



Ventes aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Lundi 7 avril 2008

Salle 2 à 14h00

Successions A., L., T., et à divers...

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS

RENÉ MILLET EXPERTISE- 4 RUE DE MIROMESNIL - 75008 PARIS

TEL : 01 44 51 05 90 - FAX : 01 44 51 05 91

SCULPTURES, TABLEAUX MODERNES

MARIE-CLAIRE COTINAUD - 21 BIS RUE MOLIÈRE - 75001 PARIS

TEL/FAX 01 42 60 34 84

BIJOUX, ORFÈVRERIE

CABINET SERRET-PORTIER - 17 RUE DROUOT - 75009 PARIS

TEL : 01 47 70 89 82 - FAX : 01 45 23 23 42

HAUTE EPOQUE

LAURENCE FLIGNY - 24 RUE DE MONTESSUY - 75007 PARIS

TÉL./FAX : 01.45.48.53.65

COLLECTION DE BÉNITIERS & VIERGES EN FAÏENCE

NELLY FOUCHET

2 PLACE DU PALAIS ROYAL - 75001 PARIS

TÉL. : 06 08 24 35 77

CYRILLE FROISSART

9, RUE FRÉDÉRIC BASTIAT - 75008 PARIS

TÉL. : 01 42 25 29 80

VINCENT L'HERROU

2, PLACE DU PALAIS ROYAL - 75001 PARIS

TÉL/FAX : 01 40 15 93 23

OBJETS D'ART - MOBILIER

ROLAND LEPIC - 23, AVENUE FOCH - 75116 PARIS

TEL : 01.42.46.06.76

TAPIS

FRANK KASSAPIAN - TEL : 01.46.33.10.78

* LES NUMÉROS PRÉCÉDÉS D'UNE ASTÉRISQUE DÉPENDENT DE LA SUCCESSION DE MONSIEUR MAURICE AICARDI

Expositions publiques

Samedi 5 Avril de 11h à 18h

Lundi 7 Avril de 11h à 12h

Catalogue en ligne sur :

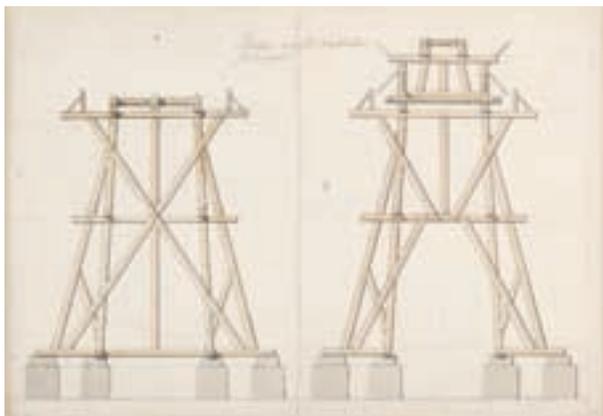
www.gazette-drouot.com et sur www.auction.fr

Exposition sur le site

www.loeildesenchères.com

à partir du 5 avril à 14 heures

Dessins & Tableaux anciens



1

***1 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**

Deux projets de machines

Paire de dessins, plume et encre noire, lavis gris et brun sur traits de crayon.

25,7 x 38 cm

400/600 €

Un annoté en haut à droite Elévation et profil de la Machine exécutée par Lherbette Charpentier de saint Denis / pour transporter et mettre en place la statue équestre du Roy dans la place de Louis le 15e / en 1763, et l'autre annoté en haut Elévation et profil de la machine / sur sa Longueur. (Plieurs)

Cette structure a été utilisée pour mettre en place la statue équestre représentant Louis XV et fondue en bronze par Bouchardon juste avant sa mort en 1762. La statue érigée sur ce qui est maintenant la place de la Concorde, a été détruite durant la Révolution. (voir le dessin de Bouchardon conservé au Louvre, inv. 24363, et l'ouvrage de Pierre Patte décrivant l'érection de la statue, Paris, 1765).

voir reproduction photo 3491 et 3492

***2 Attribué à Giovanni Benedetto CASTIGLIONE dit IL GRECHETTO (1616-1670)**

Deux études d'armures antiques

Paire de dessins, pierre noire. Tâches

19 x 13,2 cm

400/600 €

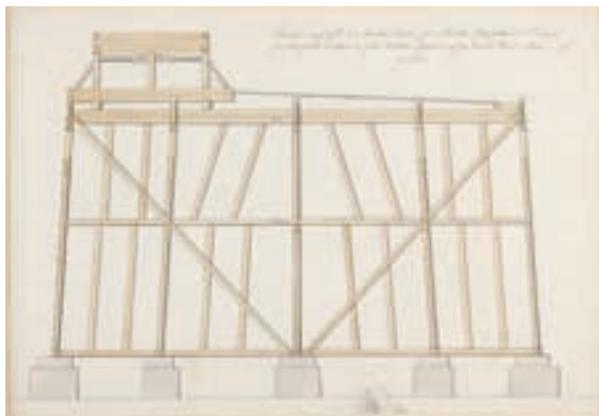
***3 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**

Etude d'un portique

Plume et encre grise, lavis gris. Piqûres et tâches.

42 x 31 cm

150/200 €



1

4 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage de

Henri Joseph van BLARENBERGHE

Le départ des militaires dans un paysage

Gouache et aquarelle

15 x 20 cm

3 000 / 4 000 €

Usures

5 Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 – 1811)

Le repos du troupeau

Plume et lavis gris

33 x 26,5 cm

3 000 / 4 000 €

Signé et daté en bas à droite JB Huet 1776

Voir la reproduction en 3ème de couverture et page 27

***6 Ecole FRANÇAISE du XVI I ème siècle, entourage de Maurice Quentin de LA TOUR**

Portrait de Monsieur Jean Monnet

Pastel. 58 x 47,5 cm

1 000/1 500 €

Reprise du portrait de Jean Monnet, entrepreneur des spectacles et ancien directeur de l'Opéra comique, réalisé en 1756 par Maurice Quentin de LA TOUR, et conservé au musée Lécuyer. (voir X.Salmon, catalogue de l'exposition Le Voleur d'âmes – Maurice Quentin de la Tour, Versailles 2004, p.90 reproduit fig 7)

Voir la reproduction page 27

7 Attribué à Jean Louis DEMARNE (1744 – 1829)

Scène de marché

Panneau, une planche, non parqueté

24,5 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente anonyme, n° 3, reproduit Pl. II (d'après une étiquette).



4



7



11

8 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle,
suiveur de Giovanni Battista SALVI dit IL SASSOFERRATO

La Vierge en prière

Toile

49,5 x 38,5 cm

Restaurations

500 / 600 €



9

9 Ecole ITALIENNE vers 1680

Comédiens sur place de village

Toile

45 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

12 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle,
d'après Giambattista SALVI dit IL SASSOFERRATO

La Vierge à l'Enfant

Toile. 72 x 59 cm

300 / 400 €

10 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle

Apollon et Marsyas

Apollon et les Muses

Paire de panneaux, une planche, non parquetés

25 x 19,5 cm

300 / 400 €

13 Ecole ITALIENNE vers 1780

Trompe l'œil à l'Autoportrait de Sir Joshua Reynolds

Toile 75,5 x 57,5 cm

La gravure reprend avec quelques variantes l'Autoportrait de Sir Joshua Reynolds, conservé à la City Art Gallery de Plymouth (voir D. Mannings, Sir Joshua Reynolds, A complete catalogue of his paintings, New Haven et Londres, 2000, n° 7 reproduit fig. 809).

4 000/5 000 €

11 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle,
suiveur de Antonio TEMPESTA

La chasse au sanglier

Cuivre

9 x 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

14 Ecole FRANCAISE vers 1770

La rencontre près du lac

Toile. 28,5 x 23,5 cm

600/800 €



8



13



15

***15 Nicolas de LARGILLIERRE (Paris 1656-1746)**
Portrait d'homme à la draperie rouge sur fond de paysage
 Toile
 80,5 x 65 cm 15 000/20 000 €
 Provenance :
 Collection du Comte Niel ;
 Sa vente, Coulongé, Château des Aigubelles, 13 – 14 avril 1969, hors catalogue ;
 Acquis à cette vente par Maurice Aicardi.
 Nous remercions Monsieur Dominique Brême pour nous avoir confirmé l'attribution.
voir reproduction

16 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait d'homme
 Toile
 38 x 33 cm 300 / 400 €

17 Ecole de l'ITALIE du NORD du XVIIIème siècle, entourage de Giacomo CERUTI
Scène de marché
 Toile
 56 x 68 cm
 Accident 1 500 / 2 000 €

***18 Attribué à Joseph Siffred DUPLESSIS (1725-1802)**
Portrait de Guillaume Lainé
 Toile ovale
 71 x 59,5 cm 3 000/5 000 €
 Etiquette au revers *Portrait de Guillaume Lainé / notaire / par Duplessis ou Siffred / Duplessis 1727 – 1802*
 Bibliographie :
 J.P. Chabaud, Joseph Siffred Duplessis, Mazan, 2003, p. 126, reproduit.



