

PESCHETEAU-BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

MICHEL VIDAL

EXPERTISES & CONSEILS



ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Samedi 30 novembre 2013 - Hôtel Drouot - Salle 13



Unconquered line - Kiefer 1985

PESCHETEAU-BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

MICHEL VIDAL

EXPERTISES & CONSEILS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

COLLECTION DE MADAME X. ET À DIVERS AMATEURS

Samedi 30 novembre 2013 à 15h

HÔTEL DROUOT, PARIS - SALLE 13

9, rue Drouot, 75009 Paris

AESCHBACHER - AMEGLIO - ARICKX - ARMAN - ARROYO - ARSLAN - BELAY - BERNADAC - BERTINI - BIGETT - BITRAN
BONHOMME - BOUTER - BROGLIA - CADORET - CAMACHO - CAMPOCHIARO - CÉLICE - CENSIER - CÉSAR - CHARIGNY
CHELLI - CHRISTOFOROU - CLAREBOUDET - COMBAS - CORNEILLE - CREIXAMS PICO - CUECO - D'ANTY - D'ARGENCÉ
DABOVAL - DERAÏN - DELPY - DE LA VILLÉON - DERCOURT - DETROY - DEVAMBEZ - DOLLA - DUCHAMP - DUMONT
FONTANA - GÉNIN - GERNEZ - GERVEREAU - GROMAIRE - GUERSCHEL - GUYOT - HAJDU - HANICOTTE - HARFAUX
HAYDEN - HORAM - INNOCENT - JOSEPH - KIKOÏNE - KOENIG - LAMBERT - LAPAGESSE - LARIONOV - LATOUR-BELOT
LAURENCIN - LE GOUT-GÉRARD - LEROY - LICHTENSTEIN - LONGO - LUCE - MACLET - MADELINE - MAITRE SYMS - MARKOFF
MATHIEU - MAURIGE - MICHONZE - MISCHKINE - MOLINIER - MONORY - MORET - MUALLA - MUTER - PICASSO - PIETRI
RANCILLAC - RIVIÈRE - SAPIN'ART - SEGUI - SOULIÉ - STUPAR - SZOBEL - TASSO - TÉLÉMAQUE - TOBIASSE - TOLLMANN
TOUCHAGUES - TUTUNDJIAN - UBEDA - VALADON - VARGAS - VENARD - VENET - VILLERS - VOSTELL - VRANKIC - YOUSRI

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

le vendredi 29 novembre de 11h à 18h et le samedi 30 novembre de 11h à 13h

CATALOGUE SUR DEMANDE À L'ÉTUDE ET EN LIGNE SUR INTERNET :

www.drouot.com - www.auction.fr - www.pescheteau-badin.com

PESCHETEAU-BADIN

Me Brice Pescheteau-Badin
www.pescheteau-badin.com
16 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
pescheteau-badin@wanadoo.fr
Tél +33 (0)1 47 70 50 90 - Fax +33 (0)1 48 01 04 45

MICHEL VIDAL

Expert auprès de la C.E.C.O.A.
15 rue des Beaux-Arts 75006 Paris
Tél +33 (0)1 46 34 69 88
Michel Vidal +33 (0)6 79 67 35 30, michel@michelvidal.com
Sophie Frégeac +33 (0)6 82 65 71 12, sophie@michelvidal.com

