





## NOS PROCHAINES VENTES



### LIVRES

Anciens et Modernes  
12 novembre 2007

### TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Succession du Dr S.

MINIATURES INDIENNES ET PERSANES  
OBJETS D'ART, TRÈS BEL AMEUBLEMENT,

piano Bechstein

### TAPIS D'ORIENT

12 décembre 2007

TABLEAUX,  
EXTRÊME-ORIENT, BON MOBILIER

14 novembre 2007

BIJOUX, ORFÈVREURIE, OBJETS DE VITRINE

décembre 2007

JOUETS, POUPÉES, COUTURES

Janvier 2008

PORCELAINES ET FAÏENCES

décembre 2007

ANTIQUES

Egypte, Grèce, Rome, Phénicie

Janvier 2008

TABLEAUX MODERNES

27 Janvier 2008

CÉRAMIQUES MODERNES

Janvier 2008

## Pour inclure vos objets dans une de ces vacations :

Tél. : 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - [pescheteau-badin@wanadoo.fr](mailto:pescheteau-badin@wanadoo.fr)

Nous estimons gracieusement vos objets,

16 rue de la Grange Batelière Paris IXème

• ou sur photographies

• ou par e-mail : [pescheteau-badin@wanadoo.fr](mailto:pescheteau-badin@wanadoo.fr)

Nous recevons vos objets,

16 rue de la Grange Batelière Paris IXème

de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

La Société de vente Pescheteau-Badin intervient dans tous les cas où il est utile de connaître la valeur d'un objet :

successions, donations, partages, ISF, assurances.

Dans le cadre des assurances, elle peut avant le contrat donner l'estimation des biens à garantir

et en cas de sinistre défendre les intérêts de l'assuré.





Vente aux enchères publiques  
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes



**Lundi 26 novembre 2007**

Salle 5 à 14h00

SUCCESSION  
DE  
MONSIEUR AICARDI

**PESCHETEAU-BADIN**

S.V.V. n° 2002-312

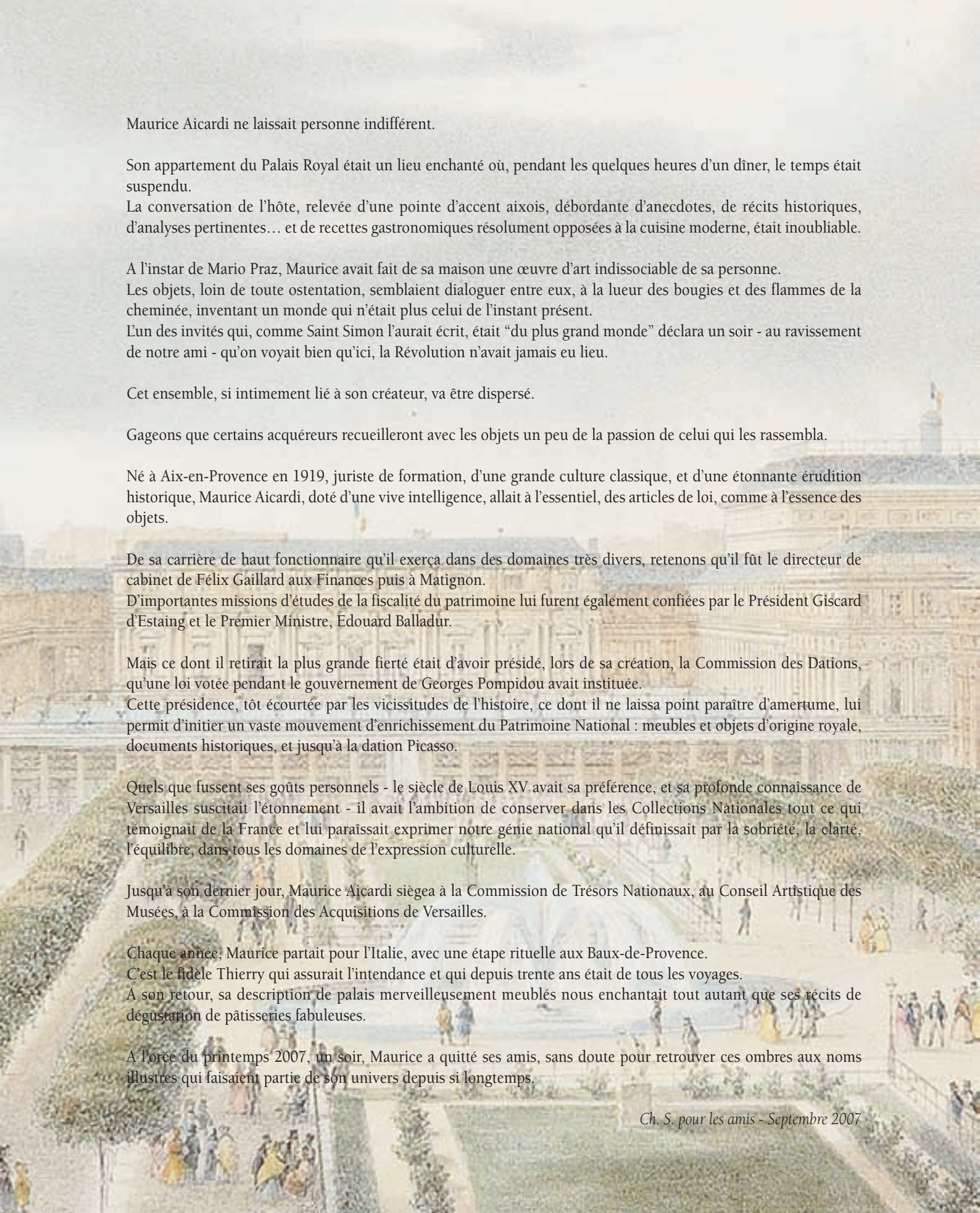
VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

**Chantal PESCHETEAU-BADIN**

Commissaire-Priseur

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. **01 47 70 50 90** - Fax. 01 48 01 04 45 - [pescheteau-badin@wanadoo.fr](mailto:pescheteau-badin@wanadoo.fr)





Maurice Aicardi ne laissait personne indifférent.

Son appartement du Palais Royal était un lieu enchanté où, pendant les quelques heures d'un dîner, le temps était suspendu.

La conversation de l'hôte, relevée d'une pointe d'accent aixois, débordante d'anecdotes, de récits historiques, d'analyses pertinentes... et de recettes gastronomiques résolument opposées à la cuisine moderne, était inoubliable.

A l'instar de Mario Praz, Maurice avait fait de sa maison une œuvre d'art indissociable de sa personne.

Les objets, loin de toute ostentation, semblaient dialoguer entre eux, à la lueur des bougies et des flammes de la cheminée, inventant un monde qui n'était plus celui de l'instant présent.

L'un des invités qui, comme Saint Simon l'aurait écrit, était "du plus grand monde" déclara un soir - au ravissement de notre ami - qu'on voyait bien qu'ici, la Révolution n'avait jamais eu lieu.

Cet ensemble, si intimement lié à son créateur, va être dispersé.

Gageons que certains acquéreurs recueilleront avec les objets un peu de la passion de celui qui les rassembla.

Né à Aix-en-Provence en 1919, juriste de formation, d'une grande culture classique, et d'une étonnante érudition historique, Maurice Aicardi, doté d'une vive intelligence, allait à l'essentiel, des articles de loi, comme à l'essence des objets.

De sa carrière de haut fonctionnaire qu'il exerça dans des domaines très divers, retenons qu'il fût le directeur de cabinet de Félix Gaillard aux Finances puis à Matignon.

D'importantes missions d'études de la fiscalité du patrimoine lui furent également confiées par le Président Giscard d'Estaing et le Premier Ministre, Edouard Balladur.

Mais ce dont il retirait la plus grande fierté était d'avoir présidé, lors de sa création, la Commission des Dations, qu'une loi votée pendant le gouvernement de Georges Pompidou avait instituée.

Cette présidence, tôt écourtée par les vicissitudes de l'histoire, ce dont il ne laissa point paraître d'amertume, lui permit d'initier un vaste mouvement d'enrichissement du Patrimoine National : meubles et objets d'origine royale, documents historiques, et jusqu'à la dation Picasso.

Quels que fussent ses goûts personnels - le siècle de Louis XV avait sa préférence, et sa profonde connaissance de Versailles suscitait l'étonnement - il avait l'ambition de conserver dans les Collections Nationales tout ce qui témoignait de la France et lui paraissait exprimer notre génie national qu'il définissait par la sobriété, la clarté, l'équilibre, dans tous les domaines de l'expression culturelle.

Jusqu'à son dernier jour, Maurice Aicardi siégea à la Commission de Trésors Nationaux, au Conseil Artistique des Musées, à la Commission des Acquisitions de Versailles.

Chaque année, Maurice partait pour l'Italie, avec une étape rituelle aux Baux-de-Provence.

C'est le fidèle Thierry qui assurait l'intendance et qui depuis trente ans était de tous les voyages.

A son retour, sa description de palais merveilleusement meublés nous enchantait tout autant que ses récits de dégustation de pâtisseries fabuleuses.

A l'orée du printemps 2007, un soir, Maurice a quitté ses amis, sans doute pour retrouver ces ombres aux noms illustres qui faisaient partie de son univers depuis si longtemps.



## ESTAMPES

### Madame S. COLLIGNON

Membre du Syndicat Français des Experts professionnels en œuvres d'art

45, RUE SAINTE-ANNE - 75001 PARIS

TÉL. : 33 (0)1 42 96 12 17 - FAX. : 33 (0)01 42 96 12 36

collignonsylvie@cegetel.net

## LIVRES ANCIENS

### Monsieur J. BENELLI

Expert près la Cour d'Appel de Paris

244, RUE SAINT-JACQUES - 75005 PARIS

TÉL. : 33 (0)1 46 33 73 51 - FAX. : 33 (0)1 40 51 01 39

jbenelli@noos.fr

## DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

### Monsieur R. MILLET

4, RUE DE MIROMESNIL - 75008 PARIS

TÉL. : 33 (0)1 44 51 05 90 - FAX. : 33 (0)1 44 51 05 91

expert@millet.net

## MINIATURES - ORFÈVRE

### Messieurs P. SERRET - E. PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris

17, RUE DROUOT 75009 PARIS

TÉL. : 33 (0)1 47 70 89 82 - FAX : 33 (0)1 45 23 23 42

sepo@expertises.com

## OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIE

### Monsieur R. LEPIC

23, AVENUE FOCH - 75116 PARIS

TÉL. : 33 (0)1 42 46 06 76

#### Expositions publiques

#### Drouot Richelieu - Salle 5

Samedi 24 novembre de 11h à 18h,

Lundi 26 novembre de 11h à 12h

#### Exposition sur le site

[www.loeildesenchères.com](http://www.loeildesenchères.com)

à partir du samedi 24 novembre à 14 heures

**Catalogue en ligne sur [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)**

## ESTAMPES

par ou d'après

A. DE SAINT AUBIN, L.M. BONNET, G. DEMARTEAU, G. EDELINCK, A. KAUFFMANN,  
J.M. MOREAU LE JEUNE, G.B. PIRANESE, SIR J. REYNOLDS, PORTRAITS, SCÈNES HISTORIQUES

## LIVRES

BARANTE - BARBIER - BAUSSET - BILLAUD-VARENNES - BLONDEL - BROGLIE - GERVAISE DE LA TOUCHE -  
KERBRECH - LE BRUN - LE GLAY - LUYNES - MABLY - ABBÉ DE MARSY - MOLIÈRE - MONTGRAND  
PASQUIER - PIGANOL DE LA FORCE - PLINE - VIEL CASTEL

## DESSINS

PAR OU ATTRIBUÉS À

PRINCESSE LM. BONAPARTE - GB. CASTIGLIONE DIT GRECHETTO - G. CARILLI  
MADEMOISELLE DE CAYLUS - CMA. CHALLES - DEGAUX - J. DUPLESSI-BERTAUX -  
JPL. DUVIVIER - JB. HUET - C. MERCIER - A. PUJOS - JLG. DE SAINT FAR  
et des Écoles anglaise, française et italienne des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

## TABLEAUX

PAR OU ATTRIBUÉS À

B. BENARD - A. CABANEL - PERREL - JS. DUPLESSIS - JE. HEINSIUS - A. GRIMOU  
N. de LARGILLIÈRE - M. LOIR - MONNOYER, FS. ROKOTOV - GN. SERVANDONI - JF. de TROY  
et des Écoles flamande, française, italienne et russe des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

## MINIATURES

PAR LABROUE - POLLET - SAUVAGE

## CÉRAMIQUES

CHINE - PARIS - SÈVRES

## OBJETS D'ART

Buste de Romain en marbre XVII<sup>e</sup> siècle, Cartel, époque Régence,  
Encrier en placage d'écaille et cuivre, époque Louis XIV, Exceptionnelle pendule en bronze doré, époque Louis XVI,  
Médallions par Nini, Paires de flambeaux, époques Louis XV, Louis XVI et Directoire,  
Paire de chenets époque Louis XVI, Paire de miroirs écusson en bois doré, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Coupe d'éclairage à verrine, XIX<sup>e</sup> siècle, Paire d'appliques rocaille, XIX<sup>e</sup> siècle  
Pendule portique en marbre blanc, époque Empire, Lustres en bronze, époque Restauration  
Pendule à colonnes, époque Restauration, Terres cuites d'après Clodion

## SIÈGES

ESTAMPILLÉS

CHEVIGNY - DELAPORTE - G. DURAND - G. JACOB - JACOB RUE MESLÉE  
I. LEBAS - JB. LELARGE - JB. SENE  
Canapés, chaises, fauteuils, méridienne et tabouret de pieds époque Napoléon III

## MEUBLES

Cartonnier époque Louis XV,  
Coiffeuse, commodes, lit, secrétaires, semainier époque Louis XVI,  
Bureau cylindre estampillé STÖCKEL,  
Belle table tric-trac estampillée LELEU,  
Secrétaire estampillé BOICHOD,  
Paravent et table liseuse attribués à CANABAS,  
Meuble psyché et barbière époque Empire,  
Bibliothèques en acajou époque Restauration et Louis-Philippe

## TAPISSERIE



3



4

## ESTAMPES

### 1 Portraits

*Madame de Maintenon et Madame de Montespan gravés par Augustin de Saint Aubin.*

- *Portrait de Marie Antoinette par F. Bonneville.*

Eau forte, burin, pointillé. Rehauts de couleurs à la dernière. Belles épreuves, taches et rousseurs. 60/80 €

### 2 Pierre DREVET - Dame de qualité

gravé d'après J. David

Eau forte et burin. Belle épreuve légèrement jaunie. Rousseurs, petites marges.