18

19 Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIème siècle
Le fumeur
 Toile marouflée sur panneau
 21,5 x 17 cm 500 / 700 €
 Porte un monogramme en bas à droite PAZ

20 Attribué à LELONG (Actif au XIXème siècle)
Nature morte au chaudron en cuivre
 Gouache
 16 x 22 cm 400 / 600 €

21 Ecole FRANCAISE vers 1900
Fleurs près d'une rivière
 Toile marouflée sur carton
 23,5 x 18 cm 300 / 400 €



17



22

22 Ecole ITALIENNE, 1837
Village italien
 Sur sa toile d'origine
 30,5 x 40 cm
 Signé et daté en bas à droite Almuno / 1837
 3 000 / 4 000 €

23 Ecole ITALIENNE vers 1830
Jeune femme près de la fontaine
 Sur sa toile d'origine
 46,5 x 38 cm
 Inscription sur la fontaine vers le bas à droite PYRRUS
 600 / 800 €

24 Ecole FLAMANDE vers 1800
suiueur de Carel van FALENS
Intérieur d'écurie. Panneau deux planches, renforcé
 28 x 35 cm
 600 / 800 €



24

25 Ecole BELGE du XIXème siècle
Le Bénédicité. Panneau
 33,5 x 24,5 cm. Sans cadre
 400 / 600 €

***26 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle,**
suiueur d'Eugène ISABEY
Vue de port
 Toile marouflée sur carton
 22 x 33 cm
 100/150 €

27 Jean-Baptiste dit Jules van MARCKE
(Bruxelles 1798 – Liège 1849)
Pêcheurs sur un rivage
 Toile. 32,5 x 40,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche J Van Marcke 1834
 Monogrammé sur la voile JVM
 1 500 / 2 000 €



27



28

28 Théodore GUDIN (Paris 1802 – Boulogne sur Seine 1880)
Le naufrage
 Sur sa toile d'origine
 44,5 x 62,5 cm 2 000/3 000 €
 Dedicacé, signé et daté en bas à droite Hommage d'amitié et
 d'admiration / à M. Rouland . T. Gudin 1862

29 Thomas LOSIK (? 1849 – Cracovie 1896)
La Vierge à l'Enfant
 Sur sa toile d'origine
 70,5 x 83 cm 300/400 €
 Signé et daté en bas à droite LOSYK 1878
 Sans cadre

30 NATURE MORTE AUX RAISINS
Huile sur carton
 16x22 cm 60/80 €

31 Ecole SUISSE vers 1820
Auberge près d'une rivière
 Panneau
 26 x 38,5 cm 800/1 200 €



32

32 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Paysage d'Etretat
 Panneau
 27,5 x 37 cm 600/800 €
 Porte une signature en bas à droite Gudin

33 MARECHAL VAN DER CARRON
La promenade
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1903
 15,5x12, 5 cm 200/300 €

34 Raymond Eugène GOETHALS
 (Bordeaux 1804 – Paris 1864)
Paysage de mer
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 26,5 x 34,5 cm 1 000/1 500 €
 Signé en bas à gauche E. Goethals

35 Ecole FRANÇAISE vers 1850
Paysage de bord de mer
 Toile
 33 x 40,5 cm 600/800 €
 Porte une signature en bas à gauche J.Noel



31



34



40

36 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle

La Piazzetta.

Toile. 60,5 x 40 cm. Sans cadre

800 / 1 000 €

Porte une signature en bas à droite Ziem

37 Alphonse-Nicolas-Michel MANDEVARE

Fin du XVIIIème siècle-1848, fils de Nicoals-Albert-Michel il expose de 1793 à 1848

Etude de rochers. Fusain dur papier.23x29 cm

300/500 €

38 Émile Alfred jMERY (1824-1896)

Coq. Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas à gauche

23 x 29 cm

500/600 €

39 ECOLE D'EUROPE DE L'EST

La troïka. Huile sur toile. 48x36 cm

400/600 €

40 DUBOIS PILLET (1845-1890)

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche

37x53cm

1 200/1 600 €

41 J. HOUBER

Le vert galant et la place Dauphine

Aquarelle. Signée en bas à droite et située et datée 51 en bas à gauche

40x32 cm

200/300 €

42 Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Crayon sur papier, signé du cachet en bas à droite

21 x 11 cm

300/400 €



47

43 Edmond CÉRIA (1884 – 1955)

Paysage de neige

Huile sur toile signée en bas à gauche

34 x 47 cm

600/800 €

44 Pierre LAPRADE (1875-1931)

La musique

Fusain estompe et lavis de gris, signé en bas à droite

27 x 20 cm

400/500 €

45 ÉCOLE du XIXe siècle

Le Jardinier

Marbre. Cassures à la terrasse et sur le socle

65 x 23x 23 cm

400/500 €



36

46 Gustave BROQUIER (1880 – 1947)

Nue accoudée à une chaise

Épreuve en bronze patine noire signée en creux sur le côté portant le cachet de fondeur » cire perdue Planquetti »

28,5 x 14 x 18,5 cm

400/500 €

47 Émile-René-Marie-Auguste MÉNARD (1862-1930)

Paysage avec rivière

Huile sur toile signée en bas à droite

72 x 49 cm

1 300/1 500 €

voir reproduction

Bijoux & Orfèvrerie Religieux

- 48 SEPT PERLES** d'argent filigrané. Bassin de Souabe
XIXème siècle. Poids : 9 gr 5/10 €
- 49 CŒUR** pendentif double face à décor de fleurs en métal
5/10 €
- 50 QUATRE CROIX** diverse en métal, argent ou onyx, l'une
d'elle formant reliquaire. XIXème siècle 5/10 €
- 51 PENDENTIF** Saint-Esprit en argent
XIXème siècle. Poids : 4 gr 5/10 €
- 52 CROIX** Jeannette en argent (réparation).
XIXème siècle. Poids : 3 gr. 5/10 €
- 53 LOT** comprenant quatre broches ou croix, ornées de
pierres d'imitation ou émaux bressans, les montures en argent ou métal.
(Accidents et manques).
On y joint un élément cylindrique en jaspe sanguin, monté en vermeil
gravé. XVIIIème-XIXème siècle. 10/20 €
- 54 TROIS MEDAILLES** diverses : l'une figurant une reine
peinte en polychromie sur nacre, les deux autres peintes ou ornées d'un
camée. XIXème siècle. Les montures en argent. (Accidents).
Poids : 12 gr. 10/20 €
- 55 PENDENTIF** de pèlerin en métal appliqué d'argent,
figurant Saint-Christophe. XVIIIème-XIXème siècle. 20/30 €
- 56 HUIT BOULES** de chapelet diverses en argent.
Italie, XVIIIème-XIXème siècle. Poids : 19 gr. 20/30 €
- 57 QUATRE ELEMENTS** de bijoux en argent ou métal, l'un
d'eux figurant une fleur sertie de pierres fines, probablement Portugais
de la fin du XVIIIème siècle. (Accidents et manques). 10/20 €
- 58 SIX MEDAILLONS** en ivoire ou nacre gravée, à décor de
Sainte-Vierge ou femme drapée à l'Antique. 5/10 €
- 59 CHAPELET** à grains de nacre, supportant un Christ en
croix, la monture en argent et vermeil.
Travail du XIXème siècle, probablement Italien.
Poids brut : 66 gr. Contrôlé argent et M.D. 30/50 €
- 60 LOT de DIX PERLES** en argent ou vermeil filigrané.
(Variantes). Souabe ou Italie, XVIIIème-XIXème siècle.
Poids : 22 gr. 30/50 €
- 61 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent filigrané.
Travail probablement Italien, XVIIIème-XIXème siècle.
Poids : 14 gr. 20/50 €
- 62 CHAPELET** en argent et vermeil filigrané.
Bassin de Souabe, XIXème siècle.
Poids : 58 gr. Contrôlé ET. (Manque la croix). 80/120 €
- 63 CROIX** de Saint-Lo en argent articulé, sertie de pierres
d'imitation. (Accidents et manques).
XIXème siècle. On y joint un bouton de même décor.
Poids : 11 gr. 10/30 €
- 64 EMBOUT DE CEINTURE** en vermeil et argent ciselé,
figurant Vénus allongée chevauchant un dauphin. (réparations).
Travail du XVIIème siècle, probablement Allemand.
Poids : 30 gr. 30/50 €
- 65 PENDENTIF** en argent filigrané émaillé double face d'une
croix et marqué "RETTE D SEËLE" (Sauve l'âme). (Petits accidents).
Bassin de Souabe, XIXème siècle. Poids : 13 gr. 30/50 €
- 66 CROIX** en argent double face.
Nord-Est de la France, XIXème siècle. Poids : 8 gr. 20/50 €
- 67 CROIX PENDENTIF** et son coulant en vermeil filigrané.
XIXème siècle, probablement du Bassin de Souabe.
Poids : 8 gr. 30/60 €
- 68 PENDENTIF** ovale en vermeil filigrané, appliqué d'une
médaille double face "Vierge à l'Enfant et évêque". Bassin de Souabe,
XVIIIème-XIXème siècle. Poids : 12 gr. (Petits accidents). 30/60 €
- 69 PETIT PENDENTIF** en argent filigrané doublé face,
appliqué d'émaux polychromes.
Bassin de Souabe, XVIIIème-XIXème siècle. Poids : 8 gr. 30/60 €
- 70 CHAPELET** en vermeil filigrané
Italie, XVIIIème-XIXème siècle. Poids : 46 gr. (à réenfiler). 100/150 €
- 71 PENDENTIF** reliquaire ovale en vermeil, orné d'une
Vierge. Travail Français dans le style Espagnol du XVIIIème siècle.
Poids : 17 gr. 20/30 €
- 72 MONTURE DE PENDENTIF** reliquaire ovale, en argent
redoré, probablement Espagnol du XVIème siècle.
Poids : 22 gr. 30/60 €
- 73 PENDENTIF** cordiforme en argent ajouré, dans le style du
XVIIème siècle. Poids : 19 gr. 30/50 €
- 74 ELEMENT** décoratif en or jaune ajouré, figurant une Vierge
émaillée ceinturée de petites perles fines baroques.
Espagne, XVIIème-XVIIIème siècle. Poids : 6 gr. (réparations). 200/300 €
- 75 POT** à Saint-Chrème, en argent, posant sur piédouche.
XIXème siècle. Poids : 29 gr. 10/20 €
- 76 QUATRE PATENES** en argent et vermeil gravé.
1798-1809. 1809-1819. 1819-1838 et Minerve.
Poids : 411 gr. 50/80 €
- 77 TROIS PAIRES DE POTS** à Saint-Chrème, cylindriques,
en argent uni. XIXème siècle. Poids brut : 145 gr.
Dans trois étuis en bois. 50/100 €
- 78 PETITE MONSTRANCE** en métal argenté gravé,
partiellement doré. XIXème siècle. Hauteur : 40,5 cm. 80/130 €
- 79 CROIX** reliquaire en métal argenté ajouré, posant sur base
tripode. XIXème siècle. Hauteur : 42,5 cm. 80/120 €
- 80 CALICE** posant sur un pied en métal argenté feuillagé
rapporté postérieurement. La tulipe en argent uni, portant les poinçons
de PARIS 1798-1809. Orfèvre : Pierre PARAUD.
Poids de l'argent : 102 gr. Hauteur : 26 cm. 150/200 €
- 81 CALICE**, la tulipe en argent uni et vermeil, posant sur un
pied en métal argenté gravé de feuillages. 1819-1838. (Vis de la tulipe à
ressouder). Poids de l'argent : 111 gr. 150/200 €
- 82 CALICE** posant sur pied rond en métal argenté, gravé de
feuillages, monté à vis. La tulipe en argent uni et vermeil, portant les
poinçons de PARIS, 1798-1809. Orfèvre : Charles-Michel CHARTIE.
Poids de l'argent : 120 gr. Hauteur : 27,3 cm. 300/400 €
- 83 NAVETTE** à encens en argent ciselé de feuillages, larges
coquilles et cannelures, posant sur piédouche.
1819-1838. Poids : 201 gr. 300/400 €
- 84 CRUCIFIX** en argent ciselé posant sur une base ovale
montée à vis et bordée de cannelures. (Petites réparations).
1809-1819. Poids : 255 gr. Hauteur : 31 cm. 300/500 €
- 85 CIBOIRE** en argent posant sur pied rond monté à vis.
Il est décoré dans sa partie haute, de feuillages et godrons.
(Petits accidents et réparations). 1798-1809. (Région du Cantal).
Poinçons visibles sur la base du pied seulement. La partie haute étant
d'origine, elle est trouve nature et dispensée de marque.
Poids brut : 308 gr. 300/400 €
- 86 TROIS POTS** à Saint-Chrème cylindriques, en argent.
(Variantes). XIXème siècle.
Poids : 58 gr. 20/50 €



