

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



18 mars 2010

Cabinet SERRET - PORTIER

ANTIQUES
GRÈCE - ORIENT - EGYPTÉ
15 mars / mi-juin

PROCHAINES VENTES
2010

BIJOUX - ORFÈVRERIE
OBJETS DE VITRINE
22 mars
début juin

TABLEAUX
& DESSINS ANCIENS
22 mars

ARTS DÉCORATIFS
DU XXÈ SIÈCLE
22 mars / juin

MOBILIER
& OBJETS D'ART
22 mars / juin

ART
CONTEMPORAIN
avril

TABLEAUX
MODERNES
juin

PORCELAINES & FAÏENCES
mai

VINS
tous les 2 mois

JOUETS ANCIENS
tous les mois

MONNAIES en OR
tous les mois





Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Jeudi 18 mars 2010

Salle 8

13h30

BIJOUX
ANCIENS ET MODERNES
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVREURIE
XVIII^{ÈME} ET XIX^{ÈME} SIÈCLES
ARGENTERIE MODERNE

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

Chantal & Brice PESCHETEAU-BADIN

Commissaires-Priseurs Habilités

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

assistés de

M. P. SERRET - M. E. PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris

17, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01.47.70.89.82 - Fax : 01.45.23.23.42

www.serret-portier-expertises.com

experts@serret-portier.com

Exposition privée

uniquement sur rendez-vous chez les experts

Tél. : 01 47 70 89 82

Expositions publiques

Mercredi 17 mars de 11h à 18h

Jeudi 18 mars de 11h à 12h

Exposition sur le site

www.drouot.com

à partir du 17 mars à 14 h

CATALOGUE EN LIGNE SUR WWW.GAZETTE-DROUOT.COM ET SUR WWW.AUCTION.FR

BIJOUX

- 1 LOT** de pierres brutes sur papier de couleurs diverses et une perle bouton. 2/4 €
- 2 LOT** de bijoux fantaisie en métal doré ou vermeil, comprenant : une broche émaillée polychrome - un pendentif en lapis-lazuli et idéogramme chinois - un collier trois rangs de perles fausses. 2/4 €
- 3 COLLIER** de boules de jade jadeite en chute, le fermoir en argent et pierres de synthèse.
Poids brut : 55 g
Longueur : 68 cm
On y joint un lot en métal doré et jade néphrite comprenant : un bracelet rigide ouvrant, un pendentif circulaire à décor d'idéogramme et une chaînette de suspension. 5/10 €
- 4 STYLO** à bille en métal doré guilloché.
Signé SC DUPONT et numéroté dans son écrin d'origine. 5/10 €
- 5 LOT** sur papier comprenant :
- un camée agate ovale "profil de femme"
- un diamant taillé en rose ovale (égrenures)
- une perle fine baroque (percée de part en part). 5/10 €
- 6 LOT** de deux broches ornement de corsage en vermeil gravé et feuillage, partiellement sertie de rubis ronds facettés et demi-perles fines ou fausses. (accidents et réparations).
Poids : 22 g
Bassin de Souabe, XIXème siècle. 5/10 €
- 7 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** "créoles" en or jaune uni, système pour oreilles percées.
Travail français.
Poids : 1 g 10/30 €
- 8 PETIT PENDENTIF** "fer à cheval" en ors de deux tons serti de petits diamants taillés en roses.
Poids brut : 1 g 15/20 €
- 9 EPINGLE DE CRAVATE** en or jaune gravé serti d'un verre bleu cabochon dans un entourage stylisant un dragon.
Poids : 2.91 g - dispensée du CAV 20 €
- 10 LOT** comprenant :
- une paire de clips d'oreilles "volutés" en or et argent sertis de pierres de synthèse blanches
- un pendentif "oeuf" émaillé bleu translucide ceinturé d'une frise en vermeil gravé partiellement serti de pierres de synthèse blanches.
Poids brut : 16 g 20/30 €
- 11 BAGUE** en or jaune sertie d'un grenat (?) rectangulaire à pans coupés, taillé à degrés (soudure à l'étain - accidents à la sertissure).
Vendue comme bris.
Poids brut : 3 g 30/50 €
- 12 LOT** sur papier comprenant :
- un rang de cent une perles de culture rondes blanches en chute.
Longueur : 45 cm
- deux boules d'agate blanche (percée de part en part)
- une pierre de lune
- un camée en malachite "buste de jeune femme". (accidenté)
On y joint une chaînette tour de cou en métal. (accidentés) 30/50 €
- 13 LARGE BRACELET** rigide ouvrant en argent ajouré (manque le motif supérieur détachable).
Poids : 50 g 30/40 €
- 14 LOT** de bijoux "fantaisie" divers en métal ou argent, appliqués d'écaïlle, perles de culture, perles fausses, pierres de synthèse, résine... comprenant : colliers, bracelets, montre bracelet, mouvement à quartz ou mécanique, boucles d'oreilles, bagues... (accidents et manques) 30/50 €
- 15 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune de forme ronde, mouvement à quartz, guichet dateur à six heures, le tour de poignet en cuir. (accidents au verre).
YONGER & BRESSON
Poids : 19 g 30/50 €
- 16 LOT** de deux alliances en or jaune uni.
Travail Français.
Poids : 5 gr. Tours de doigt : 47 et 55. 40/60 €
- 17 PAIRE DE CLIPS** d'oreilles en or jaune gravé de filets, chacun orné d'une perle de culture ronde blanche.
Travail Français.
Poids brut : 4 gr. Diamètre des perles : 7/7,5 mm. 40/60 €
- 18 LOT** en or gris comprenant une alliance et une bague rivière, serties de pierres blanches rondes facettées.
Poids brut : 5 gr.
Tours de doigt : 53 et 58. 40/60 €
- 19 PETITE MONTRE** de col à remontoir au pendant en or jaune gravé, échappement à cylindre, le fond gravé de fleurs partiellement sertis de petits diamants taillés en roses sur fond d'email translucide. (manques et accidents à l'email).
Travail français vers 1900
Poids brut : 13 g 40/60 €
- 20 LOT** en or jaune comprenant : deux épingles de cravate "noeud" (réparations) ou ornée d'une perle bouton, et paire de boutons d'oreilles chacun ornés d'une perle bouton. 40/60 €
- 21 BAGUE** en or jaune 14 K (585°/oo) gravé figurant une tête d'inca supportant trois breloques "gouttes".
Poids : 5 g
Doigt : 51.5 40/60 €
- 22 BAGUE** "marquise" en or et argent sertie d'un cabochon de chrysoprase dans un entourage de diamants taillés en roses. (Accidents à la chrysoprase).
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 48,5. 40/50 €
- 23 MONTRE** bracelet de dame en or jaune, de forme ronde, mouvement automatique, le tour de poignet en cuir noir. (accident au verre)
OMEGA Ladymatic, signée sur le cadran, la platine et la boîte.
Poids brut : 15 g 40/60 €
- 24 MONTRE** bracelet de dame en or jaune, de forme ovale, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir marron. DIFOR
Poids brut : 15 g 40/60 €
- 25 MONTRE** de col à remontoir au pendant, en or de deux tons, échappement à cylindre, la carrure gravée d'une frise feuillée. (Manque l'email, petites bosses et usures au verre).
Travail Français, vers 1900.
Poids brut : 19 gr. 50/90 €
- 26 MONTRE** de col à remontoir au pendant en or jaune, échappement à cylindre, la carrure à pans coupés, le fond monogrammé "TC". (Usures au remontoir).
Travail Français, début du XXème siècle.
Poids brut : 27 gr. 50/90 €

- 27 LOT** en or jaune gravé et jade jadeite comprenant : un bracelet rigide ouvrant à décor feuillagé, deux paires de boutons d'oreilles "disques" ou cabochons, systèmes pour oreilles percées et deux pendentifs "Pi" dont un à décor d'idéogramme.
(accidents et parties en métal pour une des deux paires).
Travail asiatique.
Poids brut : 46 g 50/80 €
- 28 PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles articulés, en jade jadéite, composés de quatre perles retenant un disque gravé de feuillages, orné de petits cabochons émaillés noir.
La monture en or jaune et argent (système à pinces).
(Manques à l'émail).
Poids brut : 9 gr. Hauteur : 55 mm.
On y joint un pendentif "coeur" en quartz rose, la bélière en or jaune.
Poids brut : 6 gr. 50/80 €
- 29 COLLIER** articulé en or jaune à maillons oblongs gravés de fleurettes retenant : deux rangs de perles de grenat facettés, le fermoir rectangulaire gravé "Souvenir" (petits accidents)
XIXème siècle.
Poids brut : 14 g
Longueur : 43 cm 60/80 €
- 30 MONTRE** bracelet de dame en or jaune de forme carrée, mouvement automatique, guichet dateur à trois heures, le tour de poignet en cuir noir (le guichet dateur ne fonctionne pas)
BUCHERER, signé sur le cadran, la platine et la boîte.
Poids brut : 19 g 60/80 €
- 31 PETIT COLLIER** "draperie" en or jaune, le centre orné de cinq motifs trilobés et filigranés. (manques et petits accidents).
Travail français.
Poids : 6 g.
Longueur : 50 cm 60/90 €
- 32 DÉ À COUDRE** en ors de plusieurs tons gravés de fleurettes.
XIXème siècle.
Poids : 7 g 70/100 €
- 33 BROCHE** "orchidée" en ors de deux tons gravés et amati, le centre orné d'une perle fausse. (petits accidents)
Poids brut : 7 g 70/100 €
- 34 LOT** en or jaune gravé comprenant : un pendentif "fer à cheval" et une paire de boutons de manchettes losangiques à décor d'idéogrammes.
Poids : 7 g 70/100 €
- 35 LOT** en or jaune comprenant : une bague sertie d'une intaille sur onyx (?) "Profil de jeune femme" (réparations) et une bague "anneau" ornée d'une topaze bleue (traitée) ovale facettée entre six améthystes calibrées serties clos.
Poids brut : 7 g
Tour de doigt : 53.5 et 58 70/100 €
- 36 BAGUE** "anneau" en ors de deux tons sertie d'un rubis ovale facetté entre quatre diamants taillés en 8/8. (rubis ayant probablement subi un traitement thermique). Travail français.
Poids brut : 3 g
Tour de doigt : 56.5 70/100 €
- 37 LOT** en or jaune comprenant : deux bagues anneaux, serties de diamants de taille ancienne ou petite émeraude ovale facettée. (givres ouverts à l'émeraude - usures). Travail français.
Poids brut : 6 g
Tour de doigt : 54.5 et 55.5 70/120 €
- 38 BAGUE** jonc en or jaune, le centre orné d'une perle de culture ronde blanche entre six petits diamants de taille brillant.
Travail Français.
Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 56,5.
Diamètre de la perle : 7/7,5 mm. 80/100 €
- 39 LOT** en or comprenant : deux croix pendentifs dont une sertie de petites truquoises cabochons et une chaînette tour de cou en or jaune tressé.
Poids brut : 7 g
Longueur de la chaînette : 38 cm 80/120 €
- 40 PENDENTIF** rectangulaire ouvrant en or jaune gravé d'une branche d'arbre et volatiles, dans le goût japonisant.
Poids : 8 g 80/120 €
- 41 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES** en or jaune 14 K (585°/oo) ornée d'un cabochon de turquoise matrix dans un entourage feuillagé partiellement sertie de petits diamants 8/8 (petits chocs aux diamants). (systèmes pour oreilles percées).
Poids brut : 20 g 80/120 €
- 42 BAGUE** feuillagée en or gris sertie de rubis navettes facettés et petits diamants 8/8. (givres ouverts aux rubis).
Poids : 7 g
Tour de doigt : 52 80/120 €
- 43 MONTRE** de col à remontoir au pendentif en or et argent gravé, échappement à cylindre, le cadran émaillé de fleurettes en polychromie, la carrure ornée de rinceaux et feuillages.
(Bosses et usures).
Signée LE COULTRE sur la platine.
Travail Français, 1838-1919.
Poids brut : 21 gr.
On y joint deux clés de montre en or jaune.
(Bosses, vendues comme bris).
Poids brut : 4 gr. 80/120 €
- 44 BAGUE** anneau plat en or jaune 14K (585°/oo) à décor de papillons, fleurettes émaillés en polychromie, le centre orné d'une citrine sertie clos sur paillon (pierre probablement changée).
(Manques à l'émail).
Travail probablement Anglais, vers 1830.
Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 55. 80/120 €
- 45 BAGUE** "anneau" en or jaune tressé, ornée de quatre petits diamants de taille brillant serties clos.
(Traces de soudure dans l'anneau).
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 52. 80/120 €
- 46 BAGUE** en or jaune sertie d'un saphir ovale facetté entre deux lignes de diamants de taille brillant.
Travail français.
Poids brut : 5 g.
Tour de doigt : 56 80/120 €
- 47 COLLIER** de quarante neuf perles de culture choker rondes blanches, le fermoir en argent.
Poids brut : 34 gr. Longueur : 44,5 cm.
Diamètre des perles : 7,5/8 mm. 90/120 €
- 48 LOT** en or jaune comprenant : deux bagues, la première sertie d'une citrine ovale cafettée, la seconde sertie de trois citrines rectangulaires ou baguettes facettées, et quatre petits diamants taillés en 8/8. (accidents à une citrine).
Travail français.
Poids brut : 13 g.
Tour de doigt : 58 et 60 90/120 €

