

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



3 avril 2009

Cabinet SERRET - PORTIER

NOS PROCHAINES VENTES

DESSINS
TABLEAUX ANCIENS

27 MAI



FAIENCES
PORCELAINES

MAI - JUIN



TABLEAUX
MODERNES ET CONTEMPORAINS

6 JUIN



LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

6 AVRIL - JUIN



BIJOUX - ORFÈVREURIE
PRÉCIEUX OBJETS DE VITRINE

JUIN



OBJETS D'ART
MOBILIER

AVRIL - JUIN



DINKY TOYS

JUIN



Nous sommes à votre disposition pour établir les estimations de votre patrimoine mobilier (œuvres d'art, mobilier, bijoux), pour votre ISF, vos donations ou partages.

VINS - ALCOOLS

AVRIL - JUIN



Dépôt de vos objets
10h - 12h30 et 14h - 17h
16, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Estimations gratuites
toutes spécialités
à l'étude sans RDV
• sur photographies • par e-mail



Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Vendredi 3 avril 2009

Salle 3

14h00

BIJOUX
ANCIENS ET MODERNES

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVREURIE

XVII^{ÈME} - XVIII^{ÈME} ET XIX^{ÈME} SIÈCLES
FRANÇAISE, RUSSE OU ÉTRANGÈRE

ARGENTERIE

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

Chantal PESCHETEAU-BADIN

Commissaire-Priseur Judiciaire Habilité

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

assistée de

M. P. SERRET - M. E. PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris

17, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01.47.70.89.82 - Fax : 01.45.23.23.42

www.serret-portier-expertises.com

experts@serret-portier.com

Exposition privée

uniquement sur rendez-vous chez les experts

Tél. : 01 47 70 89 82

Expositions publiques

Judi 2 avril de 11h à 18h

Vendredi 3 avril de 11h à 12h

Exposition sur le site

www.drouot.com

à partir du 2 avril à 14 h

Catalogue en ligne sur www.gazette-drouot.com et sur www.auction.fr

- 1 MONTRE** bracelet d'homme en métal doré, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir. (usures).
Younger & Bresson 5/10 €
- 2 LOT** en argent comprenant :
un pendentif ovale serti de pierres de synthèse blanches. Travail français, une broche "noeud". Tiffany & Co - Poids brut : 24 gr
On y joint un lot de bijoux "fantaisie", montre bracelet à mouvement mécanique, trois broches, médailles, pendentifs, bracelet jonc...
Certains sertis de turquoises cabochons, grenats et pierres fausses (accidents et manques) 10/30 €
- 3 BRACELET** articulé en argent, retenant cinq breloques "coquillage". Poids : 28 gr
Longueur : 18 cm 10/30 €
- 4 MONTRE** bracelet d'homme en acier, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir rouge.
JUVENIA vers 1950. 10/20 €
- 5 LOT** de deux pendentifs, l'un en jaspe brun, l'autre en améthyste taillée figurant des carlins (accidents), les bélières en or jaune. Poids brut : 15 gr 10/30 €
- 6 DEUX CAMÉES** coquilles ovales à décor religieux dont un monté sur métal. (réparation à celui non monté).
XIXème siècle 10/30 €
- 7 MONTRE** de poche à remontoir au pendant en argent gravé, mouvement à cylindre (usures). Poids brut : 62 gr 10/20 €
On y joint deux montres de poche en métal, l'une d'entre elles signée LIP (accidents et usures - ne fonctionne pas)
- 8 LOT** de pierres sur papier comprenant :
un lot de saphirs facettés pesant 5.15 ct
On y joint : un diamant brun de taille ancienne serti griffes, un lot de rubis facettés, pesant : 3.42 ct 15/20 €
- 9 LOT** de pierres diverses cabochons sur papier (jaspe, agate, corail, turquoise, lapis lazuli baigné) 15/30 €
- 10 BROCHE** pendentif ajourée à décor de rinceaux en argent orné de grenats ovales sertis clos, dont un plus important au centre.
(transformation d'un bijou allemand du XVIIIème siècle).
Poids brut : 6 gr 20/40 €
- 11 LOT** en or jaune comprenant : un pendentif gravé de fleurettes, le centre orné d'une coccinelle émaillée formant pampille - un pendentif oblong de deux tons gravés, le centre orné d'une perle.
Travail français. Poids brut : 2 gr 20/30 €
- 12 MONTRE** de forme savonnette à remontoir au pendant, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, trotteuse à six heures (manque la lunette).
LONGINES , signée sur le cadran, la platine et la boîte.
Poids brut : 87 gr 20/40 €
- 13 MONTRE** bracelet d'homme en acier, mouvement automatique, le tour de poignet en cuir noir à boucle ardillon, en or jaune. (usures au cadran). JAEGER LE COULTRE vers 1940.
Poids brut : 37 gr 20/50 €
- 14 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** "demi-créoles" bombées en or jaune (petite bosse). Travail français.
Poids : 2 gr 20/40 €
- 15 BROCHE** camée coquille "profil d'homme" de forme ovale, la monture en or jaune. (traces de colle, givre assimilable à un fêlé).
Travail français.
Poids brut : 10 gr 30/60 €
- 16 COLLIER** "négligé" en or gris orné de corail rose pâle de forme "goutte".
Travail français.
Poids brut : 11 gr 30/50 €
- 17 COLLIER** de très petites perles fines en chute, le fermoir en vermeil orné de demi-perles.
Poids brut : 3 gr
Longueur : 37.5 cm
Diamètre des perles : 1.5/2 mm à 2.5/3 mm 30/60 €
On y joint un bracelet cinq rangs de corail faux, la monture en métal.
- 18 PETIT RÉVEIL** de chevet en métal doré de forme carrée, mouvement mécanique, dans son étui en cuir vert formant chevalet.
BREGUET, signé sur le cadran, numéroté au revers. 30/50 €
- 19 RÉVEIL** de chevet en métal doré de forme carrée aux angles arrondis, mouvement mécanique, le cadran satiné "or" et laqué brun foncé, chiffres romains et index phosphorescents.
BREGUET, signé sur le cadran, numéroté au revers. 30/50 €
- 20 BAGUE** "anneau" mouvementée en or jaune.
Travail français.
Poids brut : 3 gr
Tour de doigt : 49 30/50 €
- 21 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES** en or gris, chacun orné d'une perle de culture ronde blanche.
Travail français.
Poids brut : 3 gr
Diamètre des perles 7.5/8 mm 30/50 €
- 22 BRACELET** jonc en jade jadeite vert pâle.
Intérieur : 60 mm 30/50 €
- 23 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune gravé à décor de ruban et de fleurs, mouvement mécanique, le tour de poignet "ruban" en tissu noir (accidents, manque le remontoir).
Travail français vers 1900
Poids brut : 14 gr 30/50 €
- 24 BAGUE** demi-jonc en or jaune sertie d'un saphir rond facetté entre deux brillants. (petits accidents)
Travail Français
poids brut : 2 g 40/60 €
- 25 BROCHE** pendentif ovale en or 14K (585°/oo) gravée et ajourée, le centre orné d'un verre noir.
Poids brut : 7 gr 40/60 €
- 26 MONTRE** de dame à clé en or jaune, mouvement à cylindre, double cuvette en cuivre, le fond gravé d'un écusson à décor de fleurs.
(usures au cadran)
Travail français du XIXème siècle.
Poids brut : 26 gr 40/60 €
- 27 BAGUE** "quatre corps" stylisant des bambous en or jaune sertie de petits saphirs, rubis, émeraudes ronds facettés et diamants synthétiques. Poids : 4 gr
Tour de doigt : 56 40/60 €