INDEX

AESCHBACHER	119, 120	DOLLA	97	MATHIEU	95
AMEGLIO	73	DUCHAMP	26	MAURIGE	106
ARICKX	118	DUMONT	64	MICHONZE	51
ARMAN	96, 123, 124	FONTANA	105	MISCHKINE	33
ARROYO	6	GÉNIN	19, 21, 24, 25	MOLINIER	17
ARSLAN	102	GERNEZ	66	MORET	18
BELAY	27, 28	GERVEREAU	98	MUALLA	46
BERNADAC	39	GROMAIRE	61	MUTER	47
BERTINI	134	GUERSCHEL	4 BIS	PICASSO	87 À 89
BIGETT	126	GUYOT	68	PIETRI	80
BITRAN	107	HAJDU	94	RANCILLAC	7, 8, 14, 100
BLANCHARD	143	HANICOTTE	70	RIVIÈRE	125, 127 À 129, 131 À 133
BONHOMME	49	HARFAUX	16 BIS	SAPIN'ART	145 À 152
BOUTER	37	HAYDEN	50	SEGUI	5, 101
BROGLIA	141	HORAM	31	SOULIÉ	113
CADORET	140	INNOCENT	62, 63	STUPAR	58, 59
CAMACHO	9	JOSEPH	103	SZOBEL	90
CAMPOCHIARO	5 BIS	KIKOÏNE	29	TASSO	81, 82
CÉLICE	112	KLASEN	4	TÉLÉMAQUE	1
CENSIER	44	KOENIG	91	TOBIASSE	85
CÉSAR	144	LAMBERT	40	TOLLMANN	135
CHARIGNY	45	LAPAGESSE	72	TOUCHAGUES	83
CHELLI	130	LARIONOV	41	TUTUNDJIAN	136
CHRISTOFOROU	92	LATOUR-BELOT	52	UBEDA	86
CLAREBOUDT	12	LAURENCIN	55	VALADON	65
COMBAS	117	LE GOUT-GÉRARD	56, 57	VARGAS	84
CORNEILLE	10, 11, 15, 93	LEROY	54	VENARD	75
CREIXAMS PICO	32	LICHTENSTEIN	3	VENET	99
CUECO	13	LONGO	108 À 111	VILLERS	16, 17 BIS
D'ANTY	71	LUCE	34 À 36	VOSTELL	115, 116
D'ARGENCÉ	7 BIS	MACLET	20, 22, 23	VRANKIC	122
DABOVAL	121	MADÉLINE	42, 43	YOUSRI	104, 114
DERAIN	67	MAITRE SYMS	142		
DELPY	60	MARKOFF	74		
DE LA VILLÉON	69				
DERCOURT	137, 138, 139				
DETROY	30				
DEVAMBEZ	53				

ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES



1

1. Hervé TÉLÉMAQUE (né en 1937)

Y'a Bon, 1976

Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite, numérotée EA IX/XXIII en bas vers le milieu.

56 x 75 cm

2. Lot d'affiches - Chine XX^{ème} siècle

Formats divers

3. d'après Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

Crying Girl (Galerie Delta Rotterdam), 1984

Off set en couleurs.

49 x 66 cm

4. Peter KLASSEN (né en 1935)

LBS 45 / KCS 23

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 36/100 en bas à gauche.

78 x 58 cm

4bis. Charles GUERSCHEL (1971-1930/48)

Portrait de Sacha Guitry, circa 1930.

Photographie. Gomme bichromatée (sépia) contrecollée sur papier fort, signée en bas à droite.

30 x 23 cm

80/120 €

50/100 €

80/120 €

100/150 €

300/400 €



4



5

5. Antonio SEGUI (né en 1934)

La chaussure, 1981

Eau forte rehaussée à l'aquarelle, signée et datée en bas à droite et numérotée 5/50 en bas à gauche.

66 x 50 cm

150/200 €

5bis. Paolo CAMPOCHIARO XX^{ème}-XXI^{ème} siècle

Fuego

Tirage diasec, numéroté 1/3 et signée au dos.

45 x 60 cm

400/600 €



6

6. Eduardo ARROYO (né en 1937)

Sans titre, 1989

Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite, porte la mention EdA en bas à gauche, dédicacée, contresignée et datée 1998 en bas au centre.

75,5 x 88,5 cm

80/120 €



7

7. Bernard RANCILLAC (né en 1931)

Jazzman

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 3/30 en bas à gauche.

91 x 60 cm

100/150 €

7bis. Philippe D'ARGENCÉ (Né1936)

Salvador Dali à Cadaquès. 1965

Tirage argentique, titré Dali, daté et signé en bas à gauche.

