

D
Drouot

MODE
FOURRURES ET SACS GRIFFÉS
ACCESSOIRES SIGNÉS

LUNDI 9 DÉCEMBRE 2013 SALLE 11



Alexander MAC QUEEN
Smoking 300 / 400 €



REBECCA
7/8ème en cachemire et en
Zibeline brune
bargouzine.
1800 / 2000 €



CHANEL
Sac 33cm. 1700 / 1900 €



HERMES Paris
made in France
Sac "Birkin" 35 cm
en crocodile porosus miel
année 2005
33000 / 36000 €

Expositions publiques :
Samedi 7 et Dimanche 8 décembre de 12h à 18h



Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Lundi 2 décembre 2013

Salle 3

13h30

IMPORTANT ENSEMBLE DE MINIATURES

des XVII, XVIII et XIX^{ème} siècles

des écoles Française, Autrichienne, Espagnole, Russe et Anglaise

MONTRES

BIJOUX

ARGENTERIE

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

Chantal PESCHETEAU-BADIN . Brice PESCHETEAU-BADIN
Commissaires-Priseurs

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45
pescheteau-badin@wanadoo.fr - www.pescheteau-badin.com

assistés de

Olivier BORÉ

Expert pour les miniatures du n°1 au n°60
7, rue Charlot
75003 Paris
01 42 88 62 97 - o.bore@wanadoo.fr

Philippe SERRET

Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE Douanière

17, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : 01 47 70 89 82 - Télécopie : 01 45 23 23 42
email : experts@serret-portier.com - Site Internet : www.serret-portier.com

Emeric PORTIER

Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris
Agréé par la Cour de Cassation - Assesseur de la CCE Douanière

Exposition privée :

pour les miniatures sur RDV à l'étude 01 47 70 50 90
pour les bijoux sur RDV 17 rue Drouot 01 47 70 89 82

Expositions publiques

Samedi 30 novembre de 11h à 18h
Lundi 2 décembre de 11h à 12h

Exposition sur le site

www.drouot.com
à partir du 30 novembre à 14 h

CATALOGUE ET PHOTOGRAPHIES EN LIGNE SUR WWW.PESCHETEAU-BADIN.COM, WWW.GAZETTE-DROUOT.COM ET SUR WWW.AUCTION.FR

ENCHERISSEZ SUR : **Drouot**LIVE^{COM}



1 Deux enluminures.
 polychromes :
 Crucifixion avec la Vierge et Saint-Jean.
 France, fin XIVe- début XVe siècle
 H : 5,4 cm, L : 9,6 cm
 Lettrine : D ornée de fleurs et pampres.
 France, début XVe siècle
 H : 5,8, L : 4 cm 200/300 €

Provenance :
 Vente Drouot, Maître Ferri
 19/12/1984 n°94



2 Plaque ronde en ivoire gravé figurant l'arrivée de « Bucentaure » à Venise.
 Début du XIXe siècle.
 D : 7 cm. 180/200 €

3 ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle.
 « Le baiser »
 Miniature ronde sur panneau dans un entourage en ivoire.
 D : 6,2 cm 120/150 €

4 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle,
 entourage de Nicolas Lawreince
 Scène galante dans un intérieur.
 Miniature ronde sur ivoire
 D : 6,3 cm 300/400 €

5 ECOLE FRANÇAISE du XIXème
 Les deux amies.
 Miniature ronde sur ivoire.
 D : 6 cm. 150/200 €

6 ECOLE FRANÇAISE début du XIXème siècle.
 Le bain de Diane surprise par Actéon.
 Miniature ronde sur ivoire.
 D : 8 cm. 300/400 €

7 ECOLE FRANÇAISE début du XIXème siècle.
 La déclaration
 Miniature ronde sur porcelaine.
 D : 8,1 cm 200/300 €

8 ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
 Allégorie de l'Amour : deux vestales près d'un autel.
 Miniature ovale sur ivoire.
 H : 10,5 cm, L. 8,5 cm 200/300 €

8A COSWAY (d'après)
 Portrait de la Comtesse de Portsmouth 180/200 €

8B Henri L'VEQUE (1769 -1832)
 Portrait de jeune homme en redingote brune
 Miniature ronde sur émail signée : "Leveque fecit"
 D : 4,3 cm. 200/300 €

9 ECOLE FRANÇAISE vers 1860
 Portrait de gentilhomme en costume renaissance
 Miniature rectangulaire sur ivoire
 H : 11,8 - L : 8,6 cm 180/200 €

10 TAYLOR, ECOLE AMÉRICAINE du XIXe siècle
 Portrait de Madame Sturgio en robe de voile blanc.
 Miniature ovale sur ivoire vers 1860.
 H. 8,6 cm - L. 6,8 cm 150/200 €

Provenance :
 Vente Drouot, Maître Renaud 20/03/1981

11 Simon-Jacques ROCHARD (Ecole de)
 Portrait de jeune femme en robe de velours noir tenant une rose.
 Miniature ovale sur ivoire vers 1860.
 H : 9,3 cm - L : 7,3 cm 200/300 €

12 J.B.BEAUMONT (1774-1841) Attribué à
 Portrait d'homme en redingote noir coiffé de mèches
 Miniature ronde sur ivoire.
 H : 8 - L : 6 cm. 200/300 €

13 Antoine Joseph HELANT (1752- après 1819)
 Portrait de jeune homme à la redingote brune
 Miniature ovale sur ivoire signée : Helant fecit
 H : 7,1 - L : 5,7 cm 800/1 000 €

Provenance :
 Vente Drouot, Maîtres Pescheteau Badin Ferrien 05/04/1991 n°16

14 Mademoiselle Marie-Thérèse de NOIRETERRE
 (Paris, 1760- vers 1819)
 Portrait d'homme en habit gris rayé chemise entrouverte et foulard bleu.
 Miniature ronde sur ivoire signée à droite, vers 1790
 D : 6 cm 1 500/2 000 €

15 Nicolas Le DOUX (actif en 1796)
 Portrait d'homme en redingote verte.
 Miniature ronde sur ivoire signée et datée 1807.
 D : 5,3 cm 300/400 €

16 LANCELIN (actif début du XIXème siècle)
 Portrait de femme en robe de velours noir à col de voile blanc et parure de corail.
 Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1818.
 H : 6,3 cm, l : 5,2 cm 300/400 €

17 ECOLE FRANÇAISE du début du XIXème siècle.
 Double portrait en miniature figurant un homme en redingote bleu et un militaire.
 Deux miniatures sur ivoire. L'une signée : Jenvire 1812.
 H : 4 cm l : 3 cm. 500/600 €

18 Louis François AUBRY (1767-1851) Attribué à
 Portrait de jeune homme à la redingote bleu coiffé de fines mèches.
 Miniature ovale sur ivoire.
 H : 3,1 cm l : 2,3 cm 100/150 €



17



15



18



16



13



12



14



19

19 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIe Siècle.
La repentance de Louise de la Vallière.
 Miniature rectangulaire sur vélin
 dans un cadre en bois doré de l'époque.
 H : 8,7 cm, L : 6,4 cm. 200/300 €

20 ECOLE FRANÇAISE vers 1795
 Médaillon rectangulaire en or fermant par un cadenas en forme de cœur
 contenant dos à dos les portraits d'un couple de personnages en fixé
 sous verre.
 H : 6,2 - L : 5 cm. 300/400 €
 Provenance : Vente Drouot, Maitres Pescheteau Badin Ferrien 05/04/1991 n°10

21 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe Siècle
Portrait de jeune femme dans un paysage tenant une rose
 Miniature ronde sur ivoire signée à gauche : "bon citoyen"
 Vers 1790.
 D : 7,8 cm 400/500 €
 Provenance : Vente Drouot, Maitre Briest 21/12/1990 n°15

22 Antoine Paul VINCENT (Actif entre 1798 et 1817 à Paris).
Portrait d'homme à la redingote brune et gilet bleu.
 Miniature rectangulaire sur ivoire signée à droite,
 dans un médaillon suspendu par quatre chaînes en or,
 une clé et son cadenas.
 H : 6,3 cm, L : 5 cm. 600/800 €

23 ECOLE FRANÇAISE vers 1780.
*Portrait de Monsieur Claude Léonor L'Host, Vicomte de Versigny en uniforme
 de commandant de régiment d'infanterie.*
 Miniature ovale sur ivoire.
 H : 7 cm. L : 6.2 cm 300/400 €

24 ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe Siècle
Portrait de Guillaume d'Orange Nassau (1626-1650)
 Miniature ovale sur ivoire
 H : 3 - L : 2,5 cm 200/300 €

25 ECOLE FRANÇAISE vers 1780.
Portrait de la Comtesse Pons. En robe violette.
 Miniature ovale sur ivoire dans un médaillon en or (postérieur).
 H. 3,8 cm, L. 3 cm 150/200 €

Provenance :
 Vente Drouot, Maitre Briest 21/12/1990 n°6

26 ECOLE ANGLAISE Vers 1720
Portrait de gentilhomme au manteau bleu
 Miniature ovale.
 H: 5 - L: 4 cm. 400/500 €

27 ECOLE FRANÇAISE vers 1770 (D'après François Boucher)
Couple de personnages près d'une rivière.
 Miniature rectangulaire sur ivoire.
 H : 4 - L : 5,8 cm 200/250 €

