

Numero	Description longue	Estimation min	Estimation max
1	PAIRE DE RIDEAUX occultants en soie de couleur taupe avec tringle. H : 275 cm - L de la tringle : 200 cm	50	80
2	DEUX PAIRES DE RIDEAUX et deux tringles. Les rideaux en soie sauvage de couleur taupe à motif de pois. Dimensions d'une paire H : 315 cm - L : 250 cm, l'autre paire H : 300cm - L : 310 cm. On y joint une autre paire de la même couleur.	80	100
3	ENSEMBLE de verres dépareillés.	10	20
4	ENSEMBLE comprenant : pupitre en bois, environ dix cadres, présentoir photos, porte courrier en bois.	10	20
5	BASSINOIRE en cuivre.	20	30
6	CARTE de la Mayenne dans un cadre baguette. 51 x 59 cm à vue.	10	20
7	"L'Etreinte" Lithographie signée en bas à gauche "J. Dunand" Epreuve d'artiste. H : 50 cm - L : 65 cm (Déchirures)	10	20
8	R. VINCENT-ANGUELADE Ensemble d'affiches en couleur sur le thème des courses hippiques et du polo.	30	50
9	Ensemble de photographies et dessins "l'anier" par Descamps, artiste dans son atelier, vues de Paris...		
10	Sept caricatures d'hommes "Léon Blum", "M. Painlevé", "M. Paul-Boncour"...		
11	QUATRE GRAVURES Anglaise en couleurs sur le thème de la Chasse. Mouillures. H : 61 cm - L : 93 cm.	150	180
12	Jean Baptiste LEPRINCE (d'après) "La halte du Mamelouk" et "Le marchand de gâteaux" Deux gravures formant pendant. H. 22 cm - L. 19 cm à vue.	80	120
13	YVARAL "Composition concentrique" Lithographie en couleurs, numérotée 34/200 et signée en bas à droite. 66 x 66 cm	150	200
14	DELVAUX (1897-1944) " Le Silence ". Estampe, datée dans la planche 9.72 Numérotée 74/75 en bas à gauche et signée en bas à droite. 64 X 85 cm à vue	1000	1200
15	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle "Portrait de femme de profil" Lavis noir et gris 10 x 7,5 cm Signé en bas à droite R Friend T Weill	20	30
16	ARCHAMBAUT Aline. Recueil d'aquarelles, certaines signées, représentant du mobilier de style Louis XV et Louis XVI dans un carton à dessins.	200	300
17	Ferdinand OGER (1872-1929) "L'Ane" Huile sur toile signée en bas à droite. H : 47 cm - L : 30 cm	100	150
18	Gautier GILLE "Le Strasbourg" Aquarelle signée en bas à gauche. H : 50 cm - L : 100 cm.	300	400
19	Caroline BRICOUT "Vase de fleurs" Aquarelle signée en bas à droite. 64,5 x 49 cm à vue	50	60
20	René Sim LACAZE(1901-?) "Chemin de Halage" Aquarelle signée en bas à droite et datée 86 H : 30 cm - L : 41,5 cm à vue	80	100
21	CAILLAUX (1904-1989) Le retour des pêcheurs au Port de Saint Jean de Luz Huile sur toile signée en bas à gauche- H : 45 cm - L : 37 cm.	300	400
22	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle La fuite en Egypte Panneau. 24,5 x 33,5 cm Sans cadre	300	400

23	Ecole VENITIENNE de la fin du XVIIIème siècle Vue d'un port Toile. 61 x 68 cm Usures	400	600
24	"La Bergère, souviens toi de moi" Broderie peinte. 43 x 56 cm à vue Mouillures.	100	120
25	ECOLE DU XIXe SIECLE "Femme à l'ombrelle, enfant et chien au bord de la rivière" Huile sur toile marouflée 40 x 56 cm	120	150
26	BALDET "Portrait d'homme aux lunettes" Huile sur toile marouflée sur panneau. H : 23 cm - L : 39 cm.	100	120
27	Youri BAKROUCHEV "Nature Morte à la coupe de fruits" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 40 cm	150	180
28	E.FEBVRE. "Vue d'église" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 75 cm	150	200
29	BAUCHEZ "Chalet" Huile sur toile signée en bas à gauche. H : 25 cm - L : 33 cm.	50	60
30	LAVENANT Huile sur toile signée en bas à gauche. H : 32 cm - L : 39 cm. G. GUY "Vue d'Ile de France" deux aquarelles. On y joint CARTE du Danemark.	40	50
31	Paul PREVOT "Bord d'étang" Huile sur toile signée en bas à gauche. H : 54 cm - 45,5 cm. Dans un cadre en bois doré.	200	300
32	FIFCHE "Vue du Port" Huile sur toile signée en bas à gauche. H : 48,5 cm - L : 54 cm. On y joint "Le Chat"	150	200
33	CADRE en bois doré sculpté. Dimensions du cadre H : 67 cm - L : 51 cm Dimensions de la vue H : 54 cm - L : 37,5 cm (Accidents)	50	60
34	F. SWEVENS (?) "Nature morte au vase de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 82 H : 59,5 cm - L : 39 cm Accident à la toile.	40	60
35	ZOHAR "Le Sarouel Bleu" Huile sur toile, titrée et signée au dos. 65 x 54 cm. Griffures. On y joint KRILOV " Bouquet de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 39 cm	30	50
36	COSSON "Salon des danseuses" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm	200	300
37	ANONYME "Portrait de femme en buste" Pastel signé en bas à gauche et daté 1932. 61 X 41.5 cm à vue	30	50
38	Alexandre René VERON (Montbazon 1826 - Paris 1897) « Le chamois dans la montagne » Sur sa toile d'origine (Perrod) 73,5 x 60,5 cm Signé et daté en bas à droite A.R. Veron 1896	200	300
39	VIGNI "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite 45 x 37	120	150
40	E. GERBER (Actif vers 1900) « Le petit pêcheur » Suer sa toile d'origine (P. Contet) 61 x 46,5 cm Signé en bas à gauche E. Gerber	200	300
41	Robert DEBIEVE (1926-1994) "La brocanteuse" Huile sur toile, signée .	200	300
42	Lydie GERARD (1920-2008) "Frénésie rouge" Huile sur papier signée en bas à gauche. Référence 934 inscrite au dos, numérotée 211. H : 25 cm - L : 34 cm	300	350
43	Lydie GERARD (1920-2008) "Composition bleu blanc rouge" Huile sur papier signée en bas à gauche. Référence 868 inscrite au dos, numérotée 10, cachet de la Galerie Beaubourg à Nice. H : 23 cm - L : 31 cm	250	300

44	DYF. "Nature morte aux instruments de musique et à la cage". Toile peinte H : 105 - L : 156,5 cm.	150	200
45	LOT DE BIJOUX FANTAISIE : clips d'oreilles, perles fantaisie, boutons, broches... On y joint deux sachets de pierres dures diverses.	20	30
46	LOT DE BIJOUX FANTAISIE : bracelets, montres, broches, perles, pierres dures.	30	50
47	LOT DE BAGUES fantaisies, boucles d'oreille et pendentif chimère dragon en métal doré.	50	60
48	LOT DE QUATRE PENDENTIFS en pierre dure, métal et dent, dont un en oeil de tigre. On y joint un lot de croix, chapelet et médailles religieuses.	20	30
49	DEUX BRACELETS l'un en argent à maillons, l'autre la plaque en argent émaillé à décor d'une scène religieuse. Poids brut : 10 gr.	30	40
50	ENSEMBLE D'EPINGLES à chapeau.	30	40
51	DEUX BRACELETS jonc en pierre dure verte. L'un accidenté. D : 8,5 cm.	30	50
52	BROCHE CAMEE à décor d'un profil de femme réhaussée de petites perles.	50	60
53	ENSEMBLE DE BOUTONS DE MANCHETTE dont perles, métal, nacre, une paire en métal doré ornée d'une pierre dure turquoise et de petits brillants taillés en rose.	50	60
54	LOT DE TROIS BROCHES ET PENDENTIFS, une broche fleur ornée de turquoises, une broche la monture en argent avec cheveux et un pendentif porte photo orné de pierres vertes.	60	80
55	A L'EMERAUDE LAUSANNE Petite montre d'infirmière, le cadran à chiffres arabes, les secondes à six heures, lanière en cuir. On y joint une montre de gousset ZENITH le cadran émaillé blanc à chiffres romains, les secondes à six heures. Accidents au cadran.	120	150
56	TROIS COLLIERS l'un en pierre dure verte, l'autre en pierre dure verte et perles de culture et l'un en pierres de couleurs.	80	100
57	UN BRACELET JONC ouvert en ivoire à deux têtes de bouc en métal doré. On y joint un collier de perles d'ivoire (manque le fermoir) et collier en corail accidenté.	80	100
58	PENDENTIF porte-photo à décor d'émaux bressans, réhaussé de petites pierres de couleurs. Fin XIXe. (Manque à l'émail).	60	80
59	ENSEMBLE DE BROCHES en porcelaine peinte, métal, broche cravache, broche barrette Tolède, broche ornée d'une pierre dure et intaille.	60	80
60	BROCHE en métal à décor d'une miniature peinte présentant une bergerade, le dos en nacre. XIXe siècle.	150	180
61	PORTE MINE en or 18 K (750/000) à décor d'un brin de muget. Poids : 8 gr.	150	180
62	LUCIEN GAILLARD - bracelet en vermeil. Le fermoir signé.	300	400
63	BROCHE ART DECO en or et argent émaillé noir ornée de trois perles baroques. Poids brut : 7 gr.	100	120
64	BRACELET articulé en argent orné de marçassites, petits rubis, saphirs et émeraudes.	150	180
65	COLLIER en chute orné de perles de grenat.	180	200
66	SAUTOIR en or retenant un pendentif boule d'ivoire. Poids brut : 38,5 gr.	200	300

