

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



ARTS DÉCORATIFS

du XX^e siècle



ART MODERNE & CONTEMPORAIN

13 mai 2011





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Vendredi 13 mai 2011

Salle 4 à 14h00

ATELIER ETIENNE de MARTENNE

PEINTRE et PHOTOGRAPHE

PHOTOGRAPHIES - MATERIEL

dont : appareils, chambres, graphoscope - lampadoscope - lanterne - mélanochromoscope

ATELIER (première vente)

OEUVRE DE P. MARION (beau père de l'artiste)

CADRES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

MARINES de par et attribuées à :

Boggs - Brown - Chéri Dubreuil - Haffner - Mannier - Marin Marie

TABLEAUX de par et attribués à :

Alix - Bonfort - Challou - Cheval - Chevolleau - Cross - Desbutin - Fillon - Fous - Gauthier - Gen Paul
Herbo - Levrel - Luka - Margat - Mentor - Planson - Seyssaud Souverbie - Utrillo

ARTS DECORATIFS du XX^e siècle

METAL ARGENTE : Despres et Gallia

VERRERIES

Baccarat - Daum - Etling - Galle - Lalique - Legras - Sabino - Schneider - Untrauer

CERAMIQUES

PORQUIER BEAU : partie de service botanique

Bacs - Besnard - Cazaux - Chambost - Dalpayrat - Deck - Dufy - Galle - Gaziello - Jouve - Keramis - Lallemand
Larrieu - Longwy - Massier - Massoul - Mayodon - Montières - Millet - Mougins - Pomone - Primavera - Robj
Royal Dux - Serre - Tharaud - Vieillard - Zsolnay

SCULPTURES ET BRONZES

Boureille - Bouret - Carrier-Belleuse - Cumberworth - Fiot - Rischmann - Sandro

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Bagues - Cavazzana - Galle - Iribe - Jaeger Lecoultré - Jansen - Knoll - Laviani - Paulin-Mercier

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

CHANTAL PESCHETEAU-BADIN . BRICE PESCHETEAU-BADIN

Commissaires-Priseurs

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

assistés de :

PHOTOGRAPHIES : M. GOEURY

6 rue Gaston Couté - Paris 18 - Tél : 01 42 54 16 83 - 06 16 02 64 91
christophegoeury@hotmail.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e : M. MARCILHAC

8 rue Bonaparte - Paris 6 - Tél. : 01 43 26 47 36
felix.marcilhac@yahoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 12 mai de 11h à 20h
Vendredi 13 mai de 11h à 12h

EXPOSITION SUR LE SITE

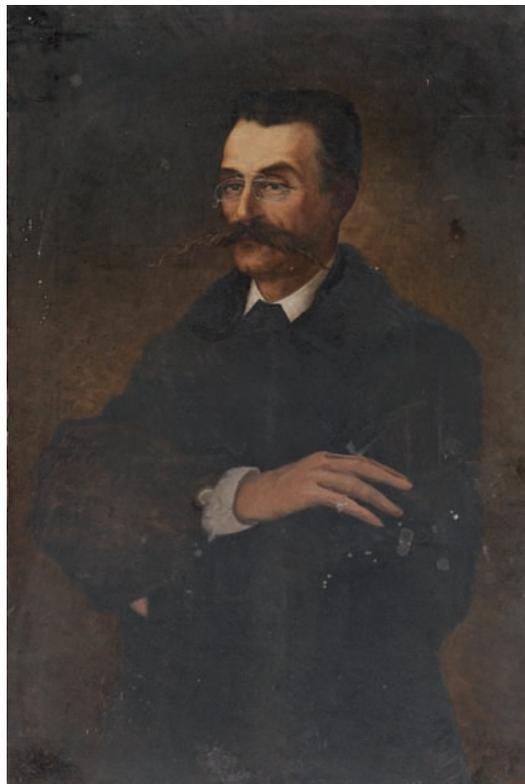
www.drouot.com
à partir du 12 mai 2011 à 14h

CATALOGUE ET PHOTOS EN LIGNE

sur www.gazette-drouot.com
www.auction.fr



S. de Marlene



77

Etienne de MARTENNE (1868-1920), naquit dans une famille établie dans l'Autunois, son père fut longtemps Maire d'Etang sur Arroux et il reçut ses premières leçons de Philibert MARILLE et de J.BERNARDO, peintres locaux.

C'est à Paris qu'il suit les conseils du paysagiste A.BEAUVAIS, de Jules ADLER et de GUILLONNET qui l'ouvrirent à l'influence de l'impressionnisme.

Il expose à Beaune, Annecy et Lyon puis pour la première fois au Salon des Artistes Français en 1901 et ce jusqu'en 1920. Il participe également au Salon des Peintres de Montagne.

Son goût de la nature le conduit à voyager en Normandie, en Corrèze, dans l'Aveyron et en Suisse.

La photographie lui donne une connaissance précise du pays et ses paysages gardent dans le motif et les détails une grande véracité. Curieux des nouvelles techniques, il recherche dans les appareils photo, comme dans de nouvelles recettes de peinture, la possibilité de traduire la lumière. Il emploie le pastel, s'essaie à l'eau-forte, perfectionne ses tirages comme ses dessins. Il met au point mille inventions pratiques.

Ses clichés sur celluloid pris sur les fouilles du Mont Beuvray sont exposés dans la salle Bibracte du Musée Rolin à Autun tout comme ses œuvres dont la dernière exposition a eu lieu en 1973.

Bibliographie :

- Louis de Monnard - Etienne de Martenne deux artistes autunois - Catalogue de l'exposition temporaire au Musée ROLIN d'Autun (Saône & Loire) de juin à octobre 1973.
- Bénézit



14



13

1 PHOTOGRAPHIES EN COULEURS :

12 ouvrages et fascicules

- La triplique photographique des couleurs et l'imprimerie : Système de photochromographie, Alcide Ducos du Hauron, ed. Gauthier-Villars, 1897

- Photographie des couleurs, Léon Vidal, ed. Gauthier-Villars, 1897

- La reproduction photographique des couleurs, L.P Clerc, 1907

- 6 fascicules : Revue trimestrielle des travaux de recherches effectués dans les laboratoires photographiques dirigés par Auguste et Louis Lumière : Mai et Août 1905, Sept. 1906, Août 1907, juillet 1908, Sept. 1912

- Sur la photographie des couleurs, Auguste et Louis Lumière

- 2 fascicules : Procédé chromophotophane par C. Klary. 80/100 €

2 PROJECTIONS LUMINEUSES : 2 OUVRAGES

- La lanterne de projection, H. Fourtier, ed. A. Laverne, 1889

- Manuel pratique des projections lumineuses par C. Klary, ed. scientifiques, 1892. 60/80 €

3 3 ouvrages illustrés de tirages d'époque

- La photographie en Amérique, A. Liebert, ed. Tignol, 1884 (mauvais état)

- Traité pratique de la retouche, P. Piquepé, ed. Gauthier-Villars, 1885

- Guide pratique pour l'emploi des surfaces orthochromatiques, Leopold Mathet, Société générale d'éditions, 1891 60/80 €

4 LIVRES TECHNIQUES -

Environ 35 ouvrages et fascicules

- La photographie aide au paysagiste de Karl Robert, ed. Laurens, 1890 - La phototypie par Tournois, 1892 - Photo-miniature par Abel. C., 1892 - Formules photographiques par Abel Buguet - Aide mémoire du photographe pour 1890 - Le stenopé, photographe - La platinotypie, 1887 - Les agrandissements photographiques - Phototypie par V. Roux, 1887 - Photogravure nouvelle - L'aristotypie par V. Legros, 1891 - Le gélatino bromure - Traité d'agrandissement - Les clichés sur zinc - Papier Lamy - La peinture des épreuves - Négatifs photographiques - Traité pratique agrandissement - La miniature photographique - Agrandissement sans lanterne - Lampe au magnésium - Charbon velours - Le procédé à la gomme bichromatée - Objectifs d'artiste... 80/100 €

5 3 VOLUMES RELIÉS

- Revue de l'amateur photographique, 1892 et 1893

- Traité de photographie par Geymet, édition Gauthier-Villars, 1885 40/60 €

6 MAISON AD. BRAUN

- Lettre manuscrite en tête de la maison Braun, adressée au peintre, concernant une commande de tirage photographique

- Facture d'une reproduction photographique de peinture - Catalogue des projections lumineuses de la maison Braun de 1903 60/80 €



7 Etienne de MARTENNE.

Négatifs et positifs verre autour de 1900.

Etude d'arbres, études d'animaux, études de paysages, scènes champêtres, étude de nus académique masculin et féminin, équitation, voyage au Sénégal et en Guinée Portugaise, scènes de campagne, littoral Français, famille, reproduction de tableaux...

Plus de : 6 boîtes 18 x 24 cm, 60 boîtes 13 x 18 cm, 75 boîtes 9 x 12 cm, 20 boîtes négatifs et positifs, 16 boîtes 8,5 x 10 cm 200/300 €

8 Etienne de MARTENNE. Autochromes.

50 plaques 6,5 x 9 cm (sans verre de protection), dans 7 boîtes : Propriété, corps de ferme, paysages de campagne en automne et en hiver. 40/60 €

9 Etienne de MARTENNE.

2 albums de tirages autour de 1900

Etudes d'arbres, paysages, scènes de famille, divertissement, propriétés, scènes de campagne, équitation, reproductions de tableau. Formats divers. 150/200 €

10 Etienne de MARTENNE. Voyages autour de 1900 Turquie, Grèce, Algérie, Italie, France (scènes de chasse, scènes de tir, littoral méditerranéen, courses de canots automobiles, attelage, jeu du diabolo. env. 350 tirages 10 x 12 cm 300/400 €

11 Etienne de MARTENNE. 23 planches de tirages et épreuves non montées autour de 1900. Etudes d'arbres, études de nuages, campagnes, fermes, étang, rochers, paysage enneigé, Paris, scènes et portraits de famille, reproductions de tableaux. Quelques images d'éditions par Boissonnas, Neurdein. Formats divers. 150/200 €

12 «Cartes de visites» c.1880

Album d'env. 120 portraits de famille nommés pour la plupart sur les pages. 150/200 €

13 Auteur non identifié

Etude de chêne dans la Forêt de Fontainebleau vers 1865 Tirage sur papier salé, d'après négatif verre, non émarginé 19 x 27 cm. 400/600 €



