose Annoté sur le montage en bas à droite Flandrin / album de mons. Colin Lebour / vente 23 / 12 16 Porte le n°22 en bas à droite sur le montage Sans cadre	20	30
61	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Judith et Holopherne Plume et encre noire, lavis brun 20,3 x 19 cm	50	100
62	Daniel GARNIER GEOFFROY (Né en 1923) : "Au port" Aquarelle signée en bas au centre 26.5 x 39.5 cm	150	200
63	Alfred Marie LE PETIT (1876-1953) : Vue du port de Boulogne sur Mer Aquarelle signée en bas à gauche. 17.5 x 22 cm	60	80
64	§ " Les Blanchisseuses " Dessin au crayon sous verre. 30 x 22,5 cm à vue	30	50
65	William Anslow THORNLEY (Actif de 1858 à 1898) Vue de ville Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. 29 x 38,5 cm (à vue)	150	200
66	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Les Bains Parfait quai de Grenelle à Paris Plume et encre grise, aquarelle 19,5 x 36,5 cm Signé et situé en bas à droite Petit.. Passy	150	200

67	D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) : Portrait de femme Pastel 50 x 40 cm Dans un cadre à vue ovale en bois et stuc dorés.	200	300
68	ECOLE NAPOLITAINE "Vue du port de Naples" Gouache. Dimensions de la vue : 35 x 46 cm	1000	1200
69	CARTON à dessins comprenant gravures et dessins, études, portraits, paysages...	30	50
70	CARTON à dessins comprenant dessins et études, portraits, paysages...	30	50
71	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle : Jeune femme au chapeau en habits tricolores Porte une signature H. Bellangé en bas à droite Dimensions de la feuille : 16 x 11 cm Dans un cadre baguette moderne	100	150
72	ECOLE DE LA FIN DU XIXe siècle Officier allemand jouant au billard Dessin aquarellé signé en bas à droite "E.A. Landshite le 5 janvier 71". Dimensions de la feuille : 21 x 14,5 cm	30	50
73	Roland TOPOR (1938-1997) Caricature du Général de Gaulle Estampe, épreuve d'artiste signée en bas à droite 42 x 31 cm	50	80
74	ECOLE MODERNE : Trois navires dans la tempête Dessin au crayon Dimensions à vue : 19 x 25 cm Dans un cadre baguette moderne.	20	30
75	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle Portrait de jeune femme au chignon Dessin au crayon 19 x 15 cm à vue Dans un cadre en bois et stuc dorés à vue ovale ornée de quatre étoiles. Dimensions du cadre : 32,5 x 28 cm Accidents et manques au cadre.	80	100
76	Auguste ALLONGE (1833-1898) : Rivière en sous bois Dessin au fusain 48 x 31,5 cm à vue Dans un cadre baguette	150	200
77	ECOLE MODERNE Nature morte au canard Aquarelle	20	30
78	ENSEMBLE d'écoles modernes sur toile, papier et pièces encadrées.	30	50
79	ECOLE du début du XXe SIECLE : Femme à l'ombrelle en chemin Huile sur toile signée en bas à gauche A. VARNET. 46 x 55 cm	80	120
80	ECOLE BRETONNE du début du XX°siècle : Les meules en bord de mer Huile sur toile 36.5 x 53.5 cm	80	120
81	Paul FLAUBERT (1928-1994) : Conversation au jardin public Huile sur panneau signée en bas à droite 27 x 22 cm	100	150
82	Gaston PROST (1881-1967) Vue de Provence Huile sur panneau signée en bas à droite 27 x 35 cm	100	150
83	Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931) Marée Huile sur carton signée en bas à droite et datée 86 24 x 40,5 Dans un cadre en bois et stuc dorés	300	400
84	Maurice MONTEGUT La plage Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1898 33 x 24 cm	80	120
85	ECOLE FRANCAISE du XX°siècle Vue de la terrasse Huile sur toile Accident à la toile 27 x 35 cm	50	80
86	§ Charles Emmanuel J. ROUSSEL (1861-1936) " Les maisons au bord du chemin " Huile sur toile signée. 33,5 x 27 cm Dans un cadre en bois doré.	200	250
87	§ Charles Emmanuel J. ROUSSEL (1861-1936) " Bord de plage " Huile sur toile signée. 22 x 34 cm Dans un cadre en bois doré.	300	400
88	§ ECOLE ITALIENNE de la première moitié du XIXe siècle : Paysage néoclassique Huile sur toile 49,5 x 36 cm Dans un cadre en bois doré	800	1000

89	Ch COUSIN "Villefranche sur Mer" Huile sur toile. 46 x 65 cm Signée, titrée et datée 1948 en bas à droite.	300	500
90	Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923) Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 46 cm	200	300
91	Pere CREIXAMS PICO (1893-1965) Portrait d'espagnole Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 32,5 cm	400	600
92	Charles MALLE (1935) Montmartre, Place Émile Goudeau, Matin d'hiver Huile sur panneau, signé en bas à droite. Titré au dos. 46 x 55 cm	400	600
93	Émile SABOURAUD (1900-1996) Port méditerranéen Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis. 54 x 65 cm	200	300
94	Jacques GAUTHERIN (1929-1997) Paysage de la Côte d'Azur, 1947 Huile sur carton fort, signé en bas à gauche. Titré, contresigné et daté au dos. 38 x 45,5 cm	150	200
95	FLACHAT Portrait d'orientale Pastel sur papier marouflé sur toile. 57 x 47 cm	120	150
96	Th. MARXSEN (Actif à la fin du XIXème siècle) Le peintre de céramique Sur sa toile d'origine 67,5 x 57 cm Signé et daté en bas à droite Th. Marxsen / 1899	100	120
97	ROUX "Vue d'un port" Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 46 cm	100	120
98	ECOLE DU XIXème "Bouquet de fleurs dans un panier sur un entablement" Huile sur bois dans un cadre en bois doré 33 x 26 cm Dans un cadre en bois et stuc dorés	400	500
99	ECOLE ALLEMANDE DU XIXe siècle "Portrait de femme au bonnet" Huile sur toile titrée au dos " Sophie Adam geboren den 19-1852" Accidents 36x 27,5 cm	50	80
100	André MALTERRE (1889-?) "Eglise Saint Séverin à Paris" Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 54, titrée au dos 47 x 55.5 cm	100	150
101	E. AMICI-CENA "Rue Orientale" Aquarelle signée en bas à droite et datée 1913 66 x 48 cm	100	150
102	ECOLE DU XVIIIe siècle : Saint Jérôme Huile sur toile 42 x 33 cm	400	600
103	CAGNET Maurice Intérieur d'Eglise Huile sur toile 7 x 8.5 cm Restauration à la toile Dans un cadre baguette en bois doré	100	150
104	PLAQUE en cuivre émaillé figurant une nature morte au violon. 10 x 17,5 cm Dans un cadre en bois et aluminium.	150	180
105	PLAQUE en cuivre émaillé figurant un oiseau. 10 x 10 cm à vue Dans un cadre en bois et aluminium.	100	120
106	Lot de MANUSCRITS.	30	50
107	VIEUX PAPIERS : titres au porteur et actions.	20	30
108	TROIS CARNETS D'AUTOGRAPHES de la Kermesse aux étoiles des années 1950, 1951 et 1952. On y joint : Maurice UTRILLO (1883-1955) : Le lavoir Lithographie numérotée 5/25 en bas à gauche, situé et daté Paris, 1924 en haut à droite et signé Maurice, Utrillo, V en bas à gauche 20,5 x 27 cm	80	100
109	DECORATION "Valeur et discipline". On y joint un MOUVEMENT de montre Omega.	10	20