- 28 MONTRE** de dame à clé en or jaune échappement à cylindre, le fond gravé de rinceaux et feuillages. (accidents)
Travail français du XIXème siècle
Poids brut : 27 gr 50/70 €
- 29 LOT** en or gris comprenant : une monture de bague sertie de diamants taillés en roses (un diamant faux - accidents et manques) et un diamant taillé en rose serti clos. (vendus comme bris).
Poids brut : 5 gr 50/100 €
- 30 BRACELET** jonc rigide ouvrant en argent, présentant deux têtes de "makaras" émaillées polychrome.
Travail indien.
(petits accidents).
Poids brut : 52 gr 50/80 €
- 31 BAGUE** en or sertie d'un petit diamant de taille ancienne.
Poids : 2 gr 50/80 €
- 32 COLLIER** composé de boules de lapis lazuli teinté et quatre boules d'or. Il retient une croix de même décor (rapportée), le fermoir en métal. (petits accients à la croix).
Travail français pour la croix.
Poids brut : 25 gr
Longueur : 37.5 cm
Diamètre des boules de la croix : 4.5/5 mm
Diamètre des boules du collier : 6/6.5 mm 50/100 €
- 33 UNE BOUCLE D'OREILLE** articulée de forme ronde en or rose ornée de perles et demi-perles. (vendue comme bris)
Poids brut : 7 g 50/80 €
- 34 PETIT MÉDAILLON** ouvrant de forme ovale émaillé bleu turquoise à décor de rinceaux gravés. (petits accidents à l'émail).
Travail français du XIXème siècle.
Poids brut : 4 gr 50/80 €
- 35 MÉDAILLON** ouvrant de forme ronde en or jaune émaillé noir à décor d'étoile, sertie de demi-perles, le revers gravé de fleurs. (bosses et petits accidents à l'émail).
XIXème siècle;
Poids brut : 6 gr 50/80 €
- 36 "RÉGENCE"** en daim noir ornée d'un motif ajouré en or 14 K (585‰) serti d'un cabochon de lapis lazuli (baigné) de forme ovale.
Poids brut : 9 gr 50/80 €
- 37 BAGUE** en platine sertie de trois petits diamants taillés en 8/8.
Travail français.
Poids brut : 2 gr
Tour de doigt : 56.5 50/80 €
- 38 PETIT RÉVEIL** de chevet en métal doré de forme carrée, mouvement mécanique. Dans son étui en cuir rouge formant cheval. BREGUET signé sur le cadran numéroté au revers. 50/80 €
- 39 LOT** de trois petites bagues en or jaune dont deux serties de demi-perles ou verre rouge facetté. (accidents)
Poids brut : 7 gr
(O* pour la chevalière) 50/80 €
- 40 LOT** en or jaune comprenant : deux pendentifs rectangulaires à pans coupés émaillés polychrome "femme dansant". (accidents à l'émail). Vers 1880-1900
Poids brut : 12 gr 60/100 €
- 41 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** "volutes" en or jaune gravé de filets. Systèmes à pinces.
Poids brut : 7 gr 60/80 €
- 42 PEIGNE DE CHIGNON** en écaille blonde retenant un motif floral en laiton doré.
Vers 1900 60/80 €
- 43 LOT** en or jaune comprenant : une broche "barrette" émaillée noir, les extrémités ornées de deux perles fines boutons. (Très petits accidents à l'émail).
Travail français vers 1930
Deux épingles de cravate "fer à cheval" serties de rubis ou saphirs facettés et diamants taillés en roses alternés.
Travail français.
Poids brut : 5 gr 70/100 €
- 44 LOT** en or jaune comprenant : une broche "panier" à décor de pampres et petites perles fines. Elle supporte en breloque, une pièce péruvienne en or de 1/5 de libra. Travail français pour la broche. et une épingle de cravate ornée d'une perle fine bouton.
Poids : 8 gr 80/120 €
- 45 LARGE BAGUE** "anneau" sertie de citrines et améthystes ovales facettées alternées.
Travail français.
Poids brut : 8 gr
Tour de doigt : 51.5 80/120 €
- 46 PETITE BAGUE** marquise en or sertie d'un rubis et de diamants taillés en roses.
Poids : 2 gr 80/120 €
- 47 MÉDAILLON** ouvrant de forme ovale en or jaune guilloché partiellement émaillé noir, l'avvers chiffré "R.L.", le revers à décor d'étoile. (accidents et manques à l'émail, accidents à la charnière intérieure).
Poids brut : 11 gr 80/120 €
- 48 BRACELET** articulé en or 14 K (585‰) partiellement serti de grenat ronds facettés. Poids brut : 10 gr
Longueur : 16.3 cm 80/120 €
- 49 COLLIER** articulé en or jaune, à décor de maillons oblongs filigranés.
Poids : 10 gr
Longueur : 52.5 cm 80/120 €
- 50 BRACELET** articulé en or jaune à maillons ovales retenant une breloque "cruche".
Poids : 9 gr
Longueur : 17.5 cm 80/120 €
- 51 CHAÎNETTE** tour de cou à maillons rectangulaires en or jaune. Poids : 8 gr
Longueur : 36.5 cm 80/120 €
- 52 LOT** en or jaune ou or et argent comprenant deux broches, l'une sertie d'une importante citrine ovale facettée, l'épingle en métal, la seconde sertie de petits diamants taillés en roses.
Travail français du XIXème siècle.
Poids brut : 12 gr 90/120 €
- 53 LOT** en or jaune (débris).
Poids : 12 gr 90/120 €

- 54 BAGUE** "croisée" en or jaune stylisant un "S" sertie de deux émeraudes rondes et petits brillants.
Poids brut : 2 gr
Tour de doigt : 45 90/130 €
- 55 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, les attaches stylisant des noeuds, le tour de poignet articulé en métal doré.
GLAIVE, vers 1945, pour la montre.
Poids brut : 21 gr. 100/120 €
- 56 BRACELET** jonc en or jaune supportant en breloque une médaille "plus qu'hier moins que demain", en or jaune sertie de petits rubis calibrés et diamants taillés en roses.
(accidents et manques, le bracelet vendu comme bris).
Poids brut : 15 gr 100/200 €
- 57 BAGUE** "bandeau" en or jaune godronné et tressé.
Poids : 9 gr
Tour de doigt : 52 100/130 €
- 58 PETIT BRACELET** jonc rigide ouvrant en or jaune ajouré.
XIXème siècle.
Poids : 9 gr 100/150 €
- 59 MONTRE DE POCHE** à remontoir au pendant en or jaune uni, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, trotteuse à six heures, la bélière en métal.
(Ne fonctionne pas, usures au verre, bosses)
Fin du XIXème siècle.
Poids brut : 73 gr
Diamètre : 46 mm 100/150 €
- 60 COLLIER** triple rangs de torsades de perles de culture baroques oblongues, le fermoir en argent.
Poids brut; 57 mm
Longueur : 43 cm 100/150 €
- 61 LOT** de trois diamants de taille ancienne pesant 1.50 ct. 100/200 €
- 62 BAGUE** chevalière en or jaune gravé chiffrée "FM."
Poids : 11 gr
Tour de doigt : 50.5 100/130 €
- 63 EPINGLE** à chapeau stylisant un éventail en or jaune gravé, les extrémités ornées de perles fines blanches. (l'épingle en métal, vendue comme bris).
Poids brut : 6 gr 100/150 €
- 64 BROCHE** stylisant un maillet de polo en ors de deux tons sertie d'un saphir ovale facetté et petits diamants taillés en roses, le centre orné d'un motif "fer à cheval" en petites perles fines.
Travail français vers 1940
Poids brut : 4 gr
Hauteur : 60 mm 100/200 €
- 65 LOT** de quatre boutons de chemise de forme ovale, en or jaune gravé et ajouré, chacun sertie d'un grenat facetté. (choc à un grenat)
Travail français du XIXème siècle. 100/150 €
- 66 BRACELET** articulé en or 14K (585‰) à motifs feuillagés et pierres fausses multicolores alternés. Poids brut : 16 gr
Longueur : 20.5 cm 100/150 €
- 67 MONTRE** bracelet d'homme en vermeil, de forme rectangulaire, mouvement à quartz, le tour de poignet en cuir.
(accidents au cadran). Must de CARTIER, signée et numérotée.
Poids brut : 28 gr 100/150 €
- 68 PENDENTIF** stylisant une pépite en or jaune amati et uni.
(réparations) Poids : 11 gr 100/150 €
- 69 BROCHE** pendentif quadrilobée en or jaune sertie d'une turquoise cabochon ovale dans un entourage de diamants de taille ancienne et taillés en roses. (manque un diamant).
XIXème siècle
Poids brut : 5 gr 120/170 €
- 70 BRACELET** articulé à maillons ovales en or jaune.
Travail français. Poids : 11 gr
Longueur : 17 cm 120/180 €
- 71 COLLIER** de perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir rectangulaire en or gris, serti d'un diamant de taille 8/8 et petits diamants taillés en roses.
Poids brut : 23 gr
Longueur : 42 cm
Diamètre des perles 5.5/6 mm à 8./8.5 mm 130/180 €
- 72 MÉDAILLON** ouvrant de forme ovale en or jaune serti sur ses deux faces d'un cabochon de malachite et renfermant un daguerreotype.
Poids brut : 10 gr 130/170 €
- 73 BROCHE** stylisant un sac de golf en ors de deux tons ajourés, émaillée blanc, les clubs sertis de diamants taillés en roses.
(très petits chocs à l'émail). Travail français vers 1940.
Poids brut : 5 gr
Hauteur : 48 mm 130/180 €
- 74 COLLIER** de perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir olive en or gris.
Travail français.
Poids brut : 21 gr
Longueur : 48.5 cm. Diamètre des perles 4/4.5 mm à 8/8.5 mm
(Avec un fil de perles détachées) 130/180 €
- 75 BRACELET** rigide ouvrant en or jaune appliqué de perles de culture baroques blanches.
On y joint une BROCHE chiffrée "F" en or jaune.
Poids brut : 21 gr. 150/180 €
- 76 LOT** de six rubis cabochons, sertis à griffes en or jaune, et débris d'or jaune.
Poids brut : 7 gr. 150/200 €
- 77 LOT** en or comprenant : deux chaînettes, une monture de bague et une paire de boucles d'oreilles "perles". - Poids : 13 gr.
On y joint : une paire de boucles d'oreilles perles de culture et boîte à pilules en argent (15 gr) - et une broche en métal doré du XIXème siècle 150/200 €
- 78 MONTRE** de poche à remontoir au pendant en or jaune, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, trotteuse à six heures, le fond chiffré R.J. (usures au verre et au cadran)
Fin du XIXème siècle.
Poids brut : 98 gr
Diamètre : 48 mm 150/250 €

