

1	Lot de trois colliers fantaisie imitant diverses pierres dures.	50/10
2	Lot de deux broches en métal, ornées de micro-mosaïques et une croix pendentif émaillée en polychromie.	10/20
3	Montre bracelet de dame ronde, mécanique, en métal doré, le bracelet en cuir. LIP.	10/20
4	Boucle de ceinture en métal ajouré de style néo-gothique à décor de feuillages et d'un personnage. Vers 1900.	10/30
5	Bague jonc en argent, sertie de pierres bleues d'imitation. Yves Saint Laurent. Poids brut : 10 g. TDD : 48.	10/20
6	Breloque formant cachet en argent, représentant un cervidé posant sur un socle en cornaline. XIXe siècle. Poids brut : 7 g.	20/50
7	Paire de boutons d'oreille en or jaune 14 K (585/000), sertie de cabochon de grenat rouge. Poids brut : 2,3 g.	20/40
8	Lot de trois colliers de branches de corail, les fermoirs en métal. (Accidents).	20/40
9	Petit collier de perles de culture blanches choker, le fermoir en métal.	20/40
10	Paire de clips et de pendants d'oreille en vermeil, ornés de quartz "oeil-de-tigre". Poids brut : 13,5 g.	20/50
11	Trois montres de col en argent, à remontoir, gravées et ciselées de feuillages. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 61 g.	20/50
12	Lot de quatre pendentifs en hématite gravée figurant un soleil, une lune, un poisson ou un hibou. Les montures en argent. Poids brut : 25,3 g.	20/40
13	Briquet à gaz en métal doré laqué blanc. CARTIER Paris. Avec son écrin et son certificat.	20/50
14	Colliers de perles d'imitation, les fermoirs en or.	20/40
15	Broche barrette en or jaune bas titre, ornée d'une opale cabochon. Poids brut : 2,2 g.	20/50
16	Deux bagues en argent. Poids : 20 g.	20/40
17	Deux bagues en argent ou vermeil, serties d'imitations de turquoises ou probablement d'une pierre de lune. Poids brut : 13,8 g.	20/40
18	Deux bagues en or ou or et platine, serties d'un diamant. Poids brut : 2,6 g.	20/40
19	Epingle de cravate en or jaune, ornée d'une perle de culture grise (Tahiti). Poids brut : 4 g.	20/50
20	Collier de perles de culture blanches choker, le fermoir en métal doré. Longueur : 41 cm. Diamètre des perles : 6,5 à 7 mm.	30/60

21	Collier de perles de culture irrégulières blanches, le fermoir en argent. Longueur : 46,5 cm. Diamètre : environ 12 à 13 mm.	30/60
22	Petite bague en or jaune, ornée d'une plaque d'agate ovale. (Bosses à la monture). XIXe siècle. Poids brut : 2 g.	30/50
23	Collier de boules de turquoise verte, le fermoir en argent. (Accidents). Poids brut : 115 g. Longueur : 45 cm.	30/40
24	Deux paires de boucles d'oreille, l'une ornée de perles de culture, l'autre d'une boule d'or jaune. Les montures en or. Poids brut : 2 g.	30/60
25	Broche en or jaune représentant un fouet de chasse. Poids brut : 2,5 g.	30/60
26	Petite bague en or jaune, sertie d'un petit brillant. Poids brut : 1,9 g.	30/50
28	Montre bracelet ovale en argent, le mouvement mécanique, le bracelet à maillons ovales ajourés. LONGINES. Poids brut : 46 g.	30/60
29	Collier trois rangs torsadés de perles de culture blanches, roses ou grises, peut-être teintées. Le fermoir orné d'une fleur de nacre gravée et d'une petite perle de culture bouton. Longueur : 47 cm.	40/80
30	Collier de boules de lapis lazuli teinté, le fermoir en métal doré aimanté serti de pierres d'imitation blanches. Longueur : 49 cm. Diamètre : 13 à 13,5 mm.	40/60
31	Collier triple rang de perles de culture irrégulières blanches choker, alternées de six perles d'onyx. Le fermoir en métal orné d'un large cabochon d'onyx. Longueur : 45 cm.	40/60
32	Collier de perles de culture blanches choker, le fermoir en métal doré. Longueur : 41 cm. Diamètre : environ 6,5 à 7 mm.	40/60
33	Bague en or jaune, ornée d'un camée coquille "profil de femme". (Accidents). Poids brut : 2,6 g.	40/60
34	Paire de pendants d'oreille en or jaune 14 K (585/000) formant pompon. Poids brut : 6 g.	40/80
35	Grande broche ovale en argent ornée d'une citrine suiffée. Poids brut : 41 g.	40/60
36	Lot de deux colliers en jade, alternés de billes de corail ou de verre noir.	40/60
37	Deux bagues en or jaune, serties de petits diamants et d'un verre rouge.	40/60
38	Broche "nœud" en argent émaillé bleu, sertie de marçassites. Poids brut : 12 g.	50/80
39	Paire de boutons d'oreille en or jaune, ornée de perle de culture blanche.	50/80

	Poids brut : 1,4 g. Diamètre : 7,2 mm.	
40	Paire de petites boucles d'oreille en or jaune torsadé genre "créoles". Poids brut : 3,2 g.	50/80
41	Petite broche en or jaune ajouré d'entrelacs, sertie d'une petite demi-perle. XIXe siècle. Poids brut : 1,1 g.	50/70
42	Bouton d'oreille en or jaune, serti d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 0,8 g.	50/80
43	Bague en or jaune 14 K (585/000), sertie d'une large alexandrite synthétique rectangulaire. Poids brut : 15 g.	50/80
44	Bague en argent, ornée d'un motif losangique pavé de péridots carrés. Poids brut : 4,3 g.	50/80
45	Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or gris serti d'un cabochon d'émeraude entre deux diamants de taille ancienne. Poids brut : 14,5 g. Hauteur : 24,5 cm. Diamètre : 3,2 à 7 mm.	50/100
46	Bague bandeau en or gris, sertie de trois lignes de diamants 8/8. Poids brut : 3,6 g.	50/80
47	Lot en argent ou argent et or, comprenant : paires de boucles d'oreille, porte-monnaies, broches (dont trois signées Mellerio), une plaque en métal. Poids des pièces pesables : 145 g.	50/100
48	Lot de cinq épingles de cravate en or, argent ou métal, ornées de pierres d'imitation, perle ou cornaline. Poids brut : 7 g.	50/100
49	Collier de perles de culture blanches en chute, le fermoir fantaisie. Longueur : 40 cm. Diamètre des perles : 6,3 à 9,5 mm.	50/100
50	Epingle de cravate en or jaune, sertie d'un cabochon de jaspe sanguin appliqué d'une couronne en or. Poids brut : 6 g.	50/100
51	Bague en or 14 K (585/000) retenant des cabochons de pierres fines ou fausses en pampilles. On y joint un pendentif en or jaune, ornée d'une pierre rouge. Poids brut : 7,5 g.	50/100
52	Collier de perles de culture blanches très baroques, le fermoir en métal doré. Longueur : 43 mm.	60/100
53	Collier de perles de culture baroques blanches, le fermoir en métal doré. Longueur : 44 cm.	60/100
54	Collier de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or jaune. Poids brut : 25,5 g. Longueur : 54 cm. Diamètre : 4,4 à 7,1 mm.	60/100
55	Broche barrette en or jaune, sertie d'un rubis synthétique. Poids brut : 3,5 g.	60/80
56	Broche barrette en or jaune, sertie d'un camée agate entouré de diamants	60/100