44,5 x 32cm.

60/80 €

### 3 Pierre DREVET d'après Fr. de Troy.

*Louis-Auguste de Bourbon, Prince de Dombes - Louis-Henri Duc de Bourbon, Prince de Condé.*

Deux portraits gravés. 45 x 36,5 cm.

*Louis XIV* gravé par G. Edelinck d'après Jean de la Haye

48 x 36 cm

*Louis XV* gravé par G.E. Petit d'après C. Van Loo. 49,5 x 35 cm

Eau forte et burin. Belles épreuves. L'une avec une trace de pliure horizontale, taches. Quelques rousseurs et déchirures dans les bords. *Louis XIV* est coupé au sujet, *Louis XV* épreuve jaunie. Ens. 4 pl. 450/500 €

voir la reproduction ci-dessus

### 4 Portraits

*Louis Dauphin fils de Louis le Grand - Louis de Mailly, Marquis de Nesle*, deux portraits gravés par A. Trouvain - *Jules de Bourbon, duc d'Enghien* gravé par R. Nanteuil d'après P. Mignard. - *Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau*, peint par H. Rigaud gravé par P. Drevet.

Eau forte et burin. Belles épreuves, la dernière est avant la lettre. L'une est jaunie. Petites marges ou sans marges.

Ch. env. 42 x 34 cm.

300/400 €

voir la reproduction ci-dessus

### 5 Gérard EDELINCK.

*Louis de France, Duc de Bourgogne - Charles de France, Duc de Berry - Philippe, Duc d'Anjou.* Trois portraits gravés d'après F. de Troy. (Firmin-Didot 600, 601).

Trois portraits gravés d'après F. De Troy. (Firmin-Didot 600, 601).

Eau forte et burin. Belles épreuves légèrement jaunies. Une coupée au sujet avec un cachet. Rousseurs.

39 x 29,5 cm.

300/400 €

6 *Le Duc de Chaulnes - François Michel Le Tellier, Marquis de Louvois* deux planches gravées par Robert Nanteuil. Burin.

Belles épreuves légèrement jaunies. Coupées avec quelques rousseurs.

Traces de plis et quelques amincissements en surface. accident dans un angle.

52 x 43 cm

200/250 €

### 7 Augustin de SAINT AUBIN

*Louise Emilie, Baronne de... , Adrienne Sophie, Marquise de...*

Deux pendants. (Bocher 7 et 173). Eau forte et burin. Belles épreuves. Epreuves de l'état définitif, quelques traces de plis, petites marges.

27 x 19 cm.

150/200 €

### 8 Réunion de sept portraits :

*Rousseau, Ninon de l'enclos, Fenelon, Melle de la Valliere, Boileau, Lebrun, Massillon, Corneille* gravés par Augustin de Saint Aubin et Roger.

Eau forte et burin. Belles épreuves légèrement tachées et jaunies.

14 x 9 cm.

100/120 €

9 *Scène de bal.* Marges coupées.

40 x 26 cm.

80/100 €





10

**10 Scènes Historiques.**

*Monseigneur le Dauphin chassant - Monseigneur le Dauphin labourant*, deux pendants présentés par Perrier.

Eau forte et burin. Belles épreuves. Une coupée au sujet, l'autre légèrement jaunie avec des rousseurs et petites marges.

40,5 x 54,5 cm.

500/600 €

voir la reproduction ci-dessus

**11** *La voiture qui a servi au Sacre du Roi à Reims le 11 juin 1775.*

Eau forte. Belle épreuve coupée au sujet. Quelques accidents et rousseurs. Traces de plis. Cadre.

43 x 63,5 cm.

80/100 €

**12 Gauthier d'AGOTY d'après**

*Le Roi Louis XV et sa famille à Versailles quand Choiseul présente le portrait de l'Archiduchesse*

300/400 €

voir la reproduction page 11

**13 Jean-Michel MOREAU LE JEUNE**

*Le Bal masqué - le Festin Royal*

Deux pendants. (E.Bocher 200, 201)

Eau forte et burin. Epreuves en réimpression jaunies et tachées.

52,5 x 40,5 cm.

150/200 €

**14 Pierre-Adrien LE BEAU**

*Portraits de Louis XVI et Marie Antoinette*

Deux pendants gravés d'après Le Clerc.

Eau forte et burin.

Belles épreuves. Petites marges.

150/200 €

**15 Portraits**

*Marie-Antoinette d'Autriche,- Louis XVI roi de France et de Navarre (2ex.) - Monseigneur Duc de Berry* gravés par R. de Montigny et A.Trouvain.

Eau forte et burin. Epreuves avec des rehauts de couleurs. Légèrement jaunies, quelques taches et rousseurs.

28 x 21 cm

150/200 €



10

**16 Trois portraits**

*Louis XVI - Un garde . - Louis XVI de profil*

Eau forte et burin. Belles épreuves, la dernière rehaussée de couleurs. Quelques taches.

Environ 23 x 13,5 cm. Ens. 3 pièces

80/100 €

**17 Louis Marin BONNET**

*Portrait de Madame du Barry d'après Drouais.* (Hérol 37)

Gravure à la manière du dessin, impression en noir. Belle épreuve légèrement jaunie, rousseurs et taches. Déchirure dans le bord gauche.

51 x 39 cm.

300/400 €

**18 Illustration** pour la Nouvelle Héloïse, d'après Moreau le Jeune, gravée par N.De Launay

*Comtesse du Barry - Marie-Antoinette - Louis XVI*, portraits d'après Le Beau ou Boizot.

In 4°. Eau forte et burin. Belles épreuves.

Rénion de 4 pl.

80/100 €

**19 Carle VAN LOO d'après**

*Buste de jeune femme* gravée. (Hérol 292 ou 293)

Gravure à la manière du crayon, impression en couleurs. Belle épreuve coupée au nom du graveur.

20 x 14 cm.

100/120 €

**20 Gilles DEMARTEAU**

*Portrait de Van Loo.*

Gravure à la manière du dessin, impression en sanguine bistre. Rousseurs, marges non visibles avec le cadre.

46 x 33 cm.

250/300 €



22



22

21 **Giovanni Battista PIRANESI**

*Veduta dell'arco di Constantino (Hind 97)*

Eau forte. Epreuve un peu jaunie. Pliure verticale médiane en partie fracturée. Légères rousseurs et quelques cassures dans les bords, petites marges.

47,5 x 71 cm. 350/400 €

22 **Giovanni Battista PIRANESI**

*Veduta del tempio di cibeles*

*Veduta del piazza di campidoglio. (Hind 47, 111)*

Eau forte. Belles épreuves légèrement jaunies. Pliure verticale médiane, quelques rousseurs, bonnes marges.

39,5 x 60 cm - 40 x 68 cm. 700/800 €

voir les reproductions ci-dessus

23 **Anonyme**

*Temple in Arentino - Femme de Tartarie Chinoise.*

In 4°. Gravure en couleurs. Belles épreuves. 60/80 €

24 **Le manège.**

Six planches représentant des scènes de tournois.

Eau forte et burin. Epreuves accidentées, coupées. Petites taches et rousseurs. 150/200 €

25 **Carlo Antonio PORPORATI**

*Vénus et l'Amour, Orphée et Euridice.*

Eau forte et burin, manière noire. Belles épreuves avant la lettre, mais avec les armes. Taches et rousseurs.

51 x 39 cm 200/250 €

26 **C.J. GLAIRON MONDET**

*Narcisse, Jeune Négrillon de Madame le Duchesse de Chartres gravé d'après Delorme.*

Eau forte et burin. Belle épreuve légèrement jaunie. Nombreuses rousseurs. Petites marges.

46 x 31,5 cm 200/250 €

27 **Jean Guillaume MOITTE**

*Le repos de chasse, peint par J.B. Bénard.*

Eau forte et burin. Epreuve légèrement jaunie avec des petites rousseurs.

45 x 34 cm. 80/120 €

28 **Jean Michel MOREAU Le Jeune d'après**

*La petite Loge, N'ayez pas peur ma bonne amie.*

Deux planches du Monument du Costume gravées par Patas et par Helman. (E.Bocher 1368, 1375)

Eau forte et burin. Belles épreuves légèrement jaunies avec quelques traces de plis et rousseurs.

34 x 25,5 cm. 250/300 €

29 **Woollett WILLIAM**

*La pêche.*

Eau forte et burin. Belle épreuve un peu jaunie, taches et rousseurs, petites marges.

42,5 x 54 cm. 80/120 €

30 **Israël SILVESTRE**

*Citadelle de Stenay, Perspective de Montmedy, Perspective de la Citadelle de Verdun.*

Eau forte. Epreuves accidentées et sans marges.

35 x 99 cm 300/400 €

31 **Jean-Baptiste GREUZE d'après**

*La diseuse de bonne aventure*

Gravure à la manière du lavis. Belle épreuve coupée au sujet, un peu jaunie, avec quelques taches et accidents. Cadre.

44 x 57 cm. 60/80 €

32 **Costumes :**

*Louisa - Zara - Chanoine de Pologne - Soldat Romain.*

In 4°. Réunion de quatre pièces, par ou d'après Louterbourg, Ridé.

Gravure en couleurs. Belles épreuves. 100/120 €





12

**33 Costumes**

*Femme de qualité en deshabillé* gravé par J. Dieu de Saint Jean, Monseigneur Le Dauphin - *Femme à côté d'un brasero*.

2 pl. par A. Trouvain - *Mademoiselle Loison* par G. Scotin.

Eau forte et burin. Belles épreuves, quelques taches et rousseurs.

Sans marges.

Chaque environ 29 x 19 cm. Ens. 4 pièces. 150/200 €

34 *Plan du palais cardinal*. Gravure. 40/60 €

**35 Divers :**

*Costume maure*, *Vue du château de Meudon* - *Abbé de launoy* - *Amour*. Gravure 80/100 €

**36 F. J. LIEDER d'après**

*Soldats Prussiens* : cinq planches en couleurs par F. Wachsmann.

Gravure à l'eau forte avec rehauts de couleurs. Belles épreuves légèrement jaunies, petites marges. Une avec une grande pliure diagonale. Cadres.

37 x 26 cm. 300/400 €

voir la reproduction ci-dessus

37 *La Garde noble hongroise* (2 ex.) - *La Garde noble Galicienne*. (2ex.) gravés par Schutz.

Eau forte. Belles épreuves avec des rehauts de couleurs.

24 x 14,5 cm. 150/200 €

**38 Angelica KAUFFMANN d'après**

*Pénélope*. Gravé par Thomas Burke.

Mezzotinte ou manière noire. Belle épreuve avec quelques taches, petites marges.

44 x 53 cm. 150/160 €



40

**39 Angelica KAUFFMANN d'après**

*Lair - Leau*

Deux planches des quatre Eléments de forme ovale gravées par Bartolozzi ou Cipriani.

*La Duchesse de Ruthland brodant*.

Eau forte et pointillé en couleurs. Belles épreuves.

Ens. 3 pièces. 150/200 €

**40 Sir Josua REYNOLDS d'après**

*Le prince de Galles* gravé par F. Haward.

Eau forte et pointillé. Belle épreuve sans marges.

Quelques cassures dans le bas, légères rousseurs.

48,5 x 51 cm 250/300 €

voir la reproduction ci-dessus

**41 Eugène ISABEY d'après**

*Congrès de Vienne* gravé par J. Godefroy.

Eau forte et burin. Belle épreuve, taches et rousseurs. Déchirures dans la marque du cuivre à droite. Quelques traces de plis. Bonne marge.

66 x 84 cm 60/80 €

42 *L'Entrée des puissances coalisées à Paris*, édité à Vienne chez Artaria et Comp.

Eau forte avec des rehauts de couleurs. Quelques rousseurs. Bonnes marges.

34 x 47cm. 100/150 €

**43 Réunion de divers sujets :**

*Le Bâtiment du Palais - Royal - Château d'eau - Vue de l'Hôtel de la Marquise de Brunoy*, - *Intérieur de la Halle au Bled* (2ex.) - *Vue des Tuileries côté du château*.

Compositions de forme ronde par ou d'après Ch.M. Descourtis, J.F. Janinet, Le Campion. Gravure en couleurs. Belles épreuves.

Ens. 6 planches 150/180 €

**44 Vue du palais royal,**

dessiné par J. Arnout édité à Paris chez Lermercier.

Lithographie. Epreuve avec des rehauts de couleurs.

27 x 34 cm. 60/80 €

voir la reproduction page 5



47

## LIVRES

45 **BAUSSET L.- Histoire de Fénelon.** Composée sur les manuscrits originaux.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.. Avec portrait. A Paris, chez Giguet et Michaud, 1809. 3 vol. in-8; veau raciné. roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse richement orné; pièces de titre et de toison maroquin rouge. Roulette sur les coupes; tranches dorées.

Ex-libris Mlle Gobin. Bel exemplaire. 150/200 €

46 **architecture/BLONDEL.- De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en Général .**

Ouvrage enrichi de 160 planches en taille-douce, gravées par l'auteur.