26

- 14 Achille QUINET**
Etude d'après nature, berger et ses moutons vers 1863
Tirage sur papier salé d'après négatif verre, cachet sec de l'auteur sur l'image. 19,3 x 25,6 cm 300/400 €
- 15 DOVIZIELLI ET AUTRES**
Rome, sites, monuments vers 1870
16 tirages albuminés montés sur carton et 5 reproduction d'oeuvres d'art. (19,5 x 27 cm) 9 et inf. 200/300 €
- 16 LOT : Révolver photogénique**, obturateur avec son objectif , viseurs , boussole dans son coffret ampères mètres , chambre claire, compas, niveau dans sa boîte, accessoires de chambre, objectifs laiton, compas... 100/150 €
- 17 DEUX MACHINES À ÉCRIRE** : La miniature, the Pocket Type Writer dans sa boîte et le Merritt type writer dans son coffret (acc. et manques). 200/300 €
- 18 MATÉRIEL DE LABORATOIRE** c. 1890 : «L'incroyable, matériel complet pour le tirage papier, produits chimiques ». 40/80 €
- 19 LOT** : Graphoscope 28 x 17 x 8 cm, table de retouches 26 x 26 cm 40/60 €
- 20 LOT** : Châssis presse, dégradateurs, planchettes porte objectifs pour chambre, châssis double. 40/60 €
- 21 LAMPADOSCOPE** boule Lapierre, métal rouge avec des vues : Robinson Crusoe et le Petit Jacques. 60/80 €
- 22 LANTERNE** de projection pour vues verre 8,5 x 10 cm 30/40 €
- 23 LOT** : Stéréoscope Brewsler pour vues 8,5 x 17 cm, stéréoscope pour vues 45 x 107, appareil stéréoscopique Litote pour vues 45 x 107, dos, châssis... 60/80 €
- 24 2 STÉRÉOSCOPES** mexicain dont l'un avec un pied, pour vues carton 8,5 x 17 cm
Quelques vues «jour et nuit». 60/80 €
- 25 NEW FOLDING**
Chambre stéréoscopique en acajou gainée, 8,5 x 17 cm n° 102741 soufflet rouge, châssis, housse. 150/200 €
- 26 LE MÉLANOCHROMOSCOPE** de Louis Ducos du Hauron, Paris
Appareil trichrome de 1899, numéro 339, avec viseur n° 4 & 5 On y joint 4 boîtes de 67 plaques : 48 positifs verre et 19 négatifs verre réalisés par Etienne de Martenne avec le mélanochromoscope : paysages, nature morte, études d'arbres, études de nuages, portrait, propriété. 3 000/4 000 €
- 27 EM. TARGET**
Chambre de voyage en noyer 13 x 18 cm
Objectif laiton, 4 double châssis. 60/80 €
- 28 CHAMBRE** de voyage en acajou sans marque.
Objectif Carl Zeiss, soufflet bordeaux, 3 double châssis. 60/80 €
- 29 DEUX APPAREILS** : Chambre de voyage avec 2 double châssis et un détective. 40/60 €
- 30 DEUX CHAMBRES** de voyage.
9 x 12cm : DEROGY et sans marque
On y joint un objectif laiton, 4 double châssis. 60/80 €
- 31 CHAMBRE** à joues 9 x 12 cm «Office centrale de photographie E. Bardin et compagnie», sans objectif. 60/80 €
- 32 CHAMBRE** en bois à tiroir, c. 1880, sans objectif 15,5 x 13,5 cm. 200/300 €
- 33 PHOTOSPHÈRE** n°1, 8 x 9 cm «Compagnie Française de photographie », avec 4 double châssis, viseur, housse, sans objectif. 200/300 €
- 34 CHAMBRE** de voyage anglaise en acajou, 30 x 24 cm
Objectif laiton, soufflet cuir rouge, joues latérales, manivelle en laiton pour le tirage au dos,
3 double châssis, planchettes d'objectifs, mallette de transport. 400/600 €

Etienne de MARTENNE (1868 – 1920) :

35 *Paysage au ciel changeant.*
Huile sur toile. 46 x 55 cm 50/80 €

36 *Chaumière sous la neige.*
Huile sur toile. 46 x 55 cm 300/500 €

37 *En Morvan – Rochers de Granville – Rivière de l'Arroux.*
Trois huiles sur bois et carton signées en bas à gauche.
12 x 32,5 cm 200/300 €

38 *Paysage au ciel brumeux.*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 70 cm. 80/120 €

39 *Hameau et chemin.*
Huile sur toile. 40 x 70 cm 80/120 €

40 *Environs d'Autun en Mars.*
Huile sur carton signée en bas à gauche.
46,5 x 56 cm. 300/500 €

41 *Environs de Pontoise au Printemps.*
Pastel sur carton signée en bas à droite.
49,5 x 62,5 cm. 200/400 €

42 *A l'automne en Morvan*
Huile sur papier sur carton signée en bas à droite.
41 x 64 cm. 100/200 €

43 *Chaumière sous la neige.*
Deux huiles sur carton signées.
52 x 68 - 54,5 x 64,5 cm. 150/200 €

44 *Chaumière sous la neige.*
Eau forte sur papier signée en bas à droite.
50 x 64cm.
Exposée à Lyon. 30/50 €

45 *La Chaumière médiévale.*
Eau forte sur papier signée en bas à droite.
49 x 64 cm. 30/50 €

46 *Gardienne de vaches.*
Huile sur toile signée en bas à droite.
29 x 35,5cm. 200/400 €

47 *Paysage au sentier.*
Huile sur toile.
54,5 x 81,5 cm. 200/300 €

48 *Les vieux châtaigniers de Mélay*
Huile sur toile signée.
163 x 227 cm 500/800 €

49 *En forêt*
Huile sur carton.
39,5 x 56 cm 50/80 €

50 *Ferme aux arbres roux.*
Huile sur toile.
40 x 70 cm. 200/300 €

51 *Ramasseuse de bois mort.*
Pastel sur carton signé en bas à gauche.
82,5 x 51 cm. 200/300 €
A figuré aux expositions des Beaux Arts de Pau, de Cannes en 1912 sous le numéro 698.

52 *Paysage aux bouleaux.*
Huile sur toile signée en bas à droite datée 1894.
40,5 x 30,5 cm. 200/300 €

53 *Printemps dans l'Aveyron.*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50,5 x 73,5cm. 200/300 €

54 *"Temps de neige en Morvan"*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
52 x 67,5 cm 150/200 €
A figuré à l'exposition d'Autun sous le numéro 157

55 *Paysages.*
Dix estampes dans plusieurs états. 30/50 €

56 *Rochers, vues d'un vallon.*
Dix estampes dans plusieurs états. 30/50 €

57 *Paysages.*
Dix estampes dans plusieurs états. 30/50 €

58 *Péniches. Bord d'étang.*
Deux pastels. 51 x 67,5 cm. 50/80 €

59 *Paysages au clair de lune - levers de soleil
bord de mer – paysages du Morvan.*
Pochades sur bois.
12 x 33 cm. 100/200 €

60 *Paysage au chemin et au ruisseau.*
Huile sur toile. 80/120 €

61 *Arbres et maisons sous la neige.*
Huile sur toile. 162 x 130 cm 600/800 €

61,1 *Maison à l'orée du bois*
Huile sur isorel. 24 x 33 cm. 150/200 €

62 *"Papeterie abandonnée dans l'Aveyron"*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
162 x 114 cm. 600/800 €



91



68

- 63 *Bords de la rivière : la ferme de Boin (?)*
Huile sur toile. 24 x 33 cm. 200/300 €
- 64 *Le matin dans les neiges de la Blumlisalt (Oberland et Bernois).*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 61 cm. . 100/150 €
- 65 *Petit village au pied des montagnes.*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 61 cm. 100/150 €
- 66 *Arbres à l'automne, arbres en hiver, sous bois, vergers au printemps, sapins en montagne.*
Huit pochades sur bois. 33 x 41 cm. 150/200 €
- 67 *Grand paysage au mur.*
Huile sur toile. 88 x 115,5 cm 200/400 €
- 68 *Temps gris aux environs de Gisors.*
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
114 x 161 cm.
voir détail page 2 800/1 200 €
- 69 *Paysage aux arbres morts.*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
89 x 116 cm 200/400 €
- 70 *Paysage au coucher de soleil.*
Huile sur toile. 84 x 144 cm. 150/300 €
- 71 *Paysanne sur le chemin.*
Huile sur carton marouflé sur toile. Signée en bas à droite.
24 x 33 cm 80/100 €
- 72 *Etude paysage et nuages*
Huile sur bois. 24 x 33 cm 50/80 €
- 73 *Gardien et son troupeau*
Huile sur bois. 24 x 33 cm 50/80 €

- 74 *Troupeau de vaches*
Huile sur isorel. 24 x 33 cm 50/80 €
- 74,1 *Etude de vache*
Huile sur isorel. 24 x 33 cm 50/80 €
- 75 *Ruisseau à l'automne*
Huile sur bois. 24 x 33 cm 50/80 €
- 76 *Chalet dans la montagne*
Huile sur bois. 24 x 33 cm 30/50 €
- 77 *Autoportrait*
Huile sur toile. 100 x 65 cm. 200/300 €
- 78 *Rivière en Morvan*
Huile sur isorel. 14 x 24 cm. 100/120 €
- 79 *Maisons au bord d'un étang.*
Deux huiles sur isorel. 14 x 24 cm. 100/150 €
- 80 *Place Saint Louis à Autun sous la neige.*
Huile sur carton. 56,5 x 45 cm. 200/300 €
- 81 *Portrait de femme endormi et Femme en camaïeu bleu*
Deux huiles sur toile. 66 x 54 cm et 55 x 46 cm.
Un accident. 100/120 €
- 82 *"Matin au bord du lac d'Annecy"*
Huile sur bois signée en bas à gauche.
24 x 33 cm. 50/80 €
- 83 *Sapins en montagne*
Huile sur bois. 33 x 24 cm 80/120 €
- 84 *Chaumière*
Huile sur toile. 50 x 31 cm 100/120 €
- 85 *"Soir d'automne en Morvan"*
Huile sur toile signée en bas à droite.
73,5 x 100 cm. 500/700 €
A figuré à la dixième exposition des Beaux Arts de Cannes en 1912



61



85



62



48

Pescheteau-Badin

86 *Pêcheur à la main et Ruines près d'un étang*
Deux Huiles sur toile signées en bas.
27 x 46 cm (pour l'une) Accident. 150/200 €

87 *Forêt sous la neige*
Huile sur carton signée en bas à gauche.
56 x 47 cm 100/120 €

88 *Mare.*
Huile sur papier marouflé sur carton.
39 x 54 cm 100/120 €

89 *Sous-bois.*
Huile sur carton. 56 x 40,5 cm 100/120 €

90 *Bord d'étang. Effet de lumière.*
Huile sur toile signée en bas à droite. 162 x 130 cm
On y joint la photographie du tableau par le peintre.
800/1 200 €

91 *"Temps de pluie (Morvan)"* Médaillé antérieurement.
Huile sur toile signée en bas à droite.
51 x 82 cm 600/800 €

91A ENSEMBLE de palettes, craies, pipes et photographies
30/50 €

92 DOCUMENTATION - TECHNIQUE
CATALOGUES de fournitures pour peintres des années
1895, 1900 et 1905 des maisons : Calmels, H. Laurens,
Lefranc Mary, Mommen, Piele, Sennelier. ECHANTILLONS
de toiles. TRAITES de peinture par : Ducompex, Godon,
Hareux et Robert 30/50 €

93 OUVRAGES sur la gravure, le dessin, la miniature, le
pastel, l'aquarelle et la peinture, par : Boutet, Cassagne,
Clopet, Fraipont, Goupil, Janmont, Jozon, Ottin
Robert et Vibert. 80/100 €

94 L'ART FRANÇAIS, Exposition universelle. 1889.
ART DECORATIF : L'artisan pratique par Lugrin.
On y joint des traites par Fraipont, Goupil, Henriot, Robert
et Thenot 80/100 €

95 CICERI : Cours élémentaire d'aquarelle.
F. TAYLOR : La peinture des animaux à l'aquarelle.
30/50 €

PIERRE FRANÇOIS EUGÈNE MARION

« Etienne de Martenne a épousé en 1910 Thérèse Marion née en 1885.
Le père de la jeune fille, ancien polytechnicien, ingénieur des Ponts et
Chaussées est doué d'un certain talent de peintre et dessinateur. Il a été
amené à concourir en même temps qu'Eiffel pour l'exposition Universelle
de 1889.