	taillés en rose et de deux demi-perles. XIXe siècle. (Petits accidents). Poids brut : 4,5 g.	
57	Broche "papillon" en or jaune, sertie de très petits rubis, diamants et émeraude. Poids brut : 3,5 g.	60/100
58	Bague en or gris, sertie d'une perle peut-être fine ou de culture entre deux lignes de diamants. (Réparation). Poids brut : 2,3 g.	60/100
59	Petite bague en or jaune, sertie de trois rubis alternés de petits diamants. Poids brut : 2 g.	80/120
60	Collier de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or jaune serti d'une pierre d'imitation. Diamètre des perles : 2,7 à 7,9 mm.	80/100
61	Sautoir de perles de culture blanches choker, le fermoir en métal serti d'une pierre d'imitation blanche. Longueur : 78 cm. Diamètre : 7 mm environ.	80/100
62	Paire de boutons d'oreille en or jaune, ornée de perles de culture blanches. Poids brut : 2 g. Diamètre : 8,3 mm.	80/100
63	Montre de poche savonnette en or jaune 14 K (585/000) gravé. Remontoir au pendant et échappement à cylindre. XIXe siècle. Poids brut : 27 g.	80/120
64	Deux petites broches en or jaune à décor de coquilles ou feuillages, appliquées de nacre ou perles. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 7,8 g.	80/120
65	Deux broches en or jaune, l'une ajourée à décor de fleurs ornées de petites perles, l'autre gravée d'un profil de jeune femme (système en métal). Vers 1900. Poids brut : 6 g	80/100
66	Paire de pendants d'oreille en or jaune, sertie d'une perle composée. Poids brut : 10,3 g.	80/120
67	Bague boule en or jaune ajouré, sertie d'un cabochon ovale de chrysoprase. Poids brut : 6 g.	80/130
68	Collier de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or jaune. Poids brut : 17,6 g. Longueur : 50 cm. Diamètre : 3,1 à 7,9 mm.	80/120
69	Chaîne en or jaune, retenant en pendentif un Saint Esprit en or jaune. Poids brut : 4,9 g.	80/120
70	Pendant en ors de plusieurs tons retenant dix pampilles. XIXe siècle. Poids brut : 4,6 g.	80/100

71	Lot de quatre épingles de cravate en or, en argent, figurant des animaux, une serre d'aigle serti d'un diamant ou un footballeur émaillé. Poids brut de l'or : 5,7 g.	80/100
72	Bague en or rose gravé, sertie d'une tourmaline rose de taille émeraude. Poids brut : 3,8 g.	80/120
73	Bague en or jaune, sertie d'une opale orangé cabochon et six petits diamants. Poids brut : 4,7 g.	80/120
74	Bague bandeau en or jaune et platine, sertie d'un cabochon d'opale blanche. Poids brut : 7 g.	80/120
75	Bague en or gris, sertie d'un petit diamant de taille ancienne. Poids brut : 2,9 g.	80/120
76	Lot de trois épingles en or ou métal, serties d'onyx, hématite ou petits diamants et saphirs calibrés. Poids brut : 7 g.	80/100
77	Alliance en platine sertie de diamant 8/8. (Accidents). Poids brut : 4 g. Tour de doigt : 50.	100/200
78	Sautoir de perles de culture blanches choker. Sans fermoir. Diamètre des perles : 7 à 7,5 mm. Hauteur : 77 cm.	100/150
79	Petit canif monté en or jaune martelé. Poids brut : 18 g.	100/150
80	Collier de fil de nylon retenant un petit brillant en pendentif. Le fermoir et la monture en or jaune.	100/120
81	Collier en argent serti de boules opaques d'aigue-marine. Poids brut : 80 g. Longueur minimum : 42 cm.	100/150
82	Cordelette de fils de soie bleue tressée, les extrémités en or jaune. BULGARI. Poids brut : 37 g.	100/200
83	Quatre bagues en or jaune 14 K (585/000) ou bas titre, serties de pierres fines ou fausses. (Accidents). XIXe siècle. Poids brut : 6,2 g.	100/200
84	Lot de trois bagues en or jaune et or 14 K (585/000) émaillé bleu et serti de petits diamants ou opales. XIXe siècle. Poids brut : 9 g.	100/150
85	Lot de six bagues en or jaune et or jaune 14 K (585/000), serties de pierres fines ou fausses. Poids brut : 15 g.	100/150
86	Collier torsadé de cinq rangs de billes de corail rose orangé. Le fermoir en or gris. Poids brut : 41 g. Longueur : 38 cm. On y joint un sautoir de petites perles de corail alternées de perles de culture baroques. (Sans fermoir).	100/150

	Hauteur : 50 cm.	
87	Médaillon pendentif en or rose, serti de trois lignes de demi-perles. XIXe siècle. Poids brut : 9,6 g.	100/150
88	Bracelet en cuir, orné de motifs croisés en or gris, les montures en or. Poids brut : 18,3 g. GUY ELLIA.	100/120
89	Petite bague en or jaune serti d'un brillant. Poids brut : 2,9 g.	100/150
90	Lot de trois épingles de cravate en or jaune figurant des animaux ou une fleur, ornées de petites pierres fines ou diamants. (Transformation d'une broche pour une). Poids brut : 6,5 g.	100/150
91	Lot de trois épingles de cravate et une broche barrette, en or jaune ou or jaune 9 K (375/000) et argent, dont une serti de diamants taillés en rose. (Accidents). Poids brut : 10 g.	100/200
92	Lot de cinq épingles de cravate en or jaune ou métal, serties de demi-perles, diamants, camée coquille et saphirs calibrés. Poids brut : 10 g.	100/180
93	Epingle de cravate en or jaune, figurant un fer à cheval entourant un camée agate "saut d'obstacle". Vers 1900. Poids brut : 6 g.	100/200
94	Broche-pendentif en or jaune appliqué de demi-perles. XIXe siècle. (En partie contrôlée ET). Poids brut : 8 g.	120/180
95	Broche "caniche" en or jaune, serti d'émeraudes et petits diamants. Poids brut : 8,9 g.	120/180
96	Broche barrette en or jaune et platine, serti d'une ligne de petits diamants taillés en rose alternés de verres bleus calibrés. Poids brut : 7 g.	120/180
97	Deux bagues jonc en or jaune, serties de rubis et saphirs dépolis alternés de diamants (manque un rubis). Poids brut : 8,8 g.	150/200
98	Collier en or jaune torsadé en chute. Poids : 9,9 g. Longueur : 43 cm.	150/200
99	Lot de cinq épingles de cravate en or et platine, serties de petits diamants, perle, opale, doublets grenat-verre. Poids brut : 7,2 g.	150/200
100	Lot de deux alliances en or gris, serties de petits diamants 8/8 ou taillés en rose. (Réparation pour une). Poids brut : 4,5 g.	150/250
101	Lot de six épingles de cravate en or jaune, serties de perles ou pierres d'imitation. Poids brut : 7,8 g.	150/200
102	Lot de trois épingles de cravate en or jaune 18 K (750/000) ou 14 K (585/000), serties de diamants, ivoire ou rubis.	150/250