Paris, Jombert, 1737 - 1738. 2 vol in 4. Plein veau marbré, 2° de la 1° classe d'architecture estampé à l'or sur le 1° plat; dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge.

T.1- Frontispice d'après *Cochin*. 4 ff. Xvi et 198 pp. et 44 planches hors-texte.

T.2- Viii et 180 pp. 111 planches hors-texte.

La planche de la page 121 du t.1 : petite déchirure sans manque et coupure en marge. Petite galerie de ver aux premiers ff; du t.1.

Mors très faibles. Coiffes et coins frottés. Coiffes du t.1 avec manque. 600/800 €

47 *Curiosa* / **GERVAISE DE LA TOUCHE].- Histoire de Dom B...** portier des Chartreux, écrite par lui-même. Avec figures.

Rome, Philotanus [sd.] (circa 1741). in-12; demi-basane mouchetée à coins, dos à nerfs orné de lis coiffés d'une couronne royale fermée .

Titre et 318 pp. 17 figures dont 15 libres et 4 repliées numérotées à l'encre ou au crayon, à l'époque. Il nous manquerait donc les planches 6, 9 et 10.

### Edition originale rarissime.

Lemonnier II- 496 la cite sans jamais l'avoir vue mais l'ayant répertoriée dans le catalogue manuscrit du Marquis de Paulmy et un autre exemplaire dans la collection JB.

Troisième exemplaire connu de la première édition du plus grand classique des romans érotico-pornographiques français du XVIIIe siècle. Les deux autres exemplaires connus de cette même édition sont conservés à la BnF sous les cotes Enfer, 326 et 327. Ils contiennent respectivement 18 et 5 planches sur 20 dont deux dépliantes et deux non libres, et sont donc tous deux incomplets d'après la bibliographie de Pia, col. 572.

Sur 17 figures, notre exemplaire contient 4 planches dépliantes, et bien deux figures non libres, dont la première est située en regard de la page de départ.

Le matériel typographique de cette édition peut laisser croire qu'elle ait été imprimée clandestinement soit à Londres soit, plus vraisemblablement aux Pays-Bas, d'après l'observation des vignettes de fontes composant les passe-partout des pages 1 et 193, dont certaines gravées aux Pays-Bas à la fin du XVIe siècle (J. Sabon, épreuve de Raphaeligen 1592) sont encore couramment utilisées dans l'édition hollandaise jusqu'en 1760, avant que ne s'exerce l'influence de Fournier le Jeune.





47

L' Histoire de Dom B[ougre], connu de nombreuses rééditions et suite-jusqu'au XXe siècle. Gervaise de Latouche s'y fait l'apologiste de l'amour sensuel et libéré de tout tabou, sans jamais tomber dans le sadisme. Dom Bougre, désignerait l'abbé Guyot Desfontaines (mort en 1745), accusé de sodomie et sauvé in-extremis des galères en 1724 par Voltaire, dont il ne fustigea pas moins violemment les écrits en guise de reconnaissance.

La bibliothèque Nordmann en 2006 ne possédait pas cette édition.

Une note manuscrite au crayon en regard de la page de titre indique que les figures ont été dessinées par Meyerhelm, officier suédois, si l'on en croit le Comte de Tessin dans ses Mémoires.

Signature de "A. Horn" sur la page de titre. Cachet de cire armorié d'une famille suédoise [Horn ?], au grand collier de l'ordre des Séraphins rénové par Frédéric 1er de Suède en 1748. Ex libris gravé "De penard Fernandez" collé au recto du premier feuillet blanc.

Reliure de la seconde moitié du XVIIIe siècle vraisemblablement nordique (Pays-Bas ou Suède). Coiffe supérieure et coins émoussés. Mors supérieur un peu frotté et faible en queue.

Planche 11 rognée avec très légère atteinte à la gravure; planches 3, 5, 7 et 13 massicotées sans atteinte à la gravure.

Pia 572; Helpcy p.5-34; cité par Gay Lemmonyer, II, 496

8 000/10 000 €

Voir les reproductions ci-dessus

48 [Abbé de Marsy].- **Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, et des Américains.**

Pour servir de suite à l'histoire ancienne de M. Rollin, continuée par M. Richer, depuis le douzième volume.

P. Saillant & Nyon 1771- 1778. 30 volumes in-12; veau, dos à nerfs orné; pièces de titre et de tomaisson maroquin rouge.

Quelques coiffes abîmées, galeries de vers au t.25 du 1° plat à la p. 88. Manque la pièce de titre du t.28 qui est en partie dérelié

300/400 €



47

49 **KERBRECH** (Faverot de).- **L'Art de conduire et d'atteler Autrefois-Aujourd'hui**.

P. Librairie R. Chapelot 1903. in-folio; 1/2 maroquin rouge à coins; dos à nerfs orné de caissons et grecques dorés. Tête dorée. Couv. cons.

1/75 vélin spécial; très nombreuses illustrations hors-texte et in-t. Mors frottés avec début de fente.

Ex-libris armorié Joachim Murat

300/400 €

50 **LE BRUN** (Charles)/ **MIGNARD**.- Recueil de 31 planches gravées par Audran et Simonneau dont une planche de texte, principalement les tableaux du cabinet du Roi, les plafonds du grand escalier de Versailles et de la chapelle du château de Sceaux.

In-plano, maroquin rouge époque, dos à nerfs orné, triple filets en encadrement sur les plats et chiffre couronné aux angles, roulette à la grecque sur les bords extérieurs, armes royales au centre, roulette sur les coupes et bordures intérieures.

Dos refait de maroquin ancien XVIIIème et roulette à la grecque postérieure.

Coiffes absentes, plats, coins et dos avec qqes usures et salissures; menus défauts à qqes gravures dont deux gr. rognées un peu court avec petite perte atteignant le filet sur qqes mm. Ex-libris armorié de Pons.

2000/3000€

51 **MABLY** (G.B.).- **Observations sur l'histoire de France.**

Genève, Par la Compagnie des Libraires 1765. 2 vols. in-12; veau dos lisse orné; pièce de titre et tomaisson rouge.

T.1-xx et 453. T.22 viii et 427 pp.

**Edition originale.**

"Trois maux ont sans cesse menacé le peuple français: le despotisme intérieur, l'anarchie et la conquête. Le remède? La répartition de la fortune, l'égalité, l'abolition de la propriété individuelle!"

Coiffes us.

150/200 €

52 **MOLIÈRE.- Oeuvres complètes,**

nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M.J. Taschereau

P. Furne et Cie éditeurs, 1863, 6 volumes in-8; 1/2 veau havane; dos à nerfs orné; pièces de titre et de tomain rouge et verte.

9 gravures h-t dont le frontispice, dessinées par H. Vernet, Desenne, A. Johannot.

Infimes rousseurs. Agréable exemplaire. 150/200 €

53 **MONTGRAND (Comte Godefroy de).- Armorial de la ville de Marseille.** Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale.

Marseille, Alexandre Gueidon 1864. Fort in-8; 1/2 chagrin noir; dos à nerfs. [Richardot].

Fx-titre, titre, pagination de I à XXI et 24 à 443 pp. 2 ff. Tirage unique à 250 exemplaires. 150/200 €

54 **LE GLAY (Ed.).- Négociations diplomatiques entre la France et l'Autriche** durant les trente premières années du XVIIe siècle.

Paris Imprimerie Royale, 1845. 2 volumes in-4; maroquin rouge à plaque, armoiries centrales; dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Large dentelle int. Tranches dorées. Gardes et contregardes soie bleue. Coiffes légèrement usagées.

Superbe exemplaire au chiffre de **Louis-Charles-Philippe-Raphael d'Orléans, Duc de Nemours.**

[Olivier planche 2585, fer n°3] 800/1000 €

55 **PIGANIOL de LA FORCE.-Nouvelle Description des Chateaux et Parcs de Versailles et de Marly** contenant une explication historique de toutes les peintures, Tableaux, Statue, Vases & ornements qui s'y voyent; leurs dimensions, & les noms des Peintres, des Sculpteurs & des graveurs qui les ont faits.

Paris, Hochereau pour le 1° vol. et Didot le jeune pour le second, 1764. 2 vol.; veau, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomain rouge.

T.1-Titre, Xvi pp. 1 f. de table et 328 pp. 1 plan général de Versailles en frontispice, et 7 planches repliées. T.2- Titre, table et 381 pp. et 2 ff. d'approbation. et 8 planches repliées. Coiffes et coins us. Mors faibles. 200/250 €

56 **PLINE.- Traduction des XXXIV, XXXV et XXXVI° livres** de Pline l'ancien, avec des notes par Etienne Falconet.

Seconde édition.

A La Haye, Daniel Monnier 1773. 2 vol. in-8 veau, dos lisse orné. Pièces de titre et de tomain rouge et verte.

Cachet de bibliothèque et ex-libris O.B. 100/200 €

57 **Le sacre de Louis XV**, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. sl (Paris) 1723. gd in folio; veau écaillé, dos à nerfs orné au chiffre de Louis XV. Roulette dorée en encadrement sur les plats; fleurs de lis aux angles. Armes royales au centre des plats. Double filet sur les coupes. Dentelle int.

33 ff. de texte gravé, 1 f. (table) et 1 f. gravé (nom des peintres et graveurs qui ont travaillé au volume du sacre de Louis XV, 9 planches doubles dessinées par Ulin et Dauchet, Cochin, Audran, Beauvais, Larmessin, Tardieu, et 30 planches de costumes.

Mors fendus, coiffes, coins et coupes usagés. La planche double n°9 détachée de son onglet.

[Cohen 917 : "Magnifique volume".] 1500/2000 €

**Mémoires**

58 **BARBIER. Chronique de la Régence** et du règne de Louis XV (1718-1763) ou journal de Barbier avocat au parlement de Paris. Paris, Charpentier, 1857. 8 volumes in-12, 1/2 chagrin bleu maroquiné, tête dorée, menus défauts à qqes volumes.

150/200 €

59 **BARANTE (M de) Histoire des Ducs de Bourgogne** de la Maison de Valois (1364-1477). Paris, Duféy, 1837-1838. 12 volumes in-8, 1/2 basane glacée cerise, dos lisses ornés passés. Nombreuses figures et cartes h.-t.

150/200 €

60 **BILLAUD-VARENNES. Mémoires... ex-conventionnel, écrits au Port-Au-Prince en 1818** contenant la relation de ses voyages et aventures dans le Mexique, depuis 1805 jusqu'en 1817.....Paris, Plancher, Domère, 1821. 2 volumes in-8, 1/2 basane à coins XXème, dos lisses ornés de filets dorés et d'un blason en queue, couvertures muettes conservées. Ex-libris de Talleyrand.

200/300 €

61 **CROÏ (Duc de) Journal inédit** (1718-1784). Paris, Flammarion, 1906-1907.

4vol. in-8, 1/2 maroquin à coins bleu, dos à nerfs ornés, têtes dorées. 150/200 €

62 **BROGLIE (Albert de).- Le Secret du Roi.** Correspondance secrète de Louis XV avec ses Agents diplomatiques 1752-1774

P. Calmann Levy, 1878. 2 vol.

.- **Frédéric II et Marie-Thérèse** d'après des documents nouveaux. 1740-1742. 2 vol.

.- **Frédéric II et Louis XV** d'après des documents nouveaux. 1742-1744.

P., Calmann Lévy, 1885. 2 vol.

.-**Marie-Thérèse Impératrice** 1744-1746.

P. Calmann-Lévy 1888; 2 vol.

Soit 8 vol. in-8; 1/2 maroquin havane; dos à nerfs richement orné. Pièces de titre et de tomain brunes. Tête dorée. Piqures éparses. 200/250 €

63 **LUYNES (Duc de) Mémoires sur la cour de Louis XV** (1735-1758). Paris, Firmin-Didot, 1860-1865). 17 volumes in-8, 1/2 percline à la bradel, dos ornés d'un fleuron doré, couvertures conservées, non rognés. 300/400 €

64 **PASQUIER. Mémoires** du Chancelier Pasquier (1789-1830). Paris, Plon, Nourrit, 1894-1895. 6 volumes in-8, 1/2 chagrin chocolat, dos à nerfs légèrement passés. 100/150 €

65 **VIEL CASTEL (Comte Horace de) Mémoires** sur le règne de Napoléon III (1851-1864). Paris, chez tous les libraires, 1883-1884. 6 volumes petits in-8, veau bleu, dos à nerfs ornés passés, qqes défauts aux reliures. 100/150 €









68

## DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

66 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle,**  
entourage de Jean II BÉRAIN  
*Projet de costume*

Plume et encre grise, lavis gris et noir, aquarelle  
Titré en haut *Le Roi habit français*

32 x 24 cm

700 / 900 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Cornette de Saint Cyr), 26 avril 1982, n° 66, reproduit.

Notre dessin est une étude pour le costume du Roi dans le 4ème tableau du prologue de la pièce héroïco – comique *Les Folies de Cardenio*, dansée par le roi et la cour le 3 décembre 1720 aux Tuileries, sur des paroles de Charles Coypel et une musique de Richard de La lande

67 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**

*Deux projets de machines*

Paire de dessins, plume et encre noire, lavis gris et brun sur traits de crayon.

25,7 x 38 cm

1 000 / 1 500 € la paire

Un annoté en haut à droite Elévation et profil de la Machine exécutée par Lherbette Charpentier de saint denis / pour transporter et mettre en place la statue équestre du Roy dans la place de Louis le 15e / en 1763, et l'autre annoté en haut Elévation et profil de la machine / sur sa Longueur. (Pliures) Cette structure a été utilisée pour mettre en place la statue équestre représentant Louis XV et fondue en bronze par Bouchardon juste avant sa mort en 1762. La statue érigée sur ce qui est maintenant la place de la Concorde, a été détruite durant la Révolution.

