

P  
E  
S  
C  
H  
E  
T  
E  
A  
U  
-  
B  
A  
D  
I  
N



27 mai 2009

# NOS PROCHAINES VENTES

## PORCELAINES FAIENCES

JUIN



## TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

4 JUIN



## BIJOUX - ORFÈVRERIE PRÉCIEUX OBJETS DE VITRINE

8 JUIN



## ANTIQUES

6 JUILLET



## Collection de DINKY TOYS

12 JUIN



## CÉRAMIQUES MODERNES

4 JUIN



## VINS - ALCOOLS

JUILLET



## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

JUILLET



Nous sommes à votre disposition pour établir les estimations de votre patrimoine mobilier (oeuvres d'art, mobilier, bijoux), pour votre ISF, vos donations ou partages.

### Dépôt de vos objets

10h - 12h30 et 14h - 17h  
16, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris

### Estimations gratuites toutes spécialités

à l'étude sans RDV  
• sur photographies • par e-mail

## PESCHETEAU-BADIN

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr



Vente aux enchères publiques  
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes



**Mercredi 27 Mai 2009**

**Salle 15 à 14h00**

ANCIENNE COLLECTION DE MONSIEUR P. LEMESLE  
(1823-1912)

Architecte Angevin des Monuments Historiques

ANCIENNE COLLECTION DE MONSIEUR F

SUCCESSION DE MADAME B.

ET À DIVERS

**DESSINS ANCIENS DE, PAR, ET D'APRÈS :**

AERTSEN, AUDRAN, AGRICOLA, BAUDIN, BISON, BORROME, BOSCOLI, CHARLET, CHATELET, CLERGET, DARCY, DAUBIGNY,  
DE CORTONE, DE DOMINICIS, DE LA RUE, DEL VAGA, DETAILLE, FRAGONARD, GAREMYN, GARNIER, GIANI, GRANET,  
GROS, GUYS, HAAG, HUET, KALINOWSKI, KOBEL, LANGENDYCK, LE GUILLON, LOUTHERBOURG, MEGDONELLI,  
MEISSONIER, METAYER, MOLA, MOREA LAINÉ, OPPENORT, PALMA DI GIOVANE, PILLEMENT,  
RIDDERBOSCH, ROBERT SLODTZ, TAILLASSON, VAN LOO, VERDUSSEN, VERNET, VINCENT, VOUET, WILLE, ZEIZIG,  
ZUCCARO,

ET DES ECOLES ALLEMANDE, ANGLAISE BOLONAISE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, FLORENTINE FRANÇAISE,  
GÉNOISE, HOLLANDAISE, ITALIENNE ROMAINE, SIENNOISE

**TABLEAUX ANCIENS DE, PAR, ET D'APRÈS :**

BESCHEY, BIGGI, BOUCHER, BOURDIAL, BRAKENBURGH, CALIARI, COCCORANTE, DIAZ DE LA PENA, DOMINIQUIN, DOU,  
FINART, FLEURY, GIAQUINTO, GIOVANNI DEL GUASTA, GOLTZIUS, GREUZE, HONDECOETER, JORDAENS, JUGELET,  
LANFANT DE METZ, LEHURE, LENEPVEU, LEVRAC TOUNIERES, METSU, METSYS, ONOFRIO, ORLOFF, POIRAUD, RAFFAELLI,  
RENI, RIBERA, ROKES DI SORGH, TEMPESTA, TENIERS, TORRE, TROYAT, VERNET, VAN DER NEER, VERONESE, VOET,  
WTEWAEL,

ET DES ECOLES ANGLAISE, ESPAGNOLE, FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE, ITALIENNE, SIENNOISE,  
VÉNITIENNE DES XVI-XVII-XVIII ET XIX<sup>ES</sup> SIÈCLES.

**PESCHETEAU-BADIN**

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES  
Commissaire-Priseur Judiciaire et Habilité

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

assistée de :

**René MILLET**

EXPERT

4, rue de Miromesnil - 75008 paris

tél. : 33 (0)1 44 51 05 90 - fax. : 33 (0)1 44 51 05 91 - Email : expert@millet.net

**Exposition privée**  
uniquement sur rendez-vous  
jusqu'au 22 mai

**Expositions publiques**  
Mardi 26 Mai de 11h à 18h  
Mercredi 27 Mai de 11h à 12h

**Exposition sur les sites**  
www.gazette-drouot.com  
www.auction.fr

## SOMMAIRE

AERTSEN	33	GROS	58
AUDRAN,	53	GUYS	103
AGRICOLA	46 48	HAAG	67
BESCHEY	146	HONDECOETER	128
BIGGI	140	HUET	62-69
BISON	63	JORDAENS	131
BORROME	74	JUGELET	172
BOSCOLI	11	KALINOWSKI	109
BOUCHER	170	KOBBEL	65
BOURDIAL	154	LANGENDYCK	68
BRAKENBURGH	132	LANFANT DE METZ	168
CALIARI	166	LE GUILLON	66
CHARLET	73	LEHURE	152
CHATELET	37	LENEPVEU	164 ET 165
COCCORANTE	156	LEVRAC TOUNIERES	123
DARCY	82	LOUTHERBOURG	25
DAUBIGNY	100	MEGDONELLI,	87
DE CORTONE	7	MEISSONIER	83
DE DOMINICIS	105	METAYER	89
DE LA RUE	54	METSU,	161
DEL VAGA	1	METSYS	162
DETAILLE	88	MOLA	8
DE VOS	9	MOREAU LAINÉ	50
DIAZ DE LA PENNA EMILE	173	ONOFRIO	127
DIAZ DE LA PENNA NARCISSE	171	OPPENORT	52
DOMINQUIN,	118	ORLOFF	179
DOU	158	PALMA DI GIOVANE	16
DUGHET	126	PILLEMENT	49
ECOLE ALLEMANDE	27	POIRAUD,	186
ECOLE ANGLAISE	104 – 145 - 187	RAFFAELLI,	169
ECOLE BOLONAISE	5	RENI	115
ECOLE ESPAGNOLE	24- 99 – 135 – 137 - 139	RIBERA	139
ECOLE FLAMANDE	34 – 120 – 129 131 – 148 - 162	RIDDERBOSCH	56
ECOLE FLORENTINE	11	ROBERT	92
ECOLE FRANÇAISE	14-25 29 – 35 45 – 70 72 – 76 81	ROKES DI SORGH	???
	84 86 – 90 93 – 95 98 – 101 ET 102 – 110 – 121 123	SLODTZ	55
	126 – 134 – 136 – 138 – 141 144 – 150 – 163 – 166 – 170	TAILLASSON	57
	173 – 174 – 177-181 – 184 - 185	TEMPESTA	117
ECOLE GENOISE	3-4	TENIERS	148
ECOLE HOLLANDAISE	12-13 – 31 33 – 71 – 108	TORRE	114
	124 ET 125 – 128 – 158 161 -	TROYAT	176
ECOLE ITALIENNE	1-6-7-8-16-17 22 – 94	VAN DER NEER	159 ET 160
	106 ET 107 – 115 – 118 – 119 – 147 – 153 – 155 156	VAN LOO	51
ECOLE ROMAINE	2	VERDUSSEN	30
ECOLE RUSSE	178	VERNET	94 - 143
ECOLE SIENNOISE	23- 113 -	VERONÈSE	130
ECOLE VÉNITIENNE	116 – 157 -	VINCENT	61
FINART,	149	VOET,	133
FLEURY	151	VOUET	14
FRAGONARD	29	WTEWAEL	124
GAREMYN,	60	WILLE	93
GARNIER	59	ZEIZIG	111
GIANI	64	ZUCCARO	15
GIAQUINTO	147		
GIOVANNI DEL GUASTA	112		
GOLTZIUS	119		
GREUZE	144		

## DESSINS ANCIENS



1

**1 Ecole ITALIENNE du XVIème siècle,  
atelier de Perin del VAGA**

*Scène de sacrifice*

Plume et encre brune, lavis brun

21 x 31 cm - Usures

600/800 €

Reprise de la composition conservée au Cabinet des dessins du Louvre réalisée pour le décor de la Chambre de la Signature du Vatican (voir E. Parma Armani, Perin del Vaga – L'anello mancante, Gênes, 1986, n° 234, reproduit).