39 x 26,5 cm

400/600 €

8. Bernard RANCILLAC (né en 1931)

Yusef Lateef, 1976

Sérigraphie en couleurs, signée en bas vers la droite.

75 x 109 cm

80/120 €

9. Jorge CAMACHO (1934-2011)

Frontispice pour « Constitution de la Solilitude »

de Pierre Ureymal

Gravure signée dans la planche. Contresignée et titrée en bas au centre.

30 x 21 cm

50/80 €

10. CORNEILLE (1922-2010)

Sans titre, 1988

Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite, numérotée 125/150 en bas à gauche.

75,5 x 56 cm

150/200 €

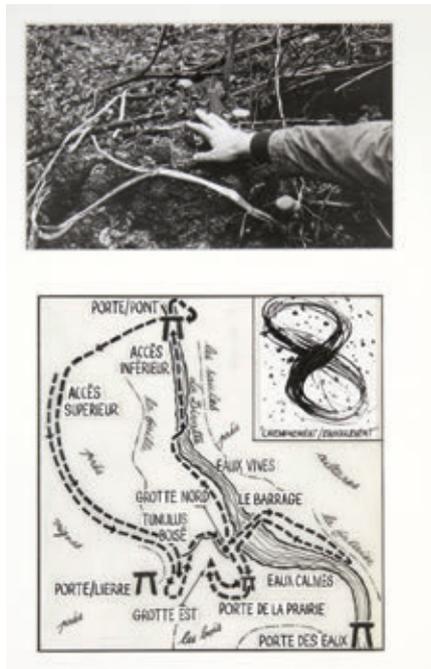
11. CORNEILLE (1922-2010)

Le désert fleuri, 1963

Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre et numérotée 2/75 en bas à gauche.

72 x 52 cm (à vue)

150/200 €



12

12. Jean CLAREBOUDT (1944-1997)

Cheminement/Engoulevent, circa 1980

Triptyque composé de tirages argentique noir et blanc, et technique mixte sur papier.

48,5 x 38 cm (chaque)

500/800 €

14. Bernard RANCILLAC (né en 1931)

Roland Kuk, 1976

Sérigraphie en couleurs, signée en bas vers la droite et numérotée 58/100 en bas à gauche.

90 x 69 cm

100/150 €

13. Henri CUECO (1929)

Marx, Freud, Mao

Sérigraphie en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche, titrée dans la planche en bas à droite. Signée à la mine de plomb en bas à droite.

65 x 50,5 cm

100/150 €

15. CORNEILLE (1922-2010)

Sans titre, 1988

Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite, numérotée 125/150 en bas à gauche.

75,5 x 56 cm

150/200 €



13



15



16



17

16. André VILLERS (né en 1930)

Picasso

Tirage argentique, porte le tampon encre du photographe au dos.

23,5 x 30 cm (à vue)

800/1 200 €

16bis. Artür HARFAUX (1906-1995)

Autoportrait avec Roger Gilbert-Lecomte et Monny de Bouilly, circa 1980

Tirage argentique postérieur, contrecollé sur papier fin, annoté au dos : Roger Gilbert-Lecomte / Monny de Bouilly.

19 x 14,5 cm

250/300 €

17. Pierre MOLINIER (1900-1976)

Sans titre

Tirage argentique sur cartoline d'un dessin par Pierre Molinier.

30 x 24 cm

500/700 €

17bis. André VILLERS (1930)

