

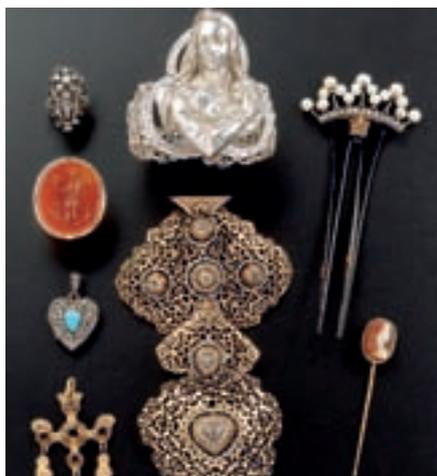
P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



29 mai 2008

Cabinet SERRET - PORTIER

NOS PROCHAINES VENTES



BIJOUX - ORFÈVRERIE OBJETS DE VITRINE

CABINET SERRET-PORTIER, expert
OCTOBRE 2008



EXTRÊME-ORIENT LAQUES - IVOIRES - BRONZES

TH. PORTIER, experts
JUIN 2008



ART NOUVEAU ART DÉCO

JUIN 2008



TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

M. VIDAL, expert
LUNDI 21 JUIN 2008



TABLEAUX DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

JUIN 2008



PORCELAINES FAÏENCES

N. FOUCHET, C. FROISSART, V. LHERROU,
experts
JUIN 2008

ANTIQUES C. SLITINE, expert

JOUETS POUPÉES

J.C. CANEZENAVE, expert
JUIN 2008

Maître PESCHETEAU-BADIN,
ses collaborateurs et ses experts restent à votre disposition
pour tout renseignement ou demande dans le cadre des ventes en préparation



La Société de vente intervient
dans les inventaires, donations
partages, ISF, assurances et datations

Dépôt des objets,
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
16 rue Grange Batelière Paris IXème

Estimations gratuites dans toutes les spécialités
Chaque mardi sans rendez-vous
16 rue Grange Batelière Paris IXème
ou • sur photographies • par e-mail



**PROCHAINE VENTE
OCTOBRE 2008**

BIJOUX
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVREURIE

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



29 mai 2008

Cabinet SERRET - PORTIER



Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Jeudi 29 mai 2008

Salle 8 à **14h00**

BIJOUX
ANCIENS ET MODERNES
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVREURIE
XVII^{ÈME} - XVIII^{ÈME} ET XIX^{ÈME} SIÈCLES
ARGENTERIE

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

Chantal PESCHETEAU-BADIN

Commissaire-Priseur Judiciaire Habilité

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

assistée de

M. P. SERRET - M. E. PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris

17, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01.47.70.89.82 - Fax : 01.45.23.23.42

www.serret-portier-expertises.com

sepo@expertises.com

Exposition privée

uniquement sur rendez-vous chez les experts
Tél. : 01 47 70 89 82

Expositions publiques

Mercredi 28 mai de 11h à 18h
Jeudi 29 mai de 11h à 12h

Exposition sur le site

www.loeildesencheres.com
à partir du 28 mai à 14 h

Catalogue en ligne sur www.gazette-drouot.com et sur www.auction.fr

- 1 Lot non venu
- 2 **MONTRE-BRACELET** d'homme, en métal doré, de forme ronde, mouvement mécanique, le bracelet en cuir. SEIKO. 5/10 €
- 3 **LOT** comprenant : un camée ovale en ivoire "portrait d'enfant et un camée coquille "profil d'homme" 5/10 €
- 4 **BOUCLE** de chaussure (début du XIXème siècle) et **BOUCLE** de ceinture appliquée de pierres fantaisie, les montures en argent et métal.
(Manques et accidents). 30/50 €
- 5 **PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** de forme ronde, en argent gravé, appliqué de nacre et cabochons de verre turquoise.
Travail Français.
Poids brut : 5 gr. 10/20 €
- 6 **LOT DE SIX CAMEES** coquilles ovales "Allégorie de l'Eté, "Allégorie de l'Automne", "profil" d'homme, etc...
Fin du XIXe siècle 40/60 €
- 7 **LOT** comprenant : divers débris en or jaune, argent ou métal, certains sertis de diamants, pierres synthétiques ou d'imitation, verre, turquoise, agate etc ..., sur papier. 20/50 €
- 8 **TRES PETITE CROIX PENDENTIF** en platine ou or gris, sertie de diamants taillés en roses.
Poids brut : 1 gr. 20/50 €
- 9 **MONTRE-BRACELET** d'homme, rectangulaire à pans coupés en métal doré, mouvement à quartz, le tour de poignet en cuir brun.
SEIKO, Lassale 20/50 €
- 10 **PAIRE DE BOUCLES** de chaussures en argent et métal partiellement gravé de filets.
1809-1819
poids : 37 g 30/50 €
- 11 **COLLIER** articulé en argent ajouré serti de pierres d'imitation blanches et vertes, à décor de feuilles de houx retenant un pendentif feuillagé piriforme. (Manque une pierre).
Poids brut : 32 gr. Longueur : 39 cm. 30/50 €
- 12 **BAGUE** en or jaune ajouré sertie d'une pierre de synthèse blanche.
Travail Français
poids brut : 4 g
tour de doigt : 52 40/60 €
- 13 **LOT** en or ou argent comprenant : Un bouton camée agate rond "profil de femme" dans un entourage de perles fines ; deux bagues en argent gravé, l'une sertie d'un verre violet, l'autre sertie d'un camée ovale "profil de femme".
(petits accidents)
poids brut du bouton : 5 g
poids brut de la bague : 10 g 40/60 €
- 14 **MONTRE** de revers à remontoir en métal noirci, mouvement mécanique, le cadran émaillé rouge translucide.
Vers 1900. 40/60 €
- 15 **MONTRE-BRACELET** d'homme, en acier, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le tour de poignet en cuir. (Ne fonctionne pas).
LONGINES, signée sur le cadran et la platine. Vers 1930. 40/60 €
- 16 **LOT** comprenant : **CINQ CAMEES** coquilles "profil d'homme ou de femme" et **UNE INTAILLE** gravée d'armoiries en jaspe sanguin.
XIXème siècle. 50/80 €
- 17 **CROIX-PENDENTIF** normande en argent ajouré, sertie de pierres blanches facettées (peut-être portée en broche).
(Bosses au dos - accidents et réparations).
XIXème siècle.
Poids brut : 21 gr. Hauteur : 87 mm. 50/80 €
- 18 **BAGUE CHEVALIERE** en or jaune partiellement gravé de filets et ornée d'un onyx de forme carrée.
Travail Français
poids brut : 6 g
tour de doigt : 51 50/70 €
- 19 **PIECE** de 20 Francs or, 1856. 50/80 €
- 20 **ALLIANCE** en or jaune, entièrement sertie de spinelles ovales facettées (à repolir). (Accidents).
Travail Français.
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 53,5. 50/80 €
- 21 **LOT DE DEUX PETITS DIAMANTS** pesant 0,15 et 0,22 carats. 50/80 €
- 22 **LOT DE DEUX BRILLANTS** sous conditionnement gemmologique, pesant ensemble 0,16 carat.
(Avec leur certificat). 50/100 €
- 23 **LOT DE DEUX BRILLANTS** sous conditionnement gemmologique, pesant ensemble 0,16 carat.
(Avec leur certificat). 50/100 €
- 24 **LOT DE DEUX BRILLANTS** sous conditionnement gemmologique, pesant ensemble 0,16 carat.
(Avec leur certificat). 50/100 €
- 25 **LOT DE DEUX BRILLANTS** sous conditionnement gemmologique, pesant ensemble 0,16 carat.
(Avec leur certificat). 50/100 €
- 26 **LOT DE DEUX BRILLANTS** sous conditionnement gemmologique, pesant ensemble 0,15 carat.
(Avec leur certificat). 50/100 €
- 27 **LOT DE DEUX BRILLANTS** sous conditionnement gemmologique, pesant ensemble 0,15 carat.
(Avec leur certificat). 50/100 €