68

67

69

65

70

66

74

72

71

73

Haute Epoque, Art Sacré



87 LA NATIVITÉ. Enluminure sur vélin avec rehauts d'or.
Bretagne, seconde moitié du XV^{ème} siècle
H : 10,5 cm L : 6,4 cm 800/1 000 €

88 VIERGE DE PITIÉ en noyer sculpté en ronde-bosse.
Beau visage encadré d'un double voile et d'une guimpe.
Bourgogne, XV^{ème} siècle
H : 48 cm 450/650 €
(manques et vermoulures)
voir la reproduction page 12

89 VIERGE DE PITIÉ en bois de résineux sculpté en ronde-bosse. Souabe, XV^{ème} siècle
H : 52,5 cm. (importantes restaurations) 400/600 €
voir la reproduction page 12

90 CROIX de procession à âme en bois recouverte de cuivre repoussé et doré ; branches aux extrémités fleurdelisées ornées d'arabesques et portant des médaillons aux symboles des quatre évangélistes sur une face et des cabochons de verre sur l'autre ; Vierge à l'Enfant sous un dais au revers.
XVI^{ème} siècle
H : 39,2 cm L : 39,1 cm (Christ manquant) 400/500 €
voir la reproduction page 12

91 MORTIER en bronze avec traces de dorure et pilon. Décor de têtes d'angelots entourées de rinceaux ; poignées en forme de dauphins stylisés.
XVI^{ème} siècle
H : 13,7 cm 200/300 €
(fente, fond bombé)

92 MORTIER en bronze avec un pilon. Il présente quatre contreforts en colonnettes et un décor d'un mufler de lion, d'un diable, d'un lion et d'un animal couché sur un semis de fleurs de lis.
Fin du XVI^{ème} siècle
H : 11,2 cm
On y joint un mortier à la base accidentée présentant huit ailettes et un décor de rosaces et de fleurs de lis.
XVI/XVII^{ème} siècle
H : 7,7 cm 300/400 €

93 VIERGE DE PITIÉ en bois de résineux sculpté représentée au pied de la Croix. Elle est assise sur un rocher, son Fils couché en diagonale, le visage tourné vers le ciel. Terrasse moulurée.
XVII^{ème} siècle
H.tot : 37,3 cm L : 17,5 cm (consolidation au dos) 500/600 €
voir la reproduction page 12



94 **VIERGE** à l'Enfant en pierre sculptée. Elle porte l'Enfant sur son côté droit ; celui-ci passe sa main au cou de sa Mère.
XVII/XVIIIème siècle
H : 51 cm (bras gauche manquant) 400/600 €
voir la reproduction page 12

95 **CRUCIFIX** en bois noirci à gradins avec Christ en ivoire. Christ vivant, à la tête levée vers le ciel, à la bouche entrouverte, au périzonium laissant la cuisse droite dénudée et aux jambes parallèles.
XVIIème siècle H : tot.63,5 cm Christ H : 23 cm 400/500 €

96 **CRUCIFIX** en bois avec représentation du Christ peint.
Espagne, XVIIIème siècle
H :43 cm L :28,7 cm (petites restaurations) 400/600 €
voir la reproduction page 12

97 **GRANDE CROIX** d'autel double face en bronze avec restes de dorure ; extrémités des branches fleuronées ; base rectangulaire ornée de l'Agneau de l'Apocalypse et reposant sur des pieds griffes.
Fin du XVIIIème siècle. H.tot : 105,3 cm 300/400 €
voir la reproduction page 12

98 **SAINTE JEANNE DE FRANCE** (?) en bois sculpté, doré et polychromé. Dos creux. La fondatrice de l'Ordre de l'Annonciade est représentée en habit de religieuse, coiffée de la couronne royale, revêtue du manteau fleurdelisé et tenant un sceptre dans la main droite.
XVII/XVIIIème siècle
H : 80 cm (quelques accidents et manques) 500/600 €
voir la reproduction page 12



108

99 **IMPORTANT CHRIST** en bois sculpté et polychromé. Tête ceinte d'une couronne d'épines, penchée vers son épaule droite ; visage expirant avec bouche entrouverte.
XVII/XVIIIème siècle
On y joint une figure d'ange sculpté en applique
H : 90 cm 400/600 €

100 **ELÉMENT EN LAITON** fondu et découpé en forme de félin ; extrémité munie d'un crochet.
Flandres, XVII/XVIIIème siècle
H : 13,5 cm - L : 24 cm 200/300 €



101 **RELIQUAIRE** à paperoles dans un cadre en bois doré et sculpté. XVIIIème siècle
H : 26,5 cm - L : 33 cm (manques au cadre) 150/250 €

102 **VIERGE** de pitié en pierre calcaire polychromée et dorée. La composition est décentrée ; la Vierge assise sur un muret regarde son Fils, étendu sur ses genoux les jambes allongées, et joint ses mains dans un geste de prière. Midi de la France, XVIIIème siècle
H : 28 cm - L : 32,5 cm (reprises à la polychromie et à la dorure) 400/600 €

103 **CROIX** de procession à âme en bois recouverte de feuilles de cuivre (?) et éléments en bronze ; extrémités des branches ornées de motifs rocaille ; Vierge à l'Enfant au revers.
XVIIIème siècle
H : 54 cm - L : 47,5 cm 300/400 €
voir la reproduction page 12



104 LAMPE de sanctuaire en cuivre repoussé avec traces d'argenterie richement ornée de motifs rocaille.
XVIIIème siècle H : avec la chaîne 73 cm 300/400 €

105 LOT de trois boîtes aux saintes huiles en étain.
On y joint un petit bénitier en étain orné d'une Vierge à l'Enfant
XVII et XVIIIème siècles 150/200 €

106 CRUCIFIX en bois noirci à moulures onduées avec Christ en ivoire. Christ vivant, à la tête penchée sur la gauche, le regard tourné vers le bas, le corps légèrement hanché, les jambes parallèles.
Fin du XVIIème/début du XVIIIème siècle
H : tot.64 cm Christ H :24,7 cm 400/500 €
voir la reproduction ci-dessus

107 VIERGE À L'ENFANT en ivoire sculpté en faible épaisseur. La Vierge est assise sur des nuées, les mains jointes, son Fils devant elle ; tête d'angelot à la partie inférieure. Socle composé d'un piédoche en corne et d'une base en placage d'ébène reposant sur deux pieds antérieurs en forme de chiens assis en ivoire et de deux boules en bois à l'arrière. Allemagne du sud, XVIIème siècle
H.tot :21,5 cm L :13 cm P :4,5 cm 2 500/3 500 €
(petits accidents et manques, tête de l'Enfant cassée et recollée)
voir la reproduction page 11

108 COFFRET en placage d'os sur âme en bois avec couvercle formant un gradin. Il est orné sur le couvercle et sur toutes les faces de scènes militaires inspirées de l'Antiquité romaine avec entrée triomphale, bataille, supplication, reddition et éléphant évoquant Hannibal ; frises de feuilles de laurier et de bossages.
Italie, XIXème siècle dans le style de la Renaissance
H : 18,2 cm L :34 cm P :17,2 cm 2 000/3 000 €
(quelques manques au placage, serrure absente)
voir la reproduction page 11

109 SPHÈRE en ivoire sculpté s'ouvrant par deux volets découvrant Le Christ ressuscité sortant du sarcophage avec, sur le volet gauche, un soldat et, sur le volet droit, un ange ; extérieur à décor d'entrelacs géométriques.
XIXème siècle. Diam : 5,5 cm (petites fentes et accidents) 400/600 €
voir la reproduction page 11

110 VIERGE À L'ENFANT en ivoire sculpté.
XIXème siècle, dans le style du Moyen Age
H : 15,3 cm (fente) 600/800 €
voir la reproduction page 11

111 TRIPTYQUE en ivoire sculpté et polychromé illustrant *L'Entrée du Christ à Jérusalem*.
XIXème siècle, dans le style du Moyen Age
H : 9,2 cm L : tot.10,7 cm (petit accident et réparation) 400/500 €