(voir le dessin de Bouchardon conservé au Louvre, inv. 24363, et l'ouvrage de Pierre Patte décrivant l'érection de la statue, Paris, 1765).

Voir la reproduction page 6 et 7



68

68 **Attribué à Giovanni Benedetto CASTIGLIONE**  
dit Il GRECHETTO (1616-1670)

*Deux études d'armures antiques*

Paire de dessins, pierre noire. Tâches

19 x 13,2 cm

1 000 / 1 500 € la paire

Voir la reproduction ci-dessus

69 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**

*Etude d'un portique*

Plume et encre grise, lavis gris. Piqûres et tâches.

42 x 31 cm

300/400 €

70 **Ecole FRANÇAISE du XXème siècle**

*Etude pour le décor d'un pavillon de jardin*

Plume et encre brune, aquarelle

30,5 x 35,7 cm

500/600 €

Provenance :

Collection Penan y Fernandez, Paris, Hôtel Drouot, 9 décembre 1960, n° 36 (d'après une inscription au dos).

71 **DEGAUX**

(Actif en France au XVIIIème siècle)

*Deux études de chapiteaux, Une frise*

Plume et encre noire, lavis noir et gris, rehauts de blanc.

52 x 42,5 cm

Signés en bas à gauche *Degaux delignavit pour un, Degaux delignavit / 1767* pour l'autre. Usures

On y joint de la même main : *Etude de mascarons*

Plume et encre noire, lavis gris et brun, rehauts de blanc et aquarelle. Signé et daté en bas à droite *De... v. 1815*

24,3 x 45,7 cm

700/900 € les trois



72

**72 André PUJOS**

(Toulouse 1738 – Paris 1788)

*Portrait d'un homme*

Pierre noire et rehauts de blanc

Signé et daté en bas *Pujos Delinavit 1780*

18,5 x 13 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Offert par le président Gaillard (d'après une inscription au dos) ;

Vente anonyme, Paris, 7 juillet 1934, n° 334 ;

Vente Penard y Fernandez, Paris, Hôtel Drouot, 19 décembre 1960, n° 59.

Voir la reproduction ci-dessus

**73 Attribué à Jean DUPLESSIS-BERTAUX**

(1747-1819)

*Scène de naufrage*Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire. Annoté au verso *Combat ou Vengeur*

10,4 x 15 cm

300/500 €

**74 Mademoiselle de CAYLUS**

(Active en France vers 1804)

*Moine lisant près de l'entrée d'une ferme*

Plume et encre noire, lavis gris et brun, aquarelle et rehauts de blanc.

Dédicacé, signé et daté en bas sur le montage

Dédié à Madame de Beauvillier – Buzançois / par Mademoiselle de Caylus en may 1804. Piqûres

27 x 35 cm

400 / 600 €

Le dessin a été dédicacé à la femme de Charles Paul François de Beauvilliers (1745 – 1828), duc de Buzançois, grand amateur et antiquaire français, dont Mademoiselle de Caylus était vraisemblablement la filleule.



75

**75 J. L. Eustache de SAINT- FAR**

(Paris 1746 – Nantes 1822)

*Portrait d'un homme de profil dans sa bibliothèque*

Lavis gris et aquarelle.

Signé et daté en bas à gauche *J. L. Eustache de Ste Fare 1772.*

27,7 x 21,7 cm

3 000/4 000 €

Eustache de Sainte Fare, ingénieur et architecte, fut l'assistant de J. B. Perronet. Il fut également connu comme graveur de vues et de paysages.

Voir la reproduction ci-dessus

**76 Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIème siècle***La maison de Mme Garrick à Hampton*

Aquatinte. Titré en bas

14 x 18 cm

300/400 €

Eva Marie Veigel (1724 – 1822) célèbre danseuse allemande, épousa en 1749 David Garrick (1717 – 1779), acteur fameux tant admiré par Stendhal.

**77 Ecole ANGLAISE du XIXème siècle***Vue du perron d'un château avec calèche**Vue de l'orangerie d'un château*

Paire de dessins, plume et encre grise, aquarelle

22,7 x 31,7 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 20





79

78 **Attribué à Jean-Pierre – Lambert DUVIVIER**

(Actif dans la seconde moitié du XVIIIème siècle)

*Un sarcophage dans un temple*

*Un brûle-parfum*

Paire de dessins, plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire.

Portent une signature en bas à gauche *Duvivier*.

D. 19 cm

800/1 200 € la paire

Voir la reproduction ci-dessous

79 **Charles-Michel-Ange CHALLES**

(Paris 1718-1778)

*Deux promeneurs se reposant près d'un ruisseau de montagnes*

Fusain et rehauts de blanc sur papier beige

Signé en bas à gauche *M A Challes*

Porte une étiquette au dos.

33 x 47 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



78



78



80

**80 Jean-Baptiste HUET**

(Paris 1745 – 1811)

*Une perdrix*

Pastel. Porte une étiquette au dos

45 x 32,5 cm. Piqûres

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

**81 Princesse Laetitia Mathilde BONAPARTE**

(Trieste 1820 – Paris 1908)

*Portrait présumé de H. Gratien*

Fusain et rehauts de blanc.

Dédicacé, signé et daté en bas à droite *Mathilde / H. Gratien*

1878. Piqûres

37,5 x 27,5 cm

Fille du roi Jérôme, et par conséquent nièce de Napoléon, la princesse Mathilde étudia avec Gérard et exposa aux Salons entre 1859 et 1867, principalement des portraits ou des copies à l'aquarelle ou au crayon.

600/800 €

**82 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle***L'eruption du Vésuve*Gouache. Titré en bas *Eruzione.. Del. 1631.*

Manques, trous, mauvais état

45 x 66 cm

300/400 €

**83 Giuseppe CARILLI**

(Actif en Italie vers 1872)

*Vue du Lido, près de Venise*

Aquarelle.

Signé et daté en bas à gauche *Gi Carilli (?) / Lido / 1872*

9 x 15 cm

200/300 €

**84 Ecole ANGLAISE du XIXème siècle***Portrait d'un homme, Portrait d'une femme*

Paire de dessins, fusain et rehauts de pastel et de crayons de couleurs.

Signés en bas à droite *Burda / 1862.*

26 x 18,5 cm

500 / 600 € la paire

**85 WINCKLER d'après**

Deux gouaches sur des modèles du XVIIIème siècle, monogramées.

Pour l'une : H. 19,5 - L. 15 cm

Pour l'autre : H. 18 - L. 13,5 cm

300/400 €

**86 Ecole FRANÇAISE du XXème siècle***Elévation de l'abbatiale de Lannoy*

Plume et encre brun rouge, lavis brun.

Signé, daté et situé en bas à droite

J. Devaux architecte LADG / Paris le 5 septembre 1953.

Titré en haut à gauche *Abbatial de Lannoy / par Roy – Boilly Oise / façades / à l'échelle de 0°, 02 pm*

Tâches

50/100 €



77

87 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**  
*Portrait d'homme au gilet jaune*  
 Pastel. Mauvais état  
 45 x 37 cm 300/400 €

88 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**  
*Portrait d'homme à la veste rouge, Monsieur Bonnefin, trésorier du duc d'Orléans / par Dele...*  
 Pastel ovale  
 31,5 x 25,5 cm  
 Porte une ancienne étiquette au dos 600/700 €

89 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**  
*Portrait de femme à la robe blanche*  
 Pastel ovale. Piqûres.  
 46 x 37,5 cm 500/600 €

90 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après François BOUCHER**  
*Portrait de Madame Deshays, fille de Boucher*  
 Pastel.  
 39,5 x 30,5 cm 400/600 €

91 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après François BOUCHER**  
*Portrait de femme respirant une fleur*  
 Pastel à vue ovale  
 52 x 43,5 cm 600/800 €

92 **Ecole ANGLAISE du XIXème siècle**  
*Portrait d'un homme de profil - Portrait d'une femme de profil*  
 Paire d'aquarelles  
 16,5 x 13 cm 400 / 600 € la paire

93 **Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Jan Pieter VERDUSSEN**  
*Scène de campement*  
 Toile  
 54,5 x 66 cm 1 000/1 500 €



77

94 **Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle**  
*Portrait d'homme à la fraise*  
 Toile. Usures et accidents  
 87 x 70 cm 600/800 €

95 **Ecole RUSSE de la fin du XVIIIème siècle**  
*Portrait d'officier russe*  
 Toile rectangulaire à surface peinte ovale  
 69 x 52,5 cm 600/800 €

96 **Ecole FRANÇAISE vers 1720**  
*Portrait de femme en habit de qualité*  
 Toile. Restaurations  
 41,5 x 33 cm 200/300 €

97 **Ecole TOULOUSAINE vers 1750**  
*Portrait de gentilhomme*  
 Paire de papiers marouflés  
 17,5 x 14 cm 200 / 300 € la paire  
 Voir la reproduction page 56

98 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur du DOMINIQUIN**  
*Marie Madeleine au désert*  
 Toile marouflée sur panneau ovale  
 20 x 17,5 cm 200/300 €

99 **Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIème siècle**  
*Portrait de femme au col de mousseline*  
 Toile ovale  
 26,5 x 22 cm 1 200/1500 €

100 **Attribué à Jacques CHARLIER**  
 (Actif à Paris au XVIIIème siècle)  
*Nymphes au bain*  
 Toile  
 105 x 78 cm 2 000/3 000 €  
 Voir la reproduction page 21





100



101

101 **PERREL, Ecole SUISSE du XIXème siècle**  
*Paysage de montagne au torrent*  
 Paire de toiles. Signées en bas à gauche PERREL  
 82 x 65 cm 600 / 800 € la paire  
 Voir la reproduction ci-dessus et page 37

102 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, suiveur de François de TROY**  
*Portrait de femme à la draperie bleue*  
 Toile ovale  
 78 x 65,5 cm 1 000/1 500 €

103 **Ecole FRANÇAISE vers 1740**  
*Portrait de femme au corset rouge*  
 Toile ovale  
 69 x 57 cm 1 200/1 500 €  
 Voir la reproduction page 37

104 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**  
*Portraits de femmes*  
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine  
 39 x 29,5 cm 800/1 200 € la paire

105 **Ecole FRANÇAISE vers 1780**  
*Portrait de femme*  
 Toile ovale  
 48,5 x 37,5 cm 1 500/2 000 €

106 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle**  
*Portrait de magistrat*  
 Sur sa toile d'origine. Accident  
 101 x 80 cm 1 500/2 000 €  
 Voir la reproduction page 4

107 **Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle**  
*Portrait d'homme de trois quart*  
 Toile. Sans cadre  
 66,5 x 56,5 cm 300/400 €  
 Voir la reproduction page 4



108

108 **Attribué à Giovanni Niccolo SERVANDONI**  
(1695-1766)

*Caprice architectural à l'escalier monumental*  
Sur sa toile d'origine

86 x 66 cm

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

109 **Ecole FLAMANDE vers 1700, entourage de Jan van der ULFT**

*Caprice architectural avec servantes royales*  
Toile

41 x 56,5 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



109



110

110 **Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle**  
*Caprices architecturaux avec la statue de Marc Aurèle*

Toile. Porte au revers l'inscription *Demachy*. Restaurations  
40,5 x 32,5 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

111 **Jean-Léon GEROME**  
(Vesoul 1824 - Paris 1904)

*La mort de César*  
Sur toile d'origine

19,5 x 33,5 cm. Accidents

3 000 / 4 000 €

Etude préparatoire pour le tableau de 1859 conservé à la Walters Art Gallery de Baltimore (Toile, 85 x 145 cm ; voir G.M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme, Paris, 2000, n° 168, reproduit).

Voir la reproduction ci-dessous



111

112 Attribué à Joseph Siffred DUPLESSIS  
(1725 – 1802)

*Portrait de Guillaume Lainé*

Toile ovale

71 x 59,5 cm

8 000 / 10 000 €

Étiquette au revers *Portrait de Guillaume Lainé / notaire / par Duplessis ou Siffred / Duplessis 1727 – 1802*

Bibliographie :

J.P. Chabaud, *Joseph Siffred Duplessis*, Mazan, 2003, p. 126, reproduit.



112



113

113 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, suiveur  
de Jean RAOUX

*Portrait de femme*

Toile ovale. (Restaurations)

78,5 x 65 cm

1 500/2 000 €





114 **Nicolas de LARGILLIERRE**

(Paris 1656-1746)

*Portrait d'homme à la draperie rouge sur fond de paysage*

Toile

80,5 x 65 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection du Comte Niel ;

Sa vente, Coulongé, Château des Aiguebelles, 13 – 14 avril 1969, hors catalogue ;

Acquis à cette vente par Maurice Aicardi.

Nous remercions Monsieur Dominique Brême pour nous avoir confirmé l'attribution.



### 115 Jean – Baptiste MONNOYER

(Lille 1636 – Londres 1699)

*Corbeille de fruits et vase entouré de pampres sur un entablement sculpté de personnages à l'antique*

Toile

74 x 100 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance :

Collection Ryaux, Paris.

Bibliographie :

M. et F. Faré, *La vie silencieuse en France, la nature morte au XVIIIème siècle*, Fribourg, 1976, reproduit n° 67 (comme Largillier)

C. Salvi, « Trois peintres de fleurs à Meudon : Jean – Baptiste Monnoyer, Antoine Monnoyer, Jean – Baptiste Blin de Fontenay », *Bulletin de la Société d'histoire de l'Art français – année 1998*, Paris, 1999, pp 19 – 41, reproduit fig. 11, p. 25.

Le Vase et panier de fruits sur un entablement est une nature morte importante de Jean-Baptiste Monnoyer. Notre tableau est à mettre en relation avec une autre nature morte de fruits représentant des Fruits et ruines d'architecture, actuellement conservée à l'Ambassade de France auprès du Saint Siège et peinte vraisemblablement par Monnoyer pour le château de Louvois à Meudon. Nous pouvons également faire un rapprochement avec le morceau de réception de Jean-Baptiste Monnoyer à l'Académie, peint en 1665, et actuellement au Musée Fabre de Montpellier.