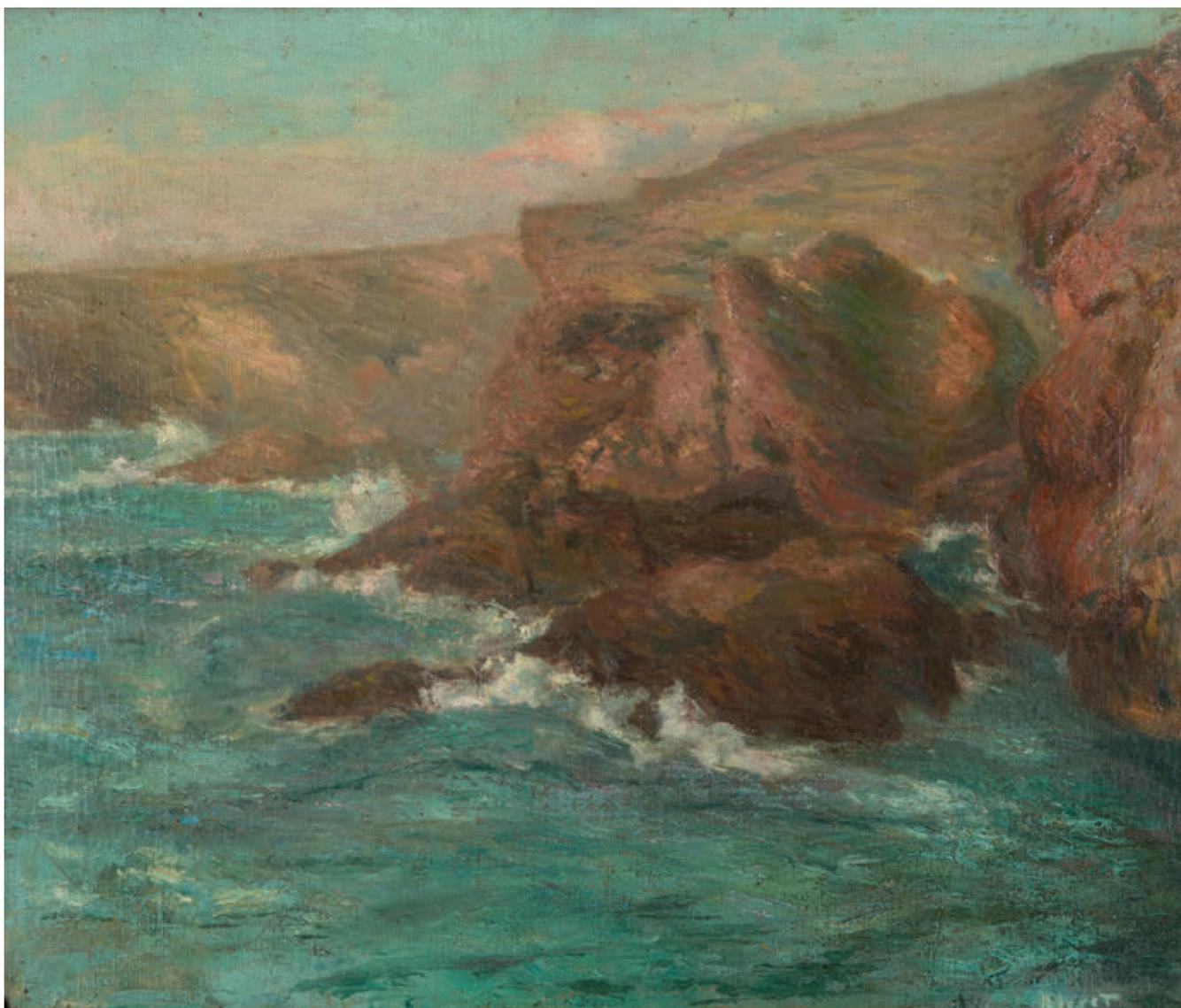
Fragment d'une sculpture par Giacometti (c. 1985)

Tirage au gélatino-bromure d'argent, porte le tampon encre du photographe au dos.

29 x 23,5 cm (à vue)

300/500 €

ART MODERNE
COLLECTION DE MADAME X.



18. Henry MORET (1856-1913)

Falaise

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm

30 000/40 000 €



19

19. Lucien GÉNIN (1894-1953)

Rue à Montmartre

Technique mixte sur papier maroufflé sur isorel, signé en bas vers la gauche.