96 E. MARION :
Jeune fille de profil dans un encadrement de fleurs et rinceaux
Huile sur toile signée en bas à droite, daté 1894.
68,5 x 53 cm 400/600 €

97 E. MARION : *Lavandière*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45,5 x 38 cm. (accident) 150/200 €

98 E. MARION : *Le jardinier.*
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1886
53 x 40,5 cm. 200/300 €

99 E. MARION : *Marine.*
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1910.
76 x 121 cm 300/400 €

100 E. MARION (Attribué à) : *Le chalutier au port.*
Huile sur toile. 76 x 121 cm 150/80 €

101 E. MARION (Attribué à) :
Paysage à la rivière sous la brume.
Huile sur toile. 54 x 81 cm 80/120 €

102 E. MARION : *Intérieur d'usine.*
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1886.
84 x 124 cm. 500/800 €

103 E. MARION (Attribué à) :
Projet de cheminée "Patrioe fumus ingne alieno luculentor".
Dessin sur papier maroufflé sur toile.
225 x 173 cm (accident) 300/500 €

104 E. MARION : *Portrait d'homme.*
Dessin signé en haut à gauche et daté 25/08/1881
30,5 x 25 cm cadre en bois. 150/180 €

105 E. MARION : *deux portraits de profil,*
Eugénie Ernst - Pierre Marion.
Dessins monogrammés, datés 1902. 55 x 43 cm 80/120 €

106 E. MARION : *"Djinn"*
Pastel signé en bas à droite dédié à E. de MARTENNE ;
63,5 x 42 cm 80/120 €

107 E. MARION : *Niepce et Daguerre Poitevin et Lipp.*
Dessin avec rehaut de blanc monogrammé, daté 1895.
100/150 €

108 E. MARION : *Allégorie de la peinture.*
Dessin avec rehaut de blanc monogrammé, daté 1897.
80/120 €

108A E. MARION : Deux projets de monuments, angelots
entourés de phylactères. Trois dessins. 50/80 €

108B E. MARION : Attribué à. *Naiades.*
Huile sur toile. 76x 120 cm. 150/180 €

109 CADRE en bois et pâte dorés, décor de palmettes et
lauriers fleuris
92,5 x 123 cm - Chassis 75 x 102 cm 200/300 €

110 IMPORTANT CADRE en chêne, à larges moulures
décorées de lauriers
135 x 109 cm - Chassis 54 x 81 cm 300/500 €

111 CADRE en bois doré à bord godronné
78 x 96 cm - Chassis 67 x 84,5 cm 100/150 €

112 PAIRE DE CADRES en chêne sculpté de vagues
47 x 40,5 m 100/200 €

113 CADRE en bois noirci mouluré
63 x 71,5 cm 100/150 €

114 CADRE en bois et pâte dorés
50 x 42 cm - Chassis 41 x 33 cm 50/80 €



96



98



102



121

115 CADRE en bois et pâte dorés, décor de guirlande de lauriers

52 x 47 - Chassis 27 x 22 cm 100/150 €

116 CADRE en bois et pâte dorés, décor de cannelures.

67 x 54 cm - Chassis 60 x 47 cm

CADRE en bois et pâte dorés, décor de cannelures.

67 x 52,5 cm - Chassis 60 x 46 cm 50/100 €

117 CADRE en bois noirci mouluré.

84,5 x 105 cm - Chassis 62 x 82 cm 50/100 €

118 CADRE ovale en bois et pâte dorés, décor de lauriers.

82 x 72 cm - Chassis 55 x 64 cm 50/80 €

119 GRAVURE encadrée.

Le Duché de Bretagne.

64 x 52 cm. 50/80 €

120 DEUX GRAVURES représentant des cartes pour l'une des côtes de Flandres, de Picardie et de Normandie. Pour l'autre des îles de Saint-Pierre et Miquelon.

93 x 64 cm. Mouillures et épidermures 150/200 €

121 DEUX GRAVURES rehaussées formant pendant représentant des vues de quais.

49 x 37 cm 300/400 €

122 GRAVURE encadrée

« Atlantic Islands » : Cap-Vert, les îles Canaries, les Açores, Madère.

58 x 60 cm 40/60 €

123 CHERI DUBREUIL (1828-c.1880)

(Actif dans la deuxième moitié du XIXème siècle)

« Vaisseau de ligne de troisième rang »

Toile. 86 x 99 cm.

Signée en bas à gauche C.DUBREUIL – 1863 hâvre

1 500/2 000 €

124 WILLIAM BROWN

(Actif dans la deuxième moitié du XIXème siècle)

Voilier sur mer agitée.

Toile 43 x 77 cm

Signée et datée en bas à gauche W.Browne 73 1 000/1 500 €

125 Léon HAFFNER (1881-1972)

« Terre Neuve ».

Gouache sur papier, pochoir. Signé en bas à droite.

39 x 78 cm. 400/600 €

126 Léon HAFFNER (1881-1972)

« Régate »

Gouache sur papier, pochoir, signé en bas à droite.

43 x 32 cm 250/300 €

127 Léon HAFFNER (1881-1972)

« Le Richelieu ».

Gouache sur papier, pochoir signé en bas à gauche

29 x 57 cm 300/400 €

128 Frank WILLIAM BOGGS dit Frank WILL (1900-1951)

« Port de FECAMP ».

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche, situé en bas à

droite. 67 x 32 cm 1 000/1 200 €

129 Marin MARIE (1901-1987)

« Voilier au mouillage ».

Aquarelle sur trait signée en bas à gauche avec l'ancre de

marine. 32 x 23 cm 400/600 €

130 Yannick MANNIER (Actif au XX^e siècle).

« Bateaux » - « Régates »

Deux aquarelles formant pendant.

78 x 26 cm 400/600 €



126



124



128



123



129



127



125



130



130



137

131 René SEYSSAUD (1867-1952)
Vue d'église.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 61 x 40 cm. 600/800 €

132 ECOLE FRANÇAISE, vers 1900
Portrait de fillette au bouquet.
 41,5 x 33 cm. Porte une signature Monticelli. 400/600 €

133 Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Bateau au mouillage et voilier.
 Deux Aquarelles formant pendant et mine de plomb sur papier, portant le cachet encre H.E.C. en bas à droite.
 7,5 x 12,5 cm (à vue).
 Expert : Michel VIDAL : 01 46 34 69 88 1 000/1 200 €

135 DESBOUTIN (Actif à la fin du XIXème siècle)
Vue de Nice.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 98.
 44 x 76 cm. 100/150 €

136 Fernand HERBO (1905-1995)
Rue à Montmartre.
 Aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 13 cm. 80/100 €



143



136

137 Fernand HERBO (1905-1995)
Place du Tertre.
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 35 x 27cm. 400/600 €

138 Henri Georges CHEVAL (1897-1976)
Le pont Marie et le pont Louis Philippe.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 62 x 50 cm. 200/300 €

139 Arthur FILLON (1900-1974)
Manège au parc Montsouris.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 38 cm 300/500 €

140 René LEVREL (1900-1981)
Vue des quais.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 27 x 19 cm 100/150 €

141 Jean FOUS (1901-1971)
 Montmartre Huile sur carton, signé en bas à droite, titré et contresigné au dos. 32 x 26,5 cm 80/100 €

142 ECOLE FRANÇAISE DU XXÈME SIÈCLE
« Vue de Paris »
 Huile sur panneau. 18,5 x 14 cm. 60/80 €

143 André PLANSON (1898-1981)
La maison rose au port de Doelan. Huile sur carton signée en bas à gauche, daté 1925 et contre-signé au dos. 300/500 €



141



144

144 Maurice UTRILLO (1883-1955)

Rue Montmartre.

Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 18 x 26 cm (à vue).

Un certificat du 15 juin 1990 de G. Petrides et J. Fabris sera remis à l'acquéreur

Expert : Michel VIDAL : 01 46 34 69 88

3 000/5 000 €



145

145 Eugène PAUL dit GEN PAUL

« Les Quais ».

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
35 x 27 cm.

800/1 200 €



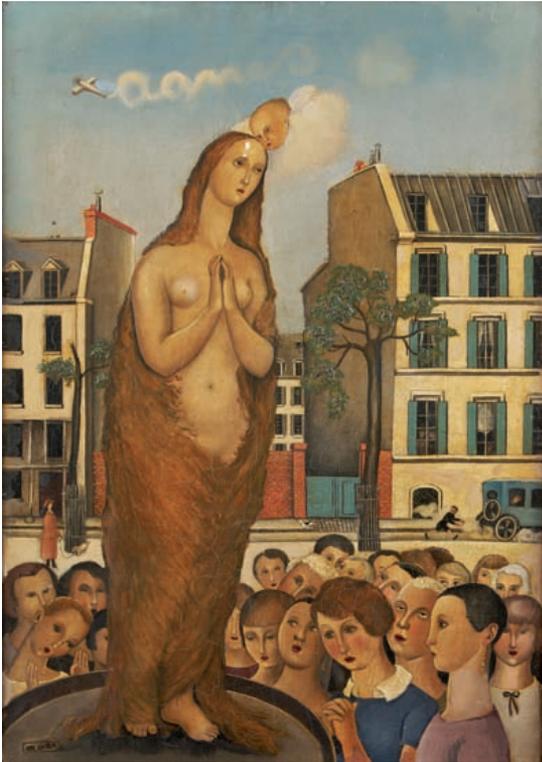
146

146 Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)

« Village de Pensicola ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, située « Espagne 78 »,
datée et contresignée au dos. 21 x 26 cm

400/600 €



148



147

147 Blasco MENTOR (1919-2003)

Nu au divan.

Huile sur toile signée en haut à droite.
40 x 53 cm.

Dans un encadrement de bois peint.

800/1 200 €

148 Madeleine LUKA (1894-1989)

Marie-Madeleine

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
63,5 x 49 cm.

Dans un encadrement en bois peint de guirlandes.

400/600 €

149 Madeleine LUKA (1894-1989)

Sous-bois

Huile sur toile, signée en bas à droite, contre signée au dos.
35 x 27 cm.

150/200 €

150 Freddy TIFFOU (1933-2002)

Au cirque.

Huile sur toile, signée en bas à droite.
53 x 44 cm.

Dans un encadrement en bois peint à décor d'angelots.

300/500 €

151 OSCAR GAUTHIER (1921-2009)

Composition abstraite.

Gouache sur papier, signé en bas droite et datée 51.
50 x 32 cm.

1 500/2 000 €

152 Robert VERNET-BONFORT (1934)

Nature morte au bouquet de fleurs et raisin.

Huile sur toile, signée en bas droite.
80 x 59 cm.

800/1 200 €

153 Yves ALIX (1890-1969)

Marins sur le port.

Aquarelle sur papier, signé du cachet en bas à gauche et du cachet d'atelier au dos.
41,5 x 32,5 cm.