110	DECORATION MILITAIRE - Ordre de l'Osmanié Étoile en argent de 4e classe, à sept branches en vermeil émaillé de vert, anglées de rayons d'argent, centre de l'avant en or et du revers en argent. Avec son ruban et son épingle de fixation en argent. Largeur : 64 mm - hauteur : 82 mm Accidents et manques Turquie, fin du XIXe siècle. Poids brut: 41 g Fondé le 9 décembre 1861 par le Sultan Abdul-Aziz (1830-1861-1876), ce nouvel ordre fut placé sous l'égide d'Osman, le fondateur de l'Empire Ottoman. Il supplanta l'Ordre du Medjidié et il était divisé en trois puis rapidement quatre classes limitée à 50 titulaires pour la 1re classe, 200 pour la 2e, 1000 pour la 3e et 2000 pour la 4e. Les étrangers n'étaient pas compris dans ces quotas. La 1re classe avec diamants constituaient une distinction particulière et elle était décernée à la seule discrétion du Sultan. L'ordre disparut avec le sultanat en 1922.	50	80
111	Ensemble de DECORATIONS et MEDAILLES dont Légion d'Honneur , Croix de guerre 1914-1916, Ordre de la croix de Juillet...	80	120
112	Lot LEGION D'HONNEUR Chevalier Second Empire (accidents). On y joint TROIS MEDAILLES de Sainte Hélène.	50	60
113	Lot de SIX MEDAILLES en bronze diverses : insigne des blessés militaires, de croix de guerre 1914-1917 On y joint une plaque en bronze avec un Char FT17 et TROIS INSIGNES.	50	60
114	Lot : MINIATURE du Midjidié, un INSIGNE ANGLAIS et SEPTS MEDAILLES diverses.	50	100
115	Lot de SIX MEDAILLES en bronze de sauvetage et croix rouge.	60	80
116	Lot de HUIT MEDAILLES en bronze diverses : croix de guerre 1914-1918, Légion d'Honneur, médaille militaire, médaille commémorative de la guerre 1418, Pax Romana... et un COFFRET contenant des INSIGNES militaires divers.	100	120
117	ENSEMBLE de 5 colliers et sautoirs en perles blanches, roses, grises et perles facetées noires. ENSEMBLE de 5 colliers ras du cou en perles de verre soufflé roses, vertes, grises et blanches à l'imitation de perles de culture. Fermoirs en métal doré. ENSEMBLE de 5 colliers ras du cou en perles de verre soufflé roses, grises et blanches à l'imitation de perles de culture. Fermoirs en métal doré. ENSEMBLE de 5 colliers et sautoirs en perles blanches, roses et noires.	80	120
118	ENSEMBLE d'épingles à chapeaux ornées de perles, perles baroques, perles en verre faceté et pierres à l'imitation des pierres précieuses. ENSEMBLE de douze paires de boucles clips d'oreille fantaisie ornées de perles, pierres de couleur et camées. ENSEMBLE de quatre pendentifs en métal doré vers 1970.	80	120
119	ENSEMBLE de boucles de ceinture en verre, en composition et en verre de couleur. ENSEMBLE comprenant quatre pendentifs sur leur chaîne en métal doré : un navire, une sirène, un taureau et un pendentif goutte à pampilles. ENSEMBLE de dix colliers fantaisie en perles de verre à l'imitation du cristal de roche, en boules de verre de couleur et en perles à l'imitation des perles de culture.	80	120
120	ENSEMBLE de vingt paires de clips d'oreille fantaisie en métal doré, perles, cabochons etc... ENSEMBLE de quinze paires de boucles d'oreille clips ornées de perles et cabochons à l'imitation des pierres dures.	60	80

121	TROIS BOUCLES de ceinture en métal argenté ornées de strass à l'imitation de brillants. PORTE MONNAIE contourné à deux plaques de nacre, l'une à décor floral (usures), la monture en métal argenté. On y joint un RETICULE en forme d'oeuf en métal argenté à fond guilloché.	30	50
122	IMPORTANT lot de bijoux fantaisie.	10	20
123	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en métal à décor d'oiseaux branchés en micromosaïque.	50	80
124	TROIS CHAINES en or jaune 18 k. Poids : 11.6 g On y joint deux chaines en argent (accidents) (Poids : 7.4 g) et une chaîne en métal doré.	200	250
125	CHAINE et pendentif "M" en or jaune 9 K (375°/oo). Poids : 6.8 g	80	100
126	LOT d'or et débris (bague, bracelets, puce d'oreille, plume). Poids brut : 17,7g On y joint : éléments en métal doré.	200	250
127	Paire de boutons de manchette en or jaune 18 K (750/000). Poids 3,4 grammes. (Chocs et déformations) On y joint PAIRE DE BOUTONS de manchette en nacre et métal doré.	60	80
128	ORATUR - Boîtier de montre de dame en or jaune 18 K (750/000). Travail suisse Poids brut : 9,8 grammes	50	100
129	COFFRET comprenant un ensemble de bijoux fantaisie comprenant colliers, bagues, bracelets, pendentifs, boucles d'oreilles, pendentif de parfumerie Pascal Morabito, et divers.	50	100
130	ENSEMBLE constitué de deux bagues l'une en or jaune (14k) ornée de trois pierres bleues et et l'autre ornée d'une perle et de diamants. Poids brut : 3,7 grammes.	70	90
131	ENSEMBLE de débris et or jaune constitué d'éléments de chevalière, chaîne et pendentif. Poids : 9,5 g On y joint : BAGUE jonc en métal doré.	100	120
132	CHAINE en or jaune 18 K (750/000). Poids brut 19,1 grammes.	200	300
133	PETIT BAGUE en or blanc 18 K (750/000) (?) ornée d'un petit diamant de taille brillant pesant environ 0.20 ct. Poids brut : 1,7 grammes.	50	60
134	CHAINE en or jaune ornée de deux pendentifs en breloques "dent" et "totem" en pierre dure. Poids brut : 20,1 grammes. On y joint un pendentif.	100	150
135	COLLIER articulé en or jaune 18 k (750°/oo), supportant un pendentif Bouddha en corail, la monture en or. Poids brut : 10 g.	200	300
136	ENSEMBLE en métal argenté comprenant : un panier à bouteille, deux dessous de bouteille, deux petits plats de service ovale, dix ramequins, cinq pinces à escargots, un couvert de service, un manche à gigot, trois petites cuillères. ENSEMBLE DE COUVERTS comprenant : sept couteaux et deux fourchettes à poisson les manches en ivoire les hauts en métal argenté. Travail Anglais. Deux fourchettes et un couteau Mappin & webb. (Manches fendus).	30	50
137	ENSEMBLE en métal argenté comprenant : un Huilier vinaigrier Ercuis, une théière, un chauffe plat, un ramasse-miettes.	30	40
138	ENSEMBLE en métal argenté comprenant : Quatre ronds de serviette formant boîte à musique (certaines ne fonctionnent pas), deux timbales, un coquetier, un soliflore et une tasse.	20	30
139	DEUX PLATEAUX rectangulaires en métal argenté, l'un à décor de perles, l'autre les angles évidés à décor d'une frise de feuilles d'eau. Chocs	30	50