- 49 BAGUE** en ors de deux tons, le centre de forme marquise pavé de diamants 8/8 dans un entourage à décor de cordelettes.
Travail français vers 1945. (bosses à l'anneau)
Poids brut : 6 g
Tour de doigt : 55 90/120 €
- 50 BRACELET** rigide ouvrant en or rose uni.
Travail français. 90/120 €
- 51 MONTRE-BRACELET** d'homme en or jaune, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le tour de poignet en cuir. (Usures).
GIGANDET.
Poids brut : 20 gr. 100/200 €
- 52 BRACELET** quatre rangs de perles de culture choker rondes blanches, le fermoir ovale en or jaune (ancien médaillon), appliqué d'un motif losangique serti d'un diamant taillé en rose entre quatre demi-perles. (oxydation et usures - transformation).
Poids brut : 31 g
Longueur : 17.5 cm
Diamètre des perles : 4/4.5 mm à 4.5/5 mm 100/200 €
- 53 PAIRE DE BOUTONS** de manchette, rectangulaires, en or jaune "grainé". (Légère oxydation).
Travail Français.
Signé JEAN ETE, PARIS.
Poids : 9 gr. 100/150 €
- 54 BAGUE** "anneau" en or jaune godronné, le centre serti d'une ligne de diamants de taille brillant en chute.
Travail français.
Poids brut : 5 g
Tour de doigt : 54 100/150 €
- 55 BAGUE** "anneau" en or jaune torsadé ornée d'un diamant demi-taille serti clos.
Travail français.
Poids brut : 3 g
Tour de doigt : 54 100/130 €
- 56 LOT** en or jaune comprenant : deux bracelets articulés à maillons oblongs ajourés ornés de perles de culture rondes blanches.
Travail français.
Poids brut : 11 g
Longueur : 19 et 21 cm 120/150 €
- 57 BRACELET** articulé en or jaune à maillons oblongs mouvementés.
Poids : 9 gr.
On y joint un bracelet articulé composé de perles de culture baroques et disques en or 14K (585‰) alternés.
(Petits accidents au fermoir).
Poids brut : 7 gr. 120/150 €
- 58 LOT** comprenant :
- un rang de perles de culture rondes grises (teintées), le fermoir en argent et métal
- un lot de perles de culture rondes grises (teintées) sur papier
- un lot de boules d'or cannelées (percées et creuses) (poids : 11 gr)
- un fermoir trois rangs en or 14K (585‰) (poids : 2 gr). 120/150 €
- 59 BAGUE** ronde en or jaune 22K (916‰) à décor de cordelettes, ornée d'un cabochon de cornaline serti clos.
Poids brut : 10 gr. Tour de doigt : 50.5. 120/150 €
- 60 LOT** en or ou ors de deux tons comprenant : un bracelet souple à maille tressée et un bracelet articulé à double maillons plats et imbriqués.
Poids brut : 14 gr
Longueur : 18 cm 120/180 €
- 61 PETIT COLLIER** articulé en or jaune, le centre orné d'un motif "fleur" ajouré. (traces de soudure).
Travail français.
Poids : 12 g.
Longueur : 42.5 cml 120/150 €
- 62 BAGUE** "bandeau" en ors de deux tons ornée de trois rubis ovales facettés sertis clos dans un pavage de petits diamants de taille brillant. (les rubis ayant probablement subi un traitement thermique).
Poids brut : 5 g
Tour de doigt : 55.5 120/150 €
- 63 BAGUE** rectangulaire en or de deux tons pavée de diamants de taille brillant, dans un entourage de diamants bruns, également de taille brillant.
Travail français.
Poids brut : 4 g
Tour de doigt : 60.5 120/150 €
- 64 BAGUE** "anneau" rectangulaire en ors de deux tons cannelés, le centre orné de trois petits rubis ronds facettés, sertis clos.
Travail français.
Poids brut : 10 g
Tour de doigt : 59 120/150 €
- 65 LOT** en or jaune comprenant trois paires de boucles d'oreilles : "étoiles" serties d'un petit diamant de taille brillant - "Néfertiti" - et personnages de style Inca. (Petits accidents).
Systèmes pour oreilles percées.
Poids brut : 13 gr. 130/180 €
- 66 CHAÎNE** tour de cou souple et cylindrique en or jaune tressé.
Poids : 14 g
Longueur : 41.5 cm 130/180 €
- 67 BRACELET** "ligne" articulé en ors de deux tons serti de onze saphirs roses ovales facettés (ayant probablement subi un traitement thermique) et petits diamants 8/8 alternés.
Poids brut : 11 g
Longueur : 18 cm 130/180 €
- 68 BAGUE** "anneau" géométrique en or jaune uni, le centre cubique et pivotant orné de quatre pierres fines rondes facettées (péridot, tourmaline rose, citrine, coriérie) sertis clos, entre deux lignes de cordiéristes baguettes en chute. (usures aux pierres).
Travail français.
Signée "Premiers Joyaux" et numérotée.
Poids brut : 12 g
Tour de doigt : 52 130/180 €
- 69 LOT** en or jaune comprenant : deux bagues, l'une carrée, l'autre "croisée", chacune sertie de petits diamants de taille brillant.
Poids brut : 9 g
Tour de doigt : 45.5 et 46 130/180 €
- 70 BAGUE** chevalière en or jaune monogrammé.
Poids : 14 gr. Tour de doigt : 52. 140/160 €
- 71 MONTRE** de col à remontoir au pendant en or jaune, échappement à cylindre, la carrure et le fond pavés de demi-perles.
Travail français 1838-1919 (ne fonctionne pas)
Diamètre : 24 mm
Poids brut : 15 g 150/250 €

- 72 MONTRE** de dame à remontoir au pendant en or jaune gravé, échappement à cylindre, le fond orné d'un écusson et d'une frise feuillagée partiellement émaillée noir. (la bélière en métal - manques à l'email et ne fonctionne pas)
Poids brut : 35 g
XIXème siècle.
On y joint une clé de montre, un élément de chaîne giletière en or jaune gravé et un anneau ressort en métal.
Poids brut : 4 g 150/200 €
- 73 MONTURE** de double stylo bille en or jaune guilloché et orné d'un filet d'email rouge. (manques à l'email).
BOUCHERON signée et numérotée. Dans son écrin.
Poids brut : 15 g 150/200 €
- 74 MONTRE** de dame à clé en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, échappement à cylindre, le fond gravé de fleurs et feuillages.
(la double cuvette et la bélière en métal - accidents et réparations).
Travail français 1838-1919
Poids brut : 52 g 150/200 €
- 75 BAGUE** stylisant un motif "cachemire" en or jaune et platine, appliquée d'une turquoise gravée (probablement iranienne) dans un entourage de petits diamants taillés en roses.
Poids brut : 7 gr. Tour de doigt : 61,5. 150/200 €
- 76 BAGUE** croisée en or jaune, l'extrémité godronnée ornée d'une perle de culture grise baroque, soulignée de diamants de taille brillant. (Origine probable : Tahiti).
Poids brut : 10 gr. Tour de doigt : 44,5. 150/250 €
- 77 PETIT COLLIER** "draperie" en or jaune gravé, le centre articulé à décor de roses et noeud rubanné, orné de deux perles de culture rondes blanches.
Travail français.
Poids brut : 13 g
Longueur : 42.5 cm 150/200 €
- 78 PETIT COLLIER** articulé en or jaune à maille gourmette plate, le centre stylisant un coeur orné d'un saphir cabochon souligné de six petits diamants de taille brillant.
Travail français.
Poids brut : 13 g.
Longueur : 40.5 cm 150/200 €
- 79 MONTRE** de poche à remontoir au pendant en or jaune, échappement à ancre, trotteuse à six heures, le fond gravé de filets et uni à décor de damiers.
Travail français vers 1930
Signée BENDA
Poids brut : 56 g. 150/180 €
- 80 MONTRE** de poche à remontoir au pendant en or jaune, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, trotteuse à six heures (petites bosses).
Signée OMEGA sur le cadran, la platine et la boîte.
Poids brut : 55 g. 150/180 €
- 81 MONTRE** de poche à remontoir au pendant en or jaune, échappement à ancre, trotteuse à six heures, le fond gravé chiffré "J.C."
Signé Ed. SMETS-ORION sur le cadran, la platine et la boîte.
Poids brut : 64 g. 150/180 €
- 82 MONTRE** de poche à clé en or jaune gravé, échappement à cylindre, le fond orné d'un écusson dans un entourage de fleurs et feuillages. (petits accidents à l'email du cadran, usures).
Travail français 1838-1919
Poids brut : 56 g 150/180 €
- 83 BAGUE** anneau en or jaune ornée d'un saphir ovale facetté serti clos entre six petits diamants de taille brillant.
Travail français.
Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 53 150/180 €
- 84 BAGUE** rosace en or gris ajouré, le centre orné d'un diamant de taille ancienne serti clos sur or jaune.
Travail français. (égrenure au diamant).
Poids brut : 3 g
Tour de doigt : 53 150/200 €
- 85 BRACELET** articulé en or jaune à maillons oblongs ajourés de volatiles.
Travail français vers 1900.
Poids : 15 g
Longueur : 18.5 cm 170/200 €
- 86 LONGUE CHAÎNE** tour de cou en or, retenant un pendentif "pépète" également en or jaune.
Poids : 18 g
Longueur de la chaîne : 62 mm 180/220 €
- 87 LOT** en argent serti de rubis, saphirs et pierres de synthèse blanches facettées comprenant : quinze bagues (manques, et petits accidents à certaines pierres).
Poids brut : 50 g
Tour de doigt : 48 à 56.5
On y joint un bracelet ligne en métal argenté serti de pierres de synthèse et cinq saphirs ronds facettés alternés. 180/220 €
- 88 LONG COLLIER** de perles de culture alterné d'olives de corail gravées. La monture en or.
Longueur : 80 cm 180/250 €
- 89 MONTRE-BRACELET** de dame, en platine, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le tour de lunette serti de quatre diamants huit-huit, le bracelet en daim noir à boucle ardillon en métal.
Travail Etranger, vers 1930.
Poids brut : 12 gr. 180/250 €
- 90 MONTRE BRACELET** d'homme en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, guichet dateur à trois heures, le tour de poignet en cuir vert (le guichet dateur ne fonctionne pas).
HOMA
Poids brut : 35 g 180/220 €
- 91 MONTRE BRACELET** d'homme en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet formant ressort en métal doré.
HELVETIA, signée sur le cadran et la platine.
Poids brut : 53 g 180/220 €
- 92 PORTE-CLEFS** en or jaune godronné et poils d'éléphant stylisant une boucle.
MAUBOUSSIN, signé et numéroté.
Poids brut : 10 gr. Hauteur : 40 mm. 180/250 €
- 93 LOT** en or jaune comprenant :
- une épingle double (travail français) et une pince de cravate chiffrée "AS".
poids : 15 gr.
- une pince de cravate en or 14K (585‰)oo
poids : 5 gr.
- une pince en métal. 180/250 €