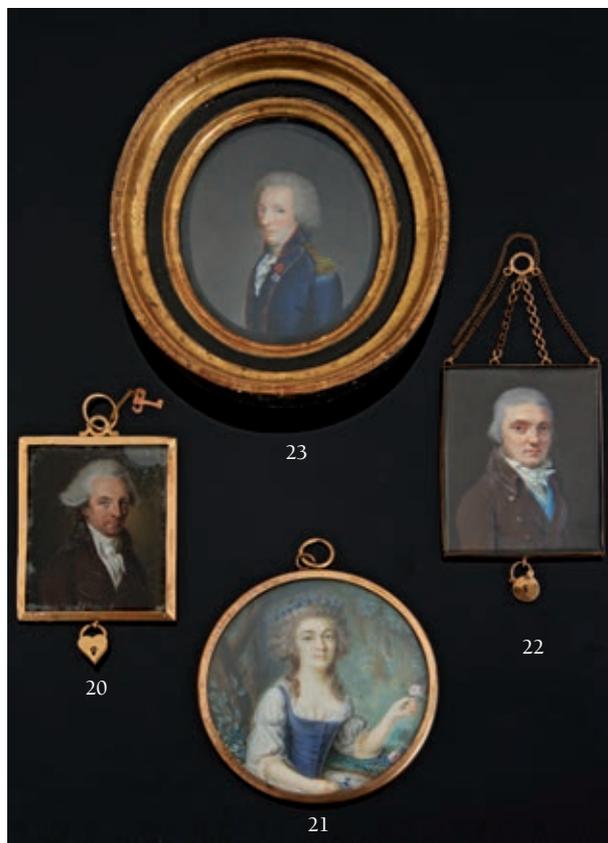
28 Claude -Jean-Baptiste HOIN (1750 1817) Attribué à
Portrait de jeune femme en robe de soie bleu, dans une guirlande de fleurs
 portée par trois amours.
 Miniature ronde sur ivoire
 Vers 1780.
 D : 5,6 cm. 600/800 €

Provenance :
 Vente Drouot Arcole 07/05/1991 n°98

29 ECOLE FRANÇAISE du début du XIXème siècle.
Portrait de femme au chapeau rose, un sein découvert.
 Miniature ronde sur ivoire.
 D : 6,7cm 200/300 €

30 ECOLE ESPAGNOLE vers 1650
Portrait de gentilhomme en cuirasse et barbe courte
 Miniature ovale sur cuivre.
 Dans un cadre en bronze ciselé et doré de l'époque
 H 5,2 - L : 4 cm 500/700 €

Provenance :
 Vente Drouot, Maitre Renaud 20/03/1981



23

20

22

21



24



30



26



29



25



28



27



31 ECOLE FRANÇAISE première moitié du XIX^{ème} siècle.

Portrait du Roi Henri III en pourpoint, fraise de dentelle et coiffé d'un bijou et d'une plume.

Miniature ovale sur ivoire portant l'inscription sur le pourtour : *Henricus.III.DG.Fran-*
cor.Et.Pol.Rex.

Dans un important cadre en bois sculpté polychrome aux armes de France et de Pologne
signé au revers : PG.

Miniature : H : 5 cm, l : 3,5 cm.

Cadre : H : 21 cm l : 12,5cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :

on consultera le catalogue des miniatures du musée Condé à Chantilly : "Portrait des maisons royales de France et Europe", pour les miniatures par Clouet.



32 Corneille van SPAEDONCK (1756-Paris 1840)

Corbeille de fleurs, ananas et oiseau sur un entablement de marbre

Miniature ronde sur ivoire signée en bas

D : 7,2 cm.

3 000/4 000 €

Provenance :

Vente Felix Panhard n°145



33 Louis Nicolas Van BLARENBERGHE (1716-1794)

Vue du parc du château de Fredensberg animé de personnages.

Miniature ovale signée et datée à gauche 1782

H : 6,4 ; L : 07,5 cm.

2 000/3 000 €

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, M° Briest du 21/12/1990 n°15



34 Samuel COOPER Ecole de

Portrait d'un gentilhomme en cuirasse vers la droite

Miniature ovale sur cuivre, vers 1650.

H : 10,4 - L : 7,8 cm.

800/1 200 €



35 Georges de La CHAPPELLE, ECOLE FRANÇAISE Fin XVIe, début XVIIè siècle

Portrait de : «A Gallier, escuier du Roi, seigneur de Guinefolle âgé de 70 ans fait par Lachapelle 1608»

Miniature rectangulaire sur cuivre signée et identifiée sur le pourtour du cadre

Miniature: H: 7,5; l: 5,6 cm.

Cadre : H : 12 ; l : 9,8 cm.

2 000/2 500 €



36

36 Jean-Baptiste DUCHESNE DE GISORS (1770-1856)

Portrait de Madame Adèle Gallois de Naives en robe de dentelle blanche et coiffée d'un chignon à tresses.
Miniature rectangulaire sur ivoire signée à gauche et datée 1834.

Dans un cadre en bronze doré ciselé de fleurs et surmonté de son monogramme A.G.

H : 15,5 cm, L : 11 cm. 1 000/1 500 €



37

37 Pierre D'AUBIGNY (1793-1858)

Portrait de la Comtesse Potocka en robe de voile blanc agrafée d'une rose.

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche.

H : 7,8 cm : L : 6,2 cm

Dans un cadre signé :

Alphonse Giroux à Paris

1 000/1 200 €

A figuré à l'exposition de Lemberg - 1912
reproduite catalogue planche 9 n° 245.



38

38 François-Joseph SIEURAC
(1781- Vers1832)

Portrait de jeune femme en robe de voile blanc
et dentelles ornée de rubans de soie rose ;
coiffure en chignon "à coques"

Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1828
H : 10,3 - L : 8,4 cm. 1 500/2 000 €

Provenance :
Vente Drouot, Maître Tajan 17/05/1993 n°134



39

39 Prosper LEPINOY
(1792- après 1859)

Portrait de jeune femme au voile de dentelle
blanche dans un paysage.

Miniature ovale sur ivoire signée à droite
h : 7,8 - L : 6,2 cm. 1 500/2 000 €

Provenance :
Vente Drouot, Maître Briest 21/12/1990 n°31

- 40 Félix DELMONT (1784-1867)**
Trois portraits d'une mère et ses enfants, la première en robe de soie bleue sur papier chamois, ses enfants sur ivoire, signés.
La première 11,2 x 8,2 cm.
La seconde : 4,3 x 3,6 cm
La troisième (fille) : 3,4 x 4,6 cm. 600/800 €
- 41 ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle.**
Scène de port, cascades de Tivoli et bord de rivière animé de personnages.
Trois miniatures, deux rondes et une ovale sur ivoire.
D. 4,2 cm et H : 5,2 cm - L : 6,3 cm 300/500 €
- 42 Ferdinando BASSI (Ecole italienne du XIXe siècle)**
Portrait de jeune femme à la robe bleue et couronne de fleurs.
Miniature ovale sur ivoire signée à droite.
H : 6,5 - L : 5,4 cm. 180/200 €
- 43 ECOLE FRANÇAISE du XIXe Siècle**
Portrait de femme en costume de voyage
Miniature ovale sur ivoire
H : 7,2 - L : 5,6 cm. 180/200 €
- 44 ECOLE FRANÇAISE du XIXe, d'après Fragonard.**
Portrait de Fragonard écrivant.
Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 5,4 cm- l. 4,6 cm 180/200 €
- 45 Louis Léopold BOILLY d'après**
Portrait d'Adrienne Chameroi, première chanteuse du théâtre des arts
Miniature ovale sur papier chamois.
H : 8,8 - L : 7,3 cm. 150/200 €
- 46 Josef KRIEHLBER Vienne (14/12/ 1801- 30/5/1876)**
Portrait de jeune fille en robe de soie noire bordée de dentelle blanche.
Miniature ovale sur papier chamois. Signée à gauche
H 11,8 - L : 9 cm 200/300 €
Provenance : Vente Drouot, Maître Ricqlès 22/02/1990 n°117
- 47 Madame Louise LABROUE de SAINT AVIT**
(Vers 1790- après 1825)
Portrait de Madame Adélaïde d'Orléans (1777-1847)
En robe bleue et écharpe cachemire
Miniature ovale sur ivoire signée à droite.
H : 9,1 ; L : 7,3 cm. 400/600 €
- 48 François MEURET Ecole de**
Portrait d'homme en uniforme portant la légion d'honneur.
Miniature ovale sur ivoire. Vers 1820.
H. 7 cm, L. 5,6 cm 300/350 €
- 49 Franz HEIGEL Attribué à**
Portrait de femme en robe de soie noire bordée de dentelles.
Miniature ovale sur ivoire. Vers 1840.
H. 5,3 cm, L. 4,3 cm 150/200 €
- 50 Félix DELMONT (1794-1867)**
Portrait de jeune femme en robe de soie noire et important décolleté bordé de dentelle.
Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1844.
H : 9,5 cm, L : 7,7 cm 400/600 €
- 51 ECOLE FRANÇAISE vers 1810**
Portrait de jeune femme en robe de soie prune portant un peigne de perles
Miniature ovale sur ivoire.
H : 7,8 - L : 6,3 cm 300/400 €
- 52 ECOLE FRANÇAISE Vers 1840**
Portrait de femme en robe de soie noire à large col de dentelles
Miniature ovale sur ivoire
H : 8,8 - L : 7 cm. 150/200 €
- 53 WINBERG Gwan Ecole de**
Portrait de l'impératrice Feodorowna (1798 1760)
En robe rouge, vue dans un intérieur
Miniature ovale sur ivoire
Milieu du XIXe.
H : 10,6 - L ; 8,2 cm 400/500 €
- 54 ECOLE FRANÇAISE vers 1820.**
Portrait d'homme à la redingote carmin
Miniature ovale sur ivoire portant une signature Isabey.
H. 10,8 cm - L. 8,7 cm 300/400 €
- 55 ECOLE FRANÇAISE vers 1830.**
Portrait de jeune femme en robe grise et coiffée d'un chignon à coques.
Miniature ovale sur ivoire.
H : 8,3 cm - L : 6,7 cm 200/300 €
- 56 François-Victor BATIGNE ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle**
Portraits d'un couple de personnages
Deux miniatures ovales sur ivoire formant pendant signées au dos.
H : 6,8 cm, L. 5,5 cm 200/300 €
- 57 ECOLE FRANÇAISE, vers 1830**
Portrait de femme en robe verte et important chapeau de satin noir bordé d'une coiffe en ruché
Miniature ovale sur ivoire
H : 9,8 - L : 7,8 cm. 200/250 €
- 58 ECOLE FRANÇAISE vers 1810**
Portrait de jeune homme portant une barbe courte
Miniature ovale sur ivoire
H 5,8 cm ; L 4,7 cm 200/300 €
- 59 ECOLE FRANÇAISE du XIXe d'après Louis David**
Portrait de Madame Seriziat
Miniature ovale sur ivoire
H : 7 ; L : 5,6 cm. 400/600 €
Provenance :
Vente Drouot, Arcole 07/05/1991 n°86
- 60 C .MASSUE (1792-1852)**
Portrait de Mathilde de Mons en robe de voile blanc
Miniature ovale sur ivoire
H : 9,4 - L 7,2 cm. 400/800 €
- 61 Drageoir en écaille brune, le couvercle appliqué d'une miniature ovale sur ivoire représentant le Roi Louis XVIII en buste, portant le grand uniforme de la Légion d'Honneur et l'Ordre de Saint Louis.**
Signée et datée à gauche : BORDES 1817.
On y joint un papier manuscrit précisant que cette boîte fut offerte par le Roi Louis XVIII à la Maréchale Lannes, Duchesse de Montebello.
XIXe Siècle.
H. de la miniature : 49 mm.
Selon SCHIDLÖF : Joseph BORDES (1773-1835)
fut un bon miniaturiste, élève D'ISABEY. 400/600 €
- 62 Drageoir en écaille ou composition gravé et décoré de pastilles. Le couvercle appliqué d'une grande miniature sur ivoire : buste de jeune femme sur fond de fleurs, dans le goût de Pierre Adolphe HALL.**
D. de la miniature : 6 cm. 300/400 €
Provenance :
Vente Drouot, Maître Millon 22/11/1990 n°20
- 63 Tabatière rectangulaire en bois de racine brun clair, l'intérieur doublé de métal doré. Le couvercle à charnière est appliqué d'une grande miniature ovale sur ivoire : buste de femme en robe bleue, signée à gauche DELACLUZE. (Petits accidents).**
1819-1838.
Jean Aimé Pascal Martin DELACLUZE (1778-1858), fut l'un des miniaturistes les plus talentueux du XIXe siècle. Ses miniatures sont assez rares.
H. de la miniature : 74 mm. 400/600 €
- 64 Drageoir rond en écaille brune, le couvercle appliqué d'un grand émail rond polychrome à trois personnages dans un paysage et cerclé de pierres d'imitation blanches et rouges.**
XIXe siècle.
D. : 84 mm. 200/300 €
- 65 Tabatière rectangulaire à pans coupés en argent, décorée à toutes faces de larges émaux polychromes à sujet de style antique. (Petits accidents).**
Travail de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 165 g.
L. : 83 mm. 300/500 €
- 66 Boîte ronde en bois gravé d'une scène représentant le tombeau de Napoléon Ier, l'intérieur laqué noir, le double fond découvrant un portrait de l'Empereur.**
XIXe siècle.
(Petits accidents).
D. 82 mm. 130/180 €
8 avril 2013