140	SEAU à champagne en verre taillé et métal doré. On y joint un SEAU à champagne à deux anses mobiles en métal (usures) et porte coupes. BOUGEOIR en bronze doré style Louis XVI. H 26 cm	50	80
141	COUVERT à salade en argent 925/000, les manches en argent fourré, style Art Déco. Poids brut : 101g. On y joint COUVERT à salade en métal argenté, les manches à décor de coquilles.	30	50
142	CUILLER à saupoudrer en argent (925/000), la spatule violonée à décor renaissant. Poinçon du maître orfèvre : Lanos. Poids : 44 g. CUILLER à thé en argent doré (925/000), modèle uniplat. Paris, 1819-1838, poinçon de moyenne garantie. Poinçon du maître orfèvre : ALG. Poids : 14,6 g. PINCE A SUCRE en argent (925/000) à décor de rinceaux feuillagés et griffes. Poids 46 g. On y joint une pince à sucre en métal à décor de filets rubanés.	50	80
143	BOL à PUNCH en argent 925°/oo, le corps à décor d'une frise de fleurs et rinceaux, reposant sur un piédouche godronné à frise de perles. Intérieur en cristal taillé. (usures) Maître Orfèvre: Lapeyre H.: 11 cm-Diam.: 25 cm Poids : 649 g	100	150
144	ENSEMBLE en argent 800/000 et 925/000 comprenant deux cuillères un ragoût (travail anglais) une louche, un couvert d'enfant une petite cuillère, deux pièces de service à bonbons. Poids Brut total : 750 g	200	300
145	PAIRE DE SALERONS quadripode en argent, intérieur en verre. Style Louis XV. Poids : 27.5 g	30	50
146	BROC à orangeade et une PAIRE DE BROCS en cristal taillé pointes de diamant, monture en métal argenté H.35 cm - H.: 26.5 cm	30	50
147	SERVICE à BONBONS comprenant quatre pièces en argent 925/000, les manches en ivoire. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Berthier ? Poids brut : 163 g. On y joint un service à bonbons en métal argenté et ivoire. Fin du XIXe siècle. PELLE à fraises en argent 925/000 modèle à filet et agrafes chiffré. Le cuilleron sculpté d'une coquille. Poinçon Minerve. Poids : 90 g. Dans un écrin. DEUX CUILLERS en argent 925/000. L'une à sucre, modèle à filet, coquille et agrafes, la spatule chiffrée. L'une à sauce, modèle à filet, coquille. Poids : 95 g.	100	150
148	ENSEMBLE en argent comprenant : un petit vase à section hexagonale souligné de moulures de perles et gravé d'un griffon, une petite brosse, monture en argent Poids brut : 48 g On y joint une petite boîte ronde en métal argenté, un porte-louis et un coupe-papier en nacre.	100	120
149	DEUX PARTIES DE GARNITURE de toilette, l'une montures et bouchons en argent 925/ooo. Poids brut : 1440g (Accidents et manques)	20	30
150	Petit CACHET à cire monogrammé CK, le manche en agate. On y joint une médaille de baptême en or jaune (hibou). Poids : 1,1 g et PENDENTIF en os représentant un homme accroupi.	20	40
151	Ensemble d'ECRITURE comprenant : - MONTBLANC : surligneurs, stylo Bic - WATERMAN : deux stylos plume. - PARKER : un stylo Bic. - DUPONT : un stylo Bic. - CHRISTOFLE : un coupe papiers en métal argenté.	150	180
152	DUNHILL - Briquet en métal argenté guilloché. Très bel état. Avec écrin et certificat.	30	40
153	DUPONT- Briquet en métal plaqué or à décor pointes de diamant monogrammé PB. Dans un étui. En usage.	20	40