112 PAIRE DE LANSQUENETS en costume du XVIème siècle en ivoire sculpté, l'un tenant une lance et l'autre une arquebuse. Belle qualité d'exécution avec détails vestimentaires finement restitués.
XIXème siècle. H :12,7 cm et 13,8 cm 800/1 000 €
(petits accidents et manques dont la pointe de la lance)
voir la reproduction page 11

113 STATUETTE en ivoire représentant Jeanne HACHETTE.
Dieppe, XIXème siècle
H : 15 cm 250/300 €

114 Saint SEBASTIEN et Saint personnage en os et ivoire
Art populaire du XIXème siècle
H : 15 et 6,5 cm 200/300 €

115 DEUX PETITS PERSONNAGES en os et ivoire sculpté
XIXème siècle
H : 4,5 et 4,2 cm 100/150 €

116 ANGE en bronze doré surmonté d'une branche de corail ; haut socle en verre renfermant du corail et reposant sur des pieds sphériques en bronze doré.
XIXème siècle. H.tot.45,6 cm (accidents et restaurations) 2 500/3 000 €
voir la reproduction page 10

117 DEUX STATUETTES en bois polychrome représentant saint Jean-Baptiste.
Colonies hispaniques, XIXème siècle
H.15,8 cm 300/400 €
(manque l'avant-bras droit de l'une)

118 BÉNITIER en bronze doré et argenté. Dossieret à décor d'un médaillon représentant Le Baptême du Christ accosté d'angelots tenant des palmes et surmonté d'angelots assis de part et d'autre d'une croix ; coupe godronnée.
XIXème siècle, dans le style Louis XIV
H : 32,7 cm 500/600 €
voir la reproduction page 10

119 PAIRE DE MOUCHETTES et son plateau en bronze doré à décor d'une frise de fleurons et de palmettes sur fond amati ; bordure godronnée.
XIXème siècle, dans le style Louis XIV
L : 23 cm 400/600 €
voir la reproduction page 10

120 IMPORTANTE VIERGE à l'Enfant en bronze argenté.
XIXème siècle, dans le style du XVIIème siècle
H : 28,5 cm 600/800 €
voir la reproduction page 10

121 SAINT PIERRE en pierre calcaire sculptée. Dos creux. Il est représenté assis, coiffé de la tiare papale.
XVIII/XIXème siècle
H : 90 cm L : 35 cm 500/600 €
(accidents et manques)

122 VIERGE À L'ENFANT en pierre reconstituée.
Style du XIVème
H :137 cm 400/500 €
(accidents et restauration)



- 123 AUXERROIS** - Bénitier de chevet à décor polychrome de la Crucifixion, dossier surmonté d'une coquille en manganèse, sur le godet inscription IHS et la croix. XIXème siècle. 150/180 €
- 124 ROANNE** - Bénitier de chevet, émaillé blanc, représentant le Christ en croix en léger relief, godet de forme godronné. XIXème siècle. 100/120 €
- 125 QUIMPER** - Rare bénitier présentant en léger relief un enfant (le Christ?) tenant la croix de la main droite, deux étoiles à droite et à gauche, dossier surmonté d'un soleil rayonnant et d'un oeil stylisé, godet moucheté bleu . Fin XVIIIÈME, début XIXÈME siècle. 150/180 €
- 126 ITALIE** - Bénitier à dossier souligné de feuillage en relief, sommé d'une tête d'ange, présentant en son centre la colombe du Saint Esprit rayonnante. Godet en forme de coquille. XIXème siècle. 400/600 €
- 127 NEVERS** - Bénitier de chevet à dossier ovalisé décoré en camaïeu bleu de la crucifixion, inscription INRI au dessus de la croix, et trois anges stylisés , godet strié de filets bleus. Fin XVIIIème, début XIXème siècle. 120/150 €
- 128 SINCENY** - Bénitier de chevet à dossier contourné décoré de la croix avec les instruments de la passion, trois clous au sommet, dans le style « a compendario ». Fin XVIIIème siècle. 130/160 €
- 129 SARREGUEMINES** – Bénitier en barbotine, avec sur le dossier sommé d'une croix, en léger relief et de profil la Vierge Marie, sur le godet le calice et l'hostie. XIXème siècle. 120/140 €
- 130 CHAROLLES** - Bénitier de chevet émaillé blanc présentant le Saint Sacrement. XIXème siècle 100/120 €
- 131 LUNEVILLE** - Bénitier de chevet présentant en relief de Christ en croix, inscription au dessus « INRI » et sur le godet godronné tige fleurie. XIXème siècle 120/150 €
- 132 ITALIE** – Bénitier à décor polychrome représentant entre deux colonnes d'un temple une tête d'angle, godet en forme de coquille. XIXème siècle. 400/500 €
- 133 SUD OUEST** (attribué à MARTRES TOLOSANE)
Bénitier de chevet, à dossier sommé d'une coquille, présentant le Christ en croix. XIXème siècle.
Modèle similaire dans « Le bénitier de chevet » de Henri Chaperon P69 Fig 53. 130/160 €
- 134 NORD (?)** - Bénitier de chevet à dossier contourné à décor polychrome de la croix en léger relief, fleurs au godet, filet bleu. XIXème siècle 150/180 €
- 135 SUD OUEST – AUVILLAR ou MARTRES TOLOSANE**
Bénitier en forme de chapelle, présentant la Croix avec le linceul de la Résurrection. XIXème siècle. 120/140 €
Attribué à MARTRES TOLOSANE dans « le bénitier de chevet » de Henri Chaperon PL 6 Fig 65.
- 136 SARREGUEMINES** (marque opaque de Sarreguemines) – Bénitier à dossier ovalisé à bord contourné décor en relief et en jaune du Christ en croix, inscription INRI au sommet de la croix, peigné et filet jaune au godet. XIXème siècle 150/180 €
- 137 EST** - Bénitier de chevet, représentant en léger relief la crucifixion, sur le godet godronné frise de cercles bleus. 100/130 €
- 138 BASSIN DE L'ADOUR** (Saint Vincent de Xaintes ?)
Bénitier de chevet à dossier sommé d'une coquille? présentant la crucifixion en relief, croix à contour noir, tige fleurie sur le godet. XIXème siècle. 140/160 €
- 139 CENTRE** (Roanne ?) Bénitier de chevet à décor de la crucifixion avec les instruments de la passion, l'éponge, la pique, la tenaille et le coq. Stries orangées sur le godet. XIXème siècle 150/180 €
- 140 EST** - Bénitier de chevet en forme de croix présentant le Christ en croix, inscription « INRI » au dessus de la croix . Godet en bleu à l'éponge et large filet rose. XIXème siècle 140/160 €
- 141 NORMANDIE ?** Bénitier de chevet, en terre vernissée émaillée vert, représentant en relief la crucifixion. Fin XVIIIème siècle. 120/150 €
- 142 BEAUVAISIS** - Bénitier de chevet en terre vernissée émaillée vert, représentant la crucifixion. XVIIIème siècle. 140/160 €



- 143 SAVOIE** - Bénitier en terre vernissée à touches brunes et vertes représentant Notre Dame du Puy (probablement réalisé à l'occasion du Jubilé de 1925). XXème siècle. 120/150 €
- 144 RAVEL** - Bénitier de chevet à dossier chantourné terminé par une coquille à pétales bleus, représentant le Christ en croix en relief. XIXème siècle. 120/150 €
- 145 MONTPEYROUX (Aveyron)** Bénitier de chevet en camaïeu vert, à dossier ovalisé terminé par une coquille en peigné vert, décor en relief du Christ en croix, sur le godet fleur stylisée. 180/220 €
- 146 NEVERS** - Bénitier de chevet à dossier sommé d'une coquille à décor d'une tige fleurie en camaïeu bleu, fleur stylisée au godet. XVIIIème siècle. 180/220 €
- 147 ROANNE** - Bénitier de chevet, à dossier en forme de croix, décor en relief de la crucifixion sur fond rayonnant, inscription « inri » Godet en moucheté bleu. 130/150 €
- 148 EST** - Bénitier de chevet à dossier trilobé représentant en léger relief le Christ en croix godet godronné moucheté bleu. XIXème siècle. 120/140 €
- 149 SAVOIE** - (Giroussens?) Bénitier de chevet en terre vernissée jaune à touches vertes, représentant le Christ en croix en relief et les instruments de la passion. XIXème siècle. 140/160 €
- 150 MIDI DE LA FRANCE (Avignon?)** Bénitier de chevet en terre vernissée brune, représentant la croix en relief et les instruments de la passion. XIXème siècle. Eclats 100/120 €
- 151 SUD OUEST ?** Bénitier de chevet à dossier trilobé au sommet présentant la Crucifixion, sur le godet tête d'ange en relief. XIXème siècle. 180/220 €
- 152 RAVEL** - Bénitier de chevet à dossier chantourné terminé par une coquille à pétales orangés, décor de la crucifixion en léger relief avec l'inscription « INRI » sur le godet barrettes verticales bleues. 200/230 €
- 153 SAINT CLEMENT** – Bénitier de chevet de forme lobée, à décor de fleurs, sur le godet godrons soulignés de touches bleues. XIXème siècle. 140/160 €
- 154 SUD OUEST** - Bénitier de chevet, à dossier chantourné sommé d'une coquille, décor de la croix en croisillons bleus et rouges. Sur le godet fleur en forme de croix. XIXème siècle. 200/230 €
- 155 AUXERROIS** - Bénitier de chevet à dossier carré, surmonté de deux branchages avec le trigramme du Christ à l'intérieur, et dans une réserve ovalisée la croix avec les instruments de la passion. XIXème siècle. 200/220 €
- 156 AUVILLAR** - Bénitier de chevet à décor en camaïeu bleu de la croix et les instruments de la passion, trigramme du Christ sur le godet. XIXème siècle. 150/180 €
- 157 SINCENY** - Bénitier de chevet à dossier chantourné décor en camaïeu bleu de la croix et des instruments de la passion, sur le godet fleur stylisée. XIXème siècle. 180/200 €
- 158 MONTPEYROUX (Aveyron)** Bénitier de chevet à décor en camaïeu bleu en léger relief du Christ en croix, fleur stylisée sur le godet. XIXème siècle. 180/220 €
- 159 NEVERS** - Bénitier de chevet à dossier ovalisé terminé par une coquille, représentant en camaïeu bleu de Christ en croix sur la croix potencée. Sur le godet arceaux bleus. H 20 cm. XVIIIème siècle. 180/220 €
- 160 GRAND BÉNITIER** de forme rocaille sommé d'une coquille, à décor en camaïeu bleu de la Vierge et l'enfant Jésus marchant sur un chemin. Croix rouge au sommet. Marque MSB au dos. XIXème siècle. H : 31 cm. 300/350 €
- 161 QUIMPER** Marqué HB. Bénitier de chevet à dossier en forme de croix présentant en relief le Christ en croix. Fleurs sur le godet à godrons. H : 21 cm. 150/200 €
- 162 AUXERROIS** . Bénitier de chevet à dossier chantourné sommé d'une coquille représentant en polychromie la croix avec quatre coeurs aux angles, inscription IHS sur le godet. Début XIXème Siècle. H : 20 cm. 150/250 €