	On y joint une épingle de cravate en or jaune, sertie de perles et diamants taillés en rose. Poids brut : 11 g.	
103	Lot de quatre alliances dont une accidentée. Poids brut : 11 g.	150/200
104	Collier triple rang de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or serti d'un saphir coussin entouré de petits diamants de taille ancienne. Travail suédois. Poids brut : 38 g. Longueur : 30 cm. Diamètre des perles : 3,7 à 7,5 mm.	150/250
105	Petite bague en or jaune, sertie d'un saphir ovale facetté entre six petits brillants. Poids brut : 2,2 g.	180/250
106	Alliance en or gris, sertie de petits diamants de taille 8/8. Poids brut : 4,6 g.	180/220
107	Montre de dame, en or jaune, le fond gravé décoré d'agrafes et de fleurs, à remontage par le fond, cadran émaillé blanc, chiffres romains, échappement à cylindre. XIX ^{ème} siècle. Poids brut : 26 g. Diamètre : 35 mm.	180/250
108	Montre bracelet de dame, carrée, en or jaune à mouvement mécanique duoplan, le bracelet en cuir noir. JAEGER, vers 1940. Poids brut : 17 g.	180/250
109	Trois bagues en or jaune et or 14 K (585/000) émaillé bleu et serties de demi-perles ou petits diamants. Poids brut : 12 g. Travail anglais du XIX ^e siècle.	180/250
110	Bracelet à maillons losangiques ajourés en or, serti de petits diamants taillés en rose et rubis naturels ou synthétiques. Travail russe. Poids brut : 11,3 g.	180/220
111	Bague en platine et or gris, sertie d'un diamant rond de taille ancienne. Poids brut : 2,1 g.	180/250
112	Huit épingles de cravate en or jaune, serties d'améthyste, petits diamants, demi-perles. Poids brut : 13 g.	180/250
113	Deux épingles à chapeau, l'une en or jaune émaillé vert composée d'une boule de corne surmontée d'une rosace de petits diamants taillés en rose (l'épingle en métal), l'autre en argent feuillagé retenant une importante perle baroque ou soufflure de nacre. XIX ^e siècle. (Petits accidents). Poids brut : 27 g.	180/250
114	Bague bandeau en or jaune, sertie de deux lignes de petits diamants. Les côtés ajourés d'étoiles et de cœurs. Poids brut : 4 g.	200/300
115	Lot de quatre broches en or bas titre, serties d'améthyste, turquoises ou diamants.	200

	On y joint deux crochets de fermoir en or jaune 14 K (585/000). Poids brut : 28 g.	
116	Dans un étui en cuir marron Montblanc : deux stylos plume à encre en composition noire et dorée, les plumes en or jaune. MONTBLANC. (Usures).	200/300
117	Bague en or gris, sertie d'une aigue-marine rectangulaire de taille émeraude. Poids brut : 5 g.	200/300
118	Bague et paire de clips d'oreille en or gris, ornées de perles de culture blanches et petits diamants. Poids brut : 14 g.	200/300
119	Lot de quatre épingles de cravate en or jaune ou or jaune 14 K (585/000), figurant des têtes de renard ou de cheval (émaillées, ciselées ou en verre églomisé), certaines serties demi-perles et émeraudes. Poids brut : 21 g.	200/400
120	Epingle de cravate " fer à cheval" en or jaune, sertie de sept diamants de taille ancienne. Poids brut : 5 g.	200/400
121	Broche en or jaune gravé, ornée d'une miniature "portrait de jeune fille" sur ivoire doublé de nacre. Pour la miniature : XVIIIe siècle. Pour la monture : XIXe siècle. Poids brut : 13 g.	230/280
122	Bague en or, sertie d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 2 g.	250/350
123	Bague en or jaune, sertie d'un béryl jaune héliodore entre six petits diamants. Poids brut : 6,5 g.	250/350
124	Chaîne giletère en or de plusieurs tons. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 18 g.	250/300
125	Chaîne tour de cou en or rose supportant en *pendentif six cabochons de tourmaline rose et un cabochon de pierre rouge (grenat?). Travail italien. Poids brut : 8,5 g.	250/350
126	Neuf épingles de cravate en or ou argent ou métal, ornées de pierres fines, corail, ivoire, diamants ou saphirs. Poids brut total : 22 g. (Accidents).	250/350
127	Petite montre de col à remontoir au pendant, en or jaune uni. XIXe siècle. Poids brut : 26,4 g.	250/300
128	Paire de boucles d'oreilles en or jaune (système pour oreilles percées), l'une sertie d'un diamant rond de taille brillant et l'autre d'une pierre de synthèse blanche. On y joint un bouton d'oreille boule en or jaune. Poids brut : 2 g.	280/450
129	Broche en or jaune ajouré d'entrelacs et sertie d'émeraudes carrées entre des diamants taillés en rose. Elle est ornée au centre d'une miniature "buste d'homme du XVIIIe siècle" et au revers d'une autre miniature	280/350