200/300 €

153A ECOLE FRANÇAISE DU XX^eSIÈCLE

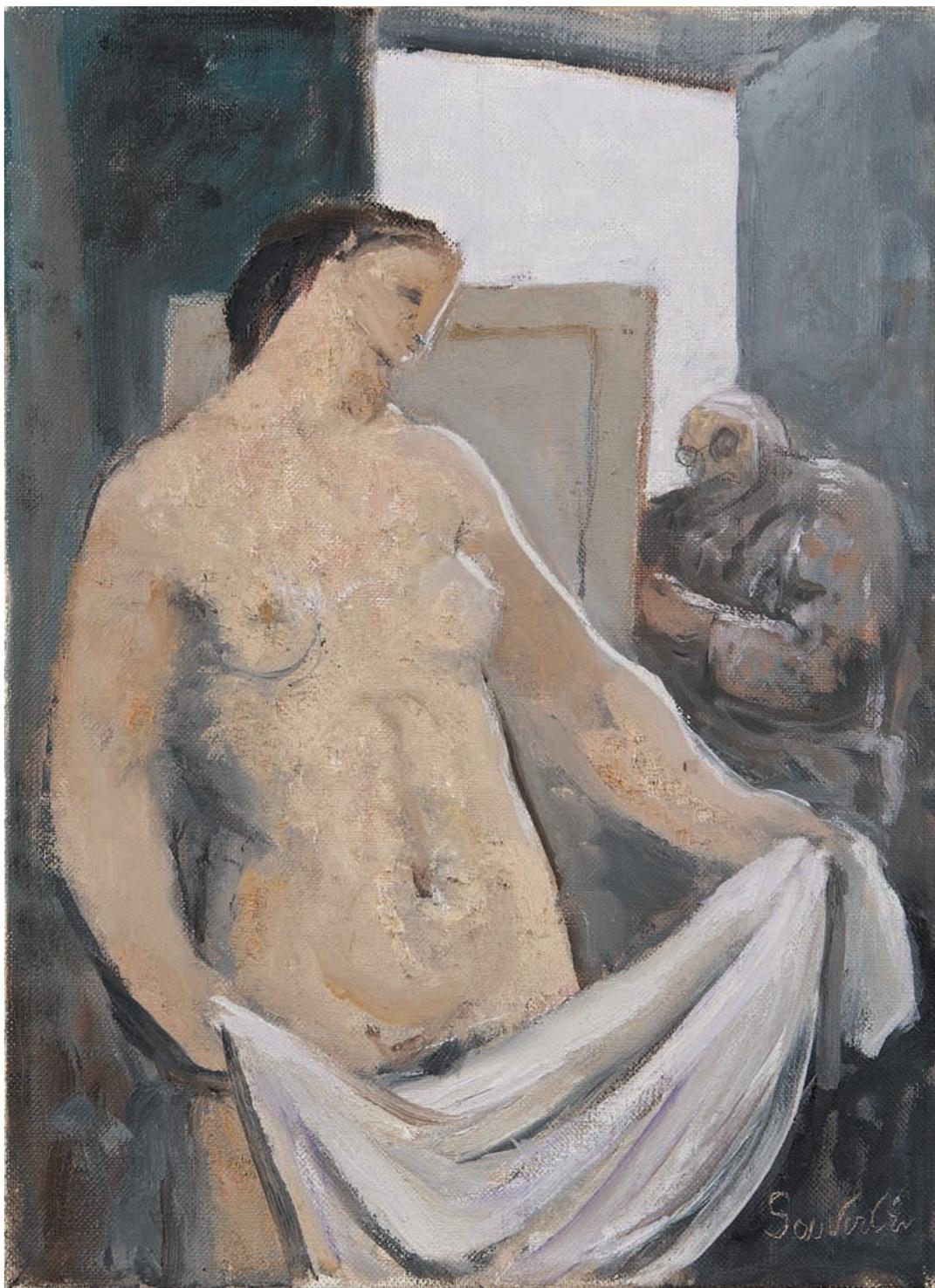
Le Repos

Gouache sur papier
56 x 86 cm

500/600 €



151



154

154 Jean SOUVERBIE (1891-1981)

Le peintre et son modèle dans l'atelier.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contre-signée au dos. 33 x 24 cm.

4 000/6 000 €



158 GALLIA

Sucrier (sans couvercle). Epreuve en métal argenté à anses latérales détachées façon écusson.

Décor d'ailantes d'érable en semi relief (traces de corrosion).

Signé du cachet de fabrique.

Haut. 6,5 cm

40/50 €

159 GALLIA

Pichet en métal argenté à corps ovoïde et anse détachée.

Décor d'ailantes d'érable en demi-relief (traces de corrosion).

Signé du cachet de fabrique.

Haut. 9 cm

20/40 €

155 Jean DESPRES (1889-1980)

Coupe hémisphérique en métal argenté sur socle annulaire ornementé en application d'une gourmète à maillons plats. Signature manuscrite.

Haut. 7,5 cm – Diam. 11 cm

400/500 €

156 Jean DESPRES (1889-1980)

Coupe à métal argenté à large bord ouvert sur pied annulaire à rangées perlées. Signature manuscrite gravée à la pointe.

Haut. 3,5 cm – Diam. 10,5 cm

200/250 €

157 Jean DESPRES (1889-1980)

Deux salerons en métal argenté à corps hémisphérique et socle à bague perlée à trois rangées avec leur cuillère.

Signés. Haut. 2,8 cm

60/80 €

160 GALLIA

Deux salerons « Barque » en métal argenté.

Signés du cachet de fabrique.

Haut. 10 cm

300/400 €

161 ENSEMBLE en métal argenté comprenant :

1) un service à thé et à café à anses godronnées et filet circulaire comprenant théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau tripode ;

2) un lot de platerie : plat ovale sur piédouche, plat rond, légumier chiffré, ramasse-miettes.

Dimensions diverses (pourront être divisés)

Orfèvre BB

250/300 €



161

162 Jacques CHALLOU

« Espagnole à la cruche ».

Panneau en bois laqué et incisé façon Coromandel.

Signé en bas à gauche.

49,5 x 62,5 cm

1 000/1 200 €

163 André MARGAT (1903-1999)

« Deux cerfs au repos ».

Panneau en bois à décor peint à la laque brune et noire sur fond à la feuille d'or. Encadrement d'origine gainé de parchemin.

Signé en haut à gauche.

66 x 60 cm

800/1 200 €

164 André MARGAT (1903-1999)

« Babouin ».

Panneau en bois à fond laqué crème, décor en laques polychromes.

Signé en bas à gauche et daté 1931

45 x 47 cm

600/800 €



162



163



164



165 Emile GALLE (1846-1904)
Grand vase ovoïde à corps taloché et col annulaire galbé. Epreuve réalisée en verre multicouche vert et rose sur fond opaque blanc satiné légèrement bleuté. Décor de branches de pommier en fleurs gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 35,5 cm 2 000/2 500 €

166 Emile GALLE (1846-1904)
Vase trilobé modelé à chaud. Epreuve réalisée en verre doublé marron sur fond blanc orangé. Décor de cardère royale gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 17 cm 800/1 000 €

167 Emile GALLE (1846-1904)
Vase cornet à corps conique polylobé et base renflée. Epreuve réalisée en verre fumé transparent. Décor de branches d'abutilon en fleur gravé en réserve à l'acide, émaillé à chaud et rehaussé de dorure sur fond matifié. Signé.
Haut. 21,5 cm 2 000/3 000 €

168 Emile GALLE (1846-1904)
Bouquetière à base sphérique légèrement aplatie sur talon à haut col cylindrique. Epreuve réalisée en verre doublé vert sur fond rose. Décor de branches d'abutilon en fleurs gravé en camée à l'acide. Signée. Haut. 9 cm 200/300 €

169 DAUM.
Vase ovoïde sur talon à corps galbé ouvert. Epreuve n verre marmoréen brun orangé. Décor de branches de pommier en fleurs gravé en réserve et émaillé à froid. Signé Daum et situé Nancy. Haut. 18,5 cm 600/800 €

170 DAUM
Pichet à corps ovoïde et col verseur pincé à chaud à anse détachée en application. Epreuve réalisée en verre marmoréen violet et jaune orangé. Décor de fleurs de sabots de Vénus gravé en réserve à l'acide, émaillé à chaud sur fond de toiles d'araignées. Signé. Haut. 7 cm 600/800 €

171 DAUM
Gobelet à corps ovoïde en verre mélangé tacheté jaune tacheté rouge orangé et marron clair. Signé.
Haut. 12,5 cm 100/120 €





182

172 DAUM

Vase gourde à corps plat sur piédouche à col légèrement galbé. Epreuve en verre fumé. Décor armorié de Lys de France et d'épées à entourage façon écusson, ornementé d'aigles à la croix de Lorraine. Email blanc et rouge souligné d'or. Médaillon figurant un village émaillé au noir (accident au pied). Signé. Haut. 16,5 cm 800/1 000 €

173 DAUM

Lampe de table à corps cylindrique surmonté de trois têtes de chevaux. Epreuve en pâte de verre vert et jaune. Signée. Haut. 23 cm 300/400 €

174 DAUM

« Couple de perruches ». Epreuve en pâte de verre blanche, jaune et verte. Signature gravée. Haut. 23 cm 150/200 €

175 DAUM & Olivier BRICE

« *Vénus drapée* ». Epreuve en pâte de verre à bulles gris bleuté. Porte en relief les cachets Daum et celui de la signature de l'artiste. Haut. 25,5 cm 200/300 €

176 DAUM & M. LEGENDRE

Bas-relief en pâte de verre marron orangé et vert sculpté à motif de torsos d'hommes. Porte en relief les cachets DAUM celui de la signature de l'artiste. Haut. 20 cm – Diam. 19 cm 150/200 €

177 DAUM & HINSBERGER

« Poulain ». Epreuve en pâte de verre teinté marron. Porte en relief les cachets DAUM celui de la signature de l'artiste. Haut. 15 cm 200/300 €

178 DAUM & HINSBERGER

« *Colombes* ». Epreuve en pâte de verre à bulles intercalaires rose bleuté (accidenté). Porte en relief les cachets DAUM celui de la signature de l'artiste. Haut. 24 cm 200/400 €

179 DAUM & ROULOT

« Adam et Eve ». Paire d'appliques à corps carré. Epreuve en pâte de verre marron rouge. Monture en bois vernissé à corps quadrangulaire (montage postérieur, accidents sur une des plaques) Signé Daum et porte le cachet en relief de Roulot. Haut. 17 cm 200/300 €

180 DAUM.

Coupe ronde sur talon carré à angles rabattus. Epreuve en verre teinté jaune à corps rainuré à fond granité à l'acide. Signée Daum et située Nancy. Diam. 35 cm. 100/150 €

181 René LALIQUE (1860-1945)

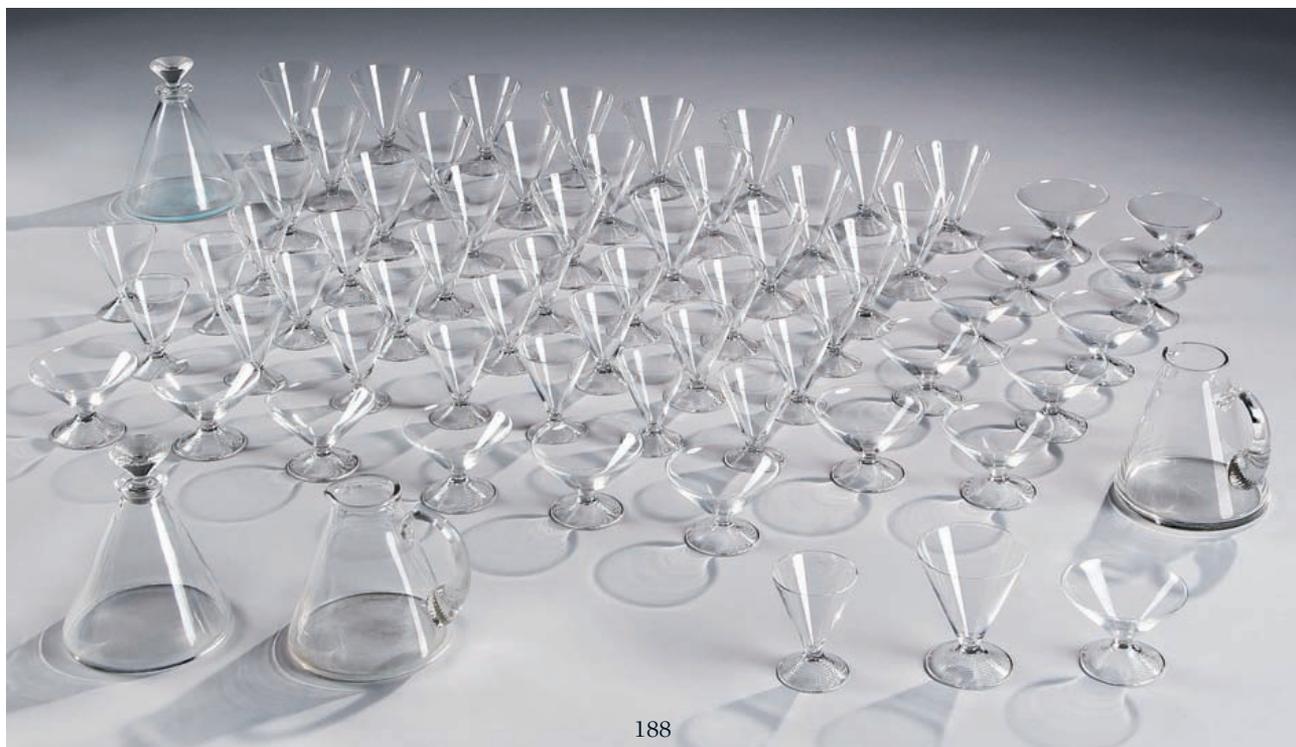
Plat « Côte d'or » (1943). Epreuve réalisée en verre moulé pressé satiné mat et brillant. Signé Lalique France. Diam. 40 cm 600/800 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné des verreries, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2004, section « services de verres », modèle référencé et reproduit p. 312.