163 BÉNITIÉ crucifix en porcelaine de PARIS représentant en relief le Christ sur la croix avec l'inscription INRI sur un bandeau rehaussé d'or, godet à décor or de fleurs stylisées.
Fin du XIX^{ème} siècle. H 27 cm. (éclat à l'inscription INRI) 120/150 €

164 AUXERROIS Bénitier de chevet à dossier contourné sommé d'une coquille, décor de la Croix potencée en polychromie avec les instruments de la passion. Inscription IHS sur le godet et feuillage croisé. Fin du XVIII^{ème} siècle. H : 20 cm. 150/180 €

165 NEVERS Bénitier de chevet à dossier ovalisé sommé d'une coquille, représentant le Christ en croix en léger relief en camaïeu bleu, godet à fleur rayonnante.
XVIII^{ème} siècle. H 20 cm. Accident et manque au godet. 60/80 €

166 NEVERS - Bénitier de chevet à dossier ovalisé sommé d'une coquille représentant le Christ sur la croix potencée en léger relief, du sang coulant abondamment de ses mains.
XVIII^{ème} siècle. H : 21 cm. Agrafé et éclats au godet. 40/60 €

167 SAINT DENIS D'ORQUES (Sarthe) - Vierge à dos aplati debout sur un socle rectangulaire tenant l'enfant Jésus , elle est vêtue d'une tunique bleue et robe jaune à pois manganèse. XIX^{ème} siècle
H : 23,5. Tête de l'enfant recollée et éclats repris au socle. 300/400 €
Modèle similaire dans « potiers et faïenciers de la Sarthe » p.465

168 MALICORNE - Vierge sur socle carré, tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche, elle porte un voile bleu et une robe tunique à fleurs, collier de perles et croix à son cou,
XIX^{ème} siècle. H 26 cm. 200/300 €

169 MALICORNE - Vierge debout sur un socle carré avec l'enfant Jésus présentant le monde, elle porte un voile vert et une robe jaune à fleurettes noires. XIX^{ème} siècle. H 24 cm 200/300 €

170 BOURGOGNE AUXERROISE -Vierge debout sur un socle à pans coupés avec l'inscription « A.V.M » tenant l'enfant Jésus vêtu d'une tunique, elle porte un voile bleu et une robe à filets, tunique à fleurs. Fin XVIII^{ème} siècle. 250/350 €

171 PARIS - Vierge en porcelaine sur socle rocaille inscription AM en rehaut d'or, robe étoilée,
Fin XIX^{ème} siècle. H :33 cm. Deux mains cassées 150/200 €

172 SARTHE - Vierge d'accouchée debout sur un socle ovale présentant l'enfant Jésus, elle porte un voile bleu et une robe jaune, un collier de perle avec la croix à son cou.
Début XIX^{ème} siècle. H 27,5 cm. Un éclat au socle. 250/350 €

173 OUEST (Quimper ?) Vierge d'accouchée debout un genou en avant, elle porte une tunique jaune à motifs noirs, un voile manganèse, l'enfant Jésus est nu.
XIX^{ème} siècle. H : 23 cm 200/300 €

174 MALICORNE - Vierge debout sur un socle carré, elle porte un voile jaune orangé et une robe à filets fleuris, sur sa poitrine une rose bleue avec son feuillage. Collier de perles et croix à son cou.
XIX^{ème} siècle. H 28 cm 250/350 €

175 OUEST, Vierge couronnée debout sur un haut socle portant l'inscription « Ste marie », elle est vêtue d'une robe à fleurettes et rayures, et porte un voile bleu. inscription .
Fin XVIII^{ème} siècle H 27 cm. Manque à la base. 300/350 €

176 BOURGOGNE AUXERROISE - Vierge debout sur un socle carré portant la date 1785, présentant l'enfant Jésus, Elle est vêtue d'une tunique bleue et d'une robe à motifs noirs.
Fin du XVIII^{ème} siècle. H 22 cm. 250/300 €

177 BONNETABLE - Vierge debout sur un socle carré, portant une robe rayée et un voile vert.
XIX^{ème} siècle. H : 23 cm. 200/300 €



178 QUIMPER (HB la Grande Maison) Vierge couronnée debout sur un socle circulaire portant l'inscription « STE MARIE » tunique bleue et robe à fleurs, portant l'enfant Jésus.
Fin XIX^{ème} siècle. H 27cm. 300/350 €

179 VIERGE en verre églomisé sur socle rond inscription AM.
Début XX^{ème} siècle. H 22,5 150/200 €

180 VIERGE couronnée tenant l'enfant Jésus sur le bras droit, elle porte un voile bleu et une robe à motifs de fougère. Fin XIX^{ème} S
Début XX^{ème} siècle. H 28 cm. Email faïencé. 200/220 €

181 BOURGOGNE AUXERROISE - Vierge debout sur un socle portant l'inscription « 77 » tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche, elle est vêtue d'un voile bleu et d'une robe jaune à motifs de fleurettes. Restauration à un angle du socle.
Fin du XVIII^{ème} siècle. H : 23 cm. 250/350 €

182 PARIS - Bénitier en Porcelaine représentant le Christ en croix posée sur un socle rond portant l' inscription INRI, guirlande de feuillage en rehauts d'or sur le socle.
Fin du XIX^{ème} siècle. H : 19 cm. 150/200 €

183 PARIS - Deux vases d'église en porcelaine de Paris à décor pour l'un en relief de fleurs et feuillage et sommé d'un ange ailes déployées. Une feuille cassée; H 31 cm et l'autre un à décor de fleur sur fond or, filets et motifs rocaille rehaussés d'or.
H 20 cm. Fin du XIX^{ème} siècle. 100/150 €

184 BÉNITIÉ en porcelaine blanche rehaussée d'or, représentant Jésus conforté par l'Ange au Jardin des oliviers, godet en forme de coquille sur nuages. Fin du XIX^{ème} siècle. H : 24 cm. 100/150 €

185 PAIRE DE LANTERNES de PROCESSION en laiton repoussé de rinceaux fleuris, elles présentent six arcs vitrés à colonnes surmontées d'un faitage sommé d'une croix. XIX^{ème} siècle.
H. 75 cm avec leur support mobile. manque une vitre, une autre fêlée
On y joint une lanterne à main en laiton repoussé de quatre feuilles et ajouré de rinceaux à six arcs. XIX^{ème} siècle. H. 49 cm 300/400 €

185A BUSTE RELIQUAIRE en bois sculpté et peint, représentant un jeune homme couronné de Laurier les épaules drapées. H : 85 cm.
Socle en bois laqué ouvrant à une porte en façade à l'imitation du marbre.
H : 132 - L : 50 - P : 34 cm 1 200/1 500 €