	<p>figurant une gerbe de blé, également de la fin du XVIIIe siècle. Pour la monture : XIXe siècle. Poids brut : 18 g. Hauteur : 53 mm. (Entre les deux miniatures subsistent divers éléments découpés, en papier ou carton, comme on en retrouve fréquemment dans les objets du XVIIIe siècle et consistant principalement en fragments de cartes à jouer).</p>	
130	<p>Lot de trois épingles de cravate en or jaune ou or jaune et platine, sertie de corail, petits diamants et perle de culture, ou d'une intaille sur cornaline. Poids brut : 11 g.</p>	280/350
131	<p>Trois montures de bague en or, serties de petits diamants ronds. Poids brut : 16,2 g.</p>	300/500
132	<p>Collier en or jaune souple à maillons plats. Poids brut : 18,8 g. Longueur : 43 cm.</p>	300/400
133	<p>Broche ronde en or jaune, ornée d'une pièce de 40 Francs or, 1810. Poids brut : 18,9 g.</p>	300/400
134	<p>Bracelet ruban souple en or tressé de plusieurs tons. Poids brut : 19,4 g.</p>	300/400
135	<p>Montre de poche à remontoir au pendant, en or jaune uni. Echappement à ancre. Poids brut : 89 g. Diamètre : 50 mm. XIXe siècle.</p>	400/600
136	<p>Broche barrette en or jaune 14 K (585/000), sertie d'une ligne de petites perles de culture et perles fines, alternées de saphirs ronds facettés. Poids brut : 6 g.</p>	100/150
137	<p>Trois bagues en or jaune 18 K (750/000) et or jaune 14 K (585/000), serties de demi-perles, turquoises et opales. Poids brut : 6 g.</p>	100/200
138	<p>Paire de pendants d'oreille en or jaune, sertie d'onyx et demi-perles. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 5,7 g.</p>	120/180
139	<p>Broche et pendants d'oreille en onyx sertie de péridot. Les montures en or jaune 14 K (585/000). (Transformation). Poids brut : 19 g.</p>	180/250
140	<p>Broche ronde ornée d'un camé agate "profil de femme", la monture en or jaune. XIXe siècle. Poids brut : 11 g.</p>	250/350
141	<p>Bague en or jaune, ornée d'un motif pivotant figurant un scarabée serti d'une opale, le dessous monogrammé "F.D". Tour de doigt : 49,5. Poids brut : 3 g.</p>	280/380
142	<p>Bracelet rigide ouvrant, en or jaune bas titre émaillé bleu et serti de diamants taillés en rose sur clinquant. XIXe siècle. Poids brut : 25 g.</p>	300/400
143	<p>Neuf épingles de cravate en or ou or et argent, serties de petites perles</p>	500/700

	<p> fines ou de culture et petits diamants. Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. Poids brut : 17 g.</p>	
144	<p> Montre de poche savonnette à clé, en or jaune gravé et émaillé en polychromie de paysages et de personnages. La platine gravée de feuillages. Echappement à ancre. Signée Robert à Genève, vers 1850. Avec une clé en or jaune. (Petits accidents à l'émail). Poids brut : 43,5 g.</p>	600/800
145	<p> Deux passants de collier en or jaune, à décor feuillagé, ornés de petites perles et d'un verre rouge. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 4,6 g.</p>	60/100
146	<p> Paire de pendants d'oreille en or jaune, retenant chacun une perle de culture poire surmontée d'une émeraude. Poids brut : 4 g.</p>	100/200
147	<p> Bracelet en or jaune, à maillons ajourés entrelacés sertis d'une petite perle. (Petits accidents). Poids brut : 9 g.</p>	130/180
148	<p> Broche "papillon" en or jaune gravé, ornée d'une boule de lapis lazuli. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 8 g.</p>	180/250
149	<p> Quatre bagues en or jaune (18 K 750/000, 14 K 585/000, ou 9 K 375/000), serties de grenats, diamants ou demi-perles. XIXe siècle. Poids brut : 7,7 g.</p>	200/300
150	<p> Broche ovale en or jaune, appliqué d'un ruban émaillé noir et sertie d'un doublet grenat-verre bleu entouré de demi-perles. XIXe siècle. Poids brut : 15 g.</p>	200/300
151	<p> Epingle de jabot en or jaune, les extrémités ajourées figurant des personnages. XIXe siècle. Poids brut : 10 g. (Réparation et transformation).</p>	200/300
152	<p> Lot de sept épingles de cravate en or, serties de camées coquille ou corail, petits diamants, rubis ou grenat. Poids brut : 16 g</p>	250/350
153	<p> Montre de poche à remontoir en métal doré, la boîte en agate zonée. (Petits accidents au métal). ZENITH. Fin du XIXe siècle.</p>	250/350
154	<p> Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune et argent, orné de deux lignes de diamants taillés en rose (et une pierre d'imitation), en chute. Travail français du XIXe siècle. Poids brut : 12 g.</p>	400/600
155	<p> Collier de perles de culture blanches en chute. Le fermoir en platine serti d'un cabochon de saphir entre deux diamants de taille brillant. Poids brut : 17,5 g.</p>	70/120

	Hauteur : 28 cm. Diamètre : 3,7 à 7,6 mm.	
156	Bague en or jaune ajouré, ornée d'un saphir synthétique jaune. Vers 1950. Poids brut : 8,8 g.	150/250
157	Bague chevalière composée de six lignes d'or jaune, sertie d'une aigue-marine rectangulaire taillée à degré. Vers 1950. Poids brut : 13,8 g.	180/250
158	Bague en or jaune, sertie de trois émeraudes, un saphir et une citrine. (Accident à une émeraude). Poids brut : 8,3 g.	200/300
159	Bague en or jaune, sertie d'un diamant rond de taille brillant. Poids brut : 3,2 g.	300/380
160	Paire de boucles d'oreille mouvementée en or jaune, sertie de deux saphirs et d'une aigue-marine. Poids brut : 7,2 g.	300/500
161	Bague de forme coussin en or jaune, sertie d'un saphir rectangulaire entouré de deux lignes de petits diamants. Poids brut : 6 g.	350/450
162	Bague en or jaune, ornée d'un saphir poire facetté entre six diamants baguettes. Poids brut : 9,9 g.	400/500
163	Petite montre bracelet de dame, rectangulaire, en or jaune à mouvement mécanique. Le bracelet en or jaune tressé. BAUME & MERCIER, vers 1950. Poids brut : 27 g.	400/600
164	Paire de clips d'oreille en or jaune tressé. BOUCHERON Paris (signée et numérotée). Poids brut : 20 g.	600/800
165	Paire de clips d'oreille, ornée d'un cabochon de lapis lazuli, montés en or jaune. Poids brut : 11,9 g	150/250
166	Bague jonc en or jaune, ornée d'un saphir de forme ovale serti à demi clos. Tour de doigt : 59,5. Poids brut : 6 g	250/350
167	Bague chevalière en or jaune et platine, sertie de brillants et rubis calibrés dans un motif géométrique. Vers 1940. Accident (vendue comme bris). Poids brut : 9,8 g.	250/350
168	Bague en or jaune godronné, sertie d'un pavage de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 44 (ressort) Poids brut : 6 g.	500/700
169	Paire de petites boucles d'oreille "créoles" en or jaune matelassé, sertie de petits brillants. CHANEL (signée et numérotée). Poids brut : 13 g.	500/800
170	Broche "volute" en or jaune, sertie d'une ligne de diamants de taille ancienne, dont deux plus importants.	600/800