*Voir la reproduction ci-dessus*

**2 Ecole ROMAINE vers 1700**

*Projet de décor à figures mythologiques*

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

18 x 13 cm

250/350 €

*Voir la reproduction ci-dessous*



2

**3 Ecole GENOISE du XVIIème siècle**

*Les anges soutenant le Christ sur la Croix*

Lavis gris

19 x 15 cm

600/800 €

*Voir la reproduction ci-dessous*

**4 Ecole GENOISE de la fin du XVIIème siècle**

*Saint Bruno distribuant la communion*

Plume et encre brune, lavis gris et brun

27,5 x 45 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection Charles Gasc

(Lugt n° 544)

1 500/2 000 €

*Voir la reproduction page 4*



3



8



4

**5 Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle**  
*L'Adoration des Mages*  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 18,5 x 14,5 cm 1 500/2 000 €  
 Voir la reproduction en 3ème de couverture

**6 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**  
*La Vierge à l'Enfant*  
 Pierre noire, plume et encre brune. 22 x 12 cm  
 Porte en bas à gauche le cachet de la collection Giuseppe Vallardi  
 (Lugt n° 1223) 3 000/4 000 €

**7 Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle, suiveur de Pierre de CORTONE**  
*Scène antique*  
 Sanguine. 17 x 26 cm 150/200 €

**8 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Pier Francesco MOLA**  
*Paysage à la falaise et au village*  
 Plume et encre brune. 14 x 23,5 cm 800/1 000 €  
 Voir la reproduction ci-dessus

**9 Marten de VOS (Anvers 1532 – 1603)**  
*Saint Jérôme dans son atelier, traduisant la Bible, un lion à ses pieds*  
 Plume et encre brune, lavis brun. 18,8 x 25,2 cm  
 Notre dessin, appartenant à une série de quatre œuvres de de Vos sur les Pères de l'Eglise, a été gravé par Antoine Wierix 2 500/3 000 €

**10 Ecole du NORD de la fin du XVIIème siècle**  
*Charité*  
 Plume et encre brune, lavis gris et brun  
 16,5 x 7,5 cm  
 Titré en bas à la plume Charitas Liegde (?) 250/350 €

**11 Ecole FLORENTINE de la fin du XVIIème siècle, suiveur d'Andrea BOSCOLI**  
*La préparation de Pâques*  
 Plume et encre brune  
 22,5 x 17 cm 800/1 000 €  
 Voir la reproduction page 43

**12 Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle**  
*Portrait d'homme*  
 Sanguine  
 24 x 18,5 cm 300/400 €

**13 Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle**  
*Portrait de Johannes Dusart (né en 1626)*  
 Lavis brun  
 26 x 16,5 cm  
 Porte une inscription en bas 300/400 €  
 Voir la reproduction page 43



9



9



14

#### 14 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Simon VOUET

Le lever de la lune

Plume et encre brune, lavis brun

16,5 x 30,5 cm

Porte en bas à droite un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt)

1 500/2 000 €

Nous pouvons rapprocher notre dessin de la gravure de Michel Dorigny d'après le décor du plafond du château de Chilly réalisé par Simon Vouet (voir catalogue de l'exposition Vouet, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1990 – 1991, reproduit p. 114).

Vouet travailla au château de Chilly entre 1630 – 1631. Antoine Coiffier de Ruzé, marquis d'Effiat et de Chilly, qui occupa entre autres les fonctions de surintendant des finances, souhaitait faire de cette demeure une luxueuse résidence de campagne. Sa mort en 1632 limita les projets. Il apparaît que le décor le plus somptueux était celui de Vouet pour la Galerie. Au centre du plafond figurait une Assemblée des dieux, avec aux extrémités Le lever du soleil et Le lever de la lune, et tout autour quatorze sujets tirés des Fables.

Ce décor, dont plus rien ne subsiste, eut suffisamment de retentissement pour que Michel Dorigny grave Le lever de la lune et Le lever du soleil en 1638

*Voir la reproduction ci-dessus*

15 Federico ZUCCARO  
(San Angelo in Vado 1542 – Ancone 1609)

*Le Baptême du centenier Corneille*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc, mise au carreau,  
bandes de papier rajoutées à droite et en bas

41,5 x 32,5 cm

Porte au dos du montage une ancienne étiquette n°212 du cabinet de  
/ M Denon dessin original / de Michel Ange Buenarotti / venant de la

collection de dessin du / duc d'Orléans

Porte en bas sur le cadre le n° 170

Porte au dos du cadre le n° 1 / H

60 000/80 000 €

Provenance :

Collection Prosper Lemesle (1823 – 1912), architecte des monuments historiques.

Notre dessin est préparatoire à la fresque de la Chapelle Paolina du Vatican, réalisée par Federico Zuccaro en 1580 (voir C. Acidini Luchinat, Taddeo e Federico Zuccari, fratelli pittori del Cinquecento, Milan, 1999, p. 124, reproduit fig. 3).

Alors qu'il travaillait à la coupole de Santa Maria dei Fiori de Florence que Vasari avait laissé inachevée, Federico Zuccaro fut chargé par le Pape Grégoire XIII de la décoration de la Chapelle Paolina en 1579. Il semble que Taddeo avait certainement été également sollicité pour ce même projet en 1566. Federico devait succéder à Michel - Ange et Lorenzo Sabatini. Il développa un large programme décoratif notamment sur les voûtes et dans une des chapelles latérales avec Le Baptême du centenier Corneille.

Plusieurs dessins préparatoires sont connus. Le Louvre en conserve trois dont une étude pour la partie supérieure ((INV2662). Deux études pour cette partie haute sont également conservées à l'Albertina de Vienne (inv. N° 1135) et aux Offices (n° 11008 F).

Le deuxième dessin du Louvre représentant la totalité de la fresque a été réattribué récemment à Federico Zuccaro (INV2661).

Le troisième dessin du Louvre (INV4442) malgré quelques variantes est proche du nôtre. C'est cependant notre composition qui se rapproche le plus de la fresque de la chapelle Paolina.

La Chapelle Paolina fut construite en 1537 par Antonio da Sangallo le Jeune, à la demande du Pape Paul III, auquel elle doit donc son nom. Située près de la Chapelle Sixtine, elle est utilisée pour des cérémonies privées. Ainsi le Sacré Collège des Cardinaux s'y réunit avant d'entrer en Conclave. Michel - Ange alors âgé de soixante quinze ans y réalisa deux grandes fresques entre 1545 et 1550, Le Martyre de Saint Pierre et La Conversion de Saint Paul.

L'histoire du centenier ou centurion Corneille est tirée des Actes des Apôtres (Chapitres 10 et 11) et de la tradition orale. Corneille fut centurion dans l'armée romaine en Palestine entre 30 et 60 après Jésus - Christ. Il résidait vraisemblablement à Césarée. Il fut le premier gentil à être baptisé avec ses proches par Pierre, et donc à entrer dans la première communauté chrétienne composée jusque là uniquement de juifs. Il aurait été le premier évêque de Césarée. Présenté comme l'œuvre du Saint Esprit et non pas comme une initiative de Pierre, ce baptême est une nouvelle Pentecôte. Il suscita de nombreux débats parmi les premiers chrétiens avant d'être avalisé par Jacques, chef de la communauté de Jérusalem, et accepté au Concile de Jérusalem en 50. Cette conversion marque l'entrée des païens dans la communauté chrétienne, et la rupture entre l'Eglise naissante et le Synagogue.







16

**16 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Jacopo PALMA II GIOVANE**

*Scène de bataille*

Plume et encre brune, lavis brun

28,5 x 41 cm. Annoté en bas à droite dal Palma

Voir la reproduction ci-dessus

300/400 €

**17 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**

*Scène de bataille près des remparts d'une ville*

Plume et encre brune. 11,8 x 8,5 cm

150/200 €

**18 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**

*La construction de l'arche de Noé, Le Déluge*

Plume et encre brune, lavis gris et brun

20,5 x 27,5 cm

Voir la reproduction ci-dessous

400/600 €

**19 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**

*Un roi présentant un livre au Christ*

Sanguine

22,5 x 16,5 cm. Annoté en bas Francisco de Portugese

Voir la reproduction page 43

300/400 €

**20 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**

*L'Adoration des bergers*

Sanguine. 42 x 35,5 cm. Manque coin supérieur gauche

Voir la reproduction page 43

300/400 €

**21 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**

*Six dessins, paysages, figures...*

Pierre noire, sanguine. 30 x 48 cm environ

200/300 €

**22 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle**

*L'enlèvement des Sabines*

Plume et encre brune, lavis brun. 20 x 19 cm

400/600 €

**23 Ecole SIENNOISE du XVIIIème siècle**

*Le Christ et quatre Apôtres*

Lavis brun et sanguine. 23,5 x 33,5 cm

Voir la reproduction page 43

400/600 €

**24 Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle**

*Saint Antoine de Padoue entouré d'anges*

Lavis brun. 17 x 10 cm

Voir la reproduction page 43

300/400 €

**25 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle,**

**suiveur de Jacques Philippe LOUTHERBOURG**

*Berger dans un paysage d'Italie*

Plume et encre noire, lavis gris et brun

20 x 30,5 cm

Porte en bas sur le montage à la plume le N° 94

300/400 €

**26 Ensemble de deux dessins**

**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**

*Paysanne allaitant un enfant, un petit garçon jouant avec un chien*

Sanguine, 37 x 30 cm

On y joint

**Ecole FRANCAISE du XXème siècle**

*Une bergère*, Crayon noir, aquarelle et pastel

15,5 x 18,5 cm

150/200 €

**27 Ensemble de trois DESSINS :**

**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**

*Scène pastorale*, pierre noire

17,5 x 23 cm, Porte en bas à gauche un cachet de collection illisible

*Paysage au château fort*, pierre noire

17 x 26,5 cm

**Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle**

*Projet de tombeau*, lavis gris et pierre noire, 30 x 20 cm, porte une

inscription au centre à droite De le kant / Sonder de Vot (?)

