

1. "10 Volumes France Europe et Europe de l'Est Toutes périodes confondues. ". 800/1000
2. "Arthur Maury Période classique composé des 5 continents nombreux neufs état TB. Forte cote. ". 2200/2500
3. "France Monaco Important lot sélectionné de plus de 400 enveloppes et encarts 1er jour composé de blocs de 4 Blocs feuillets Hommes Célèbres Croix rouge tableaux et divers Superbe". 400/500
4. "Lot 2 cartons France Cartes Postales entiers, perforés, lettres recommandées machines à timbrer période fin du XIXe au 2/3 du XXe TB". 150/200
5. "Bon lot de 400 enveloppes, cartes documents 1er jour + feuillets. A trier. ". 200/250
6. "Plus de 250 documents enveloppes 1er jour FDC Ex. choisis + timbres avec monnaie et médailles Superbe". 150/200
7. "France env. sélectionnées + 1er jour + cartes maximum + Monaco + Andorre Anciennes Possessions Françaises + Terres Australes, polynésie A trier + div.\*". 300/400
8. "2 Cartons stock - Vrac - France Espagne Chine Chili Etats Unis Neufs et obl. + Italie Vatican + Tunisie Epreuves de Luxe + divers". 150/180
9. "ENSEMBLE de manuscrits, vieux papiers, lettres affranchies...". 50/80
10. "Lot de cartes postales, monuments, souvenirs, scènes animées, paysages... ". 30/50
11. "Quatre manettes de reliures. ". 10/20
12. "DOUZE VOLUMES Histoire des Peintres. ". 80/120
13. "ENSEMBLE de livres reliés dont Voyages extraordinaires par Jules Verne ""Le pays des Fourrures"", Bibliothèque Rose illustré dont ""Les vacances"", ""Les mésaventures de Paul Choppart""(deux exemplaires), ""Les deux nigauds"", ""Les bons enfants"", ""Mémoires d'un âne..""... En l'état.". 50/80
14. "LOT Editions Lemerre reliées maroquin : Mistral.- Mireille. . in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs. Tête dorée. . \*Joint : Coppée.- Poésies, 2 vol. Théâtre. 1 vol. Soit 3 vol. in-12 maroquin janséniste marine, dos à nerfs. Tranches dorées. Double filet sur les coupes (6719)". 100/150
15. "DAUDET (Alphonse).- Les Amoureuses. P. Tardieu 1858. In-12 veau cerise, dos lisse. Tête dorée. Large encadrement int. Même box rehaussé de filets dorés. Couvertures conservées. [L. Lévêque]. Edition originale, légères rousseurs. Ex-libris Pierre Guérin. \*Joint : Daudet .- La Doulou. P. Librairie de France 1929. In)12 br. Chemise, étui. Tirage unique à 125 exemplaires sur papier Japon. Soit 2 vol". 200/300
16. "ENSEMBLE de livres sur la céramique : - ""Galerie Nationale du Grand Palais, Faïences françaises XVIe-XVIIIe siècle,, Paris, 1980"" -- ""Christine Lahaussais, Porcelaines de Saint-Cloud, RMN, 1997"" -- ""Flora Danica Le service royal du Danemark au château et Trianon de Bagatelle"", 1995 --- ""La porcelaine de la Compagnie des Indes à décor occidental"", 1986. --- ""Collection Louis Sautier, catalogue de vente Pescheteau-Badin du 16 juin 1971 -- ""Collection

Jean de Cayeux"" , catalogue de vente Millon, Cornette de Saint-Cyr du 8 décembre 2009 --- Catalogue de vente ""Céramiques' étude Couturier Nicolay, 15 jun 1988. --- ""Céramiques ancienne"", deux catalogues de vente Piasa du 19 mail 2006 -- ""The Christner Collection"" volumes III et IV, catalogue de vente Christie's de juin et novembre 1979. --- ""The Elizabeth Parke Firestone, collection part I"" , catalogue de vente Christie's 21 et 22 mars 1991 ---- ""Collection Charles Otto Zieseniss"" , catalogue de vente Christie's 5 et 6 décembre 2001 --- ""European Ceramics... Max Hoffman of Basel"" catalogue de vente Christie's du 21 novembre 2005 --- ""Continental ceramics"" , Christie's catalogue de vente du 5 juillet 2004"" --- ""Meissen po(celain from the Royal House of Saxony"" , Christie's catalogue de vente du 18 décembre 2006.--- ""Chinese export art"" Christie's, catalogue de vente du 23 janvier 2008 --- ""ABC les faïences de Saint-Clément"" , 3 mai 1973.". 80/100

17. "ENSEMBLE d'albums photos et de volumes dont Le Corps Humain. ". 50/60
18. "ENSEMBLE de VOLUMES dont : My trip around the world, Le Congo Belge, l'Art en Alsace Lorraine par René Menard... ". 50/60
19. "ENSEMBLE de VOLUMES dont : Architecture, Histoire du peuple Américain, Florence Lost, Le livre des Merveilles, The films of merchant ivory, Arcs, statuettes et colonnes de Paris, La Philatélie... ". 50/60
20. "ENSEMBLE de VOLUMES dont : L'illustration France-Amérique, Grammaire des Arts Décoratifs, Aphrodite... ". 50/60
21. "ENSEMBLE de quatre volumes : Collection Orientale - Le Livre des Rois, Bhâgavata Purâna 2 volumes, Histoire des Mongols. ". 50/60
22. "ENSEMBLE de VOLUMES sur le thème des VOYAGES dont : Exploration dans l'intérieur de l'Afrique Australe, Voyages par Chardin 10 volumes, Comment j'ai retrouvé Livingstone, les Sources du Nil, dans les ténèbres de l'Afrique... ". 50/60
23. "ENSEMBLE de VOLUMES dont : L'Inde des Rajahs, Manuel d'Archéologie orientale 4 volumes, L'Indo-Chine Française (souvenirs)... ". 50/60
24. "ENSEMBLE de VOLUMES sur le thème de Napoléon. ". 50/60
25. "ENSEMBLE de LIVRES dont : La science et la vie 1913, Les Mille et une Nuits, 2 tomes de l'Histoire de France Populaire... ". 50/60
26. "ENSEMBLE de VOLUMES sur le thème de l'INDE dont : Trésors de l'Inde, Indian Art, Indian Mythology, L'Inde et son âme... ". 50/60
27. "ENSEMBLE de VOLUMES sur thème des VOYAGES dont : L'histoire des deux Amériques, Notes et croquis d'Orient et d'Extrême d'Orient, En Amérique Latine, Deux Années au Brésil, Constantinople, Histoire de l'Amérique, Life on the Mississippi... ". 50/60
28. "ENSEMBLE de VOLUMES sur le thème des VOYAGES en INDE et en ASIE dont : Histoire de l'Inde, Inside Asia, à travers l'Inde, Illustrated India, its princes and people... ". 50/60
29. "ENSEMBLE de VOLUMES dont : Histoire de France, Géographie Universelle, Atlas d'Histoire et de Géographie... ". 50/60