- 186 **CHASSE RECTANGULAIRE** en métal doré, présentant huit arcatures sommées de fleurons, reposant sur des pieds en forme de dauphins ailés. Le faitage est composé d'arcs et d'une croix XIXème siècle. L. 36 cm – H. 41.5 cm – l. 15 cm 300/500 €
- 187 **CRUCIFIX D'AUTEL** en métal argenté, la croix terminée par des palmettes repose sur un vase soutenu par un piedouche tripode orné des bustes du christ, de la Vierge et d'un Saint H. 77 cm 120/150 €
- 188 **PAIRE DE BOUGEOIRS** en laiton doré ornés d'épis et de pampres à trois bras de lumière. H. 30 cm 40/80 €
- 189 **PAIRE DE BOUGEOIRS** en laiton doré ornés de fleurs à cinq bras de lumière ornés. H. 35 cm - bosselés 30/60 €
- 190 **PORTE DE TABERNACLE** en cuivre doré orné de l'agnus Dei. H. 34.5 cm 50/80 €
- 191 **ENCENSOIR** balustre en métal argenté à décor d'anges 30/50 €
- 192 **PAIRE DE PIQUE CIERGES** en laiton à fût torsadé ; la coupelle et le piedouche ajourés H. 55 cm. On y joint une lanterne cylindrique 30/50 €
- 193 **DEUX STATUES** en bois sculpté polychrome « Evangéliste et Sainte Femme » XIXème siècle – H. 57 cm et 55 cm manques 350/450 €
- 194 **SUITE DE CINQ PIQUE CIERGES** à fût à double balustre et base circulaire. XIXème siècle – H. 52 cm 100/200 €
- 195 **CHRIST** en croix en bois sculpté et peint H. 63 cm 300/500 €
- 196 **DEUX GRAVURES** rehaussées de gouache « Sainte Cecilia » et « Saint Simon stock » 14x8,5 cm 60/80 €
- 197 **CROIX** en cuivre doré émaillé bleu XIXème siècle – H : 19 cm 150/300 €
- 198 **DEUX RELIQUAIRES** dans des encadrements de velours rouge, une croix reliquaire en laiton à décor de fleurs de lys 20/40 €
- 199 **DEUX CHRIST** en ivoire sur une croix en bois noirci à l'imitation d'une branche d'épines. XIXème siècle 40/60 € petits accidents pour l'un, accident à la couronne pour l'autre
- 200 **QUATRE CRUCIFIX**, deux en bois sculpté et deux en bois noirci à Christ en os 30/50 €
- 201 **MOULE A HOSTIES** 80/120 €
- 202 **MORTIER** en bronze à patine verte à deux prises et décor de lignes – manque 80/120 €
- 203 **DEUX SEAUX** à eau bénite en bronze 150/200 €
- 204 **ENSEMBLE** comprenant : une CHAPE en drap d'or à chaperon brodé du Christ bénissant, galonné et frangé, deux devant de tabernacle, un HUMERAL et une BOURSE de CORPORAL. On y ajoute une ETOLE et un devant d'autel en drap d'or galonné et frangé orné de rinceaux fleuris brodés de l'Agneau en applique. Usures 200/300 €
- 205 **DEUX BANNIERES DE PROCESSION** en soie brodée et appliquée de la Vierge Marie pour l'un et de DIOCESE DE POITIERS 1924 pour l'autre. On y joint une bannière en toile peinte l'Assomption et un Evêque Usures 50/100 €
- 206 **DEUX PAIRES DE DEVANTS D'AUTEL** en soie crème galonnée et frangée d'or, brodée d'épis et orné de grappes de raisins en applique 150/300 €
- 207 **ENSEMBLE** comprenant : CHASUBLE, ETOLE, MANIPULE, BOURSE de CORPORAL et VOILE DE CALICE en soie crème galonnée rouge et or – accros. On y joint, en soie crème à galon or, un MANIPULE, un voile de CALICE, un DEVANT de TABERNACLE et un HUMERAL 100/150 €
- 208 **ENSEMBLE** en velours noir et galon argent comprenant : CHAPE, CHASUBLE, ETOLE et MANIPULE, BOURSE de CORPORAL et un VOILE de CALICE. On y joint deux ETOLES 80/120 €
- 209 **DALMATIQUE** en soie beige et galon vert, CHASUBLE, MANIPULE, et VOILE de CALICE en soie violette On y joint deux ensembles en velours violet galon or (manipule, étole et voile de calice) 50/80 €
- 210 **OMBRELLE de PROCESSION** en soie surmontée d'une croix en bois trilobée 30/50 €
- 211 **ONZE DEVANTS DE TABERNACLE**, deux étoles, une étole et sa bourse de corporal assortie 20/30 €
- 212 **SIX SOUTANES** d'enfants de chœur 50/80 €
- 213 **CRUCIFIX** en bois noirci à piedouche reposant sur une base circulaire par quatre pieds boule en os. Le christ en croix, les extrémités des bras de la croix en os. H. 28 cm 150/180 €
- 214 **CRUCIFIX** en ivoire sculpté sur une croix plaquée de ronce d'amboine. L. 35 cm – manque doigt 200/300 €
- 215 **CHRIST EN CROIX** en ivoire sculpté sur une croix plaquée de ronce de noyer 250/300 €
- 216 **CHRIST** en croix en bois sculpté et peint H. 21 cm. accident 80/100 €
- 217 **DEUX CRUCIFIX** à Christ en os et bois noirci 30/50 €
- 218 **REUNION** de huit chapelets et un bracelet 20/40 €
- 219 **MISSEL ROMAIN** un volume in quarto – Ratisbone 1884 – Reliure plein chagrin, dos à nerfs ornés, mosaïques de croix en maroquin rouge, plats ornés de croix en maroquin rouge en encadrement des monogrammes IHS et MA. Reliure frottée. Avec son lutrin 180/250 €
- 220 **VOLUME** « Les vies des Saints » - tome second Paris Roulland 1724 – reliure veau 30/50 €
- 221 **COURONNE DE STATUE** en laiton doré repoussé et cabocons rouges, surmontée d'une croix 20/30 €
- 222 **ICONE** « Vierge à l'enfant bénissant » encadrée de deux Saints personnages sous des arcatures. 35 x 30 cm 400/500 €
- 223 **GOBELET** tronçonique en verre à décor de sanfiriro (fili et retorli) bandes verticales et filets croisés blanc alternés de ruban bleus Fin du XIXème, début du XXème siècle H. 9 cm 100/150 €
- 224 **LAMPE DE SANCTUAIRE** en laiton repoussé de coquilles et cartouches, a trois agrafes à deux têtes d'angelots – manquent les chaînettes. H. 42 cm 80/120 €
- 225 **IMPORTANT HAUT RELIEF** ovale en plâtre patiné argent représentant le Baptême du Christ. Dans un cadre en chêne reposant sur un socle orné d'une médaillon : vierge à l'enfant. Port une signature JUSTIN M en bas à gauche Bas relief : 37x26 cm - H totale : 51 cm 300/500 €
- 226 **DEUX BOITES** à hosties en argent. Poids : 70 gr 80/120 €
- 227 **BOITE** à hostie en étain. On y joint une timbale en étain ciselée 40 /60 €
- 228 **DEUX MEDAILLONS** porte reliquaire en paperolles 50/70 €
- 229 **DEUX balances** dans leur boite (manques) 60/80 €

Objets d'Art & d'Ameublement



230 **COMMODE** à façade légèrement cintrée, les angles formant de larges arrondis ; elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs en placage de bois fruitier et bois de violette formant des encadrements. Le plateau marqueté d'entrelacs, une croix de Malte ornant le centre, le pourtour formant un bec de corbin en même placage. Poignées de tirage mobiles, les attaches en forme de corne d'abondance.

Travail de la région grenobloise.

Début d'époque Louis XV.

H : 81,5 , L : 127 , P : 64 cm

6 000/8 000 €



231 CARTEL en placage d'écaille rouge surmonté d'une renommée en bronze doré entouré d'une double série de quatre pots à feu à la base, des têtes de bélier et un masque d'homme portant des plumes. Cadran de bronze à chiffres d'émail soutenu par deux jeunes femmes symbolisant les Sciences et l'Abondance, et un amour. Et son cul de lampe orné de chutes à tête de femme bouclée.
Epoque Louis XIV.
H : 84+29, L : 37, P : 19 cm
3 000/4 000 €
voir la reproduction ci-dessus



232 LARGE FAUTEUIL en bois naturel à dossier plat mouvementé sculpté de cartouches en forme de cœur dans des coquilles à vaguelettes, agrafes d'acanthe aux épaulements ; patins à enroulement. Il est recouvert d'une tapisserie d'époque « au point » décorée d'arbres fleuris sur des entablements.
Attribué à CRESSON.
Epoque Louis XV. (réparation à un pied)
H. 98 ; Largeur à l'assise : 69
2 000/3 000 €
voir la reproduction ci-dessus



233 LARGE FAUTEUIL à dossier plat mouvementé en noyer sculpté d'un petit cartouche feuillagé en haut du dossier et à la ceinture pieds cambrés. Des petits motifs feuillagés en haut des pieds et à la base des accoudoirs. Garniture ancienne au point de Saint-Cyr en partie rechargée.
Estampillé de CRESSON.
Epoque Louis XV. (réparation aux deux pieds arrière)
H. 111 ; L. à l'assise : 73
1 500/2 000 €
voir la reproduction ci-dessus



234

234 **COMMODE** tombeau en placage de palissandre marqueté en feuille dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Beau dessus de marbre brun veiné de gris et de blanc. Estampillée L. ROCHETTE
Epoque Louis XV
Garniture de bronze rocaille à poignées fixes incluant les entrées de serrure.
H : 85 ; L : 128 ; P : 64 5 000 / 7 000 €
voir la reproduction ci-dessus

235 **TABLE DE CHEVET** en placage de bois de rose marqueté en feuille ; elle ouvre à deux portes et un tiroir latéral en ceinture. Dessus de marbre blanc incrusté. Pieds cabrés.
Epoque Louis XV
H : 78 ; L : 48 ; P : 20 800/1 000 €

236 **FAUTEUIL** cabriolet en bois relaqué crème sculpté de fleurs. Pieds cabrés.
Epoque Louis XV (anciennement canné)
H : 96 ; L : 62 500/600 €

237 **PAIRE DE FAUTEUILS** cabriolet en bois naturel sculpté de fleurs en haut du dossier et à la ceinture ; feuilles d'acanthé aux épaulements.
Estampillés OTHON (reçu maître en 1760)
Epoque Louis XV.
H : 89 ; L : assise 61 1 200/1 500 €
voir la reproduction ci-dessous



237

238 **SECRETARE** à doucine marqueté en feuilles de bois de violette et bois de rose ; il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes. L'abattant découvre un beau casier à compartiments et tiroirs mouvementés. Dessus de marbre brun rouge.

Traces d'estampille de LAPIE (?)

Epoque Louis XV

H : 139,5 ; L : 87 ; P : 39

3 000 / 4 000 €

239 **FAUTEUIL** à dossier cabriolet en bois naturel sculpté de fleurs.

Epoque Louis XV

Garniture de soierie en mauvais état.

300/400 €



240

240 **MIROIR** en bois doré à double encadrement à parecloses, fronton cintré à feuillages d'acanthé et fleurs, écoinçons à coquille.

Epoque Louis XV - H : 86 ; L : 65

1 000 / 1 200 €

voir la reproduction ci-dessus

241 **CONSOLE** en bois doré à ceinture ajourée de feuillages d'acanthé et de fleurs sur deux montants en courbe inversée reliée par une entretoise feuillagée. Dessus de marbre brun veiné de gris.