100/150 €

**28 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**

*Charité*, Plume et encre brune, lavis gris, 18 x 13 cm

Annoté en bas à la porte St Bernard près du port de la Tournelle /a paris

*Jeune garçon jouant avec des chiens*, Sanguine, 26,5 x 20,5 cm

100/150 €

**29 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle,**

**entourage de Jean Honoré FRAGONARD**

*L'Adoration des bergers*

Lavis brun sur traits à la pierre noire

46 x 35,5 cm

400/600 €

**30 Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle,**

**entourage de Jan Peeter VERDUSSEN**

*Les voyageurs*

Plume et encre noire, lavis gris sur traits à la sanguine

11,5 x 14,5 cm

Voir la reproduction page 7

300/400 €



18



18



32

**31 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle**  
*Le troupeau près du ruisseau*  
 Plume et encre grise, lavis gris. 22 x 28,5 cm  
 Porte une inscription en bas à gauche N. berchem fecit 300/400 €  
 Provenance :  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 27 octobre 1986, (Me Offret), n°42.  
 Voir la reproduction ci-contre



31

**32 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle**  
*Un chasseur tenant son cheval par la bride*  
 Plume et encre grise, lavis brun et gris, rehauts de blanc  
 10 x 15,5 cm 100/150 €  
 Voir la reproduction ci-dessus

**33 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Pieter AERTSEN**  
*Scène mythologique avec Mercure*  
 Plume et encre noire, lavis gris. 12 x 17,5 cm 200/300 €  
 Voir la reproduction ci-dessous



30

**34 Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle**  
*Couronnement d'une statue antique, projet de paravent*  
 Plume et encre noire, lavis brun, sur six bandes de papier  
 18 x 24,5 cm 200/300 €

**35 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**  
*L'acteur Joly du Vaudeville*  
 Plume et encre noire et grise, aquarelle. 15,5 x 9,5 cm  
 Monogrammé en bas à droite F....  
 Porte en bas le cachet un cachet de collection 100/150 €

**36 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**  
*Projet de ballet*  
 Plume et encre noire, lavis brun et aquarelle. 28 x 41 cm  
 1 000/1 200 €



33



36



38

37 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Claude – Louis CHATELET

*Galante assemblée*

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle

38 x 49,5 cm. Coin inférieur droit déchiré

500/700 €

Voir la reproduction page 43

38 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

*Vue intérieure de Saint Pierre de Rome avec le baldaquin du Bernini*

Plume et encre brune, lavis brun

39 x 52 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

40 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

*Putti jouant*

Pierre noire et sanguine

19 x 12,5 cm

100/150 €

41 Ecole FRANCAISE vers 1750

*Femme à l'antique*

Sanguine

24 x 17 cm

200/300 €

42 Ecole FRANCAISE vers 1780

*Allégorie*

Plume et lavis gris et rehauts de blanc

32 x 15 cm

800/1 200 €

Voir la reproduction page 43

43 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle

*Portrait de femme au châle blanc*

Pastel

62 x 45,5 cm

600/800 €

Voir la reproduction ci-dessous

44 Ecole FRANCAISE en 1775

*Trois sœurs peignant, jouant de la vielle et chantant*

Pierre noire et rehauts de blanc

20,5 x 15,2 cm

Porte en bas à gauche une signature illisible et une date 1775

Voir la reproduction ci-dessous

600/800 €



43



44



45

**45 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle**

*Enlèvement des Sabines*

Plume et encre noire, lavis brun et gris

33 x 57 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

**46 Christoph Ludwig AGRICOLA (Ratisbonne 1667 – 1719)**

*Branche de fleur et papillons*

Gouache

27,5 x 16 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessous

**47 Christoph Ludwig AGRICOLA (Ratisbonne 1667 – 1719)**

*Rose*

Gouache

27,5 x 19,5 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessous

**48 Christoph Ludwig AGRICOLA (Ratisbonne 1667 – 1719)**

*Tulipe et papillon*

Gouache

27,5 x 19,5 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessous

**49 Jean PILLEMENT (Lyon 1728 – 1808)**

*Deux paysannes se reposant*

Couple de paysans

Paire de dessins, pierre noire

17 x 25,5 cm

Signés en bas à droite Pillement

1 200 / 1 500 € la paire

Autodidacte, Isidore van Mens manifesta très vite une préférence pour les sujets orientalistes. Il voyagea en Chine, Indes et à Bali mais ses thèmes de prédilection restent l'Algérie, le Maroc et l'Espagne.

**50 Louis Gabriel MOREAU l'AINE (Paris 1740 – 1806)**

*Paysage rocheux*

Lavis gris sur traits à la pierre noire

19 x 27,5 cm

500/700 €

Provenance :

Acheté en 1865 à Angoulême par le Com Lefèvre des Noelles (d'après une inscription au dos) ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 14 février 1958, n° 96bis.

Voir la reproduction page 43

**51 Attribué à Carle van LOO (1705 – 1765)**

*Académie d'homme*

Sanguine. 35,5 x 22 cm

300/400 €

Voir la reproduction page 43



46



47



48



52 Gilles Marie OPPENORT (Paris 1672 – 1742)  
Fontaine à atlante dans un parc romain, avec Diane et ses chiens  
Sanguine, plume et encre noire  
79 x 53,5 cm Restauration

8 000/10 000 €



59

**53 Attribué à Claude AUDRAN (1658 – 1734)**

*Vénus et l'Amour tirant une flèche*

Lavis gris. 27,5 x 21,5 cm

200/300 €



59

**54 Louis Félix de LA RUE (Paris 1720 – 1735)**

*Les funérailles d'un putto*

Plume et encre noire. 16 x 25,5 cm

Porte un monogramme en bas à droite FSL

400/600 €

Voir la reproduction page 43

**55 Attribué à René Michel SLODTZ (1705 – 1764)**

*Etude de putto*

Sanguine. 18,5 x 12,5 cm

Porte en bas à gauche un cachet de collection E. Calando (Lugt n° 837)

Voir la reproduction page 43

200/300 €

**56 Jeanne Françoise RIDDERBOSCH (Gand 1754 – 1837)**

*Scène mythologique*

Plume et encre noire sur vélin. Diamètre : 7 cm

Porte une inscription en bas de la plume de la Dem de Ridderbosch

100/150 €

**57 Attribué à Jean Joseph TAILLASSON (1745 – 1809)**

*Diane chasseresse*

Pierre noire. 27,5 x 26 cm

300/400 €

Voir la reproduction page 43

**58 Attribué à Antoine Jean Baron GROS**

**(Paris 1771 – Meudon 1835)**

*Portrait d'un comédien*

Pierre noire et rehauts de blanc. 12,5 x 10,5 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction ci-contre

**59 Stéphane Barthélémy GARNIER (Paris 1759 – 1849)**

*Illustration pour une tragédie de Racine*

Paire de dessins, plume et encre noire et grise, lavis gris

12 x 8,5 cm. Un signé en bas à gauche stéph Barth Garnier

Voir la reproduction ci-dessus 800/1 200 €

**60 Attribué à Jan Anton GAREMYN (1712 – 1799)**

*La fête de famille*

Lavis brun sur traits à la pierre noire. 37 x 38,5 cm

300/400 €

**61 Attribué à André François VINCENT (1746 – 1816)**

*Tête de femme de profil*

Sanguine. 23 x 18 cm

Daté en bas à gauche près de l'épaule An 10

800/1 000 €

Voir la reproduction ci-contre

**62 Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 – 1811)**

*La Crucifixion*

Plume et encre noire. 40,5 x 28 cm

Signé et daté en bas à droite JB Huet 1772 / Bf

Annoté en bas à gauche à la plume Dessiné d'après un tableau du

Corrège en 1772

400/500 €



67

**63 Attribué à Giuseppe Bernardino BISON**

**(Palmanova 1762 – Milan 1844)**

*La Résurrection*

Sanguine. 19,5 x 26 cm

300/400 €

Voir la reproduction page 43

**64 Attribué à Felice GIANI (1760 – 1823)**

*L'Assomption de la Vierge*

Plume et encre noire, lavis gris. 35 x 48 cm

500/700 €

**65 Ferdinand KOBBEL (Manheim 1740 – Munich 1799)**

*Paysage rocheux au berger*

Plume et encre noire et brune sur traits à la pierre noire

22 x 21 cm. Signé au verso Ferd Kobbel

300/400 €

Provenance :

Collection Burillon de Genève, d'après une inscription au verso

**66 LE GUILLON**

**(Actif en France dans la deuxième moitié du XVIIIème siècle)**

*Etude pour un paysage*

Pierre noire. 20,5 x 26 cm

Signé et daté en bas à droite sur le montage Le Guillon 1786

300/400 €

**67 Tethart Philip Christiaan HAAG**

**(Cassel 1737 – La Haye 1812)**

*Les palefreniers*

Lavis gris. 24 x 28,5 cm

600/800 €

Haag fut inscrit à la Pictura en 1760 comme peintre d'animaux et portraitiste.

Spécialisé dans le dessin de chevaux, il devint le peintre du prince Guillaume V ainsi que le directeur de sa galerie et de son cabinet. Il fut également graveur.