	(Manque un petit diamant et accident au diamant principal). Vers 1940. Poids brut : 21 g.	
171	Large bracelet articulé en or jaune tressé. Poids brut : 56 g. Longueur : 21 cm.	700/1000
172	Bague en or jaune, sertie d'un diamant de taille ancienne. Poids de la monture : 2 g.	1800/2200
173	Bague chevalière en or jaune et platine, sertie de diamants de taille 8/8 ou de taille ancienne, dont deux plus importants. Vers 1940. Poids brut : 12 g.	2000/2500
174	Épingle de jabot "flèche" en or et argent, émaillée noir et sertie de marcassites. Poids brut : 2,7 g.	20/40
175	Deux alliances en or gris, serties de saphirs ou rubis. (Manque un saphir). Poids brut : 2,6 g. TDD : 52 et 53.	100/200
176	Broche "plume" en or gris, sertie d'une ligne de petits diamants de taille 8/8. Poids brut : 11,2 g.	150/200
177	Bague "fleur" en or gris, sertie de diamants ronds et baguettes, ainsi que d'un saphir rond facetté au centre. Poids brut : 5,7 g.	500/600
178	Bague chevalière en or gris, sertie d'un saphir ovale facetté entre deux diamants de taille ancienne. Poids brut : 10,2 g.	500/800
179	Bague en platine et or gris, sertie d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 3,6 g.	800/1000
180	Bracelet en or gris et platine, serti de diamants de taille 8/8 ou brillants. (Transformation). Poids brut : 22 g.	1300/1800
181	Bague chevalière en or gris, sertie au centre d'un diamant rond de taille ancienne entre deux saphirs ovales facettés (Accidentés). Vers 1935. Poids brut : 11,6 g.	1500/200
182	Bague rosace en platine, sertie d'un diamant demi-taille dans un entourage de huit diamants de taille ancienne. Poids brut : 6,5 g.	2500/300
183	Bague en or gris, ornée d'un diamant de taille brillant, entre six diamants ronds. Poids brut : 4 g.	10000/13000
184	Briquet à gaz en métal doré appliqué de bois. DUPONT- DAVIDOFF.	10/30
185	Lot comprenant : étui à aiguilles et poinçon en laiton ou monté en laiton doré, vers 1830.	10/30
186	Petit flacon de toilette en cristal blanc gravé, cylindrique, monté en argent feuillagé et émaillé mauve.	10/30

	Vers 1900. Hauteur : 8 cm.	
187	Trois poinçons à saignée en acier et bois, et leurs systèmes d'écoulement en argent et vermeil. 1819-1838. Poids brut : 77 g. Longueur maximum : 14,5 cm.	20/50
188	Miniature ovale sur ivoire figurant un paysage cerclé de cuivre. XVIIIe siècle. Longueur : 44 mm.	50/100
189	Face à main en or 14 K (585/000) et argent, orné de turquoises et demi-perles. XIXe siècle. Poids brut : 24 g.	50/80
190	Lorgnette télescopique en laiton doré et nacre. Début du XIXe siècle. Dans son écrin.	50/80
191	Drageoir en écaille brune cerclée de laiton doré. XIXe siècle. (Accidents). Diamètre : 65 mm.	50/100
192	Reliquaire ovale renfermant d'un côté des paperolles ou reliques et de l'autre une figure de la Vierge Marie. (Petits accidents et manques). XVIIIe - XIXe siècle. Hauteur : 66 mm.	50/80
193	Tabatière contournée en argent et vermeil, le couvercle à charnière, décorée d'une vue de ville orientale encadrée de feuillages. Ancien travail étranger dans le style du XVIIIe siècle. Poids : 56 g. Longueur : 66 mm.	50/100
194	Lot de quatre petites boîtes en argent et un médaillon en métal. Pour une boîte : époque Empire. Poids de l'argent : 27 g.	50/100
195	Cachet en argent à trois faces, gravé d'armoiries. Poids : 26 g. On y joint un cachet en métal orné d'une intaille sur verre "profil d'homme antique". XVIIIe siècle.	50/80
196	Petite boîte ronde en cristal blanc taillé, cerclée de doublé d'or. (Petits accidents). Vers 1830. Diamètre : 56 mm.	80/100
197	Cadre rectangulaire en laiton gravé et ajouré, serti au centre d'un cabochon ovale de cristal de roche. (Petits accidents). Travail probablement espagnol du XVIIIe siècle. Hauteur : 77 mm.	80/100
198	Drageoir en ivoire, l'intérieur doublé d'écaille, le couvercle appliqué de quatre médaillons à profil d'homme en composition blanche sur fond noir et cerclés de métal doré.	80/150

	Vers 1800. (Accidents). Diamètre : 86 mm.	
199	Trois petites boîtes rectangulaires ou ovale en jaspe ou agates, les montures en laiton. (Accidents et manques). XIXe siècle.	100/120
200	Flacon à sels en cristal blanc taillé, monté en argent et vermeil ciselé. Les prises figurant des animaux. (Petits accidents). XIXe siècle. Hauteur : 10,3 cm.	100/150
201	Tabatière rectangulaire en argent niellé, le couvercle appliqué d'un médaillon en vermeil. XIXe siècle. Poids brut : 113 g. Longueur : 83 mm.	100/150
202	Tabatière en vermeil, de forme contournée, le couvercle à charnière présente un décor de personnages et feuillages. Dans le style du XVIIIe siècle. Poids : 101 g. Longueur : 7 cm.	100/200
203	Petite paire de lunette en or jaune. Poids brut : 13 g. XIXe siècle.	150/200
204	Lot de deux étuis en galuchat vert renfermant pour l'un : deux flacons en cristal blanc taillé (manque les bouchons) et un petit entonnoir en vermeil. (Petits accidents). Paris, 1781-1789. Pour l'autre : quatre flacons à bouchons d'argent et un petit entonnoir. Paris, 1762-1768 et 1781-1789.	150/180
205	Trois médailles ouvrantes en laiton, dont une dorée, au portrait du Duc d'Angoulême, du roi Louis XVIII et d'un buste d'homme à la toison d'or. Elles renferment des plaques peintes sur papier ou sur mica, ainsi que des textes relatifs à la guerre d'Espagne ou à la Charte Constitutionnelle. (Petits accidents). XIXe siècle.	150/200
206	Etui en bois brun renfermant un nécessaire à couture de cinq pièces en or jaune ou vermeil. 1819-1838 sauf pour le dé. Poids du dé : 3,4 g. Poids brut des éléments en vermeil ou montés en vermeil : 22 g.	200/400
207	Flacon à sels en verre taillé, le bouchon en or jaune ciselé et monogrammé L.O. Travail français, 1819-1838.	200/300
208	Montre de poche à clé en argent, le cadran avec indication des heures sur un demi-cercle est gravé au-dessous de feuillages et "Decharmes, London". Il laisse apparaître les phases de Lune et du Soleil. Les minutes sont gravées au pourtour du cadran. Mouvement à coq gravé et ajouré, signé également sur la platine.	300/500