182 René LALIQUE (1860-1945)

Partie de service de verres, modèle Vougeot, se composant de : quatre carafes et trois brocs, douze coupes à champagne, dix verres à Bordeaux, cinq verres à Madère Signés R. LALIQUE pour la plupart. Dimensions diverses. 600/800 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné des verreries, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2004, section « services de verres », modèle référencé et reproduit p. 851

183 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe ouverte « *Poisson n°1* » (1921). Epreuve en verre moulé pressé légèrement opalescent. Signé R. Lalique en relief dans la masse. Diam. 30 cm 200/300 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné des verreries, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2004, section « coupes », modèle référencé et reproduit p. 749.



184 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe plate « Marienthal » (1927). Epreuve réalisée en verre moulé pressé satiné mat et brillant. Signé R. Lalique dans la masse. Diam. 23,5 cm 100/120 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné des verreries, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2004, section « coupes », modèle référencé et reproduit p. 754.

185 René LALIQUE (1860-1945)

Deux verres au modèle « Hagueneau » (1924) Epreuves en verre blanc soufflé-moulé, à jambes moulé-pressé. Signés. Haut. 20 cm 40/60 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné des verreries, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2004, section « coupes », modèle référencé et reproduit p. 829.

186 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe ouverte, modèle Jaffa n°1. Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signée Lalique Diam. 31 cm. 200/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné des verreries, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2004, section « coupes », modèle référencé et reproduit p. 851 n°3273 P759

187 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe plate et lot de douze assiettes lunch, modèle Lucerne. Epreuves en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signées Lalique.

Diam : 31 cm - diam. 19 cm 400/600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné des verreries, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2004, section « assiettes », modèle référencé et reproduit p.3052 et 3054 p. 724

188 René LALIQUE (1860-1945)

Partie de service de verres, modèle « Arbois », épreuves en cristal comprenant : deux carafes et deux flacons, vingt trois verres à eau, vingt trois verres à Bordeaux, dix sept coupes à champagne. Signés LALIQUE France pour la plupart.

800/1 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné des verreries, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2004, section « services de verres », modèle référencé et reproduit p. 854

188bis René LALIQUE (1860-1945)

Lot de quatre verres à dégustation bourgogne, modèle « Chinon ». Epreuves en verre soufflé-moulé et pieds moulé-pressé. Signés Lalique. Haut. 11 cm 60/80 €

189 René LALIQUE (1860-1945)

Presse-papier « Renard » (1926). Epreuve en verre moulé pressé fumé marron. Signé R. Lalique à la molette. Haut. 4,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné des verreries, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2004, section « Presse-papier », modèle référencé et reproduit p. 254. 150/200 €

190 ETLING France

Vase à corps plat, en losange. Epreuve en verre soufflé moulé blanc opaque, satiné. Décor de nymphe. Signé. Haut. 25,8 cm. 100/120 €

191 SABINO

Bouchon de radiateur « Vénus ». Epreuve en verre moulé pressé, opalescent. Signé. Haut. 18 cm On y joint un presse-papier « Moineau ». 40/60 €

**192 BACCARAT**

Coupe à facettes à petit talon. Epreuve en cristal blanc transparent. Signée du cachet.
Diam. 30 cm

80/100 €

193 BACCARAT

Presse-papier « *Pélican* ». Epreuve en cristal moulé pressé, teinté noir dans la masse. Signé du cachet habituel.
Haut. 16 cm

40/60 €

194 SCHNEIDER.

Paire de serre-livres quadrangulaire. Epreuves en cristal à N décor de gouttes d'eau. Signés.
Haut. 14 cm

80/100 €

195 SCHNEIDER.

Coupe tronconique soufflée dans une monture en fer forgé. Epreuve en verre marmoréen orange tacheté jaune. Signée.
Haut : 13 cm.

150/200 €

196 SCHNEIDER

Grande coupe à fruit sur piédouche à bague renflée. Epreuve en verre marmoréen vert et rouge violacé. Signée sur la base.
Haut. 13 cm - Diam. 35,5 cm

800/1 000 €

197 LEGRAS (attribué à)

Lot de deux vases balustres et col polylobé étiré à chaud. Epreuves en verre blanc émaillé à décor de paysage hivernal.
Haut : 34 cm

100/120 €

198 TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Vase sphérique en verre blanc à décor de bouquets de fleurs. Emaux polychromes au naturel cernés au noir sur fond orangé. Porte une signature non identifiée.
Haut. 16 cm

60/80 €

199 Véra WALTER

Verre à pied de forme florale en verre filigrané blanc à inclusions de taches violettes. Porte l'étiquette d'origine.
Haut : 27 cm

80/100 €

200 TRAVAIL AUTRICHIEN

Verre à vin en verre moulé pressé à décor de damier blanc et rouge. Haut : 18 cm

40/60 €

201 Guy UNTRAUER (1948)

Vase cornet sur taon plat en verre jaune et vert à filets en spirale en verre bleu. Signé.
Haut. 27 cm

120/150 €

202 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'une tige fleurie . Liseré jaune en bordure.

Diam : 23 cm Egrenures en bordure. 200/300 €

203 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'un écureuil sur une branche d'airelles. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm Egrenures. 300/500 €

204 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'un hippocampe. Liseré jaune en bordure.

Diam : 23 cm Infimes egrenures. 300/500 €

205 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'un écureuil mangeant une baie. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. 300/500 €

206 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'une branche de mûrier. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. 200/300 €

207 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'un oiseau branché au milieu de fleurs. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. Egrenures. 200/300 €

209 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'une tige fleurie avec insecte. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. Egrenures. 200/300 €

210 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'un oiseau huppé branché. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. Eclat au revers. 200/300 €

211 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome de jonquilles et d'un escargot. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. Egrenures 250/300 €

212 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'une branche de châtaignier avec insecte. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. 200/300 €

213 QUIMPER Porquier Beau

Deux Assiettes à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'un oiseau huppé posé sur une branche de rosier fleurie. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. Infimes egrenures. 400/600 €

214 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'une branche de groseillier avec papillon. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. 300/400 €

215 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'un oiseau à beau plumage branché. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. Egrenures. 250/300 €

216 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome de trois papillons branchés. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. 300/400 €

217 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'un oiseau huppé. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. Egrenures 200/300 €

218 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome d'un hippocampe. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. Egrenures. Eclat au revers 200/300 €

219 QUIMPER Porquier Beau

Assiette à bordure contournée du service botanique à décor polychrome de scarabées. Liseré jaune en bordure. Diam : 23 cm. 300/400 €

220 Emile GALLE (1846-1904)

Deux porte-bouquets en faïence. Décor de paysages lacustres en émaux polychromes. Signature monogramme E.G. sur l'un des deux (accidentés). Haut. 29 cm

On y joint un vase polylobé en faïence à émaux polychromes signé Gallé. 150/200 €

221 Théodore DECK (1823-1891)

Bouteille en faïence fine à panse aplatie dans le goût chinois à deux anses détachées au col. Décor d'oiseaux branchés et de papillon en émaux polychromes au naturel.

Signé Th. Deck. Haut. 30 cm 1 200/1 800 €

222 Théodore DECK (1823-1891)

Grand vase soliflore en faïence fine à base bulbeuse et long col galbé. Décor de fleurs rehaussé de feuilles d'or sous couverte. Signé du cachet Th. Deck sous la base.

Haut. 33 cm 600/800 €

223 Théodore DECK (1823-1891)

Vase balustre à col galbé et anses pleines latérales à motif de tête de femme. Décor en semi relief de guirlandes de fleurs, émaillé en dégradé violet à blanc. Signé du cachet Th. Deck.

Haut. 35 cm 1 000/1 200 €

224 Théodore DECK (1823-1891)**& Ernest CARRIER BELLEUSE**

Grand plat en faïence fine à corps rond galbé sur talon annulaire. Décor de deux hérons sur fond d'étangs et de rosaux. Emaux au naturel. Signé du cachet Th. Deck et du cachet rond en profil sur le fond marqué Ernest Carrière dans le décor. Diam : 50 cm. 1 500/2 000 €

225 Théodore DECK (1823-1891)**& Ernest CARRIER BELLEUSE**

Grand plat en faïence fine à corps rond galbé sur talon annulaire. Décor d'un héron sur fond d'iris d'eau et de caltha des marais et de libellules. Emaux au naturel. Signé du cachet Th. Deck et du cachet rond en profil.

Diam : 50 cm.. 1 500/2 000 €



202



203



204



205



206



207



209



210



211



212



213-1



213-2



214



215



216



217



218



224



225



219

226 Paul MILET, SEVRES.

Paire de vases couverts en faïence fine émaillée turquoise.
Haut : 29 cm. Adaptés de monture en bronze doré.
Eclat à un des couvercles. 100/150 €

227 Vilmos ZSOLNAY (1840-1900) - PECS

Vase tronconique en céramique lustrée à bord rentré sur petit socle. Décor d'émaux à reflets bleuté et vert. Signé du cachet de fabrique. Haut. 11 cm 250/300 €

228 Pierre Adrien DALPAYRAT Adrien (1844-1910)

Lot de deux encriers en grès à corps quadrangulaire, l'un émaillé beige bleuté et l'autre marron foncé.
Signature manuscrite.
Haut. 5,5 cm - base : 9,5 x 9,5 cm 200/300 €

229 SARREGUEMINES

Partie de service de table en faïence fine à décor polychrome à motifs de fleurs et de végétation, liseré rouge en bordure comprenant une cinquantaine d'assiettes plates, une vingtaine d'assiettes à dessert, une soupière dix assiettes ajourées, deux plats ronds deux autres rectangulaires, service à œuf, saucière, deux présentoirs sur piédouche et partie de service à café avec verseuse – pot à lait – tasse et sous tasse (éclats, quelques sauts d'émail et petits fêles, tâches, sans réclamations). La plupart des pièces marquées d'un cachet de fabrique au revers. 600/800 €

230 TRAVAIL MODERNE DE STYLE ART DECO

Vase en céramique à corps obusale et col droit. Décor en damier, émail crème sur fond blanc craquelé. Porte une signature monogramme. Haut. 32,5 cm 200/300 €

231 Edouard CAZAUX (1889-1974)

Vase en céramique à corps ovoïde et col galbé ouvert. Décor en haut-relief figurant des femmes nues, émaux crème, vert et marron foncé. Signé et marqué Horton. 800/1 000 €

232 Georges SERRE (1889-1956)

Vase en grès à corps ovoïde et col droit ouvert, émaillé blanc, vert, rouge et crème. Signé. Haut. 20 cm 300/400 €

233 ROYAL DUX

« Femme au coquillage ». Epreuve en porcelaine à émaux polychromes au naturel. Signé du cachet de la manufacture. Haut. 25,5 cm 300/400 €

234 ROYAL DUX

Vase en porcelaine à corps obusale sur base renflée à anses latérales détachées et col polylobé. Application d'une femme dénudée entre les anses, à émaux blanc et gris rehaussé d'or. Signé du cachet de la manufacture. Haut. 27,5 cm 200/250 €

235 Simone LARRIEU

Vase en faïence à corps ovoïde à col annelé. Décor d'oiseaux stylisés sur fond de vagues, émail noir et bleu sur fond beige craquelé. Signé. Haut. 35 cm 100/200 €

236 Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase oblong en faïence et col en gradin. Décor double face à motifs de bouquet de fleurs. Émaillé bleu et rouge sur fond crème cerné au noir (petit éclat). Signature manuscrite. Haut. 18 cm 500/800 €

237 MOUGIN FRERES

« Coq ». Epreuve en faïence émaillé craquelé beige. Signé. Haut. 31 cm 200/250 €

238 MOUGIN FRERES

Coupe ouverte en grès sur talon annulaire à col ouvert et plat, à émaux polychromes. Porte le cachet de la manufacture. Haut. 14 cm - diam. 37,5 cm 80/100 €