30. "ENSEMBLE de VOLUMES dont : l'Histoire, la Vie, les Mœurs et la Curiosité en 5 volumes. ". 50/60
31. "ENSEMBLE de VOLUMES dont : Histoire de la Marine Française 1934, Histoire de l'Armée Française 1929, Histoire des civilisations d'orient 4 volumes 1930...". 50/60
32. "ENSEMBLE de VOLUMES sur le thème des INDES dont : Glimpses of India, Les Civilisations de l'Inde, The History of British India...". 50/60
33. "ENSEMBLE de VOLUMES dont des livres de prix et belles reliures. ". 50/60
34. "ENSEMBLE de VOLUMES dont : A Paris sous la botte des Nazis, La création de l'Homme premier et deuxième albums, Buddhist Iconography, Madame Bovary... ". 50/60
35. "ENSEMBLE de VOLUMES : Le Tour du Monde. ". 50/60
36. "VAULABELLE - Histoire des deux Restaurations, 10 volumes. 1874.". 50/60
37. "ENSEMBLE de VOLUMES sur le thème de PARIS dont : Paris de 1800 à 1900 en trois volumes, l'Hôtel de Ville à travers les siècles, Le Palais Royal, Paris monumental et ses environs une carte par GRANT. ". 80/100
38. "Frédéric MASSON ""Napoléon et son fils. 1904.". 50/60
39. "Catalogue des Objets d'Art composant la Collection Doucle. 2 volumes. 1881.". 50/60
40. "HANSI. [Jean-Jacques WALTZ]. L'Histoire d'Alsace, Racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi. Paris, Floury, 1912. In-4, toile illustrée de l'éditeur. 2 ex. l'un bon état, l'autre charnière intérieure cassée. ". 50/100
41. "Charles Yriatre ""Venise"" Edition Rothschild. ". 50/60
42. "CHAALOUX.- Voyage du Capitaine Hiram Cox dan l'Empire des Birmans, P. Arthus Bertrand 1825. 2 vol. in-8 demi-basane verte. Dos passé. Mors faibles. Complet de la carte et de 4 figures coloriées.". 150/200
43. "TROIS VOLUMES : Paul Triaire ""Napoléon et Larrey"" 1902, Roger Peyre ""Napoléon 1er et son temps"" 1888, Lacourt-Gayet ""Les merveilles de l'épopée Napoléonienne""1921. ". 60/80
44. "LESSON (P). - Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette ""La Coquille"". Brux., Gregoir, Wouters et Cie, 1839, 4 tomes 8° reliés en 2 vol. demi-cuir de Russie vert, dos lisse. Mors faibles.". 80/120
45. "TROIS VOLUMES de Sacha Guitry : ""Si Paris nous était conté"", ""Constance"" et ""Napoléon"". ". 100/120
46. "TAVERNIER (J.-B.). Les six voyages en Turquie, en Perse, et aux Indes. Pendant l'espace de quarante ans, & par toutes les routes que l'on peut tenir. Accompagnez d'observations particulières sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coùtumes & le commerce de chaque païs avec les figures, le poids, & la valeur des monnoyes qui y ont cours. Paris, G. Clouzier et Cl. Barbin, 1677 (tome 1) & 1676 (tome 2). 2 vol. in-4. Veau de l'époque, dos à nerfs orné. T.1- 30 pp. 1 f. de table des figures. 698 pp. et 1 f. de privilège. 8 Ht repliés. T.2- 8 et 40 pp. et 14 planches ht de

monnaies. 1 f. de table des planches et 525 pp. 1 f. 15 planches ht. Exemplaire composé du t. 1 en seconde édition et du t. 2 en première édition, en reliure uniforme de l'époque. (Brunet V-681). Coiffes et coins us. Un mors fendu. . Rouss. Mouill. au t. 2.". 150/200

47. "BOLTS (William).- État civil, politique et commerçant, du Bengale ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie angloise dans ce pays. La Haye, Gosse fils, 1775. 2 tomes en un volume in-8, veau de l'époque, dos lisse orné. Filet sur les coupes. Première édition en français, traduite de l'anglais par Demeunier, et illustrée de 2 frontispices d'après Eisen et d'une carte dépliant. Chadenat, n°2791. Cachet de bibliothèque Chambre littéraire. Coiffes et coins émoussés. ". 150/200

48. "SOLTYKOFF.- Voyages dans l'Inde. Troisième édition illustrée de lithographies à deux teintes par De Rudder, Marchais, Lehnert, F. Cupper, Gerlier, Robineau, etc. d'après les dessins de l'auteur. P., Garnier, sd gd 8 demi chagrin vert, dos à nerfs orné. Tranches dorées. 2 ff. et 456 pp., frontispice, une carte h. t. et 36 pl Quelques piqures 150/200

49. "WORDSWORTH, C. .- La Grèce Pittoresque L. Curmer, Paris 1841. In-' chagrin vert jeu de filets s'entrecroisant en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. [Simier. Coins, coiffes et mors émoussés et frottés Gravures brunies. ". 150/200

50. "GUYON, Claude-Marie.- Histoire des Indes orientales, anciennes et modernes. Paris, Ph.N. Lotin, 1744. 3 vol. in-12 veau de l'époque, dos à nerfs orné. (Médaillon central au tome 1. T.1- 11 ff. n.ch. et 396 pp. 1 carte. T.2- 1 f. et 353 pp. 1 carte. T.3- 1 f. et 471 pp. et 4 ff. Édition originale. Relation de l'histoire et religion de l'Inde, de sa colonisation, son commerce (épices, étoffes, drogues...), de l'établissement commercial des Français sous l'influence de Colbert ainsi que des relations commerciales avec d'autres pays européen. Avec une bibliographie des ouvrages consultés et 2 cartes (dont une du golfe du Bengale). Relliures anciennement restaurées. Vol. 1 dans une reliure différente. ". 200/300

51. "Cartes/RENNELL.- Carte de l'Indostan ou de l'Empire Mogol d'après des obserations les plus récentes.. Gravé par Tardieu l'ainé n°385 (131x108 cm contrecollé). Joint : Delisle.- Carte d'Asie Revue et corrigée en 1779. (66x52cm. Contrecollée frontière rehaussée. \*Joint : L'Asie Orientale comprenant l'Empire chinois et le japon, les Etats d'Indochine et le Grand Archipel d'Asie. P. Andriveau 1860. (65x105 xm) en couleurs. ". 200/300

52. "CATROU (François) .- Histoire générale de l'empire du Mogol depuis sa fondation. Sur les mémoires portugais de M. Manouchi, Vénitien. (Inde.) Paris, Jean de Nully, 1705. In-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné. 10 ff. n.ch, 272 pp. et une carte repliée. [Cox, I, 285 Chadenat, 6219]. Un mors en partie fnedu, coiffes et coins us. Int. Frais. Déchirure sans manque p.7 ". 200/300

53. "PANNELIER] \_ L'Hindoustan, ou Religion, moeurs, usages, arts et métiers des Hindous. Ouvrage orné de 104 planches. Paris, A. Nepveu, 1816. 6 volumes in-18 demi-basane de l'époque à coins, dos lisse. ". 200/300

54. "Rousselet.- L'inde des Rajahs. P. Hachette 1872. Gd in-4 cartonnage éditeur \$Joint : ROBSON : Vie d'Haïder-Aly-Khan, précédée de l'histoire de l'usurpation du pays de Maïssour et autres pays voisins, par ce prince .Regnault, 1787. In-12 demi veau à coins, dos lisse. Portrait du prince en frontispice court enmarge basse. ". 250/300

55. "CERVANTES. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche. Paris. J.-J. Dubochet et Cie, 1836-1837. 2 volumes in- 8 chagrin vert maroquiné plaque à la rocaille, dos lisse de même.

Filet sur les coupes. Tranches dorées.[P.Valentin en queue]. L'un des très beaux livres illustrés romantiques [Carteret III-156]. ". 300/400

56. "RENNELL (James). Description historique et géographique de l'Indostan. Leipzig, Treuttel et Würtz, Barth, 1800. 3 vol. in-8 veau moucheté, roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pièces de titre et de tomais. Exemplaire à grande marge. Complet de l'atlas : Recueil de cartes géographiques, pour la description de l'Indostan. Paris, Poignée, an VIII [1799/1800]. Petit in-4 veau flammé de l'époque, roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. 1 f. et 39 pp. erreur dans la pagination. onze planches gravées, la plupart repliées, dont six grandes. Mors en partie fendus, coiffes restaurées. Bon état intérieur. ". 300/400

57. "BERNIER François.- Voyages de François Bernier contenant la description des États du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du Royaume de Kachemire, &c. Amsterdam, Paul Marret, 1724-1723 2 vol. in-12 veau dos refait, coins us. 2 frontispices, 3 cartes et 7 planches gravées H/T. \*Joint : PERRIN : Voyage dans l'Indostan. Le Normant, 1807. 2 vol. In-8 demi veau à coins, dos lisse. Trous de vers en marge. Description de l'Inde par le chanoine Perrin, missionnaire en Inde. \*Joint Garnier.- Voyage dans l'Hindoustan. Cartonnage romanyque.". 300/600