La composition longitudinale, le répertoire des fruits mis en scène par le peintre qui affectionna les variétés « Italia » des grappes de raisins associé aux pêches, aux melons et à l'entablement historié, lui sont caractéristiques. Le dessin ferme, la lumière argentée qui baigne la composition, l'aspect chiffonné et soyeux du feuillage, la quasi absence d'ombres portées induite par un éclairage frontale et uniforme permettant au peintre de s'accorder au classicisme ambiant de son école, comme le caractère inachevée de la draperie du fond, sont une marque forte de son écriture, nous permettant de dater la toile vers 1670, dans la première maturité de l'artiste.

Les natures mortes de Jean-Baptiste Monnoyer, quoique rares, sont d'une grande importance historique pour avoir profondément influencé la poétique d'Alexandre - François Desportes, tant à travers le répertoire d'objets qu'il privilégia, que dans la matière picturale nimbée d'une lumière cristalline que Desportes fit sienne.

Nous remercions Madame Claudia Salvi qui a confirmé l'attribution de ce tableau à Jean -Baptiste Monnoyer après examen direct de l'œuvre, et rédigé cette notice. Le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Monnoyer actuellement en préparation.



116

**116 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage de Maurice Quentin de LA TOUR**

*Portrait de Monsieur Jean Monnet*

Pastel

58 x 47,5 cm

2 500/3 500 €

Reprise du portrait de Jean Monnet, entrepreneur des spectacles et ancien directeur de l'Opéra comique, réalisé en 1756 par Maurice Quentin de LA TOUR, et conservé au musée Lécuyer.

(voir X.Salmon, catalogue de l'exposition *Le Voleur d'âmes – Maurice Quentin de la Tour*, Versailles 2004, p.90 reproduit fig 7).



117

**117 Johann Ernst HEINSIUS**

(Weimar 1740 – Orléans 1812)

*Portrait présumé d'Edouard Dagoty*

Toile

65,5 x 54 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Vente Gustave Rothan, Paris, 29-31 mai 1890 (Me Chevallier), n° 157 (Portrait d'homme, 65 x 50 cm);

Collection Baron Hugo de Betmann.

Bibliographie :

Ch. Oulmont, *J.E. Heinsius*, Paris, 1913, n° 49, reproduit pl. 28.

Charles Oulmont décrit ainsi notre tableau : C'est de tous les portraits d'homme peint par Heinsius, celui qui dégage le plus de charme. La blancheur du coloris, la perfection du modelé, la vivacité de l'expression font de cette œuvre quelque chose de particulier et de rare...





118 **Fedor Stepanovitch ROKOTOV**

(Vers 1735 – Saint Petersburg 1808)

*Portrait de Catherine II de Russie*

Toile

83,5 x 66,5 cm

15 000/20 000 €

Notre tableau est connu par de nombreuses versions en tapisserie, réalisées à la Manufacture des Gobelins (voir le catalogue de l'exposition *La France et la Russie au Siècle des Lumières, Relations culturelles et artistiques de la France et de la Russie au XVIIIème siècle*, Paris, Grand Palais, 1986-1987, n° 360, reproduit).



119 **Claude MERCIER**  
(Actif à Paris entre 1752 et 1758)  
*Portrait d'un artiste tenant un porte crayon*  
Pastel. Signé au centre à gauche *Mercier / pinxit 175...*  
Usures et tâches  
44,5 x 36 cm

3 000/4 000 €

Provenance :  
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 14 septembre 1961, n° 53, reproduit. (comme Charlotte Mercier).

Bibliographie :  
N. Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, Londres, 2006, reproduit p. 378.  
Notre portrait appartient à la petite série des cinq pastels identifiés de Claude Mercier. L'œuvre de cet artiste méconnu fut longtemps confondue avec celle de Charlotte Mercier. D'après N. Jeffares, notre pastel pourrait être un autoportrait de l'artiste.



120 **Alexis GRIMOU**  
(Romont vers 1680 – Paris après 1733)  
*Portrait de femme au masque*  
Toile. Signé et daté en bas à gauche *Grimou / 1709*. Restaurations  
74 x 59,5 cm

15 000/20 000 €

Provenance :  
Peut-être Paris - Vente Saint-Vincent 1852 "Portrait d'une actrice"

Bibliographie :  
Peut-être C.Gabillot : "Alexis Grimou", la Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1911, p.57





121

**121 Attribué à Jean-François de TROY**

(1679-1752)

*Portrait de jeune homme en buveur*

Toile. Sans cadre

80 x 69 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

**122 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle**

*Portrait d'homme*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Restaurations.

35,5 x 28,5 cm.

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Luzarche d'Azay ;

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 21 décembre 1962 (Me Ader).

**123 Attribué à Jean Baptiste BENARD**

(Actif au XVIIIème siècle, mort avant 1789)

*Pêcheur près de la mer*

Toile

91 x 79 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

**124 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle**

*Les idoles*

Papier marouflé sur toile. Accidents. Sans cadre

67,5 x 114 cm

800/1 200 €

Voir la reproduction page 15



123

**125 Marianne LOIR**

(Vers 1715 – ? 1769)

*Portrait d'homme au livre*

Sur sa toile d'origine.

Annoté, signé et daté au revers de la toile *Agé de 54 ans / et peint par Melle Loir / en Avril 1761.*

90,5 x 73 cm

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction page 37

**126 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Horace VERNET**

*Paysage de montagnes avec la mort de Roland*

Toile

56 x 76,5 cm

400/600 €

Voir la reproduction page 15

**127 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**

*Portrait d'homme*

Sur sa toile d'origine

73,5 x 61 cm

600/800 €

Voir la reproduction page 15

**128 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur d'Eugène ISABEY**

*Vue de port*

Toile marouflée sur carton

22 x 33 cm

100/200 €

**129 Ecole ITALIENNE du XXème siècle**

*Vue de Venise*

Toile

28,5 x 22 cm

200/300 €

## MINIATURES - ORFÈVRENERIE - CÉRAMIQUES

- 130 **Miniature** ovale sur ivoire "Buste de femme en robe", réalisée en grisaille. Porte au dos une inscription "Marie Dorothee de Wurtemberg, épouse de Paul Ier de Russie..."  
Fin du XVIIIème siècle.  
Cadre ovale en laiton et tissu.  
H. de la miniature : 63 mm 100/300 €
- 131 **Petite miniature** ovale sur carton "Buste d'homme", probablement école anglaise du XVIIIème siècle. Petits accidents.  
Dans un cadre en laiton.  
H. 38 mm 100/200 €
- 132 **Miniature** ovale sur ivoire "Buste de femme en robe blanche et col de dentelle".  
Signée Labroue 1830. Répertoire dans le Schidlof.  
Dans un cadre en bois brun.  
H. de la miniature : 75 mm  
Porte au dos un patronyme manuscrit - Restaurations 200/300 €
- 133 **Miniature** ovale sur ivoire "Buste de femme en robe sombre et col de dentelle".  
Signée (probablement) POLLET 1841. Cadre en bois brun.  
H. de la miniature : 80 mm 200/400 €  
Victor Florence POLLET (1809-1882) fut aquarelliste, graveur et miniaturiste.  
Voir la reproduction page 32
- 134 **Miniature** ronde sur ivoire "Buste d'homme en redingote" appliquée au revers d'un papier manuscrit daté 1829. Verre accidenté - Cadre en bois brun  
D. 80 mm 200/300 €
- 135 **Miniature** ovale sur ivoire : "Buste d'homme en redingote", signée S.S. 1768  
Ecole anglaise du XVIIIème siècle.  
Dans un cadre ajouré de fleurs en vermeil (contrôlé E.T.).  
Poids brut : 40 gr  
H. de la miniature : 34 mm 200/400 €
- 136 **Miniature** ovale sur ivoire "Buste de jeune femme couverte d'un sun châle avec chien et tourterelle".  
Début du XIXème siècle  
Dans un cadre en laiton doré.  
H. 80 mm 300/500 €  
Voir la reproduction page 32
- 137 **Ensemble de deux miniatures** ovales représentant les bustes de profil d'une jeune femme et d'une fillette, dessinés au crayon gras et aquarelle sur carton.  
L'une des miniature appliquée au revers d'une étiquette marquée : "Mme BRUANT, Marie Françoise MAUTIN à l'âge de 38 ans..." , dessinée par Vallière le 4 mars 1792 à Chartres".  
Cadres en bois laqué accidentés.  
H. des miniatures : environ 11.5 cm 400/600 €  
Voir la reproduction page 32
- 138 **Miniature** ronde sur ivoire "Profil d'homme en grisaille sur fond sombre". Signée SAUVAGE à la pointe. Elle est cerclée d'or (contrôlé ET), l'envers doublé de cheveux. Petits accidents  
Fin du XVIIIème siècle.  
D. 68 mm 500/800 €  
Piat Joseph SAUVAGE (1744-1818) fut un spécialiste des grisailles et des portraits de profil.  
Voir la reproduction page 32
- 139 **Grande miniature** ovale sur ivoire représentant "la Reine Marie Amélie de Bourbon Sicile" en robe blanche. Fentes latérales à l'ivoire et petites restaurations.  
Vers 1820  
Dans un cadre en bois doré.  
H. de la miniature : 12 cm 500/800 €  
Proviendrait de la succession de S.A.R. Mgneur le Duc de Nemours 10/3/71 - N°247  
Marie Amélie, Reine des Français (1782-1866), fille de Ferdinand IV et de Marie Caroline des deux Siciles. Elle épousa le Duc d'Orléans en 1809 et quitta la France après la Révolution de 1848. Elle se retira avec le Roi Louis Philippe à Claremont  
Voir la reproduction page 32
- 140 **Deux petites miniatures** ovales sur ivoire "Bustes de Roi et Reine dans le style de la Renaissance". 10/30 €
- 141 **Lot** en argent ou argent fourré comprenant : deux pinces à sucre, deux cuillers, une fourchette, passe thé et quatre pièces de service dont une pelle à tarte 1819-1838.  
Accidents. Poids des pièces pesables : 260 gr 50/70 €
- 142 **Trois ronds de serviette** en argent, modèles différents. Accidents. Poids : 107 gr 40/50 €
- 143 **Deux pièces à salade**, manches en argent fourré feuillagé, hauts en ivoire. Vers 1900. 30/50 €



144 **Six cuillers à thé** en argent feuillagé.

Poids : 154 gr

30/50 €

145 **Deux pièces à découper**, manches en argent fourré, ornés de filets et feuillages, hauts en métal.

Orfèvre : Olier & Caron

20/40 €

146 **Six cuillers à thé** en vermeil violonnées et chiffrées.

XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids : 89 gr

20/40 €

147 **Cinq fourchettes et cinq couteaux** à dessert, manches en argent fourré, hauts métal.

Style Louis XVI.

10/30 €

148 **Six cuillers à moka** en vermeil piriforme ciselées de coquilles. Travail norvégien. Poids : 50 gr

10/20 €

149 **Lot** en métal argenté divers comprenant : jardinière - saucière - plats - jatte. (pourra être divisé)

100/200 €

150 **Lot** de pièces de service diverses et porte couteaux, coupes, en métal argenté.

100/120 €

151 **Légumier** couvert de style Louis XVI en métal argenté.

30/50 €

152 **Ensemble** de 12 couverts de table - 12 couverts à entremets et 12 cuillers à thé en argent, modèle violonné orné de coquilles et gravé d'armoiries doubles.

Orfèvre : HENIN & Cie. Poids : 3.494 kg

On y joint six couteaux de table à manche d'ivoire, douze couteaux à manches de corne et huit autres d'un modèle différent, également à manche de corne.

400/600 €

153 **Ensemble** comprenant : 12 fourchettes et 7 cuillers de table - 5 fourchettes et 6 cuillers à entremets et 12 couteaux de table, lames inox, manches en argent fourré.

Modèle violonné, orné de coquilles et appliqué d'armoiries en relief. (Plusieurs orfèvres). Poids : 2.219 kg

On y joint douze couteaux à fromage à manches en corne.

300/500 €

Voir la reproduction page 33

154 **Huilier vinaigrier** ovale en argent ajouré chiffré dans un écusson. Petits manques.

Paris 1809-1819. Maître Orfèvre : Marc LEBRUN

Poids : 714 gr

Avec deux burettes en verre postérieures, accidentées.

200/300 €

Voir la reproduction page 33





155 **Ensemble** de neuf couverts de table et six cuillers à thé en argent piriformes gravés d'un médaillon chiffré et feuillagé. Travail français du XIXème siècle. Poids : 1.449 kg 150/250 €

156 **Deux tabatières** en argent guiloché. XIXème siècle. Poids : 102 gr 80/120 €

157 **Grand gobelet** en métal émaillé polychrome aux Armes de l'Empereur Nicolas II. Petits accidents. H : 10,3 cm. 100/200 €  
Ce gobelet commémoratif fut réalisé à l'occasion des fêtes du Couronnement de l'Empereur Nicolas II et de la Princesse Alix de Hesse (Alexandra Feodorovna) le 26 Novembre 1896 à Moscou.

158 **Chine : suite de sept assiettes** à décor corail, brun et or de branches de prunus, pivoines et papillon, galon à croisillons sur le bord. Epoque Kien Long (1735-1795). D. 23 cm. Petites égrenures. 600/800 €  
Voir la reproduction ci-dessus

159 **Paris : suite de quatorze assiettes** à décor au centre d'une rosace or et sur l'aile de guirlandes de fleurs et feuillage sur fond beige. Epoque Restauration. Une assiette accidentée, petites fêlures, usures d'or. D. 23 cm. 800/900 €  
Voir la reproduction ci-dessus

160 **Paris : deux coupes** sur piédouche et un présentoir en étagère à trois plateaux à décor de rinceaux rocaille or sur fond vert.