67	MONTRE de col en or jaune 18 K et une chaîne en or jaune 18 K (750/000), le boîtier à décor gravé de fleurs. Poids brut 29.3 g	300	400
68	MONTRE en argent de marque Omega avec un bracelet en métal. poids brut : 38.9 g. On y joint une chaîne giletère en vermeil . Poids : 11 g . Une montre de gousset en métal argenté. Une petite montre de dame en métal doré de marque Flux et une broche camée présentant un Profil de femme (accident).	30	40
69	PETITE MINIATURE sur ivoire "Portrait d'homme à la perruque blanche", entourage or. Poids brut : 2g. H : 3,6 cm - L : 3,1 cm.	50	80
70	BAGUE marguerite en or jaune 18 K (750/000) et pierres fantaisies. Manque une pierre. Poids brut : 4.4 g On y joint : Petite broche en or jaune 18 kt (750/000) à décor de fleurs et rinceaux et petites perles. Poids brut : 3.4 g	60	80
71	BROCHE en or 18 K (750/000) jaune figurant une gerbe de fleurs et feuilles et petits cabochons de verre turquoise. Poids brut : 5.4 g	80	100
72	COLLIER de perles en chute, fermoir argent orné de petites pierres de couleur. Poids brut : 13 g.	30	40
73	PENDENTIF en or jaune 18 K en forme de croissant retenant une hematite. Poids brut : 1.4 g On y joint une BROCHE en or 18 K à décor d'une raquette de tennis. Poids brut : 1.9 g. PAIRE DE DORMEUSES en or jaune 18 K ornée de petits diamants. Poids brut : 2.2 g	30	50
74	PETITE BOURSE en argent en mailles à décor Art Nouveau. Poids : 59 gr.	20	30
75	DEUX PETITES BOURSES en argent à cote maille. Poids : 85 gr.	30	40
76	DEUX PETITS COUTEAUX, la monture en argent.	20	30
77	CADRE OVALE double face en argent filigrané à décor de volutes. Travail étranger du XIXème siècle. Poids brut : 30 g Hauteur : 90 mm.	60	100
78	BENITIER en argent a dossier contourné, à fronton sommé de deux anges entourés de pampres comme sur les côtés. au centre la colombe du Saint Esprit, le godet à décor d'un ange et de pampres. H : 33 cm. Poids : 237 g.	60	80
79	VASE OVOÏDE en verre côtelé à monture en argent et argent doré repoussé de godrons. M.O : "VERAC", H : 14,5 cm. COUPE en cristal taillé de godrons et gravé d'une guirlande de fleurs, montures en argent ciselé d'une guirlande rubannée. M.O : "E.D.T"	50	60
80	DEUX GOBELETS tronconiques en argent uni Travail anglais, dans un étui en cuir. Poids total : 417 g	50	80
81	SERVICE A THE ET CAFE en argent à pans coupés et motifs hexagonaux comprenant : théière, cafetière, sucrier, crémier, anses en bois. Maître orfèvre : Fouquet-Lapar. Poids total : 1,930 kg.	500	800
82	ENSEMBLE COMPRENANT : ROND DE SERVIETTE en argent à décor au repoussé d'un iris. Poids : 29 g. TIMBALE à fond plat en argent à décor gravé de fleurs et pastilles.Gravée "Marcelle". Poids : 55 g. On y joint une PINCE A SUCRE en métal argenté à décor de fleurs et palmes.	30	50
83	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent reposant sur une base rectangulaire à quatre pieds boules facettés. Poids : 635 gr On y joint deux burettes en verre bleu. Bosses.	200	300

84	SALERON DOUBLE en argent à ceinture de perles, les pieds surmontés de têtes de faune réunis par des guirlandes de pampres. H : 10 cm - L : 16 cm	200	250
85	DEUX COUVERTS A SALADE l'un en argent. On y joint en métal argenté : fourchettes et cuillers dépareillées modèles uniplat, filet et feuillagés. Accidents.	30	50
86	GARNITURE de TOILETTE en cristal et monture en argent à décor en applique d'un monogramme couronné. Travail de Thornhill et Co à Londres, comprenant huit flacons ou étuis.	150	200
87	ENSEMBLE COMPRENANT QUATRE montures de verre en métal à décor d'ombellifères et QUATRE VERRES en cristal gravé dont un émaillé.	40	60
88	GRANDE CAFETIERE tripode en métal plaqué, bec verseur à cannelures, manche en bois noirci. H : 26 cm.	80	120
89	MIROIR A CHEVALET RECTANGULAIRE, le cadre en métal argenté et doré ajouré, serti de cabochons de pierres de couleur, le fronton présentant un amour dans une guirlande de fleurs entouré de deux anges reposant sur des rinceaux feuillagés. H : 30 cm.	200	300
90	SUITE de sept cadres photo en métal. Vers 1930. Dimensions des vues : 13.5 x 8.5 cm - 10.5 x 6.5 cm - 8.5 x 5.5 cm	80	100
91	SAMOVAR en métal argenté à décor amati dans des réserves. H : 31 cm	250	300
92	ENSEMBLE en métal argenté comprenant : assiette à bouillie, timbale, un plateau à anse en bois dans le goût Art Déco, un plateau en métal à décor filigrané, deux salerons.	30	40
93	DEUX FLACONS A PARFUM l'un balustre en verre bleu à décor or, l'autre cylindrique en opaline verte et monture en laiton doré ajouré. H : 7,5 cm et 15,5 cm.		
94	ENSEMBLE DE SIX MINIATURES comprenant : UNE MINIATURE ronde sur ivoire présentant un portrait d'homme au bicorne à la cocarde tricolore. On y joint une miniature ovale sur ivoire présentant portrait d'homme, deux portraits de femme en bonnet sur papier et deux petites miniatures rondes. Accidents.	30	50
95	HUIT CADRES en bois noirci présentant des portraits d'homme ou de femme.	30	50
96	CADRE à MINIATURE en bronze doré de forme circulaire, surmonté d'une guirlande de lauriers formant un anneau à la partie supérieure. Travail de style Louis XVI. H. 14 cm L. 11,5 cm Diam de la vue 7,5 cm	80	120
97	DEUX FIXES SOUS VERRE "Le repos au champs, "Scène galante" Dans des cadres en bois noirci. XIXe siècle. H. 11 - L. 16 cm. (Usures sur l'un). COFFRET à imitation d'un livre, en carton gaufré, le plat à décor d'un bouquet peint. L'intérieur dévoile un miroir. Vers 1830. Haut. 11 cm - Long. 8 cm.	80	150
98	PETIT COFFRET oblong le couvercle présentant un ressaut central à réserve de nacre entouré d'entrelacs de bronze regravé sur un fond de corne teinté bleu. Le pourtour est également décoré de réserves de nacre. Patins à volutes. Travail de la maison Tahant, époque Napoléon III. H. 15,5 cm L. 22,5 cm P. 16 cm	600	800