- 79** LOT de cinq saphirs ovales facettés ou cabochon sur papier dont un pesant : 2.14 ct
Poids total : 6.01 ct
On y joint une améthyste ronde facettée. (chocs à un saphir). 150/250 €
- 80** LOT de deux épingles de cravate en or jaune, chacune ornée d'une perle grise de forme bouton ou poire, peut-être fines.
Travail français pour l'une des deux.
Poids brut : 4 gr 150/250 €
- 81** PENDENTIF médaillon de forme ovale en or jaune entièrement ajouré à décor de rinceaux, l'avvers appliqué d'un verre blanc facetté.
Travail français du XIXème siècle.
Poids brut : 14 gr 150/250 €
- 82** LOT de pierres sur papier comprenant : un diamant de taille ancienne, rubis, grenats, émeraudes, demi-perles fines, perles fausses et pierres de synthèse. 150/200 €
- 83** MONTRE bracelet de dame en or jaune de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet souple à décor de chevrons en or jaune. DERMONT (usures au cadran)
Poids brut : 17 gr
Longueur : 15 cm 150/200 €
- 84** BROCHE "gerbe" à décor feuillagé en or jaune gravé.
Poids : 15 gr 150/200 €
- 85** EPINGLE DE CHASSE en or jaune ornée de deux dents de cerf. Poids brut : 6 gr 150/200 €
- 86** LONGUE CHAÎNETTE en or jaune à maillons oblongs filigranés. Travail français du XIXème siècle.
Poids brut : 7 gr
Longueur : 61.5 cm 150/250 €
- 87** CHAÎNETTE tour de cou en or jaune à maillons oblongs filigranés. Travail français du XIXème siècle.
Poids : 9 gr
Longueur : 37 cm 150/250 €
- 88** CHAÎNETTE tour de cou en or jaune à maillons oblongs filigranés. Travail français du XIXème siècle.
Poids : 9 gr
Longueur : 40.5 cm 150/220 €
- 89** BROCHE "feuille" stylisée en fils d'or jaune, sertie d'une ligne de petites turquoises. Travail français.
Poids : 16 gr 150/200 €
- 90** CHAÎNE SAUTOIR en or jaune à double maillons ronds et ovales imbriqués. Travail français.
Poids : 12 gr
Longueur : 99 cm 150/200 €
- 91** PETIT COLLIER "draperie" à décor de palmettes en or jaune filigrané. Poids : 16 gr
Longueur : 37.5 cm 150/200 €
- 92** LOT comprenant : un bracelet multirangs de très petites perles fines supportant un pompon partiellement serti de rubis (un rubis synthétique), la monture en or et argent. (manques).
Poids brut : 6 gr - Longueur : 18 cm
et un lot de petites perles fines sur papier. 180/250 €
- 93** LOT en or jaune ou gris, comprenant : un petit bracelet, trois éléments de chaînette, une médaille, un fermoir de collier double rangs, une paire de systèmes de boucles d'oreilles percées, un fermoir anneau ressort, un système de broche, certains sertis de perles fines ou corail. (manque et accidents).
Poids brut : 16 gr - vendus comme bris.
On y joint une broche "bambou" en or 14Kt (585‰) TIFFANY & C° - Poids brut : 3 gr et divers éléments de bijoux en argent et pyrites (accidents et manques), une médaille, et une montre bracelet de dame mécanique en métal (accidents) - Poids brut : 8 gr. 180/250 €
- 94** MONTRE bracelet de dame en vermeil, de forme ronde, mouvement à quartz, les attaches à décor de liens, le tour de poignet en cuir. CARTIER, signée et numérotée.
Poids brut : 20 gr 180/250 €
- 95** PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES rectangulaires en or jaune à décor de cannage. (transformations)
Poids : 17 gr 180/220 €
- 96** ALLIANCE en or gris sertie de diamants de taille brillant (dont cinq pierres de synthèse blanches). Travail français.
Poids brut : 2 gr
Tour de doigt : 57.5 200/300 €
- 97** LOT en or jaune ou or 14K (585‰) comprenant : deux broches, une boucle, une croix pendentif, un pendentif "main" en agate, certains appliqués d'onyx ou perles, émaillés ou sertis de diamants taillés en roses - un motif entrelacs émaillé bleu et blanc, orné de demi-perles (vendu comme bris). (Manques et accidents).
Travail Français du XIXème, siècle pour certains.
Poids brut : 23 gr. 200/300 €
- 98** LOT de neuf émeraudes facettées ou cabochons sur papier dont une pesant : 16.82 ct
Poids : 22.50 ct 200/300 €
- 99** BAGUE en or jaune et platine ajourés sertie de diamants de taille ancienne, dont un plus important au centre.
Travail français vers 1945
Poids brut : 7 gr
Tour de doigt : 55 200/300 €
- 100** BRACELET articulé en or jaune à maille godronnée, le centre orné de trois saphirs ovales cabochons, sertis clos.
Poids brut : 19 gr
Longueur : 18 cm 200/300 €
- 101** BAGUE "anneau" bombée en or jaune uni.
Travail français.
Poids brut : 11 gr
Tour de doigt : 61.5 200/300 €
- 102** BROCHE figurant un bouquet de trois fleurs, les centres ornés de perles de culture. Travail français. (petites réparations).
Poids brut : 19 gr 200/300 €
- 103** LOT de huit médailles religieuses en or jaune gravé (certaines chiffrées), trois d'entre elles signées BECKER ou GUILBERT
Poids : 10 gr 200/250 €
- 104** LOT en or jaune comprenant : trois bracelets (un souple un torsadé et un articulé à maillons ovales)
Poids : 25 gr
Longueur : 19-18-et 17.5 cm. 200/300 €

- 105 MONTRE-BRACELET** de dame, en platine et or gris, le mouvement mécanique, la montre de forme rectangulaire et les attaches ajourées, serties de diamants de taille 8/8, le bracelet souple (rapporté) à maille chevron en or gris. (Ne fonctionne pas - oxydée). Vers 1925 pour la montre. Vendue comme bris.
Poids brut : 22 gr. 250/400 €
- 106 BAGUE** mouvementée en or jaune et platine, sertie d'un rubis navette facetté et trois petits brillants.
Poids brut : 7 gr. 250/350 €
- 107 COLLIER** multirangs de petites perles de culture et perles d'émeraude de forme bouton, le fermoir en or jaune gravé. (A réenfiler). Poids brut : 174 gr. Longueur : 43 cm. 250/350 €
- 108 COLLIER** chaînette en or gris retenant une perle de culture ronde de Tahiti grise, la bélière et le fermoir mousqueton serties de petits brillants. Damiani.
Poids brut : 5 gr
Longueur : 42.5 cm. Diamètre des perles 8.5/9 mm 250/350 €
- 109 PENDENTIF** articulé en or gris serti d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de diamants de taille brillant.
Poids : 3 gr 250/350 €
- 110 LOT** en or jaune comprenant : cinq alliances dont une gravée et trois bagues gravées dont une sertie de pierres de synthèse blanches. (accidents). Vendues comme bris.
Poids brut : 26 gr 250/350 €
- 111 LOT** comprenant cinq boutons en or jaune appliqués d'onyx, chacun serti d'un diamant taillé en rose et entouré d'un filet d'émail noir (manques à l'émail).
Travail Français, vers 1920, pour deux boutons.
Poids brut : 24 gr. (trois boutons* à charge de contrôle) 300/400 €
- 112 CLIP** stylisant un noeud en fils d'or jaune et platine, serti de rubis ou pierres rouges cabochons et petits diamants ronds.
Vers 1945. Poids brut : 29 gr. 300/500 €
- 113 CHAÎNETTE** sautoir en or jaune à double maillons imbriqués.
Poids brut : 34 gr
Longueur : 151 cm 300/500 €
- 114 ELEMENT** en argent et or rose ajourés, stylisant un éventail à décor de fleurs, serties de diamants de taille ancienne ou taillées en roses. XIXème siècle.
Poids brut : 3 gr 300/500 €
- 115 CHÂLETAINE** articulée en or jaune retenant un pendentif en or jaune à décor de perles et de cordelettes, serti d'une pierre principale pivotante de style Antique en argent.
Travail français du XIXème siècle.
Poids brut : 30 gr 300/400 €
- 116 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune, de forme carrée, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or jaune, amati et tressé. (usures au cadran, petits accidents au bracelet). BAUME & MERCIER.
Poids brut : 38 gr
Longueur : 15.5 cm 300/500 €
- 117 PETITE BOURSE** cote de mailles à double compartiments en or jaune, le fermoir gravé de fleurettes et chiffré.
Travail français vers 1900
Poids brut : 32 gr 300/400 €
- 118 CHAÎNETTE** en or jaune, les maillons de forme losangique à décor filigrané.
Travail français.
Poids : 12 gr
Longueur : 49 cm 300/400 €
- 119 BRACELET** articulé à maille gourmette en or jaune.
Poids : 36 gr
Longueur : 17.5 cm 300/400 €
- 120 COLLIER** articulé en or jaune à maille plate de style gourmette. (petite bosse).
Poids : 26 gr
Longueur : 44.5 cm 350/450 €
- 121 MONTRE** bracelet de dame mécanique en vermeil, le bracelet en crocodile rouge.
Must de CARTIER, modèle tank. (fonctionne)
Poids brut : 22 gr 350/450 €
- 122 MONTRE BRACELET** de dame, en or gris 14 k (585°00), la montre de forme ronde, le tour de lunette serti de diamants de taille brillant et 8/8, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or gris 14 k (585°00) tressé.
Poids brut : 19 gr
Longueur : 15.5 cm 400/500 €
- 123 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, les attaches en platine serties de diamants ronds, rubis et rubis synthétiques baguettes, le tour de poignet souple double-brin en or jaune. (Réparations, usures au cadran).
Travail Français, vers 1945.
Poids brut : 19 gr. Longueur : 16,5 cm. 400/600 €
- 124 UNE BOUCLE D'OREILLE** en platine et or gris, ajourée, de forme coeur, sertie d'un diamant de taille ancienne de forme poire dans un double entourage de diamants ronds. (Système à vis).
Poids brut : 3 gr. 400/600 €
- 125 LOT** de petits diamants de taille brillant sur papier pesant : 3.86 ct 400/600 €
- 126 BRACELET** jonc ouvrant en or jaune, le centre serti de diamants taillés en roses en chute (petits chocs aux diamants et réparations).
Poids brut : 20 gr 400/500 €
- 127 BRACELET** "ruban" souple en or jaune ajouré, appliqué de motifs géométriques.
Poids : 46 gr
Longueur : 19 cm 400/600 €
- 128 LONG COLLIER** articulé à maille stylisant des godrons en or jaune.
Poids : 40 gr
Longueur : 47 cm 400/600 €
- 129 MONTRE BRACELET** de dame en or gris, de forme ovale, mouvement mécanique, le tour de lunette souligné de diamants taillés en 8/8 en chute, le bracelet souple en or gris tressé (usures cadran - XIXème siècle)
OMEGA, signée sur le cadran, la platine et le boîtier. Vers 1960.
Poids brut : 32 gr
Longueur : 17 cm 400/600 €