154	CACHET en bronze à patine brune "portrait d'homme". A été adapté postérieurement pour former presse papiers.	120	150
155	PENDULETTE en bronze doré et porcelaine à décor d'angelots soutenant un globe. Fin du XIX ^e siècle.	300	400
156	MEDAILLE en bronze : "Portrait de profil" Diam.: 13.5 cm On y joint quatre pièces "Thaler de Marie Thèrèse" en argent Diam.: 39.5 mm et H.: 2.5 mm Poids brut : 23 g	20	30
157	FLACON à sel double en cristal taillé à pans de couleur vert émeraude. Les montures en laiton doré. Long. 12,5 cm environ. FLACON à sel double en cristal taillé à facettes rouge. Les montures en métal argenté à décor de volutes. Long. 12,5 cm environ. Poids brut : 92 g.	80	100
158	FLACON en cristal taillé, la monture en argent 800 ^o /oo à décor de chrysanthèmes. Poids brut : 49 g. Long. 9,5 cm environ	40	60
159	ENSEMBLE en ivoire comprenant : deux médailles de berceau, manche de brosse sculpté de serres d'aigle, porte monnaie orné d'un motif d'applique en métal.	80	100
160	DEUX MINIATURES ovales sur ivoire "Portraits de jeune femmes" dans des cadres en ronce de noyer et ivoire. Signées Stieler. 15 x 12 cm	120	150
161	DEUX MEDAILLONS présentant les profils de Louis XV et Marie Leszczynska en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). . Dans des cadres en bois doré. D. 10,5 cm Pour une sortie de l'UE un certificat CITES de réexportation sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	80	100
162	UNE BOITE et DEUX ETUIS en marqueterie de paille à décors géométriques polychromes. Fin XIX ^e ème - début XX ^e ème siècle.	100	150
163	DEUX FLACONS à suspendre en laiton et coquilles de nacre. XIX ^e ème siècle. H. 8 cm environ	120	150
164	BOUGEoir à main en bronze doré et nacre à décor de feuilles et branchages. Fin XIX ^e ème siècle. Long. 19 cm	50	80
165	BOITE A MUSIQUE octogonale formant boîte à bijoux en bois noirci à incrustations de trèfles en laiton reposant sur quatre pieds toupie. Manques. 5,5 x 13 x 8 cm	80	100
166	ENCRIER en tilleul sculpté figurant une noix sur une feuille découvrant un godet. L. 13 cm PYROGENE en tilleul sculpté d'un personnage au chapeau, NOURRICE en tilleul sculpté, traces de polychromie. Allemagne, Forêt Noire. H. 18 et 19 cm environ.	80	100
167	COFFRET à BIJOUX en forme de VITRINE en bronze doré à décor ciselé de rosaces et frises de boutons, reposant sur quatre pieds cambrés. Transformation. 8,5 x 18 x 13 cm	80	150
168	GOURDE à deux passants en noix de coco sculptée de rosace et motifs géométrique. H. 15 cm	150	200
169	TROIS MASQUES miniatures de théâtre chinois en bois peint. H. 6 cm environ	100	150
170	ENSEMBLE de TROIS COFFRETS dont un formant porte montre en bois de placage et incrustations de nacre et filets de laiton, UNE TABATIERE et une PETITE PEINTURE "bouquet de fleurs" sur papier dans un cadre en bois marqueté de filets d'encadrement.	80	100
171	ELEMENT DE CACHET en ivoire présentant un buste de garçon portant une cocarde. H. 5,5 cm pour le sujet.	30	50

172	ENSEMBLE en corozo comprenant : DEUX TABATIERES à motifs géométriques, UNE BOITE à PILLULES à décor sculpté d'un panier fleuri, un PORTE FLACON. TABATIERE en corozo sculpté à décor d'attributs révolutionnaires. Longueur : 9 cm	100	120
173	EVENTAIL - La feuille peinte d'une scène galante, lien et panache peintes en composition à décor ajouré de feuillages stylisés. Accident.	50	80
174	EVENTAIL publicitaire feuille intitulé "Le vent de la folie, grande maison de blanc", d'après Adolphe Léon Willette. On y joint EVENTAIL - Feuille imprimée d'une scène galante. Accident.	50	100
175	EVENTAIL - La feuille peinte d'une scène lacustre, les liens en ivoire et le panache en ivoire ajouré. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. Accident.	100	200
176	Poignard.	100	200
177	ENSEMBLE comprenant : deux poignards et d'une cravace. Travail géorgien.	150	200
178	Grand poignard.	300	400
179	ENSEMBLE comprenant : memento mori en ivoire (monté en pendentif) et camée présentant un profil de personnage à l'antique (accidents). H. 2 cm et 2,9 cm environ.	50	80
180	MIGEON Suite de quatre statuettes en ivoire représentant des personnages. Sur des socles en bois octogonaux. Signés. H. Totale : 18 cm environ.	300	500
181	PLAQUE cuivre argenté à décor au repoussé d'une scène biblique. XIXe siècle. H. 21 cm - L. 14 cm	100	150
182	TABLEAU TAPISSERIE ovale représentant un lion au pied d'un arbre avec un ruban inscrit "Veritas et Virtus". Dans un cadre en bois doré sculpté de raies de coeur. 33 x 27,5 cm	80	150
183	PAIRE D'ANGES d'applique en bois sculpté polychrome. XVIIe siècle. Une main rapportée. H. 63 cm	150	200
184	CROIX de Christ en bois noirci sur un socle de forme rectangulaire mouluré. H. 99 cm Accidents.	80	120
185	STATUETTE en bois peint Saint Personnage Travail espagnol H.: 23 cm Manques	50	80
186	DEUX CONSOLES d'applique en bois et pâte dorés à décor sculpté de têtes d'angelots et rinceaux. Manques et accidents. Haut : 36 cm. On y joint un élément en bois et pâte à décor polychrome et doré figurant un personnage supportant une volute. Haut : 23 cm.	120	120
187	DEUX ELEMENTS DECORATIFS en bois doré sculpté. On joint deux petits éléments décoratifs à décor de feuilles d'acanthe. H.: 31 cm - H.:40 cm	80	100
188	PAIRE D'ÉLEMENTS DECORATIFS en bois doré sculpté. On joint un élément décoratif en bois doré sculpté H.:62 cm	100	200
189	ELEMENT décoratif en bois et stuc doré. Long : 60cm. Accidents et manques.	30	50
190	DEUX ELEMENTS en bois sculpté à décor polychrome peint. Le fût cannelé surmonté de chapiteaux à décor de visage, la base torsadée. Haut : 80 cm.	30	60
191	CROIX en métal et micromosaïque à décor de fleurs et médaillons. Fin du XIXe siècle. 19 x 12 cm Petits manques.	60	80
192	SUJET en bois polychrome peint : Angelot. Long : 25 cm. Manques On y joint : Sujet homme barbu. Repeints. H.: 32 cm.	80	100