239 MONTIERES

Vase en faïence à corps conique et col galbé, décor d'oiseaux dans des bambous à émaux polychromes rehaussé d'or sur fond marron. Signé. Haut. 23 cm 200/300 €

240 André METTHEY (dans le goût de)

Vase en faïence à corps ovoïde et col ouvert. Décor de personnages dans des médaillons sur fond or à émaux polychromes rehaussé de dorure (accidents, réparations). Haut. 25,5 cm 400/600 €

241 Jean MAYODON (1893-1967)

Carreau en faïence, décor de faunes aquatiques dansant, à émaux au naturel. Signé dans le décor. 15,5 x 15,5 cm 300/400 €

242 Félix MASSOUL (1827-1938)

Vase conique en céramique à décor géométrique et application de pastilles, émaillé bleu et rouge. Signé. Haut. 18,5 cm 600/800 €

243 Jean BESNARD (1889-1958)

Vase en faïence à corps en obus. Décor en émaux polychromes à motifs de rubans dorés sur fond bleu (rodé ?) Signé. Haut. 33 cm 600/800 €

244 Camille THARAUD (1878-1956)

Vase en porcelaine à corps ovoïde et col plat annelé, décor de fleurs sur fond bleuté à émaux polychromes. Signé du cachet habituel. Haut. 34 cm 120/150 €

245 Camille THARAUD (Limoges)

Deux vases en porcelaine à décor polychrome de fleurs et feuilles en bleu et or sur fond blanc. Signés. Haut : 18 et 15,5 cm. 200/300 €

246 HAVILAND & Jean DUFY (dessinateur)

Vase ovoïde à col annelé. Epreuve en faïence émaillée à décor de chevaux sur fond de paysages forestier à tracé gravé. Signé. Haut. 25 cm 400/600 €

247 CHAUFRIASSE (Limoges)

Vase en faïence à corps ovoïde et col droit. Décor de femmes drapées dans un paysage champêtre, émaillé blanc sur fond bleu. Signé, porté une étiquette. Haut. 28 cm 80/100 €

248 ROBJ

Vase en faïence à corps conique et col annelé. Décor d'émaux polychromes à motif de paysage forestier. Signé. Haut. 18,5 cm
On y joint un brûle parfum dans le goût japonisant de la maison Robj. 60/80 €

249 TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 30 ?

Grand vase ovoïde à décor géométrique tournant sur fond ivoire et d'une incrustation « argentée ». Non signé. Haut. 45 cm 300/500 €

250 TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 30

Grand vase ovoïde en faïence à décor géométrique incrusté sur fond ivoire. Haut : Non signé. 49 cm 300/500 €

251 LONGWY & PRIMAVERA (éditeur)

Vase en faïence à corps cylindrique sur talon et col galbé décor de lamas. Epreuve en faïence émaillée bleu, blanc, violet, marron et noir sur fond craquelé. Signé. Haut. 27 cm. Fêlures 500/800 €

252 LONGWY & PRIMAVERA (éditeur)

Gourde en faïence à corps plat et haut col tronconique. Décor de médaillon à tête de femme, émail crème et marron. Signé des cachets Primavera et Longwy. Haut. 30 cm 300/400 €



253 LONGWY & PRIMAVERA (éditeur)

Gourde en faïence à corps plat et haut col tronconique. Décor de médaillon à tête de femme, émail crème et bleu roi. Signé des cachets Primavera et Longwy.
Haut. 30 cm 300/400 €

254 LONGWY & PRIMAVERA (éditeur)

Vase en faïence à corps obusale et col plat. Décor de rubans entrelacés émaillé bleu foncé sur fond bleu finement craquelé. Signé. Haut. 27 cm 200/300 €

255 LONGWY & PRIMAVERA (éditeur)

Coupe en faïence sur talon annulaire et col ouvert à anses latérales. Émaillée bleu sur fond blanc bleuté craquelé. Signée. Haut. 6 cm - Diam. 24 cm 300/500 €

256 LONGWY & POMONE (éditeur)

Coupe en faïence sur talon annulaire à bord ouvert. Décor en médaillon de personnages sur fond de paysage exotique, émaux polychrome sur fond craquelé. Signée.
Haut. 7,5 cm - Diam. 26 cm 200/300 €

257 LONGWY

Coupe ouverte en faïence sur talon annulaire à oreilles pleines en volutes, émail bleu sur fond blanc bleuté craquelé (accidents). Signée.
Haut. 19,5 cm - Diam. 37 cm 80/100 €

258 LONGWY

Coupe en faïence à corps rond sur talon. Décor de chevaux, émaux marron, beige, noir, rouge et jaune. Signée.
Haut. 7,5 cm - Diam. 37 cm 500/800 €

259 PRIMAVERA

Coupe ouverte en céramique à couverte crème et émaux polychromes sur fond craquelé. Décor de femme au voile et filets. Porte le cachet habituel de l'atelier.
Haut. 8 cm - Diam. 35,5 cm 80/100 €

260 LONGWY & POMONE (éditeur)

Coupe en faïence sur talon annulaire. Décor à médaillon à motif de tête de faune et bordure en rubans lancéolés sur fond blanc craquelé. Signé.
Haut. 7,5 cm - Diam. 38 cm 300/400 €

261 PRIMAVERA

Coupe ouverte sur talon en faïence émaillée beige et crème sur fond craquelé. Signé.
Haut. 6 cm - Diam. 41,5 cm 80/100 €

262 PRIMAVERA

Vase en faïence à corps ovoïde sur talon et col rentré à anses latérales et applications diverses formant un visage stylisé, émaillé marron et beige sur fond grisé. Signé.
Haut. 25 cm 80/100 €

263 PRIMAVERA

Vase en céramique craquelé à corps ovoïde et col annelé, décor de chèvre sur fond de branchages, émaillé marron sur fond beige. Signé. Haut. 24 cm 100/120 €

264 LONGWY

Plat en faïence sur talon annulaire. Décor de jeunes femmes dansant avec des rubans, émaux polychromes sur fond blanc craquelé. Signé. Diam. 37 cm 100/120 €

265 LONGWY

Vase en faïence à corps plat sur talon et col ouvert. Décor de fleurs en médaillon, émaux polychromes au naturel.
Signé. Haut. 18,5 cm 80/100 €

266 LONGWY

Coupe ouverte en faïence sur talon annulaire. Décor dans un médaillon de paysage animé sur fond de feu d'artifice, à motif de fleurs, émaux polychromes.
Signée. Haut. 7,5 cm - Diam. 26 cm 80/100 €

267 LONGWY

Assiette ronde en faïence à bord polylobé. Décor d'oiseau et de papillons sur fond de branchage. Émaux polychromes au naturel. Signé. Diam. 26 cm 80/100 €

268 LONGWY

Plat et vase rouleau en faïence. Décor figurant une jeune femme près d'un arbre en fleurs. Signés.
Haut. 16,5 cm - Diam. 34 cm 120/150 €

269 LONGWY

Partie de service de table (c.1900) en faïence fine émaillée à décor polychrome et marron à motif de tiges fleuries au centre et de guirlandes de fleurs sur le côté, comprenant : deux soupières, cinq compotiers sur piédouche, une saucière et son présentoir, un sucrier ovale couvercle à plateau adhérent, quatre ravers, un plat ovale, un bol à punch, quatre plats ronds, une quarantaine d'assiettes plates, douze assiettes à potage, trente deux assiettes à dessert (petits éclats et sauts d'émail). 1 000/1 200 €

270 Jules VIELLARD

Vase en faïence à corps cylindrique et col galbé ouvert à anses latérales détachées à tête d'animaux, à émaux polychromés sur fond blanc craquelé. Décor de canards et piverts sur paysage lacustre (restaurations).
Porte le cachet de la manufacture. Haut. 28 cm
On y joint un socle. 120/150 €

271 LA MAITRISE

Plat sur talon en faïence à émaux polychromes. Décor de jeune femme nue dans un lac. Signé.
Diam. 41,5 cm 150/200 €

272 KERAMIS

Vase en faïence à corps ovoïde et col rentré. Décor d'oiseaux en émaux polychromes sur fond beige craquelé.
Porte le cachet de fabrique. Haut. 23,5 cm 300/400 €

273 KERAMIS

Vase en faïence à corps ovoïde à col annelé. Décor de fleurs en émaux polychromes sur fond bleu ciel craquelé.
Porte le cachet de fabrique. Haut. 22 cm 400/600 €

274 KERAMIS

Vase en céramique à corps ovoïde et col galbé annelé. Décor de branchages fleuris, émaux cloisonnés polychromes sur fond craquelé blanc (restauration). Signé du cachet de fabrique
Haut. 31 cm 200/300 €

275 LES BLEUX DE LOUVIERE

Lot de deux encriers de bureaux à corps polylobé. Epreuves en faïence émaillées au naturel. Portent les cachets de la manufacture. Haut. 10 cm - Haut. 11 cm 100/120 €

276 TRAVAIL FRANCAIS

« Athéna ». Médaillon en faïence à décor flammé irisé vert sur fond violacé (fêlé). Haut. 50 cm 40/50 €



277 MONTIERES

Plat rond en faïence sur talon, décor de bouquet de fleurs émaillée irisée. Signé à l'or dans le décor.
Diam. 42 cm 150/200 €

278 Delphin MASSIER (1836-1907)

Vase miniature en faïence à anses latérales détachées, décor de fleurs et de papillons irisées marron violine. Signé.
Haut. 6,5 cm 30/40 €

279 Clément MASSIER (1844-1911)

Aiguière en céramique irisée. Décor d'insectes et de branchages, à anse latérale en forme de femme (restaurations). Signée sous la base et porte l'étiquette d'origine.
Haut. 37 cm 800/1 000 €

280 Clément MASSIER (1844-1911)

Vase en faïence à corps conique sur talon et col galbé ouvert, décor de fleurs rouges sur fond gris émaillées irisées. Signé et daté 1890.
Haut. 25 cm 200/300 €

281 Jean GAZIELLO (1891-1957)

Lot de deux plats ronds en faïence. Décor de paysage méditerranéen à lustre métallique (pourront être divisés). Signés. Diam. 27 cm - Diam. 21 cm 80/100 €

282 BACS

Vase en faïence à corps ovoïde renflé et anses latérales détachées. Décor de paysage champêtre en émaux irisés. Signé du cachet de fabrique. Haut. 17 cm
On y joint un vase à corps cylindrique au décor similaire et un vase conique à col renflé. 100/150 €

283 Clément MASSIER (1844-1911)

Vase en faïence à corps ovoïde et col plat ouvert, décor de paysage méditerranéen à émaux polychromes. Signé.
Haut. 25,5 cm 150/200 €

284 Jérôme MASSIER (1850-1916)

Lot de cinq vases en faïence émaillée à corps divers. Décors de paysages méditerranéens (accidents). Signés.
Haut. 12,5 cm – 24,5 cm – 25,5 cm – 24 cm 200/300 €

285 Jérôme MASSIER (1850-1916)

Vase à corps ovoïde et anses latérales pleines à haut col. Epreuve en faïence émaillée bleu foncé et blanc (accidents). Signé. Haut. 27 cm 80/100 €

286 Jérôme MASSIER (1850-1916)

Vase en faïence à corps ovoïde et col ouvert annelé, émaillé bleu foncé et blanc (accidents). Signé.
Haut. 21,5 cm – diam. 22 cm 150/200 €

287 Jérôme MASSIER (1850-1916)

Lot de deux vases en faïence à corps ovoïde sur talon et col ouvert, émaillés bleu foncé sur bleu clair (accidents). Signés. Haut. 9 cm 80/100 €

288 Jérôme MASSIER (1850-1916)

Lot de deux vases en faïence, l'un à corps balustre et l'autre conique, décor de paysages lacustres émaillés jaune et marron (accidents). Signés.
Haut. 22,5 cm – 17 cm 150/200 €