- 94 PAIRE DE BOUTONS** de manchette ronds en or jaune, chacun orné d'un cabochon de jade jādēite serti clos.
Travail Français.
Poids brut : 12 gr. 180/250 €
- 95 MONTRE** de poche à remontoir au pendant en or jaune, échappement à cylindre, trotteuse à six heures, le fond gravé à décor d'écusson dans un entourage feuillagé. (bosses à la carrure).
Travail français 1838-1919
Poids brut : 62 g. 180/220 €
- 96 BAGUE** mouvementée en or jaune godronnée, sertie d'un saphir rose ovale facetté en tre six diamants de taille brillant.
Travail français.
Poids brut : 8 g
Tour de doigt : 51.5 180/220 €
- 97 BAGUE** en or gris ajouré, de forme ovale sertie d'un diamant de taille brillant entre douze diamants 8/8.
Travail français.
Poids brut : 4 g
Tour de doigt : 53.5 180/220 €
- 98 BAGUE** de style chevalière en or jaune, le centre orné d'un diamant de taille brillant serti sur platine.
Travail français vers 1940
Poids brut : 7 g
Tour de doigt : 51.5 180/220 €
- 99 BAGUE** de style chevalière en ors de deux tons, le centre serti de trois diamants de taille ancienne.
Travail français.
Poids brut : 12 g
Tour de doigt : 56 180/220 €
- 100 BAGUE** "rosace" en ors de deux tons, le centre orné d'un saphir ovale facetté serti clos dans un entourage de petits diamants et saphirs ronds facettés.
Poids brut : 3 g
Tour de doigt : 57.5 180/220 €
- 101 BAGUE** croisée en or gris, le centre orné d'une perle de culture ronde gris pâle entre deux diamants de taille brillant ou de taille ancienne.
Travail français.
Poids brut : 8 g
Tour de doigt : 53
Diamètre de la perle : 7.5/8 mm 180/220 €
- 102 LOT** comprenant :
- une chaînette à maillons oblongs filigrannés en or jaune (longueur : 33 cm)
- un pendentif en or gris, serti d'un saphir rond facetté dans un entourage de huit petits diamants de taille brillant (transformations)
- une montre-bracelet de dame, en platine, de forme ronde, mouvement mécanique, les attaches serties de diamants huit-huit (manque le bracelet, usures, bosses, fonctionne)
travail français, vers 1930.
Poids brut : 14 gr. 190/250 €
- 103 MONTRE** de poche à remontoir au pendant, en or jaune, échappement à ancre, trotteuse à six heures, le fond gravé d'un écusson sur fond de rinceaux. (Petits accidents, ne fonctionne pas).
XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 77 gr. 200/300 €
- 104 BRACELET** sept rangs de perles de culture choker rondes blanches, le fermoir "barrette" en or jaune.
Travail français.
Poids brut : 27 g
Longueur : 15.5 cm
Diamètre des perles 3.5/4 mm 200/300 €
- 105 BAGUE** en or 14 k (585‰) et argent, sertie d'un petit diamant brun navette entouré de petits diamants de taille ancienne. (petits chocs).
Poids : 2.2 g (dispensé du contrôle) 200/250 €
- 106 BROCHE** articulée en or jaune gravé, stylisant deux inséparables, les yeux serties de rubis synthétiques ronds facettés (petits accidents à une pierre).
Poids brut : 14 g
Hauteur : 76 mm 200/300 €
- 107 BROCHE** stylisant un noeud en or jaune sertie de deux diamants de taille brillant, la partie basse souple et tressée.
Travail français. (manque l'épingle)
Poids brut : 17 g
Hauteur : 52 mm 200/300 €
- 108 PAIRE DE CLIPS** d'oreilles "volutes" en or gris amati, chacun serti d'une aigle marine ovale facettée et de sept petits diamants de taille 8/8.
Vers 1960
Poids : 18 g 200/300 €
- 109 LOT** de pierres brutes sur papier comprenant essentiellement des diamants.
Poids : 165.99 ct 200/300 €
- 110 PAIRE DE BOUCLES** d'oreilles feuillagées en or gris, chacune sertie d'une émeraude rectangulaire facettée et petits diamants de taille brillant ou huit-huit. (systèmes pour oreilles percées).
Poids brut : 10 g 200/300 €
- 111 PAIRE DE BOUCLES** d'oreilles feuillagées en or gris, chacune sertie de rubis navettes facettés et petits diamants huit-huit ou baguettes. (systèmes pour oreilles percées - petits accidents aux rubis).
Poids brut : 9 g 200/300 €
- 112 LOT** en argent serti de rubis, saphirs et pierres synthétiques blanches facettées comprenant : une paire de boucles d'oreilles (systèmes à clip et percées) - un bracelet articulé (accidenté) et quatorze bagues (manques et petits chocs à certaines pierres).
Poids brut : 77 g
Tour de doigt : 51 à 59.5 200/300 €
- 113 LOT** en argent serti de rubis, saphirs et pierres de synthèse blanches facettées comprenant : un bracelet articulé et quinze bagues (manques et petits accidents à certaines pierres).
Poids brut : 68 g
Longueur du bracelet : 17.5 cm
Tour de doigt : 48.5 à 59 200/300 €
- 114 MONTRE-BRACELET** de dame, en métal doré, de forme carrée aux angles arrondis, mouvement mécanique, le bracelet articulé en or jaune gravé de filets et croisillons.
(Petits accidents et usures).
Travail Français, vers 1960.
Poids brut : 21 gr. Longueur : 15 cm. 200/300 €

- 115 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, les attaches godronnées, le tour de poignet souple double-brin en or jaune tressé (rapporté). (Accidents). CYMA, vers 1940 pour la montre.
Poids brut : 24 gr. Longueur : 17 cm. 200/300 €
- 116 MONTRE** de poche à remontoir au pendant en or jaune échappement à ancre, trotteuse à six heures, le fond uni. Travail suisse de la fin du XIXème siècle.
Poids brut : 79 g. (Ne fonctionne pas) 200/250 €
- 117 MONTRE** de poche à remontoir au pendant en or jaune, échappement à ancre, trotteuse à six heures, le fond uni. Signée LIP sur le cadran. 1838-1919
Poids brut : 69 g. 200/250 €
- 118 BAGUE** "marquise" en or jaune pavée de diamants de taille brillant. Travail français.
Poids brut : 5 g
Tour de doigt : 61 200/250 €
- 119 BAGUE** "bandeau" bombée, en or de deux tons, sertie d'une ligne de cinq diamants de taille brillant.
Poids brut : 14 gr. Tour de doigt : 53. 220/250 €
- 120 PAIRE DE BOUTONS** de manchette en or jaune, chacun sertie d'une pièce en or "Bonaparte Premier Consul" ou "Napoléon Empereur". Travail Français.
Poids : 22 gr. 220/280 €
- 121 CHAÎNE** giletère articulée en or jaune à maillons rectangulaires ou ronds imbriqués, partiellement torsadés.
Poids : 23 g.
Longueur : 39 cm. 220/280 €
- 122 PETIT COLLIER** articulé en or jaune à maille gourmette plate, le centre orné d'un diamant de taille brillant serti clos. Travail français.
Poids brut : 13 g.
Longueur : 41.5 cm. 220/280 €
- 123 COLLIER** de perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir rectangulaire en or et argent, sertie de diamants de taille ancienne dont un plus important. (Accidents aux perles, transformations au fermoir).
Poids brut : 27 gr. Vendu comme bris.
Longueur : 51 cm. Diamètre des perles : 4/4,5 à 8,5/9 mm. 250/300 €
- 124 BROCHE** barrette en or et argent, sertie d'une perle bouton entre dix huit diamants de taille ancienne en chute.
Poids brut : 4 gr. Longueur : 60 mm. 250/300 €
- 125 BRACELET** articulé en or jaune satiné, les maillons oblongs à décor de roseaux. Travail Français, vers 1900. Dans un écrin en forme.
Poids : 19 gr. Longueur : 18,5 cm. 250/350 €
- 126 LOT** en or, ou or et argent comprenant : deux médailles pendentifs "Vierge Marie" - une paire de clips d'oreilles (O*) - une chaînette tour de cou à mailles bâtonnets (O*) - une bague (O*) - une épingle de broche - un élément de broche - deux rangs de boules d'or (creuses) etc..., certains sertis de petites perles ou pierres de synthèse. (accidents et manques). Certains vendus comme bris.
Poids brut : 45 g 250/350 €
- 127 EPINGLE** de cravate en platine, sertie d'un saphir cabochon gravé feuillagé et de trois diamants de taille ancienne ou huit-huit, dont un de couleur jaune. (Petits accidents et transformations). Travail Français.
Dans un écrin.
Poids brut : 3 gr. 250/350 €
- 128 LOT** en or jaune comprenant :
- un bracelet gourmette d'enfant et deux chaînettes tour de cou (accidents).
poids : 14 gr. Vendu comme bris.
- un lot d'or 14K (585°/oo) comprenant un bracelet gourmette et une chaînette tour de cou retenant une plaque "Vanessa".
poids : 15 gr. Vendu comme bris.
- une chaînette en métal (accidents). 250/300 €
- 129 PETIT COLLIER** articulé en or jaune à maille gourmette plate, le centre godronné orné d'un diamant de taille brillant serti clos. Travail français.
Poids brut : 18 g.
Longueur : 42.5 cm. 250/300 €
- 130 MONTRE** de poche à remontoir au pendant de forme savonnette en or jaune uni, trotteuse à six heures, échappement à ancre. (bosse)
Travail français vers 1930.
Poids brut : 67 g. 250/350 €
- 131 COLLIER** souple en chute à maille "palmier" en ors de deux tons. Travail français, marqué Aurélia.
Poids : 27 g
Longueur : 44.5 cm 280/320 €
- 132 BAGUE** en platine et or gris, sertie d'un saphir ovale facetté (noir) dans un entourage de petits brillants. Travail Français.
Poids brut : 9 gr. Tour de doigt : 58,5. 300/400 €
- 133 BAGUE** croisée en or gris, sertie d'une ligne de diamants de taille ancienne entre deux diamants principaux également de taille ancienne. (Transformations et réparations, petits accidents aux diamants). Travail Français.
Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 53,5. 300/400 €
- 134 MONTRE-BRACELET** de dame en or gris, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir bleu à boucle ardillon en or gris. (Usures). HERMES - JAEGER LE COULTRE, modèle "Footing", signée et numérotée.
Dans un écrin de la Maison HERMES.
Poids brut : 22 gr. 300/500 €
- 135 LOT** en or jaune ou monté en or jaune comprenant : un porte-mine télescopique - un nécessaire à ongles - un bouton de manchette - deux alliances - deux boutons de plastron partiellement émaillés noir et débris divers. (accidents et manques)
Vendu comme bris.
Poids brut : 79 g 300/400 €
- 136 BAGUE** en or jaune sertie d'une importante citrine facettée de taille coussin.
Poids brut : 18 g
Tour de doigt : 49.5 300/400 €

137 MONTRE de poche de forme mouvementée à remontoir au pendant en or jaune uni, échappement à ancre, balancier bi-métallique à compensation, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures. (usures au cadran et au remontoir).