193	PAIRE DE PETITES CONSOLES D'APPLIQUE en pâte sculptée de rinceaux. H.:18 cm	150	200
194	ELEMENT DECORATIF Angelot en bois sculpté polychrome H.: 23 cm Accident	100	150
195	BENITIER en laiton doré à décor émaillé, deux vantaux dévoir une plaque en porcelaine polychrome présentant la vierge. H. 17 cm Petits manques à l'émail.	100	120
196	PLAQUE ovale en émail de Limoges représentant un cupidon en grisaille tenant un arc et un rameau sur fond céleste étoilé. Dans un cadre en bois et stuc dorés sculpté de rinceaux. Dimensions plaques : 12 x 9,5 cm environ.	150	180
197	§ MIROIR octogonal, dans le style du XVIIe siècle. Travail du XXe siècle. Probablement un socle de présentation adapté postérieurement. 39 x 34 cm On y joint MIROIR de forme rectangulaire. 129 x 65 cm.	60	80
198	§ MIROIR à parecloses à fronton en bois sculpté et doré à décor de corbeilles fleuries et de rinceaux. Epoque Louis XV. Accidents. 60 x 33,5 cm	150	200
199	PARTIE de service de verre en cristal comprenant : 13 verres à eau 15 verres à rouge 12 verres à blanc 9 flûtes à champagne Quelques éclats.	150	200
200	SAINT LOUIS : Ensemble de verres en cristal taillé modèle Tarn : six verres à eau sept verres à vin rouge et huit verres à vin blanc.	80	100
201	BACCARAT : Douze coupes à champagne en cristal modèle Talleyrand. Signées.	250	300
202	BACCARAT : Deux CARAFES. H. : 34,5 et 30,5 cm.	60	80
203	BACCARAT VASE boule en cristal taillé et deux flacons. H. : 27 et 13,5 cm.	50	60
204	DAUM - Quatre VASES en cristal.	80	100
205	BACCARAT Ensemble en cristal comprenant : -deux VERRES à eau en cristal & un grand verre en cristal DAUM VIDE POCHE à décor d'une fleur et PETIT VASE violet.	80	100
206	VENINI Grand VASE en verre blanc Gravé 2010 sous la base. H.: 36,5 cm.	80	100
207	VENINI Ensemble en verre comprenant : - Vase soliflore bleu. Haut 38 cm - Vase en verre. Haut : 33,5 cm - deux petits vases : haut 10,5 & 15 cms.	80	100
208	DAUM Paire de vases soliflore en cristal blanc On y joint un vase soliflore en cristal bleu.	30	50
209	DEUX PAIRES de vases en verre, l'une à décor émaillé de branches de lila, l'autre de section quadrangulaire à décor polychrome d'iris sur fond vert (petits éclats aux pieds). H. 22 et 20 cm	30	40
210	ENSEMBLE comprenant : Couple en verre de Venise. H. 27 cm Deux sulfures et quinze animaux en verre. (Petits accidents)	20	30
211	Paire de VASES et un SOLIFLORE en opaline verte à filets or. H. : 24.5 cm et 15 cm	100	150
212	PAIRE DE VASES en opaline blanche et or. Epoque Charles X. Usures.	150	200
213	ECOLE DE NANCY Deux vases soliflore l'un de couleur bleu et l'autre de couleur vert, sculpté de fleurs Non signés H.:20 cm et H.: 17 cm	60	80

214	§ CHINE - Bouddha rieur portants des enfants ho-ho en porcelaine polychrome. Travail moderne. H. 26 cm	100	120
215	CHINE - Cheval en grès polychrome, style Tang. 31 x 32 x 10 cm	100	150
216	CHINE. Suite de quatre statuettes en blanc de Chine représentant des personnages sur un rocher. H. : 15 cm environ	80	120
217	CHINE - Coupelle en blanc bleu à décor de végétation sur un tertre. Signée. D. : 15.5 cm Eclat. CHINE - Cinq bols de tailles différentes en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs, oiseaux et insectes. D : 16, 11 et 9 cm.	50	60
218	CHINE. Statuette en pierre dure représentant un personnage à cheval sur un animal. Repose sur un socle en pierre dure imitant les socles en bois. H. totale. : 24 cm	50	80
219	CHINE. Deux statuettes en blanc de Chine, l'une représentant une femme à la fleur, l'autre une femme au ruban. H. 16 et 18 cm.	50	80
220	CHINE - Un petit vase en porcelaine blanche, à décor d'un oiseau et feuillage. H. : 11.5 cm	30	50
221	ENSEMBLE en porcelaine et biscuit comprenant : Bouquets de fleurs, vase sujets vide poche. Petits accidents.	30	40
222	CHINE - Deux statuettes en blanc de Chine l'une représentant un guerrier à l'arc, l'autre un dignitaire. H. : 16 et 21.5 cm	60	80
223	CHINE - Deux statuettes en blanc de Chine, l'une représentant un personnage assis tenant son Rui, et l'autre une femme au panier de poissons. H. 14 et 16 cm	50	80
224	DEUX STATUETTES en ivoire représentant un couple tenant chacun un éventail. Hauteur : 30 cm environ. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	150	200
225	SOCLE en bois laqué rouge on y joint DEUX SOCLES en bois. Fente à la laque. 31,5 x 11 x 15,5 cm	50	80
226	CHINE - Vide poche rectangulaire en porcelaine à décor polychrome d'une femme et deux enfants dans le goût des émaux de la Famille Rose. 19,5 x 12,5 cm On y joint : DEUX FLACONS en verre moulé teinté rose et bleu.	50	80
227	Dans le goût de PETIT - Porte plume "Louis XIV" en porcelaine polychrome. H. 23 cm CHINE de commande - Terrine couverte et son plateau à décor floral polychrome les prises en forme de tête d'animal. Couvercle agrafé, prise du couvercle accidentée et manquante, accident et manques aux oreilles d'une des prises latérales. Long. 18,5 cm pour le plateau.	60	80
228	JAPON - Cache pot en cuivre, le corps à godrons à décor d'oiseaux branchés. Manque le fond et trous. H. 20 cm - D. 22 cm JAPON - Canne en bois à décor de geishas . L. 93 cm. Fentes. On y joint CANNE en bois à pommeau en ivoire. L 91 cm. Ivoire fendu On y joint : OBJET de bagnard gravé de motifs et daté 1902. L 9 cm.	80	100
229	DELFT - Deux vases en faïence bleu et blanc à décor de fleurs marque J.V. 3 en bleu. H. 33,5 cm environ (Un vase recollé au col , éclats sur l'autre).	50	80
230	CHINE - PAIRE DE JARDINIÈRES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de volatiles. Percées. Vers 1880-1900. 14 x 26 x 20,5 cm On y joint BOL à décor polychrome de dignitaires. H. 9 cm - D. 21 cm	80	120