99	DEUX CASSE NOIX en bois sculpté, l'un figurant un homme au chapeau, l'autre à vis sculpté d'un oiseau et gravé 'Chamonix'. PIPE en bois naturel sculpté à décor tournant de têtes d'hommes, d'animaux et feuillages. Long. 20 cm	150	200
100	VERDIER Ombrelle à pommeau en pierre dure verte la monture en argent ornée de cabochons de pierre de couleur. Long. 95 cm.	100	150
101	ENSEMBLE EN OS OU IVOIRE : petite coupelle, coupe-papier avec un décor appliqué en argent, un dé à coudre, deux étuis à aiguilles, une aiguille à tricoter et un missel.	60	80
102	QUATRE PENDENTIFS médaillons reliquaires.	40	50
103	DEUX FLACONS en cristal taillé, les montures en métal doré. On y joint un poudrier en métal doré laqué, une petite médaille religieuse et un couteau en corne.	30	50
104	FLACON à sels en cristal de Bohême ambre taillé, bouchon en or 18 K (750/000). Poids brut : 24 gr.	180	200
105	SIX BOITES ET TABATIERES en bois et papier maché dont deux en forme de soulier. On y joint un personnage en composition.	50	60
106	ENSEMBLE DE QUATRES BOITES à pilules dont l'une en étain signée A. WILLIEN. On y joint : un porte allumettes, deux portes Louis et un étui nécessaire de fumeur.	50	60
107	ENSEMBLE de têtes d'épingles à chapeau en métal émaillé, pierre dure... (Accidents)	20	30
108	TROIS BOUCLES DE CEINTURE, l'une en métal doré à décor émaillé, l'une en métal ornée de quatre cabochons de pierre dure de style Art Déco et l'une en métal peint à décor de roses.	40	50
109	DEUX PORTES MONNAIE en écaille monogrammé. On y joint un porte louis en crochet.	50	60
110	NECESSAIRE DE COUTURE MINIATURE pour poupée dans une petite boîte en écaille, la monture en métal doré comprenant : un dé, une paire de ciseaux, un étui à aiguilles et un passe lacet à décor rocaille. (Accidents)	300	400
111	ETUI A MESSAGES en ivoire, la monture en or, fin du XVIIIe siècle. Poids brut : 17 gr.	100	120
112	DEUX MEDAILLONS en composition à décor polychrome d'un roi siégeant pour l'un et pour l'autre d'un cavalier. Les deux scènes entourées d'inscriptions (en partie effacées), dans des cadres ronds en bois noirci. D : 11,5 cm.	100	150
113	LOT de décorations comprenant : deux légions d'honneur, une médaille de l'ordre du mérite.	150	300
114	NECESSAIRE A ODEUR en laiton et nacre. Un oeuf s'ouvrant et dévoilant deux flacons. Reposant sur une base ronde en albâtre blanc. XIX <sup>e</sup> siècle. H : 17,5 cm Accident à la charnière d'un flacon.	100	120
115	MINIATURE ovale sur ivoire "Portrait d'homme". Porte une signature : "C. Vernet 1803" dans un pendentif à revers présentant des cheveux. (Petits accidents) H : 7,5 cm - L : 6,3 cm.	500	600
116	DEUX COFFRETS et le contenu de MEDAILLES.	20	30
117	TROIS BRIQUETS : un CARTIER en métal argenté, un DUNHILL en métal doré à décor guilloché et un DUPONT en métal doré.	80	120
118	MEDAILLON présentant un profil de femme coiffée d'une couronne de fleurs. Dans un cadre en bois à décor de filets de laiton. H : 5 cm pour le profil - H : 15 cm - L : 12,5 cm pour le cadre.	60	80

119	BAGUIER PORTE-MONTRE en forme d'oeuf en nacre et laiton doré. Socle rond en albâtre. XIXème siècle.H. 13,5 cm	100	120
120	DEUX CACHETS en bronze doré, embout gravé pour l'un d'un emblème révolutionnaire "Tous pour la patrie" et pour l'autre d'un Comité de Salut Public.les manches en bois XIX°siècle.	120	150
121	PETIT COFFRET en agate à quatre pieds boule. La monture en laiton. H : 5 cm - L : 9 cm - P : 6 cm.	150	200
122	ELEMENT DE BROCHE en corail, figurant un Amour chevauchant un dauphin. La monture en or jaune 18 k. XIXème siècle. (Accidents et manque l'épingle). Hauteur : 55 mm. On y joint : Trois pions d"échec en ivoire sculpté. Travail extême oriental.	400	500
123	ENSEMBLE d'objets de vitrine en argent ou métal comprenant un pot à crème, la monture et le couvercle en argent monogrammé, une bourse cotte de maille, un canif, une bague, une petite broche ronde sertie de turquoises, trois pendentifs dont "coeur" et allégorie du pélican, un collier de perles de corail. (Accidents et manques). Poids des pièces pesables : 65 g On y joint deux colliers en perles d'imitation et pierres de synthèse.	150	200
124	SEVRES dans le gout de Coupe à décor à l'intérieur d'un bouquet et d'une guirlande de fleurs polychromes, l'extérieur à fond bleu, monture en laiton repoussé. D : 15 cm.	30	50
125	DEUX SUJETS EN BISCUIT polychromes à tête mobile. On y joint un sujet tête de maure et trois personnages africains en plomb.	20	30
126	QUATRE BOITES EN CERAMIQUE à décor de fleurs et pour deux d'entre elles de scènes galantes.	20	40
127	ENSEMBLE DE QUATRE TABATIERES, deux en verre à décor de scènes chinoises polychromes, une en agate taillée (éclats), une en forme de chou et UN FLACON A PARFUM en opaline, (accidents).	30	40
128	DEUX MEDAILLONS souvenirs en cheveux l'un inscrit "à ma fille" et l'autre "tout ce qui me reste d'elle" dans des cadres en bois. L'un 18cm, l'autre 11 cm.	20	40
129	MEDAILLON présentant un profil en relief sur un fond bleu dans un cadre en bois doré à palmettes. Daté février 1817 et signé C. Brachard. D médaillon : 13 cm, cadre : 25 x 25 cm.	150	200
130	DEUX ENCRIERS en bronze polychrome dissimulés dans un bouton de fleur près d'un lapin pour l'un et de coq pour l'autre.Travail viennois	100	150
131	FLACON tabatière en corozo sculpté d'un monstre et d'outils de jardinage.. XIXème siècle. Longueur : 7 cm ROND DE SERVIETTE en corozo sculpté. XIXème siècle.	80	150
132	ETUI A AIGUILLES en forme de pion figurant un écureuil grignotant une noisette. H : 9 cm. Accident à l'oreille droite.	30	50
133	COFFRET à secret à l'imitation de livres. Travail Italien. 11 x 15 x 12 cm (Accidents)	50	80
134	TABATIERE lenticulaire en écaille piquée d'or et d'argent à décor de fleurs. D : 5,5 cm	40	60
135	TABATIERE ovale en ivoire, le couvercle sculpté de pampres. XIXe siècle. Longueur : 6,5 cm - Hauteur : 3,5 cm. On y joint un médaillon en ivoire à décor de raisins et un pendentif en ivoire en forme de bouton de fleur.	80	120

136	BOITE A DRAGEES en papier gaufré doré, le couvercle à décor d'une scène portuaire polychrome. XIXe siècle. Long. 8 cm - Hauteur : 2,5 cm.	50	80
137	EMBOUT DE CANNE de compagnonnage en laiton à décor au repoussé d'un coq.	50	60
138	PRESENTOIR A ALLUMETTES en bronze (de Vienne ?) figurant Pierrot Musicien assis à côté d'un chapeau haut de forme. H : 6 cm - L : 9 cm.	50	80
139	PLAQUE PORTE MONTRE en bronze doré à décor automnal. H : 16 cm - L : 8.5 cm	80	100
140	PORTE MONTRE "Caniche sur une chaise paillée" en bronze doré. H : 8,7 cm. On y joint une montre de col en argent à décor gravé d'un oiseau messenger.	80	120
141	BRONZE DE VIENNE, Chouette en bronze polychrome, H : 9,5 cm.	80	100
142	ROSA BONHEUR (1822-1899), L'oise s'abreuvant sujet en bronze doré. H : 6,5 cm, L : 8 cm.	80	100
143	PORTE PHOTOGRAPHIE en bronze doré et patiné figurant un paravent à deux feuilles surmonté d'un noeud de ruban. H : 32 cm, L d'une feuille : 11,5cm.	50	80
144	ENSEMBLE DE BOITE ET EVENTAILS comprenant : BOITE A THE a décor de marqueterie de paille et de deux gravures de style Directoire. Mauvais état. EVENTAIL à feuille en soie peinte d'un bouquet de fleurs, EVENTAIL à feuille à décor d'une scène pastorale et un autre à décor d'un concert.	30	50
145	BONBONNIERE en soie brodée de fils polychromes et argent, LISEUSE en soie brodée d'un oiseau et de fleurs rehaussé ede paille et un ECRIN en soie à décor d'une étoile. (Manques). On y joint quatre bourses et un rond de serviette en perlé.	80	100
146	SEPT ECRANS en papier, soie ou paille à manche en bois ou ivoire tourné. En l'état.	50	80
147	ENSEMBLE d'objets en corozo sculpté, buis ou bois : étui à aiguilles, coquetier. On y joint DEUX TABATIERES en bois et os l'une figurant un bateau, l'autre une chaussure.	30	50
148	PAIRE DE JUMELLES plaquée de nacre et une BRELOQUE en forme de tonneau formant LORGNETTE.	20	30
149	FLACON A SESL bouchon en argent, étui à aiguilles en laiton, carnet publicitaire, ciseaux en forme d'échassier, chaîne de montre en métal doré, broche en métal doré orné de pierres blanches.	100	120
150	LOT D'OBJETS EN IVOIRE : okimono, fillette et un pommeau d'ombrelle. (Accidents)	20	30
151	ENSEMBLE de 16 MEDAILLES en composition à l'effigie de rois.	50	80
152	LOT DE STATUETTES en os sculpté, partie d'un cachet, centimètre, bourse en forme de moine la tête, les mains les pieds en papier mâché les vêtements en perlé.	80	120
153	FACE A MAIN pendentif en écaille, orné d'un chiffre en applique. ETUI A CIGARES en écaille incrusté d'un médaillon en argent.	50	80
154	ENSEMBLE de cinq coffrets et boites comprenant un flaconnier en bois de rose (manque), un coffret à bijoux à décor émaillé et laiton doré, deux coffrets laqués noir à décor de fleurs et un coffret en bois de placage.	80	120