58. "HOME. - Select Views in Mysore, the country of Tippoo Sultan from drawings taken on the spot by Mr. Home with Historical descriptions. London, Bowyer 1794. Gd. In-4 veau de l'époque, roulette dorée en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. 1 f., vii pp. et 48 pp. 29 planches et 3 plans et une carte rehaussée. [Cox I-305 mentionne 5 cartes ou plans. Brunet III- 268 mentionne 4 cartes Petit défaut en coin supérieur du premeir plat mais bon exemplaire. \*Joint : bMICHAUD.- Histoire des Progrès et de la Chute de l'Empire de Mysore, sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saïb, contenant l'historique des guerres des souverains de Mysore avec les Anglais et les différentes puissances de l'Inde une esquisse de la conquête de l'Egypte, considérée par rapport à l'Inde les lettres de Bonaparte au Chérif de la Mecque et à Tippoo-Saïb les négociations de Tippoo avec le Gouverneur de l'Ile de France... Paris, Giguet, 1801, 2 volumes in-8 reliés demi-basane, dos ornés de filets dorés et d'une double pièce de titre. Portrait frontispice,2 cartes, de 2 plans et d'une planche. Edition originale. Mors faibles ". 600/800

59. "ENSEMBLE de catalogues Nicolas des années : 1949, 1950, 1951, 1954, 1955, 1956, 1961 et 1962. ". 30/50

60. "ENSEMBLE de 94 pléïades dont : Gide, Cervantes, Balzac, Montaigne, Victor Hugo, Flaubert, etc. En l'état.". 600/800

61. "ENSEMBLE de volumes reliés : THIERS Révolution Française H TAINÉ Les Origines de la France contemporaine Emile MALE - WAGNER - BERARD- BOMPARD - LOUYS les Aventures du Roi Pausoles, MALEGUES, etc". 50/80

62. "ENSEMBLE de volumes comprenant : VILLON "" oeuvres "" illustration de Dubout, ex n° 1430, Edition Gibert Jeune 1937 Alphonse DAUDET "" Tartarin de Tarascon "" Illustrations de Dubout, Paris à l'Emblème du secrétaire 1939, ex n°662 HOMERE "" L'odyssée "" et "" L'Iliade "" illustrée par Benito, en 4 volumes, ex n° 520 Le Vasseur & Cie Editeurs KIPLING "" Le livre de la Jungle "" et "" Le second livre de la Jungle "" Bois gravés de Pierre Falké, 2 volumes Aux Editions du Nord 1934. LA CHANSON DE ROLAND, 1 volume Edition d'art H Piazza". 100/120

63. "FORT LOT de cadres en bois sculpté et cadres baguettes. ". 30/50

64. "CADRE en bois doré à décor de palmettes. 45 x 35 cm - Dimensions de la vue 32 x 22 cm ".

65. "TROIS CADRES en bois doré. 45 x 55 cm 26 x 33 cm 26 x 18 cm ". 80/120
66. "CADRE en bois naturel sculpté à décor de ruban et feuilles d'acanthé. H : 70 cm - L : 49.5 cm. Dimensions de la vue : H : 47 cm - L : 35 cm. ". 80/150
67. "CADRE en bois verni sculpté à décor de ruban et feuilles de laurier. H : 66.5 cm - L : 46 cm - Dimensions de la vue H : 34 cm - L 46.5 cm.". 80/150
68. "CADRE en bois et stuc doré. 81 x 115 cm". 80/100
69. "Jean Marie CARDINE Sept planches en couleurs Oflag XIII A. 27 x 36 cm On y joint un CADRE en stuc doré et une photo de Henri Tabah. ". 20/30
70. "Jean Baptiste LEPRINCE (d'après) ""La halte du Mamelouk"" et ""Le marchand de gâteaux"" Deux gravures formant pendant. H. 22 cm - L. 19 cm à vue.". 80/120
71. "ROUARGUE Suite de huit gravures rehaussées à la gouache. "" Combat d'Arcy sur Aube"" - ""Bataille de Talavera"" - ""Siège de Toulon"" - ""Sainte Euphémie"" - ""Combat Somo Sierra"" - ""Fuentes d'Onoro"" - ""Bataille de Paris"" - ""Combat de Champauvert"". 15 x 24 cm - Vue : 23 x 34 cm Encadrement baguette.". 100/150
72. "Charles LALAISSE Suite de trois gravures rehaussées à la gouache. ""Affaire de Brienne"" - ""Prise de Gaëte"" - ""Passage de la Siera-Morena"" 14,5 x 24 cm - Vue : 30 x 41 cm Encadrement baguette.". 50/80
73. "D'après Raphaël : Le portement de Croix Gravure 106 x 80 cm ". 30/50
74. """"La confiance enfantine "" Deux gravures en couleurs. 33 x 27 cm à vue". 30/50
75. "TROIS GRAVURES anglaises dont une de chasse. 38 x 54 cm à vue - 50 x 62 cm à vue - 30 x 74 cm. ". 30/50
76. "ECOLE du XIXe siècle ""Napoléon à Sainte Hélène"" Gravure rehaussée en couleurs. 49 x 70 cm ". 50/80
77. """"Les Militaires"" Cinq gravures en couleurs sous verre. ". 80/120
78. "Cecil ALDIN (1870-1935) ""Christmas Diner at the Inn - Le Diner de Noël à l'auberge"" Gravure au pochoir rehaussée en couleurs. 36 x 49 cm Dans un cadre baguette. ". 80/100
79. "Cecil ALDIN (1870-1935) ""Revoked"" Gravure au pochoir rehaussée en couleurs. 29 x 46 cm Dans un cadre baguette. ". 80/100
80. "ENSEMBLE de gravures : Les grâces au bain, Napoléon à Madereau, Cleopatra and Maleagar. On y joint deux pièces encadrées. ". 30/50
81. "Les péchés capitaux Ensemble de sept gravures en couleurs. ". 30/50
82. """"Venus et l'Amour"" et ""Hébé"" Deux gravures en couleurs formant pendants. 43 x 32 cm ". 30/50

83. "Louis TOFFOLI (1907-1999) ""Maternité aux Ananas"" Lithographie (?) numérotée 10/85 22 x 30 cm ". 40/60
84. "Félicien ROPS (1833-1898) Le Sphinx Héliogravure, signée au centre, avec ajout « le Frontispice des diaboliques n° 37 » en bas à droite. 28,1 x 20,9 cm 54,5 x 36,5 cm la planche (à vue) Pliures et déchirures". 50/100
85. "Tintin et le Lotus Bleu Impression en couleurs. 68,5 cm x 95,5 cm à vue. ". 30/50
86. ""View on the esplanade, Calcutta"" Gravure encadrée sous verre. 57 x 78 cm ". 30/50
87. "" Déjeuner de chasse pour le roi George V, Népal 1933"" et ""Chasse au tigre du Prince de Galles aux Indes, 1922"". Deux photographies modernes sous verre. 38,5 x 48 cm à vue. ". 50/100
88. "JODELET Charles Emmanuel (1883-1969) "" La marchande de fleurs "" Dessin rehaussé à l'aquarelle. Dedicacé "" à Madame NYER à Pierre NYER cette petite marchande de fleurs"" 40 x 31 cm ". 150/200
89. "ECOLE de la fin du XIXe siècle : Portrait de jeune fille au bandeau en habit de marin Aquarelle sur papier, dans un cadre en bois doré. 33 x 25 cm à vue - dimensions hors tout 52 x 40 cm Rousseurs. ". 80/100
90. "Jean Marie Luc BLANPAIN (Actif vers 1945) Vue des quais du port de Honfleur Aquarelle 31 x 49 cm Signé en bas à droite blainpain Porte au verso du montage le cachet de l'artiste et le n° 3". 150/200
91. "MORSTRAT (?) : ""Nature morte aux faisans"" Pastel 51 x 34 cm ". 50/80
92. "Edmond LALOUX ""Militaire au Maghreb"" Aquarelle signée en bas à gauche 21 x 27 cm ". 120/150
93. "Pierre VAUTHIER (Pernanbuco 1845 - Beauchamps 1916) Le quai de Javel à Paris Aquarelle sur traits à la pierre noire 35 x 50,5 cm Situé et signé en bas à droite Quai de Javel / Pierre Vauthier". 300/400
94. "Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Les Bains Parfait quai de Grenelle à Paris Plume et encre grise, aquarelle 19,5 x 36,5 cm Signé et situé en bas à droite Petit. Passy ". 300/500
95. ""Le baiser dans l'escalier"" Aquarelle sur papier. 23 x 16 cm Dans un cadre baguette en bois doré. ". 20/30
96. "Claude FOREAU ""Personnages sur un pont"" Aquarelle signée en bas à droite. H. 29 cm - L. 40 cm à vue". 80/100
97. "D'après Alfred Reth Composition aux personnages Fusain sur papier, signé en bas à gauche. 46,5 x 61,5 cm ". 50/60
98. ""Embarcations Chinoises"" Quatre aquarelles. ". 30/50
99. ""Nature morte aux fruits"" Chromolithographie 46 x 61 cm". 50/80