Travail français 1838-1919
(on y joint une chaîne giletère en métal) 300/400 €

138 BAGUE en fils d'or jaune sertie d'une citrine rectangulaire à pans coupés, l'entourage partiellement sertie de petits diamants de taille brillant et émeraudes facetées alternées. (manque une émeraude, petits chocs aux émeraudes).

Travail français vers 1950.
Poids brut : 16 g
Tour de doigt : 57 300/400 €

139 MONTRE de poche à remontoir au pendant en or jaune, échappement à ancre, trotteuse à six heures, la double cuvette gravée d'un envoi "Frédéric Ottolini 26 avril 1894", le fond chiffré "FO" en relief. Travail Français de la fin du XIXème siècle.

Poids brut : 86 gr.
On y joint une chaîne giletère accidentée en or jaune (vendue comme bris).
Poids : 10 gr. Longueur : 41 cm. 300/400 €

140 MONTRE bracelet de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or jaune tressé. OMEGA, signée sur le cadran, la platine et la boîte.

Poids brut : 33 g
Longueur : 17.5 cm 300/400 €

141 MONTRE bracelet de dame en or jaune de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or jaune tressé. TISSOT, signée sur le cadran, la platine et la boîte.

Poids brut : 30 g
Longueur : 16.5 cm 300/400 €

142 COLLIER de quarante six perles de culture choker rondes blanches, le fermoir mouvementé en or jaune orné d'une perle de culture et de petits diamants de taille brillant ou huit-huit.

Poids brut : 38 gr. Longueur : 42,5 cm.
Diamètre des perles : 7,5/8 mm. 300/350 €

143 LOT comprenant :
Pendentif médaillon ovale en or jaune gravé à décor de fleurs ou pampres orné de trois perles (dont une percée de part en part)
XIXème siècle (bosses)

Poids brut : 10 g - hauteur : 60 mm et
Broche pendentif en vermeil, le centre orné d'un camée coquille ovale "profil de femme" dans un entourage festonné sertie de demi-perles et grenats taillés en roses. (petits accidents aux grenats).
Poids brut : 11 g
Hautuer : 47 mm 300/400 €

144 PETITE PARURE en or jaune ajouré à décor d'idéogrammes comprenant : un bracelet d'identité composé de sept motifs carrés (longueur : 15.5 cm) et une bague de même décor (l'anneau ouvert réglable).

Travail Asiatique.
Poids : 34 g 350/400 €

145 MONTRE-BRACELET de dame, en platine, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, les attaches géométriques serties de diamants huit-huit, le tour de poignet "double-brin" en cuir tressé noir, le fermoir en métal. (Usures au cadran).

Travail Français, vers 1930.
Signée PHILIPPE sur le cadran.
Poids brut : 10 gr. 350/450 €

146 MONTRE de poche à remontoir au pendant en or jaune gravé, échappement à ancre, trotteuse à six heures, le fond satiné à décor de fleurs et rinceaux.

Signée A. PETIT sur le cadran.
Vers 1900.
Poids brut : 76 gr.
On y joint une chaîne giletère en or jaune, à maillons oblongs torsadés.
Poids : 18 gr. Longueur : 38 cm. 350/450 €

147 MONTRE bracelet de dame, en ors de deux tons, de forme ronde, mouvement mécanique, les attaches cordiformes serties de diamants 8/8, le tour de poignet souple "double brins" en or jaune à maille serpent. (usures au cadran et au remontoir).

Vers 1945
Poids brut : 34 g
Longueur : 17.5 cm 350/450 €

148 MONTRE de poche de médecin de forme savonnette à remontoir au pendant en or jaune uni, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, graduation pour 30 pulsations, trotteuse centrale, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation.

OMEGA, signée sur le cadran, platine et boîtier.
Poids brut : 90 g
Diamètre : 49 mm 400/500 €

149 BROCHE ovale en or gris sertie d'un jade jadeite gravé et ajouré, dans un entourage de petits diamants 8/8. (givre au bord).
Travail français.

Poids brut : 11 g
Dim : 45 x 23 mm 400/500 €

150 BRACELET "serpent" enroulé formant ressort en or jaune tressé, les yeux ornés de cabochons de verre rouge sertis clos.

(petites bosses).
Poids brut : 30 g 400/500 €

151 MONTRE de poche de forme savonnette à remontoir au pendant en or jaune, la carrure gravée de rinceaux partiellement émaillée noir et blanc, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, trotteuse à six heures (usures au cadran, manques à l'émail).
La platine signée Inter Genève.

Poids brut : 52 g
On y joint une chaîne giletère à maillons oblongs en or jaune.
Travail français du XIXème siècle.
Poids : 20 g
Longueur : 39 mm 400/500 €

152 PAIRE DE CLIPS d'oreilles en or jaune, chacun sertie d'une citrine ovale facetée dans un entourage feuillagé partiellement sertie de diamants taillés en 8/8 et émeraudes rondes facetées.

(petits chocs à une émeraude)
Poids brut : 16 g 400/500 €

153 COLLIER multirangs de perles de culture biwa roses, le fermoir en or jaune appliqué d'une boule d'améthyste cannelée.

Travail Français.
Poids brut : 93 gr. 400/500

154 PAIRE DE CLIPS d'oreilles "volutés" en or jaune uni et cannelé. (Réparations).
BOUCHERON, signés et numérotés, vers 1960.

Poids brut : 13 gr. 400/600 €

155 PAIRE DE BOUTONS d'oreilles en or jaune, chacun sertie d'un saphir ovale facetée dans un entourage de huit petits diamants de taille brillant (système à vis).

Poids brut : 4 gr. (dispensé de CAV car 2 gr chaque) 400/600 €

- 156 MONTRE** bracelet de dame en or jaune de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or jaune tressé satiné et uni. PREMIER.
Poids brut : 44 g
Longueur : 18.5 cm 400/500 €
- 157 BRACELET** "ruban" souple en ors 14 kt (585‰) de trois tons satinés et gravés.
Poids : 64 g
Longueur : 19.5 cm 400/600 €
- 158 BRACELET** "ruban" souple en ors de trois tons gravés à décor géométrique.
Poids : 39 g
Longueur : 17 cm 400/500 €
- 159 STYLO** encre, en or jaune gravé de filets, la plume en or jaune. Travail Français.
Poids brut : 34 gr. 400/600 €
- 160 PETITE PARURE** en or gris feuillagé comprenant - une paire de clips d'oreilles, chacun orné d'une perle de composition et partiellement serti de diamants de taille brillant ou 8/8. et - une bague de même modèle.
Tour de doigt : 52.5
Poids brut total : 34 g 500/700 €
- 161 PETITE BOURSE** cote de mailles à double compartiments en or jaune, le fermoir monogrammé A.M. Travail français.
Poids : 59 g. 600/700 €
- 162 MONTRE** de poche à clé, en or jaune, le cadran en métal de plusieurs tons orné de fleurs, à chiffres romains pour les heures, trotteuse excentrée à six heures, échappement à roues de rencontre, fusée à chaîne, la boîte entièrement guillochée et gravée de coquillages. (Manque la trotteuse, accidents au verre et à la charnière). Travail Anglais, vers 1830. Signée ROBT ROSKELL, Liverpool, et numérotée sur la platine. CHESTER, 1837 pour la boîte.
Poids brut : 142 gr. Diamètre : 50 mm. 600/900 €
- 163 BROCHE** en or jaune figurant deux champignons, pavée de rubis ronds facettés et diamants de taille brillant dont certains sertis clos. MAUBOUSSIN, signée et numérotée.
Poids brut : 15 gr. Hauteur : 30 mm. 600/800 €
- 164 BRACELET** ruban souple en or jaune poli et satiné à décor de chevrons, le centre orné de deux lignes de petits rubis ou saphirs ronds facettés. (petits accidents aux pierres).
Poids brut 18 cm 59 g
Longueur : 600/800 €
- 165 BROCHE** "plaque" de forme rectangulaire et en or jaune gravé de volutes et feuillages. Travail du Sud-Est asiatique.
Poids : 52 g
Dimensions : 56 x 97 mm 600/700 €
- 166 PAIRE DE BOUCLES** d'oreilles stylisant des ailes en or jaune gravé (formant parure avec le lot précédent). Système à vis. Travail du Sud Est Asiatique.
Poids : 15 g 160/180 €
- 167 DEUX MOTIFS** en or gris sertis de diamants de taille ancienne (vendus comme bris)
Poids : 4 g 700/800 €
- 168 MONTRE BRACELET** d'homme en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le tour de poignet souple en or jaune tressé (usures au cadran, fêle au verre, accident au bracelet). TISSOT, signée sur le cadran, la platine et la boîte.
Poids brut : 80 g
Longueur : 18 cm 700/800 €
- 169 BRACELET** articulé en or aune, les maillons stylisant des huit, retenant quatre breloques en or jaune ou or 14 K : pièce de 40 FF Napoléon 1812 - main de Fatma - élément filigrané serti de trois pierres de synthèse rouges et disque ajouré, serti de diamants taillé en 8/8. (manque un diamant)
Poids brut : 87 g
Longueur : 17.4 cm 800/1.000 €
- 170 BROCHE** "fougère" en fils d'or jaune soulignée de diamants de taille brillant, sertis sur platine. BOUCHERON signée et numérotée vers 1950.
Poids : 18 g
Hauteur : 62 mm 900/1.200 €
- 171 LOT** en or jaune comprenant : boutons de manchette, deux alliances, trois bagues chevalières, deux médailles, une boucle d'oreille "créole" et deux pendentifs chacun serti d'un lingot d'or 999‰ pesant 10 gr, la monture en or 14K (585‰). (manques et accidents).
Poids brut : 64 gr. (vendu comme bris).
On y joint un lot d'or 14K (585‰) comprenant bagues, boutons de manchette et débris divers, certains sertis de petits diamants, topaze bleue traitée et pierres de synthèse ... (manques et accidents).
Poids brut : 32 gr. (vendu comme bris).
On y joint un lot de bijoux fantaisie en métal doré. 900/1.100 €
- 172 BAGUE** en or jaune sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de petits rubis et pierres de synthèse rouges rondes facettées. (manque une pierre et accidents au rubis).
Poids brut : 5 g
Tour de doigt : 49.5 1.000/1.500 €
- 173 BRACELET** ruban souple en or jaune tressé appliqué de six motifs "idéogrammes".
Poids : 104 g
Longueur : 17.5 cm 1.000/1.200 €
- 174 COLLIER** câble en or jaune, retenant un pendentif ovale bombé et ajouré, orné de diamants ronds de taille brillant dont un principal, et un diamant poire, sertis clos.
Poids brut : 22 gr.
Hauteur du pendentif : 31 mm. 1.200/1.500 €
- 175 COLLIER** triple rangs de cent sept, cent neuf et cent onze perles fines légèrement boutons, blanches, le fermoir rectangulaire en or 14K (585‰) et platine, pavé de diamants de taille ancienne et taillés en roses. (Sans certificat).
Poids brut : 30 gr. Longueur : 38,5 cm.
Diamètre des perles : 2/2,5 à 6/6,5 mm. 1.800/2.500 €
- 176 BRACELET** articulé en or jaune composé de motifs ronds concentriques, le fermoir "boule" gravé d'arabesques (petites bosses). Travail peut-être français réalisé à la fin du XIXème siècle dans le style antique. (la languette du fermoir porte un poinçon d'orfèvre : A.R. indéterminé).
Poids : 233 g 2.500/3.000 €
- 177 DIAMANT** sous scellé CCIP n° 110620, pesant 3,82 carats. 7.500/8.000 €