155	COFFRET en forme de paon en argent émaillé polychrome à décor de scènes pastorales et galantes, Travail Viennois de la fin du XIXème siècle. Manques. H : 18 cm.	120	150
156	MOTIF en bois sculpté "Les enfants de la légende de St Nicolas" H : 14 cm BAS RELIEF en bois sculpté "Le chasseur d'aigle" H : 31 cm - L : 25 cm SUJET OURS en bois sculpté. H : 14 cm. On y joint deux bougeoirs en bois tourné.	150	300
157	PAIRE DE LAMPES en bois sculpté à sujet faisans sous des taillis. Hauteurs : 22 et 15 cm On y joint deux autres pieds de lampe de même style.	300	400
158	QUATRE SUJETS en bois sculpté : deux angelots, lapin et cochon. On y joint PAIRE DE SERRES LIVRES figurant des Scottish sur des livres reliés.	50	80
159	COFFRET cylindrique, l'âme en bois gainée de cuir. Trois ferrures. XVIIe siècle. Usures et manques. Haut. 15 cm - Diam. 28,5 cm.	200	300
160	ETUI en forme d'arche, l'âme en bois gainée de cuir gaufré à décor de réserves de fleurs de lys sur le couvercle. Jolies anses, serrure et ferrures. XVIIe siècle. H : 38,5 cm. Usures et manques.	500	800
161	BAS RELIEF rectangulaire en bois sculpté représentant la Sainte Vierge couronnée portant l'enfant Jésus présentant le monde, la vierge et l'enfant sous une nuée d'angelots. H : 35, L : 26 cm.	150	200
162	FIXE SOUS VERRE rectangulaire représentant Saint Jean Baptiste dans un cadre en bois sculpté doré. H : 33, L : 26 cm.	150	200
163	PIED DU ROI en ivoire, COFFRET rectangulaire à une anse à âme de bois et son contenu. Accidents. H : 8 cm, L : 16 cm, l : 11,5 cm.	40	60
164	RELIQUAIRE rectangulaire dans un cadre marqueté de paille présentant la Vierge Marie et l'enfant Jésus entre deux paperolles. Manques, en l'état.	30	50
165	RARE MEDAILLON ovale présentant dans un cadre en bois sculpté redoré le profil en cire de Catherine II Impératrice de Russie. Daté 1771. H : 30,5 cm.	400	500
166	COUPE COUVERTE EN NOIX à monture en argent ciselé de palmettes, Paris : 1809-1819. H : 23 cm.	80	150
167	BUSTE en biscuit, portrait d'homme à la fraise sur un socle cylindrique en marbre griotte reposant sur une base carré H : 24,5 cm. On y joint son pendant accidenté et avec manques.	200	300
168	QUATRE COFFRETS EN BOIS avec leurs balances et leurs poids, on y joint un trébuchet.	80	100
169	DEUX AUTELS en laiton doré repoussé de fleurs et guirlandes présentant entre deux vases Médicis, l'un un crucifix, l'autre une sainte vierge et l'enfant Jésus en biscuit. XIXème siècle. l'un H : 20, 5 cm, l'autre H : 15,5 cm.	40	60
170	COFFRET gainé de cuir, charnières, poignée et entrée de serrure en fer. Usures. XIXe siècle. H : 9 cm - L : 16 cm - P : 12 cm.	30	50
171	CRUCIFIX en os, Christ en bois sculpté manque les bras et un dessin à la mine de plomb "Christ couronné d'épines". 19 cm, 22 cm, 22,5 cm	40	60
172	STATUETTE en bois sculpté représentant un Saint personnage. H : 36,5 cm.	30	50

173	VIDE POCHE rectangulaire en bronze patiné à décor en bas relief d'une bacchante et une plaque en métal ajouré à décor d'un monogramme couronné présenté par deux lions de chaque côté. 12 x 18 cm.	60	80
174	CADRAN SOLAIRE octogonal en métal gravé signé P. LE MAIRE Paris. 16 x 16, 5 cm. On y joint un cadran solaire en ardoise sculptée de fleurs de lys présentant au centre le trigramme du Christ, daté 1652. 32 x 32,5 cm.	100	120
175	MORTIER en bronze doré à décor de moulures et un pilon, quatre piles de poids ( 2 de 500 g, 1 de 120 g...) et une coupelle ciselée de rinceaux et d'aigles	80	100
176	PERSONNAGE EN BOIS SCULPTE dévoilant sa poitrine et un genou, en bois traces de polychromie et dorure, XVIIème siècle. H : 65 cm.	800	1200
177	BUSTE d'Empereur Romain en albâtre, on y joint un socle en bois.	300	500
178	EGYPTE : Vase ovoïde à deux passants en albâtre. Epoque Moyen Empire. Petits éclats. H : 11,5 cm.	400	600
179	COFFRET découvrant deux compartiments, l'âme en bois recouverte de plaquettes d'os et d'os teinté vert à décor de fleurs stylisées. Le coffret est orné de treize médaillons présentant deux chasseurs, un trophée de chasse et le gibier chassé. Reposant sur des pieds boule en ivoire. Italie, XV°siècle. Accidents, manques au placage, manque un pied boule. Transformations. H : 20,5 cm - L : 17,5 cm - P : 14,5 cm.	400	600
180	ENSEMBLE comprenant : buste d'égyptienne en bronze à patine brune reposant sur une base en marbre (H : 11 cm), plaque en bronze figurant tête de Bacchus (H : 6 cm), bouteille en bronze doré à décor de pampres (H : 7 cm).	30	50
181	CHOPE en bronze patiné en forme de tête de Bacchus. H : 9.5 cm VASE sur un panier tressé le col à guirlande de pampres. H : 15 cm COUPE en bronze argenté à deux anses à décor en relief d'un angelot et de réserves sur quatre pieds volutes. H: 8 cm - D: 37 cm	100	120
182	BOHEME Deux carafes à décor gravé ou émaillé de raisins. Hauteurs : 19 et 26 cm	100	150
183	PAIRE DE FLACONS balustre en cristal taillé et gravé de pampres sur un chariot en métal et bronze argenté. Un flacon avec égrenure. H : 32 cm - L : 40 cm	300	350
184	ENSEMBLE DE VERRERIE comprenant : deux bouteilles en verre émaillé, deux flacons à décor gravé de raisin, un flacon en cristal taillé.	40	50
185	ENSEMBLE de onze verres gravés à décor de raisins.	50	60
186	SIX VERRES à pied en cristal taillé de facettes et à décor gravé de pampres.	80	100
187	ENSEMBLE DE VERRERIES comprenant : carafe et broc en cristal taillé à décor d'étoiles et de fleurs, un flacon à parfum, trois flacons à alcool.	40	60
188	PAIRE DE PHOTOPHORES en verre et un vase en cristal taillé.	30	50
189	HOLLANDE PAYS BAS Quatre carafes en verre gravé à décor d'oiseaux, fleurs ou bateaux. Travail du XVIIIème siècle. Hauteur : 25 cm	600	800