100. "V HENRY Panier de fleurs devant un mur Aquarelle signée en bas à droite. 51 x 60 cm".  
30/40

101. "ENSEMBLE comprenant : S BELIETTRE : Vase de fleurs sur fond bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm G BENOIST : Nature morte à la pipe et au bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 26 x 40 cm à vue PM RUDELLE Vase de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche . 56 x 46 cm Anonyme : Fleurs en pot. Huile sur panneau ou carton".  
120/150

102. "Jean-Baptiste GARDEL (1818-1874) ""Nature morte aux raisins et fromage"" et ""Nature morte aux pêches et raisins"" Deux huiles sur toile formant pendant. Signées. 38,5 x 46 cm".  
200/300

103. "Henri DURAND ""Bouquet de tournesols"" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm". 40/60

104. "ENSEMBLE comprenant : ""Branche de roses"" Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 66 x 29 cm ANDRE - ""Branche de roses"" Huile sur toile, signée en bas à droite . 74 x 34 cm ""Branche de coquelicots"" Huile sur panneau. 80 x 29,5 cm". 120/150

105. "P RIBERAUD Bouquet de dahlias et Bouquet de marguerites et coquelicots. Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. 41 x 26,5 cm". 80/100

106. "ENSEMBLE comprenant : ""Roses sur un entablement"" Huile sur panneau. Non signée. 33 x 51 cm ""Nature morte aux prunes et raisins"" Huile sur toile. Signée E Mai. Accident. 38 x 50 cm L KERREMANS - ""Vase de coquelicots"" Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 34 cm ""Vase de roses"" - Huile sur toile non signée. 31 x 37 cm". 200/250

107. "ENSEMBLE comprenant : ""Coquelicots"" Aquarelle non signée 62 x 55 cm A HEYD ""branche d'oeillets"" huile sur toile. Signée en bas à droite. Trous. 24 x 41 cm ""Pots de géraniums"". Toile accidentée. 35 x 27 cm ""Roses"". Aquarelle dans un cadre en marqueterie. 16 x 43 cm". 150/180

108. "J CHATELIN - ""Nature morte au panier d'orange, figues"" Huile sur toile, signée en bas à droite. 29,5 x 60 cm J FOUQUET ""Nature morte aux pommes torchon et couteau"" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 32 x 40 cm". 100/120

109. "ANONYME ""Bouquets de roses"" - "" Nature morte aux pommes"" - "" Panier de cerises"" - "" Nature morte aux poissons"" Cinq huiles, non signées. 16 x 22 cm - 17,5 x 23,5 cm - 32 x 40 cm - 21 x 34 cm - 38 x 55 cm". 100/200

110. "Lucie EKAIREB Bouquet de coquelicots et marguerites. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1946 90 x 45 cm". 50/80

111. "LE PAGE "" Bouquet de fleurs sur un muret"" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 26. 50 x 80 cm". 50/80

112. "Louis-Gabriel LE GUERN (1914-1981)"" Nature morte à la coupe de fraises et Champagne"" . Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm Nature morte aux poireaux et carottes. Huile sur toile. 14 x 37 cm Nature morte au lièvre. Huile sur toile. 37 x 45 cm Nature morte aux tomates et concombres. Huile sur toile. Monogrammée et datée 1914. 38 x 46 cm". 200/250

113. "BALDET ""Portrait d'homme aux lunettes"" Huile sur toile marouflée sur panneau. H : 23 cm - L : 39 cm. ". 50/60
114. "ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Esther et le vieillard Huile sur toile, fragment de toile 27 x 22 cm". 250/350
115. "ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de femme Huile sur panneau, signé Ch. Chaplin en haut à gauche. Dim. du panneau 15,5 x 11,5 cm à vue - Dim. du cadre en bois doré 22,5 x 19 cm (Manques) Ex libris Pierre de Montalivet et cachet à la cire au dos. ". 80/100
116. "Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, d'après Hans MEMLING La Nativité Cuivre. 38 x 20 cm. Notre tableau reprend la composition du volet gauche du triptyque Floreins conservé au Hans Memlingmuseum à Bruges (voir G. T. Faggin, Tout l'oeuvre peint de Memling, Paris, 1973, n° 7C, reproduit)". 1000/1200
117. "Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939) "" Vue des toits de village "" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm". 200/300
118. "ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme à la moustache. Huile sur toile. Restaurations. 47 x 37,5 cm". 100/120
119. "Eugène LABARRE (1872-1950) "" Hotel de Vauluisant à Troyes "" Aquarelle signée en bas à gauche et daté 42 . 55 x 35 cm à vue.". 150/180
120. "E LE MAREC "" Le marché aux fleurs "" Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté 1951 40 x 29 cm". 80/120
121. "André MÉRIEL-BUSSY (1902-1985) Bretonnes Huile sur toile, signée en bas à gauche . 35 x 27 cm ". 200/300
122. "Les joueurs de pétanque. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et daté 1932. Signature illisible. ". 80/100
123. "TRINSKY Femme au turban vert. Huile sur carton. Monogrammé en bas à droite. 50 x 32,5 cm". 40/60
124. "Elyane ADDARI (1936) "" La promenade "" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm". 300/400
125. "Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939) Intérieur de la cathédrale de Strasbourg Huile sur panneau, signée en bas à gauche et situé et daté en bas à droite. 46 x 33,5 cm". 300/400
126. "MELEY : ""Paysage de montagnes en été"" Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm ". 50/60
127. "Alfred de Dreux (1810-1860) d'après, Le départ de la chasse à courre Huile sur toile, petits accidents restaurations, et rentoilage Toile : 44 x 76 cm. Cadre (accidents) : 64 x 96 cm. ". 600/800
128. ""Le goûter des enfants "" . Procédé sur panneau. Dans un cadre en bois et stuc doré. 39 x 49 cm. ". 30/50
129. "H. KOSEL ""Paysage de champs avec plan d'eau"" . Huile sur panneau signée en bas à

gauche. 46 x 55 cm ". 30/50

130. "ECOLE ITALIENNE Scène Religieuse. Huile sur toile. 185 x 95 cm ". 100/120

131. "ECOLE FRANCAISE MODERNE ""Composition abstraite, deux femmes"" Pastel sur papier, porte une signature ""Souverbie"" en bas à droite. 36 x 22 cm.". 300/400

132. "ECOLE FRANCAISE MODERNE ""Vue de village"". Huile sur toile, porte une signature ""Maclet"" en bas à droite. 16 x 24 cm". 100/120

133. "ECOLE FRANCAISE MODERNE ""vue d'un village en bord de rivière"". Huile sur toile Porte une signature ""Lotiron"" 27 x 46 cm ". 300/400

134. "Bruno-Emile LAURENT (né en 1928) ""Quartier Mouffetard"" Acrylique sur carton 29,5 x 19,5 cm". 150/200

135. "Bruno-Emile LAURENT (né en 1928) ""Vieux Montmartre - Le Moulin dans le maquis"" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm". 400/500

136. "Bruno-Emile LAURENT (né en 1928) ""Montmartre - rue Saint-Vincent"" Acrylique sur carton 41 x 30 cm". 200/250