- 130 CHAÎNETTE** tour de cou en or jaune, les maillons ronds et oblongs alternés à décor filigrané. Poids : 23 gr
Longueur : 51 cm 400/500 €
- 131 BAGUE** à enroulement stylisant une tête de cheval en or jaune gravé et partiellement sertie de diamants taillés en 8/8. Travail français. Poids brut : 14 gr
Tour de doigt : 61 400/500 €
- 132 COLLIER** articulé à maille "chaîne d'ancre" en or jaune. Poids : 43 gr
Longueur : 39.5 cm 400/600 €
- 133 MONTRE BRACELET** de dame, en or gris, de forme ovale, le tour de lunette serti de diamants 8/8, mouvement mécanique, le bracelet en or gris amati tressé. (rayure au verre). Travail français. Poids brut : 40 gr
Longueur : 17 cm 450/600 €
- 134 LOT** en or jaune ou gris, gravé ou ajouré comprenant : monture de broche, un élément de bijou, deux éléments de bracelet, trois boutons, une monture de bague, un élément de boucles d'oreilles, un élément de bracelet "tête de serpent", sertis de diamants de taille ancienne ou taillés en roses, émeraudes ou péridots facettés, rubis cabochons, perles fines, opales et turquoises cabochons (manques et accidents - vendus comme bris)
Travail français vers 1900 pour certains.
Poids brut : 34 gr
On y joint une chaînette de sécurité et un fermoir anneau ressort en platine. Poids brut 1 gr 450/600 €
- 135 BROCHE** "noeud" en or jaune et platine ajourés, à quatre pampilles articulées, le centre et les extrémités pavés de diamants ronds. Travail Français, vers 1950.
Poids brut : 26 gr. 500/700 €
- 136 LOT** en or jaune comprenant : deux bagues chevalières dont une chiffrée MB - quatre alliances - une croix pendentif - une bague d'enfant sertie d'une dent de lait entre six diamants taillés en rose - un collier collerette - une broche barrette ornée d'une perle bouton - une bague sertie d'une pierre bleue et demi-perles fausses et une pièce de 5 \$ US 1885. (Manques et accidents).
Poids brut : 59 gr.
On y joint un bracelet articulé en or 14K (585°/oo) et une monture de pièce or 10 K (416°/oo).
Poids brut : 4 gr.
On y joint trois broches, deux épingles de cravate en métal et une broche fantaisie en argent. 500/600 €
- 137 SAUTOIR** à maillons géométriques en or jaune partiellement torsadé.
Poids : 43 gr. Longueur : 71 cm. 500/800 €
- 138 BRACELET** articulé en or jaune à maillons ovales imbriqués. (accidents et bosses). Poids : 44 gr
Longueur : 21 cm 500/700 €
- 139 COLLIER** souple en or jaune à décor de boules, le centre orné de trois croisillons, sertis de diamants de taille brillant.
Poids brut : 43 gr
Longueur : 44 cm 500/700 €
- 140 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** de forme carrée en or jaune cannelé, chacun serti d'une améthyste suifée.
Poids brut : 15 gr 500/600 €
- 141 PETITE BROCHE** volute en ors de deux tons ajourés, sertie de diamants ronds, celui du centre plus important.
Travail français vers 1950.
Poids : 14 gr 500/700 €
- 142 BRACELET** articulé en or jaune à maillons ronds imbriqués.
Poids : 46 gr
Longueur : 23 cm 550/650 €
- 143 BAGUE** "boule" en or jaune et platine ajourés, sertie d'un diamant principal de taille ancienne et douze diamants plus petits de taille ancienne ou taille brillant. (Chocs aux diamants).
Travail Français, vers 1950.
Poids brut : 10 gr. Tour de doigt : 49. 600/800 €
- 144 LOT** de petits diamants principalement de taille brillant sur papier pesant : 3.64 ct.
On y joint quelques pierres de synthèse blanches. 600/1.000 €
- 145 COLLIER** souple "double brins" en or jaune à maille "bâtonnets", le centre stylisant une fleur ajourée.
Travail français vers 1950
Poids brut : 59 gr
Longueur : 52 cm 600/800 €
- 146 MONTRE BRACELET** d'homme en or jaune, de forme rectangulaire aux angles arrondis, mouvement mécanique, le cadran satiné "or", à index bâtonnets, le tour de poignet en cuir noir à boucle ardillon en or jaune. Signée CHAUMET sur le cadran et VACHERON CONSTANTIN sur la platine et le boîtier. Chiffrée "B.D. 1945-1976".
Poids brut : 34 gr 600/800 €
- 147 PETITE PARURE** en or gris, comprenant : une bague à décor de trois lignes mouvementées serties de petits diamants de taille brillant. Une paire de boucles d'oreilles "creoles" de même décor, système pour oreilles percées.
Poids brut : 19 gr
Tour de doigt : 54 600/700 €
- 148 BROCHE** "barrette" en or et argent sertie de sept rubis de taille coussin en chute et diamants taillés en roses alternés.
Travail français vers 1910
Poids : 5 gr
Longueur : 47 mm 600/800 €
- 149 LOT** en or jaune comprenant : Trois bracelets rigides ouvrants dont un serti de petits diamants taillés en roses, cinq alliances, une boucle d'oreille sertie d'une perle de culture, une médaille "Vierge Marie", une monture de bague, un fermoir de porte-clés et débris divers.
(accidents et manques - vendus comme bris) 700/800 €
On y joint une bélière en argent sertie de turquoises cabochons.
- 150 BRACELET** rigide ouvrant de forme ovale en ors de deux tons serti de diamants de taille ancienne, en chute (manque le centre).
Poids brut : 26 gr.
Mesures intérieures : Longueur 51 mm - Hauteur : 48 mm. 700/1.000 €
- 151 PENDENTIF** médaillon ovale en or jaune ajouré, le centre appliqué d'onyx dans un entourage de demi-perles.
Travail français du XIXème siècle. Poids brut : 12 gr
Avec une chaînette de suspension à maillons ronds en or jaune.
Poids : 12 gr
Longueur : 41.5 cm 700/800 €

152 BAGUE en or jaune sertie d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de dix diamants de taille brillant. Travail français.
Poids brut : 4 gr
Tour de doigt : 54.5 700/800 €

153 BAGUE anneau bombé en or jaune uni, ornée d'un saphir jaune ovale facetté serti clos entre deux lignes de sept brillants. (égrenures aux diamants). Travail français.
Poids brut : 10 gr
Tour de doigt : 45 800/1.000 €

154 LOT en or comprenant : sept alliances, trois bagues, quatre chaînettes de suspension, cinq boucles d'oreilles, une épingle de cravate sertie d'un doublet grenat-verre, trois pendentifs, neuf fermoirs, et éléments divers. (accidents et manques, vendus comme bris)
Poids brut : 85 gr
On y joint une monture de paire de boucles d'oreilles en or 14K (585°/oo), système à pinces. Poids : 1 gr 800/900 €

155 BRACELET "ruban" souple en or 14 K (585°/oo) tressé et à décor de torsades, le centre appliqué de motifs "fleurs" en platine, sertis de diamants taillés en 8/8.
Poids brut : 63 gr
Longueur : 18 cm 1.000/1.200 €

156 BROCHE "gerbe" en fils d'or jaune à décor de cordelettes et platine sertie de diamants de taille brillant ou 8/8.
Travail français.
Poids brut : 14 gr 1.200/1.500 €

157 COLLIER "tube" en fil d'or gris tressé, supportant six pampilles en or de deux tons ornée de diamants jaunes et saphirs ovales facettés sertis clos. (Sans attestation gemmologique quant à la coloration des diamants). (Bosses).
Poids brut : 90 gr. Longueur : 48 cm. 1.300/1.800 €

158 BAGUE de forme ovale et ajourée en or jaune sertie d'un diamant très légèrement demi-taille dans un entourage de saphirs ronds facettés. (égrenures aux saphirs). MELLERIO signée et numérotée.
Poids brut : 4 gr
Tour de doigt : 50 2.300/2.700 €