- 28 LOT DE DEUX BRILLANTS** sous conditionnement gemmologique, pesant ensemble 0,14 carat. (Avec leur certificat). 50/100 €
- 29 LOT DE DEUX BRILLANTS** sous conditionnement gemmologique, pesant ensemble 0,11 carat. (Avec leur certificat). 50/80 €
- 30 BROCHE** camée coquille ovale "scène pastorale", la monture en or jaune gravé de rinceaux. XIXe siècle
poids brut : 6 g
(dispensé de marque) 60/80 €
- 31 ETUI NECESSAIRE** à broder en ivoire, renfermant un dé en or (accident) (poids : 7 gr.) et une paire de ciseaux à broder en vermeil et acier (accidents). 60/80 €
- 32 PORTE-MONTRE "ruban"** en or jaune tressé à décor de ceinture. Travail Français. Poids brut : 9 gr. 80/100 €
- 33 BROCHE** camée coquille ovale "femme à l'antique", la monture en or jaune, contrôlée ET, poids brut : 8 g
On y joint une broche camée agate profil de femme, la monture en argent. (fêles), poids brut : 9 g et un camée coquille ovale, la monture en métal (signé Levasseur), accidents. 120/150 €
- 34 EMRAUDE** rectangulaire à pans coupés taillée à degrés, pesant 1,02 carat, accompagnée de son attestation gemmologique du L.F.G. n° 180056, datée du 26/06/2007, précisant : "présence modérée d'une substance incolore dans les fissures (huile)". (Ebréchée). 80/120 €
- 35 COLLIER** de perles de culture en chute (sans fermoir). 80/100 €
- 36 BAGUE** anneau bombé en or jaune pavé de petits saphirs ronds facettés. Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 49,5. 80/120 €
- 37 BAGUE** croisée en or gris 9K (375°/00), ornée de deux perles de culture (dont une teintée gris) entre deux petits diamants. Poids brut : 4 gr. (dispensée de marque). 80/120 €
- 38 EPINGLE** de cravate de forme ronde en platinet et or jaune ajouré à décor de monogramme "J.M." serti de petits diamants taillés en roses. Poids brut : 4 gr. 100/200 €
- 39 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** de forme ronde, en or jaune gravé d'un monogramme émaillé bleu. (Manques à l'émail). Poids brut : 10 gr. 100/150 €
- 40 MONTRE** de poche à remontoir au pendant en or jaune uni, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, trotteuse à six heures. (Usures au cadran et bosses). Signée LIGERON sur la double cuvette. Poids brut : 60 gr. Avec une chaîne giletère et un porte mine en métal. 100/150 €
- 41 LOT** comprenant :
- une épingle de cravate en or jaune sertie d'un grenat cabochon. Travail Français du XIXe siècle.
poids brut : 3 g
- trois épingles de cravate en or jaune 14kt (585 millièmes) émaillées ou serties de cabochon de turquoise, pierre jaune facettée. (manques à l'émail)
poids brut : 5 g
- une épingle de cravate en métal 100/200 €
- 42 EPINGLE DE CRAVATE** en or jaune sertie d'une intaille ovale en cornaline "profil d'homme". Travail Français 1838-1919
poids brut : 2 g 100/130 €
- 43 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** camée agate ovales "profil de femme", la monture en or jaune. Système pour oreilles percées. Dans un écrin
poids brut : 12 g 100/200 €
- 44 LOT** comprenant :
- une breloque boule en or jaune gravé avec une chaînette également en or jaune. Poids : 5 gr.
- un lot de pierres sur papier comprenant cinq brillants (0,53 carat) et un petit rubis rond facetté (0,27 carat). 100/200 €
- 45 MONTRE** de dame à clé, en or jaune, échappement à cylindre, le fond gravé de fleurs et rinceaux. (Accidents au cadran). Travail Français, 1819-1838. Poids brut : 24 gr. 100/150 €
- 46 MEDAILLON** ovale double face représentant l'Immaculée Conception, peinte en polychromie, la monture en argent. Ancien Travail Espagnol ou Sud-Américain, probablement du début du XIXème siècle. Hauteur : 5,3 cm. Poids brut : 35 gr. 100/200 €
- 47 LOT** en or jaune comprenant :
- une épingle de cravate ornée d'un camée agate "profil de femme", travail français, 1838-1919
- une épingle de cravate figurant une tête de cheval en améthyste (petits accidents), travail français. Poids brut : 13 gr. 120/180 €
- 48 COLLIER** de perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir en or jaune. Poids brut : 20 gr. Longueur : 47,5 cm. Diamètre des perles : 4/4,5 à 7,5/8 mm. 120/170 €
- 49 PENDENTIF MEDAILLON** de forme ovale en or jaune à motif d'étoile et fleurs de lys serti de demi-perles fines. (bosses) (un anneau en métal) Travail Français du XIXe siècle
Poids brut : 10 g 150/250 €
- 50 BAGUE** en argent sertie d'un saphir poire facetté dans un entouragement de petits brillants. poids brut : 2 g
tour de doigt : 55 150/180 €