51



47



52



54



48



50



53



49



55



56



57



56



46



58



59



62



61



63



64



65

- 71 **Lot** comprenant : six perles de culture blanches et un pendentif fantaisie. 10/30 €
- 72 **Lot** de bijoux fantaisie : colliers, pendentifs, broches. 10/50 €
- 73 **Lot** comprenant : épingle de cravate sertie d'une perle de culture, la tige en or ; pendentif en argent orné de pierres fines et fausses (manques) ; et sept olives d'agate brune pouvant former bracelet. 10/30 €
- 74 **Montre** de poche en acier, dans un étui en cuir marron retractable. MOVADO, vers 1950. 20/50 €
- 75 **Paire de boucles d'oreilles**, en or rose, de forme circulaire, les contours polylobés. Poids brut : 1,9 g. 20/40 €
- 76 **Paire de pendants d'oreilles** en argent, sertie de lapis-lazuli et turquoises. Poids brut : 21,8 g. 20/50 €
- 77 **Montre** de poche à remontoir, en argent guilloché et gravé. (Bosses). Poids brut : 68 g. 30/50 €
- 78 **Bague** jonc en or de plusieurs tons, sertie de pierres blanches d'imitation. Poids brut : 4 g. 40/60 €
- 79 **Paire de boucles d'oreille** ovales, en or jaune partiellement amati. Poids brut : 3 g. 40/80 €
- 80 **Paire de boucles d'oreille** "créoles" en or jaune torsadé. Poids brut : 2,7 g. 40/50 €
- 81 **Lot** comprenant : une bague croisée en or gris ornée de deux perles de culture blanches ou teintées gris, une bague en argent partiellement émaillé et une bague en métal doré et pierre d'imitation bleue. Poids de l'or : 3,3 g. Poids de l'argent : 5,8 g. 50/100 €
- 82 **Paire de boucles d'oreille** en or jaune, pouvant formée pendants d'oreille, ornée de boule d'hématite et/ou de boules rouges. Poids brut : 6,6 g. 50/100 €
- 83 **Montre** bracelet de dame, carrée, en or jaune, le mouvement mécanique. LONGINES. Le bracelet en métal doré. Poids brut : 26,8 g. 50/80 €
- 84 **Quatre paires de boucles d'oreille** en or jaune, serties de grenats rouges, citrines, pierres blanches d'imitation et aiguës-marines. Poids brut : 9,3 g. 50/100 €
- 85 **Paire de boucles d'oreille** souple en or de plusieurs tons. Poids brut : 3,8 g. 50/90 €
- 86 **Paire de boucles d'oreille** en or, sertie de perles de culture gris clair. Poids brut : 1,5 g. 50/80 €
- 87 **Deux bracelets** de dessus de main, en or jaune. Poids brut : 4,8 g. 50/80 €
- 88 **Lot** en argent comprenant : deux pinces à sucre, un dessous de tasse et un coquetier. Poids : 159 g. 50/80 €
- 89 **Collier** en argent à décor de pampilles supportant des mains de fatma alternées de perles fausses et cabochons en verre bleu. Travail d'Afrique du Nord. Poids brut : 116 g. 50/80 €
- 90 **Broche** barrette en or jaune ajouré, sertie au centre d'une perle de culture. Poids brut : 4,3 g. 50/100 €
- 91 **Lot** d'argent comprenant : un *porte-monnaie, une mèche à amadou, une montre de col à remontoir, deux chaînes tour de cou, une médaille, une paire de pendants d'oreille, une broche, une chaîne ornée de perles de culture et une bague sertie d'un spinelle synthétique bleu. Poids brut : 144 g. 60/100 €
- 92 **Broche** ruban en or jaune imitant du tulle. Poids brut : 4,8 g. 70/100 €
- 93 **Paire de boucles d'oreille** en or jaune, ovale, décorée de deux bandes en émail bleu. Poids brut : 6,2 g. 70/130 €
- 94 **Ensemble** de cinq coupelles gigognes et un presse-papier en agate. 80/180 €
- 95 **Pendentif** "éventail" en or jaune ajouré à décor de fleurettes. Poids brut : 5,6 g. 80/150 €
- 96 **Petit cachet** en or jaune chiffré et feuillagé, le manche en verre aventuriné. 1819-1838. Poids brut : 6 g. Dans son écrin. 80/120 €
- 97 **Pendentif** "pompon" en or jaune, serti de petites demi-perles. XIXe siècle. Poids brut : 6 g. 80/150 €
- 98 **Broche** "cygne" en or jaune ajouré, sertie d'un très petit rubis. Poids brut : 4,5 g. 80/120 €
- 99 **Pendulette** de voyage en acier, dans un étui retractable en cuir. MOVADO, vers 1950. 80/120 €
- 100 **Bracelet** souple en or rose bas titre, serti de saphirs ronds, pierres blanches et bleues d'imitation. Poids brut : 10,5 g. 80/120 €
- 101 **Collier** de perles de culture blanches choker, le fermoir en or gris serti d'une petite émeraude. D. des perles : 6,7 mm. 80/150 €
- 102 **Bague** en or jaune godronné. Poids brut : 7 g. 80/120 €
- 103 **Lot** de deux petites chevalières en or jaune ou gris, l'une chiffrée M, l'autre ornée d'onyx et d'un très petit diamant. Poids brut : 5,3 g. 80/120 €
- 104 **Bracelet** jonc ouvrant en or jaune. (Petites bosses). Poids brut : 6,1 g. 80/120 €
- 105 **Paire de boucles d'oreille** "créoles" en or de trois tons torsadé. Poids brut : 5,7 g. 80/100 €
- 106 **Paire de boucles d'oreille** "créoles" en or de trois tons torsadé. Poids brut : 5,5 g. 80/120 €
- 107 **Paire de boucles d'oreille** circulaires, en or jaune torsadé. Poids brut : 4,7 g. 80/120 €
- 108 **Bague** en or jaune, sertie de grenats rouges facetés. Poids brut : 4,5 g. 80/120 €
- 109 **Montre** de col à remontoir en or jaune, le fond serti d'un large cabochon de lapis-lazuli. Echappement à cylindre. Double cuvette signée : MELLERIO FRERES. Poids brut : 22 g. D. 21 mm. 100/150 €
- 110 **Broche** noeud en or jaune imitant le tulle. Poids brut : 6,5 g. 100/150 €
- 111 **Bague** en or jaune, sertie d'une intaille sur améthyste de forme hexagonale, figurant un profil d'homme antique. Vers 1960. Poids brut : 12 g. 100/180 €
- 112 **Sautoir** de perles de culture blanches en légère chute. Le fermoir en or. L. 44 cm. D. des perles : 6,4 à 9,2 mm. 100/150 €
- 113 **Lot** de bijoux en or 14 K (585/000) : paire de boutons de manchette, collier avec boules de corail (vendu comme bris), *bague sertie de turquoises. Poids brut : 12 g. 100/150 €
- 114 **Trois petites bagues** en or jaune, serties de diamants taillés en rose, saphirs ou rubis. (Usures). Pour deux : fin du XIXe siècle. Poids brut : 5 g. 100/150 €
- 115 **Croix** pendentif et paire de boucles d'oreille "créole", en or jaune. Poids brut : 6 g. 100/200 €
- 116 **Paire de boucles d'oreille** circulaire en or de deux tons. Poids brut : 6,5 g. 100/150 €
- 117 **Deux paires de boucles d'oreille** en ors, de forme ovale ou ronde et de taille différente. Poids brut : 6,4 g. 100/150 €
- 118 **Chaîne** tour de cou en or jaune retenant en pendentif un coeur pavé de petits diamants. Poids brut : 5,1 g. 100/150 €