Epoque Louis XV

1 200/1 500 €

***242** **PARAVENT** à trois feuilles décorées d'une soierie à dessins de galonnage, de vases et de motifs oblongs, avec un double cloutage. Les broderies sont du XVIIème siècle. (Très mauvais état)

H. d'une feuille : 153 ; L. d'une feuille : 57 cm

150/200 €



243 **COMMODOE** en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements à cotés et façade mouvementés, pieds cambrés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.
Estampillée MOREAU reçu en 1764
Epoque Louis XV (marbre rapporté et accident au placage)
H : 83 ; L : 123 ; P : 64 cm 5 000/6 000 €
voir la reproduction ci-dessus

244 **LIT DE REPOS** en bois laqué à chevets égaux présentant des enroulements sur leur tranche et des coups de fouet à la partie basse ; pieds cambrés sculptés de vaguelettes sur leur tranche.
Epoque Louis XV.
H : 87 ; L : 215 ; P : 80 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 27

245 **TABLE TRIC-TRAC** marquetée en feuille de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre à deux petits tiroirs en opposition sur une ceinture incurvée et découpée. Pieds cambrés.
Le jeu lui-même est en placage d'ébène, ivoire et ivoire teinté vert.
Epoque Louis XV. (plateau mobile rapporté)
H : 64 ; L : 111,5 ; P : 61 2 500 / 3 000 €
voir la reproduction ci-dessous



246 **PAIRE DE FAUTEUILS** cabriolet à dossier mouluré relaqué, pieds fuselés cannelés et rudentés.
Traces d'estampille.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI
H : 86,5 , L : 56 800 / 1 000 €
voir la reproduction ci-dessous

247 **FAUTEUIL** à dossier en anse de panier, le haut du dossier à petits fâitages d'acanthé ; supports d'accoudoirs cannelés, pieds fuselés cannelés et rudentés.
Epoque Louis XVI
Et son pendant, les bases d'accoudoirs présentant une feuille d'acanthé.
H : 91 , L : 58 1 000 / 1 200 €

248 **PAIRE DE CHAISES** en bois naturel mouluré à dossier rectangulaire ; pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI - H : 87 ; L : 46 ; P : 44 200/300 €

***249** **TABLE** liseuse à crémaillère sur un fût à pans coupés et une base tripode, le plateau formant pupitre est entouré d'une galerie de cuivre ; le côté ouvre à un tiroir étroit à casiers.
Attribué à CANABAS.
Epoque Louis XVI. Un pied refait
H. 83,5 - L. 51,5 - P. 36 cm 1 000/1 500 €



***250** **PARAVENT** à trois feuilles en acajou, les charnières tubulaires en acajou ; les feuilles sont garnies de soierie à couronnes de laurier.
Attribué à CANABAS.
Fin du XVIIIème siècle.
Un élément de bois à la partie haute estmanquant
H. 138 . L. d'une feuille : 55 cm. 2 000/3 000 €

***251** **COIFFEUSE D'HOMME** de forme rectangulaire en acajou ouvrant à trois tiroirs, le plateau découvre un miroir et des casiers, l'intérieur en cuvette garni d'un marbre Sainte Anne. Le plateau est décoré sur le pourtour d'une moulure de cuivre. Epoque Louis XVI.
Subsistent deux pots à pommade en Chantilly contenus dans un casier gainé de soierie bleue.
H. 76 - L. 84 - P. 49 cm 600/800 €

***252** **ENSEMBLE DE TOILETTE** comprenant : Sept boîtes ou flacons et un miroir à main monté en argent.
Travail Français.
Poids : 490 grs. (Accident à deux flacons) 150/200 €



*253 **IMPORTANTE PENDULE** borne en bronze doré, la caisse de forme rectangulaire est appuyée par deux motifs en console soulignés par des feuillages.

Base en marbre turquin à ressaut et doucine à frise de feuillages d'acanthé, au centre dans un cartouche des enroulements de lierre.

Cadran de ROBIN. Epoque Louis XVI. Echappement changé.

20 000/25 000 €

Bibliographie :

« Les ouvriers du temps » par Jean-Dominique Augarde

- Une pendule de même modèle reproduite sous le n°205 sous la description « Pendule à cassolette, caisse de Lemoine, mouvement par Robin : le Roi, la Reine, le Comte de Provence, Mesdames Adélaïde et Victoire en possédaient de semblables. »

- Une pendule identique reproduite dans le Verlet sous le numéro 344, conservée au Musée des Arts Décoratifs dans le legs Grandjean.

- Une autre identique conservée à Trianon sous Bois dans le cabinet de Travail du Président.

Une lettre de Monsieur le Conservateur Verlet adressée à M.AICARDI, le 19 juin 1976 cite cette pendule en s'appuyant sur la revue de l'histoire de Versailles (année 1931 p.95 à 100) ;

Monsieur Verlet félicite monsieur AICARDI pour son achat.

- « Inventaire de Saint Cloud de 1792, n°2124 »

Une pendule de ROBIN à Paris à cadran d'émail dans sa boîte de cuivre doré d'or moulu, ornée de consoles, guirlandes et feuillages et surmontée d'un vase à quatre pieds et têtes de bélier, ornée de chaînons, le tout en cuivre doré d'or moulu, sur un socle de marbre bleu turquin garni d'ornements, arabesque et feuillage en cuivre doré posé sur huit pieds ronds tournés en cuivre doré. Prisée pour la somme de 600 livres.

- « Grande Chambre du Roi aux Tuileries » (Inventaire du 22 mai 1790, cote 3419) :

Une belle pendule de bronze doré d'or moulu sur piédestal en marbre bleu veiné ornée de guirlandes et feuilles d'ornement, les côtés en console cannelées et surmontée d'une cassolette sur pieds de biche ornée de têtes de bélier. La dite pendule de 23 pouces de haut sur 19 pouces au socle. Le mouvement portant le nom de Robin.



***254 BELLE TABLE tric-trac** en acajou et placage d'acajou ; sur la ceinture, ouvrent deux petits tiroirs en opposition. A l'intérieur, jeu de tric-trac sur fond d'ébène, avec les motifs en ivoire, en ivoire teinté vert entouré de deux réserves d'acajou flammé. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés. Le plateau réversible présente d'un côté du velours et de l'autre côté du cuir.

Estampillée J.F LELEU. Epoque Louis XVI. H. 75,5 - L. 118 - P. 59,5 cm
 J.F. LELEU succéda à Oeben en janvier 1763

8 000/10 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

255 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon à assise basse ; le dossier sculpté d'entrelacs, les attaches du dossier et des accoudoirs à feuilles d'acanthe, les bras à chutes de piastres et enroulements ; petits pieds fuselés et cannelés.

L'un estampillés REUZE, d'époque Louis XVI ; l'autre d'époque postérieure.

H : 89 ; L : 63

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction ci-dessous

256 PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré relaqué crème à dossier plat à chapeau ; pieds fuselés cannelés rudentés. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de vases fleuris dans des rinceaux d'après des dessins de Salembier.

Epoque Louis XVI (restaurations importantes aux ceintures)

H : 92 ; L : 62

1 000 / 1 200 €

voir la reproduction ci-dessous



255



256



257

257 PAIRE D'ENCOIGNURES ouvrant à une porte marquetée de paysage animé de personnages dont la tête et les mains sont en ivoire ; ils sont entourés de végétaux et d'architectures en bois partiellement teinté vert. Montants légèrement arrondis marquetés en feuille de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Dessus de marbre brun veiné de gris et de blanc.

Estampillées Nicolas PETIT.

Epoque Louis XVI.

Elles portent également le cachet d'un marchand de meubles à Troyes.

H : 86 , L : 70,5 , Section : 51 cm

4 000/6 000 €

voir la reproduction ci-dessus

258 CARTEL en bronze doré décoré d'un masque de lion à la partie supérieure retenant une guirlande de laurier ; à la base, un cartouche surmontant une rose ; de part et d'autre, des feuillages de laurier. Le mouvement (détaché) dont le cadran est signé de VERDIER à Paris, indique les heures et les minutes. Il est surmonté d'un petit timbre.

Epoque Louis XVI. (lunette manquante)

H. 69 ; L. 38

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-contre



258



259

259 PENDULE DE TABLE, en bronze doré dite d'Officier. La partie haute à quatre faces en doucine et décorée de branchages de chêne et surmontée d'une poignée mobile en forme de couleuvre. Le cadran d'émail est entouré de motifs d'écoinçons et les côtés de rosaces ovales. Patins à griffes de Lion, sonnerie à répétition à fil. Fin du XVIII^{ème} siècle.
H : 22,5 - L : 13 - P : 7,5 cm 2 000/3 000 €
Petites égrenures à l'émail
Voir la reproduction ci-dessus

***260 SECRÉTAIRE** à abattant à angles vifs en acajou et placage d'acajou, les montants cannelés décorés de petits cartouches saillants de forme oblongue ; il ouvre à un tiroir à la partie supérieure, une tirette surmontant l'abattant, à la partie basse, deux portes. Petits pieds gainé. Estampillée de BOICHOD.
Epoque Louis XVI.
Il est surmonté d'un cartonnier en maroquin cerise en retrait sur la partie supérieur. Dessus de marbre blanc.
H. 136 + 47 - L. 96 - P. 47 cm 3 500/5 000 €
BOICHOD reçu Maître en 1769.