- 51 SAUTOIR** chainettes à maillons ovales en or jaune.
(un anneau accidenté)
poids : 16 g
longueur : 1,63 m 150/200 €
- 52 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune, de forme
ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet articulé à décor
d'épis.
MOVADO vers 1950
poids brut : 18 g
longueur : 16,5 cm 150/200 €
- 53 BOUCLE D'OREILLE** rosace en or et argent, sertie de
diamants de taille ancienne.
Poids brut : 1 gr. 150/200 €
- 54 EPINGLE** de cravate en or de deux tons, sertie d'un petit
diamant de taille ancienne retenant en pampille une perle fine baroque
de forme poire.
Travail Français.
Poids brut : 2 gr. 180/220 €
- 55 BRACELET** articulé en vermeil composé de six camées
ovales en pierre de lave figurant des anges.
Travail probablement Italien du XIXe siècle.
poids brut : 89 g
longueur : 18 cm 200/300 €
- 56 BROCHE** de style colombien en or jaune, appliquée d'une
figurine en terre vernissée.
Travail français, vers 1940.
Poids brut : 22 gr.
On y joint un SAUTOIR en métal doré. 200/300 €
- 57 BAGUE** croisée en or gris, le centre serti de trois brillants.
Travail Français.
Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 49. 200/300 €
- 58 MEDAILLON-PENDENTIF** de forme ronde, en or jaune
gravé de filets et feuillages, avec une chaînette de suspension
également en or jaune.
(Transformation d'un poudrier - accidents au miroir).
Travail Français.
Poids brut : 29 gr. 200/300 €
- 59 MONTRE** de poche de forme savonnette, à remontoir au
pendant, en or jaune gravé d'un monogramme, échappement à ancre,
balancier bimétallique à compensation. (Bosses).
Travail Français, 1838-1919.
Poids brut : 88 gr. 200/300 €
- 60 CROIX** "grille" de Chambéry en argent gravé et son
coulant en forme de coeur également en argent fixé sur une bride de
perles de rocaille de verre.
(bosses et accidents au coeur)
CHAMBERY XIXe siècle
Maître Orfèvre : François LYONNE
poids brut : 82 g 200/300 €
- 61 BRACELET** articulé en or jaune partiellement gravé
supportant en pampille une pièce de 10FF en or.
Travail Français
poids : 28 g
longueur : 18,7 cm 200/250 €
- 62 BOURSE** cotte de maille en or (partiellement 14K -
585°/oo).
Poids : 37 gr. 200/300 €
- 63 BRACELET** d'enfant en or jaune figurant une torsade.
poids : 23 g 250/300 €
- 64 BROCHE** stylisant une fleur en or jaune gravé et ajouré
partiellement émaillé vert translucide, le centre orné d'une perle
composée.
(manques à l'émail)
Travail Français vers 1960
poids brut : 22 g 250/350 €
- 65 BROCHE** "double rosace" en or jaune 14kt (585
millièmes) ajouré sertie de deux demi-perles dans un entourage de
diamants de taille ancienne et taillés en roses.
(transformations, l'épingle en métal).
poids brut : 13 g 250/350 €
- 66 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, de forme
ronde, à mouvement mécanique, le cadran satiné à index batonnets,
les attaches godronnées partiellement serties de diamants de taille
ancienne, un rubis rond facetté et une pierre rouge, le tour de poignet
double cordelette en or jaune (rapporté).
SOLVIL.
Poids brut : 19 gr. Longueur : 15 cm. 300/500 €
- 67 BROCHE** barrette en platine et or jaune, sertie de petits
diamants de taille ancienne ou taillés en roses, en légère chute, les
extrémités ornées d'une perle fine.
Travail Français, vers 1920.
Poids brut : 5 gr. 300/500 €
- 68 PARURE** en or gris, comprenant : une paire de boutons de
manchettes de forme ronde, gravés de filets, chacun serti d'un diamant
de taille ancienne - deux boutons de chemise de même décor.
Travail Français. (Dans un écrin).
Poids brut : 16 gr. 300/500 €
- 69 LOT DE DEUX BRACELETS** joncs plats en or jaune 14K
(585°/oo) émaillé noir, à décor de guirlandes de fleurs.
(Petits accidents à l'émail et la chaînette de sécurité).
XIXème siècle, travail probablement Anglais.
Poids brut : 33 gr. 300/500 €
- 70 CACHET PENDENTIF** en or jaune gravé serti d'une
intaille ovale en cornaline "femme à l'antique"
XIXe siècle
poids brut : 5 g 300/400 €
- 71 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune de forme
rectangulaire, mouvement mécanique duoplan, le tour de poignet
souple rapporté, en or jaune tressé en chute.
(ne fonctionne pas)
JAEGER DUOPLAN
poids brut : 27 g
longueur : 16 cm 300/350 €

- 72 PARURE** comprenant :
 - une BROCHE camée ovale en pierre de lave "portrait de femme"
 - un BRACELET articulé composé de sept camées ovales en pierre de lave "portraits d'hommes ou de femmes"
 - une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES camées piriformes en pierre de lave de même décor,
 les montures en métal.
 Dans son écrin.
 Travail du XIXème siècle, probablement Italien. 300/500 €
- 73 COLLIER** articulé Néo-Renaissance en argent ajouré à décor de rinceaux émaillé polychrome translucide double face, serti de pierres rondes et carrées facettées rouges et vertes (doublets grenat-verre) et perles fines baroques dont une formant pampille. Le centre du collier pouvant former broche.
 (Manques à l'émail).
 Travail Austro-Hongrois de VIENNE, vers 1870.
 Poids brut : 45 gr. 300/500 €
- 74 MONTRE-BRACELET** d'homme, de forme légèrement tonneau en or jaune, le cadran laqué noir.
 BAUME & MERCIER (signé sur le cadran, la boîte et la platine).
 Le tour de poignet en cuir noir. 300/500 €
- 75 BAGUE** en or jaune gravé, sertie d'un diamant demi-taille.
 CHAUMET.
 Poids brut : 3 gr. 300/500 €
- 76 EPINGLE** de jabot en platine et or gris, sertie d'une pierre de lune ronde cabochon soulignée de diamants principalement de taille ancienne.
 Poids brut : 9 gr. 300/500 €
- 77 PETIT BRACELET** deux rangs de perles supposées fines baroques alternées d'olives de tourmalines vertes.
 Le fermoir marquise en ors de deux tons pavé de petits diamants de taille ancienne.
 Poids brut : 15 gr. Longueur : 18,4 cm. 400/600 €
- 78 MONTRE-BRACELET** de dame, en platine et or gris, de forme tonneau, le tour de lunette et les attaches entièrement sertis de diamants taillés en 8/8, le tour de poignet en or gris tressé. (Manque le mouvement).
 Vers 1935.
 Poids brut : 16 gr. Longueur : 18 cm. 400/600 €
- 79 BAGUE** jonc en or jaune, sertie d'une tourmaline rose ovale cabochon entourée de rubis facettés et diamants de taille brillant. (Deux rubis synthétiques).
 Travail Français.
 Poids brut : 16 gr. Tour de doigt : 56. 400/600 €
- 80 CHAINE** giletère en or jaune à maillons oblongs torsadés, retenant une breloque "heaume de chevalier" également en or jaune.
 Travail Français du XIXème siècle, pour la chaîne.
 Poids : 41 gr. 400/500 €
- 81 MONTRE-BRACELET** d'homme, en or jaune, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le fond gravé de filets, tour de poignet souple en or jaune tressé.
 LIP, pour la montre.
 Poids brut : 55 gr. Longueur : 18,5 cm. 400/600 €
- 82 LOT DE QUATRE COLLIERS** de perles de culture rondes, blanches, légèrement en chute, les fermoirs en or 14K (585‰).
 Poids brut : 82 gr. Longueur : 38,5 à 40 cm.
 Diamètre des perles : 5,5/6 à 6/6,5 mm.
 Pourront être divisés. 400/600 €
- 83 COLLIER** cinq rangs de perles de corail en chute, le fermoir en métal doré. 400/600 €
- 84 BROCHE** "oiseau branché" en or jaune gravé et turquoise matrix, l'oeil serti d'un petit rubis facetté.
 Travail Français
 poids brut : 17 g 400/500 €
- 85 MONTRE-BRACELET** d'homme, ronde, en or jaune, le tour de poignet ruban en or jaune. (Petits accidents).
 EBEL (signé sur le cadran et la platine).
 Poids brut : 57 gr. 400/600 €
- 86 BAGUE** ovale en or gris, sertie d'une perle fine bouton dans un double entourage de diamants de taille ancienne.
 Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 55,5. 500/800 €
- 87 BAGUE** de corporation en argent gravé portant l'inscription "Johann Pircher".
 Travail Allemand du XVIIIe siècle.
 poids : 43 g
 Tour de doigt : 61 500/600 €
- 88 BAGUE** "anneau" en or jaune sertie d'un rubis ovale cabochon.
 poids brut : 19 g
 tour de doigt : 55 500/600 €
- 89 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune de forme ronde, mouvement mécanique, les attaches serties de petits diamants 8/8. Le bracelet articulé en or jaune cannelé.
 (Ne fonctionne pas).
 KODY vers 1950
 poids brut : 49 g
 longueur : 18,5 cm 500/700 €
- 90 BAGUE** jonc en or jaune, sertie d'un rubis ovale cabochon dans un pavage de petits brillants.
 Travail Français.
 Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 48. 500/800 €
- 91 BOURSE** cote de maille en or jaune partiellement ajouré.
 Poids : 51 gr. 500/600 €
- 92 PENDENTIF** Croix Normande en argent articulé, sertie de pierres d'imitation.
 (Accidents et manques).
 XIXème siècle.
 Poids brut : 27 gr.
 Avec une BROCHE noeud de même décor.
 (Dispensé de marque) 600/800 €