Voir la reproduction ci-dessus



58



61



68

**68 Jan Anthonie LANGENDYCK**  
(Rotterdam 1780 – Amsterdam 1818)

*La marchande d'anguille*

Plume et encre brune, aquarelle. 18 x 11,5 cm

Voir la reproduction ci-dessus

150/200 €

**69 Jean-Baptiste HUET (1745 – 1811) Attribué à**

*Une chèvre*, pierre noire, 12,5 x 14,5 cm

*Une vache*, lavis gris, 10,5 x 16,5 cm

*Deux études de têtes de moutons*, pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu, 13 x 16,5

300/400 €

**70 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*La crucifixion*

Gouache. 21,5 x 16 cm

Porte une signature en bas à droite c.d. Tanis

150/200 €

**71 Ensemble de trois dessins**

**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Scène antique*, pierre noire, mise au carreau, 10 x 7 cm

300/400 €

On y joint :

**Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle**

*Étude de figures*, plume et encre brune, 10,5 x 18 cm

*Combat de deux cavaliers*, plume et encre noire, 9 x 14,5 cm

**72 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Troupe militaire*

Pierre noire et pastel. 20 x 39 cm

**Ecole FRANCAISE du XXème siècle**

*Vue d'une église ; Vue d'une auberge*

Plume et encre noire. 13 x 21,5 cm

150/200 €

**73 Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792 – 1845)**

*Le buveur*

Plume et encre brune. 20 x 14,5 cm. Signé en bas à droite Charlet

Porte en bas à droite un cachet de collection

400/600 €

Voir la reproduction ci-dessus



73



76

**74 Mando BORROME (Actif au XXème siècle)**

*Nature morte aux verres sur fond de palais*

Panneau. 40 x 60,5 cm

Signé et daté en bas à droite Mando Borrome / 1953

200/300 €

**75 Ensemble de trois dessins CASTIGLIOLE**

(actif à la fin du XIXème siècle)

*Berger menant son troupeau à Bry sur Marne*, aquarelle, 23 x 29,5 cm,

signé, daté et situé en bas à droite de Castigliole 1894/Iles de Bry s Marne

**Hubert CLERGET (Dijon 1818 – Saint Denis 1899)**

*Effet de soleil couchant aux environs de Biarritz*,

aquarelle et lavis brun. 17,5 x 25 cm

**Henri CATROU (Actif au XXème siècle)**

*Pêcheurs dans un port*, aquarelle, 26 x 34,5 cm,

signé en bas à gauche Catrou

500/700 €

**76 Ensemble de deux dessins**

**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Projet de tabernacle*

Plume et encre brune. 25 x 17,5 cm

**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Projet de tabernacle*

Plume et encre noire et grise, lavis gris et rehauts d'aquarelle

28,5 x 25 cm. Annoté à la plume en haut à gauche

400/600 €

Voir la reproduction ci-dessus

**77 Ensemble de trois dessins**

**L. BAUDIN (actif à la fin du XIXème siècle)**

*Vase de fleurs sur un entablement*

Lavis gris. 27,5 x 21 cm

Signé et daté en bas L. BAUDIN / 1883

**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Projet de décor d'église avec anges*

Plume et encre grise, lavis gris, 30 x 23 cm

**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Projet de monument*, dessin recto et verso, plume et encre noire sur traits

de crayon noir, 25,5 x 18,5 cm

600/800 €

**78 Ensemble de quatre dessins**

**Ecole FRANCAISE des XVIIIème et XIXème siècles**

*Scène de l'histoire antique*, plume et encre grise, lavis gris, 18,5 x 25,5 cm

*Scène mythologique*, plume et encre brune sur traits à la pierre noire,

10 x 12 cm, coin supérieur gauche coupé

*Femme et ange*, bas relief antique, pierre noire, 18,7 x 13 cm

*Deux enfants*, bas relief, lavis noir et gris, rehauts de blanc, 13 x 27 cm

Voir la reproduction ci-dessus

800/1 000 €



80

**79 Ensemble de sept dessins****Ecole FRANCAISE des XIXème et XXème siècles***Un cheval*, plume et encre noire, 5 x 8,5 cm*Projet de rosace*, plume et encre noire, lavis gris, diamètre : 17 cm*Vue de Kempferhof en 1919*, plume et encre noire, 12 x 8,5 cm*Navires au port*, plume et encre brune, 9,5 x 16,5 cm*Vue d'une ferme*, aquarelle, 25,5 x 28 cm*Vue d'une ruelle et église de village*, aquarelle, 26 x 25 cm*Le conseil de ministre – dessin humoristique*, plume et encre noire, 25,5 x 37,5 cm, signé en bas Bruno Sirdens 300/400 €**80 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle***Homme barbu de profil*

Papier maroufflé sur panneau. 41 x 27,5 cm 300/400 €

Voir la reproduction ci-dessus

**81 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle***Un couple d'amoureux, sujet troubadour*

Plume et encre brune, aquarelle. 17,5 x 13,5 cm 400/600 €

**82 DARCY (Actif au XIXème siècle)***Scène de marché*

Pastel. 44 x 68 cm

Signé et daté en bas à gauche Dem Darcy / 55 300/400 €

**83 Ernest MEISSONIER (Lyon 1815 – Paris 1891)***Soldat autrichien ?*

Aquarelle. 34 x 21,5

Monogrammé et daté en bas à droite EM 1882 800/1 200 €

Voir la reproduction ci-contre

**84 Ecole FRANCAISE en 1872***Intérieur de cour à la Rochelle en juillet 1872*

Plume et encre brune, lavis brun. 31 x 24,5 cm

Situé et daté en haut à gauche 50/70 €

**85 Ecole FRANCAISE DU XIXème siècle***Portrait de femme, reprise de la tête*

Sanguine. 28,5 x 24,5 cm 300/400 €

**86 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle***L'Education de la Vierge*Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc  
24 x 18,5 cm

150/200 €

**87 F MEGDONELLI (Actif au XXème siècle)***Un berger*

Gouache. Signé en bas à droite F. Megdonell 30/50 €

**88 Edouard DETAILLE (Paris 1848 – 1912)***Soldats britanniques*

Plume et encre brune. 11,5 x 16 cm

Signé en bas à droite Edouard Detaille 200/300 €

**89 J. B. METAYER (Actif en France au XIXème siècle)***Instruments de musique*

Plume et encre noire et grise. 12,5 x 17,5 cm, ovale

Annoté en bas à la plume dessiné à la plume en 1816 par J. B. Métayer,

Doyen de la musique du Roi à 83 ans et 4 mois. 150/200 €

**90 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle***Couple de promeneurs dans un paysage italien*

Crayon noir.

20,5 x 15,5 cm, ovale 200/300 €

**91 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle***Etude de souïmanga*

Plume et encre grise, aquarelle et gouache

Signé et daté en bas à droite K. D. Dauguinaude (?) Août 1840

Titré en bas 150/200 €



83



92

**92 Ecole FRANCAISE, dans le goût de Hubert ROBERT**

*Paysages aux bergers*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache

31,5 x 42 cm

800/1 200 €

Voir la reproduction ci-dessus

**93 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Pierre Alexandre WILLE**

*Le départ du jeune volontaire de la république*

Sanguine. 29,5 x 47 cm

Porte une inscription à la plume au verso Moreau Lejeune / Départ du jeune volontaire de la République / voir De Goncourt / art au 18<sup>ème</sup> siècle

150/200 €

**94 Ecole ITALIENNE vers 1900, dans le goût de Joseph VERNET**

*Pêcheurs ramenant leurs filets sur la rive, un navire au large*

Gouache. 36 x 53 cm

600/800 €

Voir la reproduction ci-dessous

**95 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Navire dans la tempête sur la mer noire, le 14 décembre 1804*

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc

35 x 56 cm

Porte une signature en bas à droite P. Constantin... (?)

Titre en bas Tempête du 14 novembre 1804 (mer noire)

Voir la reproduction ci-dessous

800/1 200 €

**96 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*La quête de l'Equinané*

Plume et encre noire et brune, lavis gris et crayon noir

22 x 35,5 cm

Titré en bas La quête de l'Equinané en basse Bretagne le dernier samedi de décembre (dessin de mr M. R.)

150/200 €

**97 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Figures antiques*

Lavis brun

12 x 13 cm

100/150 €

**98 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Marius GRANET**

*La procession du Saint Sacrement à l'église Saint Saba de Rome*

Crayon noir

Porte une inscription au verso Granet Rome 1821

200/300 €

L'église médiévale de Saint Saba de Rome est située entre les termes de Caracalla et la pyramide de Cestius. Ce quartier n'a véritablement été construit et habité qu'à partir du moment où Rome est devenue capitale.

**99 Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle**

*Trois scènes de corrida*

Trois dessins sur le même montage, aquarelle sur traits de crayon noir

29 x 47 cm

150/200 €

**100 Attribué à Charles DAUBIGNY (1817 – 1878)**

*Paysage au muret*

Crayon noir et rehauts de blanc. 15,5 x 26 cm

Porte une signature en bas à droite Daubigny

200/300 €



94



95



103



105



111

**101 Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage à la barque, une cathédrale au loin*

Crayon noir et rehauts de blanc, plume et encre noire

9,5 x 13 cm

Porte une signature en bas à gauche Daubigny

200/300 €

**102 Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Etude de deux jeunes hommes et d'une main*

Sanguine

15 x 21 cm

200/300 €

**103 Constantin GUYS (Flessingue 1802 – Paris 1892)**

*Jeune femme au manchon de loutre*

Aquarelle

20,5 x 16 cm

400/600 €

Exposition :

Constantin Guys, Paris, Galerie L. Dru, mai 1924, n°80.