137. "Frans MASEREEL (1889-1972) ""Couple s'embrassant Huile sur papier signée en bas à gauche 60 cm x 49 cm". 300/500

138. "ROCK MEMORAIBILIA Trois disques d'or encadrés avec références originales : Ted Nugent, 38 Special, Billy Joel. ". 40/60

139. "TROIS MEDAILLES commémoratives de la ville de Paris en argent des années 1882 et 1883. Poids : 108 g.". 30/40

140. "Pièce 50 francs or 1887. ". 300/400

141. "Pièce 100 francs en or 1882.". 650/750

142. "Pièce 15 roubles or 1897. ". 400/450

143. "Pièce 5000 reis or 1866. ". 300/350

144. "Pièce 40 livres or 1808. ". 350/450

145. "LOT de bris d'or. Poids : 265 g. ". 5000/5500

146. "TROIS CAMEES figurant des profils d'homme. On y joint DEUX CAMEES figurant des profils de femme. L'un accidenté et recollé. H. 3 et 3,5 cm. ". 50/60

147. "ENSEMBLE de boules en pierres dures lapis, jaspé... Accidents. On y joint des petits émaux. Accidents. ". 20/30

148. "PIERRES DURES comprenant jade, cornaline, jaspé, agate, cristal de roche, lapis... ". 50/60

149. "TREIZE MANCHES de couteaux en jaspé sanguin. ". 30/50

150. "VINGT-HUIT MANCHES DE COUTEAUX en oeil de chat. ". 50/80
151. "QUATRE BROSSES les montures en argent à décor de frises de perles et filets et monogrammées JR. Poids brut : 590 g". 40/60
152. "ENSEMBLE de petites cuillers souvenirs de voyage dont trois en argent (Poids : 37 g). ". 20/30
153. "SIX COUVERTS en argent modèle uniplat. Poids : 640 g. ". 100/120
154. "ENSEMBLE en argent comprenant : deux tasses et sous tasses à décor de guirlandes et rubans, quatre petites coupes de style rocaille, un coquetier (chocs) et une pince à sucre. Poids total : 290 g. On y joint une carafe et un bouchon. ". 50/60
155. "ENSEMBLE de pièces de service en argent fourré comprenant : Un couvert de service à décor d'une frise de perles (poids brut : 250 g), un couvert à glace à décor de carquois rubané (Poids : 280 g), deux pelles (Poids : 265 g), un manche à gigot ( Poids : 130 g), un couteau de service style rocaille (Poids brut : 45 g) et une cuiller de service style Louis XVI (Poids brut : 30 g). Poids total brut : 1000 g. On y joint une louche en métal. ". 150/200
156. "ENSEMBLE en argent comprenant : 12 petites cuillers modèle à filet rubanés monogrammés, 11 fourchettes à escargot, 6 petites cuillers à filet on y joint 4 petites cuillers modèles divers. Poids : 660 g. ". 120/150
157. "PARTIE de MENAGERE en ARGENT modèle à filet monogrammé CL comprenant : Douze fourchettes de table, six cuillers de table. Poids : 1250 g. ". 200/250
158. "ENSEMBLE argent comprenant une timbale à décor gravé de muguet et trois tasses et sous à décor de rinceaux. Poids : 420 g On y joint une timbale. ". 80/120
159. "ENSEMBLE en métal argenté comprenant : Six coupes sur pied, 12 petites cuillers à café Christofle, 2 coupelles et un gobelet, une corbeille à pain, série de salerons Cardeilhac, un pique fleurs Christofle, porte toast ...". 50/60
160. "ENSEMBLE en métal argenté comprenant : une verseuse, un passe-thé, neuf coquetiers, quatre timbales, une coupelle, un ramasse miette, six coupes à glaces, une théière, monture de vide poche. ". 10/20
161. "GRAND PLATEAU à deux anses en métal argenté à décor de volutes, coquilles et rinceaux. Monogrammé dans un médaillon central sur fond guilloché. 83 x 51 cm. On y joint deux plateaux en métal argenté, l'un monogrammé TL. ". 80/100
162. "ENSEMBLE en METAL ARGENTE comprenant : 18 fourchettes de table dont 8 monogrammés CL, 25 cuillers de table dont onze monogrammés CL, 9 petites cuillers modèle uniplat, 10 petites cuillers modèle à filet, 5 petites cuillers à moka modèles divers, une pince à pain, une cuiller à saupoudrer CHRISTOFLE, un couvert à salade à décor rocaille, deux cuillers de service l'une CHRISTOFLE. ". 80/100
163. "DOUZE COUVERTS à entremet les manches en composition corail. (Accidents). Dans un écrin. On y joint SIX COUTEAUX de table, les manches en bois et six petits couteaux les manches en composition de couleur verte. ". 30/40

164. "DEUX FLAMBEAUX en métal argenté, style Louis XIV. H. 24 et 26 cm. On y joint deux bougeoirs à trois bras de lumière. H. 20". 20/30
165. "ENSEMBLE METAL ARGENTE comprenant un légumier couvert, une verseuse, une coupe tripode, une boîte et son contenu de cuillers, bijoux, coupes... ". 40/50
166. "GALLIA - Seau à glace en métal argenté à décor rocaille de volutes et cartouches feuillagés. H. 13 cm ". 20/30
167. "POUPEE - Tête en porcelaine portant une inscription ""Tete Jumeau"" , le corps articulé Bébé Jumeau. Accidents. H. 60 cm". 200/400
168. "ENSEMBLE d'éléments de dînette. VITRINE de poupée en bois sculpté de petites frises ouvrant à deux portes vitrées.". 20/30
169. "PRESENTOIR A ALLUMETTES en bronze (de Vienne ?) figurant Pierrot Musicien assis à côté d'un chapeau haut de forme. H : 6 cm - L : 9 cm. ". 30/50
170. "PLAQUE PORTE MONTRE en bronze doré à décor automnal. H : 16 cm - L : 8.5 cm ". 40/60
171. "DEUX MEDAILLONS en composition à décor polychrome d'un roi siégeant pour l'un et pour l'autre d'un cavalier. Les deux scènes entourées d'inscriptions (en partie effacées), dans des cadres ronds en bois noirci. D :11,5 cm.". 80/120
172. "ENSEMBLE DE TROIS TREBUCHETS. Dans les écrins, manque les poids. ". 30/50
173. "ENSEMBLE de balances : TESTUT Pèse lettre, Quatre balances diverses et un Trébuchet.". 30/40
174. "ENSEMBLE de 24 tabatières en bois, écaille, la plupart à décor marqueté géométrique.". 80/120
175. "BOITE DE VOYAGE de fumeur d'opium. Fin du XIXeme - début du XXe siècle. 13,5 x 24 x 10 cm ". 20/30
176. "ENSEMBLE DE QUATRE FUME CIGARETTES Un fume cigarette en lapis lazuli et ambre (accidenté) ayant appartenu à Edmond Rostand selon la tradition familiale et confirmé par les initiales présente sur l'écrin provenant de la Maison GILLOT & Co Inc 5th avenue New York. On y joint un fume cigarette en composition , un fume cigarette en ambre et un fume cigare bagué d'or (Poids brut : 4g). ". 50/100
177. "COMPTE FIL en laiton. D. 5,5 cm.". 20/30
178. "FLACON A SEL bouchon en argent, étui à aiguilles en laiton, carnet publicitaire, ciseaux en forme d'échassier, chaîne de montre en métal doré, broche en métal doré orné de pierres blanches.". 80/100
179. "CASSE NOIX en bois sculpté à décor d'un personnage coiffé d'un bonnet. Petits accidents. H. 26 cm ". 50/80