93 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en platine, de forme ronde, transformés en pendants d'oreilles sertis de petits diamants ronds et onyx calibrés. (Traces de colle). (Système pour oreilles percées).
Poids brut : 8 gr. 600/800 €

94 BAGUE style chevalière en or jaune à décor de torsades sertie d'un saphir de taille coussin. (saphir à repolir)
poids brut : 16 g
tour de doigt : 52.5 600/800 €

95 BRACELET articulé en or jaune à double maillons ovales imbriqués retenant une breloque "tortue" en or 14kt (585 millièmes) sertie d'un petits diamant de taille ancienne et pierres précieuses. (petites bosses au bracelet)
On y joint une breloque en or jaune gravée du signe zodiacal du Scorpion.
poids brut : 65 g
longueur du bracelet : 22,5 cm 600/800 €

96 BRACELET neuf rangs de 405 perles peut-être fines rondes blanches en chute, le fermoir et les barrettes en métal.
longueur : 17,5 cm
diamètre des perles : 3,5-4 mm à 5-5,5 mm 600/1.000 €

97 BROCHE BARRETTE en platine et or gris, sertie de trois tourmalines vertes rondes facettées et de petits diamants rond en chute.
Poids brut : 7 gr. 600/800 €

98 ALLIANCE en or gris, à demi sertie de diamants de taille princesse et baguettes alternés. (L'intérieur de l'anneau gravé d'un envoi).
Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 48. 700/1.000 €

99 BAGUE en or gris, sertie d'une perle fine baroque, la monture à décor feuillagé sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses.
Poids brut : 10 gr. Tour de doigt : 60. 700/1.000 €

100 BAGUE en platine sertie de trois lignes de diamants de taille ancienne.
Travail Français
poids brut : 9 g 700/1.000 €

101 BRACELET articulé genre gourmette en or jaune retenant six pièces en or (FF, FSuisse, dollars, livres...) et une médaille également en or jaune.
Travail Français
poids : 81 g
longueur : 19 cm 800/1.200 €

102 COLLIER articulé en platine entièrement serti de diamants ronds, le centre à décor de chute de culots retenant un pendentif en platine et or jaune, sertie de rubis, saphirs, émeraudes gravées et petits diamants. (Transformations).
Travail Français, pour le pendentif (détachable).
Poids brut : 26 gr. 900/1.200 €



- 103 **DIAMANT** sur papier de taille brillant pesant 0,64 carat.
900/1.200 €
- 104 **PETITE BROCHE** plaque rectangulaire en platine ajouré, sertie de diamants baguettes et diamants ronds, celui du centre plus important.
Travail Français, vers 1930.
L'épingle en or gris.
Poids brut : 10 gr. 1.000/1.500 €
- 105 **COLLIER** de 59 perles fines de culture et 2 perles fines rondes blanches en chute, le fermoir en or gris sertie d'un diamant baguette entre deux diamants triangles.
Travail Français
poids brut : 25 g - longueur : 43,5 cm
diamètre des perles : 4-4 mm à 10-10,5 mm
Accompagné d'un examen gemmologique L.F.G. 500/700 €
- 106 **DIAMANT** sur papier légèrement demi-taille pesant 0,73 carat.
1.000/1.300 €
- 107 **MONTRE-BRACELET** de dame en platine et or gris de forme octogonale soulignée de petits diamants ronds et carrés aux attaches. Le tour de poignet souple également orné de diamants huit-huit.
(Mouvement à quartz rapporté et petits accidents).
Poids brut : 22 gr. 1.200/1.500 €
- 108 **PARURE** en or gris comprenant :
A/ **PENDENTIF** articulé sertie de petits diamants ronds retenant une aigue-marine polygonale facettée, avec une chaînette de suspension accidentée.
Poids brut : 7 gr. 500/700 €
B/ **BAGUE** sertie d'une aigue-marine rectangulaire à pans coupés taillée à degrés dans un entourage de douze petits diamants huit-huit.
Poids brut : 8 gr. 300/400 €
C/ **PAIRE DE CLIPS** d'oreilles sertis d'une aigue-marine ovale facettée soulignée de petits diamants ronds.
Poids brut : 10 gr. 500/600 €
Travail probablement Anglais ou Américain. Vers 1940.
l'ensemble 1.300/1.700 €
- 109 **BAGUE** en platine sertie d'un diamant solitaire demi-taille.
Travail Français.
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 52. 5.000/6.000 €
- 110 **BAGUE** en or gris gravé, sertie d'un diamant solitaire de taille ancienne.
Poids brut : 3,14 gr (dispensé de marque). 2.000/2.500 €
- 111 **BAGUE** en platine sertie d'un diamant demi-taille, dans un entourage de diamants de taille huit-huit et saphirs taillés en forme.
Poids brut : 3 gr. 2.500/3.000 €
- 112 **LONG COLLIER** articulé en or jaune gravé à décor de palmettes supportant des pièces de 5 FF en or, le fermoir monogrammé "M"
Ancien Travail Indien de la région de Tamil Nadu
poids : 237 g
longueur : 65,5 cm 2.700/3.000 €