190	CHOPE EN VERRE VERT émaillé polychrome à décor d'armoiries monture en étain. H : 26 cm.	40	60
191	GRAND VERRE A PIEDOUCHE à base circulaire gravé de rinceaux et taillé d'une guirlande de feuilles de chênes rouges. Le fût à pans coupés à filigranes blancs et rouges. Le bouton et la coupe en verre taillé, satiné et couche rouge. H : 29 cm	150	250
192	COUPE EN VERRE EMAILLE à piedouche contourné en forme de coeur, la coupe à corolles décorée de bouquets de fleurs polychromes .H : 15 cm.	50	80
193	VASE COUVERT cylindrique en cristal dépoli à décor cynégétique entre deux bandes de rinceaux fleuris. Époque vers 1860. H. 22 cm Diam. 11 cm. HUIT MONTURES de gobelets en argent ajouré à décor d'un écusson entouré d'angelots et rinceaux. Manques. Poids : 145 g.	80	100
194	DEUX FLACONS, TROIS FLACONS A PARFUM et UN VERRE CALICE en verre opalin. Manques, usures.	50	80
195	VERRE D'EAU en opaline laiteuse à décor de fleurons éfilés or et galons bleus (manque un bouchon). XIXème siècle.	100	120
196	DEUX BAGUIERS EN OPALINE, trois flacons en verre filigrané et deux petits vases.	30	50
197	LALIQUE FRANCE "Chat" Sculpture en verre moulé pressé patiné. Hauteur : 9 cm	100	120
198	Demeter CHIPARUS (1886-1947) « Deux biches ». Épreuve en régule patinée vert antique sur socle rectangulaire en pierre noire et base en marbre noir veiné. Signée sur le socle. Haut. 30 cm - socle : 60 x 13 cm	200	300
199	D'AURYS vase à panse plate en verre marbré vert. H. 10 cm.	200	300
200	LALIQUE FRANCE Bougeoir en verre moulé pressé patiné à décor de colombes dans une guirlande de fleurs. Base hexagonale. Eclats. H: 17 cm	50	80
201	R. LALIQUE, Coupe ouverte Ormeaux N°1 en verre moulé pressé patiné. Signée R Lalique France. Diamètre : 32.5 cm	120	180
202	PANIER en fer forgé à décor d'une anse sculptée en relief de pampres de vigne, il contient une coupe en verre de couleur. D : 27 cm . H : 23 cm	50	100
203	GALLE : Petit vase pansu à col ourlé en pâte de verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles et fleurs violine sur fond blanc. Signé. Hauteur: 11 cm	300	400
204	GALLE Attribué à Vase tronconique à col cylindrique galbé. Epreuve en verre multicouche jaune, vert et rose. Décor de cerises dans des branchages dites soufflée gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 26,5 cm	600	800
205	DAUM Flacon à long corps cylindrique et monture en argent ciselé à décor de feuilles de lierre formant couvercle. Épreuve en verre doublé vert et blanc entièrement givré. Décor de lierre gravé en camée à l'acide et rehaussé de dorure. Signé Haut. 15 cm	200	300
206	DAUM Gobelet à corps cylindrique légèrement évasé en partie haute. Épreuve en verre blanc entièrement givré. Décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Monture en argent. Signé. Haut. 10,5 cm	250	350

207	DAUM Vase à corps sphérique épaulé et col évasé. Épreuve en verre jaune entièrement givré. Décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Socle circulaire en argent. Signé. Haut. 11,5 cm	300	400
208	DAUM Verseuse à corps ovoïde aplati et bec verseur modelé à chaud. Épreuve en verre rose entièrement givré à décor d'iris gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Socle circulaire en argent et anse latérale détachée également en argent à corps de femme ailée. Signée. Haut. 12,5 cm	300	400
209	DAUM ET GUY PETITFILS Paon Sculpture en pate de verre vert H. 36,5 cm (Accidents)	50	80
210	Vase boule en porcelaine céladon. Eclat restauré au col. H : 15 cm Paire de flacons de parfum en porcelaine à décor de fleurs. (accident) H: 11 cm On y joint porte monnaie au petits points et un cache pot en bois cerclé.	40	60
211	SUJET "Personnage chinois assis" en porcelaine monté en lampe. Hauteur du personnage : 17 cm.	40	50
212	CHINE - Deux plats à décor floral polychrome dans le goût des émaux de la Famille Rose. Diam. 29 et 34 cm. On y joint un plat en porcelaine à décor d'un dragon sur fond jaune. Diam. 30 cm.	120	150
213	CANTON - Deux plats ronds en porcelaine à décor polychrome de personnages dans des paysages. Diam. 37 cm.	80	120
214	VASE de section hexagonale en émail cloisonné à décor d'idéogrammes bleus sur fond blanc. H: 31 cm. On y joint PETITE VERSEUSE émaillée de fleurs sur fond blanc. (manques, chocs).	50	100
215	EXTREME ORIENT - Douze peintures sur soie présentant des personnages féminins. H : 31 cm - L : 31 cm. Certains verres accidentés.	150	200
216	DEUX DIVINITES ORIENTALES en bronze patiné sur des petits socles en marbre griotte. H : 13 cm, accident au socle. On y joint un sujet chinois : guerrier en bronze patiné, accidents. H : 28 cm	80	100
217	CHINE - Deux vases montés en lampe. H : 25 et 35 cm.	200	300
218	CHINE. Couple de chimères en porcelaine émaillée jaune, vert, manganèse, bleu et rouge, posés sur des hauts socles rectangulaires, sous leurs pattes, la balle et le petit. XXème siècle. H. 29cm.	150	200
219	ALLEMAGNE - Groupe en porcelaine polychrome "Concert" autour d'un piédestal posé sur un rocher. Un bras recollé. H : 28,5 cm	100	150
219bis	SAMSON - Paire de rafraichissoirs en faïence à décor polychrome de chinois et pagodes, prise en forme de tête de lion. Porte marque de Saint Cloud au revers. H : 19,5 cm - L : 21 cm		
220	DRESDE - Mule en porcelaine à décor peint, un bouquet sur le dessus, semi de fleurs sur le pourtour et l'intérieur, signé en bleu, marque de Adolph Hamann, fin XIXe siècle. Long. 16,5 cm.	200	
221	DRESDE - Sujet en porcelaine de Saxe, marque en Bleu de Helna Wolfsohn, Série des quatre continents, XIXe siècle. Hauteur : 15,5 cm.	300	500
222	MEISSEN - Élément de décor "Amour dénudé" en position assise et drapé de tissus blanc tenant dans ses mains des fleurs. XVIIIè siècle. H. 13 cm. Restauration.	1000	

223	ALLEMAGNE Deux sujets "Singes Musiciens" H : 14,5 et 18,5 cm. On y joint un OUSHEBTI sur son socle en bois. H : 16,5 cm.	150	200
224	LOT DE SUJETS en porcelaine polychrome : arlequin, petit marquis, deux bustes de femme sur des socles en forme de pot de fleur. (Accidents).	30	50
225	ENSEMBLE EN PORCELAINES polychrome et or, 3 tasses et leurs soucoupes, 3 vases éventail, 2 vases cornés, 1 vase à anse, 2 chapelles, 1 moutardier, 2 crémiers et un sorbet. Usures et accident.	20	30
226	WEDGWOOD dans le goût de PLAT et CLOCHE à décor à fond bleu et blanc de pampres, fleurettes et palmettes. Hauteur : 23 cm - Diamètre : 31.5 cm	20	40
227	PARIS. TISANIERE à fond bleu à décor de réserves fleuries. Hauteur : 25 cm	30	50
228	ENSEMBLE en porcelaine comprenant : deux saupoudreuses dans le goût de Sèvres, tasse trembleuse et sa soucoupe, tasse en porcelaine de Sèvres à fond bleu, tasse en porcelaine de Limoges.	20	30
229	CHANTILLY : Suite de quatre assiettes en porcelaine tendre à bord vannerie décorées en camaïeu bleu de brindilles. XVIII <sup>e</sup> siècle. Marquées au cor de chasse.	300	500
230	PARIS. Petit lot comprenant : Vase éventail de mariée à décor polychrome. XX <sup>e</sup> siècle. On y joint une bonbonnière couverte à décor d'amours et une boîte en verre émaillé polychrome.	30	50
231	PARIS. Suite de trois assiettes à décor polychrome de fleurs de botanique au centre, l'aile à fond vert à rinceaux rocaille en or. Marquées : Feuillet et Boyer. XIX <sup>e</sup> siècle, vers 1830-40. D. 22,5 cm. Fêlure et usures.	80	100
232	PARIS Cache pot en porcelaine à décor de bouquets de fleurs polychrome sur fond noir entre des cannelures or. Prises figurant des têtes de lions. H : 16.5 cm - Diam : 17 cm. (Manque le socle) PARIS Paire de cache-pots en porcelaine polychrome à décor d'une frise de fleurs sur fond bleu céleste. Cannelures or. Anses en forme de tête de lion. D : 11.5 cm - H. avec le socle : 13.5 cm.	80	120
233	PARIS Suite de douze assiettes en porcelaine polychrome à décor de bleuets, filets sur le bord. Diam. 23 cm	150	180
234	PARIS - Partie de service à thé à décor polychrome de fleurs et filets or comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et onze soucoupes et une coupe à fruits.	150	180
235	ANGLETERRE, sept tasses à thé en porcelaine polychrome et leurs soucoupes, on y joint une tasse et une soucoupe (fêlures).	40	60
236	ALLEMAGNE. Deux vases balustre couverts à décor de réserves animées de personnages chinois sur fond jaune. Accidents, usures. H : 24 cm.	100	150
237	SEVRES (dans le goût de) - Paire de caisses à fleurs à décor polychrome d'un bandeau de fleurettes entre deux réserves fleuries. Soulignés de deux galons de perles or sur fond bleu. Prise à l'imitation d'un anneau. H : 9 cm - D : 11.5 cm. (Fêlure)	80	120
238	R.EVEN et Anonyme : ENSEMBLE comprenant : Sept vases en céramique, un cheval et un pichet. (Accidents) La plupart des pièces sont signées ou monogrammées.	50	80