159 BAGUE bandeau en platine ajouré, sertie d'un diamant central de forme marquise dans un pavage de diamants ronds ou baguettes. (Petit choc au diamant navette). Signée "BIRK".
Poids brut : 7 gr. Tour de doigt : 47. 2.600/3.000 €

160 BAGUE "rosace" en or gris sertie de diamants ronds, dont un plus important demi-taille, dans un entourage de forme "jupe", serti de diamants baguettes. (petits chocs aux diamants baguettes).
Poids brut : 14 gr
Tour de doigt : 59.5 2.700/3.500 €

161 BAGUE en or gris sertie d'un saphir coussin facetté entre quatre diamants baguettes.
Travail français.
Poids du saphir : 6.75 ct
Accompagné de son attestation LFG n°186706 du 07/10/2008 précisant : Caractéristiques des gisements du Sri Lanka. Pas de modifications thermiques constatées.
Poids : 6 gr 7.000/8.000 €

162 BAGUE en or gris sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre deux diamants triangles. Travail français.
Poids de l'émeraude : 3.70 ct
Poids brut : 5 gr 7.500/8.500 €

163 BROCHE stylisant un oiseau en or jaune et platine, sertie d'une pierre de synthèse ronde rouge facettée et petits diamants. (Réparations). Travail français.
Poids brut : 17 gr 150/250 €

164 BROCHE en or jaune figurant un sabre en or jaune transperçant trois coeurs émaillés rouge. Travail français.
Poids brut : 5 gr
Hauteur : 53 mm 200/300 €

165 BAGUE en platine sertie d'un petit rubis coussin facetté entre deux diamants teapers. CHAUMET, signée et porte le poinçon de joaillier.
Poids brut : 3 gr
Tour de doigt : 51 500/800 €

166 MONTRE BRACELET de dame en platine de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le tour de cadran et les attaches sertis de diamants taillés en 8/8 et baguettes, le bracelet articulé en or gris tressé. (Le fermoir postérieur, usures, ne fonctionne pas).
Travail français vers 1930.
Poids brut : 20 gr
Longueur : 15.2 cm 600/800 €

167 BAGUE godronnée en or jaune ornée d'un saphir ovale facetté serti clos. Travail italien. Porte le poinçon étranger de la Maison CHAUMET.
Poids brut : 8 gr
Tour de doigt : 50 700/900 €

168 BROCHE "rosace" en or rose et argent ajourés à décor de rinceaux, sertie d'un diamant principal de taille ancienne.
Travail français du XIXème siècle.
Poids brut : 11 gr 800/1.000 €

169 PENDENTIF "fleurs" en argent et or rose serti de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre, et petits diamants taillés en roses. La bélière ouvrante. (Transformations d'un élément du XIXème siècle).
Poids brut : 7 gr 800/1.200 €

170 BROCHE stylisant une fleur en fils d'or jaune, le centre bombé pavé de sept rubis ronds facettés entre trois diamants de taille ancienne sertis sur platine. Travail français vers 1945.
Poids brut : 22 gr 900/1.200 €

171 BAGUE en or gris sertie d'un saphir poire facetté dans un entourage de brillants.
Poids brut : 5 gr 1.200/1.500 €

172 PENDENTIF "pompon" à pampilles en or jaune tressé, serti de brillants et turquoises cabochons. Signé BOUCHERON, vers 1960.
Poids brut : 47 gr. Hauteur : 65 mm. 2.500/3.000 €

173 BAGUE en platine sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2.92 ct entre quatre diamants baguettes.
Poids : 5 gr 3.800/4.500 €



172



171



168



165



170



163



164



173



169



166



167

174 MONTRE BRACELET de dame en vermeil, de forme rectangulaire, mouvement à quartz, le tour de poignet en cuir brun à boucle déployante en métal doré. Dans un écrin.
Must de CARTIER.
Modèle Tank, signée et numérotée.
Poids brut : 24 gr 300/400 €

175 MONTRE BRACELET d'homme en or jaune de forme ronde, mouvement automatique, guichet dateur à trois heures, le tour de poignet en cuir à boucle ardillon. (usures au cadran).
ETERNA MATIC
Poids brut : 32 gr 300/500 €

176 MONTRE BRACELET de dame en acier, de forme ronde, mouvement à quartz, le tour de poignet articulé en acier à boucle déployante. (très petit accident au bracelet). CARTIER.
Signée sur le cadran et le boîtier, numérotée sur le boîtier. 300/500 €

177 MONTRE BRACELET de dame ronde à mouvement mécanique automatique, et son bracelet à boucle déployante en or jaune 14 K (585‰) et acier. (usure et réparation au bracelet, n'a pas été ouverte)
ROLEX, Oyster Perpetual Date.
Poids brut : 50 gr 350/500 €

178 MONTRE bracelet d'homme en or jaune, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le cadran peint noir à index bâtonnets, trotteuse à six heures, le tour de poignet souple en or jaune. (rapporté). BAUME ET MERCIER vers 1930 pour la montre
Signée sur le cadran et le boîtier.
Poids brut : 42 gr
Longueur : 16.5 cm 400/500 €

179 MONTRE BRACELET d'homme en or jaune, de forme rectangulaire aux angles arrondis, mouvement mécanique, le cadran satiné "or" à index bâtonnets, le tour de poignet en cuir brun.
Signée CHAUMET sur le cadran et VACHERON CONSTANTIN sur la platine et le boîtier. Chiffree C.D 1945-1976
Poids brut : 36 gr 600/800 €

180 MONTRE BRACELET de dame en or et acier, de forme carrée, mouvement automatique, le bracelet articulé en or et acier à boucle déployante.
CARTIER modèle Santos Dumont.
Poids brut : 57 gr 700/900 €

181 MONTRE BRACELET d'homme en acier, de forme ronde, mouvement mécanique à remontage automatique formant chronographe au 1/5ème de seconde, compteurs 30 minutes et 12 heures, seconde auxiliaire à 9 heures, guichet dateur pour les quantités à 3 heures, lunette tournante unidirectionnelle à cliquet avec échelle de tachymètre, les cavaliers en or jaune, le tour de poignet articulé "Pilot" en acier. (accidents au fermoir)
BREITLING modèle Chronomat. 900/1.200 €

182 MONTRE BRACELET de dame, en acier, de forme rectangulaire, mouvement à quartz, le cadran bordé de brillants, les index sertis de diamants 8/8 sur fond de nacre grise, le tour de poignet en cuir verni noir.
CHAUMET, signée et numérotée. 1.000/1.200 €

183 MONTRE BRACELET d'homme en or rose, de forme ronde, mouvement mécanique à remontage automatique formant chronographe au 1/5ème de seconde, compteurs à 30 minutes et 12 heures, cadran auxiliaire pour les secondes à trois heures, lunette tournante bidirectionnelle avec échelle du tachymètre, le tour de poignet en crocodile brun avec boucle déployante en or rose. (petite rayure au verre).
BREITLING modèle Navitimer Montbrillant, série limitée "Blue Angels" (1992)
Poids brut : 99 gr 3.000/4.000 €



174



175



182



183



176



177



181



179



180



178

184 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES "coeur" en or jaune ajouré, chacune sertie d'une émeraude cabochon ovale.
Systèmes à pinces.
Signées Catherine DENEUVE.
Poids brut : 10 gr 300/500 €

185 PETITE BROCHE en or jaune gravé, figurant un chevreuil, l'oeil sertie d'un saphir rond cabochon.
Travail français.
Poids brut : 16 gr 300/500 €

186 IMPORTANTE BAGUE en or jaune uni stylisant un drapé.
POIRAY modèle "Pharaon", signée et numérotée.
Poids brut : 21 gr. Tour de doigt : 54. 400/600 €

187 BAGUE "dôme" en or jaune et platine, sertie d'un rubis rond cabochon dans un double entourage de brillants et rubis ronds facettés. (Un rubis synthétique, givres ouverts au rubis principal).
Travail Français, vers 1950.
Poids brut : 14 gr. Tour de doigt : 52,5. 500/800 €

188 BROCHE "arlequin" en or jaune émaillé noir et vert plique à jour. (accidents à l'émail)
Porte le poinçon de la maison STERLE, vers 1965
Poids brut : 19 gr
Hauteur : 54 mm 600/800 €

189 BRACELET souple en or jaune, à décor de vannerie, le centre orné d'un motif "croisillon" sertie de diamants de taille brillant en chute.
Poids brut : 63 g
Longueur : 18.5 cm 700/1.000 €

190 BROCHE ajourée en or jaune amati et poli stylisant une fleur à décor géométrique.
CHAUMET signée et porte le poinçon de joaillier vers 1965.
Poids brut : 28 gr
Hauteur : 59 mm (légère oxydation) 700/900 €

191 BROCHE "Flamme" en or jaune et platine gravé, amati et uni, la partie haute sertie d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de diamants de taille ancienne.
CHAUMET, signée et porte le poinçon de joaillier vers 1970.
Poids brut : 21 gr
Hauteur : 74 mm 1.000/1.300 €

192 BRACELET articulé en or jaune amati et poli à motifs ajourés de forme géométrique.
CHAUMET Signé, vers 1965.
Poids : 43 gr
Longueur : 18.5 cm (très légère oxydation) 1.200/1.500 €

193 BRACELET rigide articulé en or jaune, sertie d'une ligne de rubis ronds cabochons entre deux lignes de diamants de taille ancienne en chute.
Poids brut : 41 gr. 1.300/1.800 €



190



192



185



191



186



187



188



189



184



193

194 PENDENTIF de forme ovale en or jaune, serti d'un camée agate "profil de femme" dans un entourage à décor de cordelettes.