- 119 Lot** de bijoux en argent ou en métal, sertis de lapis lazuli, perles de culture, perles d'imitation, pierres d'imitation blanches ou bleues : bracelets, colliers, bagues... Poids brut : 298 g. 100/200 €
- 120 Petit collier** en or jaune retenant quatre améthystes ovales facetées. Poids brut : 8,3 g. Contrôlé ET. 100/150 €
- 121 Bague** bandeau sculptée en agate brune, sertie d'un diamant rond cerclé d'or jaune. Poids brut : 7,8 g. TDD : 52. 120/250 €
- 122 Deux bagues** en or jaune, l'une sertie d'une améthyste ovale facetée, l'autre sertie d'une pierre blanche d'imitation. Poids brut : 9,8 g. 120/150 €
- 123 Chaîne** tour de cou en or jaune retenant un pendentif fleur sertie de saphirs ronds et d'un brillant. Poids brut : 3,4 g. 120/250 €
- 124 Lot** de trois paires de boucles d'oreille en or jaune, serties de diamants de taille brillant ou de taille 8/8. Poids brut : 8,5 g. 120/180 €
- 125 Paire de boucles d'oreille** composée de boules d'or jaune. Poids brut : 8,3 g. 120/160 €
- 126 Chaînette** en or jaune retenant en pendentif un diamant de taille brillant monté en or. Poids brut : 2,5 g. 120/180 €
- 127 Deux petits colliers** en or jaune, sertis de petits diamants, rubis, saphirs ou émeraudes. Poids brut : 6,1 g. 120/150 €
- 128 Bague** en or jaune, sertie d'une citrine entourée de péridots (manque un). Poids brut : 11 g. 130/180 €
- 129 Lot** de trois chaînettes tour de cou, en or jaune ou gris, l'une sertie de petits rubis et saphirs. Poids brut : 8,8 g. 140/180 €
- 130 Bague** jonc en or jaune, sertie au centre d'une tourmaline rose de forme hexagonale. Poids brut : 7,9 g. TDD : 53. 150/200 €
- 131 Bague** en or jaune, ornée d'une intaille sur cornaline en serti-clos, représentant un profil d'homme antique. Poids brut : 7,5 g. TDD : 51. 150/250 €
- 132 Cachet** en or jaune à décor de feuillages et orné d'un cornaline gravée. (Transformation). Poids brut : 10 g. 150/200 €
- 133 Bague** en or jaune ouverte, sertie d'un cabochon de corindon rouge opaque astérié. Poids brut : 23 g. 150/200 €
- 134 Bague** en or jaune, sertie d'un camée sur agate "profil de jeune femme". Poids brut : 9 g. TDD : 51,5. 150/250 €
- 135 Demi-parure** comprenant : sautoir et bracelet en or jaune ornés de perles de culture blanches alternées de boules de corail rose. Poids brut : 27,4 g. 150/200 €
- 136 Lot** de quatre pendentifs en or jaune ou gris, sertis de petits diamants de taille brillant. Poids brut : 3,6 g. 150/200 €
- 137 Collier** double rangs de perles de culture et petites perles probablement fines, blanches en chute. Le fermoir en or. D. des perles : 3,1 à 7,7 mm. 180/250 €
- 138 Paire de boucles d'oreille** en or, formant demi-cercle, sertie de deux petits rubis et de deux diamants. Poids brut : 9 g. 180/250 €
- 139 Bague** octogonale en or de deux tons, sertie de très petits diamants. Poids brut : 3,5 g. 180/250 €
- 140 Bracelet** triple brins tressés en or jaune. Poids brut : 10,8 g. 180/250 €
- 141 Deux paires de boutons de manchette** en or jaune et or jaune 14 K (585/000), l'une sertie de cabochons de calcédoine, l'autre de cabochons de quartz. Poids brut : 17 g. On y joint un médaillon pendentif monté en or jaune. Poids brut : 4,5 g. 180/200 €
- 142 Chaînette** en or jaune, ornée de treize rubis navettes. Poids brut : 3,7 g. L. 42 cm. 200/300 €
- 143 Lot** de deux broches en or, l'une en forme d'étoile ornée de petits diamants de taille 8/8 et de demi-perles (manque une) ; l'autre représentant une boucle de ceinture sertie de demi-perles. Poids brut : 12 g. 200/300 €
- 144 Lot** comprenant une médaille religieuse, un pendentif trèfle sertie de turquoises et d'un diamant taillé en rose, une large *alliance ainsi qu'une *bague sertie d'une émeraude, d'un rubis et d'un saphir. Poids brut : 13 g. 200/3000 €
- 145 Lot** de trois bagues en or jaune, serties de diamants, rubis ou saphirs. Poids brut : 12 g. 200/300 €
- 146 Bague** boule en or jaune, sertie de trois lignes de petits diamants de taille 8/8. Poids brut : 13 g. 200/300 €
- 147 Bague** marquise en or de deux tons, sertie de petits diamants de taille brillant. Poids brut : 3,9 g. 200/300 €
- 148 Bague** en or jaune, sertie de deux lignes de petits diamants. Poids brut : 5,9 g. 200/300 €
- 149 Bague** en or jaune, sertie d'un saphir rectangulaire à pans coupés dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 4,2 g. 200/300 €
- 150 Bague** en or gris, sertie de brillants, celui du centre plus important. Poids brut : 1,8 g. On y joint une bague en or gris, sertie d'un très petit diamant de taille 8/8. Poids brut : 2,5 g. 200/300 €
- 151 Montre bracelet** de dame, rectangulaire, en platine, sertie de petits diamants, onyx et saphirs naturels ou synthétiques. Le bracelet en gros grain noir, le mouvement mécanique. Vers 1915. Poids brut : 11,8 g. 250/350 €
- 152 *Bracelet** en or jaune à maillons ronds entrelacés. (Réparation). Poids brut : 16,6 g. 250/350 €
On y joint un bracelet composé de boules d'améthyste, monté en métal.
- 153 Lot** d'or, débris d'or et or dentaire comprenant : une paire de boucles d'oreille, un pendentif en corail monté en or, une petite perle de culture montée en or, un pendentif coeur, une montre (manque le bracelet), une boucle d'oreille... Poids brut : 18,5 g. 250/350 €
- 154 Bague** ovale en or jaune, sertie d'un saphir ovale dans un entourage de petits diamants de taille 8/8. Poids brut : 6,7 g. 250/350 €
- 155 Collier** torsadé en chute et en or de deux tons. Poids brut : 14,6 g. 250/350 €
- 156 Collier** mouvementé en or jaune, sertie de petits rubis ronds et de deux perles de culture blanche, dont une en pampille. Poids brut : 16,5 g. 280/350 €
- 157 Montre** de poche à clé en or jaune gravé et ciselé de feuillages. XIXe siècle. Poids brut : 52 g. 280/350 €
- 158 Montre bracelet** de dame, carrée, à mouvement mécanique avec son tour de poignet ruban souple en or jaune. DOXA, vers 1950. Poids brut : 22 g. 280/350 €
- 159 Bague** en or jaune, formant petite boîte, sertie de trois grenats almandins facetés. Poids brut : 20 g. 300/400 €
- 160 Paire de pendants d'oreille** en or jaune, de forme géométrique, retenant des petites pampilles carrées. Poids brut : 21 g. 300/400 €
- 161 Broche** entrelacs en or gravé, sertie de diamants ronds. Vers 1950. Poids brut : 16 g. 300/400 €
- 162 Broche** en ors amatis, figurant une cordelette entrelacée. Poids brut : 18,5 g. 300/400 €
- 163 Montre** de poche, à remontoir en or jaune monogrammé. (Petits accidents). XIXe siècle. Poids brut : 67 g. On y joint deux montres de poche en métal, dont une formant reveil (accidentées) 300/500 €
- 164 Montre** de poche à clé en or jaune guilloché. (Accidents et manques). Poids brut : 62,7 g. 300/500 €