239	SARREGUEMINES Terrine de forme contournée à deux anses torsadées à l'imitation de la vannerie, le couvercle à l'imitation d'un amoncellement de châtaignes. H. 17 - L. 17 cm. PLAT à asperges à l'imitation d'un livre ouvert par Brillat-Savarin : " L'art d'accomoder les asperges". L : 23 cm - H : 10 cm.	60	80
240	GIEN : Sept Assiettes en faïence fine imprimée à décor dit d'animaux marins. Diam : 26 cm.	100	120
241	Sarreguemines, plat creux en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs. Nous y joignons deux assiettes creuses à décor en camaïeu bleu de fleurs (éclats à l'une), un ravier navette et une assiette St-Amand à décor de branches fleuris (fêlures).		
242	Creil et Monterreau, deux assiettes en faïence "Exposition de 1889 - exposition du Ministère de la Guerre" et "Une semaine à Londres - Vue d'intérieur du Palais de Cristal". Nous y joignons deux assiettes en faïence à décor en grisaille "L'Angélus" et "Les boeufs".		
243	CREIL et MONTEREAU. Deux tasses à déjeuner, modèle Japon en camaïeu bleu.	50	70
244	CREIL et MONTEREAU. Douze assiettes en faïence fine à décor dit "Japon". (Eclats et accidents)	100	120
245	CREIL et MONTEREAU. Quinze assiettes en faïence fine à décor dit "Japon". (Accidents et éclats).	100	120
246	CREIL et MONTEREAU. Douze assiettes en faïence fine à décor dit "Japon". Eclats et accidents.	100	120
247	LAMPE en céramique flammée bleu, VASE en faïence, THEIERE. On y joint TROPHEE et GROUPE en biscuit, diffuseur en porcelaine de Limoges, cache pot en porcelaine de Paris (accident), coupe en verre et un drageoir.	120	150
249	Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Pigeon. Sujet en faïence à émail irisé. Signé et situé Golf Juan. Haut 33 cm	500	700
250	PLAQUE en céramique émaillée à décor polychrome de médecins et malade. Max Claudot 1893. H : 34,5 cm - L : 34,5 cm.	300	500
251	DEUX SUJETS "Homme et femme". Fonte peinte. H : 15 cm. SUJET en fonte peinte "Porteuse d'eau" . H : 15 cm ELEMENT de bouchon "Nègre assis" peint polychrome. H : 10 cm	80	120
252	PAIRE DE COUPELLES "Nègres" en fonte et laiton doré. Hauteur : 17 cm.	80	100
253	CAVE à LIQUEUR "Nègre au tonneau" comprenant un flacon en forme de tonneau et huit verres émaillés à décor de pampres. Epoque Napoléon III Hauteur : 26 cm	300	400
254	Lot de deux CASQUES miniatures formant encrier. H : 10 et 4 cm.	30	60
255	ARQUEBUSE système à vent, canon scié Anton Pell à Linz. Accidents et manques.	150	200
256	REVOLVER à broche de type Lefauchaux, calibre 10 mm, carcasse gravée plaquette de crosse en bois, petit problème mécanique, assez bon état. Porte la signature de LESPERAT à Paris.	100	120
257	CASQUE modèle 1895 d'officier de Cheveu-légers Bavaois.	500	800
258	PISTOLET à percussion, platine arrière, canon octogonal, garniture légèrement gravée avec réserve dans la crosse. Manque la baguette. Assez bon état.	100	120

259	ENCRIER dans une coupe couverte à piédouche en bronze doré et bronze patiné. Le couvercle à décor de fruits, la prise en papillons. Hauteur : 13.5 cm - Longueur : 16 cm	150	180
260	PENDULETTE D'OFFICIER en laiton doré, Scherer à Paris. H : 13,5 cm - L : 9,5 cm - p : 8 cm.	300	400
261	Coffret en érable moucheté. XIXème siècle. H : 10,5 cm - L : 19 cm - P : 8 cm.	100	120
262	TROUSSE DE TOILETTE de voyage en cuir noir, porte un monogramme AA repoussé au petit fer. Longueur : 29 cm.	100	120
263	COFFRET À COUTURE en bois laqué noir décoré en relief d'application de nacre dessinant un cartouche à croisillon à la partie centrale, orné également de boutons émaillés sur fond bleu. Époque Napoléon III. L'intérieur présente un très beau décor de passementerie et est destiné à placer des ustensiles de couture. Époque Napoléon III. H. 19,5 cm - L. 39,5 cm - P. 27,5 cm	300	400
264	JOLI MEDAILLON en bois pressé. Moulage représentant la bataille de Puttavaw en 1709. Défaite des Suédois contre le Tsar Pierre Le Grand. A l'arrière un papier manuscrit relate l'historique de cette bataille. Encadrement de bois clair. Fente. Diamètre : 13 cm.	150	200
265	PETIT BUSTE en bronze de patine noire représentant un homme à la perruque coiffé de rouleaux, la redingote entrouverte sur un jabot ondulé. Base en marbre bleu turquin posant sur un contre socle en bronze mouluré. Fin du XVIIIème siècle. (Chaînettes manquantes.) H. 22 cm - Diam. 8 cm	200	300
266	LIMOGES : Paire de médaillons rectangulaires en émail représentant Salvator Moundi et Santa Maria. Travail du XVII°siècle. Dans des cadres en bois doré. Petite baguette décollée à l'un. H : 13,5 cm - L : 8,5 cm.	800	1000
267	COFFRET à gants en palissandre à décor de filets et rinceaux. XIXe siècle. Insolé. Manques. H : 7,5 cm - L : 27 cm - P : 10,5 cm.	120	150
268	DALOU Aime Jules 1838-1902 (D'après) " Le faucheur aiguisant sa faux " Bronze à patine brune. Socle rectangulaire en marbre griotte. H : 13 cm - L : 16 cm Dimensions du socle : L : 16,5 cm - P : 11 cm	500	600
269	PIQUE-CIERGE en métal argenté à fut balustre et base tripode à pieds griffe monté en lampe. H. 61 cm.	130	150
270	PETIT ELEMENT DECORATIF en bronze patiné figurant une femme coiffée d'un oiseau. GROUPE DE TROIS PETITS ENFANTS en bronze doré marchand à la queue leu leu se tenant par leurs vêtements. Fin du XIXème siècle. H. 7,5 cm L. 10 cm. PRESSE PAPIER en forme de levrette couchée sur une base de marbre et brocatelle. Fin du XIXème siècle. H. 9,5 cm L. 16,5 cm P. 8 cm	50	80
271	MORTIER en fer doré avec son pilon, le corps évasé reposant sur un piédouche. XVII - XVIIIe siècle. H. 7,3 cm. (Oxydations)	30	50
272	PLAQUE DE CHEMINEE carrée en fonte à décor d'une scène à l'antique. H. 66 cm - L. 66 cm.	150	200
273	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte à fronton mouvementé à décor d'un ange et d'un aigle et volutes. H. 59 - L 59 cm	150	200
274	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte de forme mouvementée à décor de volutes et d'un personnage à l'antique. H. 54 cm - L. 53 cm.	150	200