Voir la reproduction ci-dessus

**105 Achille de DOMINICIS (Tivoli 1851 - ? 1917)**

*Jeune femme puisant de l'eau à une fontaine*

Aquarelle

50,5 x 32,5 cm

Signé et situé en bas à gauche A. de Dominicis / Roma 1 000/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessus

**106 Ecole ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Architecture au portique*

Plume et encre brune et lavis gris

9,5 x 12 cm

150/200 €

**107 Ecole ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après MICHEL ANGE**

*Etude de figures*

Plume et encre brune

21 x 20 cm

Porte en haut à droite le n° 12

100/150 €

**108 Ecole HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Une jeune femme assise sur un baluchon*

Un homme portant une bêche

Deux dessins sur un même montage, sanguine

19,5 x 14,5 cm et 20 x 13,5 cm

Porte une inscription en bas à droite P. G. v Os

100/150 €

**109 Horst Egon KALINOWSKI (Dusseldorf 1924)**

*Caïn et Abel*

Sanguine

38,5 x 32 cm

Signé en bas à droite Horst Egon Kalinowski

Situé et daté en bas à gauche Paris D... 27 mars 51

200/300 €

**110 Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Scène de Robinson Crusoe*

Gouache

16,5 x 12 cm

150/200 €

**111 Attribué à Johann Eleazar ZEIZIG DIT SCHENAU (1757 – 1806)**

*Le mari trompé*

Gouache

23,5 x 18,5 cm

600/800 €

Voir la reproduction ci-dessus

## TABLEAUX ANCIENS

### 112 **BENVENUTO di GIOVANNI del GUASTA** **et son ATELIER (Sienne 1436 – vers 1518)**

*La communion des saints demandant l'intercession de la Vierge*  
*ou Assomption de la Vierge*

Panneau cintré

92,5 x 62,5 cm

10 000/15 000 €

Provenance :

Collection Prosper Lemesle (1823 – 1912), architecte des monuments historiques.

ETAT

Revers : Panneau constitué d'une planche unique peinte en vert clair. Traces de galeries non ouvertes d'insectes xylophages. Une fente visible et une autre renforcée par une baguette de bois plate de 57,5cm de haut et 2,5cm de large, placée verticalement.

Renfort de la partie supérieure par une pièce de bois en demi cercle et une baguette épousant la forme cintrée du panneau

Surface picturale : Usures, soulèvements et quelques manques visibles

Sur le cadre présence d'une étiquette avec le n°160 tracé à l'encre noire

Au centre de la composition, la Vierge vêtue d'un somptueux manteau doré, la tête auréolée est assise sur un nuage, entourée d'une cohorte de huit séraphins et de deux groupes d'anges musiciens. Au-dessus d'Elle, Dieu le Père en buste soutenu également par trois séraphins accueille la Vierge les bras ouverts. A gauche du Père éternel, saint Jean-Baptiste, des saints et des anges, à droite David jouant du psalterion escorté par des prophètes. Dans la partie terrestre inférieure, on reconnaît à gauche : une sainte, saint Jérôme, saint François, sainte Claire, saint Laurent, sainte Catherine Benincasa de Sienne, sainte Catherine d'Alexandrie, saint Bernardin de Sienne, saint Christophe, saint Sébastien et une sainte (Dorothee ?).

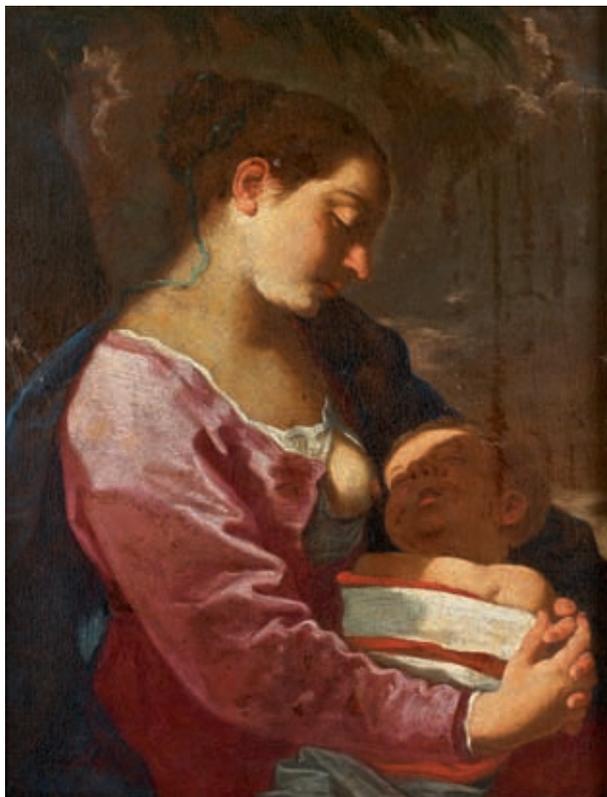
La présence de sainte Catherine Benincasa (vers 1347-1380) et de saint Bernardin (1380-1444), deux figures religieuses de Sienne, permettent de placer d'emblée cette représentation dans le milieu pictural siennois à la fin du XVe siècle.

Cette Assomption reprend en partie le schéma de l'Assomption de Marie envoyant sa ceinture à Saint Thomas, thème particulièrement vénéré au XVe siècle, et représenté par les peintres siennois à la fin de ce siècle (cf. Vecchietta à Pienza en 1461; Matteo di Giovanni à Asciano en 1474; Benvenuto di Giovanni en 1498 autrefois à New York, Metropolitan Museum, passée à la galerie Feigen Londres-New York en 1991; Girolamo di Giovanni à Montalcino vers 1498 (cf. B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance, Central Italian and North Italian Schools, Londres, 1968, Vol. II, respectivement figs, 805, 852, 853).

La modification ici affecte le registre terrestre où le groupe de saints et saintes assistant à la montée au ciel de Marie remplace saint Thomas recevant la ceinture accosté de deux saints ou saintes.

Benvenuto di Giovanni, élève et collaborateur de Vecchietta, influencé au début par des maîtres florentins et des enlumineurs comme Liberale da Verona ou Girolamo da Cremona qui travaillent à Sienne, mais aussi par la peinture nordique qu'il connaît par l'intermédiaire des gravures, développe un style âpre mais modulé par une tradition siennoise où règnent le rythme linéaire, le jeu de couleurs diaprées et où rutilent l'ornementation dorée, mais n'attachant que peu d'importance à la perspective et dont témoignent les œuvres de sa maturité. Par la suite, il cède à un certain maniérisme. Il faut sans doute replacer cette Assomption à la fin de sa carrière, à l'extrême fin du XVe, alors qu'il est aidé par son atelier dont fait partie l'un de ses fils Girolamo di Benvenuto.





113

**113 Flamio TORRE (Bologne 1620 – Modène 1661)**

*Vierge à l'Enfant*

Toile

66 x 50,5 cm

8000/10 000 €

Nous pouvons rapprocher notre tableau d'une deuxième version conservé à la Galerie Pallavicini de Rome (voir E. Negro et M. Pirondini, *La scuola di Guido Reni*, Modène, 1992, n° 384, reproduit p. 405).

*Voir la reproduction ci-dessus*

**114 Ecole SIENNOISE vers 1650**

*Le Christ mort entouré par la Vierge Marie, Saint Jean et un ange*

Cuivre

29,5 x 22 cm

1 200/1 500 €

*Voir la reproduction ci-dessous*



114

**115 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Guido RENI**

*Sainte en extase*

Toile. 43 x 33 cm

Inscription au revers de la toile S° Card. Pucci / Guido Reni / S.E.C. Nattis Bernis Restaurations.

2 000/2 500 €

Reprise du visage de Lucrèce conservé au Neues Palais de Potsdam (voir D. S. Pepper, *Guido Reni*, Oxford, 1984, n° 108, reproduit fig. 130).

*Voir la reproduction ci-dessous*

**116 Ecole VENITIENNE vers 1620**

*La Vierge remettant le rosaire à Sainte Thérèse d'Avila en présence de Saint Siméon Stock*

Cuivre

30,5 x 24 cm

300/400 €



115



**117 Attribué à Antonio TEMPESTA (1555 – 1630)**

*Scène de chasse*

Paire d'albâtres, ovales

44 x 72 cm

Inscription en bas ORIGINAL DE TEMPESTE FAIT A ROME

Accidents et manques

20 000/30 000 €

Provenance : Collection de Monsieur F

Antonio Tempesta marie avec succès la technique des peintres nordiques du XVIème siècle tardif comme Johannes Stradanus (avec qui il collabore au Palazzo Vecchio de

Florence) et le raffinement Florentin. La longue carrière de Tempesta montre qu'il est possible de peindre aussi bien sur une toute petite échelle que sur fresque. Il se rend à Rome et travaille avec Paul et Matthieu Bril (Palais Orsini, Monterotondo). Les scènes de chasses, qu'il y réalise alors seront considérées comme son point fort par ses contemporains et feront parties de son répertoire de graveur. De ses origines florentines, il garde le goût de matières précieuses et ses petits tableaux peints sur lapis – lazulis, albâtre ou pierre dures rencontrent un vif succès.