	(Accidents et manques). Horloger : Simone DE CHARMES exerçant au début du XVIIIe siècle. Poids brut : 96 g. Diamètre : 47 mm.	
209	Face à main en or 14 K (585/000) et chaîne giletère en or jaune 14 K (585/000). Poids brut : 46 g. XIXe siècle.	400/500
210	Petit couteau à lame pliante en acier, le manche en nacre appliquée de rosace. Epoque Louis XVI. Longueur déplié : 21 cm.	50/100
211	Etui octogonal en agate monté en argent. XIXe siècle. (Très petits accidents). Hauteur : 95 mm. Poids brut : 19 g.	50/80
212	Etui nécessaire en émail polychrome à décor de personnages renfermant trois éléments. (Accidents et manques). La monture en laiton doré. Travail peut-être anglais.	50/80
213	Etui nécessaire en pomponne ciselé de vague et appliqué de verre aventuriné bleu. Il renferme divers éléments montés en acier ou laiton doré. (Petits accidents). Hauteur : 93 mm.	200/300
214	Tabatière en porcelaine polychrome à décor de tête de femme masquée, les yeux sertis de diamants. Le couvercle monté en métal doré, ceinturé de l'inscription "leur attente est mortelle" et serti d'une agate dendritique. (Petits accidents). XVIIIe siècle, travail peut-être allemand. Hauteur : 48 mm.	200/300
215	Drageoir en composition laquée vert, cerclé d'or, le couvercle appliqué d'une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme en redingote grise". L'intérieur doublé d'écaille de tortue. (Petits accidents). Fin du XVIIIe siècle. (Aucun poinçon). Diamètre : 73 mm.	500/700
216	Drageoir en composition laqué rouge, cerclé d'ors ciselés de feuillages. Il présente au couvercle le portrait présumé de Joseph Bernard Marquis Chabert de Cogolin, peint sur ivoire et le fond d'un profil de femme en robe violette. L'intérieur, doublé d'écaille, dévoile la miniature d'une jeune femme de profil en robe blanche (à refixer) ainsi que dans un double fond le buste de profil d'un ecclésiastique. Paris, 1775-1781. (Petits accidents). On y joint une note manuscrite. Diamètre : 65 mm. Poids brut : 76 g.	900/1200

217	<p>Drageoir en écaille brune cerclé d'or. Le couvercle appliqué de cinq profils de la famille royale de Louis XVI dans un entourage de roses et de lys. (Aucun poinçon). Vers 1800. Diamètre : 88 mm. (Avec une petite note manuscrite).</p>	1800/2500
218	<p>Grande icône triptyque figurant la Saint Vierge. Sa robe en lapis lazuli sculpté, appliquée de petits diamants et rubis calibrés. Le corps en or jaune amati, bordé de rubis calibrés, rubis cabochon et petites perles de culture ou fines sur fond d'or. Le cadre en ors de deux tons ciselés et ornés de cristal de roche gravé et lapis lazuli. Il ferme par deux battants en vermeil appliqués d'ivoire. (Petits accidents à l'ivoire dont quelques panneaux sont à refixer). Travail français probablement réalisé vers 1960. Poids brut : 3,277 kg. Dimensions (fermée) : 27 x 18 cm. Joillier indéterminé. Avec son écrin en bois et tissus rouge.</p>	5000/8000
219	<p>Long flacon en vermeil gravé de feuillages à bouchon vissant. (Manque probablement le bouchon intérieur). Travail étranger du XVIIIe/XIXe siècle. Poids : 53 g. Hauteur : 11,8 cm.</p>	50/100
220	<p>Cuillère de service en vermeil et argent ciselé, ornée d'émaux polychromes et d'une scène animée de personnages. (Petits accidents). Moscou, 1908-1917. Orfèvre : indéterminé. Poids : 115 g. Longueur : 20,3 cm.</p>	200/300
221	<p>Tabatière ovale en argent et vermeil ciselé, à décor d'oiseaux et feuillages. Travail du XVIIIe siècle, peut-être allemand. Poids : 48 g. Longueur : 56 mm.</p>	200/300
222	<p>Paire de flambeaux miniature en argent fondu et ciselé posant sur base hexagonale, le fût à pans. Ils sont gravés d'un crest. Travail anglais de Londres 1733. Orfèvre : Humphrey PAYNE. Poids : 182 g. Hauteur : 10,8 cm.</p>	300/400
223	<p>Coupe ovale à bord découpé, décorée en repoussé de motifs cordiformes et au fond d'une fleur. Elle présente deux anses ciselées à contre courbe. (Accidents). Travail allemand de ville d'Augsbourg portant probablement le poinçon de l'orfèvre Caspar RISS reçu vers 1661, mort en 1712. Poids : 125 g.</p>	300/500
224	<p>Cuillère à sucre piriforme en argent gravé et monogrammé. 1819-1838. Poids : 62 g.</p>	30/50
225	<p>Monture de moutardier en argent ajouré. 1809-1819.</p>	30/50

	(Petite réparation à la charnière) Poids : 126 g.	
226	Six cuillères à thé en argent uni plat. (Variantes). Pour deux : XVIIIe siècle. Pour trois : Minerve. Pour une : travail étranger. Poids : 94 g.	30/50
227	Trois fourchettes à entremets en argent, modèle à filets armorié. 1819-1838. Poids : 158 g.	30/50
228	Grande cuillère à sucre en argent, modèle piriforme bordé de filets. 1819-1838. Poids : 104 g. Longueur : 25,3 cm.	60/80
229	Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets. Paris, 1809-1819. Orfèvre : Jean Joseph RIVET. Poids : 131 g. Longueur : 28 cm.	70/100
230	Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets monogrammé. Paris, 1809-1819. Orfèvre : Augustin Louis COTTIN. Poids : 115 g. Longueur : 27,3 cm.	70/100
231	Une cuillère et deux fourchettes de table en argent uni plat monogrammé sur le manche. Juridiction de Tours, 1775-1781. Poids : 222 g.	70/100
232	Deux couverts de table en argent, modèle à filets monogrammé dans un écusson. 1798-1809. Poids : 244 g.	70/100
233	Tasse à vin en argent à décor de cannelures et pampres, l'anse serpent enroulé. 1819-1838. Poids : 77 g.	100/150
234	Petit pichet en métal argenté uni, posant sur piédouche, la prise feuillagée, le corps gravé d'armoiries. XVIIIe siècle. Hauteur : 20,5 cm.	100/200
235	Lot de trois cuillères et deux fourchettes de table en argent, modèle à filets. Pour les fourchettes : 1798-1809. Pour les cuillères : 1809-1819. Poids : 400 g.	100/200
236	Monture de sucrier couvert en argent ajouré de feuillages, têtes de chien et cariatides, posant sur base carrée. Paris, 1809-1819. Orfèvre : Ambroise MIGNEROT. Poids : 418 g.	150/200