- 165 Montre** de poche à remontoir, plate, en or jaune uni.
Vers 1930.
Poids brut : 51 g. 300/400 €
- 166 Montre** de poche à clé en or jaune guilloché.
1819-1838.
Poids brut : 52 g.
(Bosses).
On y joint une clé en métal. 300/400 €
- 167 Large bague** en or gris godronné, sertie de petits brillants.
Poids brut : 11,8 g. 300/500 €
- 168 Bague** en or de deux tons, surmontée d'un pavage carré de petits brillants.
Poids brut : 5,7 g. 300/500 €
- 169 Bague** deux corps en or gris, ornée au centre d'une rosace de diamants.
Poids brut : 4,5 g. 300/500 €
- 170 Lot** de trois bracelets en or jaune, certains torsadés.
Poids brut : 17,4 g. 300/400 €
- 171 Large chevalière** en or jaune, sertie d'une intaille sur cornaline figurant un profil de personnage.
Poids brut : 26 g. 350/450 €
- 172 Bague** rosace en or gris, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entourée de petits brillants.
Poids brut : 9 g. 350/450 €
- 173 Collier** en or jaune, à maillons souples articulés entrelacés, en légère chute.
Poids brut : 32,5 g. 400/600 €
- 174 Collier** en or jaune partiellement amati, à maillons ovales et décor de fleurs, en légère chute.
Poids brut : 34,2 g. 400/600 €
- 175 Broche** en or jaune, représentant un oiseau et son nid, ornée de cabochons de rubis, saphirs et turquoises, ainsi que de trois perles de culture.
Travail français, vers 1950.
Poids brut : 15 g. 400/600 €
- 176 Montre** de poche à remontoir en or jaune monogrammé.
XIXe siècle.
Poids brut : 84 g. 400/500 €
- 177 Lot** comprenant trois chaînettes, dont une sertie de petits saphirs, une longue chaîne et un bracelet en or jaune retenant une breloque en or sertie de perles de culture.
Poids brut : 26 g. 400/500 €
- 178 Lot** en or jaune comprenant : un collier retenant un pompon et deux bracelets, l'un retenant quatre breloques en or, l'autre orné de perles de culture.
Poids brut : 23 g. 400/500 €
- 179 Collier** en or jaune plat tressé.
Poids brut : 24 g. 400/500 €
- 180 Trois pendentifs** en or, sertis de diamants de taille brillant et pour un, d'un saphir (sombre).
Poids brut : 13,1 g. 400/600 €
- 181 Broche** noeud en or gris, sertie de petits diamants de taille ancienne et d'une pierre synthétique blanche au centre.
Poids brut : 19,5 g. 500/600 €
- 182 Lot** de colliers et pendentifs en pierres décoratives (malachite, hématite, turquoise...), perles de culture, corail et imitation de corail, ivoire, dont un avec un fermoir en or jaune (poids brut : 83 g).
500/600 €
- 183 Lot** de onze bagues en ors, argent ou métal, serties de diamants ronds, saphirs ou citrine.
Poids brut de l'or : 40,5 g.
Poids brut de l'argent : 13,6 g. 600/800 €
- 184 Bracelet** gourmette en or jaune retenant sept breloques en or jaune : danseuses, chiffres...
Poids brut : 47 g. 700/900 €
- 185 Bracelet** ruban souple en or jaune.
Poids brut : 53 g. 800/1 000 €
- 186 Pendentif** en or jaune, serti d'une pièce de 20 dollars or 1914.
Poids brut : 44 g. 800/1 000 €
- 187 Pendentif** en or jaune, serti d'une pièce à l'effigie de François Joseph.
Poids brut : 46 g. 900/1 200 €
- 188 Bracelet** en or jaune à motifs rectangulaires filigranés, chacun serti de petits rubis ronds facetés.
Vers 1950.
Poids brut : 69 g. 1 000/1 500 €
- 189 Montre** bracelet d'homme, de forme légèrement tonneau, à quartz, formant chronomètre et à guichet dateur, en acier noirci. Le bracelet en caoutchou à boucle déployante.
MAUBOUSSIN, modèle Délirante.
Etat neuf, avec son écrin et son certificat daté 2012. 1 200/1 500 €
- 190 Collier** en or de deux tons tressé.
Signé CHIMENTO.
Poids brut : 105 g. 1 500/1 800 €
- 191 Bracelet** gourmette en or rose.
Poids brut : 100 g. 1 600/1 800 €
- 192 Bracelet** en or jaune, serti de six pièces de 10 dollars or de 1910.
Poids brut : 136 g. 2 500/3 000 €
- 193 Bague** en or gris, ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,06 ct, entre six très petits diamants.
Poids brut : 3 g. 3 000/4 000 €
- 194 Bracelet** jonc coulissant en or jaune ajouré à décor de feuillages.
Travail français.
Poids brut : 11 g. 150/250 €
- 195 Broche** médaillon ovale en or jaune, ornée d'une miniature "buste d'homme" dans un entourage de demi-perles.
(Petits accidents).
Pour la miniature : XVIIIe siècle.
Pour la monture : XIXe siècle.
Poids brut : 12 g. 200/300 €
- 196 Bracelet** articulé en corail gravé retenant un motif central ovale gravé. La monture en or et argent.
Travail probablement Italo-Sarde, réalisé entre 1824 et 1829.
Poids brut : 21 g.
Longueur : 15,5 cm. 300/500 €
- 197 Parure** comprenant : pendentif médaillon et paire de pendants d'oreille en argent, ornés de miniatures allégoriques en grisaille, ceinturés de pierres d'imitation.
XIXe siècle.
Poids brut : 37 g.
(Dans un écrin). 300/500 €
- 198 Lot** de deux *broches et deux pendentifs en or de plusieurs tons, certains sertis de perles peut-être fines.
XIXe siècle.
Poids brut : 27 g. 500/700 €
- 199 Montre** de poche, à remontoir, en or jaune uni.
LIP
(Manque une petite aiguille).
Poids brut : 87 g. 800/1 000 €
- 200 Diamant** sur papier pesant 1,83 ct. 2 500/4 000 €



197



194



196



198



200



199



195



198

- 201 Collier** de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or gris serti de trois diamants ronds.
Diamètre des perles : 3,3 à 7,4 mm. 60/100 €
- 202 Broche** "plume" en or jaune amati.
Poids brut : 7,7 g. 100/200 €
- 203 Bague** géométrique en or jaune, sertie d'un diamant rond de taille brillant dans un double entourage de diamants et de rubis calibrés.
Poids brut : 3,5 g. 280/350 €
- 204 Montre** bracelet de dame, ronde, en or jaune, le mouvement mécanique, le bracelet souple et articulé en or jaune.
MOVADO, vers 1950.
Poids brut : 39 g. 600/700 €
- 205 Collier** souple articulé en or jaune, appliqué d'un noeud en imitant le tulle, serti de rubis cabochons et brillants.
Travail français, vers 1950.
Poids brut : 40,8 g. 700/1 000 €
- 206 Montre** de poche en or jaune guilloché à système coulissant.
MOVADO, vers 1970.
Poids brut : 68,3 g. 700/900 €
- 207 Bracelet** double brin "serpent" en or jaune et platine, orné au centre d'un motif géométrique pavé de diamants de taille ancienne, 8/8 et baguette, renfermant une montre à mouvement mécanique.
Travail français, vers 1940.
Poids brut : 70 g. 1 400/1 800 €
- 208 Poudrier** rectangulaire en or jaune guilloché et décoré de motifs géométriques, le poussoir serti de petits diamants taillés en rose. L'intérieur renfermant un miroir.
VAN CLEEF & ARPELS (signé sous le miroir).
Poids brut : 121 g.
Longueur : 70 mm.
On y joint un étui noir et une houpette. 1 800/2 500 €

208



207



206



203



204



201



205

202



- 209 Bague** bandeau en or jaune, sertie d'un ligne de neuf tourmalines vertes baguettes.
 Poids brut : 13,6 g.
 TDD : 51,5. 180/250 €
- 210 Alliance** en or jaune, sertie de deux lignes de petits diamants de taille brillant.
 Poids brut : 4,5 g.
 TDD : 53. 250/350 €
- 211 Paire de clips d'oreille** demi-cercle, en or jaune, serti d'une ligne de saphirs baguettes.
 POIRAY (signée et numérotée).
 Poids brut : 12 g. 300/500 €
- 212 Montre** bracelet de dame, rectangulaire, en or jaune et platine, le mouvement mécanique, le bracelet ajouré. Le cadran bordé de deux feuilles pavées de diamants demi-taille.
 OMEGA (signée sur le cadran), vers 1950.
 Poids brut : 26 g. 300/500 €
- 213 Bague** jonc en or jaune, sertie au centre de trois émeraudes à pans coupés,de forme carrée ou rectangulaire.
 Poids brut : 9,5 g.
 TDD : 51. 300/400 €
- 214 Bague** en or jaune, ornée d'un saphir poire facetté entre six diamants baguettes.
 Poids brut : 9,9 g. 500/700 €
- 215 Montre** bracelet de dame, ronde, en or jaune, le mouvement mécanique à remontage automatique, guichet dateur à trois heures. Le bracelet souple à boucle déployante, en or jaune.
 ROLEX, "Oster Perpetual Date Just".
 Poids brut : 59 g.
 Dans son écrin. 1000/1500 €
- 216 Paire de pendants d'oreille** en or jaune, chacun serti de deux saphirs - ovales ou ronds - facettés, dans un entourage de petits brillants.
 Poids brut : 9,5 g. 1 200/1 500 €
- 217 Trois bracelets** jonc rigide, en or jaune mouvementé, émaillés orange ou vert (un non émaillé) et décorés de petits motifs ronds.
 VAN CLEEF & ARPELS (signés et numérotés).
 Poids brut : 64 g. 1 300/1 600 €