231	CHINE - Paire de vases à pans coupés à décor polychrome de volatiles, animaux fantastiques et scènes de cour. H. 26 cm Eclats et restaurations au col.	100	120
232	TROIS BRACELETS jonc en jadéite veinée de vert, blanc et rouille. CHINE, XXe siècle. D. 6,6 à 7 cm	50	80
233	CHINE - Dessin à l'encre représentant un félin, une langouste et un homme sur un bassin. Dimensions à vue 26,5 x 17 cm Dans un cadre baguette moderne. CHINE - Deux peintures sur soie présentant des oiseaux branchés et un paysage lacustre. Accidents. Dimension à vue : 35 x 23 cm Dans des cadres modernes	50	80
234	CHINE - Deux sorbets à décor de la Famille Rose, frise de grecques et fleurs. Marque au revers. H 4 cm.	200	400
235	CHINE - Petit bol en porcelaine à décor polychrome d'idéogramme orange sur fond bleu. Marque au revers. H 5,5, cm - D. 10,5 cm	150	200
236	CHINE - Grand vase en porcelaine craquelée céladon à deux anses. Marque au revers. H. 46,5 cm	800	1200
237	CHINE - Cachet en bronze figurant une chimère. Sur un socle carré. 6,5 x 6,5 cm	300	500
238	CHINE - Deux sorbets en porcelaine à décor polychrome de fruits (pêche, grenade...). H. 5,5 cm	200	400
239	CHINE. Vase à deux anses en porcelaine en deux parties à décor polychrome de branches fleuries, la partie basse ajourée. H. : 31.5 cm	500	600
240	CHINE - Pot à pinceaux de section carrée en porcelaine blanche à décor de fleurs et oiseaux et idéogrammes. Grande fêlure. H. : 16.5 cm	100	120
241	CHINE - Vase en porcelaine à fond brun, double anse ajourée avec anneaux fixes Marque au revers. H. 37 cm.	500	800
242	MEISSEN : Coupe ronde creuse en porcelaine blanche et or. XIX°siècle.	100	150
243	PARIS Cache pot en porcelaine à décor au ballon. XIX°siècle.	100	120
244	MEISSEN : Vase en porcelaine à anses en forme de serpent. XIX°siècle.	300	400
245	MEISSEN : Coupe en porcelaine marine et or et paire de vases (l'un accidenté).	120	150
246	MEISSEN : Vase de forme cornet en porcelaine blanche et or.	150	200
247	Portrait de femme Peinture sur porcelaine signée en bas à gauche Angèle de Lagarde 23.5 x 19.5 cm Dans un cadre en bois noirci et doré Porte l'inscription au crayon au revers : Mme Delagarde 32 avenue de Toulouse.	200	300
248	DRESDE Paire de SUJETS en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés et deux autres volatiles Haut : de 9 à 19 cm.	100	150
249	NEVERS et LA ROCHELLE - XVIIIe siècle Cinq assiettes à bordure contournée à décor polychrome : décor d'un chien poursuivant des canards, panier et rateau, perroquet branché, réunion des trois ordres, au renard. Egrenures et éclats.	200	300
250	ROUARD Sujet perroquet en terre cuite émaillée, signature en creux 44 x 20 cm	200	300
251	FRANKENTHAL - Paire de tasses miniatures et leurs soucoupes en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes. XIXème siècle. Marquée.	50	80

252	SEVRES - Assiette en porcelaine à décor du service à petits vases et guirlandes de la comtesse du Barry et au centre du chiffre DB en or. Diamètre: 24 cm. La porcelaine du XVIIIe siècle, la décoration et la dorure postérieures.	300	400
253	BAYEUX ? PARTIE DE SERVICE en porcelaine à décor d'oiseaux, branchages, feuilles d'acanthé en or sur fond bleu nuit comprenant six tasses à thé et leurs soucoupes, une théière octogonale couverte, une cafetière octogonale couverte, un sucrier octogonal à deux anses couvert, un pot à lait. Usures à l'or.	50	60
254	ROYAL EPIAG - Service à gâteaux en porcelaine à décor polychrome comprenant cinq assiettes octogonales à décor de deux enfants et un chien, une sixième à décor de trois enfants jouant aux dés avec un chien et un petit plateau à anses ajourées. On y joint : Wahdifs Vienne, neuf assiettes en porcelaine à décor bleu et or sur l'aile.	60	80
255	PARIS Porcelaine - Partie de service à café à décor polychrome de fleurs et quadrillages vert et or, composé d'une théière couverte , un pot à lait, un sucrier couvert, deux tasses et quatre sous tasses. Epoque 1900. (Fêles sous la théière et sur une tasse, petit éclat au pot à lait et quelques usures à la dorure). On y joint : RUSSIE - Theière couverte en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur fond bleu. Eclats, restaurations, couvercle rapporté.	80	100
256	CHINE - Fourchette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille Verte et galon. XVIIIe siècle. Long. 21 cm	80	100
257	ENSEMBLE comprenant : - GIEN - Paire de vases rouleau à décor émaillé de fleurs or sur fond bleu nuit. Éclat. H. 12,5 cm - PAIRE de VASES balustres a col corolle à décor de fleurs émaillé sur fond bleu nuit. H. 29 cm - VASE de mariage en porcelaine blanche. H. 17 cm - LAMPE à pétrole à fut en marbre. H. 38 cm	60	80
258	ENSEMBLE comprenant : un éléphant en porcelaine blanche, deux angelots en Capo di Monte. H. : 17 cm.	30	50
259	ROSENTHAL - Sujet en porcelaine polychrome angelot surmontant un pélican. Marqué. Accident au bec. H. : 23 cm	80	100
260	ROYAL COPENHAGUE - Vase en porcelaine à décor polychrome tournant d'une chaumière dans un paysage. Marqué et numéroté. H. : 32.5 cm XXe siècle	80	100
261	SEVRES, dans le goût de : Coffret de forme mouvementée en porcelaine à fond bleu nuit à décor polychrome d'une scène galante, bouquet de roses dans une réserve dans un riche entourage de feuilles d'acanthé dorées de style rocaille. La monture en bronze ciselé et doré. Signé GARNIER. Époque Napoléon III. Haut. 9,5 cm Larg. 25 cm Prof. 14 cm	200	300
262	SEVRES dans le goût de - SEAU A VERRE en porcelaine à fond bleu nuit à décor polychrome d'un aigle couronné dans un médaillon feuillagé dans un entourage d'abeilles, marqué N couronné. - SEAU A VERRE en porcelaine à fond bleu nuit à décor polychrome d'un paysage signé GARNIER dans un entourage feuillagé. Marqué: deux L entrelacés. H.: 12 cm et D.: 14 cm	100	200
263	Dans le goût d'Eugène PERRET-GENTIL à Menton. Deux plats en barbotine à décor en relief de mandarines et branches fleuries. D. 26 cm Petits accidents et manques aux pétales.	40	60