113 **EPINGLE DE CRAVATE** en or jaune sertie d'un camée agate "double profil de couple" de forme ovale.
(accidents)
poids brut : 5 g 300/400 €

114 **PENDENTIF** médaillon de forme coeur en or, vermeil et argent sertie d'une turquoise cabochon dans un pavage de diamants taillés en roses.
Travail Etranger du XIXe siècle
poids brut : 9 g 500/600 €

115 **BAGUE** "vase fleuri" en or jaune et argent ajourés sertie de diamants taillés en roses, saphirs ronds facettés ou cabochons et une perle fine bouton, le revers partiellement émaillé.
(réparations)
Ancien Travail exécuté dans le style des bagues "GIARDINETTI" du XVIIIe siècle
poids brut : 7 g
tour de doigt : 53,5 700/800 €

116 **LARGE BAGUE** en or jaune sertie d'une grande intaille ovale en cornaline représentant Mars et les attributs de la Guerre.
poids brut : 16 g
tour de doigt : 57 700/800 €

117 **PEIGNE** en écaille brune ornée d'un motif figurant une couronne en or rose et argent sertie de perles fines et petits diamants taillés en roses.
XIXe siècle
(petits accidents à l'écaille)
poids brut : 17 g 700/800 €

118 **CROIX** dite "de Rouen" et son coulant, en or jaune ajouré et pierres blanches facettées. (Manques et réparations).
Pour le coulant : ROUEN, 1818-1838, Maître-Orfèvre : Jean-Henry POUPARDIN.
Poids brut : 34 gr. 500/800 €
On y joint un PENDENTIF "Saint-Esprit" auvergnat, en or jaune et grenats facettés, la pampille en or jaune 14K (585°/oo). (Manque un grenat et accidents).
Poids brut : 7 gr. Vendu comme bris. 300/400 €
Pourront être divisés. l'ensemble 800/1.200 €

119 **BRACELET** rigide ouvrant en argent gravé et ajouré à décor feuillagé, le centre sculpté en ronde bosse figurant l'allégorie de la charité.
Travail du Joaillier RUDOLPHI, vers 1850.
(porte le poinçon d'orfèvre)
poids : 116 g 1.200/1.500 €



115



119



117



116



118



114



118



113

120 **MONTRE-BRACELET** d'homme, en or jaune, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le tour de poignet en cuir.
OMEGA, vers 1930.
Poids brut : 24 gr. 100/200 €

121 **MONTRE-BRACELET** de dame, en métal doré, ornée de trois motifs pyramidaux, celui du centre dissimulant le cadran, mouvement à quartz, le tour de poignet en cuir.
HERMES, modèle "Médor", signée et numérotée. 200/300 €

122 **MONTRE-BRACELET** d'homme, de forme ruban, en céramique noire et métal, mouvement à quartz, affichage de l'heure par aiguille et digital, bracelet articulé à maillons rectangulaires avec boucle déployante.
RADO "Diastar". 200/300 €

123 **MONTRE-BRACELET** d'homme, en métal et titane, de forme ovale, mouvement à quartz, guichet dateur à six heures, le tour de poignet articulé à boucle déployante.
RADO, "Ovation". 200/300 €

124 **MONTRE-BRACELET** d'homme, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique formant chronographe, trotteuse centrale à neuf heures, le tour de poignet souple en or jaune tressé. (Usures et accidents au bracelet).
LEROY & Fils, pour la montre, vers 1940.
Poids brut : 66 gr. Longueur : 20 cm. 300/400 €

125 **MONTRE-BRACELET** de dame, en platine, de forme tonneau, mouvement à quartz rapporté, le cadran et les attaches partiellement sertis de diamants huit-huit, le tour de poignet souple en platine tressé bordé de perles fines, à boucle déployante en or rose. (Usures, accidents et transformations).
Travail Français, vers 1930.
Poids brut : 36 gr. 400/600 €

126 **MONTRE-BRACELET** de dame, de forme rectangulaire à pans coupés, en or jaune cannelé, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir à boucle déployante en or jaune.
CARTIER, modèle "Square", signée et numérotée.
Poids brut : 32 gr. 1.000/1.200 €

127 **MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement automatique, guichet dateur à trois heures, le tour de poignet articulé et la boucle déployante en or jaune.
ROLEX, Oyster Perpetual Date Just.
Poids brut : 73 gr. 1.500/1.800 €