217



209



209



214



210



216



211



215



212



- 218 Large bague** jonc en or gris, ornée au centre d'un motif pavé de diamants baguettes et brillants, celui du centre plus important.
 Poids brut : 14 g.
 TDD : 52. 320/480 €
- 219 Alliance** en or gris, sertie de diamants de taille baguette en diagonale.
 Travail français.
 Poids brut : 3,2 g.
 TDD : 51. 400/600 €
- 220 Montre bracelet** de dame, ronde, en or gris, à mouvement mécanique, le bracelet ruban souple en or gris.
 PATEK PHILIPPE (pour la montre).
 Avec un étui et un certificat de révision de la maison Patek Philippe daté du 6 mars 2001. 500/700 €
- 221 Montre bracelet** de dame, carrée, en acier et or jaune, le mouvement mécanique à remontage automatique, le bracelet à boucle déployante.
 CARTIER (signée et numérotée), modèle Santos.
 (Usures). 600/900 €
- 222 Pendentif** en or gris, serti d'un diamant rond de taille brillant.
 Avec une *chaîne de suspension en or jaune.
 Poids brut : 5,2 g. 1 500/2 000 €
- 223 Bracelet** souple articulé en or gris, serti au centre de neuf émeraudes rectangulaires alternées de petits diamants.
 Poids brut : 19 g. Dans un écrin de la maison STERN. 1 700/2 500 €
- 224 Bague** en or gris, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de quatorze diamants navettes.
 Poids brut : 5,8 g. 1 800/2 500 €
- 225 Petit bracelet** jonc rigide ouvrant en or gris, serti de diamants de taille brillant ainsi qu'au centre d'un diamant princesse.
 Poids brut : 16,7 g. 2 000/2 500 €
- 226 Bague** en or jaune, sertie d'un saphir ovale facetté, entouré de deux lignes de diamants de taille brillant.
 (Accident à l'intérieur de la monture).
 Poids brut : 8 g. 6 000/8 000 €
 Accompagnée de son rapport d'authentification du GSL n°AA44414 en date du 26/05/09, précisant saphir naturel Birman, sans modification thermique constatée.



221



225



222



226



219



223



224



218



220

- 227 **Broche** barrette en ors, sertie d'une ligne de diamants de taille ancienne.
Vers 1910.
Poids brut : 3,5 g. 200/400 €
- 228 **Montre** bracelet de dame, ovale, en platine et or, sertie de diamants ronds. Le mouvement mécanique.
Le bracelet double brins en cordelette noire.
Travail français vers 1920.
Poids brut : 14 g. 300/400 €
- 229 **Broche** en or et argent ajouré, sertie de perles probablement fines et diamants taillés en rose dont un plus important.
XIXe siècle.
Poids brut : 92 g. 400/600 €
- 230 **Bague** en or gris, sertie d'un diamant de taille ancienne.
Poids brut : 8,9 g.
Info interne : Diamant : environ 0,55 ct. 500/800 €
- 231 **Bague** en or, sertie d'un saphir ovale facetté dans un entourage de dix diamants de taille ancienne.
Poids brut : 7 g. 900/1 200 €
- 232 **Paire de clips de revers** "feuilles" en platine et or gris, partiellement ajourés et émaillés noir, et sertis de diamants de taille ancienne.
(Petit accident à l'émail).
Travail français, vers 1930.
Poids brut : 25 g.
Dans un écrin de la maison Van Cleef & Arpels. 1 000/1 500 €
- 233 **Bague** croisée en or jaune et platine, sertie d'une perle peut-être de culture blanche et d'un diamant rond de taille ancienne entre deux brillants.
Poids brut : 6 g. 2 000/2 500 €
- 234 **Bague** en or gris sertie d'un diamant rond de taille ancienne.
Poids brut : 7 g. 2 000/2 500 €
- 235 **Broche** rectangulaire en platine ajouré, sertie de diamants de taille baguette ou de taille ancienne, celui du centre plus important.
(Petit accident à l'épingle).
Travail français, vers 1930.
Poids brut : 30 g.
Longueur : 70 mm. 3 000/5 000 €
- 236 **Bague** en platine et or gris, sertie d'un diamant rond demi-taille entre deux diamants baguettes.
Poids brut : 3,8 g. 7 000/10 000 €



232



234



235



230



227



231



236



229



233

228



- 237 Petit coffret** rectangulaire en verre opalescent rose monté en laiton doré. Longueur : 13,5 cm. 10/30 €
- 238 Petit face à main** en laiton doré monogrammé N. 10/20 €
- 239 Lot** de deux étuis pour dé à coudre en galluchat, l'un d'eux renfermant un dé en métal. 10/20 €
- 240 Petite boîte ronde** en argent guilloché et décor feuillage. Poids : 55 g. 20/50 €
- 241 Etui à cire** en vermeil guilloché et ciselé de style Louis XVI. Poids : 53 g. 20/50 €
- 242 Bénitier** d'applique en laiton doré émaillé sur fond de marbre noir découpé. (Petits accidents). XIXe Siècle. 20/50 €
- 243 Flacon à sels** en cristal blanc taillé, monté en or 14 K (585/000). Pays-Bas, XIX Siècle. (Accidenté et vendu comme bris). Dans son écrin. 20/50 €
- 244 Paire de cadre** porte-photos à deux vues en laiton doré gravé et émaillé. 20/50 €
- 245 Boîte à timbres** rectangulaire à trois compartiments, en laiton gravé présentant une scène de style antique. 20/50 €
- 246 Lot** comprenant : hochet-sifflet à quatre grelots en argent et os, et débris de hochet en argent. (Accidents). Poids brut : 37 g. 20/40 €
- 247 Etui** en laiton doré gravé et nacre, de style Louis XVI. 30/60 €
- 248 Petite lorgnette** télescopique en laiton doré, appliquée de nacre et imitations de turquoises. Signé HAIRING à Paris. Vers 1850. 30/80 €
- 249 Tabatière** rectangulaire en argent décoré en repoussé de personnages dans le style des Pays-Bas. XIXe siècle. Poids : 61 g. 50/80 €
- 250 Petite boîte** ovale décorée à toutes faces d'émaux polychromes représentant des scènes animées de personnages. La monture en argent. Travail Austro-hongrois vers 1880. (Très petits chocs). Longueur : 48 mm. 80/130 €
- 251 Boîte** ovale en argent ciselé et ajouré de personnages ou armoiries. Travail probablement des Pays-Bas de la fin du XIXe siècle. Poids : 137 g. 80/120 €
- 252 Petit nécessaire à broder** trois pièces en or ou montées en or. XIXe siècle. Dans un étui en bois laqué. Poids brut : 15 g. 80/130 €
- 253 Petite icône de voyage** en argent ciselé dans un cadre en bois. Travail russe du XIXe Siècle, probablement St Petersburg 1896-1908. H. 68 mm. 80/150 €
- 254 Flacon** en porcelaine blanche gravée, ornée de paysages polychromes, la monture en laiton doré. Travail peut-être allemand du XVIIIe siècle. H. 10,2 mm. 80/150 €
- 255 Tabatière** rectangulaire en argent gravé de feuillages. Travail russe de Moscou, 1850. Poids : 72 g. 150/200 €
- 256 Etui** en bois imitant un livre et renfermant six éléments de nécessaire à broder, certains en or ou alliage d'or monté en acier. (Accidents et manques). On y joint un passe-lacets en laiton doré. Vers 1820. Poids des pièces pesables : 10 g. 200/300 €
- 257 Etui** ovale en or guilloché, feuillage et monogrammé. (Accidenté et vendu comme bris). Poids : 36 g. 500/700 €
- 258 Elephant en ivoire** sculpté appliqué d'or 14 K (585/000) ciselé et ajouré, serti de pierres précieuses ou pierres fines (saphirs, rubis, émeraudes, chrysobéryls, citrines, perles...) et de quelques pierres fausses. (Manques et petits accidents). Travail indien de la fin du XIXe Siècle. Poids brut : 1008 g. L. 17 cm. 2 000/3 000 €
- 259 Timbale** tronconique en argent uni, transformée postérieurement en petit crémier, le manche en bois noirci. Paris, 1819-1838. Orfèvre : Théodore TONNELIER. Poids brut : 90 g. 20/50 €
- 260 Tasse à vin** en argent uni gravé "Bourdin de la Roche", l'anse serpents affrontés. XIXe siècle. (Bosses). Poids : 104 g. 40/60 €
- 261 Gobelet** dit "curon" en argent uni chiffré. (Bosses). Porte le poinçon d'un orfèvre abonné à la marque, indéterminé, de la fin du XVIIIe siècle, aux initiales "PLT" surmontées d'un bonnet phrygien. Poids brut : 102 g. 50/80 €
- 262 Trois petits bénitiers** d'applique en argent ciselé et ajouré. (Petits accidents). *Pour deux : travail italien de Milan du XIXe siècle. Poids : 171 g. 50/80 €
- 263 Tasse à vin** en argent uni marqué au bord "MENARD..." l'anse serpent enroulé. (Bosses). Travail provincial du XVIIIe siècle, d'un maître orfèvre abonné à la marque, probablement de la région d'Angers. Poids : 52 g. 80/150 €
- 264 Cuillère** à ragout en argent, modèle à filets chiffré RG. Probablement Paris 1789 (poinçons presque illisibles) et repoinçonnée en 1819-1838. Poids : 172 g. 100/150 €
- 265 Lot** en argent comprenant : coupelle balustre à deux anses à décor de larges côtes (travail russe de Moscou 1878) et crémier cannelé (travail russe de Moscou 1868). (Petites réparations). Poids : 242 g. 120/180 €
- 266 Huilier-vinaigrier** rectangulaire en argent feuillagé et monogrammé. 1819-1838. Orfèvre : O. BOURGOIS. Poids brut : 615 g. Avec deux burettes en cristal blanc taillé. 200/400 €
- 267 Corbeille** à gâteaux ovale en argent uni posant sur piedouche, bordée de godrons, coquilles et feuillages, présentant une anse rabatable. Travail anglais de New Castle, 1809-1810, probablement par l'orfèvre Dorothy LANGLANDS. Poids brut : 1,064 kg. Longueur : 32,5 cm. 400/600 €
- 268 Ensemble de seize fourchettes et quinze cuillères de table, trois cuillères à ragoût et une louche**, en argent, modèle violons-filets et coquilles, gravé d'armoiries dans un écusson en relief. Paris, 1768-1775 (les couverts portent la date précise de 1769 car le poinçon de jurande est alors bien lisible). Maître orfèvre : Edme Pierre BALZAC. (Importantes usures et certains poinçons illisibles, particulièrement sur la louche). Poids brut : 3,578 kg. 1 700/2 500 €
- 269 Quinze cuillères et quinze fourchettes de table** en argent modèle à filets. 1798-1809. Orfèvres : DEHANNE et FDN (indéterminé). Poids : 2,715 g. 2 000/3 000 €