275	PIED DE LAMPE en métal noirci et bronze doré à fut tronconique reposant sur une base triangulaire à trois pieds griffe. H. 36 cm. On y joint DEUX BOUGEOIRS en étain de forme balustre. (Chocs) H 52 cm : et un BOUGEOIR en laiton H : 52 cm.	50	60
276	CITTI d'après "La Lecture" Epreuve en plâtre polychrome. Porte le numéro 144 et situé à Paris. H : 37 cm	30	50
277	PAIRE DE LAMPES en forme de hampe de drapeau en fer peint. H : 22,5 cm	100	120
278	PETIT MIROIR à fronton en bois peint et doré. H : 57 cm - L : 27 cm.	100	150
279	DEUX LAMPES l'une en forme de vase Médicis en fonte de fer (H : 21 cm), l'autre de forme balustre en bois polychrome (H : 55 cm).	30	50
280	LAMPE DE PARQUET en laiton doré. Hauteur totale : 134 cm.	80	100
281	JAEGER LE COULTRE. Pendule squelette de forme ronde en laiton reposant sur une base ronde. Le cadran à chiffres romains. H : 22,5 cm.	200	300
282	NAPLES ? Suite de quatre sujets en cire figurant des comédiens. Travail italien du XIX <sup>e</sup> siècle. Accidents à des doigts.	400	600
283	QUATRE SANTONS, Italie. H : 23 cm. Accidents.	200	300
284	ENSEMBLE DE BOISERIES en bois naturel fruitier à décor de panneaux moulurés. Il comprend trois panneaux (266 x 90 cm), un grand panneau (251 x 112 cm) un panneau avec volet (266 x 100 cm), trois panneaux (266 x 62 cm), 266 x 32,5, et un autre panneau.	400	600
285	Constant ROUX (1869-1925) "Jeune éphèbe endormi sur un tertre". Sculpture en marbre rose reposant sur un socle rectangulaire signé Constant Roux 1901 et dédié "à monsieur Laporte Bisquill" Longueur : 41 cm.	800	1000
286	PAIRE DE BAGUIERS ovales en marbre reposant sur quatre petits pieds. H. 5 cm - Long. 10,5 cm	120	150
287	TRÈS IMPORTANTE PENDULE en bronze doré et marbre blanc, un amour dévoilant le cadran retenant une draperie de sa main gauche, sa main droite est posée sur le socle du cadran. La base rectangulaire en marbre blanc présente une doucine ornée de guirlandes de fleurs et de fruits retenues par des rubans. Le cadran est signé de Ferdinand Berthoud. Époque Napoléon III. H. 64 cm L. 63 cm P. 26,5 cm	4000	6000
288	PAIRE D'IMPORTANTES CANDÉLABRES soutenus par des amours portant un bouquet de Lys présentant cinq lumières. Base ronde entourée de frise de feuille d'eau sur un contre socle carré de même marbre. Époque 1880 dans le style Louis XVI. H. 81,5 cm L. 36,5 cm	2000	3000
289	PETIT MIROIR à parecloses à patine anciennement argentée, les angles à écoinçons à cartouche feuillagé. XVIII <sup>e</sup> siècle. H.44,5 cm - L.39 cm	200	300
290	ANCIEN CADRAN DE PENDULE dans un cadre rectangulaire à biseaux décoré sur fond blanc de palmettes et rosaces. Ce cadran à été transformé, à l'intérieur, à l'emplacement de la vue où se trouvaient les aiguilles un paysage montagneux a été rapporté.Époque Charles X. Mouvement manquant et très petit accident à l'un des angles. H.73 cm - L.63 cm	300	400

291	SAINTE FEMME avec tête en ivoire et corps en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, yeux en verre. Debout sur des nuées, elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le bras gauche. Colonies Hispaniques, XVIIIe siècle. H. 27 cm. Manquent les mains, accidents à la polychromie.	200	300
292	Camille MP ALAPHILIPPE (1874-1930) "Profil de jeune fille" Bas relief en bronze à patine brune, signé en bas à droite et daté 1910 (?) 50 x 28 cm	500	600
293	VASE en opaline blanche et cristal rouge à bord festonné décorés de poignards en cristal taillé. XIXe siècle. H : 24,5 cm.	100	150
294	SCULPTURE EN CHÊNE Louis XIII à décor polychromé et doré, dos ébauché. Debout, le jeune roi, tient le sceptre dans sa main droite, la couronne fermée posée à ses pieds ; il porte des jambières et un manteau fleurdelisé avec capelet d'hermine sur lequel repose le collier de l'ordre de Saint-Michel. Nord de la France, première moitié du XVIIe siècle. Hauteur : 46 cm. (main droite et sceptre refaits, manques à la main gauche).	300	400
295	VASE en forme de calice en marbre griotte, la partie haute sertie d'un large galon de bronze doré incrusté d'émaux de couleur à motifs inspirés de l'Orient. Piédouche à pans coupés en bronze partiellement émaillé. Anses latérales se détachant en deux parties le long du corps de l'objet. Fin du XIXe siècle. H. 33 cm environ, D. coupe 16,5 cm, D. pied 13,5 cm. D'après une tradition familiale il s'agit d'un cadeau fait par le baron de Rothschild à son médecin, le Docteur L.J. aux alentours de 1900.	1300	1500
296	TROIS FLAMBEAUX en bronze doré. H : 23 cm, H : 23.5 cm, H : 16 cm.	10	30
297	DEUX PORTRAITS A CHARGE en plâtre datés l'un 1838 S.M, l'autre 1840 gravé S.L, 17 x 21 cm.	30	40
298	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré ciselé à base circulaire décorés de palmettes, le fût à décor de pastille. XIXe siècle. H : 24 cm.	180	220
299	PENDULETTE en bronze doré à quatre colonnes torsadées surmontées de chapiteau corinthien, cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains avec sa clef. H. totale : 20 cm, L : 9, 5 cm.	200	300
300	PAIRE DE COUPES en céramique craquelée et leurs montures en bronze doré. Epoque Napoléon III. D : 32 cm.	400	600
301	MATHURIN MOREAU d'après "Femme à la cruche" Epreuve en bronze patinée. H : 61 cm	800	1200
302	GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule en bronze ciselé doré et cristal taillé, base ovale sur quatre petits pieds toupies ornée en applique de lauriers, le mouvement dans une coupe ovale en cristal taillé soutenue par deux angelots agenouillés et une paire de flambeaux bas en bronze ciselé doré de guirlandes de lauriers, la base circulaire (trouée) le fût en cristal taillé en pointes de diamant. Epoque Charles X. En l'état. La pendule : 23 x 23 cm.	500	600
303	L. KLEY, paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, les deux bras de lumière soutenus par des enfants. H : 17 cm	200	400
304	PENDULETTE D'OFFICIER en bronze doré à cadran émaillé blanc à chiffres romain. H : 12 cm - L : 8 cm - P : 7 cm.	100	200

305	LOT DE QUATRE STATUETTES EN BRONZE et un PORTE MONTRE à profil de guerrier.	20	30
306	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté à base circulaire godronnée et fût cannelé. H : 27 cm.	30	50
307	BOUCHON de radiateur représentant un personnage stylisé en métal chromé signé Auscher.	150	200
308	SUJET en bronze patiné et doré " Le oueur de pétanque ". H : 10 cm.	150	200
309	HUILIER monté en lampe. Accident. H : 28 cm.	10	20
310	AUGUSTE MOREAU d'après Le Soldat Sujet en régule. H : 57 cm.	20	30
311	CARTEL en bronze doré de style Louis XVI. H : 51 cm.	300	400
312	COFFRETOctogonal en marqueterie. H : 13 cm - L : 31 cm - P : 51 cm.	100	120
313	ENSEMBLE de statuettes et souvenirs de voyage en bois, pierres dures et ivoire.	120	150
314	MAQUETTE de voiliers. On y joint deux maquettes d'avion et divers jouets.	20	30
315	LAMPE BOUILLOTTE, on y joint FLAMBEAU monté en lampe et un BAROMETRE.	20	40
316	THERMOMETRE en placage d'acajou. H : 110 cm.	300	400
317	PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en bronze doré à bases circulaires contournées décorées de perles. H : 14 cm	30	50
318	CARTEL en bronze doré et bois à décor de fleurs sur fond vert, le cadran émaillé blanc à décor de chiffres romains et arabes. Mouvement signé le Biez à Anger. Dans l'état. 55 x 34 cm	600	900
319	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à bases contournées décorés de perles comme le binet. H : 29 cm	40	60
320	VERRIERE en tôle relaquée, plumier en laque à décor d'une scène chinoise, on y joint un presse papier à décor de personnages et un ouchebti sur un socle en marbre.	40	60
321	EDOUARD VILLANIS, buste de femme, les cheveux coiffés en chignon sur un socle à l'imitation de la pierre en bronze doré patiné. H : 22,5 cm.	200	300
322	BOUGEOIR en marbre sur base carrée, la base carrée sur quatre petits pieds supporte une colonne baguée de bronze doré ciselé comme le binet. H : 14 cm.	40	50
323	GREGOIRE, buste de Marianne coiffé de son bonnet phrygien orné de lauriers d'attributs maçonniques en bronze doré, H : 28 cm.	150	250
324	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à fût et base côtes torses. Manque une bobèche. H : 26 cm	30	50
325	COUPE ronde en argent, ciselée à anses, de forme balustre posant sur un piédouche à décor de postes. Elle porte une inscription : LONDRES 1869. Orfèvre : John Edward Walter BARNARD. Poids : 238 g Hauteur : 87 mm	80	120
326	PAIRE DE FLAMBEAUX BAS à fût balustre à cotes torses décorés de feuillages d'acanthé et de frises de feuilles d'eau à la base. Époque Louis XVI. H. 18,5 cm - Diam. 11 cm	150	200
327	ENCRIER en placage de bois de rose à profil découpé, cintré à la partie avant. Il comporte un sablier un encrrier et divers petites réserves dont deux portes bougies servant à sceller les cachets. Style Louis XV. H. 11 cm L.24 cm P. 25 cm	400	600