***261 ECRAN DE FOYER** en bois doré, la partie haute cintrée en anse de panier sculptée de perles et de feuilles d'eau, piétement à volutes affrontées ; il est décoré d'une feuille de tapisserie de Beauvais d'après un modèle de Salembier (ancien dossier de fauteuil non adapté).
L'écran du XIX^{ème} siècle, la tapisserie du XVIII^{ème} siècle.
H. 104 - L. 72 cm 200/300 €

262 PETIT CARTEL d'applique en bronze doré surmonté d'une cassolette à anneau mobile. Sur les côtés guirlandes de lauriers retenus, base à frise de portes, feuillages d'acanthé et graine
Cadran et mouvement de AUDIBERT à paris
Modèle proche d'un modèle réalisé par Osmond
Epoque Louis XVI
H : 41 cm, L : 20 cm 3 000/4 000 €
Voir la reproduction page 25

263 RARE PENDULE en bronze doré surmonté d'une cassolette. Le cadran de Causard suivant la cour est entouré d'une frise de postes et d'une draperie retenue sur les côtés par des mufles de lion. Base rectangulaire en doucine décorée de torches, carquois et frises grecques
Epoque Louis XVI – échappement changé
H : 44 , L : 21 , P : 15 3 000/4 000 €
Voir la reproduction page 25

264 BERGERE en bois laqué à dossier médaillon, le haut du dossier sculpté d'enroulement de feuilles d'acanthé. Pieds fuselés cannelés. Les feuillages d'acanthé se répétant à la ceinture.
Estampillée OTHON. (Reçu maître en 1760)
Epoque Louis XVI - H : 102 , L : 66 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction ci-dessous

265 PAIRE DE PETITES SELLETTES en acajou sur un pied tourné et une base tripode ; les tablettes chantournées en légère cuvette.
Dans le style hollandais du XVIII^{ème} siècle. H : 89 500/600 €



264

266 PENDULE EN BRONZE doré, un guerrier en tunique romaine portant un casque emplumé, il porte une couronne de lauriers symbolisant sa victoire, un brasero à ses pieds, les emblèmes de la guerre ornent l'autre côté de la terrasse. Base en marbre blanc à mufle de lion. Cadran de Balthazar à Paris

Epoque Louis XVI

H : 36 cm, L : 29 cm, P : 15 cm

voir la reproduction ci-contre

1 800/2 500 €

267 PETITE PENDULE dite de carrosse de forme ronde, l'accroche à anneau mobile. Mouvement de montre signé de David Terrier à Paris avec un coq d'argent ciselé

Epoque Louis XVI - H : 14 cm, diam : 9 cm

voir la reproduction ci-contre

1 000 / 1 200 €

268 PAIRE DE CASSOLETTES ovoïdes en bronze doré dont les couvercles se retournent pour former porte bougie. Fût cannelé, base cannelée à frises de piastres Epoque Louis XVI

H : 26 cm – section à la base 7.5 cm

voir la reproduction ci-contre

1 000/1 200 €

269 PAIRE DE FLAMBEAUX bas en bronze doré à fût balustre côtelé entouré de trois dauphins à patine verte reposant sur une base ronde décorée de godrons

Style Louis XVI

A l'origine le modèle de ces dauphins avait été inventé pour réaliser des « dames de nage » du bateau de la dauphine

H : 17.5 cm, diam : 11 cm

voir la reproduction ci-contre

500/700 €

270 DEUX PETITS BRONZES dorés : le premier, un amour assis imposant le silence et le deuxième, une jeune fille tenant un arc D'après des sculptures de Falconet, base colonnes côtelées en marbre blanc sur des socles évidés en quatre points

H : 20 cm, L : 8.5 cm

voir la reproduction ci-contre

500/700 €

271 PETIT BAROMETRE en bois sculpté et doré, le fût en forme de lyre décoré d'un couple de colombes et de divers instruments de musique

Style Louis XVI - H : 37, L : 13.5

150/200 €

272 PETIT PRESSE-PAPIERS en placage de malachite surmonté d'un petit bronze : un singe met le feu à la poudre d'un canon Fin du XIXème siècle

H : 10.5 cm, L : 11 cm, P : 7.5 cm

400/500 €

273 BAROMETRE THERMOMETRE en bois doré surmonté d'un nœud de rubans, il est entouré de chutes de frises de lauriers et de vaguelettes

Style Louis XVI – petits accidents et manques

H : 103 cm, L : 34 cm

600/800 €

274 L. DESBORDES :

ENSEMBLE DE QUATRE SUJETS en terre cuite :

Magistrats représentés sous forme de petits singes.

portant les inscriptions :

« Veni vidi vici »,

« Eloquente à l'atmosphère »,

« J'ai épaté le jury »,

« Plaidant pour la veuve ... pauvre ».

Deux d'entre eux recollés, manque.

H : 11 cm

200 / 300 €



275 CONSOLE rectangulaire en placage d'acajou dans des encadrements d'ébène soulignés par de fins filets de cuivre. Dessus de marbre Sainte Anne incrusté dans un encadrement d'acajou à la partie basse et entouré d'une galerie à la partie supérieure. Large tiroir en ceinture.

Fin du XVIII^e siècle. (marbre fracturé)

H : 88, L : 129, P : 43

voir la reproduction page 27

1 800 / 2 000 €

276 SECRETAIRE en placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir à la partie supérieure formant ressaut, un abattant et deux portes ; montants à colonnes détachées à chapiteaux de bronze. Bronzes à sujets d'enfants musiciens. Dessus de granit.

Epoque Restauration.

2 000 / 3 000 €

***277 BERGÈRE** gondole en bois fruitier teinté acajou, le dossier en bois apparent, le bout des accoudoirs circulaires repose sur des montants sculptés de feuilles d'eau, pieds avant et pieds arrière sabre. Epoque Restauration. (accident au bout de pied) Garniture de tissu imprimé capitonné.

800/1 200 €

***278 FLAMBEAU** en bronze à fût tronconique partiellement à pans coupés, la base à motifs étoilés.

Style Directoire.

50/60 €



279 PETITE PENDULE en bronze doré, le cadran guilloché dans un encadrement rectangulaire entouré à la partie gauche d'un jeune homme en tunique lisant et à droite, d'une sphère étoilée ; à la base, une frise d'enfants symbolisant les sciences ; à la partie haute, une lampe romaine. Epoque Restauration.

H : 37 , L : 25 , P : 10 cm 1 000/1 500 €
voir la reproduction ci-dessus

***280** PETITE PENDULE de table en bronze doré sur un fût cannelé, à la base, des instruments scientifiques ; base rectangulaire à frise de postes. Style Louis XVI. Mouvement moderne.

H. 24 - L. 15 - P. 9,5 cm 450/600 €
voir la reproduction ci-dessus

281 SAUT DE LIT en bois laqué partiellement doré, le dossier ovale est surmonté d'une torche et d'un carquois, et entouré d'une frise de feuilles d'eau ; pieds avant fuselés cannelés, pieds arrière arqués. Epoque Napoléon III dans le style Louis XVI.

H : 66 , L à l'assise : 58 cm 800/1 000 €
voir la reproduction ci-dessous



281

282 TABLE DE SALLE A MANGER ovale en acajou incrusté de filets dorés. Elle repose sur double piétement tripode bagué de bronze. Travail anglais. H : 72, L : 210, l : 98 cm 300/500 €

283 TABLE DE SALLE A MANGER à bandeau en acajou et placage d'acajou sur des pieds fuselés non cannelés. XIXème siècle
Allonges en placage d'acajou d'époque postérieure. 1 200 / 1 500 €

284 PENDULE DE TABLE en bronze et verre biseauté, signée de Leroy à Paris. Elle indique l'heure, les secondes sur l'autre cadran et porte sur la platine le n°17376
Epoque 1900 – dans son écrin d'origine 300/400 €

285 BACCARAT 12 verres à whisky et 12 verres à orangeade en cristal taillé 100/120 €

286 BACCARAT deux séries de 13 verres à Porto en cristal taillé d'ovales en fleurons 80/100 €

287 BACCARAT service de verres en cristal comprenant :
-18 verres à vin blanc -18 verres à bordeaux -12 verres à eau (réassort) 300/400 €



288

288 TABLE de lecture en loupe de bois clair à plateau coulissant découvrant deux chevalets à crémaillère. Base colonne, socle permettant de chevaucher la table sur un lit ou un fauteuil.

Epoque Louis Philippe 1 000/1 200 €
voir la reproduction ci-dessus

289 IMPORTANTE PENDULE en bronze patiné et doré représentant l'écrivain LORD BYRON assis sur des rochers contenant un mouvement sur fond de cadran noir.

Importante base en bronze patiné noir et doré à frise de feuillage, patins en forme de chimère.
Travail exécuté en Angleterre vers 1860 2 500/3 500 €
Voir la reproduction page 27

290 E.DELAPLANCHE (1830-1891)

Fée aux fleurs

Bronze à patine brune, fonte Barbedienne, réduction mécanique.

H : 115 cm 800/1 200 €

(Encyclopédie des bronzes H.BERCERON vol IV N°4415 p 1103)

Voir la reproduction page 27

TAPIS

291 CHIRVAN-BIDJOU (Caucase) fin XIXème siècle
 A large médaillon central formant carapace de tortue stylisée géométriquement, polychrome sur contre fond jaune d'or à croisillons, écoinçons rappelant le médaillon central.

Quelques usures, manque la contre bordure

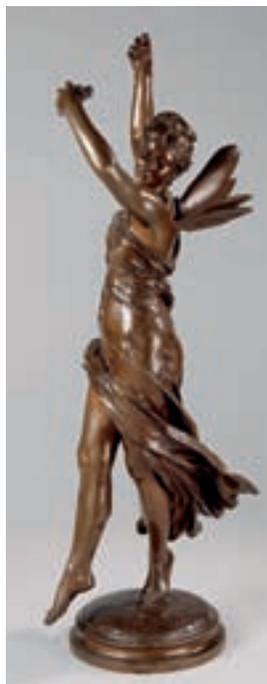
270x142 cm 600/800 €

292 CAUCASE (Derband) fin XIXème siècle
 A décor de trois médaillons octogonaux décorés de crochets, diamants et fleurs étoilées géométriquement stylisés sur contre fond bleu nuit alraché à scorpions et dragons stylisés

285x156 cm Légères usures 700/800 €

293 QUASGAÏ (Perse) fin XIXème siècle
 Champ brique et vert émeraude orné de trois médaillons losangiques crénelés sur fond bleu nuit orné de volatiles, insectes, serpentins, fers de lance, diamants et fleurs stylisées.

313x215 cm. Usures 300/500 €



290



5



275



244



6



289



41

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE DU 7 AVRIL 2008 à 14 h 00 - SALLE 2

A renvoyer à / Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant au catalogue.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par tranche et par lot : 20,33 % TTC

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés.

Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte SWIFT BNPPAR CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.