180. "ICONE GRECQUE ""la montée à Jérusalem"" Panneau 35,5 x 25,5 cm Accidents ".  
150/200
181. "CHRIST en croix en os sculpté. Dans un cadre en bois doré. Dimensions du cadre 28 x 22 cm - Le Christ H. 16,5 cm ". 50/80
182. "PAIRE DE PISTOLETS à coffre, les crosses en noyer ornées de laiton doré sculpté de mufles de lion. ". 100/150
183. "SABRE à fusée en bois noirci, la garde à motif végétal ajouré en bronze doré. ". 50/60
184. "ENSEMBLE de chemins de table, napperons en dentelle et crochet. ". 20/30
185. "ENSEMBLE de verres : 6 gobelets à motifs imprimés noirs - et verres à vins divers.". 20/30
186. "ENSEMBLE de verrerie dont Seau à champagne, vase boule, coupe en verre moulé. ". 30/50
187. "Cristal SEVRES - 12 flûtes en cristal.". 180/200
188. "BACCARAT : 11 verres à liqueurs en cristal à pans coupés. ". 200/300
189. "BACCARAT : 12 verres à champagne en cristal. H : 21 cm". 300/400
190. "BACCARAT Partie de service de verres en cristal comprenant : 11 flûtes - 11 verres à eau - 12 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc. ". 600/800
191. "CHINE - Deux soieries à fond bleu à décor brodé de dragons, phénix, fleurs... 22 x 64 cm".  
50/60
192. "CHINE. Verseuse dite Kendi décorée en bleu sous couverte de chevaux alternés de fleurs dans des réserves. Période Wanli (1573-1619). On y joint une verseuse décorée de personnages dans un jardin en bleu sous couverte de la période Transition vers 1640. Hauteurs : 20,5 et 23 cm".  
200/300
193. "CHINE. Vase balustre décoré en bleu sous couverte de deux kilins dans des réserves alternées de fleurs de lotus et de branches fleuries. Période Kangxi (1662-1772). Cheveu. Hauteur : 25 cm".  
150/200
194. "CHINE - Boîte ronde couverte à décor en bleu sous couverte de galons. XIXème siècle.  
Diamètre: 11 cm 40/50
195. "CHINE - Vase à décor en or de faisans et tiges fleuries sur fond noir. XIXème siècle.  
Hauteur: 26,5 cm.". 100/150
196. "CHINE - VASE globulaire à décor en camaïeu bleu à décor de scènes de palais. Petit choc sur la panse. H. 26,5 cm ". 6000/8000
197. "CHINE - PETIT VASE en porcelaine celadon. Marque au revers. H. 4,5 cm - D. 11 cm ".  
200/300
198. "CHINE - Sculpture en bois figurant des personnages dans un paysage. 9 x 18 cm. ".  
1300/1500

199. "CHINE - Double récipient en néphrite celadon. 3 x 9,5 x 6 cm". 3500/4000
200. "PLAT polylobé en porcelaine à décor polychrome. XIXe siècle. 28 x 28 cm. ". 50/80
201. "CHINE - Grand plat rond en céladon. D. 36,5 cm. ". 3800/4000
202. "CHINE : Quatre statuettes en terre cuite émaillée ""Sancai"" de musiciennes tenant des flûtes. CHINE style Tang. On y joint un sucrier à anses couvert en porcelaine blanche et or à cotes torsées.". 120/150
203. "CHINE - TABATIERE en agate ambré à décor de chauve-souris. ". 400/600
204. "JAPON Groupe formé d'un pêcheur assis sur un rocher près d'une jarre tenant une carpe sous le bras, décor polychrome. XIXe siècle. Hauteur: 26 cm. Restaurations.". 120/150
205. "CHINE - BOL à rebord en corolle en porcelaine à décor polychrome de personnages. D. 18,5 cm. ". 600/800
206. "CHINE - Bol en verre teinté rouge et bleu à décor de volatile et fleurs. Marqué au revers. Fêlures. D. 12 cm. ". 300/400
207. "CHINE. Six assiettes rondes à décor divers de fleurs en bleu sous couverte. XVIIIe siècle. D. 23 cm. Quelques petites égrenures.". 150/200
208. "CHEVAL en pierre dure. Les pattes accidentées. Long. 8,5 cm. ". 20/30
209. "CHINE- PLAT rond creux en porcelaine à décor polychrome de poissons et fleurs. Une restauration agrafée. CHINE- ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome de la Famille rose. ". 60/80
210. "IRAN - Petite coupe à décor blanc bleu d'une pagode. Petits éclats en bordure. XIXe siècle. ". 30/50
211. "BRULE PARFUM en bronze à patine brune à décor de dragons et chimères. H. 24 cm. ". 60/80
212. "DEUX VASES COUVERTS en pierre dure sculptée verte et violette. H. 10,5 et 9 cm. ". 30/60
213. "CHINE - Plat rond en porcelaine à décor polychrome d'un paysage lacustre animé de personnages. D. 28,5 cm ". 100/120
214. "CANTON Ensemble en porcelaine polychrome comprenant une vingtaine de pièces dont plats, assiettes et pièces de formes à décor de personnages dans des paysages. Fin du XIX°siècle.". 150/200
215. "Manufacture HACHE & PEPIN LEHALLEUR Partie de service à dessert en porcelaine blanche à d'oiseaux et de feuillages et d'un filet doré comprenant : huit assiettes, un sucrier couvert et son plateau adhérent et deux présentoirs à gâteau. Quelques usures à l'or. ". 120/150
216. "MOUSTIERS. Deux assiettes à bords contournés à décors polychromes de petit feu de fleurs. XVIIIème siècle. Fabrique des Frères Férat. D : 25.5 cm et 21 cm On y joint : MOUSTIERS. Petite

assiette à bord contourné à décor polychrome de fleurs au petit feu. XVIIIe siècle. Atelier des Frères Ferat. D : 21.5 cm. SUCRIER couvert à plateau adhérent en faïence à décor de guirlande de fleurs polychrome, le prise en forme de fruit Long. 26 cm.. CUILLER en porcelaine polychrome à décor d'une scène galante. Accidentée. ". 80/100

217. "SCEAUX. Deux jattes à bords crantés à décors polychromes de petit feu de fleurs. XVIIIème siècle. D : 23 cm On y joint : EST. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un chinois péchant. Vers 1800. D : 24 cm PORTE HUILIER en faïence à décor bleu et vert de feuillages, avec ses deux burettes. Accidents. Long. 13,5 cm. ". 120/150

218. "CAPO DI MONTE - Plat de forme carrée à décor polychromes de cygnes et de hérons près des roseaux et de filets dorés. Marquée au dos. Usures. 20 x 20 cm. On y joint ROYAL COPENHAGUE Petit vase à décor floral polychrome (H. 13 cm), un verre vert à décor émaillé or et de fleurs en relief (H. 10 cm) et un sujet oiseau. ". 20/30

219. "TISANIERE en porcelaine à décor polychrome ""Soeur de la Charité"". Bouchon refait. H. 32 cm". 120/150

220. "TISANIERE en porcelaine à décor polychrome et or ""La jardinière"". Un doigt et le cou accidentés. H. 36 cm ". 150/200

221. "TISANIERE en porcelaine à décor polychrome et or ""Mousquetaire"". H. 35 cm". 150/200

222. "ALLEMAGNE: Les Signes du Zodiaque Huit statuettes en porcelaine polychrome. XIXème siècle. Accident à un doigt. Hauteur : 12.5 cm ". 400/600

223. "ALLEMAGNE. Paire de carlins en porcelaine décorée en polychromie au naturel. Les animaux reposent sur leurs pattes arrière posées sur des socles rectangulaires fleuris. Dans le style de Meissen. Egrenures. XIXème siècle. H : 15 cm". 120/180

224. "HUE : Verseuse à décor en camaïeu bleu. H: 12 cm . Egrenures.". 20/30

225. "FORGES : Plat creux à décor d'une fleur sur fond beige craquelé. Cul noir. D: 32 cm". 100/120

226. "GIEN - QUATRE POTS cylindrique à décor Renaissance sur fond bleu (Un fêlé, éclat à la base d'un pot). On y joint TROIS VASES carrés en porcelaine à col contourné à décor polychrome d'un paysage au moulin. ". 30/50

227. "SOUPIERE en porcelaine à décor de barbeaux sur fond blanc (usures d'or). On y joint SIX ASSIETTES en porcelaine à bord contourné blanches à filets or (usures) et DIX ASSIETTES dodécagonales à fond blanc et filets or (éclats, usures). Marquées au revers ""Au Vase Etrusque"". ". 20/30