	Hauteur : 22,5 cm.	
237	Petit plat rond en argent bordé de godrons, le marli monogrammé. 1819-1838. ODIOT. Poids : 705 g. Diamètre : 27,3 cm.	200/300
238	Six cuillères et cinq fourchettes de table en argent, modèle à filets monogrammé. 1819-1838. Orfèvre : JANET. Poids : 880 g.	200/400
239	Lot de couverts en argent comprenant : trois cuillères et deux fourchettes de table, piriformes et monogrammés. Bordeaux, fin du XVIIIe siècle. Orfèvre : Jean Baptiste POUPARD reçu en 1786. - Un couvert un table uni plat monogrammé. Lille, 1784. - Un couvert de table uni plat chiffré "Cottanceau". XVIIIe siècle. Orfèvre abonné à la marque. - Couvert de table, modèle piriforme bordé de filets. XVIIIe siècle. Poids total : 858 g.	300/400
240	Paire de petits plats ronds en argent à bord filet contours. Travail provincial, 1819-1838. Orfèvre : J. PETIT. Poids : 1,188 kg. Diamètre : 25,8 cm.	300/500
241	Six cuillères et six fourchettes de table en argent, modèle à filets monogrammé. 1798-1809,1819-1838 et Minerve. Poids : 949 g.	300/400
242	Six cuillères et six fourchettes de table en argent, modèle à filets, certaines monogrammées. 1819-1838. Plusieurs orfèvres. Poids : 1,030 kg.	300/500
243	Petite tasse à vin ou goutte alcool en argent, ciselé de cannelures torsées, l'anse serpent enroulé. Paris, 1798-1809. Orfèvre : Louis Jacques BERGER. Poids : 28 g. Diamètre : 55 mm.	100/150
244	Tasse à vin en argent uni, l'anse serpent enroulé, marquée au bord "Charli Boumio". Paris 1789. Poids : 148 g.	250/350
245	Tasse à vin en argent à décor de cannelures torsadées, l'anse serpent enroulé. Elle est marquée au bord "Cadet Chassany". Paris, 1780-1789 et repoinçonnée en 1798-1799. Poids : 134 g.	300/500

246	Tasse à vin en argent à décor de cannelures torsadées, l'anse (accidentée) serpent enroulé. Elle est marquée au bord "Pairelade". Paris, 1789. Orfèvre : Claude Antoine MAILLET, reçu en 1781. Poids : 126 g.	400/600
247	Tasse à vin en argent à décor de godrons, l'anse serpent enroulé. Elle est marquée au bord "Bufteau 1768". Menours (généralité de Paris), 1732-1738. Orfèvre : Pierre MERCIER. Poids : 101 g.	400/600
248	Tasse à vin en argent uni, l'anse à appui pousse découpé. Beauvais, XVIIIe siècle. Porte le poinçon de l'orfèvre Claude Jacques PLATEL, reçu en 1742. Poids : 78 g.	400/600
249	Tasse à vin en argent, modèle à cupules, l'anse à enroulement. Province, 1819-1838. Poids : 37 g.	70/100
250	Tasse à vin en argent ciselé de larges côtes, marquée au bord "Antoine Courier". Juridiction de Poitiers, 1781-1789. Orfèvre : Hilaire Prieur CHAUVEAU. Poids : 67 g.	300/500
251	Tasse à vin en argent modèle à larges godrons, l'anse serpent enroulé. Travail du XVIIIe siècle, probablement de Poitou ou Saintonge, marque à rapprocher de celle de la ville de Saint Maxent. Poids : 87 g.	300/500
252	Tasse à vin en argent uni marquée au bord "Delihux", l'anse à appui pousse découpé. Travail provincial du XVIIIe siècle. (A été repolie). Poids : 81 g.	300/500
253	Tasse à vin en argent, à décor de godrons tors, marquée au bord : Joachim JACQUELIN, l'anse serpent enroulé. Province XVIIIème siècle. Maître Orfèvre : E.L. indéterminé. Poids : 111 g	400/600
254	Tasse à vin en argent uni, marquée au bord : J. PRADIE. L'anse serpent enroulé. Travail provincial français du XVIIIème siècle, peut-être du Poitou ou de Saintonge portant trois fois la lettre N couronnée. Poids : 111 g	400/600
255	Tasse à vin en argent modèle à larges côtes marquée au bord "Benoit Terrasse". Travail du XVIIIe siècle, probablement de la juridiction de Tours. Orfèvre : FB ? Poids : 518 g.	400/600
256	Gobelet dit "curon", en argent à fond plat bordé de filets et marqué "Lesuc". Paris, 1774-1780 (peut-être 1777). Orfèvre : Pascal MOUILLARD. Poids : 68 g.	50/80

257	Cafetière balustre en argent partiellement feuillagé, le corps gravé d'armoiries, le versoir figurant une tête de canard. L'anse en bois noirci. 1819-1838. Orfèvre : indéterminé. Poids brut : 665 g. Hauteur : 29,5 cm.	300/500
258	Cafetière en argent posant sur trois pieds griffes aux attaches ciselées, le corps monogrammé. Le versoir tête de lion, le manche en bois noirci. Paris, 1819-1838. Orfèvre : Etienne Auguste COURTOIS. Poids brut : 538 g. Hauteur : 27,5 cm.	300/400
259	Petit plat rond à bord filets contours en argent, le marli monogrammé. Probablement Paris, 1743. Orfèvre : indéterminé. Poids : 643 g. Diamètre : 25,5 cm.	400/600
260	Petit plat rond à bord filets contours en argent, le marli monogrammé. Paris, 1764. Orfèvre : indéterminé. Poids : 665 g. Diamètre : 25,5 cm.	400/600
261	Grande verseuse en argent uni posant sur trois pieds griffes aux attaches feuillagées. L'anse (recollée) en bois noirci. Paris, 1798-1809. Orfèvre : Abel Etienne GIROUX. Poids brut : 1,094 g. Hauteur : 36 cm.	400/600
262	Petit plat rond à bord filets contours en argent, le marli monogrammé dans un encadrement de feuillages. Lille, 1768-1769. Orfèvre : Jean-Baptiste Joseph LEROUX. Poids : 500 g. Diamètre : 24,6 cm.	500/700
263	Plat rond en argent à bord filets contours, le marli monogrammé. Paris, 1740. Orfèvre : Guillaume HUBERT. (Cet orfèvre figure dans l'ouvrage d'Henri NOCQ comme ayant un croissant en différent mais il a déjà été relevé avec un cœur comme sur ce plat). Poids : 993 g. Diamètre : 30,3 cm.	500/800
264	Petit plat ovale en argent modèle à bord filets contours, le marli armorié. Paris, 1782. Orfèvre : indéterminé. Poids: 572 g. Longueur : 32,5 cm.	500/700
265	Petit plat ovale en argent modèle à bord filets contours. Paris, 1782. Orfèvre : indéterminé. Poids : 761 g. Longueur : 35 cm.	500/800