- 270 Six gobelets à liqueur** tronconiques à fond plat en argent.
1819-1838.
(Certains monogrammés et travail de deux orfèvres différents dont Théodore TONNELIER).
Poids brut : 80 g. 50/80 €
- 271 Entonnoir à vin et son filtre en argent** à décor de godrons et gravé d'un crest.
Pour l'entonnoir : travail anglais de Londres, probablement de 1818 ou 1798.
Pour le filtre : travail anglais de Londres, 1827.
Poids brut : 151 g. 80/120 €
- 272 Suite de quatre salières** ovales en argent quadripode, monogrammés et ajourés. Les intérieurs en verre bleu.
Paris, 1787.
Orfèvre : Noël NEUSECORT.
Poids de l'argent : 135 g.
On y joint quatre pelles à sel et deux petites cuillères creuses en argent ou métal. 300/400 €
- 273 Tasse à vin** en argent uni, l'anse à enroulement gravée.
Jurisdiction d'Orléans, vers 1780.
Orfèvre : AET, non répertorié.
Poids brut : 92 g. 400/600 €
- 274 Coffret** rectangulaire en cuir vert doré au petit fer et monogrammés, renfermant un ensemble de couverts à dessert en vermeil, modèle à filets et agrafes de feuillages, monogrammés dans un écusson, comprenant : dix-huit couverts, dix-sept couteaux à lame vermeil, dix-huit cuillères à thé et une cuillère à sucre.
Paris, 1798-1809.
Pour les couteaux : orfèvre François Charles GAVET.
Pour les autres pièces : orfèvre Louis Antoine DROUARD.
Poids des pièces pesables : 2,875 kg. 1 700/2 500 €
- 275 Suite de quatre salerons** rectangulaires à pans coupés en argent bordés de godrons.
(Bosses et petits accidents).
Paris, 1736.
Orfèvre : Remy CHATRIA.
Poids : 316 g. 2 500/3 500 €



274



272



271



275



273



270

- 276 Tasse** en argent monogrammé et partiellement gravé, posant sur piedouche, l'anse à enroulement.
(Accidents et réparation).
1798-1809.
Poids brut : 138 g. 50/80 €
- 277 Timbale** tulipe en argent gravé de feuillages et posant sur piedouche godronné.
1798-1809.
Orfèvre : VIB indéterminé.
Poids brut : 109 g.
Hauteur : 10,5 cm. 80/120 €
- 278 Petite cafetière** en argent uni à fond plat, le bec cannelé, l'anse en bois noirci.
Paris, 1819-1838.
Orfèvre : O. BOURGOIS.
Poids brut : 223 g.
Hauteur : 13,3 cm. 150/250 €
- 279 Tasse à vin** en argent uni marqué au bord : B. MAGE. L'anse serpent enroulé.
1809-1819.
Poids : 160 g. 180/250 €
- 280 Saucière** casque et son présentoir navette, en argent uni, bordés de palmettes, la prise figurant une tête d'aigle.
Paris, 1798-1809.
Orfèvre : probablement JPC indéterminé.
Poids brut : 784 g.
(Bosses). 400/600 €
- 281 Crémier** tripode en argent uni.
Travail suisse de Genève, portant la marque du maître juré Henri BELLOT (1779-1781) ainsi que d'un orfèvre ET indéterminé présentant un graphisme différent de celui d'Etienne TERROUX.
Poids : 211 g. 400/600 €
- 282 Petite soupière** couverte, ronde, en argent uni à deux anses feuillagées posant sur pied fileté, la graine du couvercle également feuillagée.
Versailles, 1781-1790.
Attribuée à l'orfèvre : Jacques MASSE.
(Petite bosse et poinçons très difficiles à lire).
Poids : 971 g.
Longueur aux anses : 24,5 cm. 700/1 000 €



281



280



278



282



277



279



276

- 283 Ensemble comprenant : théière, sucrier et crémier**, en argent uni quadripode, partiellement ciselé et bordé de godrons ou feuillages. Anses en bois brun.
Travail anglais.
Poids brut : 1,260 kg. 500/700 €
- 284 Légumier** couvert en argent uni, les prises feuillagées, le couvercle monogrammé.
Orfèvre : TETARD.
Poids : 1,171 kg. 400/600 €
- 285 Paire de saucières** ovales en argent partiellement feuillagé et ciselé de côtes, les panses armoriées.
Travail américain de TIFFANY & Co.
Poids : 700 g. 300/500 €
- 286 Plateau** rond tripode, en argent à bord découpé orné de coquille.
Travail anglais.
Poids brut : 1,875 kg.
Diamètre : 43 cm. 700/1 000 €
- 287 Plat** rond en argent, modèle filets-contours.
Orfèvre : BOULENGER.
Poids brut : 1,088 kg.
Diamètre : 33 cm. 400/600 €
- 288 Coupe** ovale à deux anses en argent ajouré de feuillages et ciselé, posant sur quatre pieds, formant centre de table. Avec son intérieur en cuivre.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids de l'argent : 1,164 kg.
Longueur : 47 cm. 400/600 €
- 289 Plat** ovale en argent contourné bordé de godrons, le marli monogrammé.
HEININ & Co.
Poids : 1,143 kg.
Longueur : 45,2 cm. 400/600 €
- 290 Petit légumier** couvert ovale et son présentoir, en argent monogrammé, bordé de filets et rubans.
Orfèvre : BOULENGER.
Poids brut : 956 g. 300/500 €
- 291 Plat** rond en argent contourné, bordé de filets et rubans.
Orfèvre : CARON.
Poids brut : 889 g.
Diamètre : 33 cm. 300/500 €
- 292 Plat** ovale en argent, modèle filets-contours.
Travail français.
Poids brut : 848 g.
Longueur : 39,2 cm. 300/500 €
- 293 Plat** rond en argent, modèle filets-contours.
Orfèvre : PUIFORCÁT.
Poids brut : 701 kg.
Diamètre : 30,6 cm. 250/350 €
- 294 Plat** rond à bord filets-contours en argent.
Poids : 784 g.
Diamètre : 30,3 cm. 250/350 €
- 295 Huit fourchettes** de table en argent violonné, modèle à noeuds gordiens.
XIXe siècle.
Orfèvre : QUEILLE.
Poids : 719 g. 250/350 €
- 296 Petite valise** de toilette en cuir noir et vert renfermant deux brosses et cinq boîtes ou flacons montés en argent, ainsi que divers éléments. L'ensemble monogrammé. 200/300 €
- 297 Cafetière** quadripode en argent ciselé de feuillages et cannelures.
XIXe siècle.
Orfèvre : VEYRAT.
Poids : 535 g. 200/300 €
- 298 Paire de petites saupoudreuses** de forme balustre en argent partiellement feuillagé.
RISLER & CARRE.
Poids : 478 g.
Hauteur : 18 cm. 200/300 €
- 299 Saupoudreuse** balustre en argent, modèle à pans unis.
Travail anglais.
Poids brut : 307 g. 100/150 €
- 300 Paire de petites saucières** ovales, tripodes, en argent uni.
Travail anglais.
Poids brut : 258 g. 100/150 €
- 301 Coupe à gâteaux**, ronde, en argent posant sur piedouche, le bord ajouré.
Travail anglais.
Poids brut : 349 g. 100/150 €
- 302 Carafe** en cristal blanc taillé de Baccarat, montée en argent.
Hauteur : 27,5 cm. 100/200 €
- 303 Tasse à chocolat** et sa soucoupe en argent bordés de vagues feuillagées.
Poids : 277 g. 90/120 €
- 304 Lot** en argent comprenant : une coupelle ronde ajourée (travail anglais) et une assiette à bouillie à deux anses coquilles.
Poids brut : 213 g. 80/120 €
- 305 Poivrier** en argent ciselé figurant un tonneau surmonté de deux jeunes bacchus.
XIXe siècle.
Poids brut : 260 g. 80/120 €
- 306 Lot** de six coupelles rondes en argent émaillé.
Travail danois.
Poids brut : 207 g.
Diamètre : 6,8 cm. 70/100 €
- 307 Lot** en argent comprenant : deux verres à liqueur, un rond de serviette (signé HERMES), une coupelle ronde (signée PUIFORCÁT).
Poids brut : 143 g. 50/100 €
- 308 Lot** comprenant : une tabatière rectangulaire en argent gravé et un hochet-sifflet à deux grelots en argent et os (ce dernier 1819-1838).
Poids brut : 96 g. 50/100 €
- 309 Dix couteaux à fruits**, lames argent et manches ivoire, monogrammé.
(Fêles et manque une extrémité).
Orfèvre : BOIVIN. 50/80 €
- 310 Lot** de quatre flacons ou boîtes de toilette en cristal de Baccarat taillé, les montures en argent bordées de perles.
(Accidents aux bouchons intérieurs).
Poids de l'argent : 187 g. 50/100 €
- 311 Ecrin renfermant salière**, moutardier couvert, deux pelles à sel et petit sucrier balustre. Intérieurs en verre bleu.
Travail anglais.
Poids de l'argent : 74 g. 50/100 €
- 312 Plat** à oeuf en argent uni, les prises plates feuillagées.
Poids : 136 g. 50/100 €