328	PAIRE DE FLAMBEAUX à fût tronconique décoré de petits croisillons, surmonté à la partie haute de trois bustes de femmes accolés, la base du fût se termine également par trois paire de pieds accolés. Base ronde ciselée de petits traits obliques. Époque Restauration. H. 27 cm Diam.12 cm	150	200
329	MIROIR à fronton en bois redoré, le fronton est ajouré d'un vase de fleurs à la partie centrale entouré de petits branchages se détachant sur un fond de croisillons, l'entourage du miroir est à écoinçons. Époque Louis XV. H. 118 cm L. 64,5 cm	600	800
330	PORTE ASSIETTES en acajou à trois niveaux. H : 88 cm.	80	100
331	CHEVET en bois naturel à montants et pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI. H : 66 cm - L : 35 cm - P : 29 cm.	80	100
332	ABLE liseuse anglaise recouverte de cuir brun.	50	60
333	VITRINE en bois de placage marqueté ouvrant à une porte vitrée. Garniture de bronze doré. Style Louis XV. H : 143 cm - L : 61 cm - P : 35 cm.	500	600
334	TABLE roulante en bois naturel rectangulaire à deux plateaux sur des montants balustre cannelés, roulettes. XIXe siècle. H : 78 cm - L : 70 cm - P : 50 cm.	100	120
335	VITRINE en bronze doré, les coins à coquilles. H. 45 cm - L. 70 cm - P. 34 cm.	400	600
336	PETITE TABLE desserte en acajou à quatre montants colonnes et deux tablettes en marbre. Epoque Restauration. H : 58.5 cm - L : 38 cm - P : 31 cm	100	200
337	GAINE de présentation en bois naturel à fût cannelé, base à décor d'une guirlande de feuilles de laurier reposant sur un socle carré à angles évidés. H: 115 cm	400	600
338	VITRINE de présentation en acajou ouvrant par un casier vitré et quatre tiroirs. Fin du XIXème siècle. H : 24 cm - L : 40 cm - P : 72 cm.	120	150
339	TABLE BASSE en bois naturel laqué rouge et or à montants à pieds contourné terminé par qune coquille, le plateau présente une scène japonisante. XIXe siècle, style Louis XV. H. 47 cm - L. 61 cm - P. 42 cm	300	400
340	Table en métal laqué noir plateau rond, piètement tubulaire.	20	30
341	GUERIDON et une table de bridge.	40	50
342	TROISTABLES gigognes.	30	40
343	DEUX FAUTEUILS confortables en cuir marron.	50	60
344	TABLE VOLANTE à piètement Lyre. On y joint un guéridon à deux plateaux ronds.	50	60
345	TABOURET en bois peint de style Louis XVI. H : 40 cm - L : 56 cm - P : 45 cm.	40	60
346	TABLE à volets en acajou à pieds cannelés. H 74 cm - L : 110 cm - P : 80 cm.	120	150
347	TABLE DEMI-LUNE de Style Louis XVI. H : 77 cm - L : 76 cm - P : 38 cm.	60	80
348	PAIRE DE TABLES de chevet de Style Louis XVI. On y joint une table à volets à plateau polylobé, un tiroir en ceinture Les chevets : H : 73 cm - L : 37 cm - P : 30 cm. La table ouverte : H : 70 cm - L : 90 cm - P : 50 cm.	120	150

349	JARDINIÈRE en noyer reposant sur des pieds balustre réunis par une tablette d'entretoise. Accidents. H : 75 cm - L : 68 cm - P : 30 cm	80	100
350	FAUTEUIL à dossier cintré canné, accoudoirs balustre et un guéridon à une tablette d'entretoise (en l'état).	40	60
351	BANQUETTE repose pieds à quatre pieds balustre sur roulettes. On y joint un meuble d'appoint cube et deux tables dessertes en bois peint.	50	80
352	BUREAU à gradin en bois naturel pieds gaine cannelé, ouvrant le gradin à quatre tiroirs, la ceinture à deux tiroirs. 104 x 91 x 69 cm	80	100
353	CANAPE en bois naturel sculpté de coquilles, siège et dossier canné. Style Louis XV. 81 x 112 x 56 cm	400	500
354	PAIRE DE CHAISES cannées en bois naturel et un FAUTEUIL à dossier plat mouvementé sculpté de fleurs dans un cartouche à la partie haute et d'agrafes d'acanthé aux épaulements. Pieds cambrés reliés par un croisillon. Époque Louis XV. H. 95 cm L. 49 cm	400	600
355	PAIRE D'ENCOIGNURES à façade cintrée ouvrant à deux portes en placage de bois de violette, marqueté en aile de papillon. Base à cul-de-lampe découpé. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc veiné. H. 88,5 cm Section : 55 cm	1000	1200
356	COMMODE à ressaut en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement. Elle ouvre par trois tiroirs. Pieds cambrés, dessus de marbre accidenté. Style transition Louis XV - Louis XVI. H : 82 cm - L : 98 cm - P : 46 cm.	200	300
357	ETAGÈRE en bois naturel, montants balustre.	40	50
358	ETAGÈRE en bois de placage à trois plateaux, montant à colonnes torsadées, ceinture sculptée. XIXème siècle. Accidents. 93 x 115 x 56 cm	300	500
359	COMMODE anglaise à quatre tiroirs dont un tiroir à motif de losanges. Pieds gaine. 81 x 105 x 52 cm	150	200
360	FAUTEUIL en bois naturel sculpté. Dossier et siège canné, pieds cambrés à entretoise. Style Régence. 90 x 60 x 50 cm	100	150
361	SECRETÀIRE en bois de placage marqueté de frises d'encadrement ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant et deux vantaux en partie basse, quatre pieds fuselés, ornementation de bronze doré, dessus de marbre. Époque Louis XVI.	400	500
362	BUREAU PLAT de forme rognon de style Louis XVI. H : 75 cm - L : 130 cm - P : 60 cm.	100	120
363	COMMODE en acajou et placage d'acajou. Début du XIXe siècle. Dessus de marbre gris. H : 89 cm - L : 125 cm - P : 63 cm.	600	800
364	BIBLIOTHÈQUE à ressaut formant bureau. (Accidents) H : 238 cm - L : 238 cm - P : 54 cm.	600	800
365	HORLOGE de parquet en chêne sculpté, mouvement signé "Delorme à Paris". En l'état. H : 247 cm - L : 38 cm - P : 30 cm.	250	300
366	DEUX POTS de jardin en tôle.	50	80
367	FAUTEUIL de bureau, piétement tubulaire acier. Travail Moderne.	50	80
368	CANAPE en velours côtelé de couleur taupe. De la maison Schwartz.	100	120
369	CHAISE à vis, les montants tubulaires. 63 x 33 x 33 cm	100	150

370	CANAPE lit en tissus à carreaux rouge. On y joint DEUX REPOSES PIEDS, l'un en tissus rouge, l'autre en tissus rose.	30	40
371	Bergère en bois naturel mouluré, dossier à chapeau de gendarme, accotoirs à manchette, dés de raccordement rosace, pieds gaines cannelés.	50	60
372	DEUX FAUTEUILS en bois.	50	60
373	COMMODE ouvrant par quatre tiroirs.	200	300
373bis	SECRETAIRE en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en partie haute, un abattant et quatre tiroirs sur deux rangs en partie basse. Dessus de marbre blanc.	100	150
374	LUSTRE à pendeloques éclairant à six lumières. Travail des années 50. Hauteur : 59 cm	50	80
375	LUSTRE CAGE en bronze doré à huit lumières décoré de pendeloques de cristal et fruits en cristal de couleur dont des grappes de raisins, des pêches, des poires et pommes en cristal fumé. Époque vers 1950. H. 90 cm Diam. 58 cm	3500	4000
376	Antique GHIORDES (Asie Mineure) 300 x 146 cm (usures ,réparations)	300	500
377	TCHONZORESK KAZAK Tapis Fin du XIXème siècle 224 x 112 cm	400	600
378	Ancien KAZAK tapis à décor de crabes stylisés Caucaze, fin du XIXe siècle 178 x 113 cm	100	200
379	Ancien ISPAHAN tapis à semis de botchs sur fond ivoire IRAN milieu du XIXe siècle 205 x 150 cm	400	600
380	TAPIS Galerie Caucase fin du XIXème siècle 287 x 96 cm (usures, accidents)	300	500