Epoque Louis-Philippe vers 1840. Petites usures d'or. H. 14 et 43 cm. 400/600 €  
Voir la reproduction ci-dessus

161 **Sèvres : partie de service à thé** comprenant une théière litron couverte, un pot à lait couvert, six tasses litron et sept soucoupes, une petite assiette et un couvercle, à décor sur fond écaillé brune d'une frise de grecques or et noir. Marqué Sèvres. Années 1975-1980. 150/200 €

Nous remercions Monsieur Cyrille FROISSART qui a bien voulu décrire les céramiques

162 **Surtout de table** rond en bronze doré, pourtour décoré de bandes obliques de petites perles, à trois pieds en pattes de lion. Epoque Restauration. H. 5,5 - D. 38 cm. 300/400 €

163 **Partie de service de verres** en cristal reposant sur un pied corolle. Il comprend 14 coupes, 12 verres à vin blanc, 5 verres à vin rouge, 4 verres à eau et une carafe. Petits éclats. 100/120 €



167

164 **Très petite table** rectangulaire marquetée en feuille de bois de rose, ceinture mouvementée et pieds cambrés, elle ouvre à un tiroir latéral, dessus de marbre à galerie.

Style Louis XV.

H. 72 - L. 18 - P. 29 cm

250/300 €

165 **Paravent** à quatre feuilles en damas rouge décoré de médaillons et de rubans.

H. 135,5 - L. 50 cm

200/250 €

166 **Bibliothèque** en placage d'acajou ramageux, le corps du bas ouvrant à deux tiroirs et deux portes pleines, le corps du haut ouvrant à deux portes vitrées, corniche à moulure simple.

Epoque Restauration. (petites fentes)

H. 312 - L. 146 - P. 47 cm

5 000/6 000 €

Voir la reproduction page 15

167 **Coupe d'éclairage** à verrine renversée soutenue par un panier de tôle découpée présentant au centre un motif d'ancre marine, la tôle reperçée à petits motifs d'entrelacs, les poignées qui le retiennent sont en fer tressé.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 70 - D. 42 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

168 **Vase** ovoïde à piédouche à godrons tournant, les anses à cornes de bélier, surmonté d'un couvercle à motifs de godrons.

H. 62 - L. 47 cm.

Sur une colonne support cannelée peinte à l'imitation du marbre vert de mer.

H. 111 - section à la base : 39,5 cm

1 500/2 000 €



171

169 **Etagère** à hauteur d'appui en bois peint à l'imitation de l'acajou, elle repose sur une plinthe peinte à l'imitation du marbre Porthor.

H. 128 - L. 186 - P. 35,5 cm

400/600 €

170 **Aubusson : tapisserie** à décor d'un jardin à broderies de buis présentant, une balustrade et un petit Temple sur le côté, un oiseau perché au sommet d'un arbre

XVIII<sup>ème</sup> siècle. Bordure rapportée, nombreuses réparations.

H. 227 cm. L. 185 cm.

2 000/3 000 €

171 **Petit buste** de romain, la tête en marbre blanc, la toge en marbre gris. Sur un piédouche et une base carrée en marbre précieux rouge. Contre socle en marbre vert de mer.

Italie - XVII<sup>ème</sup> siècle. Le socle d'époque postérieure.

H. 52,5 ; L. 32 cm

5 000/6 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

172 **Buste** d'empereur romain en plâtre patiné à l'imitation du marbre Sarrancolin et du marbre Porthor, la tête imite le porphyre. Base en piédouche.

Travail dans le style du XVII<sup>o</sup> siècle.

H. 80 - L. 70 cm

Il repose sur une colonne cannelée en stuc laqué rouge avec le dessus imitant le Porthor ; base carrée.

H. 111 - Section à la base : 40 cm

1 500/1 800 €

173 **Paravent** à trois feuilles décorées d'une soierie à dessins de galonnage, de vases et de motifs oblongs, avec un double cloutage.

Les broderies sont du XVII<sup>ème</sup> siècle. (Très mauvais état)

H. d'une feuille : 153 ; L. d'une feuille : 57 cm

500/600 €

174 **Petit coussin** en tapisserie d'Aubusson ancienne doublée de rouge.

150/200 €





170

173

172



175 **Paire de lampes** composées de vases balustres en albâtre teinté.

H. totale 40 cm. 100/120 €

Voir la reproduction ci-contre

176 **Paire de flambeaux** bas en bronze doré, fût balustre décoré de réserves à croisillons, la base de forme contours présente des agrafes d'acanthé et des parties gravées.

Style Louis XV.

H. 17,5 - D. à la base : 11 cm 180/220 €

Voir la reproduction ci-contre

177 **Paire de miroirs** en écusson en bois doré, les pourtours décorés d'agrafes d'acanthé, au sommet, un petit fronton feuillagé entre deux volutes.

Italie - XVIIIème siècle.

Les bras de lumière sont d'époque postérieure.

H. 77,5 - L. 46,5 cm 2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-contre

178 **Pendule** à colonnes en bois noirci, le cadran argenté signé de GILLET, rue de Clermont ; ornements de bronze à guirlandes de fruits retenus à la partie haute, petits zéphirs dans des volutes à la partie basse, chapiteaux de bronze en haut des colonnes, le balancier à compensation de deux métaux est orné de cygnes et d'une large rosace.

Epoque Restauration. Petit accident à la partie haute

H. 53,5 - L. 26,5 - P. 13,5 800/1 000 €

Voir la reproduction ci-contre

179 **Lustre** en forme de lampe romaine en tôle laquée vert, à couronne de six lumières, les bras en forme de petite torche s'échappant de masque de grotesque, à la partie basse, une pomme de pin prise dans une rosace ; au couronnement, des palmettes. Les six chaînes en forme de maillons oblongs reliés par des anneaux.

Deuxième partie du XIXème siècle.

H. 96 - D. 73 cm 1 000/1 200 €

Voir la reproduction ci-contre

180 **Paire de chaises** à dossier rectangulaire ajouré de volutes affrontées encadrant une feuille d'eau, la partie haute percée pour former une poignée ; pieds avant en double poire, pieds arrière sabre.

Estampillées JACOB rue Meslée.

Elles portent une étiquette "M.le Comte de La Rillotièrre, Billard".  
Epoque Empire.

H. 88,5 ; L. à l'assise 45 cm 2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-contre

181 **Bergère** gondole en bois fruitier teinté acajou, le dossier en bois apparent, le bout des accoudoirs circulaires repose sur des montants sculptés de feuilles d'eau, pieds avant et pieds arrière sabre.

Epoque Restauration. (accident au bout de pied)

Garniture de tissu imprimé capitonné.

H. 90 - L. à l'assise : 67 cm 1 800/2200 €

182 **Semainier** en placage d'acajou moucheté ouvrant à sept tiroirs, anneaux de tirage mobiles sur des rosaces ; montants arrondis cannelés et rudentés à la partie basse, montants arrière cannelés. Dessus de marbre.

Estampillé J.A. BRUNS.

Epoque Louis XVI.

H. 153 - L. 94 - P. 42 cm 6 000/7000 €

J.A. BRUNS reçu Maître le 17 mai 1782

Voir la reproduction ci-contre

183 **Paire de lampes** en acajou et placage d'acajou en forme de colonne sur des bases carrées, à la partie haute, des petits chapiteaux.

Travail dans le style du XIXème siècle

H. 46 ; section à la base : 10,5 cm 200/300 €

184 **Meuble "Psyché"** présentant une commode à la partie basse en placage d'acajou, montants en gainé décorés de têtes de femme grecque portant des voiles, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, à la partie haute, la psyché est coulissante sur le plateau et orientable.

Epoque Empire. Transformations

H. de la commode : 78,5 - L. 66 - P. 58 cm

Voir la reproduction page 4

185 **Bibliothèque** à deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées à la partie supérieure et deux portes pleines à la partie basse ; base à plinthe moulurée.

Epoque Louis-Philippe.

H. 235. L. 166 - P. 50 cm 2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-contre

186 **Rideau** en toile de Jouy rose représentant des scènes pastorales d'après HUET.

H. 360 ; L. 126 cm 100/120 €









187

187 **Large fauteuil** à dossier médaillon plat sculpté à la partie supérieure d'un nœud de ruban et sur le pourtour de feuillage de laurier, les attaches du dossier sont également sculptées de feuilles d'eau, bases des accoudoirs à chutes de piastres ; au centre de la ceinture, un cartouche. Pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie de Beauvais d'après SALEMBIER en mauvais état.

Estampillé J.B. LELARGE.

Epoque Louis XVI.

L. à l'assise 70 cm

2 200/2 800 €

J.B. LELARGE reçu Maître le 1er février 1775.

Voir la reproduction ci-dessus

188 **Chaise** à dossier plat mouvementé mouluré et relaqué, les pieds cambrés sont sculptés d'un motif en éventail à la partie haute et reliés par une entretoise en H.

Epoque Louis XV. (garniture de velours rouge)

Marque au feu présumé de Louise-Bathilde d'Orléans.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction ci-dessus

189 **Ecran de foyer** en bois doré, la partie haute cintrée en anse de panier sculptée de perles et de feuilles d'eau, piétement à volutes affrontées ; il est décoré d'une feuille de tapisserie de Beauvais d'après un modèle de Salembier (ancien dossier de fauteuil non adapté).

L'écran du XIXème siècle, la tapisserie du XVIIIème siècle.

H. 104 - L. 72 cm

800/1 200 €

Voir la reproduction page 2 de couverture



188

190 **Paire de chenets** en bronze ajouré d'un motif de rosaces, sur des pieds fuselés et cannelés, les façages de forme ovoïde.

Epoque Louis XVI.

H. 19 - L. 20 cm

300/400 €

191 **Grille de feu** à quatre feuilles mouvementées à cartouche.

Fin du XIXème siècle.

100/120 €

192 **Paire de chaises** en bois naturel à dossier rectangulaire mouluré ; pieds fuselés cannelés rudentés.

Estampillée CHEVIGNY.

Epoque Louis XVI.

Garniture de velours de soie rouge.

H. 91 cm

1 800/2 200 €

CHEVIGNY, reçu Maître le 27.4.1768.

Voir la reproduction page 2 de couverture

193 **Lustre corbeille** à enfilages de cristaux en amande, il présente une couronne de six lumières à la partie haute sur une monture en bronze anciennement dorée, à la partie haute, des petits "mirzas".

Style Directoire.

H. 107 ; D. 70 cm

600/800 €

Voir la reproduction page 2 de couverture





196

194 **Paire d'applique** à bras unique sur un support en écusson surmonté d'une tête de lion, à la base une petite palmette.

Style Directoire.

H. 15 ; P. du bras : 8 cm

300/400 €

195 **Flambeau** en bronze à fût tronconique partiellement à pans coupés, la base à motifs étoilés.

Style Directoire.

120/180 €

196 **Large fauteuil** à dossier plat en bois relaqué crème, la partie haute du dossier sculpté de quatre fleurs, les attaches du dossier feuillagées, pieds cambrés à patins feuillagés.

Attribué à GOURDIN.

Epoque Louis XV.

H. 90,5 ; L. à l'assise : 70 cm

2 200/2 800 €

Voir la reproduction ci-dessus

197 **Deux cordons de tirage** en damas moderne avec des passementeries anciennes rouges.

H. 560 ; L. 135 cm

100/120 €

198 **Paire de flambeaux** en bronze à fût tronconique cannelé décoré d'asperges, la base à canaux et feuilles d'eau.

Style Louis XVI.

H. 26 - D. 13 cm

200/300 €



202

199 **Paire de flambeaux** à fût triangulaire et base contours en bronze redoré. Style Louis XV.

H. 27,5 - D. à la base : 14,5 cm

300/400 €

200 **Guéridon** à trois plateaux sur trois montants à section rectangulaire cannelée, les plateaux en marbre blanc entourés de galerie.

Style Louis XVI.

H. 75,5 - D. 30 cm

250/300 €

201 **Guéridon** à crémaillère, le plateau est entouré d'une galerie ajourée, base tripode, dessus de marbre blanc.

Style Louis XVI. Mauvais état.

H. 76 - D. 30,5 cm

100/120 €

202 **Chaise** à dossier plat cintré à la partie supérieure en bois relaqué crème sur des pieds fuselés cannelés rudentés, les angles à rosaces tournantes. Garniture de velours à rayures. Estampillée J.B. SENE.

Epoque Louis XVI.

H. 95 ; L. à l'assise : 51 cm

800/1 200 €

J.B. SENE, reçu Maître en 1769.

Voir la reproduction ci-dessus



203 **Belle table tric-trac** en acajou et placage d'acajou ; sur la ceinture, ouvrent deux petits tiroirs en opposition. A l'intérieur, jeu de trictrac sur fond d'ébène, avec les motifs en ivoire, en ivoire teinté vert entouré de deux réserves d'acajou flammé. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés. Le plateau réversible présente d'un côté du velours et de l'autre côté du cuir.

Estampillée J.F. LELEU.

Epoque Louis XVI.

H. 75,5 - L. 118 - P. 59,5 cm

J.F. LELEU succéda à Oeben en janvier 1763

20 000/25 000 €



204 **Remarquable bureau** cylindre en acajou ; le cylindre mouluré à quatre compartiments, la partie haute à plateau d'acajou entouré d'une large galerie à rosaces. La partie basse à caisson ouvre à trois tiroirs dont un large tiroir en simulant deux, montants arrondis cannelés, pieds fuselés cannelés et rudentés; sur les côtés de l'abattant, de petites volutes sculptées dans l'acajou.

Estampillé STÖCKEL.

Epoque Louis XVI.

30 000/40 000 €

Stöckel reçu Maître en 1775





206

205 **Petite commode** à deux rangées de tiroirs marquetée de bois de rose dans des encadrements de bois teinté vert et d'amarante, montants arrondis à réserves de bois de rose. Elle repose sur de hauts pieds cambrés. Dessus de marbre. Estampillée AVRIL.