289 Jérôme MASSIER (1850-1916) & Narbon D'HONORE

Vase en faïence à corps ovoïde pincé sur les côtés, décor de paysage lacustre émaillé vert et noir. Signé sous la base et dans le décor pour Narbon d'Honoré.
Haut. 24 cm 80/100 €

290 Jérôme MASSIER (1850-1916)

Vase ovoïde en faïence émaillée à corps facetté et anses latérales détachées, décor de paysages forestiers (légers manques). Signé. Haut. 11,5 cm
On y joint un vase sur talon à corps ovoïde 100/200 €

291 Jérôme MASSIER (1850-1916)

Lot de deux vases, l'un à corps cylindrique et l'autre à corps ovoïde. Epreuves en faïence et émaux polychromes. Décor de paysages méditerranéen. Signés.
Haut. 30 cm – 26,5 cm
On y joint un vase à corps ovoïde en faïence et émaux polychrome du même artiste. Haut. 13,5 cm 300/500 €

292 Delphin MASSIER (1836-1907)

Vase ovoïde en faïence à corps plat et col ouvert, décor de paysage champêtre, émaux polychromes au naturel (accidents). Signé. Haut. 18 cm 120/150 €

293 Delphin MASSIER (1836-1907)

Vase cornet en faïence. Décor d'iris en bas relief à col ajouré, émaux polychromes. Signé.
Haut. 50 cm. 300/500 €

294 Jerome MASSIER (1850-1916)

Cache pot en faïence. Décor de fleurs, émaux polychromes sur fond bleu ciel (petits éclats). Signé.
Haut. 28 cm 100/120 €

295 ORCHIES

Cache pot en faïence. Décor de fritillaire, émaux polychromes sur fond blanchâtre. Signé. Haut. 32 cm 80/120 €

296 Georges JOUVE (1910-1964)

Cendrier carré en céramique à décor en creux figurant une pomme émaillé au naturel sur fond craquelé blanc. Signature monogramme.
Haut. 5 cm - base : 17 x 17 cm 400/600 €

297 Georges JOUVE (1910-1964)

Vase soliflore en faïence à corps renflé et haut col, craquelé vert. Signé.
Haut. 13,5 cm 400/600 €

298 Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase en céramique de forme libre à col ouvert. Couverte mate jaune moutarde à l'extérieure et gris anthracite à l'intérieur. Signature manuscrite gravée.
Haut. 29,5 cm 1 000/1 200 €
Bibliographie : Chambost Philippe, Pol Chambost sculpteur-céramiste, 1906-1983, Paris, Somogy, 2006, modèle similaire présenté au IXème Salon des ateliers d'art en septembre 1954 et reproduit p. 81.



303



299

301

302



305

309

308

304

306

307

299 Charles CUMBERWORTH (1811-1952)
« Africaine au panier ». Epreuve en bronze, fonte d'édition à patine brune. Signée. Haut. 40 cm 600/800 €

300 ECOLE BELGE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE.
« Groupe d'Arabes ». Terre cuite patinée sur socle plat en bois peint façon marbre. Signature non identifiée. Haut. 44 cm - socle : 55 x 36 cm 1 500/2 000 €

301 Eutrope BOURET (1833-1906)
« Au Clair de la Lune ». Epreuve en bronze, fonte d'édition sur socle carré. Signée et titrée sur la base. Haut. 46 cm 600/800 €

302 TRAVAIL FRANÇAIS
« Le page ». Statuette chrysléphantine, épreuve en bronze patiné à tête en ivoirine, fonte d'édition. Socle d'origine en marbre. Haut. 30 cm 400/600 €

303 Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
« La liseuse ». Statuette chrysléphantine, épreuve en bronze patiné à tête et mains en ivoirine, fonte d'édition. Socle à gorge. Signée et titrée. sur un cartouche. Haut. 26 cm 1 000/1 500 €

304 TRAVAIL FRANÇAIS 1900
« Danseuse nue ». Sculpture en bronze à patine dorée sur socle rond en marbre. Haut. 27 cm (totale) 100/120 €

305 TRAVAIL FRANÇAIS 1900
« Danseuse ». Sculpture en bronze à patine dorée sur socle en pierre. Haut. 23 cm (totale) 100/120 €

306 RISCHMANN
« Lémuriens ». Paire de serre-livres en bronze à patine argent sur socle quadrangulaire en marbre rouge veiné. Signature manuscrite. Haut. 15,5 cm – base : 8,5 x 10 cm 80/100 €

307 « Moineau ». Sculpture en bronze à patine argent sur socle en marbre blanc. Signé. Haut. 11 cm – socle : 7,5 x 13 cm 40/60 €

308 Pascal BOUREILLE
« Couple de perroquets ». Sculpture en bronze à patine argent sur socle en marbre blanc à corps hémisphérique. Signée. Haut. 19,5 cm 60/80 €

309 TRAVAIL FRANÇAIS
« Morse ». Sculpture en bronze à patine argent sur socle en marbre blanc en découpe. Porte une signature non identifiée. Haut. 11 cm – socle : 18 x 12 cm 40/60 €

310 SANDRO
« Poisson ». Bas-relief en bronze. Epreuve d'époque sans marque de fondeur. Signé en bas à droite. 34 x 47 cm 400/600 €

311 Maximilien FIOT (1886-1953)
« Couple de panthère se léchant ». Epreuve en terre cuite. Signée. Haut. 25,5 cm – base : 13 x 45 cm 800/1 000 €

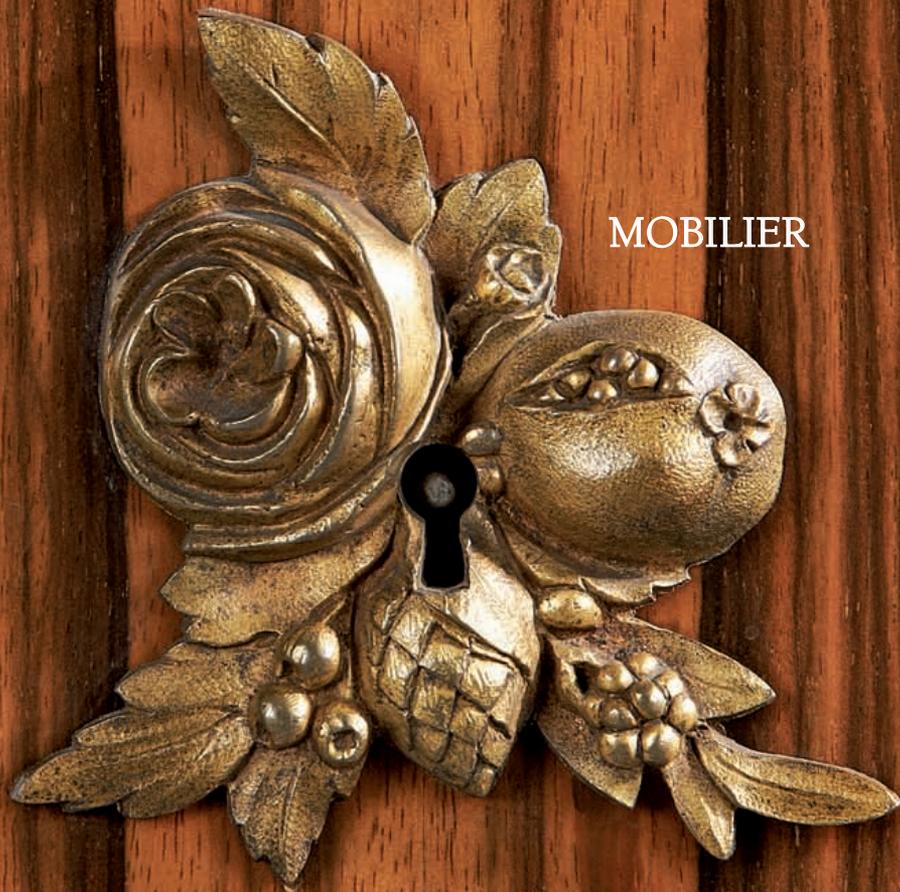
312 Max LE VERRIER (1891-1973)
« Bison ». Epreuve en bronze doré patiné sur socle en marbre noir de Belgique. Signé sur le socle. Haut. 23 cm – socle : 34,5 x 12 cm 600/800 €



311



312



MOBILIER



313 Max LE VERRIER (1891-1973)

« *Femme au globe* ». Lampe de table. Epreuve post mortem en régule patiné vert sur socle octogonal à gradin en marbre noir veiné beige. Cache ampoule en verre dépoli. Porte le cachet habituel et la signature manuscrite de l'artiste.
Haut. 62,5 cm (totale) 400/600 €

314 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Coiffeuse en placage de loupe d'amboine à miroir fixe central et caissons latéraux en arc de cercle ouvrant par un abattant sur le dessus surmontant deux tiroirs.
Haut. 109 cm – larg. 183 cm – prof. 38 cm 800/1 200 €

315 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Bois de lit en placage de loupe d'Amboine à deux montants en tête de lit et en pied de lit. 200/300 €

316 MERCIER FRERES (attribué à)

Canapé corbeille en placage d'ébène de Makassar à trois places, ornementé d'un médaillon en partie centrale à motif de roses. Piètement avant excentré à corps galbé à pommeau en double volutes.

Fond de siège recouvert de cuir (sautes de placage).
Haut. 86 cm – larg. 116 cm – prof. 52 cm 600/800 €

317 Emile GALLE (1846-1904)

Plateau de service rectangulaire en noyer mouluré à anses latérales en découpes évidées. Fond de plateau marqueté à de chardons et de croix de Lorraine (légers manques et petits sauts de placage). Signé.
36 x 47 cm 200/300 €





318 Paul IRIBE (1883-1935)

Commode à corps quadrangulaire en placage d'ébène et de bois exotique veiné à plateau rectangulaire en marbre noir souligné d'un jonc perlé en bronze doré, ouvrant par trois tiroirs s'inscrivant dans un cercle à entourage de baguettes perlée en bronze doré à prises ronde en bois noir.

Ornementation en partie centrale d'une rose en bronze d'applique doré. Piétement d'angle en gaine droite à sabot en bronze doré (accidents au placage et au marbre).

Signée et datée 1914

Haut. 86 cm – larg. 68,5 cm – prof. 45,5 cm

20 000/30 000 €





319



321



320

319 TRAVAIL FRANÇAIS FIN XIXÈME SIÈCLE

Meuble à étagères ouvertes surmontées d'un dragon en haut relief en partie haute et caisson en partie basse à casiers et étagères ouvertes sur socle bombé à piètement d'angle en console.

Haut. 210 cm – larg. 105 cm – prof. 41 cm 800/1 200 €

320 TRAVAIL FRANÇAIS FIN XIXÈME SIÈCLE

Meuble vitrine en bois vernissé à partie haute vitrée flanquée d'étagères latérales sur plateau débordant à frises découpées et caisson en partie basse ouvrant par deux portes pleines ornementées de partie incrustée en ivoire. Socle bombé à piètement d'angle en console.

Haut. 184 cm – larg. 80 cm – prof. 47 cm 600/800 €

321 TRAVAIL FRANÇAIS FIN XIXÈME SIÈCLE

Important porte manteau dans le goût chinois en bois vernissé à miroir en partie haute et étagères latérales surmontées de patère en bronze. Plateau à tiroirs et porte parapluie en partie basse (accidents).

Porte une plaque en bronze doré marquée SDGD.

400/600 €

322 JANSEN DECORATION (attribué à)

Secrétaire à caisson quadrangulaire en décrochement entièrement gainé de parchemin ouvrant en partie haute par un abatant à prise de tirage en arceau de bronze doré, et en partie basse par deux portes pleines à prise de tirage en boule de bronze doré sur un intérieur à étagères en sycomore. Piètement central en volutes gainé en partie centrale de parchemin et latéralement doré à la feuille (usures et décollements).