Notre tableau peut être rapproché de la Mort d'Adonis conservé à la Galleria Sabauda à Turin (voir le catalogue de l'exposition Fiamminghi a Roma, Bruxelles et Rome, 1985, n° 214, reproduit en couleur).



118

118 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle,  
d'après Hendrick GOLTZIUS

*Mercury et Argus*

Toile

43 x 59 cm

5 000/7 000 €

Provenance :

Collection Barbier.

Collection P. Lemesle (1823 – 1912).

Reprise avec variantes, dans le format et l'absence de certains détails, de la gravure de Hendrick Goltzius (voir M. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Gand, 1993, vol. I, n° C13, reproduit vol. II, fig. 54).

119 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle,  
suiveur du DOMINIQUIN

*Vénus tentant de retenir Adonis*

Toile

67 x 49 cm. Usures

600/800 €

Provenance : Collection P. Lemesle (1823 – 1912).

120 Ecole FLAMANDE vers 1630

*Vierge à l'Enfant avec Saint Jean Baptiste et deux anges*

Cuivre

31 x 24 cm

500/700 €



120



119



121

**121** Ecole FRANCAISE vers 1650  
*Saint Dominique avec les instruments de la Passion*  
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
 53 x 41 cm  
 Voir la reproduction ci-dessus

**122** Ecole FRANCAISE vers 1660  
*La Vierge à l'Enfant*  
 Toile  
 61 x 55,5 cm  
 Voir la reproduction ci-dessous

**123** Ecole FRANCAISE vers 1720,  
 entourage de Robert LEVRAC TOURNIERES  
*Portrait d'homme à la cuirasse*  
 Toile ovale  
 77 x 60 cm  
 Voir la reproduction ci-dessus



122



123

800/1 000 €

1 200/1 500 €

**124** Ecole HOLLANDAISE vers 1610,  
 suiveur de Peter WTEWAEL

*Diane et Actéon*

Cuivre

21,5 x 26,5 cm

Voir la reproduction ci-dessous

2 000/3 000 €



124



125

125 Ecole HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Hendrick  
Maartensz ROKES dit SORGH  
Intérieur d'auberge au corps de garde  
Panneau, non parqueté  
58 x 77,5 cm  
Porte une signature et une trace de date en haut à droite D. TENIERS  
FEC / 16  
Restaurations  
Voir la reproduction ci-dessus

3 000/4 000 €

126 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle,  
suiveur de Gaspard DUGHET  
Paysage au château  
Toile  
31 x 43,5 cm

Provenance : Collection P. Lemesle (1823 – 1912).

Voir la reproduction ci-dessous

800/1 200 €



126



127 Attribué à Crescenzo di ONOFRIO (1632 – 1712)

*Paysage d'Italie*

Toile

57,5 x 135 cm

5 000/7 000 €



128 Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Melchior de HONDECOETER

*Basse cour*

Toile. 97 x 127 cm

Porte une signature en bas à droite M. Hondecoeter

Accidents

10 000/15 000 €

Provenance : Collection de Monsieur F

Notre tableau peut être rapproché de la Scène de basse-cour au pigeon qui figurait à la vente Christie's, Londres, le 24 mai 1991 (Toile, 102,5 x 118,5 cm, signé).



129

**129** Ecole FLAMANDE vers 1650,  
d'après VERONESE  
*L'Enlèvement d'Europe*  
Cuivre. 70 x 88,5 cm 4 000/6 000 €  
Provenance : Collection P. Lemesle (1823 – 1912).  
Reprise du tableau conservé à la National Gallery de Londres (voir S.  
Beguin, R. Marini, Tout l'oeuvre peint de Véronèse, Paris, 1970, n°  
185D, reproduit).  
*Voir la reproduction ci-dessus*

**131** Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,  
suiveur de Jacob JORDAENS  
*L'Adoration des bergers*  
Cuivre  
29 x 22,5 cm 500/700 €

**130** Ecole FLAMANDE vers 1640  
*Paysage de forêt aux chasseurs*  
Cuivre  
16,5 x 22 cm. Restaurations 1 000/1 200 €  
*Voir la reproduction ci-dessous*

**132** Attribué à Richard BRAKENBURGH  
(1650 – 1702)  
*Essayage de la chaussure*  
Toile  
36,5 x 31,5 cm. Usures 1 000/1 500 €  
Provenance : Collection P. Lemesle (1823 – 1912).  
*Voir la reproduction ci-dessous*



130



132



133

**133** Attribué à Jacob Ferdinand VOET (1639 –vers 1700)  
*Portrait présumé de Marie Mancini*  
 Toile rectangulaire à surface peinte ovale  
 75 x 61 cm 4 000/5 000 €  
 Voir la reproduction ci-dessus

**134** Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle  
*Paysage à la chaumière*  
 Sur sa toile d'origine. 44,5 x 49 cm 1 500/2 000 €  
 Voir la reproduction ci-dessous

**135** Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle  
*Saint Vincent Ferrier et le miracle de la jeune fille paralysée*  
 Toile. 95,5 x 129 cm 3 000/4 000 €  
 Accidents. Sans cadre

**136** Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  
*Paysannes près d'un tombeau à l'antique*  
 Toile. 22 x 28 cm 400/600 €



134



137

**137** Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle  
*Tête de Saint Jean-Baptiste*  
 Toile. 24,5 x 34,5 cm 500/700 €

**138** Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  
*Une cascade de montagnes*  
 Papier maroufflé sur carton. 24,5 x 32,5 cm 400/600 €  
 Voir la reproduction ci-dessous

**139** Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle,  
 suiveur de Jusepe de RIBERA  
*Saint Pierre*  
 Toile. 104,5 x 85,5 cm. Sans cadre 4 000/5 000 €  
 Notre tableau peut être rapproché du Saint Pierre en méditation conservé à la Corporation Art Gallery de Glasgow (voir N. Spinosa, Ribera, Naples, 2003, n° C.16, reproduit).  
 Voir la reproduction ci-dessus



138



140

140 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle

*Pyrrhus enfant présenté au roi Glaucias*

Sur sa toile d'origine

32,5 x 41 cm

Inscription au revers de la toile Esquisse de Guerrin Rome à M<sup>e</sup> Le Comte Barleta

Manques

3 000/4 000 €



141

141 Ecole FRANCAISE vers 1780

*Paysage montagne à l'éclair*

Toile

33 x 24,5 cm. Sans cadre

800/1 200 €



142

142 Attribué à Felice Fortunato BIGGI

(Actif à la fin du XVII<sup>ème</sup> et au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle)

*Bouquet de fleurs sur un entablement*

Toile

84,5 x 56 cm. Usures

Provenance : Collection de Monsieur F

3 000/4 000 €



143

143 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle,  
suiueur de Joseph VERNET  
*Pêcheurs près des rochers*  
Toile. 38,5 x 46 cm. Sans cadre  
Voir la reproduction ci-dessus

2 000/3 000 €



144

144 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,  
d'après Jean-Baptiste GREUZE

*Etudes de têtes*

Papier marouflé sur toile ?, agrandi sur les côtés

54 x 44 cm. Usures. Sans cadre

1 200/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessus

145 Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle

*Portrait de femme*

Toile. 73,5 x 63,5 cm. Accidents

1 000/1 200 €

Provenance : Collection de Monsieur F



146

146 Attribué à Balthasar BESCHEY (1708 – 1776)

*La Vierge à l'Enfant*

Panneau

43,5 x 33 cm

3 000/3 500 €

146A Ecole FRANCAISE vers 1780

*Portrait de Messire Louis de Thomassin, Evêque de Sisteron*

Sur sa toile d'origine

81 x 66 cm. Sans cadre

300/400 €



147

147 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle,  
suiveur de Corrado GIAQUINTO

*La sainte Famille avec Saint Antoine de Padoue et la croix*  
Toile

65 x 52 cm

5 000/8 000 €

*Voir la reproduction ci-dessus*

148 Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle,  
suiveur de David TENIERS

*Le départ en promenade*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

24,5 x 20,5 cm

Porte un monogramme en bas à gauche DT

800/1 200 €

Provenance : Collection P. Lemesle (1823 – 1912).

*Voir la reproduction ci-contre*



149



148

149 Noël Dieudonné FINART (Condé 1797 – Paris 1852)

*La rencontre sur le chemin*

Sur sa toile d'origine

38,5 x 46,5 cm

Signé et daté en bas à droite D. Finart 1838

3 000/4 000 €

*Voir la reproduction ci-contre*

150 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

*Deux chinois sur un pont, dans un paysage de montagne*

Sur sa toile d'origine

46 x 60 cm. Sans cadre

1 000/1 200 €

*Voir la reproduction ci-contre*



150



151 Joseph Nicolas ROBERT FLEURY (Cologne 1797 – 1890)  
*Les enfants de Louis XVI au Temple* (1793)  
Toile  
80 x 94 cm  
Signé et daté au milieu à gauche Robert Fleury 1837. Accidents

Provenance : Collection de Monsieur F

10 000/12 000 €

Exposition :  
Salon de 1840, Paris, n°605.

Le tableau a été gravé par H. Prudhomme.