228. "ENSEMBLE d'environ dix sujets en porcelaine et biscuit ""chiens"" dans le goût de la porcelaine Allemande. Accidents et manques. ". 20/30

229. "ANGLETERRE ensemble de sous tasses en porcelaine à décor polychrome floral la plupart de Minton (éclats). On y joint CHINE Cinq assiettes en porcelaine à décor Imari. XXe siècle. ". 20/30

230. "VAULLAURIS - Pied de lampe en céramique rouge à décor ajouré. Signée Giraud. H. 22

cm". 50/100

231. "Diverses parties de service à dessert Sarreguemines, Radonviller, Peronne, etc. On y joint un lot de théières dont une à décor végétal et grenouille, etc. ". 80/100

232. "LIMOGES JB Partie de service de table en porcelaine blanche à décor d'une frise de roses comprenant : Assiettes, plats de services, pots à crèmes, ravers, etc". 80/100

233. "Théo PERROT (1856-c.1942) Coupe ovale en grès à bord crenelé et à décor de deux boutons de fleurs appliqués. Couverte émaillée vert, marron et beige. Signée sous la base Théo Perrot et numéroté ""37XI"". Accidents, manques, fêlure. Longueur : 30 cm". 100/150

234. "ENSEMBLE comprenant onze assiettes, un présentoir et une coupe creuse en faïence à décor de roses. ". 80/120

235. "ENSEMBLE de tasses et sous tasses à café ou à thé en porcelaine ou en faïence.". 30/50

236. "BADONVILLER Partie de service de table en faïence à décor géométrique rouge.". 30/50

237. "GIEN - Parties de service de table en faïence modèle Modèles PASSIFLORE, TULIPE et CHARDON, comprenant assiettes, jatte, plat creux, compotier etc. On y joint une partie de service Villeroy & Boch. ". 50/80

238. "BOUGEOIR d'applique à deux lumières en barbotine à décor d'une tête dans des feuillages. Egrenure. H : 27 cm". 80/120

239. "PETER Paris - LIMOGES RAYNAUD 12 assiettes octogonales en porcelaine à décor polychrome d'arabesque.". 80/120

240. "BOITE à chapeau en trompe l'oeil en faïence émaillée. Petit éclat. Monogrammée JM. H : 13,5 cm". 30/50

241. "PAIRE DE VASES à deux anses en barbotine à décor de fleurs sur fond vert, le col simulant une corolle de fleurs. H : 30 cm". 20/30

242. "ROYAL COPENHAGUE - SUJET en porcelaine polychrome Satyre sur un bouc. Il repose sur une terrasse ovale à l'imitation d'un tertre rocheux feuillagé. Marque. Queue cassée recollée, éclat à une corne du bouc. 20 x 20 x 10 cm". 80/120

243. "PORTANIER Gilbert (1926) Cavalier Sculpture en céramique émaillée polychrome, formant tirelire. Signée et numérotée 215/300. Hauteur : 25 cm". 150/200

244. "Jacques LENOBLE Petit vase bilobé en grès émaillé à décor géométrique blanc et bleu sur fond beige. Monogrammé et numéroté 187. H : 11 cm". 120/150

245. "Jean DE LESPINASSE (1896-1979) Paire de grands pichets à anse en céramique sous couverte émaillée bleu à décor de lignes incisées. Un monogrammé JDL et numéroté 14. Hauteur : 40 cm". 50/80

246. "Jacques INNOCENTI (1924) Petite coupe en céramique émaillée sous couverte d'un oiseau stylisé polychrome. Signée et située Vallauris. Egrenure sur le bord. D : 19.5 cm". 30/50

247. "Jacques SAGAN (1927) Masque Africain. Sculpture en céramique émaillée sous couverte bleue. Signé J.Sagan et situé Vallauris. Hauteur : 25.5 cm". 50/80
248. "ANONYME Grand pot couvert en céramique émaillée sous couverte bleu et beige à décor d'oiseaux. Hauteur : 19 cm - Diamètre : 20 cm". 30/50
249. "PAIRE DE VASES en étain à décor Art Nouveau. Signés. H. 24 cm. ". 30/50
250. "PIANO d'exercice. 10.5 x 38 x 28 cm". 30/50
251. "MANDOLINE Napolitaine en bois fruitier avec réhauts de nacre et filets de marqueterie. Luthier Luigi SALSEDO. Porte une étiquette ""Napoli 1889"". Petit manque dans la marqueterie. L. 59 cm. ". 250/300
252. "VASE en opaline blanche et cristal rouge à bord festonné décorés de poignards en cristal taillé. XIXème siècle. H : 24,5 cm. ". 80/100
253. "ENSEMBLE de poignées et entrées de serrures, certaines du XVIIIe siècle. ". 30/50
254. "BARBEDIENNE, médaillon en bronze dans un cadre en bois (fendu) ""Union nationale des sociétés de tir de France"". Signé en bas à droite. 43 x 43 cm - D. 26 cm". 120/150
255. "SAINTE FEMME avec tête en ivoire et corps en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, yeux en verre. Debout sur des nuées, elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le bras gauche. Colonies Hispaniques, XVIIIe siècle. H. 27 cm. Manquent les mains, accidents à la polychromie.". 150/200
256. "CAVE A CIGAGRES en placage de loupe à six volets reposant sur une base ronde en bois noirci. Epoque Napoléon III. H : 24 cm. ". 50/80
257. "D'après CLODION COUPE POLYLOBÉE EN TERRE CUITE patinée supportée par deux angelots encerclant avec des guirlandes et deux oiseaux. H. 16 cm - L. 26 cm - P. 16 cm. ". 120/150
258. "DEUX PAIRES D'APPLIQUES à deux bras de lumières, l'une en bronze doré l'autre laqué blanc ornées de pampilles. ". 20/30
259. "ENSEMBLE de trois sujets en bronze et un porte montre à profil de guerrier.". 30/50
260. "PETIT BUSTE en bronze de patine noire représentant un homme à la perruque coiffé de rouleaux, la redingote entrouverte sur un jabot ondulé. Base en marbre bleu turquin posant sur un contre socle en bronze mouluré. Fin du XVIIIème siècle. (Chaînettes manquantes.) H. 22 cm - Diam. 8 cm". 120/150
261. "PAIRE DE BAGUIERS ovales en marbre reposant sur quatre petits pieds. H. 5 cm - Long. 10,5 cm". 80/120
262. ""Chérubin sur une petite console à mufle de lion reposant un un socle rocailleux"". Epreuve en plâtre brun Accidents 50 x 60 x 22 cm". 100/150
263. "PIED DE LAMPE à pétrole en opaline blanche à décor polychrome de fleurs. H : 33 cm". 10/20