Haut. 119 cm – larg.. 40 cm – prof. 66 cm

1 800/2 000 €



322

323 JANSEN DECORATION (attribué à)

Lampadaire à fût cylindrique sur base ronde et plate entièrement gainé de parchemin (usures, manques et décollements) à vasque éclairante hémisphérique en laiton.

Haut. 173,5 cm

800/1 000 €



324

324 JANSEN DECORATION (attribué à)

Commode à caisson quadrangulaire ouvrant en partie centrale par trois tiroirs et deux abatants latéraux, entièrement gainé de parchemin ouvrant sur un intérieur en sycomore. Piètement d'angle en bois doré à la feuille à jambe galbée en volutes (usures, manques et décollements).

Haut. 84 cm – larg. 160 cm – prof. 44 cm

2 000/2 500 €



325

325 JANSEN DECORATION (attribué à)

Table de dame à caisson quadrangulaire entièrement gainé de parchemin ouvrant en ceinture par deux tiroirs. Plateau en arc de cercle, piètement d'angle en métal doré à jambe galbée en volute. Prises de tirage en boule de bronze doré (usures et décollements).

Haut. 70,5 cm – plateau : 43,5 x 118 cm

1 500/1 800 €



328 à 330

326 ATMOS

Pendule cage à monture en bronze doré. Cadran perpétuel rond (sans garantie de marche).

Haut. 23,5 cm – larg. 21 cm – prof. 16 cm 400/500 €

327 BAGUES Attribué à : Suite de trois tables gigognes en laiton à plateau circulaire et piètement tripode à fût rainuré et entretoise basse en cercle plat. Plateaux en dalle de verre.

Haut. 41 cm – diam. 58,5 cm 300/400 €

328 KNOLL INTERNATIONAL (éditeur) & Eero SAARINEN (1910-1961)

Table d'appoint modèle "Tulipe" (1956), à piètement en fonte d'aluminium moulé et plateau ovalisé en marbre blanc veiné gris. Haut. 70 cm – plateau : 135,5 x 95 cm 400/500 €

329 KNOLL INTERNATIONAL (éditeur) & Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de trois chaises "Tulipe" (1956) à coque en fibre de verre laquée, pied en fonte d'aluminium moulé, pivotant et galette d'assise recouverte de skaï orange.

Haut. 80 cm – larg. 49 cm – prof. 53 cm 400/600 €

330 KNOLL INTERNATIONAL (éditeur) & Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de trois tabourets « Tulipe" (1956) à coque en fibre de verre laquée, pied en fonte d'aluminium moulé, galette d'assise recouverte de skaï orange.

Haut. 43 cm – diam. 39 cm
Haut. 158 cm – larg. 67 cm – prof. 34 cm 200/300 €

331 Stefano CAVAZZANA (designer) & CALLIGARIS (éditeur)

Table modèle « Action » à plateau en dalle de verre et piètement formant en lame d'acier.

Allonges rétractables de part et d'autres du plateau.
Haut. 75,5 cm – long. 161,5 cm (fermée) – prof. 99 cm
Long. 237,5 cm (ouverte) 400/600 €

332 Stefano CAVAZZANA (designer) & CALLIGARIS (éditeur)

Suite de six chaises et un fauteuil, modèle « Déjà vu » éditions en plastique noir à dossier médaillon et accotoirs détachés. Recouverts de cuir blanc.

Haut. 89 cm – larg. 47 cm – prof. 46 cm 600/800 €

333 Ferrocio LAVIANI (designer) & KARTELL (éditeur)

Lampe « Bourgie ». Epreuve en plastique transparent à abat-jour conique. Haut. 78 cm 300/400 €

334 Pierre PAULIN : Fauteuil et repose pied modèle 560 (1963) du référencier de l'artiste à structure en tiges d'acier, mousse à couverture de tissu rouge et orange.

Fauteuil : haut. 62 cm – larg. 82 cm – prof. 84 cm
Pouf : haut. 33 cm 400/600 €



327



326

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties :

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut,

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de **Pescheteau-Badin** pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. **Pescheteau-Badin** est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. **Pescheteau-Badin** se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par **Pescheteau-Badin**, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 23,92 % TTC (20% + TVA 19,6%)

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés.

Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, **Pescheteau-Badin**, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

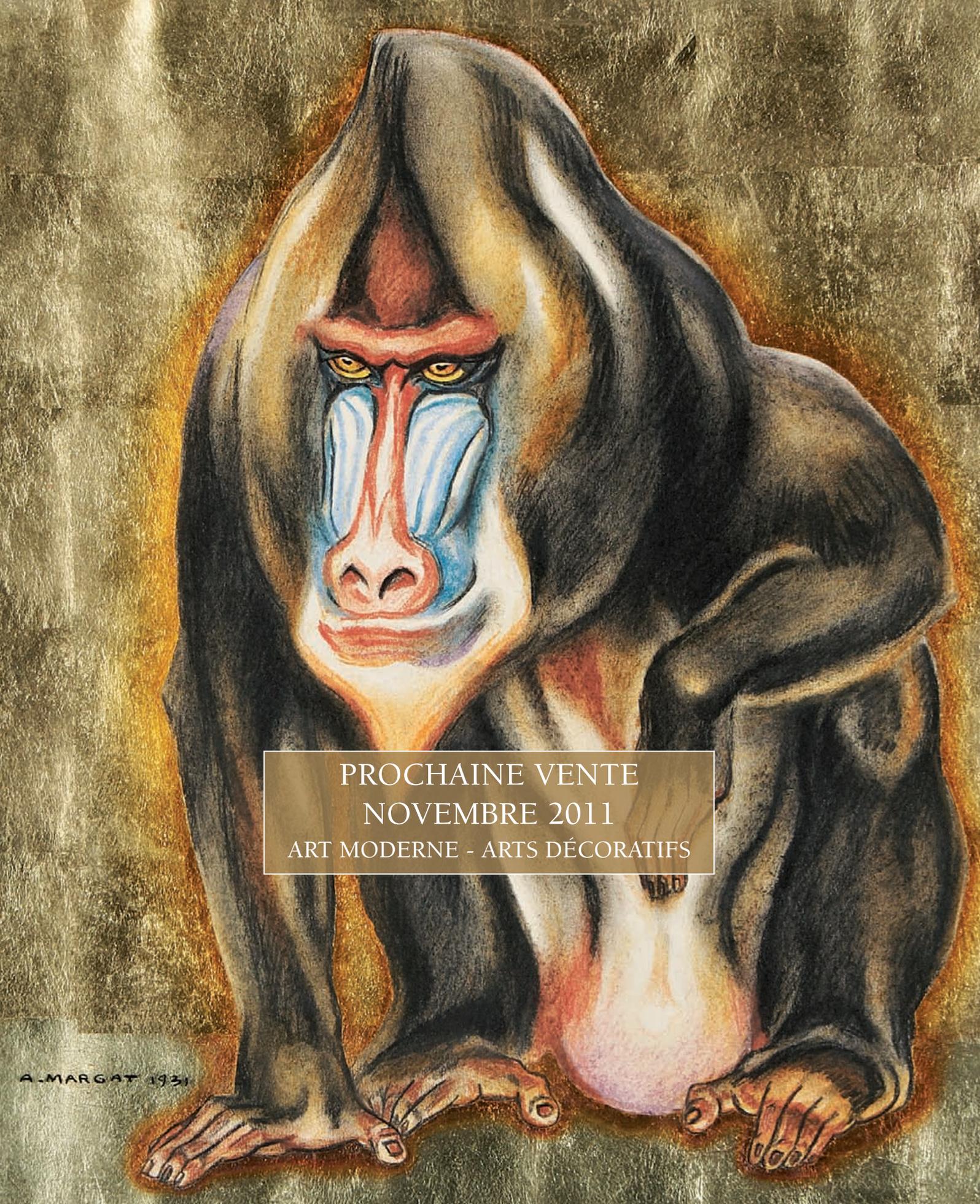
Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, **Pescheteau-Badin** déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. **Pescheteau-Badin** ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à **Pescheteau-Badin**.

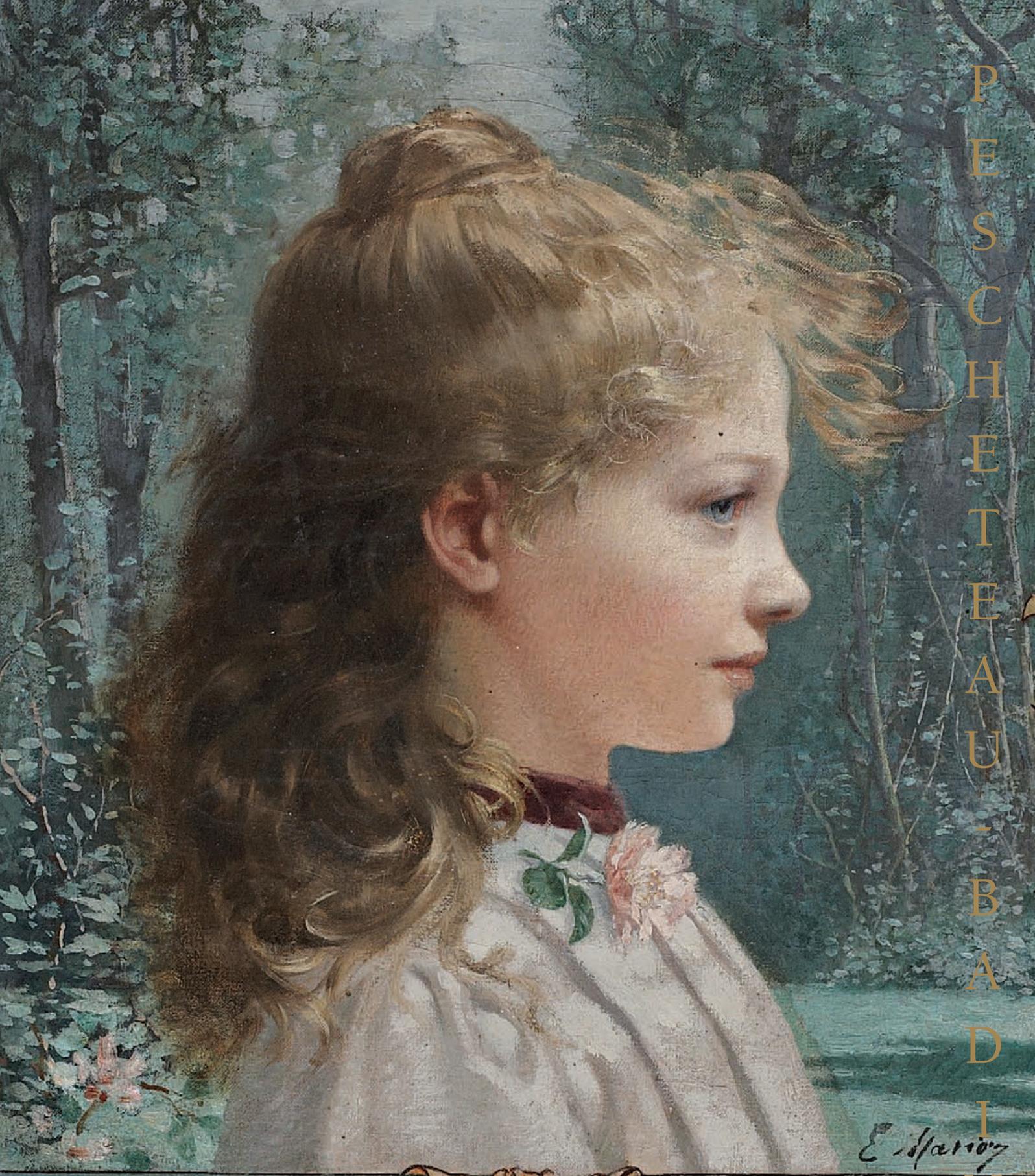
Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si **Pescheteau-Badin** reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. **Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €** **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.



PROCHAINE VENTE
NOVEMBRE 2011
ART MODERNE - ARTS DÉCORATIFS

A. MARGAT 1931



P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N

13 mai 2011