178 PAIRE DE PENDANTS d'oreilles oblongs en or jaune perlé, chacun appliqué d'onyx et de demi-perles. (réparations). Systèmes pour oreilles percées. XIXème siècle.
Poids brut : 4 g
Hauteur : 49 mm 100/150 €
voir reproduction planche 1

179 BROCHE camée coquille ovale "profil de jeune femme", la monture en or 14 K (585°/oo) (réparations au camée). Travail Russe de SAINT-PETERSBOURG, du XIXème siècle.
Poids brut : 8 g 80/150 €
voir reproduction planche 1

180 BROCHE "abeille" en or et argent sertie de diamants taillés en roses et pierres de synthèse rouges, le corps orné de deux filets d'email noir. (manque un diamant)
Travail étranger.
Poids brut : 15 g 130/150 €
voir reproduction planche 1

181 BROCHE abeille en or 14 k 585°/oo et argent, les ailes serties de diamants taillés en roses, le corps serti de pierres de synthèse vertes et rouges alternées de ligne d'email noir. (manque un diamant). Travail étranger.
Poids brut : 11 g 130/160 €
voir reproduction planche 1

182 BAGUE en or jaune appliquée d'une importante boule de corail (percée de part en part)
Poids brut : 17 g
Tour de doigt : 54
Diamètre de la perle de corail : 17 à 17.5 mm 150/200 €
voir reproduction planche 1

183 BRACELET articulé en or jaune et argent gravé de rinceaux, le centre composé de trois motifs ajourés soulignés d'email bleu, sertis d'opales cabochons ovales ou rondes et diamants taillés en roses. (Manques à l'email).
Travail Français, d'époque Napoléon III.
Poids brut : 15 gr. Longueur : 15,7 cm. 200/400 €
voir reproduction planche 1

184 BROCHE "cigale" en or jaune émaillé vert, les yeux ornés de diamants de taille brillant sertis clos.
MAUBOUSSIN, signée et numérotée.
Poids brut : 15 gr. Longueur : 40 mm. 300/400 €
voir reproduction planche 1

185 BROCHE en or jaune gravé sertie d'un onyx ovale appliqué d'un motif fleur serti de demi-perles et rubis facettés, l'entourage figurant un branchage feuillagé. (petit accident, l'épingle en métal). Travail français d'époque Napoléon III.
Poids brut : 20 g
Hauteur : 57 mm 500/700 €
voir reproduction planche 1

186 COLLIER de chien triple rangs de quatre vingt, quatre vingt cinq et quatre vingt neuf petites perles fines, le fermoir ovale en or 14K (585°/oo) et argent, serti de demi-perles, émeraudes et rubis facettés, retenant une perle fine de forme poire (percée de part en part). (Sans certificat).
Poids brut : 16 gr. Longueur : 30,5 cm. 1.500/2.200 €
voir reproduction planche 1



179



186



178



180



185



184



181



182



183

187 BROCHE géométrique en or gris gravé et ajouré composée de bâtonnets enchevêtrés, partiellement sertie de diamants de taille 8/8 et petites émeraudes rectangulaires ou carrées facettées.

(manque deux diamants et petits accidents).

Vers 1960

Poids brut : 21 g - Longueur : 65 mm 200/300 €
voir reproduction planche 2

188 PAIRE DE PENDANTS d'oreilles articulés en or jaune, la partie haute de forme "écusson" partiellement sertie de pierres de synthèses rouges facettées, retenant une frange de fils d'or mobiles.

(systèmes à clips, petites réparations)

Poids brut : 28 g

Hauteur : 60 mm 250/350 €
voir reproduction planche 2

189 BROCHE "feuille" en fils d'or jaune et or ris, partiellement sertie de petits diamants de taille brillant ou taillés en roses et saphirs ronds facettés. (manque une pierre).

Vers 1950

Poids brut : 19 g

Hauteur : 72 mm 400/500 €
voir reproduction planche 2

190 PAIRE DE CLIPS d'oreilles "volutes" en or jaune sertis de diamants de taille brillant ou baguettes et chrysoprases rondes cabochons (redorés, réparations et petits accidents).

Poids : 18 g 700/1.000 €
voir reproduction planche 2

191 BRACELET rigide ouvrant en or jaune, orné de trois diamants de taille brillant et saphirs calibrés alternés, sertis clos.

(Usures à la charnière).

Poids brut : 21 gr. 750/850 €
voir reproduction planche 2

192 BAGUE en or jaune, sertie d'une émeraude ovale facettée, dans un entourage de douze diamants de taille brillant.

(Petit choc à l'émeraude).

Travail Français.

Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 51. 800/1.200 €
voir reproduction planche 2

193 ENSEMBLE en or jaune 14 K (585°/oo) satiné comprenant :

- un bracelet "croisé" rigide ouvrant satiné à motifs de godrons (petits accidents et réparations),

- une broche à décor de cordelettes

- une ligne de neuf diamants de taille ancienne pouvant s'adapter aux deux précédents éléments.

Travail russe de SAINT-PETERSBOURG, avant 1896

Poids brut : 38 g 800/1.200 €
voir reproduction planche 2

194 PARURE comprenant :

A - PAIRE DE CLIPS d'oreilles à décor de fleurettes en or jaune, chacun orné de sept diamants de taille brillant, sertis sur platine.

Travail Français, vers 1950.

Poids brut : 15 gr.

B - BROCHE "fleur" en or jaune et platine ajourés, le centre serti d'un diamant de taille ancienne et petits diamants huit-huit.

Poids brut : 20 gr.

Hauteur : 47 mm. 900/1.200 €
voir reproduction planche 2

195 PAIRE DE BOUCLES d'oreilles "dormeuses" en or jaune 14K (585°/oo), chacune sertie d'un diamant de taille ancienne (égrenures à un diamant).

Travail Russe de SAINT-PETERSBOURG, de la fin du XIXème siècle.

Poids brut : 2 g 1.000/1.500 €
voir reproduction planche 2

196 BAGUE croisée en platine sertie de deux diamants ronds de taille ancienne, et huit diamants plus petits.

Poids brut : 3 g

Tour de doigt : 50 1.800/2.000 €
voir reproduction planche 2



188



187



194



195



194



196



192



190



189



191



193



197 PENDENTIF "abeille" en or et argent, serti de diamants taillés en roses, le corps appliqué de quartz "oeil de tigre" et orné de filets d'émail noir. (Réparations).

On y joint son système de broche en or jaune permettant la transformation.

Travail Français du XIX^{ème} siècle.

Poids brut : 12 gr. Hauteur : 24 mm. 300/400 €
voir reproduction planche 3

198 LARGE BAGUE en or jaune godronné, le centre bombé en platine pavé de diamants de taille ancienne et diamants taillés en roses. Vers 1950.

Poids brut : 13 gr. Tour de doigt : 57. 300/500 €
voir reproduction planche 3

199 BRACELET articulé en argent et or 14K (585‰), les maillons oblongs à décor de rinceaux, serti de grenats hessonite ronds facettés, diamants de taille ancienne ou taillés en roses. XIX^{ème} siècle. Dans un écrin en forme.

Poids brut : 15 gr. Longueur : 17,6 cm. 350/450 €
voir reproduction planche 3

200 MONTRE de soirée de forme ronde en or jaune gravé de filets à décor rayonnant stylisant une coquille, le mouvement mécanique. La platine signée Universal Genève. Travail français pour la boîte.

Dans son écrin de la maison Mellerio dit Meller. Poids : 38 g. Diamètre : 33 mm 450/550 €
voir reproduction planche 3

201 BROCHE en or jaune, sertie d'un camée agate de forme ovale "buste de jeune femme" sculpté en ronde bosse, l'entourage à décor de torsades gravées de rinceaux. Travail français de la fin du XIX^{ème} siècle. Poids brut : 28 g. Hauteur : 43 mm 500/750 €
voir reproduction planche 3

202 BAGUE en platine à décor d'enroulements, sertie d'un diamant de taille ancienne entre quatre diamants de taille brillant. (Réparations). Vers 1940.

Poids brut : 8 gr. Tour de doigt : 56,5. 600/800 €
voir reproduction planche 3

203 BAGUE ronde en platine et or gris, sertie d'un diamant de taille brillant entre huit diamants également de taille brillant plus petits. Travail Français.

Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 50. 700/1.000 €
voir reproduction planche 3

204 LARGE BRACELET ruban souple en or jaune perlé à décor d'écaillés. Travail Français, vers 1940.

Poids : 79 gr. Longueur : 18,5 cm. 800/1.000 €
voir reproduction planche 3

205 LARGE BAGUE bombée et à décor géométrique en or jaune et platine, sertie de diamants de taille ancienne dont trois principaux. (Egures aux diamants principaux). Travail Français, vers 1940.

Poids brut : 16 gr. Tour de doigt : 50,5. 800/900 €
voir reproduction planche 3

206 CLIP de revers "volutes" en platine et or gris, entièrement serti de diamants de taille ancienne et baguettes. Travail français vers 1945.

Poids brut : 14 g. Hauteur : 44 mm 1.000/1.200 €
voir reproduction planche 3

207 BAGUE rectangulaire à angles arrondis en platine et or gris, pavée de diamants de taille ancienne, les côtés ornés de deux onyx baguettes. Vers 1920

Poids brut : 6 g
Tour de doigt : 49 1.000/1.500 €
voir reproduction planche 3

208 BROCHE en forme de "V" en platine et or gris, ornée d'un diamant principal demi-taille surmontant un diamant losangique de taille ancienne serti clos, et diamants ronds de taille ancienne plus petits. (transformations) Dans son écrin.