Modifications dans les proportions.

H. 78 - L. 60 - P. 32 cm

1 200/1 800 €

AVRIL reçu Maître en 1774.

Voir la reproduction en page 2 de couverture

206 **Cartonnier** "bout de bureau" en placage de bois de violette de forme mouvementée ; la façade ouverte présentant cinq casiers. Epoque Louis XV.

H. 55,5 - L. 83,5 - P. 28 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessus

207 **Paire d'appliques** rocaille à trois lumières, les bras décorés de feuillages d'acanthe et de graines, les binets décorés de petits canaux, feuillages et graines, le fût rocaille souligné par un petit branchage.

Travail du XIXème siècle dans le style Louis XV.

H. 58 - L. 47 cm

2 800/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

208 **Paire de flambeaux** à fût balustre mouluré gravé de petits feuillages et de rosaces feuillagées, la base de forme contours moulurée.

Epoque Louis XV. Manque d'argenture

H. 26,5 - D. à la base : 14 cm

350/400 €

209 **Lampe** sur un flambeau en bronze rocaille, le fût à motif tournant, la base à vaguelettes.

Style Louis XV.

H. 25 - D. à la base : 14,5 cm

70/90 €



207

210 **Secrétaire** à abattant à angles vifs en acajou et placage d'acajou, les montants cannelés décorés de petits cartouches saillants de forme oblongue ; il ouvre à un tiroir à la partie supérieure, une tirette surmontant l'abattant, à la partie basse, deux portes. Petits pieds gainé.

Estampillée de BOICHOD.

Epoque Louis XVI.

Il est surmonté d'un cartonnier en maroquin cerise en retrait sur la partie supérieur. Dessus de marbre blanc.

H. 136 + 47 - L. 96 - P. 47 cm

8 000/12 000 €

BOICHOD reçu Maître en 1769.

Voir la reproduction en page 2 de couverture

211 **Paire d'appliques** en bronze doré à bras unique sur un support en forme de carquois, le bras lui-même est décoré de feuillages d'acanthe.

Style Louis XVI.

H. 31 ; P. 18 cm

120/180 €

Voir la reproduction en page 60

212 **Table de chevet** à rideau décoré de reliures de livre anciens, marquetée en feuille de bois de rose décoré de filets de petits cubes, pieds gainé. Le dessus ouvre en portefeuille. Style Louis XVI. Accidents

H. 83,5 - L. 54 - P. 41 cm

400/600 €



213 **Paire de fauteuils** à dossier plat mouvementé en bois redoré, au sommet du dossier un cartouche en forme de cœur prolongé par des feuillages ; les bases d'accoudoirs à coup de fouet. Pieds cambrés sculptés également du même cartouche qui se répète au centre de la ceinture. Garniture de tapisserie de Beauvais aux Fables de La Fontaine dans un entourage de fleurs. L'un estampillé DELAPORTE.

Epoque Louis XV

H. 93 - L. 66 cm

l'autre exécuté postérieurement avec des bois anciens,

H. 92 - L. 65cm

Tapisserie en mauvais état.

Delaporte reçu Maître en 1762

6 000/8 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

214 **Paire de bergères** à dossier plat cintré à la partie supérieure et sculpté de fleurs prolongées par des feuillages ; elles sont garnies de tissu de velours frappé à rayures.

Style Louis XV.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction en page 2 de couverture



215 **Encrier** en placage d'écaille rouge et cuivre à décor d'après Bérain, au centre un dais entouré de singes musiciens et d'oiseaux, les montants en bronze sont décorés de têtes pharaoniques, il repose sur des patins de bronze rocaille et présente un sablier, un encrier et un petit godet central.

Epoque Louis XIV.

H. 9,5 - L. 40 - P. 28 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

216 **NINI Jean-Baptiste**

(1717-1786)

Médaillon en terre cuite : *"Profil d'homme en perruque"*.

Signé JB Nini fecit 1763.

Dans un cadre médaillon en bois doré avec nœud de rubans à frise d'oves et de perles, chutes de feuillage de laurier dont une partie est manquante.

2 000/2 500 €

Voir la reproduction page 45





217 **NINI Jean-Baptiste**

(1717-1786)

Médaillon en terre cuite *“Profil de l’Impératrice Marie Thérèse d’Autriche, portant collier diadème et boucles d’oreilles”*.

Daté 1770.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction ci-dessus

218 **NINI Jean-Baptiste**

(1717-1786)

Médaillon en terre cuite : *“Profil de la Reine Marie-Antoinette”*. Signé et Daté 1774.

Et Jean-Baptiste NINI (1717-1786) attribué à

Médaillon en terre cuite : *“Profil de la Reine Marie-Antoinette”*. Non signé Accidents.

1500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

219 **Sous-main** en maroquin vert et maroquin rouge et orné de dentelles aux fers dorés.

Epoque Louis XV.

500/600 €

Voir la reproduction ci-dessus



220 **Paravent** à trois feuilles en acajou, les charnières tubulaires en acajou ; les feuilles sont garnies de soierie à couronnes de laurier.

Attribué à CANABAS.

Fin du XVIIIème siècle. Un élément de bois à la partie haute est manquant

H. 138 . L. d'une feuille : 55 cm.

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

221 **Guéridon** en acajou à pans coupés à fût à crémaillère et base tripode ; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre.

Style Louis XVI exécuté au XIXème siècle. Marbre fracturé

H. 81 - D. 29,5 cm

300/400 €

222 **Table liseuse** à crémaillère sur un fût à pans coupés et une base tripode, le plateau formant pupitre est entouré d'une galerie de cuivre ; le côté ouvre à un tiroir étroit à casiers.

Attribué à CANABAS.

Epoque Louis XVI. Un pied refait

H. 83,5 - L. 51,5 - P. 36 cm

3 000/4 000 €

223 **Paire de flambeaux** en bronze argenté à fût tronconique cannelé, la bague centrale décorée d'une frise d'oves, à la partie basse des godrons.

Epoque Louis XVI. Légèrement désargenté

H. 27,5 - Diam. à la base : 14 cm

500/600 €

Voir la reproduction page 55

224 **Petite lampe** à abat-jour réglable en tôle, la base simulant un bougeoir à pouce.

Style Directoire.

100/150 €

Voir la reproduction page 55

225 **Lampe bouillotte** en bronze argenté à deux lumières, la base ronde en cuvette, abat-jour ovale en tôle laquée vert.

Style Louis XVI.

150/200 €

Voir la reproduction page 55

226 **Tabouret de pieds** en bois laqué sur des pieds fuselés cannelés recouvert d'un tissu damassé rouge.

Estampillé I. LEBAS.

Epoque Louis XVI.

H. 18,5 - L. 38 - P. 33 cm

700/800 €

I. Lebas, reçu Maître en 1750.

Voir la reproduction page 55



227 **Commode** en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en simulant cinq, entourage de baguettes de cuivre ;dessus de marbre blanc veiné de noir entouré d'une galerie de cuivre à draperie retenue. Sur les montants arrondis cannelés, un bronze ajouré à décor de feuillage et de passementerie, hauts pieds toupie.

Fin d'époque Louis XVI. Accident au marbre

H. 96 ; L. 140 ; P. 65 cm

4 000/5 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

228 **Fauteuil** à dossier plat carré en bois naturel sculpté de rais de cœur, le bout des accoudoirs et leur support sculptés de piastres, ceinture avant arrondi. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Estampillé BOULARD. Epoque Louis XVI. Pieds refaits

H. 99 - L. à l'assise 64 cm

1 000/1 200 €

J.B. Boulard reçu Maître le 17 avril 1754.

Voir la reproduction page 56 et 60

229 **Fauteuil** de bureau gondole en bois naturel à assise tournante, fond de cannage, la partie haute est sculptée d'un petit cartouche dans un écusson, volutes affrontées. Il repose sur quatre pieds cambrés à patins à volutes.

Estampillé G. DURAND.

XIXème siècle - Style Louis XV.

H. 84 - L. à l'assise 57 cm

600/700 €

230 **Très petit cartel** en bronze doré décoré de fleurs à la partie haute, le cadran est entouré d'un motif de draperie.

Travail moderne dans le style Louis XVI.

H. 20,5 - H. 9,5 cm

200/250 €

231 **Elément** de chêne sculpté représentant :

Un buste d'ange prolongé par des feuillages et des volutes, à la base un pied griffe.

Elément de crédence du XVIIème siècle.

200/300 €





232

**232 Importante terre cuite** d'après CLODION :  
*Deux jeunes femmes poursuivies par un faune, à leurs pieds, une cymbale et des grappes de vigne.*  
 XIXème siècle dans le style Louis XVI.  
 Sur un socle en marbre bleu turquin entouré d'une frise de bronze.

H. 66 - L. 48 cm 2 500/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

**233 Petite étagère** d'accroche en placage d'acajou ouvrant à deux portes à la partie basse surmontées de deux étagères, les côtés sont repercés de motifs oblongs.

Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.  
 H. 72,5 - L. 42,5 - P. 12,5 cm 600/700 €

Voir la reproduction ci-dessus

**234 Biscuit** représentant une jeune femme assise appuyée à une colonne décorée d'un papillon, symbolisant l'air. Base ronde à canaux en même matière.

Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.  
 Légers accidents notamment aux doigts  
 H. 44 - D. 18,5 cm 300/400 €



233

**235 Buste** en plâtre représentant une femme, les cheveux coiffés de fleurs, elle tourne la tête vers la droite ; base en brèche violette.  
 Style Louis XVI.

H. 31 ; L. 16 cm 400/600 €

Voir la reproduction page 60

**236 Secrétaire** en placage d'acajou ramageux ouvrant à un tiroir à la partie supérieure, un abattant et deux portes à la partie basse ; les moulurations sont soulignées par des encadrements de bronze à feuilles d'eau et des petits filets d'ébène. Montants arrondis cannelés surmontés d'une frise brettée ; pieds toupie. Dessus de marbre gris à galerie à croisillons.

Fin d'époque Louis XVI.  
 H. 139 - L. 94 - P. 39 cm 5 000/6 000 €

Voir la reproduction ci-contre

**237 Petite terre cuite** d'après un modèle de CLODION représentant :

*Un faune et deux Bacchantes, l'une tient la main d'un petit enfant faune et de son bras levé, une grappe de raisin.*  
 Travail dans le style du XVIIIème siècle.

H. 47 - L. 30 cm 1 000/1 200 €

Voir la reproduction ci-contre







238 **Secrétaire** à guillotine marqueté en feuille de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté vert simulant des grecques, double entourage d'amarante et fins filets de bois clair ; à la base, deux larges tiroirs, l'abattant lui-même simule deux tiroirs. Montants à pans coupés, les pieds dans le prolongement des pans coupés.

Fin d'époque Louis XVI.

H. 197,5 ; L. 126 ; P. 49 cm

12 000/15 000 €

239 **Cartel** en placage d'écaille brune incrustée de cuivre, la porte est décorée du char d'Apollon et à la partie haute une figure de femme tenant une torche ; à la base du fronton, des masques de grotesques. Le sommet en dôme est décoré d'un bronze à larges godrons, cadran à chiffres d'email, le mouvement de DELORME à Paris. Avec son support.

Epoque Régence. Mauvais état

Un bronze du cul de lampe est marqué au C couronné et est décoré sur les côtés de têtes de petits enfants bacchants.

H. 63 + 42 + 32,5 . L. 47 - P. 24 cm

4 000/5 000 €

240 **Delft : deux vases** couverts de forme balustre décorées en camaïeu bleu l'un d'une corbeille de fruits et volatiles, l'autre de rochers percés fleuris dans des encadrements rocaille en relief, prises des couvercles en forme de perroquets.

XIXème siècle. Accident à l'un et éclats.

H. 34 cm.

300/500 €





241 **Importante pendule** borne en bronze doré, la caisse de forme rectangulaire est appuyée par deux motifs en console soulignés par des feuillages.

Base en marbre turquin à ressaut et doucine à frise de feuillages d'acanthé, au centre dans un cartouche des enroulements de lierre.

Cadran de ROBIN. Epoque Louis XVI. Echappement changé.

50 000/60 000 €

Bibliographie :

Les ouvriers du temps par Jean Dominique AUGARDE, une pendule de même modèle reproduite sous le numéro 205, dont description suit : « Pendule à cassolette, caisse par LEMOYNE, mouvement par ROBIN.....Le Roi, la Reine et le Conte de Provence et Mesdames Victoire et Adélaïde en possédaient de semblables.



242 **Petit lustre** en bronze de patine noire partiellement doré en forme de lampe romaine à six bras de lumière feuillagés soutenu par trois chaînes à parties tubulaires reliées par des petits anneaux ; à la partie basse, une pomme de pin. Epoque Restauration.

H. 95 - D. 45 cm. 600/800 €

Voir la reproduction ci-dessus

243 **Médaille** en biscuit représentant : Un personnage lauré portant de longs cheveux, dans un médaillon en bois noirci, le fond peint en bleu imitant le Wedgwood.

XIX<sup>ème</sup> siècle. H. 16 - L. 12 cm 300/400 €

Voir la reproduction page 49

244 **Médaille** de forme ronde en pâte simulant l'ivoire représentant :

Une femme d'âge mûr portant une coiffure haute et un petit chapeau à ruban. Cadre en bois doré en forme de médaillon de l'époque.

Epoque Louis XVI. D. 15,5 cm 300/400 €

Voir la reproduction page 49

245 **Paire de cordons de tirage** à galons de tapisserie représentant des tiges de rosier, la poignée en bronze doré et patiné noir à décor de feuillage et quartefeuilles.