123



126



125



124



122



127



121



120

- 128 PENDENTIF** serti principalement d'un saphir ovale facetté entouré de diamants taillés en roses, la monture en or et argent.
Fin du XIXème siècle.
Poids brut : 2 gr. 250/350 €
- 129 BROCHE** barrette en platine et or gris, sertie de sept perles fines boutons et six diamants navettes alternés.
Travail Français, vers 1920.
Poids brut : 6 gr. 500/800 €
- 130 BROCHE** oblongue en or et argent, sertie de diamants de taille ancienne et de trois saphirs, celui du centre plus important, de forme ovale et facetté.
Fin du XIXème siècle.
Poids brut : 7 gr. 600/900 €
- 131 MONTRE-BRACELET** de dame, en platine et or jaune, de forme tonneau, le tour de lunette et les attaches à décor de fleurs sertis de diamants huit-huit, le bracelet ruban en tissu.
(Ne fonctionne pas - usures au cadran).
Travail Français, vers 1935.
Poids brut : 23 gr. 700/900 €
- 132 BAGUE** croisée en or gris, sertie d'un diamant demi-taille et d'un saphir rond facetté.
Poids brut : 5 gr. 700/1.000 €
- 133 MONTRE-BRACELET** de dame, en platine, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le tour de lunette et les attaches serties de brillants et diamants baguettes, le bracelet double cordonnet en tissu, fermoir en or gris. (Manque le remontoir).
Travail Français, vers 1935.
Poids brut : 11 gr. Longueur : 15 cm. 1.000/1.300 €
- 134 BAGUE** rosace en or gris, sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de petits saphirs ronds facettés.
Poids brut : 4 gr. 1.200/1.500 €
- 135 PENDENTIF** stylisant un noeud, en platine serti de diamants de taille ancienne, le centre orné d'une perle fine légèrement bouton formant pampille, avec une chaînette tour de cou en or gris.
Dans son écrin en forme, de la Maison VEVER, renfermant un dispositif pour transformation en broche, en or (3 gr.) et un tournevis.
Vers 1910.
Poids brut : 13 gr. 2.300/2.800 €
- 136 BAGUE** en or gris, sertie d'un diamant coussin de taille ancienne entre quatre petits brillants et deux diamants navettes.
Monture MAUBOUSSIN.
Poids brut : 5 gr. 4.000/5.000 €
- 137 BAGUE** en platine sertie d'un diamant de taille ancienne entre deux diamants baguettes. (Egrisures au diamant).
Travail Français.
Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 52. 7.000/9.000 €
- 138 NECESSAIRE** à couture en argent gravé à décor de coquilles et feuillages et acier.
Travail Français, vers 1900.
(Ecrin).
Poids brut : 31 gr. 10/30 €
- 139 PETITE VRILLE** (à fruits ?) en vermeil partiellement émaillé.
Travail Américain.
Poids : 17 gr. 30/50 €
- 140 ETUI** à cigares en écaille, nacre et métal.
XIXème siècle. 30/50 €
- 141 DEUX DRAGEOIRS** ronds imitant l'écaille et appliqués de miniatures "Empereur Napoléon III" et "Impératrice Joséphine".
Fin du XIXème siècle.
Diamètre : 7,8 cm. 40/50 €
- 142 LOT DE VINGT-TROIS ELEMENTS** ronds ou ovales en verre, présentant en transparence des reproductions de tableaux classiques. (Petits accidents).
Fin du XIXème siècle. 80/100 €
- 143 ETUI** à cigarettes en argent à décor géométrique de filets.
Travail Français vers 1925
Poids brut : 195 gr. 30/50 €
- 144 CUILLER** en argent gravé à large manche ciselé et ajouré d'Adam et Eve autour du pommier.
Travail exécuté au XIXème siècle.
Poids : 64 gr. 30/50 €
- 145 DEUX PETITES MINIATURES** ovales sur ivoire "profil d'enfant" et "buste d'homme".
Fin du XVIIIème siècle.
Hauteur : 3 cm. 50/80 €
- 146 FIGURINE** en cire polychrome "profil de jeune femme" (Petits accidents).
Dans un cadre rond en laiton formant cheval.
XIXème siècle.
Diamètre : 9,6 cm. 80/100 €
- 147 LOT** comprenant :
- un dé en or jaune gravé (percé). XIXème siècle.
Poids : 4 gr. (Dans un étui en galuchat).
- un dé en nacre gravée et métal doré. Vers 1810.
- un dé en argent (bosses). Poids : 5 gr. 40/60 €
- 148 LOT** en argent comprenant : une boucle de ceinture ovale feuillagée, travail français vers 1900 - une boucle de cape en argent ajouré, époque Empire.
Poids : 49 gr. 50/80 €
- 149 PAIRE DE CISEAUX** à broder, en or jaune et acier (petit accident).
Epoque Empire.
Poids brut : 6 gr. 50/80 €
- 150 DEUX CUILLETS** en vermeil niellé et manches torsadés.
Travail Russe de MOSCOU, 1881.
Poids : 67 gr. 50/100 €



136



135



137



129



132



134



130



128



133



133

151 **PETIT CACHET** en bronze patiné "Jeune femme en robe".
Vers 1900.
Hauteur : 9,5 cm. 80/120 €

152 **DRAGEOIR** en composition brune cerclée de métal doré, présentant au couvercle une miniature ovale sur ivoire "buste de femme". (Accident et réparation).
En partie de la fin du XVIIIème siècle.
Diamètre : 6,5 cm. 100/150 €

153 **COMPOSITION** en ivoire taillé "scène allégorique" d'après l'Antique, sur fond d'émail bleu. (Accidents).
Dans un cadre rond bordé de laiton.
Fin du XVIIIème siècle.
Diamètre : 7 cm. 80/120 €

154 **DRAGEOIR** en écaille brune appliqué au couvercle d'une miniature ronde sur ivoire "buste de jeune femme". (Accidents).
Début du XIXème siècle.
Diamètre : 7,3 cm.
On y joint : une BOITE à dragées présentant au couvercle une jeune femme, vers 1830 (diamètre : 16,3 cm) - une TABATIERE ovale imitation écaille, de style Louis XVI. 150/180 €

155 **PENDULETTE** de voyage formant réveil, montée à cage. (Fonctionne).
Dans son étui.
Fin du XIXème siècle. 100/150 €

156 **PETITE PASSOIRE** en vermeil partiellement émaillé polychrome.
Travail Russe de MOSCOU, 1893.
Poids brut : 49 gr. 200/300 €

157 **GRANDE MINIATURE** rectangulaire peinte sur ivoire "jeune femme assise à sa table de toilette" portant à droite une signature : A. CHARLET, 1787.
Travail exécuté au XIXème siècle, dans le style du XVIIIème siècle.
Dimensions : 82 x 62 mm. 100/200 €

158 **MINIATURE** ronde sur ivoire "buste de jeune femme". (Petits accidents).
Epoque Empire.
Diamètre : 6 cm.
Dans un encadrement doré. 100/130 €

159 **BOITE A CIGARETTES** rectangulaire en argent guilloché doublé de bois, l'intérieur du couvercle appliqué d'un envoi.
Travail Anglais de BIRMINGHAM.
Poids brut : 532 gr. 130/180 €

160 **PETIT COFFRET** couvert ovale à deux anses, en vermeil, quadripode, émaillé en cloisonné (petits accidents).
Ancien Travail Etranger dans le style des productions Russes.
Poids brut : 265 gr. Longueur : 19 cm.
On y joint une PETITE BOIRTE ovale en argent de même décor.
Poids : 12 gr. 130/180 €



158



151



157



55



153



167



161 STATUETTE figurant un lapin dressé, en agate brune, les yeux sertis de petits brillants.
Hauteur : 8,7 cm. 130/180 €

162 CROCHET clavandier en argent ciselé.
XVIIIème siècle (aucun poinçon).
Poids : 40 gr. 130/180 €

163 GOBELET à vodka en vermeil émaillé polychrome en cloisonné.
Travail Russe de MOSCOU, vers 1890.
Poids brut : 50 gr. 250/350 €

164 GOBELET à vodka en vermeil émaillé turquoise en cloisonné.
Travail Russe de MOSCOU, 1891.
Orfèvre : Gustave KLINGERT.
Poids brut : 51 gr. 250/350 €

165 SALIERE ronde en vermeil émaillé polychrome en cloisonné.
Travail Russe de MOSCOU, 1889.
Poids brut : 64 gr. 250/350 €

166 DRAGEOIR en écaille blonde, le couvercle appliqué d'une grande miniature ronde sur ivoire "buste de jeune femme".
Début du XIXème siècle. 150/250 €

167 COMPOSITION en ivoire taillé "Les adieux d'Ené" d'après l'Antique, sur fond d'émail bleu.
Dans un cadre rond bordé de laiton.
Fin du XVIIIème siècle.
Diamètre : 7 cm. 150/250 €

168 NECESSAIRE à broder monté en nacre, or et cristal. Dans une boîte coquillage en nacre gravée et bronze doré. (Manques et petits accidents).
Vers 1820.
Porte une étiquette de la Maison A. GIROUX.
Longueur : 13,7 cm. 180/250 €