266	Service à thé-café quatre pièces en argent guilloché et décor de côtes tournantes. Le corps gravé d'armoiries doubles. XIXe siècle. AUCOC. Poids : 1,868 kg.	500/800
267	Cafetière en argent de style Louis XVI, décorée de guirlandes feuillagées et monogrammée. L'anse en bois brun. BOINTABURET. Poids : 893 g. Hauteur : 22,5 cm.	250/350
268	Saucière quadripode et son présentoir en argent partiellement feuillagé, posant sur quatre petits pieds boules en métal doré. HENIN & CO. Poids brut : 680 g.	200/300
269	Service à thé-café quatre pièces en argent balustre, partiellement feuillagé et monogrammé, posant sur piedouche godronné. LINZELER. Poids brut : 2,216 g.	600/900
270	Saucière et son présentoir ovale en argent bordé de vagues. LAPAR. Poids : 782 g.	200/300
271	Cafetière formant chocolatière en argent tronconique et fond plat, gravé de larges cannelures et godrons. Le manche latéral vissant en bois brun. BOINTABURET. Poids brut : 651 g. Hauteur : 19 cm.	180/250
272	Ménagère de couverts en argent, modèle feuillagé et monogrammé, comprenant : douze cuillères et onze fourchettes de table, onze fourchettes et douze cuillères à dessert, onze couteaux de table (manches argent fourré), onze couteaux à fromage (manches argent fourré), onze cuillères à thé et cinq pièces de service. On y joint trois pièces de service de modèle différent (manches argent fourré). CARON. Poids des pièces pesables : 3,980 kg. Dans un coffret en chêne.	1800/2500
274	Paire de saucières ovales et leur présentoir, en argent monogrammé de style Louis XVI. RISLER & CARRE. Poids : 1,991 kg.	600/800
275	Service à thé en argent balustre de style Louis XVI ceinturé de feuillages, les anses en bois brun. (Petites bosses). Orfèvre : COIGNET. Poids brut : 1,467 kg.	450/600
276	Paire de support de coupes rondes tripodes et feuillagées en argent, le fût à décor de jeunes amours, les bases monogrammées. (Bosses). Fin du XIXe siècle. Poids : 1,228 kg. Hauteur : 21 cm.	300/500

277	Grand plat rond en argent, à bord filets et agrafes feuillagées, le marli chiffré surmonté d'une couronne comtale. BOIVIN. Poids : 1,078 kg. Diamètre : 35 cm.	300/400
278	Plat rond et creux en argent, à bord filets contours, le marli monogrammé. Travail français. Poids : 998 g. Diamètre : 33 cm.	300/400
279	Plat rond en argent, à bord filets contours, le marli chiffré CG. YTASS. Poids : 1,072 kg. Diamètre : 33,2 cm.	300/400
280	Légumier rond couvert à deux anses en argent bordé de feuillages, de style Louis XVI. Travail français. Poids : 1,185 kg. Diamètre : 21,2 cm.	300/500
281	Deux coupes ajourées en argent, ovales ou carrées. On y joint une coupelle tripode en argent, le fond décoré d'un calendrier Aztèque, et une coupelle en métal argenté CHRISTOFLE. Poids de l'argent : 631 g.	200/300
282	Monture d'huilier en argent monogrammé et feuillagé quadripode de style Louis XVI. Orfèvre : HARLEUX. Poids brut : 517 g.	150/200
283	Ecuelle en argent uni à deux anses feuillagées ajourées. Travail français. Poids : 439 g. Diamètre : 19,6 cm.	150/200
284	Ensemble de trois salières ovales en argent ciselé et ajouré, quadripodes de style Louis XVI. Avec deux intérieurs en cristal bleu. (Petits accidents et manques). Poids : 123 g.	130/180
285	Jatte ovale en argent à décor en repoussé de fruits et feuillages, dans le style allemand du XVIIe siècle. Poids : 390 g. Longueur : 31 cm.	100/150
286	Paire de petites coupes ovales en argent bordée de vagues et posant sur piédouche. CARDEILHAC. Poids : 392 g. Longueur : 21 cm.	100/150
287	Monture de sucrier couvert balustre en argent ciselé et reperlé de feuillages. XIXe siècle. Poids : 377 g.	100/150
288	Douze cuillères à café en vermeil ciselé de feuillages. Poids : 132 g.	90/120
289	Douze cuillères à café en argent feuillagé. Fin du XIXe siècle.	80/120

	Travail français. Poids : 239 g.	
290	Petite corbeille ovale en argent, à décor ajouré de guirlandes de fleurs et enfants en repoussé. (Petits accidents). Poids : 216 g. Longueur : 24 cm.	70/100
291	Paire de flacons à liqueur en cristal blanc taillé et leur bouchon, montés en argent feuillagé. Hauteur : 22 cm.	60/100
292	Lot en argent ou monté en argent, comprenant : quatre hochets à prise ou manche de nacre ou ivoire, et une petite boîte pendentif à décor de gui. (Petits accidents). Poids brut : 97 g.	50/60
293	Six cuillères et une pelle de service à glace, en argent monogrammé et feuillagé. Poids : 163 g.	50/80
294	Petite coupe polylobée en argent et vermeil, à deux anses, réalisée dans le style allemand du XVIIe siècle. CARDEILHAC. Poids : 121 g. Longueur : 15 cm.	50/100
295	Salière double en argent ciselé et repercé de style Louis XVI. XIXe siècle. DEBAIN. Poids : 223 g. On y joint deux intérieurs en verre bleu.	50/100
296	Saupoudreuse en cristal blanc taillé montée en argent. (Bosses à l'argent). Hauteur : 17 cm.	40/60
297	Saleron double en argent ciselé de feuillages. RISLER & CARRE. Poids : 141 g.	40/60
298	Lot en argent comprenant : verre à liqueur (signé Léon Maeght et réalisé par l'orfèvre TETARD), petite fourchette de service et six pelles à sel. Poids : 88 g.	30/40
299	Pelle à fraises en argent monogrammé et feuillagé. Orfèvre : NICOUD. Poids : 112 g.	30/40
300	Deux porte-menus en argent ciselé et ajouré. Poids : 75 g.	20/40
301	Petite timbale tulipe en argent gravé de style Louis XV, posant sur piédouche. Poids : 54 g. Hauteur : 6,5 cm.	20/40
302	Lot en argent comprenant : timbale tronconique à fond plat en argent feuillagée. XIXe siècle. Petit gobelet à bord feuillagé. (Accidents). Poids : 84 g.	20/40

303	Service à thé-café, quatre pièces et un plateau, en métal argenté à décor de pans. Les manches en bois. Vers 1930. CHRISTOFLE. Longueur du plateau : 58 cm.	300/400
304	Ensemble de couverts en métal comprenant : douze couverts à poisson, douze couteaux à fruits, douze cuillères à glace, modèle feuillagé.	150/250
305	Cloche couvert plat ovale en métal argenté monogrammé, la prise figurant des légumes et des sardines. XIXe siècle. Longueur : 39 cm.	80/150
306	Trois salières "moineaux" en argent ciselé. Poids : 195 g.	50/10
307	Ensemble de douze couverts de table, neuf cuillères à thé et une louche, à décor géométrique en métal argenté. Vers 1930.	40/60
308	Paire de plats ronds à bord filets en métal argenté. XIXe siècle. Diamètre : 24,6 cm.	20/40
309	Dix grandes pelles à glace en métal argenté uni. CHRISTOFLE.	10/30
310	Lot en métal argenté comprenant : six cuillères à thé, six cuillères et cinq fourchettes à entremets, à décor géométrique. On y joint huit fourchettes et sept cuillères de table, une petite cuillère à sucre en métal et un sucrier couvert balustre, ainsi qu'une petite pince à sucre en argent pesant 27 g.	30/40