Epoque Restauration. 200/300 €

Voir la reproduction page 60

246 **Ecran** en bois laqué cintré à la partie supérieure et mouluré sur tout le pourtour, posant sur deux pieds à patins à volutes, garni d'un canevas ancien à corbeilles de fleurs.

Epoque Louis XVI.

H. 85 - L. 72,5 cm 500/600 €

Voir la reproduction page 60

247 **Miroir** rectangulaire dans un entourage de bois doré à frise de feuilles d'eau et de perles.

Epoque Louis XVI.

H. 110 ; L. 98 cm 600/700 €

248 **Lit** en anse de panier en bois relaqué crème, les faitages en forme de pomme de pin, les montants quadrangulaires cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI. (garni de tissu rouge à galonage imprimé)

Surmonté d'un baldaquin de forme chantournée avec ses rideaux en tissu rouge et bandes de tissu à fleurs de chez Braquenié.

H. 125 ; L. 181 + 12 ; l. 112,5 cm 2 000/3 000 €

Voir la reproduction page 3 de couverture

249 **Pièce de tissu** imprimé de chez Braquenié présentant quatre bandes de 6 m 45 sur 40 cm de large. 600/700 €

250 **Deux paires de rideaux** en toile rouge à larges galons en Perse imprimée entourant la toile sur trois côtés.

Ils sont doublés de tissu vert.

H. 350 - L. 120 cm 1 000/1 500 €

251 **Coiffeuse** d'homme de forme rectangulaire en acajou ouvrant à trois tiroirs, le plateau découvre un miroir et des casiers, l'intérieur en cuvette garni d'un marbre Sainte Anne. Le plateau est décoré sur le pourtour d'une moulure de cuivre.

Epoque Louis XVI.

Subsistent deux pots à pommade en Chantilly contenus dans un casier gainé de soierie bleue.

H. 76 - L. 84 - P. 49 cm 1 800/2 000 €

Voir la reproduction page 60

252 **Ensemble de toilette** comprenant sept boîtes ou flacons et un miroir à main montés en argent. Accidents à deux flacons.

Travail français.

Poids de l'argent pesable : 490 gr 400/600 €

253 **Importante pendule** portique en marbre blanc, le cadran est surmonté d'un aigle les ailes déployées et sur le haut des montants, des sphinges ailées, sur les montants eux-mêmes, des bustes de femme se terminant en gaine.

Epoque Empire.

H. 63,5 - L. 44 cm 2 500/3 000 €

Voir la reproduction ci-contre

254 **Buste** en biscuit représentant :

- Le roi Louis XVIII portant la grande plaque du Saint Esprit, sur une base en porcelaine blanche décorée d'un semis de fleurs de lys d'or, le contre socle carré est peint à l'imitation du marbre. Début du XIXème siècle. Quelques éclats à la porcelaine A la base, marqué "Louis le désiré".

H. 9,5 ; section à la base : 9,5 cm 200/300 €

Voir la reproduction page 60

255 **Barbière** en placage d'acajou moucheté à deux plateaux de marbre blanc, le supérieur coulissant pour laisser le passage d'un miroir télescopique, la tablette supérieure est soutenue par deux montants en gaine décorée de têtes de femme grecque ; elle ouvre à deux petits tiroirs latéraux et une porte latérale.

Epoque Empire.

H. fermée 111 ; L. 49 ; P. 41 cm 4 000/5000 €

Voir la reproduction page 55 et page 3 de couverture

256 **Table de malade** télescopique à fût unique côtelé en placage de palissandre, le plateau est orientable, base oblongue.

Epoque Louis-Philippe.

H. 79,5 - L. 94 - P. 44,5 cm 300/400 €

Voir la reproduction page 3 de couverture

257 **Méridienne** en feutre rouge capitonné galonné de noir. Epoque Napoléon III.

H. 84 ; L. 170 cm 800/1000 €

Voir la reproduction page 60

258 **Fauteuil** confortable à dossier bas rectangulaire, en toile rouge capitonnée.

Epoque Napoléon III.

H. 73 ; L. 68 cm 400/500 €

259 **Petit tabouret de pieds** en bois teinté acajou sur des petits pieds cambrés, garniture de tapisserie au point à petits motifs cruciformes sur fond rouge.

Epoque Napoléon III. 100/150 €

Voir la reproduction page 60



260 **Parefeu** en palissandre incrusté de filets de cuivre, renfermant une feuille de moire bleue se déroulant à l'aide d'un système à manivelle.

Epoque Napoléon III.

H. 5 - L. 64,5 cm 200/300 €

261 **Petite table** en acajou présentant deux réserves destinées à recevoir des livres sur l'un de leurs angles ; double montant quadrangulaire.

Travail de la maison Maple - Début du XXè siècle.

Accident à l'un des pieds

H. 85 - L. 56 cm 150/180 €

262 **Deux bergères** à oreilles confortables. 50/60 €

Voir la reproduction de l'une d'elles page 60

263 **Petit buste** en plâtre laqué représentant un Nubien, la tête légèrement relevée et portant un voile à rayures. Sur un petit piedouche laqué brun.

H. 23 cm 200/300 €

Voir la reproduction page 3 de couverture





268

264 **Paire de très petites consoles** en bois doré de style Régence sculptées de feuillage d'acanthé, supportant une **paire de coqs** en porcelaine émaillée imitant la Chine.  
H. 33 - L. 12 cm 250/300 €

265 **Deux flambeaux** en bronze argenté, la base ronde en cuvette décorée d'une frise de perles, le fût en balustre.  
XIXème siècle ou début XXème. 150/200 €  
Voir la reproduction page 15

266 **Lustre** corbeille à cinq bras de lumière à enfilage de cristaux en amande. 400/600 €  
Voir la reproduction page 15

267 **Paravent** bas à quatre feuilles recouvert de damas rouge.  
H. 96,5 ; L. d'une feuille 50 cm 150/200 €

268 **Canapé** corbeille capitonné de damas rouge.  
Epoque Napoléon III.  
H. 62 ; L. 144 cm 700/800 €  
Voir la reproduction ci-dessus

269 **Chaise** à dossier cintré sur des pieds cannelés peints en noir, le dossier évidé pour former une poignée.  
Epoque Napoléon III.  
H. 94 - L. 51 cm 150/200 €

270 **Ecran de foyer** en acajou, la feuille en damas rouge, la petite tablette est détachée. XIXème siècle.  
H. 94 - L. 53 cm 400/500 €

271 **Table à jeu** portefeuille en bois noir décorée de moulurations de bronze formant le pourtour du plateau, de plaques de bronze à feuillage d'acanthé en haut des pieds et de quartefeuilles aux angles. Epoque Napoléon III.  
H. 75,5 - L. 88,5 - P. 44,5 cm 700/800 €  
Voir la reproduction page 15

272 **Petite table** de forme chantournée marquetée en feuille de bois de violette sur fond de bois de rose, elle ouvre à deux portes dissimulant deux tiroirs, pieds cambrés ; le plateau est entouré d'une moulure de bronze.  
Style Louis XV.  
H. 73 - L. 46 - P. 36,5 cm 200/300 €

273 **Chaise** à dossier rectangulaire en bois naturel mouluré, pieds fuselés cannelés et rudentés.  
Recouverte de tissu imitant la tapisserie.  
Estampillée de G. JACOB. Epoque Louis XVI.  
H. 88,5 - L. 50 cm 1 000/1200 €  
G. JACOB reçu Maître en 1769.  
Voir la reproduction page 56



274 **Petite chaise** en acajou à dossier rectangulaire mouluré, pieds fuselés cannelés et rudentés, dés de raccordement à rosace côtelée.

Estampillée de G. JACOB.

Epoque Louis XVI.

H. 87,5 - L. 43 cm. Un pied accidenté

Elle a figurée dans l'exposition "Paris, deux siècles d'élégance" en septembre 1958 à Montreux.

1 000/1 200 €

G. JACOB reçu Maître en 1769

Voir la reproduction ci-dessus

275 **Petit buste** en réduction représentant Bourgelat en redingote et jabot, un châle jeté sur les épaules.

XVIIIème siècle.

Bourgelat (Lyon 1712-Lyon 1779) : vétérinaire français fondateur de la première école vétérinaire du monde.

H. 23 - L. 17 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction en 2ème de couverture

276 **Paire de lampadaires** bas à bras télescopique en laiton doré, les fût à pans coupés et les bases tripodes en acajou.

Travail moderne dans le style Louis XVI.

H. 104 cm

150/200 €

Voir la reproduction ci-dessus et page 60

277 **Paire de flambeaux** en bronze argenté à fût tronconique cannelé, la base est décorée de feuillage d'acanthé et frise de perles.

Epoque Louis XVI. Percés pour l'électricité

H. 29 - D. à la base : 15 cm

400/500 €

Voir la reproduction ci-dessus

278 **Paire de guéridons** à crémaillère, à fût cannelé et base tripode ; dessus de marbre blanc incrusté.

Style Louis XVI. H. 69,5 - D. 34,5 cm

120/180 €

Voir la reproduction ci-dessus

279 **Petite pendule de table** en bronze doré sur un fût cannelé, à la base, des instruments scientifiques ; base rectangulaire à frise de postes.

Epoque Louis XVI. Mouvement moderne.

H. 24 - L. 15 - P. 9,5 cm

700/800 €

Voir la reproduction ci-dessus et page 60

280 Deux Paires de **double rideaux** à fond corail à décor beige de guirlandes alternées de rubans.

200/300 €





281 **Paire de flambeaux** en bronze argenté, le fût en forme de chapiteau corinthien, la base ronde décorée de frise de perles.

Epoque Directoire.

H. 27 ; D. à la base : 12,5 cm

120/180 €

Voir la reproduction ci-dessus

282 **Paire de flambeaux** en bronze doré, le fût décoré de trois enfants surmontant des cartouches représentant des rayonnements et un drapé à la grecque, elle porte une lyre, sa main droite appuyée à une colonne.

Style Louis XV. Percés pour l'électricité

H. 26 ; D. à la base : 14 cm

350/450 €

Voir la reproduction ci-dessus

283 **Biscuit** d'après PRADIER représentant la tragédienne Rachel dans un drapé à la grecque, elle porte une lyre, sa main droite appuyée à une colonne.

Marque de Sèvres - XIXème siècle.

H. 40 - L. 18,5 cm

200/300 €

Voir la reproduction page 55

284 **Lampe** en forme de flambeau à section quadrangulaire décorée de chutes de feuillage, contresocle en bois. Epoque vers 1920.

H. 53 cm

100/150 €

Voir la reproduction ci-dessus

285 **Deux petits écrans** pour se protéger le visage représentant :

- Une scène d'Incroyables dans le style du Directoire,

- Un couple dansant dans le style de la fin du XVIIIème siècle.

Au revers, des urnes fumantes.

Epoque Napoléon III

100/150 €

Voir la reproduction ci-dessus

286 **Coffret** en loupe d'amboine incrusté de filets de cuivre et de petites rosaces de nacre, l'intérieur est en satin capitonné.

Epoque Napoléon III.

H. 8 - section : 18,5 cm

200/300 €

Voir la reproduction ci-dessus





290

287 **Table** rectangulaire à coins arrondis sur quatre montants de forme mouvementée entièrement gainée de peluche rouge.

Epoque Napoléon III.

H. 77 ; L. 60 ; P. 40 cm

150/200 €

Voir la reproduction page 55

288 **Dessus de cheminée** en peluche brodée entourée de passementerie.

H. 40 - L. 145 - P. 40 cm

100/150 €

289 **Paire de petites tables** rectangulaires à trois plateaux, pieds fuselés à sabot.

H. 71,5 - Long : 50 - Prof : 30 cm

300/400 €

Voir la reproduction page 56

290 **Petit canapé** corbeille capitonné à trois chevets égaux, galonné de noir.

Epoque Napoléon III.

H. 66 - L. 135 cm

600/800 €

Voir la reproduction ci-dessus

291 **Ecran de foyer** à tablette, recouvert de damas rouge en acajou et bois teinté acajou.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

H. 96 - L. 53 cm

400/500 €

292 **Cordon de tirage** en soierie lyonnaise à fond rouge avec la poignée de tirage en bronze décorée de feuillage.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

80/100 €

293 **Cordon de tirage** en soierie lyonnaise, la poignée de bronze présente des petits entrelacs et des feuillages, tissu vert à décor de palmettes.

70/80 €

294 **Etagère** à hauteur d'appui à quatre plateaux en acajou soutenus par des colonnettes, à la base, un tiroir ; pieds toupie.

Angleterre - Epoque Regency.

H. 150,5 - L. 57 ; P. 46,5 cm

1 200/1 500 €

295 **Cordon de tirage** en soierie lyonnaise, la poignée de bronze décorée de tête de lion.

Epoque Louis-Philippe ou époque Restauration.

200/300 €

296 **Paire de rideaux** et une large portière en Perse sur un fond rouge galonné d'un gros grain bleu.

H. 260 - L. 160 cm - L. de la portière : 256 cm

400/600 €

## CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

### Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif.

Les dimensions et les couleurs des reproductions sont données à titre indicatif.

Les restaurations d'usage ou à titre conservatoire, petits accidents ou bouchages, ne sont pas systématiquement mentionnés au catalogue.

Les estampes n'ont pas été examinées en dehors de leur encadrement.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise à ce sujet, une fois l'adjudication prononcée (précisions sur demande auprès de l'expert).

### Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de **Pescheteau-Badin** pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. **Pescheteau-Badin** est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

**Pescheteau-Badin** se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par **Pescheteau-Badin**, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

### Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 20,33 % TTC (17% + TVA 3,332)

Pour les livres : 17,94 % TTC (17% + TVA 5,5%)

### Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés. Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte :

**SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476**, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, **Pescheteau-Badin**, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, **Pescheteau-Badin** déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. **Pescheteau-Badin** ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à **Pescheteau-Badin**.

### Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si **Pescheteau-Badin** reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

### Résultats des ventes

Dans la gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00