169 PETIT ETUI à messages, en argent gravé et vermeil.
Ancien Travail indéterminé, peut-être de l'Est de la France et de la fin du XVIIIème siècle.
Poids : 46 gr. 200/300 €

170 LOT DE TROIS CACHETS pendentifs armoriés en argent.
XVIIIème siècle.
Pour un : Amsterdam, probablement 1786.
Poids : 50 gr. 200/300 €

171 TABATIERE rectangulaire en vermeil et argent niellé à décor de trophées militaires et vue de ville.
Travail Russe de MOSCOU, 1848.
Poids : 114 gr. 300/500 €

172 PETITE TABATIERE à décor émaillé de fleurs polychromes sur fond blanc, montée en argent.
(petits accidents).
Pour la monture d'argent : PARIS 1756-1762
Longueur : 58 mm 300/500 €

- 173 TABATIERE** contournée à décor émaillé de fleurs polychromes ou insectes et de fruits à l'intérieur du couvercle. Monture en laiton doré. Saxe XVIIIème siècle. (petits accidents) Longueur : 85 mm (Vente Ader-Picard, Drouot 10/03/69. MM Damino & Lacoste Experts) 500/800 €
- 174 PETITE BOITE** ronde en or 14 kt (585 millièmes) gravé, le couvercle à décor de marguerites serties de saphirs navettes ou ronds facettés et petits diamants taillés en roses. Travail Russe vers 1900 poids brut : 24 g 500/800 €
- 175 TCHARKA** émaillée en argent émaillé polychrome en cloisonné, à large prise découpée, posant sur trois petits pieds boules. (Petits accidents aux émaux et les trois pieds recollés). Travail Russe de MOSCOU, 1893. Poids brut : 74 gr. Longueur : 93 mm. 700/1.000
- 176 IMPORTANTE BRANCHE** de corail rouge orangé, montée sur une base de quartz améthyste et ceinturée d'argent ciselé. Elle est appliquée au pourtour d'un serpent enroulé et de petits animaux sertis de pierres précieuses, demi-perles et pierres fausses. (Une branche de corail recollée). Travail Etranger du XIXème siècle. Hauteur : 19 cm. 900/1.300 €
- 177 TIMBALE** tronconique en argent uni chiffrée C.R. PARIS, 1819-1838. Orfèvre : A.I.C.L. BERGER. Poids : 91 gr. 80/130 €
- 178 PETITE TASSE A VIN** en argent, modèle à cupules et godrons, l'anse à enroulement. Province, 1809-1819. Poids : 31 gr. 100/150 €
- 179 SALIERE** double en argent ajouré à décor de bustes de femmes et feuillages. 1809-1819. Transformée postérieurement en huil提高 vinaigrier par l'adjonction de deux supports de bouchons et deux burettes en cristal blanc taillé. Poids de l'argent : 150 gr. 130/180 €
- 180 LOT DE SEPT CUILLERS ET TROIS FOURCHETTES**, principalement de table, en argent, modèles à filets ou uniplat. Pour deux cuillers et une fourchette : Paris-Province, XVIIIème siècle. Pour une cuiller : 1798-1809. Pour une cuiller : 1819-1838. Pour les autres pièces : Minerve. Poids : 792 gr. 200/300 €
- 181 CUILLER** à ragoût en argent uniplat. CHATELLERAULT (Juridiction de Poitiers), 1783-1789. Poids : 189 gr. Longueur : 32,3 cm. 200/300 €
- 182 ENSEMBLE DE DIX CUILLERS ET ONZE FOURCHETTES** de table en argent, modèle à filets. 1819-1838 Orfèvre : J.B. indéterminé poids : 1,895 kg 300/500 €
- 183 MONTURE D'HUILIER** rectangulaire en argent quadripode à décor d'amours, la prise anneau. 1819-1838. Poids : 736 gr. 300/400 €
- 184 CURIEUX HUILIER-VINAIGRIER** en argent ciselé de feuillages ou animaux, posant sur quatre pieds griffes, la prise colonne surmontée de deux têtes de satyres. PARIS, 1809-1819. Orfèvre : L.C. non retrouvé en iconographie. Poids : 758 gr. Avec deux burettes en cristal blanc taillés d'époque légèrement postérieure. 300/500 €
- 185 NEUF CUILLERS ET NEUF FOURCHETTES** de table en argent, modèle à filets gravé d'armoiries. Pour trois fourchettes et six cuillers : 1819-1838. Orfèvre : F.D. NAUDIN. Pour les autres pièces : Minerve. Poids : 1,485 kg. 350/500 €
- 186 DEUX CUILLERS** à moëlle en argent gravées d'armoiries. Pour une : PARIS, 1773. (poids : 16 gr.) Pour une : PARIS, 1783. Maître-Orfèvre : Nicolas VIAL. (poids : 17 gr.) Pourront être divisées. 400/600 €
- 187 PETIT PLAT** rond et creux en argent à bord cordelette. PARIS, 1786. Maître-Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER. Poids : 341 gr. Diamètre : 22,5 cm. 400/450 €
- 188 THEIERE** ovale en argent partiellement gravé, le manche et la prise du couvercle en ivoire. Travail Anglais de LONDRES, 1796. Maître-Orfèvre : peut-être James MINCE. Poids brut : 514 gr. (On y joint une boule à infuser en métal). 400/500 €
- 189 ECUELLE** en argent, le corps regravé et les prises latérales transformées à la fin du XIXème siècle. PARIS, 1726-1732. Maître-Orfèvre : Jacques DE LA VIGNE, reçu en 1714. Poids : 389 gr. 500/800 €
- 190 PAIRE DE BOUGEOIRS** et leurs bobèches en argent partiellement ciselé de feuillages et posant sur uhe base ronde montée à vis. PARIS; 1819-1838. Orfèvre : N.X. GOULAIN. Poids : 1,296 kg. Hauteur : 31,3 cm. 800/1.200 €



191 GRANDE CHOCOLATIERE en argent, modèle à larges pans posant sur trois pieds à enroulement et attaches de coquilles, manche latéral en bois noirci tourné.
DOUAI, 1751.
Maître-Orfèvre : Charles-Louis GERARD, reçu en 1716.
(poinçonnée à huit endroits différents).
Poids brut : 1,270 kg. Hauteur : 29 cm. 2.000/3.000 €

192 ENSEMBLE comprenant douze couteaux à fromage et douze couteaux à fruit, les lames en métal et vermeil, les manches en nacre, les bouts et viroles en vermeil décoré de filets.
(Très petits accidents).
Lames gravées "E. MASSIEU" et "ancienne Maison Cavet Languedoc, successeur rue du 4 septembre 20".
Epoque Empire. 1.400/1.800 €

193 SERVICE A THE-CAFE quatre pièces, en argent, de style Empire, posant sur des pieds griffes à attaches de palmettes, les versoirs à tête d'aigle, le corps et le col ornés d'une moulure de feuilles d'eau. Il comprend : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à crème.
Avec son plateau ovale à deux anses, en métal argenté.
(Petites bosses).
PUIFORCAT.
Poids des pièces pesables : 2,380 kg. 1.200/1.800 €