Travail français.

Poids brut: 24 gr

Hauteur : 50 mm 230/300 €

195 PENDENTIF ovale en or jaune ceinturé de demi-perles, présentant au centre une miniature ovale sur ivoire "buste de jeune femme" signée A. QUANTIN.

XIXème siècle

Hauteur : 47 mm

Poids brut : 26 gr 300/500 €

196 BROCHE ajourée en or jaune gravé émaillé bleu, sertie de petits diamants de taille ancienne. (Petits accidents, manques à l'email).

Vers 1850.

Poids brut : 15 gr. Longueur : 52 mm. 600/800 €

197 BOÎTE de forme rectangulaire arrondie en or jaune entièrement gravée de rinceaux feuillagés, le fond à décor de damier.

XIXème siècle

Poids : 62 gr

Longueur : 72 mm - largeur : 37 mm 700/1.000 €

198 BROCHE "dahlia" en or jaune et platine, le centre bombé pavé de saphirs ronds facettés dans un entourage d'émeraudes poires facettées et diamants de taille ancienne. (petits chocs aux émeraudes).

Travail français vers 1945

Poids brut : 30 gr

Hauteur : 64 mm 1.000/1.500 €

199 BROCHE articulée en or jaune, le haut de forme trilobique orné de perles fines boutons, rubis ovales facettés et diamants de taille ancienne ou taillés en roses retenant un motif serti de rubis ovales facettés entre deux lignes de diamants taillés en roses.

(transformations, manques et petits accidents).

Travail russe de Saint Petersburg 1890.

Maître Joaillier Samuel ARNDT.

(Porte également un n° de stock gravé à la pointe).

S. ARNDT fut un célèbre joaillier de Saint Petersburg, concurrent de Karl Fabergé, qui travailla également pour la firme Nicholls & Plincke.

1.300/1.800 €

200 ELEMENT DE COLLIER ou de bracelet en argent orné d'une émeraude cabochon dans un entourage ajouré serti de diamants de taille ancienne ou taillés en roses. (le système rapporté en métal).

Poids brut : 11 gr 2.000/3.000 €

201 BROCHE "trembleuse" en or rose et argent sertie de diamants de taille ancienne, dont trois plus importants et diamants taillés en roses. Travail français du XIXème siècle.

Poids : 42 gr

Hauteur : 98 mm 2.200/2.700 €

202 TABATIERE ovale en ors de plusieurs tons, décorée de panneaux guillochés, semés d'étoiles et disques dans des encadrements feuillagés. (Usure).

PARIS, 1786.

Orfèvre : Jean-Michel HAUDEVILLE.

Poids : 81 gr. Longueur : 66 mm. 2.300/2.800 €

203 BROCHE circulaire ajourée en or et argent pavée de diamants de taille ancienne dont un plus important demi-taille au centre, et soulignée d'un filet d'email bleu au pourtour.

XIXème siècle.

Poids brut : 23 gr. 3.500/4.000 €



202



197



203



201



195



194

199



198



194



200



196

204 ALLIANCE en or jaune sertie de dix neuf diamants de taille brillant. Travail français.

Poids brut : 3 g

Tour de doigt : 50.5 (peut être légèrement agrandie) 700/1.000 €

205 MONTRE BRACELET de dame en or gris, de forme ovale, mouvement mécanique duoplan, le cadran souligné de diamants de taille brillant, le tour de poignet en or gris satiné tressé. (petites taches au cadran).

VACHERON CONSTANTIN.

Poids brut : 34 gr - Longueur : 15.5 cm 800/1.200 €

206 ALLIANCE en platine sertie de diamants navettes.

Travail français.

Poids brut : 4 gr

Tour de doigt : 48.5 900/1.300 €

207 BAGUE en platine et or sertie d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants taillés en roses.

Poids : 9 gr 2.800/3.500 €

208 BAGUE en platine sertie d'un diamant navette dans un entourage de douze diamants navettes.

Poids : 8 gr 3.500/4.000 €

209 LARGE BAGUE en or jaune sertie d'un saphir ovale facetté entre quatre lignes d'émeraudes calibrées en chute alternées de pavages de brillants.

Travail français.

Poids : 18 gr

Tour de doigt : 50 1/2 3.500/4.000 €

210 BAGUE en platine sertie d'un diamant coussin de taille ancienne dans un entourage de diamants et rubis navettes alternés.

Porte le poinçon de la Maison CHAUMET

Poids brut : 7 gr

Tour de doigt : 51 5.000/7.000 €

211 BAGUE en or gris sertie d'un diamant rond de taille ancienne entre deux lignes de petits saphirs facettés en chute. (manque des saphirs).

Poids : 4 gr 8.000/9.000 €

212 ENSEMBLE DE DEUX BRACELETS articulés pouvant former collier en platine et or gris ajourés à motifs "volute" sertis de diamants de taille brillant.

Poids brut : 93 gr

Longueur des bracelets : 17 et 17.5 cm 10.000/13.000 €



207



212



210



209



211



208



204



206



205

- 213 BROCHE** de cape en argent feuillagé.
1819-1838
Poids : 20 gr 5/15 €
- 214 LOT** comprenant : très petite fourchette et cuiller en argent (poids - 18 gr) - pendentif "tête de femme", porte monnaie à plats de nacre et boîte dorée en métal.
On y joint une pince à sucre en métal argenté, deux pièces de service en corne et un Christ en croix. 10/30 €
- 215 BOUCLE** de cape en argent ajouré.
1819-1838
Poids : 18 gr 10/30 €
- 216 PAIRE DE BOUCLES DE CHAUSSURES** en argent ciselé et acier. Paris 1798-1809
Orfèvre : A. THERY
Poids brut : 40 gr 10/30 €
- 217 PETITE BOÎTE** couverte cylindrique en argent gravée d'un Crest.
Travail anglais.
Poids brut : 37 gr 10/30 €
- 218 BOÎTE** à pilules rectangulaire en argent guilloché à deux compartiments.
Travail français.
Poids : 21 gr 10/30 €
- 219 PETIT CACHET** en argent fourré, à décor floral.
1819-1838
Poids : 6 gr 10/20 €
- 220 PETIT ÉTUI** à cacheter ou étui à aiguilles en laiton doré ciselé de deux tons.
Vers 1800 10/30 €
- 221 LARGE MÉDAILLE** en bronze au profil du Roi Louis Philippe par Bovy.
Diamètre : 112 mm 10/30 €
- 222 LOT** de deux cachets en argent ou vermeil et deux autres en métal ciselé. 10/30 €
- 223 PETITE TABATIÈRE** rectangulaire en argent et plats en agate grise herborisée.
Poids : 51 gr 15/30 €
- 224 DEUX ÉTIQUETTES À BOUTEILLES D'ALCOOL** en argent marqués PORT et CLARET.
Travail anglais du XIXème siècle.
Poids : 16 gr 15/30 €
- 225 GRANDE BOUCLE** de cape en argent ajouré.
1819-1839
Poids : 45 gr 20/50 €
- 226 PETITE TABATIÈRE** rectangulaire en argent uni, le couvercle gravé d'une devise et d'un crest.
Travail anglais de Birmingham 1806.
Poids : 29 gr 20/30 €
- 227 PETITE TABATIÈRE** incurvée en argent gravé et chiffrée (percée). Travail anglais vers 1820-1830.
Poids : 30 gr 20/30 €
- 228 DEUX CADRES** ovales en laiton dont un présentant l'effigie présumée de Bianca CAPELLO.
XIXème siècle.
Hauteur : 14.8 cm
Célèbre courtisane italienne de la Renaissance, elle fut réputée pour sa beauté et son intelligence 20/30 €
- 229 PETITE PENDULETTE** borne en laiton et verre formant réveil.
Fin du XIXème siècle. (ne fonctionne pas)
Hauteur : 10.5 cm 20/50 €
- 230 CADRE** ovale en ivoire sculpté représentant Saint François d'Assise.
Fin du XIXème siècle. (petits accidents)
Hauteur : 9 cm 20/30 €
- 231 LOT** comprenant insigne et boîte à allumettes en métal à décor maçonique. 20/30 €
- 232 LOT** comprenant : petit bougeoir à main formant porte allumettes (pour fumeur), en agate teintée bleu et métal - et boîte à timbres, petit cornet couvert, brosse et coupe papier de même décor. (petits accidents) 30/50 €
- 233 PETIT FLACON** à parfum en cristal blanc taillé, partiellement doré. XVIIIème siècle.
Longueur : 127 mm 30/50 €
- 234 PENDULETTE** borne en laiton et verre.
Mesnard à Bordeaux (petits accidents au verre, ne fonctionne pas)
Fin du XIXème siècle.
Hauteur : 15 cm 30/80 €
- 235 PETITE TABATIÈRE** rectangulaire en argent cannelé, le couvercle appliqué d'une feuille.
XIXème siècle.
Poids : 55 gr 40/60 €
- 236 TABATIÈRE** rectangulaire en bois de racine sculpté, le couvercle appliqué d'un écusson. (petit manque au décor).
XIXème siècle.
Longueur : 13 cm 40/60 €
- 237 MINIATURE** ovale sur ivoire : "Buste de jeune fille".
(accidents).
Fin du XVIIIème siècle.
Dans un cadre en laiton doré. 60/80 €
- 238 TABATIÈRE** rectangulaire en argent décorée de feuillages et gravée d'un envoi sous le couvercle.
Travail anglais de Birmingham d'époque Victoria.
Poids brut : 75 gr 80/100 €
- 239 BOÎTE** rectangulaire en ivoire appliquée d'un décor argenté de style Louis XVI. 80/100 €