Poids brut : 8 g. Hauteur : 31 mm 2.500/3.000 €
voir reproduction planche 3

209 BRACELET articulé stylisant une natte en or jaune à décor de cordelettes et platine, partiellement serti de lignes de diamants de taille brillant. BOUCHERON, vers 1970.

Poids brut : 106 gr. 4.000/6.000 €
voir reproduction planche 3

OBJETS DE VITRINE

210 PETITE BOITE ronde couverte en argent gravé.

Travail Français. Poids : 55 gr. 15/20 €

211 MINIATURE ronde sur ivoire "Buste de femme en robe verte". (petits accidents) Porte au dos une étiquette ancienne.

Diamètre : 54 mm 50/80 €

212 MINIATURE ronde sur ivoire "Buste de jeune femme en robe blanche" signée O. GRANET 1809.

Fin du XIX^{ème} siècle. Diamètre : 68 mm 80/100 €

213 MINIATURE ronde sur ivoire "Jeune femme au châle rouge" de style Empire. Fin du XIX^{ème} siècle. Diamètre : 62 mm 80/100 €

214 MINIATURE rectangulaire représentant "Le bain des Muses". Signée DUPRE. Dans un cadre en bois noir. Fin du XIX^{ème} siècle.

Longueur : 73 cm 150/200 €

215 MINIATURE ronde sur ivoire "Buste de femme au châle bleu". (petits accidents). Fin du XVIII^{ème} siècle. Diamètre : 67 mm

Au dos une inscription ancienne : "La Comtesse Villelume, née de Sombreil ...". 80/100 €

216 MINIATURE rectangulaire sur ivoire "buste de jeune femme aux longs cheveux roux". (Petits accidents).

XIX^{ème} siècle. Dimensions : 120 x 98 mm. 100/150 €

217 MINIATURE ovale sur ivoire "buste de jeune femme en robe blanche et châle bleu", signée à droite et datée. (fêles en hauteur).

Au dos une étiquette ancienne marquée : "Portrait de Mademoiselle THENARD, de la Comédie Française" signée DUBOURJAL, 1827.

Hauteur : 105 mm. Dans un cadre en bois brun. 200/300 €

218 PENDULETTE borne formant réveil, montée en laiton.

Vers 1900. Hauteur maximum : 15,5 cm. 150/200 €

219 MINIATURE ronde sur ivoire cerclée de laiton : "Buste d'homme en redingote rouge", dans le style du XVIII^{ème} siècle.

Diamètre : 60 mm. 150/200 €

220 PAIRE DE MINIATURES rondes sur ivoire : "Buste d'enfant en robe blanche tenant des oisillons" ou "En costume bleu devant des colombes". Elles portent des signatures difficilement lisibles.

Début du XIX^{ème} siècle. Diamètre : 70 mm
Dans des cadres en bois noirci appliqués au dos d'étiquettes anciennes. 300/400 €

221 PENDULETTE en laiton doré sous cage de verre.

JAEGER LE COULTRE, modèle ATMOS. Hauteur : 22,5 cm. 800/1.000 €

222 TABATIÈRE rectangulaire en argent ciselé et émaillé de filets bleu et blanc. Elle présente au couvercle un monogramme timbré d'une couronne entre deux personnages en relief translucide.

XIX^{ème} siècle. Poids : 214 g. Longueur : 80 mm 300/500 €



203



209



202



200



206



207



205



198



199



208



204



201



197

- 223 MINIATURE** ronde figurant le buste d'une fillette assise dans un fauteuil. (Petits accidents). Dans un cadre en bois doré. XIX^{ème} siècle.
Diamètre : 90 mm. 80/120 €
voir reproduction planche 4
- 224 MINIATURE** rectangulaire figurant une jeune femme en buste portant de larges bijoux agrémentés d'émeraudes et de perles dans le style de la Renaissance. Dans un cadre en bois doré.
Hauteur : 88 mm. 150/200 €
voir reproduction planche 4
- 225 MINIATURE** ovale sur ivoire, représentant une jeune femme en robe bleue et blanche dans un décor champêtre, tenant une lettre et une partition musicale. (Petits accidents). Dans un cadre en laiton doré. Fin du XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 10 cm. 300/400 €
- 226 ETUI** plat orné à toutes faces de miniatures animées de personnages dans des paysages champêtres, la monture en or ciselé de plusieurs tons. Il est marqué au couvercle "Souvenir d'Amitié". (accidents et manques). Style Louis XVI. 400/800 €
- 227 BROCHE** en or jaune, sertie d'une miniature ovale sur ivoire "portrait d'enfant en robe blanche", dans un entourage de demi-perles, le revers renfermant des mèches de cheveux. XIX^{ème} siècle.
La miniature signée MOURET.
(Expos des miniatures au Salon de Paris de 1844 à 1876.
Référence : "La miniature en Europe" de Léo R. SCHIDLOF).
Poids brut : 30 gr. Hauteur : 55 mm. 400/600 €
voir reproduction planche 4
- 228 TABATIÈRE** rectangulaire à pans coupés en or 14 k (585‰) gravé et partiellement émaillé bleu, blanc et noir, le couvercle à décor de mappemonde encadrée de pampres ou feuillages, repris sur le pourtour et le fond. (manques à l'émail)
Travail probablement austro-hongrois vers 1820-1830
Porte des poinçons dits "de prestige"
Poids brut : 100 g
Dimensions : 90 x 61 mm 800/1.000 €
voir reproduction planche 4
- ORFÈVREURIE ANCIENNE**
- 229 ETUI** "Souvenir d'Amitié" en vermeil et ivoire teinté vert et orné sur deux faces d'une miniature ovale sur ivoire "Buste d'homme en habit rouge" et "portrait de jeune femme en robe rose bordée de fourrure". (accidents)
Travail de PARIS, 1783-1789
Poids brut : 40 g 1.000/1.200 €
voir reproduction planche 4
- 230 LOT** comprenant : une fourchette de service en vermeil et nacre (1819-1838) - un couteau en vermeil et vermeil fourré, travail anglais (Epoque Victoria) - gourde à alcool et deux pièces à poisson, à monture de métal. 20/40 €
- 231 UNE CUILLER ET UNE FOURCHETTE** de table en argent uni-plat chiffré.
1819-1838 (deux orfèvres différents)
Poids : 130 g. 20/40 €
- 232 TIMBALE** tronconique à fond plat en argent, gravée sous le col et chiffrée. (réparations)
1819-1838
Poids : 54 g 30/50 €
- 233 UNE CUILLER ET UNE FOURCHETTE** en argent, modèle filet coquille ou uni-plat.
XVIII^{ème} siècle.
Poids : 166 g 30/40 €
- 234 DEUX CUILLERS ET UNE FOURCHETTE** de table en argent uni plat, chiffrées A.P.
Paris 1798-1809
Poids : 263 g 30/50 €
- 235 TIMBALE** tronconique en argent uni, chiffrée "33.A.B."
1819-1838
Poids : 72 g. 30/50 €
- 236 PETIT PRESENTOIR** rond polylobé ciselé de fleurs et chiffré "SB".
Pays-Bas, XIX^{ème} siècle.
Poids : 255 gr. 40/60 €
- 237 MONTURE D'HUILIER** rectangulaire en argent feuillagé.
1819-1838
Poids : 592 g 80/100 €
- 238 PETITE PINCE** à sucre en argent gravé.
STRASBOURG, XVIII^{ème} siècle.
Poids : 26 gr. 80/120 €
- 239 PELLE** à poisson en argent gravé et ajouré, le manche en bois noirci. STRASBOURG, 1819-1838.
Orfèvre : BUTNER.
Poids brut : 109 gr. Longueur : 37 cm. 100/150 €
- 240 QUATRE CUILLERS ET QUATRE FOURCHETTES** de table en argent uni-plat, chiffrées G.M. 1819-1838 et Minerve. (plusieurs orfèvres)
Poids : 595 g 100/130 €
- 241 PETITE ASSIETTE** ronde bordée de palmettes et chiffrée R.M. Probablement vers 1810 (aucun poinçon).
On y joint un petit plat ovale bordé de filets.
Paris 1798-1809 - Orfèvre : Pierre PARAUD
Poids de l'ensemble : 330 g 180/250 €
- 242 SIX CUILLERS ET SIX FOURCHETTES** de table en argent, modèle à filets, chiffrées. Pour une fourchette : Minerve, les autres éléments du XVIII^{ème} siècle principalement PARIS, dates et orfèvres différents.
Poids : 1.032 kg 200/300 €
- 243 PETITE COUPE** ronde à six larges côtes, en argent et vermeil, à deux anses, le fond ciselé de fleurs. Elle est gravée au pourtour d'une inscription relative à la naissance de Thomas WACHTER en 1656.
Travail Allemand de la Ville de MEMMINGEN en Bavière, de la deuxième moitié du XVII^{ème} siècle, portant également le poinçon d'un orfèvre indéterminé (CL) répertorié dans l'ouvrage de M. ROSENBERG sous le n° 3398.
Poids : 48 gr.
Diamètre : 9,6 cm. 300/500 €
- 244 PLAT** ovale en argent bordé de palmettes et chiffré CR.
PARIS, 1798-1809. Orfèvre : Antoine BOULLIER.
Poids : 1,343 kg.
Longueur : 41,5 cm. 400/600 €
- 245 LARGE TASSE** à vin en argent cannelé, posant sur une petite bâte, l'anse serpent enroulé. AVIGNON XVIII^{ème} siècle.
Maître Orfèvre : Ange René ROUVIERE
reçu en 1750
Poids : 149 g 500/800 €



226



228



229



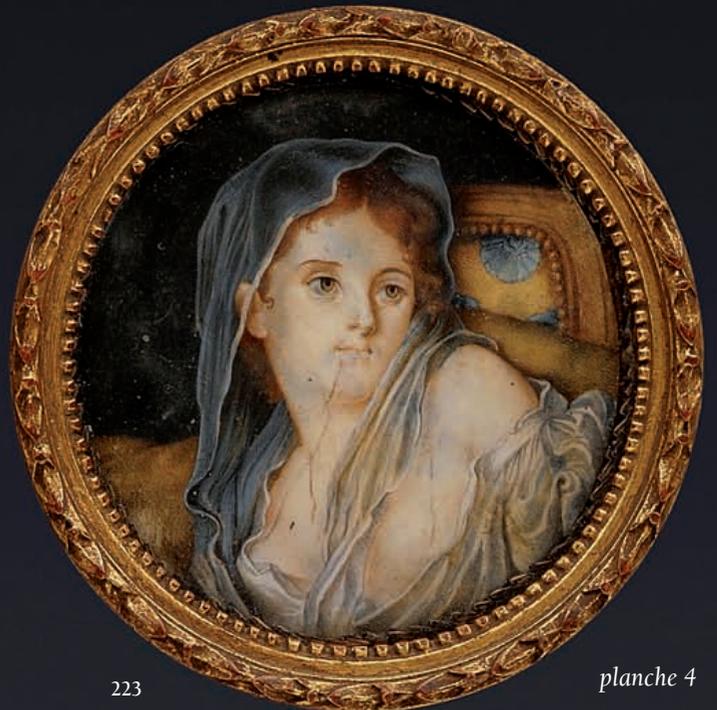
227



225



224



223



246 ENTONNOIR à vin et son filtre en argent à bord feuillagé.
Londres Epoque Victoria.
Poids : 209 g 50/80 €
voir reproduction planche 5