194 ENSEMBLE comprenant douze couteaux à fruit, les lames en argent, les manches en nacre gravée de torsades. (Petit manque à un manche - une virole changée).
Juridiction d'Orléans, 1775-1781. 1.200/1.500 €

195 SERVICE A THE CAFE en argent, de style Louis XVI, chiffré B.L., comprenant : cafetière, théière et sucrier couvert.
Orfèvre : TETARD Frères.
Poids brut : 1,591 kg.
On y joint un PLATEAU de service rectangulaire, de même décor, en métal argenté. 700/800 €

196 SERVICE A THE-CAFE quatre pièces, en argent à côtes de melon, posant sur quatre pieds à enroulement, les graines figurant une grenade. Il comprend : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à crème.
Travail Français du XIXème siècle.
Poids : 1,970 gr. 700/900 €

197 SOUPIERE ronde couverte, de style Empire, en argent bordé de godrons et posant sur piédouche. Elle est monogrammée sur le corps et porte sous le pied l'inscription "Souvenir de PRANGINS".
HENIN & Cie.
Poids : 1,532 kg. Longueur aux anses : 30,6 cm. 700/1.000 €

198 LARGE COUPE coquille ajourée tripode en argent signée TIFFANY & Cie. (importée d'Angleterre).
LONDRES 1913.
Orfèvre : William COMYNS.
poids : 1,001 kg 500/800 €

199 PLATEAU de service ovale à bord contourné à deux anses, en argent.
Poids : 2,166 kg. Longueur : 63 cm. 500/800 €

200 PETIT SERVICE A THE-CAFE quatre pièces, en argent uni à côtes droites, posant sur une petite bâte, les prises en bois brun. Il comprend : cafetière, théière, sucrier couvert et pot à crème.
(Bosses).
Orfèvre : TETARD.
Poids brut : 805 gr. 400/600 €

201 DOUZE COUVERTS à entremets en argent feuillagé et chiffré.
Orfèvre : FRENAIS.
Poids : 1,330 kg. 300/350 €

202 CAFETIERE balustre en argent gravé et chiffré.
Travail Français de la fin du XIXème siècle.
Orfèvre : VEYRAT.
Poids : 682 gr. 280/350 €

203 SUCRIER couvert à deux anses en argent gravé de chiffré.
Travail Français de la fin du XIXème siècle.
Orfèvre : VEYRAT.
On y joint une PINCE A SUCRE en argent, de décor proche.
Orfèvre : CARON.
Poids : 596 gr. 150/200 €

204 ENSEMBLE comprenant : un flacon triangulaire et six gobelets à liqueur en argent ou montés en argent gravé.
Travail probablement Thaïlandais.
Poids des gobelets : 313 gr. 100/200 €

205 PETITE THEIERE en argent, posant sur trois pieds griffes, l'attache du versoir feuillagée, la graine du couvercle figurant une fleur.
XIXème siècle. Orfèvre : HARLEUX.
Hauteur : 18 cm. Poids : 285 gr. 90/120 €

- 206** LOT comprenant : deux fourchettes de table modèle uniplat et une cuiller de table modèle à filets.
Pour les fourchettes : 1809-1819 et 1819-1838.
Pour la cuiller : Province, XVIIIème siècle (usures).
Poids : 230 gr. 90/120 €
- 207** CINQ CURIEUSES PETITES CUILLERS à dessert (ou à griottes ?), le cuilleron allongé et vermeil, le manche en argent fourré.
Travail Français de la fin du XIXème siècle. 60/80 €
- 208** CREMIER en argent à fond plat, le versoir ciselé de feuillages, l'anse en ivoire.
(traces de vermeil)
BOINTABURET
poids : 153 g 50/80 €
- 209** TIMBALE tronconique en argent uni.
Orfèvre : TONNELIER.
XIXème siècle.
Poids : 86 gr. 50/100 €
- 210** TIMBALE tronconique en argent gravé.
Fin du XIXème siècle.
Poids : 107 gr. 50/80 €
- 211** LOUCHE en argent piriforme, chiffrée M.J.
BOULENGER.
Poids : 213 gr. 30/50 €
- 212** GRANDE CUILLER décorative en argent, le manche orné d'un moulin à vent.
(Porte des poinçons dans le style du XVIIIème siècle).
Poids : 174 gr. 30/50 €
- 213** PETITE COUPE à deux anses cygnes en argent, de style Empire.
Poids : 73 gr. 15/20 €
- 214** COUVERT à entremets en argent feuillagé.
Orfèvre : BOULENGER.
Poids : 100 gr. 13/18 €
- 215** CUILLER à sirop ou à confiture, en vermeil et argent gravé.
Travail Français, vers 1900.
Poids : 33 gr. (Ecrin). 10/20 €
- 216** DOUZE COUVERTS à poisson et une louche, en métal argenté de style Louis XVI.
CHRISTOFLE. 150/250 €
- 217** PAIRE DE PLATS carrés en métal argenté.
Vers 1930.
Longueur : 35 cm. 90/120 €
- 218** ENSEMBLE de douze couverts et douze couteaux de table, de style Louis XVI en métal argenté.
CHRISTOFLE. 80/120 €
- 219** ENSEMBLE en cuivre doublé de métal argenté, comprenant : une poêle ronde (diamètre 26 cm) - une poêle à poisson (longueur 37,5 cm) - un faitout (hauteur 24 cm). 40/60 €
- 220** PLAT rond en métal argenté.
ERCUIS, vers 1925.
Diamètre : 30 cm. 40/60 €
- 221** LOT en métal argenté comprenant : boîte couverte cylindrique et cuiller attenante et petite saucière ovale. 20/30 €
- 222** SIX COUVERTS de table en métal argenté uniplat chiffré R.B. 10/20 €
- 223** TIMBALE à décor géométrique en métal argenté chiffré C.T. CHRISTOFLE, vers 1930. 10/20 €
- 224** VERSEUSE "BODUM" en métal tripode, vers 1950, et petite cloche ronde en métal. 10/30 €
- 225** QUATRE PIECES de service à bonbons en métal argenté.
(Ecrin). 10/20 €
- 226** PETIT PANIER tressé et six gobelets à liqueur en métal argenté. 10/20 €
- 227** QUATRE SALIERES rondes en métal argenté posant sur une base carrée.
XIXème siècle. 5/10 €

AVIS :

Le cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n°2002-65 du 14 janvier 2002.

a) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3).

b) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art.2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a. Le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n°2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE DU 29 MAI 2008 à 14 h 00 - SALLE 8

A renvoyer à / Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• Références bancaires obligatoires (RIB) _____

• Required bank references and account number _____

• Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant au catalogue.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par tranche et par lot : 20,33 % TTC

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces ; Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés.

Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.