283

283

283



284



285

- 313 Tasse à vin** en argent, à décor de godrons, le fond serti d'une pièce, l'anse serpent enroulé.
Orfèvre : PUIFORCAT. Poids brut : 117 g. 40/70 €
- 314 Deux timbales** en argent à fond plat.
(Bosses et variantes).
Poids brut : 122 g. 40/60 €
- 315 Gobelet** en argent à larges décor feuillagé posant sur trois pieds boules.
Travail allemand.
Poids : 109 g. 40/60 €
- 316 Lot** comprenant : huit couteaux à fruits (lames argent) et sept couteaux à fromages (lames acier). Les manches en ivoire monogrammé (fêles). 30/50 €
- 317 Paire de coquetiers** en argent torsadé, monogrammé.
Poids brut : 72 g. 30/50 €
- 318 Etui à cartes** en argent gravé de fleurs et monogrammé.
Travail anglais.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut : 91 g. 30/50 €
- 319 Lot** comprenant coupelle ramasse-miettes (Pays-Bas XIXe siècle) et large brosse monté en argent feuillagé.
Poids brut : 159 g. 30/50 €
- 320 Lot** comprenant : saupoudroir et flacon à liqueur en cristal et argent, et rond de serviette en argent.
Poids du rond : 19 g.
On y joint une pince à asperges en métal ajouré. 30/50 €
- 321 Petite tasse à vin** en argent décoré de pampres, l'anse découpée gravée d'un angelot.
Poids brut : 50 g. 20/40 €
- 322 Tasse à vin** en argent à décor de cupules, l'anse à enroulement.
XIXe siècle.
Poids brut : 46 g. 20/50 €
- 323 Tasse à vin** en argent à décor de cupules et godrons, l'anse serpent enroulé.
Poids brut : 79 g. 20/50 €
- 324 Douze manches** à côtelettes en argent fourré, ciselé et métal argenté.
(Dans deux écrins). 20/50 €
- 325 Verseuse** miniature à fond plat en argent uni, le manche latéral en bois noir.
CARDEILHAC.
Poids brut : 78 g.
Hauteur : 8,3 cm.
(Petits accidents). 20/50 €
- 326 Tasse à café** et sa soucoupe en argent uni.
Travail Austro-Hongrois. Poids : 75 g. 20/50 €
- 327 Gobelet** à fond plat en argent gravé sous le col de feuillages.
1819-1838. Poids brut : 63 g. 20/50 €
- 328 Timbale** tronconique à fond plat en argent gravé de feuillages sous le col. XIXe siècle (vers 1840). Poids : 77 g. 20/50 €
- 329 Petite saupoudreuse** balustre en argent ciselé et monogrammé.
Orfèvre : LAPAR.
Poids : 33 g. Hauteur : 88 mm. 20/50 €
- 330 Boîte de toilette** en cristal et argent (couverture pesant 41 g) et petite brosse montée en argent. 20/50 €
- 331 Coupelle** à beurre "coquille" en argent, posant sur trois pieds boule.
Travail anglais.
Poids brut : 43 g. 10/30 €
- 332 Paire de salières** en cristal et argent figurant deux cygnes.
(Accident au cristal de l'un d'eux).
Avec deux pelles à sel en argent émaillé. 10/30 €
- 333 Deux éléments à bouillie** en argent.
(Ecrin). Poids brut : 31 g. 10/30 €
- 334 Gobelet** en cristal de Baccarat gravé posant sur une base d'argent ciselé. Poids de l'argent : 13 g. 10/30 €
- 335 Coffret** en bronze ou laiton argenté décoré de putti et paysages ou attributs.
(Transformation et petits accidents).
Signé MARTIN sur une plaque latérale et signé PERRIN CHOPARD BÈRNE sur la gorge.
Hauteur : 22 cm. 300/500 €
- 336 Trois pièces à thé** de style Louis XVI, en métal argenté comprenant : théière, sucrier couvert et crémier.
On y joint une pince à sucre. 50/80 €
- 337 Lot** en métal argenté comprenant : présentoir à gâteaux, jatte ovale à deux anses, paire de salières balustres, deux sauts rafraîchissoir, six gobelets, un shaker, deux pièces de service à salade et un dessous de bouteille armorié. 50/80 €
- 338 Lot** en métal argenté comprenant un plat ovale et un plat rond, à bords géométriques (vers 1930), et un plat rond contourné. 40/60 €
- 339 Plat rond** à bord filets-contours en métal argenté.
Diamètre : 29,5 cm. 30/40 €
- 340 Légumier** couvert et sa doublure en métal argenté partiellement feuillagé. 30/60 €
- 341 Cafetière** tripode en métal doublé d'argent partiellement feuillagé.
(Bosses).
Vers 1850. 30/50 €
- 342 Légumier** couvert carré à pans coupés en métal argenté.
BOULENGER, vers 1930. 30/50 €
- 343 Présentoir** à gâteaux octogonal, ainsi qu'une boîte couverte et son présentoir de forme hexagonale, en cristal et métal argenté.
Vers 1930. 30/50 €
- 344 Paire de petits bougeoirs** en métal argenté et leur bobèche, posant sur base carrée fourrée.
Travail probablement anglais.
Hauteur : 15,8 cm. 20/40 €
- 345 Douze fourchettes** à gâteaux en métal doré et manches de nacre.
(Ecrins). 10/30 €
- 346 Monture** d'huilier-vinaigrier en métal argenté ciselé.
CHRISTOFLE. 10/20 €
- 347 Petite cafetière** à fond plat en métal argenté uni, le manche en bois.
(Bosses). 10/30 €
- 348 Laitière** couverte en métal argenté uni, le manche (accidenté) en bois noirci. 10/30 €
- 349 Moutardier** couvert en métal argenté et cristal blanc.
CHRISTOFLE. 10/30 €
- 350 Théière**, son support et sa lampe, en métal argenté.
Travail anglais.
(Accidents à la lampe). 10/30 €
- 351 Petit bougeoir** à main, sa bobèche et son éteignoir, rectangulaire en métal argenté, de style anglais.
Longueur : 8,3 cm. 10/30 €

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 à 13h30 - SALLE 3

A renvoyer à/Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45

pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms/Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'oeil.

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 25 % TTC (20,90% + TVA 19,6%) ou 14,352% TTC pour les lots précédés d'une astérique

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur) - par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Des l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

D
Drouot

PORCELAINES FAIENCES



SEVRES

Seau à verre en porcelaine tendre du service
à perles et barbeaux de la Reine Marie Antoinette.
Marqué : LL entrelacés, lettre -date DD pour 1781.
Marque du peintre Pierre Massy.

Vendu 25 000 € le 7 octobre 2013

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2013
SALLE 11



D

Drouot

TABLEAUX ANCIENS. ARTS D'ASIE.
OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIENS

JEUDI 12 DECEMBRE 2013
SALLE 13

D

Drouot

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

OEUVRES GRAPHIQUES
CÉRAMIQUES - SCULPTURES - VERRERIES
OBJETS D'ART - MOBILIER



VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013
SALLE 14

D
Drouot

ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2013
SALLE 14



PAUL-ÉLIE GERNEZ



HENRY MORET



MICHEL KIKOÏNE

AESCHBACHER - AMEGLIO - ARICKX - ARMAN - ARROYO - ARSLAN - BELAY - BERNADAC - BERTINI - BIGETT - BITRAN - BON-HOMME - BOUTER - BROGLIA - CADORET - CAMACHO - CAMPOCHIARO - CÉLICE - CENSIER - CÉSAR - CHARIGNY - CHELLI - CHRISTOFOROU - CLAREBOUDT - COMBAS - CORNEILLE - CREIXAMS PICO - CUECO - D'ANTY - D'ARGENCÉ - DABOVAL - DERAÏN - DELPY - DE LA VILLÉON - DERCOURT - DETROY - DEVAMBEZ - DOLLA - DUCHAMP - DUMONT - FONTANA - GÉNIN - GERNEZ - GERVEREAU - GROMAIRE - GUERSCHEL - GUYOT - HAJDU - HANICOTTE - HARFAUX - HAYDEN - HORAM - INNOCENT - JOSEPH - KIKOÏNE - KOENIG - LAMBERT - LAPAGESSE - LARIONOV - LATOUR-BELOT - LAURENCIN - LE GOUT-GÉRARD - LEROY - LICHTENSTEIN - LONGO - LUCE - MACLET - MADELINE - MAITRE SYMS - MARKOFF - MATHIEU - MAURIGE - MICHONZE - MISCHKINE - MOLINIER - MONORY - MORET - MUALLA - MUTER - PICASSO - PIETRI - RANCILLAC - RIVIÈRE - SAPIN'ART - SEGUI - SOULIÉ - STUPAR - SZOBEL - TASSO - TÉLÉMAQUE - TOBIASSE - TOLLMANN - TOUCHAGUES - TUTUNDJIAN - UBEDA - VALADON - VARGAS - VENARD - VENET - VILLERS - VOSTELL - VRANKIC - YOUSRI - HENRY MORET - LUCIO

Expositions publiques :
Vendredi 29 novembre 12h à 18h
Samedi 30 novembre 11h à 12h

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



2 décembre 2013