152

152 H LEHURE  
 (Actif durant la première moitié du XIXème siècle)  
*Dindons et oiseaux*  
 Toile. 96 x 123 cm. Signé et daté en bas à droite H. Lehure 1835  
 Voir la reproduction ci-dessus

6 000/8 000 €



153

153 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle  
*Une basse – cour la nuit*  
 Toile. 37 x 46 cm  
 Voir la reproduction ci-dessus

2 000/3 000 €



154A

154 Marie BOURDIAL (Active au XIXème siècle)  
*Bouquet de fleurs*  
 Toile ovale. 82 x 65 cm  
 Signé et daté Marie Bourdial 1849

300/400 €

154A Ecole ANGLAISE du début du XIXème siècle  
*Scène de caravansérail*  
 Papier maroufflé sur toile  
 30 x 38,5 cm  
 Voir la reproduction ci-dessus

400/600 €



155

155 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

*Bouquet de fleurs sur un entablement*

Toile. 99,5 x 83,5 cm

Usures et restaurations

*Voir la reproduction ci-dessus*

2 000/3 000 €

156 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle,  
entourage de Leonardo COCCORANTE

*Paysage aux colonnes antiques et embarcadère*

Toile. 72,5 x 62 cm

*Voir la reproduction ci-dessous*

2 000/3 000 €



157



158

157 Ecole VENITIENNE du début du XIXème siècle

*Portrait de femme à l'éventail et à la mappemonde*

Toile. 90 x 73 cm. Manques. Sans cadre

1 000/1 500 €

*Voir la reproduction ci-dessous*

158 Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après Gérard DOU  
*Cabinet d'érudit*

Panneau, une planche, non parqueté. 44 x 32,5 cm 2 000/2 500 €

Reprise du tableau peint en 1647 conservé au musée de Dresde (voir le catalogue de l'exposition Gerrit Dou Master Painter in the Age of Rembrandt, Washington, Dulwich, La Haye, p. 35, reproduit fig. 10).

Provenance : Collection de Monsieur F

*Voir la reproduction ci-dessus*



156



159

**159** Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle,  
d'après Aert van der NEER

*Bord de rivière gelé au moulin*

Panneau parqueté. 25 x 37 cm

Porte un monogramme en bas à droite AVDN

2 000/3 000 €

Provenance : Vente Decoc, Ader.

Provenance : Collection de Monsieur F

Voir la reproduction ci-dessus

**160** Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle,  
suiateur de Aert van der NEER

*Rivière et pêcheurs*

Toile. 76,5 x 99,5 cm

Porte un monogramme en bas à droite AVD ?

2 000/2 500 €

Provenance : Collection de Monsieur F

**161** Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle,  
dans le goût de Gabriel METSU

*La joueuse de luth*

Panneau, non parqueté. 34 x 23,5 cm. Restaurations

400/600 €

Provenance : Collection de P. Lemesle.

Voir la reproduction ci-dessous

**162** Ecole FLAMANDE du XIXème siècle,  
dans le goût de Quentin METSYS

*Portrait de jeune homme au chapeau*

Panneau, deux planches, non parqueté. 56 x 40 cm

1 500/2 000 €

Fentes au panneau

Provenance : Collection de Monsieur F

Voir la reproduction ci-dessous



161



162



163

**163 Ecole FRANCAISE vers 1850**

*Le retour à Faléries des écoliers livrés traitreusement par les maîtres aux romains et délivrés par Camille*

Toile

49 x 64,5 cm

3 000/4 000 €

Soulèvements et restaurations

Provenance :

Collection Guillaume Bodinier ; Vente Guillaume Bodinier, Angers, 1873.

Collection de P. Lemesle.

*Voir la reproduction ci-dessus*



164

**164 Jules Eugène LENEPVEU, d'après Domenico FETTI (Angers 1819 – Paris 1898)**

*Léandre et Ero*

Papier maroufflé sur panneau, ovale

25,5 x 33,5 cm

Inscription au revers du panneau J. Lenepveu

300/400 €

Provenance : Collection de P. Lemesle.

Reprise partielle du tableau de Domenico Fetti conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir E.A. Safarik, Fetti, Milan, 1990, n° 112, reproduit en couleur p. 255).

*Voir la reproduction ci-dessus*



165

**165 Jules Eugène LENEPVEU (Angers 1819 – Paris 1898)**

*Loth et ses filles*

Toile maroufflée sur panneau

22,5 x 29 cm

Provenance : Collection de P. Lemesle.

*Voir la reproduction ci-dessus*

400/600 €



166

166 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,  
d'après Paolo CALIARI dit VERONESE

*Le doge Agostino Barbarigo accueillant Catherine Cornaro, reine de Chypre*

Toile. 33 x 73,5 cm

800/1 200 €

Reprise avec variantes du tableau qui se trouvait sur le marché de l'art vénitien dans les années 1990 (voir T. Pignatti, F. Pedrocchi, Veronese, tome II, Milan, 1995, n° A82, reproduit p. 524).

*Voir la reproduction ci-dessus*

167 CHRISTOPHE (Actif au XIXème siècle)

*Vue de Marseille*

Toile. Signé et daté en bas à gauche Christophe 1894 1 500/2 000 €

168 François Louis LANFANT de METZ (1814 – 1892)

*La dispute à l'heure du pot*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

16 x 12 cm

Signé et daté en bas à droite Lanfant 91

2 000/3 000 €

Provenance : Collection de Monsieur F

*Voir la reproduction ci-dessous*



168



169

169 Jean François RAFFAELLI (Paris 1850 – 1924)

*Portrait de François au cerceau*

Sur sa toile d'origine.

88,5 x 45,5 cm

Signé en bas à gauche JF RAFFAELLI

15 000/20 000 €

La photographie du modèle sera remise à l'acquéreur

*Voir la reproduction ci-dessus*

170 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,  
d'après François BOUCHER

*La cible d'amour*

Toile. 163 x 96,5 cm

3 000/4 000 €

Manques et accidents

Reprise du tableau conservé au Musée du Louvre qui avait été commandé par la direction générale des Bâtiments du roi pour servir de carton de tapisserie à la manufacture des Gobelins (voir le catalogue de l'exposition Madame de Pompadour et les Arts, Château de Versailles, 2002, n° 158, reproduit).

Provenance : Collection de Monsieur F

*Voir la reproduction ci-dessous*



170



171

**171 Narcisse DIAZ de la PENA**  
(Bordeaux 1807 – Menton 1876)

*Femme au bain*

Sur sa toile d'origine. 41 x 33 cm. Accident

Provenance : Collection de Monsieur F

*Voir la reproduction ci-dessus*

6 000/8 000 €

**172 Jean Marie Auguste JUGELET**  
(Brest 1805 – Versailles 1875)

*Pêcheurs au clair de lune*

Panneau une planche, non parqueté. 16,5 x 22 cm

Signé en bas à gauche Jugelet

Provenance : Collection de P. Lemesle

*Voir la reproduction ci-dessous*

300/400 €

**173 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*La vieille chaumière*

Papier marouflé. 12,5 x 30,5 cm

Monogrammé en bas à droite EC

Inscription sur le châssis Eugène Charpentier

300/400 €

**174 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle**

*Paysage aux promeneurs*

Panneau. 19 x 24,5 cm. Usures

*Voir la reproduction ci-dessous*

300/400 €

**175 Attribué à Adolphe Joseph MONTICELLI,**  
**dans le goût REMBRANDT (1824 – 1886)**

*Figure d'homme barbu*

Panneau. 13 x 12 cm

150/200 €

**176 TROYAT (Actif au XIXème siècle)**

*Portrait de jeune femme*

Carton. 22 x 14,5 cm

Signé et daté en bas à gauche H de B... / Troyat / 1885

300/400 €

**177 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,**  
**dans le goût de TITIEN**

*Portrait de femme*

Panneau. 25,5 x 19,5 cm

500/700 €



172



174



179



178



179



178

**178 Ecole RUSSE du XIXème siècle**

*Le voyageur en attelage*

*La troïka malmenée*

*L'attelage malmené*

Série de trois métaux

32,5 x 42,5 cm pour le premier

30,5 x 44 cm pour les deux autres

2 000/3 000 €

**179 Attribué à Vladimir ORLOFF (1887 – 1962)**

*Traineau sous la neige*

*La chasse au loup*

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

26,5 x 53 cm

Porte une signature en bas à gauche pour le premier et en bas à droite

Orloff

800/1 200 €



178



182

**180 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Paysage aux falaises*

Sur sa toile d'origine

27 x 22 cm

Porte une signature en bas à gauche Courbet

Provenance : Collection de Monsieur F

*Voir la reproduction ci-dessous*

800/1 200 €

**182 Emile DIAZ de la PENA (1835 – 1860)**

*Paysage de forêt*

Toile

33 x 46 cm

Porte une signature en bas à gauche n. Diaz

Provenance : Collection de Monsieur F

*Voir la reproduction ci-dessus*

2 000/3 000 €

**181 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Nature morte au pichet*

Panneau, une planche, non parqueté

19 x 24 cm

Provenance : Collection de Monsieur F

*Voir la reproduction ci-dessous*

800/1200 €

**183 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

*Femme à la fontaine*

Toile

58 x 47 cm

Porte une signature et une date en bas à droite N. Diaz 49

Manques

Provenance : Collection de Monsieur F

*Voir la reproduction ci-dessous*

800/1 000 €



183



181



180



184

**184** BYGOMABAY (Actif au XXème siècle)

*Tête de lion*

Panneau

46 x 37 cm

Signé en bas à droite Bygomabay

*Voir la reproduction ci-dessus*

1 200/1 500 €



185

**185** Ecole FRANCAISE vers 1830

*Figure de berger*

Sur sa toile d'origine

78 x 60 cm. Accidents. Sans cadre

Provenance : Collection de P. Lemesle

*Voir la reproduction ci-dessus*

500/700 €



186

**186** Marcel POIRAUD (Atif au XIXème siècle)

*La rentrée du troupeau un soir d'hiver*

Toile. 40 x 65,5 cm. Signé en bas à droite

Titré et signé sur le châssis. Sans cadre

*Voir la reproduction ci-dessus*

1 500/2 000 €



187

**187** Ecole ANGLAISE du XIXème siècle

*Intérieur de taverne*

Panneau

21 x 25,5 cm.