264	PARIS dans le goût de - Coupe à pans coupés, sur piédouche en porcelaine blanche et or, deux chiffres surmontés d'une couronne de marquis, le fond à décor d'une rosace. Usures à la dorure H. 10,5 cm - D. 19 cm	20	30
265	MIROIR de toilette pivotant en acajou. Travail anglais. 40 x 28 x 13 cm. SUCRIER couvert en porcelaine blanche à décor de guirlande de fleur rose et verte. BOUGEOIR à fût balustre en laiton doré à décor d'une frise de feuilles de laurier. H. 22,5 cm	30	50
266	DEUX MORTIERS et un PILON en bronze. H. 12,5 et 11,5 cm	60	80
267	§ PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en fer forgé. Travail Italien en partie du XVIIIe siècle.	80	120
268	§ DEUX AMPHORES en terre cuite. Accidents. H. 39 cm	50	80
269	§ PAIRE DE VASES en céramique à fond bleu à décor de guirlandes et de filets dorés. Montés en lampe. H. 32 cm	100	120
270	§ CORDON de sonnette en tapisserie. XVIIIe siècle. H. 182 cm	50	80
271	§ SELLETTE formant colonne corinthienne en bois sculpté. Montée en lampe. H. 134,5 cm	120	150
272	§ PAIRE DE CONSOLES en bois sculpté à décor de coquilles. Plateaux de verre. H. 40 cm Dimensions des plateaux de verre : 51 x 38 cm	100	120
273	§ ELEMENT décoratif en bois doré et sculpté. Italie, XVIIIe siècle. H. 65 cm	80	100
274	ECOLE DU XXe SIECLE : Buste de l'aviatrice Maryse Biosé H. 40 cm Epreuve en marbre blanc. Restaurations à la base	600	800
275	SUJET cerf en bronze doré. Daté 1986. Long. 45 cm - H. 23cm.	80	100
276	PENDULE en bronze doré et marbre blanc présentant un sujet, accoudé au cadran émaillé blanc à chiffres romains, un livre ouvert sur les genoux à la page gravé de l'inscription "étude de la jeunesse. Fénelon. Livre I". On y joint PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS à deux bras de lumière en marbre blanc et bronze doré. Fin du XIXe siècle. Dimensions pour la pendule : 30 x 40 x 13,5 cm Hauteur des bougeoirs : 18 cm	200	300
277	PENDULE DE TABLE en bronze doré de forme borne, le cadran signée Hour Lavigne à Paris. H. 24 cm. Manque le verre.	30	40
278	PENDULE en bronze doré à décor ajouré de rinceaux et volutes reposant sur quatre pieds à enroulement. . Cadran émaillé blanc à chiffres romains. H: 43 cm	80	120
279	COFFRET À COUTURE en bois laqué noir décoré en relief d'application de nacre dessinant un cartouche à croisillon à la partie centrale, orné également de boutons émaillés sur fond bleu. Époque Napoléon III. L'intérieur présente un très beau décor de passementerie et est destiné à placer des ustensiles de couture. Époque Napoléon III. H.19,5 cm - L.39,5 cm - P.27,5 cm	200	300
280	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après : Chien de chasse Epreuve en bronze signé PJ MENE sur la terrasse. Long 15.5 cm	100	150
281	INTERIEUR de cave à liqueur carrée en bois naturel présentant quatre casiers pour les carafons et douze pour les verres. Trois verres absents et un bouchon accidenté. Fin du XIX°siècle.	80	100
282	MIROIR MODERNE dans le goût des miroirs vénitiens. 85 x 42 cm	40	60

283	PARAVENT à trois feuilles en cuir de Cordoue. Les fragments de cuir de Cordoue recouvrent partiellement une ancienne toile peinte. En l'état.	80	120
284	PAIRE DE PIQUE-CIERGES d'église en bois doré à piétement tripode. Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle	400	600
285	NICOLA "Christ" Epreuve en bois sculpté signée et datée "Nicola 85" H.: 44 cm	100	150
286	LAMPE en fer forgé à trois bras de lumières, fût ajouré reposant sur un piétement à décor de feuilles d'acanthe stylisé, enroulements, et perles H. : 35 cm	30	50
287	Georg JENSEN - Un réveil en métal chromé.	40	50
288	ENSEMBLE de trois sextants et capteurs d'angles, dont KELVIN & HUGHES . Dans leurs coffrets. On y joint deux instruments de mesures scientifiques.	300	400
289	PENDULE en bronze doré et bronze patiné à décor d'un écossais assis sur un rocher, base à décor d'une frise de feuilles de chêne.. XIXème siècle. Transformations. 36.5 x 27 x 8.5 cm	100	200
290	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré à fond guilloché. Haut : 22,5 cm.	80	100
291	MIROIR octogonal à fronton feuillagé Style vénitien H.: 111.5 cm- Larg.: 64 cm	200	300
292	COFFRET à bijoux en placage de ronce Le couvercle en laiton à décor d'un motif floral. Le couvercle dévoile un miroir et un casier à bijoux Epoque Napoléon III Manque Dim.: 11 x 25 x 18 cm	100	150
293	BARBIERE en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture, miroir mobile XIXème siècle Dim.:46 x 36 x 27cm	30	50
294	DEUX PISTOLETS à silex. Manques. Long. 26 et 27 cm.	60	80
295	ENSEMBLE de cinq PLATEAUX de modèles différents en tôle à décor peint. Epoque Napoléon.	100	150
296	TOTEM d'applique en bois polychrome représentant une tête de vache Travail moderne espagnol Haut : 90 cm.	50	80
297	COFFRET à bijoux en placage de ronce, le couvercle à décor de filets et d'une réserve en laiton. Le couvercle dévoile un miroir et un casier Napoléon III 22.5 x 16 cm	150	180
298	MIROIR rectangulaire à encadrement en bois et pâte dorés, fronton à décor de rinceaux surmonté d'une coquille H.: 137-L.: 42 cm	80	100
299	PENDULE en marbre blanc et bronze doré. Elle est surmontée d'un vase couvert, le cadran émaillé blanc, chiffres arabes, le corps flanqué de deux cornes d'abondance, base rectangulaire à décor de branchages fleuris reposant sur quatre pieds. H. 37 cm - L. 26 cm - P. 10 cm. XIXe siècle, style Louis XVI. Avec deux clés.	200	300
300	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte de forme mouvementée à décor de volutes et d'un personnage à l'antique. H. 54 cm - L. 53 cm.	100	200
301	SUITE DE DEUX MOTIFS DE GUIRLANDE DE ROSES en bois doré provenant probablement d'une console.	80	100
302	PAIRE D'IMPORTANTES CHENETS à cassolette centrale reposant sur une terrasse cintrée, la cassolette est décorée de têtes de faunes et frise de poste, des flammes forment les angles de ces chenets. Base à griffes de lion. Style Louis XVI. H. 42,5 cm - L. 31 cm - P. 13 cm	200	300
303	§ TABOURET de pieds en bois laqué mouluré. Travail régional du Sud de la France d'époque Louis XVI. 20 x 29 x 26 cm	60	80