247 GOBELET en argent, orné de filets sous le col, chiffré C.A.T.
PARIS 1759.
Maître Orfèvre : Alexandre de ROUSSY
Poids : 67 g 100/130 €
voir reproduction planche 5

248 GOBELET en argent uni orné de filets sous le col.
Travail provincial du XVIIIème siècle peut-être de la Juridiction de
Caen du XVIIIème siècle.
Poids : 60 g 100/130 €
voir reproduction planche 5

249 GRANDE TIMBALE tulipe en argent feuillagé, posant sur
piedouche. PARIS 1809-1819
Orfèvre : A.I.C.L. BERGER.
Poids : 132 g 150/250 €
Hauteur : 12.7 cm
voir reproduction planche 5

250 PETITE CAFETIÈRE en argent, à fond plat, le versoir cannelé,
le manche latéral glissant en bois noirci. (manque la goupille du couvercle)
1819-1838
Poids brut : 307 g 250/350 €
Hauteur : 17.5 cm
voir reproduction planche 5

251 TASSE à vin en argent uni, chiffrée au bord, l'anse serpent
enroulé.
Travail provincial probablement du XVIIIème siècle insculpé deux fois
d'un poinçon indéterminé.
Poids : 102 g 250/350 €
voir reproduction planche 5



ARGENTERIE MODERNE

252 BATEAU à voile à deux mâts en argent ciselé, et animé de nombreux personnages, posant sur quatre roues dans le style du XVIIème siècle. Travail de la fin du XIXème siècle (petits accidents)
Poids : 1.894 kg. L : 34 cm environ. H : 40 cm environ 1.500/2.000 €
voir reproduction ci-contre

253 PAIRE DE COQS de combats en argent fondu et ciselé. (petits accidents). Poids : 1.080 kg 500/700 €

254 BÉCASSE en argent ciselé. Poids : 218 g 200/300 €

255 PERDRIX en argent ciselé. Poids : 241 g 200/300 €

256 OISEAU en argent ciselé. Poids : 137 g 100/200 €

257 HIRONDELLE en argent ciselé. Poids : 90 g 100/200 €

258 TIMBALE tulipe en métal argenté posant sur base carrée à décor de gourmette. Signée à la pointe : J. DESPRES.
Hauteur : 9 cm. 700/1.000 €
voir reproduction en 4ème de couverture



263 - 264

259 MENAGERE de couverts en argent ciselé, de style Louis XV et gravée d'armoiries, comprenant :

- trente fourchettes et dix-huit cuillers de table
 - dix-huit couverts à entremets
 - dix-huit cuillers à thé
 - dix-huit couteaux de table, quinze couteaux à fromage et quinze couteaux à fruits, manches en argent fourré
 - treize pièces de service diverses dont dix à manches en argent fourré.
- RAVINET D'ENFERT, fin du XIXème siècle.
Poids des pièces pesables : 6,720 kg.
Dans quatre plateaux en bois gainé. 2.500/3.000 €

260 PLAT rond en argent à bord filets, contours et rubans.
Orfèvre : LAPEYRE.
Poids : 1,020 kg. Diamètre : 34,8 cm. 200/300 €

261 PAIRE D'ASSIETTES en argent ajouré, bordé de vagues et feuillages, posant sur piédouche. Travail français.
Poids : 804 gr 200/300 €

262 PAIRE DE VASES néo antiques en argent ciselé de mascarons, animaux, godrons et feuillages. Le dessous appliqué d'un cartouche marqué : Knight Napoli.
Travail probablement italien de la fin du XIXème siècle.
Poids : 3.390 kg
Hauteur : 27,5 cm 1.300/1.800 €
voir reproduction page 20

263 PAIRE DE CARAFES en cristal blanc gravé à fond plat, montées en argent et chiffées R.H. Travail français.
Hauteur : 27,5 cm 500/700 €
voir reproduction ci-contre

264 PAIRE DE COUPES rondes en cristal blanc gravé, montées sur un pied rond ajouré, en métal feuillagé.
GALLIA. Diamètre : 25 cm 100/200 €
voir reproduction ci-contre



262

265 MENAGERE de couverts en argent, modèle uni gravé d'un mavelot, comprenant :

- douze couverts de table
- douze couverts à poisson
- douze couverts à entremets
- deux pièces de service à salade
- six pelles à glace
- six cuillers à café
- douze couteaux de table et onze couteaux à fromage, manches argent fourré. (Très petits accidents).

PUIFORCAT.

Poids des pièces pesables : 6,130 kg. 3.500/4.500 €
voir reproduction ci-contre

266 ENSEMBLE de couverts en argent, modèle bordé d'un filet comprenant : 12 cuillers et 18 fourchettes de table - 12 couverts à poisson et 12 couverts à entremets.

Travail français vers 1930. Poids : 5.260 kg 1.000/1.500 €

267 SERVICE à thé café quatre pièces en argent guilloché, posant sur piedouche (petits accidents) et plateau de service ovale guilloché à bords godronnés et anses feuillagées.

Travail du XIXème siècle.

Pour le service à thé café : orfèvres DEBAIN et FLAMANT.

Poids : 1.615 kg

Pour le plateau : orfèvre : HUGO

Poids : 2.221 kg - Longueur aux anses : 62.6 cm

1.000/1.500 €

268 SERVICE à thé café quatre pièces en argent posant sur piedouche, modèle à larges côtes tournantes ou godrons, les anses et boutons en bois brun. (très petits accidents aux anses en bois)

Travail anglais de Londres 1894

Poids brut total : 2.030 kg 900/1.200 €

269 FONTAINE À THÉ en argent avec son support et sa lampe, de style Louis XVI à décor de mascarons et feuillages.

Travail français de la fin du XIXème siècle.

Poids : 2.260 kg. Hauteur : 34 cm 500/800 €

270 SERVICE à thé café en argent comprenant : théière - cafetière et sucrier couvert de style Louis XVI.

HENIN & Cie. Poids : 1.950 kg (petites variantes) 500/800 €

271 SERVICE à thé café en argent, modèle posant sur piedouche, monogrammé et orné de larges côtes fleuries et découpées.

Travail français de la fin du XIXème siècle, les prises en ivoire comprenant théière, cafetière et sucrier couvert. (accidents)

Poids : 1.443 kg 500/800 €

272 ENSEMBLE de couverts en argent, modèle piriforme orné de filets et rubans, comprenant : onze couverts de table - douze couverts à entremets - douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, lames en argent fourré, lames acier - dix cuillers à thé - onze cuillers à moka - quatre pièces de service diverses.

Poids des pièces pesables : 3.280 kg

Poids des pièces au cav : 2.880 kg 500/800 €

273 PLATEAU de service ovale en argent à galerie ajourée.

Travail italien du XIXème siècle.

Poids : 1.267 kg. Longueur : 46.3 cm 300/500 €



265



274

274 SERVICE à thé-café quatre pièces en argent, modèle à larges pans et prises de macassar, ces dernières chiffrées "FB".
Par Jean E. PUIFORCAT, vers 1937.

(Modèle proche reproduit dans : "Jean PUIFORCAT" par F. de Bonneville, Editions du Regard 1986, page 130).

Avec une pince à sucre de même modèle, portant le poinçon de PUIFORCAT. Poids brut : 2,145 kg. 4.000/5.000 €
voir reproduction page 21

275 SAUCIÈRE ovale et son présentoir, en argent, bordés de filets. CARDEILHAC & CHRISTOFLE. Poids : 685 g 200/300 €

276 PLAT ovale en argent bordé de palmettes et chiffré "CR".
Orfèvre : DEBAIN.
Poids : 973 gr. Longueur : 42 cm. 180/250 €

277 NEUF FOURCHETTES ET HUIT CUILLERS de table en argent uni plat. (Petites bosses).
Travail Français du XIXème siècle. (Plusieurs orfèvres).
Poids : 1,221 kg. 180/250 €

278 ECRIN renfermant un nécessaire à thé en vermeil comprenant : douze cuillers, une pince à sucre, une pelle thé et un passe thé, modèle guilloché. Travail français. Poids : 215 g 180/200 €

279 SIX FOURCHETTES ET SIX CUILLERS en argent uni plat.
Poids : 908 g
On y joint une fourchette en métal argenté de même modèle. 180/220 €

280 ENSEMBLE comprenant : deux pièces de service à salade - une pelle à fraise - une cuiller à sucre - une pince à sucre - douze couteaux à fruits, manches argent fourré, lames argent. Modèle orné de fleurs et monogrammé. Travail français vers 1900
Orfèvre : DEBAIN.
Poids des pièces pesables : 431 g 150/200 €

281 PLAT rond en argent à bord filets contours, le marli appliqué d'armoiries. Travail français
Poids : 671 g. Diamètre : 30 cm 150/200 €

282 SIX CUILLERS à thé et **SIX FOURCHETTES** à gâteaux en vermeil feuillagé. Orfèvre : Odier
Poids : 280 g 130/180 €

283 PLAT rond à six contours en argent, marqué au dessous d'un envoi. Poids : 649 g. Diamètre : 30 cm 130/180 €

284 PAIRE DE PETITES COUPES en argent ajourées, posant sur piedouche. Travail anglais. Poids : 746 g 130/180 €

285 GOURDE à alcool et son gobelet en argent uni.
Travail anglais. Poids : 376 g 120/150 €

286 PAIRE DE TASSES à vin en vermeil, modèle à appui-pouce.
RAVINET D'ENFERT. Poids : 155 g 120/150 €

287 LOT en argent comprenant : sept fourchettes et cinq cuillers de table, uni plat, chiffrées.
Pour : cinq fourchettes et cinq cuillers : Minerve
Pour : deux fourchettes : 1798-1809 et 1819-1838
Poids total : 903 g. 120/180 €

288 PELLE à tarte en argent chiffrée "FB".
PUIFORCAT, probablement vers 1935. Poids : 157 gr. 100/150 €

289 PETIT PLATEAU rectangulaire bordé de feuillages, en argent. (perçé dans un coin). TETARD Frères
Poids : 615 g. Longueur : 30.2 cm 100/130 €

290 ECRIN en acajou et cuivre, renfermant neuf pièces de service en argent ou manches d'argent, certains hauts en métal ou ivoire. (petits accidents). 100/150 €