- 240 PORTE MONNAIE** en ivoire, peint et sculpté. La monture en cuivre. XIX^{ème} isècle. (fêle) 80/100 €
- 241 AIGUIÈRE** casque miniature de forme balustré en argent à décor de palmes et guirlandes, l'anse figurant un animal fabuleux. Marquée PUIFORCAT. Poids : 23 gr Hauteur : 37 mm 100/150 €
- 242 TABALIÈRE** rectangulaire en vermeil gravé et chiffrée au centre. Travail autrichien de Vienne 1857 Poids brut : 87 gr 100/150 €
- 243 TABATIÈRE** rectangulaire en "papier maché" présentant au couvercle une scène d'intérieur. XIX^{ème} siècle. 100/150 €
- 244 PORTE MONNAIE** en ivoire peint, laiton et cuivre. XIX^{ème} siècle 100/150 €
- 245 LONG FLACON** en verre vert doublé d'argent ajouré et feuillagé. (petits accidents à la monture d'argent). Travail anglais de Birmingham du XIX^{ème} siècle. Longueur : 22 cm 100/120 €
- 246 ETUI À CIGARETTES** rectangulaire en argent godronné et rayonnant appliqué d'un monogramme (en or ?), le poussoir d'ouverture serti d'un saphir cabochon. Travail russe de Saint Petersburg 1896-1908 Poids brut : 141 gr 150/200 €
- 247 DRAGEOIR** en composition brune présentant au couvercle une grande miniature sur ivoire "buste de jeune fille". Fin du XVIII^{ème} siècle. Diamètre maxi : 75 mm 150/200 €
- 248 PETIT ATTELAGE** en argent ciselé, tiré par un coq. Vers 1960. (réparations) Poids : 146 gr 200/300 €
- 249 TABATIÈRE** rectangulaire en corne blonde, le couvercle présentant une scène animée de personnages, dessinée sur papier. (petits accidents). XVIII-XIX^{ème} siècle. Longueur : 87 mmm 200/300 €
- 250 BOÎTE** ronde en papier maché laqué noir, le couvercle présente un décor de personnages marqué : "Le naturaliste". L'intérieur appliqué d'une scène érotique à trois personnages. Début du XIX^{ème} siècle. Diamètre : 90 mm 200/300 €
- 251 BOÎTE** ronde en ivoire présentant au couvercle une miniature ronde "buste de jeune femme". Fin du XIX^{ème} siècle. Diamètre : 68 mm 200/300 €
- 252 BOÎTE** ronde en ivoire, le couvercle peint en polychromie d'une scène galante. XIX^{ème} siècle. Diamètre : 72 mm 200/300 €
- 253 FLACON** à sels, en verre blanc à décor de quartefeuilles, le bouchon en or jaune gravé d'un monogramme. TIFFANY & Co. Poids brut : 97 gr. 300/500 €
- 254 ENSEMBLE DE TOILETTE** comprenant : boîte ronde couverte, deux flacons et leurs bouchons, porte-photo rond, en argent émaillé rose pâle translucide sur fond guilloché. (Très petits accidents, le porte-photo doublé de bois). Travail Etranger, vers 1925. Poids brut : 619 gr. 400/500 €
- 255 EVENTAIL**, la feuille gouachée d'une scène champêtre "Les moissons". Monture en ivoire reperlé sculpté peint au vernis. Restaurations. Vers 1780. 500/700 €
- 256 EVENTAIL**, la feuille gouachée d'une scène "Mars faisant la cour à Vénus". Monture en ivoire reperlé sculpté burgauté. Restaurations. Vers 1780. 600/800 €
- 257 LOT** en argent comprenant : partie supérieure d'un filtre à vin. Londres 1809 - et bouchon d'huilier en argent (Paris 1780-1789). Poids : 84 gr 10/30 €
- 258 CUILLER À SUCRE** en argent feuillagé, surdécorée et gravée d'un crest. Travail anglais de Londres 1790 Poids : 53 gr 20/30 €
- 259 COUTEAU ET FOURCHETTE** de voyage gigogne. Les manches en nacre, le fourchon en argent, la lame en acier. Travail français du XIX^{ème} siècle. Longueur : 17.8 cm Etui en cuir rouge 40/70 €
- 260 SIX CUILLERS** à thé en argent piriforme (ou en ancien vermeil), bordé de filets. 1819-1838. Orfèvre : MAHLER Poids : 105 gr 50/80 €
- 261 PELLE À POISSON** en argent ajouré, modèle uni-plat. Londres 1807 Poids : 152 gr 80/120 €
- 262 CUILLER ET FOURCHETTE** de table en argent uni plat gravées d'armoiries (variantes dans le graphisme des armoiries). Pour la fourchette : Angers 1768. Pour la cuiller : Angers 1773 (par deux maîtres orfèvres différents). Poids : 149 gr 80/120 €
- 263 PELLE À GÂTEAUX** en argent ajouré de feuillages, chiffrée L.K. Manche en bois noirci. Travail probablement allemand de la fin du XVIII^{ème} siècle, pouvant être rapproché par son poinçonnage à la production de la ville de Dresde. Orfèvre : F.A.K. indéterminé. Poids brut : 131 gr Longueur : 42 cm 1 000/1 200 € Provenance : Ancienne collection de Karl Lagerfeld, vente Christie's Monaco le 29 avril 2000



264 PAIRE DE LÉGUMIERS couverts à anses et prises feuillagées, en argent, bordés de perles et feuilles d'eau. Avec deux intérieurs en argent uni. (petites bosses)
 Pour les légumes et leurs couvercles :
 PARIS 1819-1838 - Orfèvre : Marc LEBRUN
 Pour les intérieurs : 1819-1838, orfèvre VT. indéterminé, ayant exercé dans la région de Besançon. Poids : 3.274 kg
 Longueur aux anses : 25.7 cm 2.000/2.300 €

265 TASSE en argent feuillagée posant sur piedouche et monogrammée.
 Londres 1822
 Poids : 136 gr 50/80 €

266 COQUETIER balustre en vermeil bordé de feuillages.
 1819-1838
 Poids : 47 gr 80/100 €

267 CORNE à boire montée en argent niellé.
 Travail probablement russe ou soviétique dans le style Georgien.
 Poids brut : 142 gr
 Longueur : 26 cm 150/200 €

268 TIMBALE tulipe en argent uni posant sur pied godronné.
 Paris 1785. Orfèvre : Denis COLOMBIER
 Poids : 169 gr
 Hauteur : 122 mm 180/250 €

269 SALIÈRE double en argent et vermeil à séparation médiane, figurant un panier d'osier tressé. Elle est gravée d'un Crest au dessous.
 Londres 1803. Orfèvre : John EMES reçu en 1798
 Poids : 172 gr
 Longueur : 90 mm 200/300 €

270 CIBOIRE en argent ciselé de feuillages, palmes, pampres et roseaux. Travail français du XIXème siècle.
 Poids : 494 gr
 Hauteur : 27 cm 280/350 €

271 COUPE DE MARIAGE en argent uni posant sur piedouche mouluré d'oves. (réparation au pied)
 Région de Dijon 1798-1809
 Poids : 149 gr 300/400 €

272 PETIT PANNEAU rectangulaire en argent décoré en repoussé et ciselé de trois personnages dans un décor champêtre.
 Travail allemand d'Augsbourg 1686 par l'orfèvre : Michael MAIR, reçu vers 1677, meurt en 1714 (porte le poinçon de ville et date, la marque de l'orfèvre et au revers, un "streich").
 Poids brut : 78 gr
 Dimensions : 122 x 98 mm 500/800 €

273 GRANDE CAFETIERE en argent uni posant sur trois pieds griffes aux attaches feuillagées.
 Le versoir ornée d'une tête de griffon, manche en ivoire.
 (très petite réparation à la graine du couvercle).
 Paris 1798-1809. Orfèvre : Pierre LAGU
 Poids brut : 1.207 kg
 Hauteur : 32 cm 600/800 €



274 **IMPORTANT SERVICE À THÉ-CAFÉ** quatre pièces en argent bordé de godrons. Avec sa fontaine à thé, son support et sa lampe, et plateau de service de forme contournée, chiffré au centre en métal argenté de même modèle. Orfèvre G. BOIN TABURET. Poids brut des pièces pesables : 2.576 kg
Longueur du plateau : 64 cm

1.300/1.700 €



275

275 **JARDINIÈRE** ovale en argent ciselé de feuillages et d'allégories de la musique ou des arts, les prises en forme d'Amours. Orfèvre : BOIVIN fin du XIXème siècle.
Avec sa doublure en métal argenté.
Poids de l'argent : 3.574 kg
Longueur : 54 cm