304	DAVID LANGE Table basse en plexiglass à roulettes H.: 30cm - Larg: 79cm - Prof.:40 cm	50	80
305	Petite TABLE travailleuse en bois de placage à décor floral marqueté ; le plateau violonné laisse découvrir des casiers. Il repose sur quatre pieds galbés ornés de bronze doré aux chutes d'angle à décor de coquilles. Style Louis XV. 73 x 52 x 34 cm.	60	80
306	Petite TABLE travailleuse en bois noirci à décor floral peint reposant sur des doubles pieds torsadés réunis par une entretoise, dévoilant un miroir. Epoque Napoléon III. 66 x 41 x 28,5cm	40	80
307	Petite TABLE à trois plateaux en bois de placage marqueté à décor floral avec une galerie ajourée dans la partie supérieure. 75 x 46 x 32 cm.	30	40
308	§ MEUBLE DE MUSIQUE en bois de placage à décor marqueté de croisillons ouvrant par deux vantaux en partie haute et un abattant en partie basse dévoilant des casiers verticaux. Ornementation de bronze doré. Style Louis XVI. 120 x 59 x 37,5 cm	100	150
309	§ PAIRE DE BERGERES en bois laqué gris mouluré, accotoirs à manchette et supports d'accotoirs en balustre. Epoque Directoire. Usures à la garniture. 89 x 62 x 48 cm	300	400
310	§ TABLE de salle à manger en acajou à six pieds. Fin du XIXe siècle. H. 72 cm - D. 105 cm environ.	150	200
311	§ PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué gris mouluré. Epoque Directoire. 88 x 55 x 45 cm	400	600
312	§ FAUTEUIL en bois laqué gris, dossier en cabriolet à chapeau de gendarme (manque une toupie). XVIIIe siècle. 97 x 67 x 53 cm	150	200
313	§ SIX CHAISES en bois laqué gris, dossier à barrettes, assise paillée. XIXe siècle.	150	200
314	§ CONSOLE demi-lune en bois relaqué richement sculpté, la ceinture ajourée reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise surmontée d'un vase à l'Antique. Dessus de marbre rouge. Fin du XVIIIe siècle. 79 x 43 x 93 cm	600	800
315	BUFFET en bois sculpté à décor de mascarons et motifs géométriques. XIXe siècle (composé d'éléments du XVIIe siècle)	600	800
316	COMMODE de forme arbalète en bois de violette ouvrant à trois tiroirs. Epoque Louis XV (accidents) Les bronzes rapportés.	600	800
317	SECRETAIRE de pente en bois de rose (replaqué) et plaque de porcelaine (rapportée). En partie du XVIIIe siècle (transformations).	800	1000
318	GUERIDON DE BISTROT, en fond, pied tripode à pattes de lion. Travail Français des années 1930. H. : 72 cm - D. : 50 cm Plateau circulaire en marbre rouge	60	80
319	ARMOIRE en chêne et sculpté de feuilles d'acanthes, de volutes, de médaillons de fleurs dans des réserves rectangulaires, ouvrant à deux portes, fronton débordant, reposant sur une plinthe. Dim. : 230 x 151 x 42 cm Manque une partie du fond.	200	300
320	BUREAU à GRADIN en bois naturel. Style Renaissance. 112 x 130 x 65 cm	100	120
321	BUFFET CREDENCE de style Renaissance 232 x 183 x 57 cm	200	300
322	VITRINE Napoléon III à côtés galbés. 98 x 40 x 40 cm	150	200
323	CANAPE en bois doré. 102 x 64 x 57 cm		
324	DEUX CHAUFFEUSES en tissu rouge.	30	50
325	DEUX CHAISES à dossier barrette en bois noirci.	30	50

326	MEUBLE étagères à colonnettes en bois tourné.	100	120
327	BUREAU de pente en bois de placage. 106 x 66 x 44 cm	100	1500
328	DEUX TRAVAILLEUSES acajou. Accidents. 33 x 54 x 72 cm - 72 x 50 x 39 cm	80	120
329	CHAISE d'enfant. Accidents. 69 x 40 x 43 cm	30	50
330	PAIRE DE FAUTEUILS à crosse. Style Empire.	50	80
331	ENCOIGNURE d'applique en palissandre présentant un tiroir, un abattant et deux étagères H.: 49 cm Fin du XVIIIe- début du XIXème siècle Manques	80	100
332	VITRINE en bois de placage ouvrant par une porte vitrée dans la partie supérieure et à décor floral en partie basse. Dessus de marbre rouge à veine blanche, quatre pieds galbés ornés de bronze à décor de putti. Style Louis XV. Accidents. Dim.: 153 x 65 x 42 cm.	100	150
333	EDREDON en tissu vert à décor de fleurs de lys. 136 x 136 cm. On y joint une paire de rideaux rouge à motifs dorés 235 x 128 cm environ chaque rideaux	50	60
334	PAIRE DE DOUBLE RIDEAUX, tissu vert imprimé jaune. 240 x 125 cm environ	60	80
335	CANAPE recouvert de soie.	500	600
336	GUERIDON rond en bois naturel. Style retour d'Egypte. Dessus de marbre.	500	600
337	SECRETAIRE en bois naturel à montants à colonnes. Epoque Restauration.	300	500
338	MARQUISE en bois naturel laqué, à assise cannée. Style louis XV.	150	200
339	LANTERNE en bois peint noir, rouge et blanc à décor ajouré d'arcatures. Style Oriental. H : 80 cm environ	30	50
340	LUSTRE en métal à quatre bras de lumière. Dans le goût des années 50. Manque deux tulipes.	30	50
341	§ TAPIS d'Orient à fond rouge à décor géométrique et cinq bordures d'encadrement. 145 x 68 cm.	50	80
342	§ BOUKKARA - Tapis à fond rouge à décor de rosaces stylisés.	100	200
343	§ CAUCASE - Tapis à fond rose à décor d'un médaillon central et d'une bordure d'encadrement à fond beige. 119 x 77 cm.	80	100
344	§ CAUCASE - Tapis d'Orient à fond bleu à décor géométrique stylisé. 210 x 113 cm.	150	200
345	§ CAUCASE - Tapis à fond beige à médaillon central losangique et semis de fleurs stylisées. 188 x 140 cm.	80	100
346	§ CAUCASE - Tapis à fond rouge à décor de semis de motifs géométriques et d'une frise d'encadrement.	100	120
347	§ CAUCASE - Tapis à fond beige à décor de rosaces stylisées et frises d'encadrement. 250 x 171 cm.	100	200
348	GHOUM : TAPIS en laine et soie à une réserve à décor d'oiseaux perchés sur un arbre stylisé, sur fond beige. 200 x 136 cm.	300	400
349	IRAN : Tapis à décor polychrome géométrique. 400 x 300 cm.	500	600