Manques et fentes au panneau

*Voir la reproduction ci-dessus*

500/700 €



11



55



19



20



23



42



37



50



51



54



57



63



13



24

## CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

### Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif.

Les dimensions et les couleurs des reproductions sont données à titre indicatif.

Les restaurations d'usage ou à titre conservatoire, petits accidents ou bouchages, ne sont pas systématiquement mentionnés au catalogue.

Les estampes n'ont pas été examinées en dehors de leur encadrement.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise à ce sujet, une fois l'adjudication prononcée (précisions sur demande auprès de l'expert).

### Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. **Pescheteau-Badin** est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. **Pescheteau-Badin** se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par **Pescheteau-Badin**, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

### Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 21,53 % TTC (18% + TVA 19,6%)

### Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés. Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par virement bancaire, sur le compte :

**SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76, 3000 4008 2800 0106 2679 476 (IBAN)**, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, **Pescheteau-Badin**, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, **Pescheteau-Badin** déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. **Pescheteau-Badin** ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à **Pescheteau-Badin**.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au troisième sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h00 - 10h00 / 12h00 - 13h00 / 15h00 - 17h30 du lundi au vendredi et 8h00-12h00 le samedi.

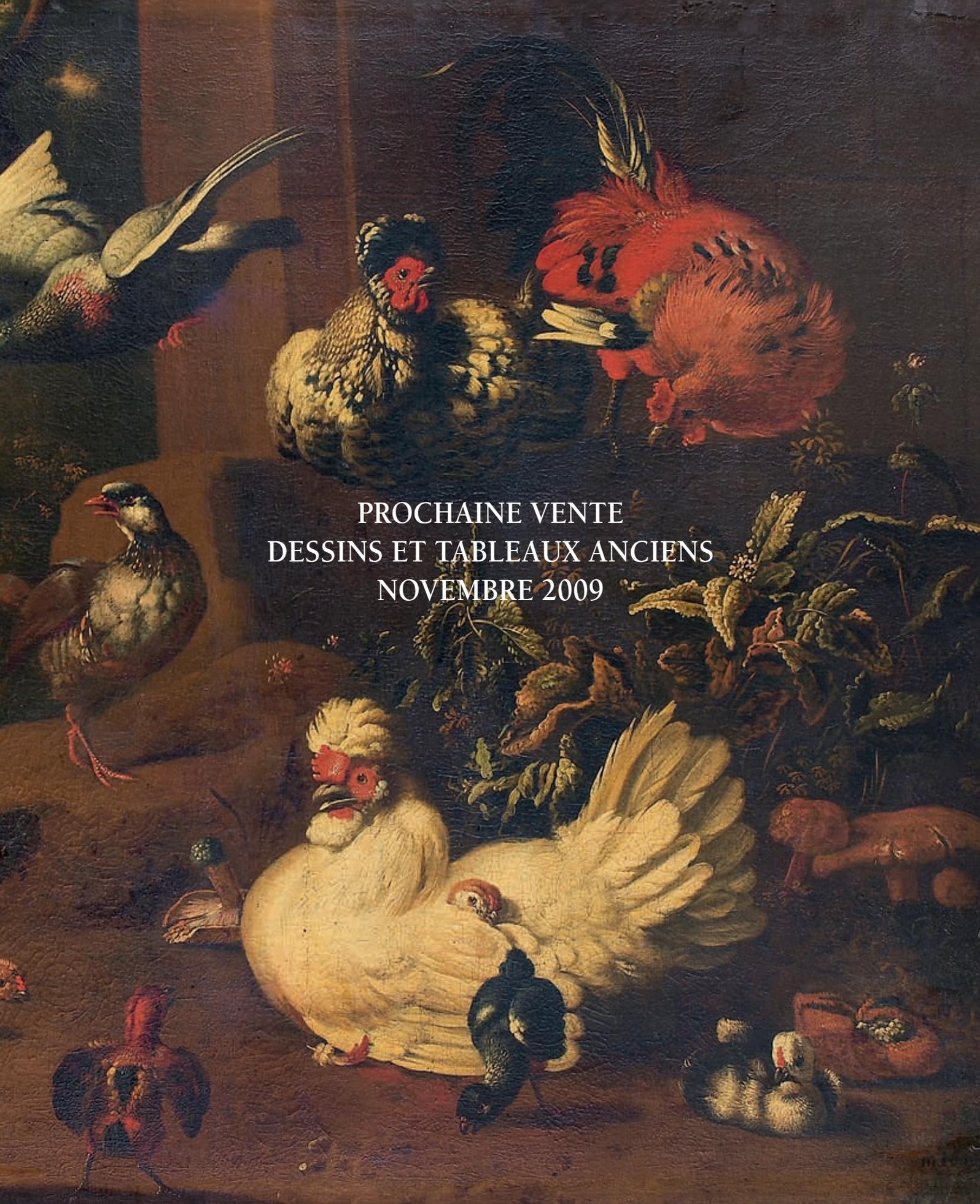
Magasinage 6bis rue Rossini, 75009 Paris - Tél 01 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

### Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si **Pescheteau-Badin** reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €. **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.



PROCHAINE VENTE  
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS  
NOVEMBRE 2009





PROCHAINE VENTE  
4 JUIN 2009

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN  
OBJETS D'ART DU XX<sup>ME</sup> SIÈCLE  
ART PUBLICITAIRE  
COLLECTIONS PRIVÉES  
SUCCESSION DE MADAME B.

# RÉSULTATS DE LA VENTE DU 08.12.08

## TABLEAUX - ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIENS

N° lot	Adjudication								
1	8 000	66	550	122	180	181	280	247	1 800
2	4 500	67	500	123	2 300	184	280	248	1 850
3	500	68	500	124	700	185	450	249	430
4	500	69	630	126	50	186	1 000	250	650
5	280	69,1	500	127	30	187	300	251	400
7	1 600	70	1 200	128	800	188	220	252	1 450
8	230	71	1 200	130	100	189	300	256	100
11	4 500	72	600	131	280	190	80	258	600
12	10 800	73	350	132	100	191	320	261	200
14	900	75	450	133	90	192	1 300	268	320
15,1	10 000	76	380	134	200	193	500	273	100
16	600	77	400	135	300	194	850	275	1 800
17	2 200	78	4 000	136	450	195	80	278	200
19	700	79	280	138	600	197	280	280	2 500
19,1	400	80	120	140	280	199	1 800	281	6 800
20	1 300	81	420	141	320	201	1 800	282	800
20,1	650	82	180	142	100	202	90	283	6 200
20,2	500	83	250	143	40	203	120	285	800
21	380	84	180	147	850	205	1 150	288	720
22	450	86	1 500	148	220	208	400	291	8 000
23	350	87	300	149	6 500	211	250	294	5 300
24	350	88	1 450	150	4 000	213	350	296	16 000
27	380	89	400	151	7 800	215	900	302	7 700
29	220	90	1 100	152	90	216	160	303	350
32	220	91	1 100	153	750	217	280	304	150
33	420	92	250	154	200	218	320	306	350
34	150	94	1 800	155	1 300	220	500	308	6 100
35	150	95	1 850	156	1 200	221	250	312	2 800
36	150	96	1 000	157	500	223	450	314	300
37	350	98	250	160	180	224	2 500	315	400
39	150	102	180	161	200	225	13 000	316	400
41	120	103	30	162	120	226	1 700	320	5 600
43	12 600	104	70	164	200	229	4 800	321	1 050
48	1 500	106	280	165	2 000	230	1 300	323	200
50	100	107	180	166	1 150	232	100	324	1 500
53	800	108	60	167	200	234	1 700	325	9 000
55	420	112	15 000	168	850	236	500	326	320
56	1 000	113	900	169	650	237	400	327	680
57	300	114	60	171	300	239	900	328	650
58	250	115	130	173	320	240	120	329	200
59	300	116	420	174	150	241		330	400
60	700	117	200	175	150	242			
62	780	119	70	176	2 000	243			
63	520	120	70	177	800	244			
64	500	121	150	179	400	245			
				180	100	246			





P  
E  
S  
C  
H  
E  
T  
E  
A  
U  
-  
B  
A  
D  
I  
N

27 mai 2009