5.000/6.000 €

- 276 SERVICE À THÉ** en argent de forme géométrique partiellement ciselé de feuillages et têtes grimaçantes de dragons comprenant : deux verseuses, sucrier couvert, boîte rectangulaire doublée de bois, les anses et prises en bois brun et un plateau de service rectangulaire de même décor.
Poids : 3.490 kg
Longueur du plateau : 51.2 cm 500/800 €
- 277 PLAT** ovale en argent à bord filets contours chiffré A.T. Debain et Flamant.
Poids : 1.153 kg
Longueur : 44.3 cm 300/400 €
- 278 SOUPIÈRE** couverte ronde en argent uni à deux anses, posant sur piedouche. (petites bosses)
Poids : 1.767 kg
Longueur aux anses : 32 cm 300/500 €
- 279 PAIRE DE PETITS BOUILLONS** couverts en argent uni, les prises feuillagées.
BOINTABURET
Longueur aux anses : 18 cm
Poids : 933 gr 500/600 €
- 280 PETIT PLAT** ovale à bord contours en argent chiffré A.J. Travail français.
Poids : 587 gr
Longueur : 35.3 cm 200/300 €
- 281 SAUCIÈRE** ovale et son plateau en argent. Travail français.
Poids : 833 gr 200/300 €
- 282 PAIRE DE DESSOUS DE CARAFES** en argent ciselé de style Louis XVI. BOINTABURET.
Poids : 399 gr 180/250 €
- 283 PETIT HUILIER-VINAIGRIER** à deux burettes de cristal blanc taillé en argent ciselé. HENIN & CIE.
Poids de l'argent : 511 gr 180/250 €
- 284 FIGURINE** en bronze représentant une baigneuse et un cendrier : "Harpiste".
Vers 1900 150/200 €
- 285 DOUZE CUILLERS** à entremet en argent violonné et guilloché, la spatule chiffrée.
Travail ottoman du XIXème siècle. (poinçonné).
Poids : 416 gr 150/200 €
- 286 CRÉMIER** tripode en argent ciselé de style Empire, le manche en bois noirci. Travail français.
Poids : 264 gr 90/120 €
- 287 LOT** en argent comprenant : dessous de bouteille, timbale, coquetier, rond de serviette, passe thé, et divers. (variantes).
Poids des pièces pesables : 560 gr 80/120 €
- 288 SIX COUTEAUX** à fruits à lames d'argent, manches en argent fourré, gravé.
Belgique 1814-1831 80/100 €
- 289 PETITE COUPE** ovale en argent ajouré de fleurs et feuillages. Travail américain.
Poids : 216 gr 80/120 €
- 290 TIMBALE** tronconique à font plat en argent uni. XIXème siècle.
Poids : 95 gr 50/80 €
- 291 PETITE CAFETIÈRE** à fond plat en argent, chiffrée A.C. et bordée de godrons ou feuillages.
XIXème siècle. Orfèvre : VEYRAT pour Cardeilhac
Poids brut : 257 gr
Hauteur : 15 cm 150/200 €
- 291A PAIRE DE PETITES ÉCUELLES** en argent uni, les prises ahourées. LAPAR. Poids : 341 g. 120/180 €
- 292 LOT** comprenant : petite fourchette ajourée en argent, partiellement émaillée polychrome. Travail austro-hongrois de la fin du XIXème siècle, signée GAS. Poids brut : 24 gr
On y joint un étui (à couteau ?) en argent niellé dans le style Russe du XIXème siècle.
Poids brut : 25 gr 30/50 €
- 293 DEUX CUILLERS** décoratives en argent ciselé dans le style du XVIIème siècle. Travail des Pays Bas.
Poids : 109 gr 20/50 €
- 294 LOT** comprenant : cuiller à compote en argent feuillagé, chiffrée, Tiffany et pelle à beurre en argent (Travail américain).
Poids : 97 gr 20/30 €
- 295 TROIS FLACONS** de toilette en cristal blanc, les bouchons et montures en argent. Travail français.
On y joint un pot couvert en cristal et métal. 20/50 €
- 296 MÉNAGÈRE** de couverts en métal argenté, modèle filets coquille comprenant.
- 12 couverts de table
- 12 couverts à entremets
- 12 couteaux et 11 fourchettes à poisson
- 12 fourchettes à crustacés
- 12 couteaux de table
et 12 couteaux à fromage, lames inox, certaines crantées
- 12 couteaux à fruits,
- 11 fourchettes à huitres - 12 fourchettes à dessert - 55 cuillers à café
- 5 pièces de service.
On y joint, cinq réhausseurs d'assiettes de modèle différent. 400/500 €
- 297 MÉNAGÈRE** de couverts en métal argenté, modèle uni plat comprenant :
- 12 couverts de table - 12 couverts à poisson
- 12 couverts à entremets - 12 couteaux de table
- 12 couteaux à dessert - 12 fourchettes à gâteaux
- 12 cuillers à café - 12 cuillers à thé - une louche
- deux pièces de service à poisson et une pelle à tarte.
CHRISTOFLE.
(on y joint trois pièces différentes en métal argenté chiffrées "Barbara" et une cuiller à ragoût en métal argenté piriforme). 400/600 €
- 298 PAIRE DE CANDÉLABRES** de style Louis XVI à cinq lumières en métal argenté. (accident à un bras - ont été montés à l'électricité)
Hauteur : 43.5 cm 300/400 €
- 299 HUIT ASSIETTES** de présentation en métal argenté bordées de feuilles d'eau.
Diamètre : 29.3 cm 200/400 €
- 300 PAIRE DE BOUGEOIRS** à fûts vissant, de style Louis XVI en métal argenté. Avec deux bobèches.
Hauteur : 27.5 cm 130/180 €
- 301 PAIRE DE BOUGEOIRS** en métal argenté à fût vissant en bronze argenté de style Louis XVI. (légère usure)
Hauteur : 27.5 cm 100/150 €

- 302 DOUZE COUVERTS** à poisson en métal argenté, les manches cannelés, de style anglais.
(Dans un écrin en bois) 100/150 €
- 303 PAIRE DE BOUGEOIRS** de style antique en laiton ciselé, partiellement argenté, montés à vis et signés THOURET.
XIXème siècle.
Hauteur : 28.5 cm 100/200 €
- 304 LÉGUMIER** couvert rectangulaire en métal argenté bordé de godrons à prise détachable.
Travail anglais de Mappin & Webb.
Longueur : 28.6 cm 80/120 €
- 305 LÉGUMIER** couvert ovale en métal argenté bordé de godrons à prise détachable. Travail anglais.
Longueur : 32 cm 80/120 €
- 306 PAIRE DE BOUGEOIRS** en métal argenté à fût vissant, posant sur base ronde.
XIXème siècle.
Hauteur : 26 cm 50/80 €
- 307 SOUPIÈRE** ronde couverte à deux anses en métal argenté posant sur piedouche.
Travail anglais.
Longueur : 30 cm 50/100 €
- 308 ENSEMBLE DE COUVERTS** de style Louis XVI en métal argenté comprenant :
- 9 fourchettes et huit cuillers de table
- 8 fourchettes et 10 couteaux à poisson
- 8 fourchettes à entremets
- 7 pièces de service 50/100 €
- 309 SEAU** rafraichissoir balustre en métal argenté ciselé de style Louis XVI. Hauteur : 23 cm 50/80 €
- 310 DOUZE FOURCHETTES** (à escargots ?) en métal argenté, à deux dents.
Christoffle. 30/50 €
- 311 LOT** en métal argenté comprenant : deux supports de bouteilles et un présentoir à asperges. 30/50 €
- 312 PETIT PICHET** en cristal blanc monté en laiton décoré de motifs géométriques. Travail probablement allemand ou autrichien dans l'esprit de l'école Viennoise (Wienerwerkstaate) du début du XXème siècle.
Hauteur : 23 cm 30/70 €
- 313 LOT** en métal argenté comprenant : petit plateau rectangulaire et corbeille ovale à bords mouvementés.
Wiskemann.
Longueur : 40 et 29.7 cm 20/50 €
- 314 LOT** comprenant :
une pelle à tarte, manche en argent fourré, pince à sucre en métal argent, coupe oeuf en métal, un manche à gigot en corne et métal argentée, et compotier en cristal taillé de deux tons. 20/30 €
- 315 CHAUFFE PLAT** rond quadripode en métal argenté feuillagé.
Christoffle.
XIXème siècle 20/40 €
- 316 LOT** en métal argenté comprenant : six dessous de bouteilles (variantes). Wiskemann.
Diamètre : 10.5 cm et 13.7 cm 10/30 €
- 317 LOT** en métal argenté comprenant : sucrier couvert tripode de style Empire, petite saupoudreuse balustre, éteignoir, bouchon et divers. 10/30 €
- 318 LOT** en métal argenté : boîte à bonbons au couvercle gravé, petit bougeoir, timbale. 10/30 €
- 319 SIX CUILLERS** à café en métal doré, décorées de pattes de chevreuil. 10/30 €

PROCHAINE VENTE JUN 2009

AVIS :

Le cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n°2002-65 du 14 janvier 2002.

- a) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3).
- b) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art.2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a. le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n°2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Pescheteau-Badin

VENTE DU 3 AVRIL 2009 à 14h00 - SALLE 3

A renvoyer à / Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• Références bancaires obligatoires (RIB) _____

• Required bank references and account number _____

• Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant au catalogue.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 21,53 % TTC (18% + TVA 3,53)

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés.

Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

DESSINS & TABLEAUX
ANCIENS
27 MAI 2009



Dépôt de vos objets
10h - 12h30 et 14h - 17h
16, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Clôture du catalogue
15 avril 2009

Estimations gratuites
toutes spécialités
à l'étude sans RDV
• sur photographies • par e-mail



3 avril 2009

Cabinet SERRET - PORTIER