291 PETITE COUPE (à vin) en argent cannelé posant sur piedouche. PUIFORCAT. Poids : 149 g 100/150 €

292 PLAT rond légèrement creux en argent à six contours, chiffré B.G. Poids : 693 g. Diamètre : 30 cm 100/150 €

293 PETIT PLAT ovale en argent à bord filets contours.
Poids : 473 g. Longueur : 32.8 cm 100/150 €

294 PLAT rond en argent à bord filets contours, chiffré "R.B".
Poids : 722 g. Diamètre : 30 cm 100/150 €

295 PLAT rond en argent à bord filets contours.
Poids : 588 g. Diamètre : 31.8 cm 100/150 €

- 296 DOUZE FOURCHETTES** à huitres en argent feuillagé.
Orfèvre : Veuve COMPERE. Poids : 289 g 90/120 €
- 297 PAIRE DE BURETTES** d'église en argent, décorées de feuillages et ancre de marine. (bosses)
XIXème siècle. Travail français. Poids : 348 g 80/120 €
- 298 LOT** en argent comprenant : salière tripode, coquetier, crémier, tasse à café et soucoupe, passe-thé, petite coupe, pince à sucre, coquetier éteignoir. Travail français ou étranger.
Poids : 435 g 80/120 €
- 299 DOUZE GOBELETS** à liqueur en argent, bordé de feuillage.
Travail français. Poids : 170 g 80/120 €
- 300 ECRIN** renfermant douze cuillers à thé et une pince à sucre en vermeil. XIXème siècle. Poids : 174 g. 80/120 €
- 301 PAIRE DE PETITS PLATEAUX** rectangulaires en argent à décor de gui ou chardon. Vers 1900. Poids : 262 gr 70/100 €
- 302 PETITE CAFETIÈRE** tripode en argent uni, le manche latéral vissant en bois brun. Travail français.
Poids : 255 g. Hauteur : 14 cm 70/100 €
- 303 PETITE CASSEROLE** en argent feuillagé, le manche en bois brun. TETARD Frères. Poids : 216 g 70/100 €
- 304 PAIRE DE PETITES COUPES** ovales en argent feuillagé et ajouré. Travail Anglais de BIRMINGHAM. Poids : 350 gr. 60/80 €
- 305 GRAND GOBELET** sur piedouche en argent torsadé, chiffré dans un médaillon. Travail français. Poids : 228 g 60/80 €
- 306 LOT** de quatre timbales à fond plat ou posant sur piedouche en argent. (variantes). Poids : 276 g 60/80 €
- 307 CISEAUX** à sucre en vermeil ciselé, travail français.
Poids : 71 g 50/80 €
- 308 PETIT PLATEAU** pour mouchettes en argent de style Italien.
Poids : 170 g 50/80 €
- 309 DEUX PIÈCES DE SERVICE** à glace en argent et vermeil feuillagé, chiffrées M.F Travail français. Poids : 228 g 50/80 €
- 310 BONBONNIÈRE** ronde en cristal blanc taillé, montée en argent ciselé et chiffré. Vers 1900 50/80 €
- 311 COUPE** ronde en argent feuillagé ajouré, posant sur pied, l'intérieur en verre blanc. Poids de l'argent : 223 gr 50/80 €
- 312 DEUX TIMBALES** tronconiques ornées d'écussons feuillagés et ciselés de cannelures à la base. Travail Suisse vers 1900.
Poids : 122 g. 50/70 €
- 313 LOT** en argent comprenant : six cuillers à thé et six cuillers à entremets piriformes. (portent deux monogrammes différents). Travail suisse. Poids : 227 g. 50/80 €
- 314 ENSEMBLE** de deux pièces à découper et deux pièces à salade, manches en argent fourré filetés, hauts métal ou ivoire.
Ecrin. 50/80 €
- 315 DEUX PIÈCES DE SERVICE** à poisson, manches argent fourré feuillagé, hauts en métal argenté. 50/80 €
- 316 QUATRE GOBELETS** à liqueur en vermeil posant sur piedouche. (Usures au vermeil et bosses). Travail Français du XIX^{ème} siècle.
Poids : 87 gr. 40/60 €
- 317 COFFRET** "Sarcophage" en argent ciselé, de style anglais l'intérieur doublé de tissu. (petits accidents).
Poids brut : 265 g 40/60 €
- 318 GARNITURE DE TABLE** figurant trois boules de pétanque en argent, formant salière ou poivrière et moutardier.
Travail anglais. Poids : 275 g 40/60 €
- 319 COUPELLE** ronde à bord mouvementé (277 g) et élément décoratif en argent (29 g) 40/60 €
- 320 LARGE BROsse** à dos d'argent gravé de style Louis XIV.
Poids de l'argent : 82 g 40/60 €
- 321 LOUCHE** en argent uni-plat, chiffrée M.D. (bosses)
XIXème siècle. Orfèvre : LACROIX. Poids : 207 g 40/50 €
- 322 PETITE TASSE** à vin en argent, à décor de coeurs, l'anse serpent enroulé. Poids : 53 g 40/60 €
- 323 PAIRE DE TIMBALES** en argent gravé. (bosses)
XIXème siècle. Poids : 175 g 40/60 €
- 324 ASSIETTE** en cristal blanc taillé posant sur piedouche feuillagé en vermeil. Travail français. Diamètre : 22.8 cm 40/60 €
- 325 DOUZE VERRES** à liqueur en cristal blanc taillé et base argent feuillagée. 40/60 €
- 326 DEUX PIÈCES** de service à glace et cuiller à sucre, manche en argent fourré feuillagé, les hauts en métal doré. Ecrin 40/60 €
- 327 COUPELLE** ovale en argent bordée de fleurs et chiffrée "B" au centre. (Bosses). Travail Américain. Poids : 162 gr. 30/50 €
- 328 TIMBALE** en argent chiffrée "D.M."
Orfèvre : RAVINET D'ENFERT. Poids : 96 g
On y joint deux autres timbales en métal argenté. Vers 1930 30/50 €
- 329 LOT** en argent ou vermeil ciselé comprenant : pince à sucre et deux pièces de service à hors d'oeuvre. Poids : 76 g 30/50 €
- 330 BOÎTE** à cigarettes rectangulaire en argent doublé de bois (petits accidents), le couvercle armorié. 30/50 €
- 331 LOT** en argent ou monté en argent comprenant : deux cuillers à thé uni-plat (1798-1809 et 1819-1838) - quatre cuillers à moka de style Louis XVI - une coupelle - une cuiller Souvenir - et trois pièces à manches d'argent fourré.
On y joint un bougeoir à main (vendu comme bris) en argent accidenté.
Poids des pièces pesables : 243 g 30/50 €
- 332 LOT** comprenant : louche en argent uni plat poids : 212 g. et une seconde en métal argenté. 30/50 €
- 333 SIX CUILLERS** à thé en argent feuillagé. Travail français.
Poids : 94 g. 30/50 €
- 334 COUVERT** de table en argent uni-plat, chiffré J.A.M.
PARIS 1789-1809. Poids : 167 g. 30/50 €
- 335 COUVERT** de table en argent uni-plat, chiffré E.G.
1809-1819. Poids : 153 g 30/50 €
- 336 COUPELLE** ovale en argent, posant sur pied, le bord feuillagé.
Travail russe de Saint Petersburg vers 1900.
Poids : 50 g (petite déchirure). 20/30 €
- 337 PETIT PLATEAU** en argent à bord mouvementé et feuillagé.
Travail français. Poids : 131 g 20/30 €
- 338 QUATRE PIÈCES DE SERVICE** à beurre ou à fromage, à manches d'argent fourré simulant le bambou, les hauts en métal doré. 20/40 €

339 LOT en argent ou monté en argent comprenant : louche, cuiller à sucre, deux pièces de service à salade, une cuiller à sucre accidentée.
Poids de l'argent : 335 g 20/40 €

340 ROND DE SERVIETTE en argent ciselé de vagues.
Poids : 44 g. 20/30 €

341 LOT en argent comprenant une cuiller de table - un couvert à entremets (Minerve) et une cuiller à thé (1819-1838)
L'ensemble chiffré : E.B. Poids : 167 g.
On y joint : trois couverts à entremets en métal argenté ainsi que deux cuillers à thé en argent (44 g) et une en métal. 20/40 €

342 COUVERT de table en argent feuillagé et chiffré.
Poids : 167 g 20/30 €

343 CUILLER à sirop en argent ciselé de pampres.
Vers 1860. Poids : 43 gr. 10/20 €

344 COUPELLE ronde à bord ajouré et feuillagé en argent.
Travail Anglais. Poids : 28 gr. 10/20 €

345 LOT de cinq coupes diverses (principalement de golf) en argent et métal, dont deux sur socles. 10/30 €

MÉTAL ARGENTÉ

346 SERVICE à thé café quatre pièces en métal argenté à fond plat, les manches en bois noir. ERCUIS. 50/100 €

347 TROIS PIÈCES DE SERVICE à hors d'oeuvre et cuiller à entremet, rapportée, en métal argenté. 50/80 €

348 LOT en métal argenté comprenant : trois porte condiments à décor d'animaux et paire de coquetiers. (petits accidents et manques) 30/50 €

349 DOUZE COUTEAUX à fromage, manches métal argenté fileté, lames acier. Christofle. 30/50 €

350 LOT comprenant : Douze couteaux de table, deux pièces à salade, un couteau à fromage, une pince à sucre, trois dessous de bouteille, une cuiller à compote en métal argenté, modèle principalement orné de filets (variantes).
On y joint une pince à sucre et deux pelles à sel en argent pesant au total : 47 g 30/50 €

351 ENSEMBLE en métal argenté comprenant : douze couverts de table - une louche et douze cuillers à thé. Vers 1930. 30/50 €

352 SEAU rafraichissoir à deux anneaux mobiles en métal argenté, chiffré et ciselé de style Louis XVI. 20/50 €

353 CHOCOLATIÈRE, petite cafetière et crémier en métal argenté, de style Louis XVI. (petites variantes) 20/50 €

354 LOT en métal argenté comprenant : quatre plats ou plateaux, un légumier couvert et une saucière. 20/30 €

355 LOT en métal argenté comprenant : théière, crémier, cafetière tronconique, boîte à biscuit, nécessaire à condiments à six flacons (manque un). 20/30 €

356 PETIT SEAU rafraichissoir balustre à deux anses en métal argenté. Christofle. Hauteur : 17 cm 20/50 €

357 LOT de vingt et une assiettes de forme contournée en métal argenté. Diamètre : 25 cm 20/40 €

358 LOT de quatorze assiettes ou plats ronds à bords mouvementés. 20/40 €

359 LOT en métal argenté comprenant : coupes, bougeoirs, pièces de service et de forme. 20/30 €

360 DOUZE PORTE-COUTEAUX en métal dans un écrin. 20/30 €

361 LOT comprenant : paire de flacons à liqueur montés en argent (sans bouchon).
On y joint un petit plateau - passoire et pique fleur montés en métal. 20/30 €

362 PETITE CASSEROLE et **CASSEROLE** à Brandy en métal argenté, manche en bois. 10/30 €

363 QUATORZE PETITES CASSEROLES en métal argenté uni. Mappin & Web ou Christofle (deux tailles) 10/30 €

364 LOT de trois bougeoirs en laiton ou métal argenté. Fin du XIXème siècle. 10/30 €

365 LOT de six plats ovales bordés de filets à bords contournés en métal argenté. 10/30 €

366 DEUX PIÈCES à découper en corne et acier. 10/30 €

367 DOUZE CUILLERS à glace en métal feuillagé. 10/30 €

368 DOUZE FOURCHETTES à huitre en métal argenté. Vers 1930 10/30 €

369 LOT en métal argenté comprenant :
- neuf fourchettes et onze cuillers de table
- quatre cuillers à entremets
- six cuillers à thé, modèle à filets.
On y joint une pince à sucre d'un modèle différent. 10/30 €

AVIS :

Le cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n°2002-65 du 14 janvier 2002.

a) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3).

b) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art.2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a. le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n°2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

JEUDI 18 MARS 2010 à 13h30 - SALLE 8

A renvoyer à / Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :
Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 21,53 % TTC (18% + TVA)

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés.

Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.



PROCHAINES VENTES

**BIJOUX
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVRE**

**22 MARS 2010
DÉBUT JUIN**

PESCHETEAU-BADIN

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr



258

18 mars 2010

Cabinet SERRET - PORTIER