264. "EDOUARD VILLANIS, buste de femme, les cheveux coiffés en chignon sur un socle à l'imitation de la pierre en bronze doré patiné. H : 22,5 cm.". 150/200
265. "PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor d'une balustrade, de vases, mascarons et frises de perles et de lauriers. Manques les barres, oxydations. 37 x 30 cm". 50/80
266. "ENSEMBLE comprenant une suite de quatre casseroles et un chaudron en cuivre.". 30/50
267. "VASE en forme de calice en marbre griotte, la partie haute sertie d'un large galon de bronze doré incrusté d'émaux de couleur à motifs inspirés de l'Orient. Piédouche à pans coupés en bronze partiellement émaillé. Anses latérales se détachant en deux parties le long du corps de l'objet. Fin du XIXème siècle. H. 33 cm environ, D. coupe 16,5 cm, D. pied 13,5 cm. D'après une tradition familiale il s'agit d'un cadeau fait par le baron de Rothschild à son médecin, le Docteur L.J. aux alentours de 1900. ". 800/1000
268. "PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor de têtes de lion surmontés de vases rocailles, reposant sur des pattes des lion. Style Louis XV. Manque les barres. 39 x 29 cm. ". 50/80
269. "PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'un gentilhomme assis sur un rocher tenant un livre sur les genoux. Le cadran guilloché à chiffres romains. Deuxième moitié du XIXe siècle. 38 x 29 x 10 cm". 200/300
270. "PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré ciselé et à patine verte à un bras de lumière à décor d'une tête d'animal de volutes et de palmettes. Style Empire. H. 31 cm". 100/120
271. "PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière à décor de passementeries et pompons. H. 60 cm". 200/300
272. "MOUVEMENT DE PENDULE le cadran à chiffres romains surmontés d'un médaillon couronné flanqué de deux lions portant l'inscription : ""Soullard a ft vigor"". H. 33 cm - L. 21 cm Fin du XVIIIe siècle. Avec le balancier et un poids. ". 200/300
273. "MIROIR en bois doré et sculpté avec cinq consoles. Style Louis XV. H. 50 cm". 100/120
274. "BARYE (d'après) ""Faisan"" Epreuve en bronze à patine verte. H : 14 cm - L : 22 cm". 200/300
275. "Honoré SAUSSE (1891-1936 ) Cavalier arabe et son enfant Bronze à patine verte, signé et porte le cachet du fondeur Susse Frères Editeur Paris sur la terrasse. 39 x 36,5 x 11 cm". 500/600
276. "MIROIR rectangulaire à fronton en bois doré et sculpté à décor de corbeille fleurie et de noeuds. ". 80/120
277. "ENSEMBLE de cache poignées et entrées de serrure en bronze et laiton. ". 50/80
278. "MIROIR ovale en bois et stuc doré à décor d'angelots. Epoque Napoléon III. Petits accidents". 100/150
279. "GRAND MIROIR à pareclozes en bois et stuc doré à décor sculpté d'angelots, aigles et corbeilles fleuries. 137 x 96 cm - Dimension de la glace 80 x 60 cm ". 400/600

280. "ENSEMBLE en cuivre comprenant : deux bassins à confiture et un réchaud. ". 20/30
281. "OEIL DE BOEUF en bois rond à caisse octogonale, cadran à chiffres romains. D : 39 cm". 50/80
282. "ENSEMBLE comprenant : Deux fontaines et un pichet couvert en étain. ". 20/30
283. "BOITE en bois à décor marqueté de feuilles et rinceaux ouvrant à deux rideaux. 10 x 26, 5 x 14 cm". 20/30
284. "BOITE électrique d'Hôtel "" Service "" E. Vurpillat. 34 x 40 cm TELEPHONE à manivelle Eurieult. ". 50/80
285. "SEAU A VIS en fonte Papeterie de la Bourse Imprimerie Léon VACLIN Paris. Plaque supérieur fendue. 35 x 37 x 32 cm". 30/50
286. "PAIRE D'APPLIQUES en fer à deux bras de lumière à décor de roses. ". 20/30
287. "ENSEMBLE comprenant : Homme au canotier et homme au fez Deux pots à tabac dans le goût de Goldscheider. Eclats. H : 16 et 15 cm On y joint une terre cuite Enfant noire à la robe longue. H : 25 cm Eclats. (Cachet Goldscheider reproduction réservée) Deux statuettes en terre cuite représentant un couple de maures. Une signée Deponirt. Eclats. H : 19 cm". 80/120
288. "F FOUCHER "" L'heure de la récréation "" Deux sculptures en plâtre patinée brun. Signées et numérotées 3484 et 3498. Hauteur : 48 cm". 50/80
289. "APPLIQUE à une lumière et une paire d'appliques à bras à enroulements supportant une lumière. H : 25 cm". 30/50
290. "Michel FERRÉ (1940) - "" Nu agenouillé "" Résine. 13 x 7 x 10 cm Michel FERRÉ (1940) "" Nu allongé "" Résine noire. 5,5 x 13 cm Michel FERRÉ (1940) "" Nu masculin allongé "" Résine noire. 6 x 13 cm Michel FERRÉ (1940) "" Nu debout "" Résine noire. H. 30 cm ". 50/60
291. "ECOLE MODERNE ""Musicien"". Epreuve en terre cuite Porte une signature. H. 32,5 cm". 80/100
292. "TABOURET de pieds en bois doré mouluré et sculpté d'une frise de piastres reposant sur quatre pieds balustre. Garniture au petit point à motif floral. Style Louis XVI. H. 15 cm - Diam. 29 cm ". 80/100
293. "PAIRE DE FAUTEUILS crapaud. ". 50/100
294. "PETITE TABLE en bois naturel à deux plateaux rectangulaires, le plateau supérieur à un tiroir. 60 x 36 x 30 cm ". 50/80
295. "PETITE TABLE en bois de placage marqueté à deux plateaux à galerie ajourées de laiton. Style Louis XVI, époque Napoléon III. ". 40/60
296. "TROIS TABLES GIGOGNES de forme rectangulaire en bois naturel incrusté de laiton. 56 x 46 x 36 cm ". 50/80
297. "TABLE BAR en bois naturel à deux plateaux reposant sur des roulettes. 61 x 75 x 46 cm. ".

80/120

298. "MANTEAU de CHEMINEE en marbre blanc. Style Louis XVI. ". 150/200
299. "BUREAU plat en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds gaine, deux tirettes latérales, plateaux gainés de cuir. Style Empire 110 x 77 x 60 cm. ". 150/200
300. "CHIFFONNIER en bois noirci à cinq tiroirs en placage marqueté de fleurs. Il repose sur quatre pieds à section quadrangulaire. XIXe siècle. Fentes et accidents au placage. 96 x 52,5 x 34,5 cm". 200/300
301. "PETITE TABLE de chevet basse à deux tiroirs et une armoire à deux portes pleine en bois fruitier. ". 50/100
302. "Paire de FAUTEUILS en bois sculpté de feuillages, rinceaux et coquille, le dos et l'assise cannés. Pieds courbes réunis par une entretoise. Style Régence H. 88 cm, L. 66 cm. accidents ". 50/80
303. "SOMNO à larges cannelures sur une base octogonale. ". 100/200
304. "SIX CHAISES de style Louis XV et trois chaises de style Henri II. ". 80/100
305. "BERCEAU col de cygne. 165 x 120 x 54 cm". 80/100
306. "TABLE BASSE en placage de chêne cérusé, reposant sur quatre pieds de section carrée. 40 x 140 x 79 cm". 50/80
307. "PETIT GUERIDON rond marqueté en feuille ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés à sabots. Le plateau à décor rayonnant. Manques au placage. H : 69,5 cm et Diamètre : 40 cm". 80/120
308. "MEUBLE DE SACRISTIE en bois sculpté toutes faces ouvrant à deux portes à décor d'écussons, rosaces, fleurs. Repose sur quatre pieds boule rapportés. 133 x 124,5 x 55 cm". 200/300
309. "TABLE de bridge pliante et un buffet vaisselier ouvrant à trois portes et trois tiroirs, dessus de marbre. 96 x 188 x 51 cm ". 80/100
310. "BUREAU de pente de style en bois de placage. ". 80/100
311. "GRAND BUREAU PLAT en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H.". 150/200
312. "GRANDE CONSOLE en bois naturel sculpté ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Style Espagnol. 82,5 x 209 x 53,5 cm". 100/120
313. "BONNETIERE en bois naturel mouluré et sculpté d'une fleur. XIXème siècle. 190 x 78 x 50 cm". 80/100
314. "LANTERNE en bronze doré. Style Louis XV. H. Lanterne 22 cm - H. totale 50 cm. ". 50/80
315. "LUSTRE en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière. Style Louis XVI. Attache en

bronze doré. H. 117 cm - D. 65 cm". 300/400

316. "LUSTRE à huit bras de lumières en métal doré. H : 55 cm - D : 60 cm". 80/100

317. "LAMPE de billard en laiton doré à deux lumières soutenues par des bras à enroulement. H : 96 cm - L : 130 cm". 150/180

318. "SUSPENSION cage à six bras de lumière en métal peint vert. H : 75 cm - D : 90 cm environ.". 50/80

319. "TAPIS russe en laine à fond beige à décor géométrique. Usures. 100 x 150 cm". 150/200

320. "TAPIS 202 x 130 cm ". 30/50

321. "GRAND TAPIS. ". 30/50

322. "TAPIS 190 x 142 cm ". 30/50