45,5 x 55 cm

800/1 200 €



20

20. Élisée MACLET (1881-1962)

Moulin

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

1 200/1 500 €



21

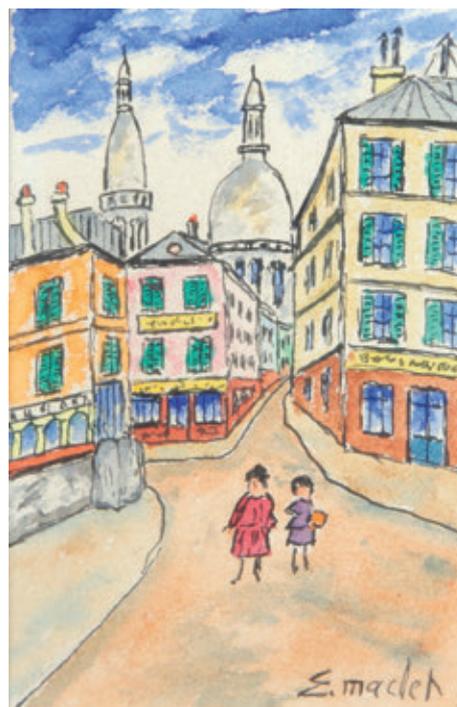
21. Lucien GÉNIN (1894-1953)

Saint Michel

Gouache sur papier, signé en bas à gauche.

53 x 64 cm

1 000/1 500 €



22

22. Élisée MACLET (1881-1962)

Sacré Cœur

Gouache et encre sur papier, signé en bas à droite.

13,5 x 9 cm

100/150 €



23

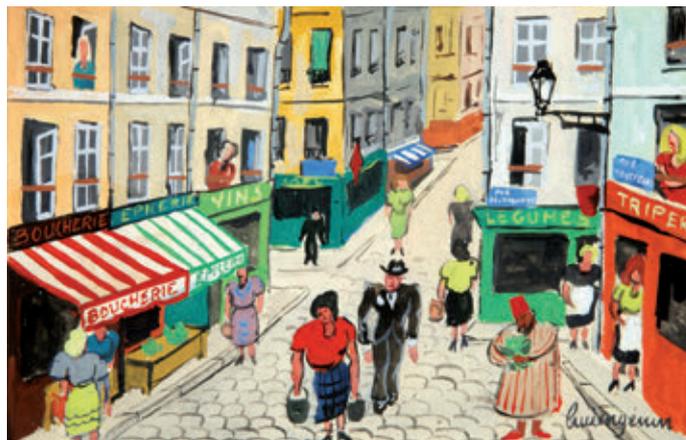
23. Élisée MACLET (1881-1962)

La jetée

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

19,5 x 27,5 cm (à vue)

500/700 €



24

24. Lucien GÉNIN (1894-1953)

Le marché

Gouache sur papier, signé en bas à droite.

20 x 31 cm

400/600 €



25

25. Lucien GÉNIN (1894-1953)

Notre Dame

Gouache sur papier, signé en bas à droite.

26 x 21,5 cm

400/600 €



26

26. Suzanne DUCHAMP (1889-1963)

Bouquet de fleurs, 1945

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite.

63 x 46,5 cm (à vue)

300/400 €



27

27. Pierre de BELAY (1890-1947)

Scène de marché breton, 1926

Huile sur carton, signé et daté en bas à droite.

50 x 60,5 cm

5 000/7 000 €

28. Pierre de BELAY (1890-1947)

La rue

Huile sur toile, signée en bas à droite.

59 x 72 cm

4 000/6 000 €



28



29. Michel KIKOÏNE (1892-1968)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

77 x 49 cm

6 000/8 000 €



30

30. Léon DETROY (1857-1955)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 73 cm

2 000/3 000 €



31

31. Ruth HORAM (1932)

Composition, 1963

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

38 x 46 cm

200/300 €



32

32. Pere CREIXAMS PICO (1893-1965)

Femme en buste

Huile sur toile, signée en bas à droite.

61 x 50 cm

800/1 200 €



33

33. Olga MISCHKINE (1910-1985)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 38 cm

400/600 €



34

34. Maximilien LUCE (1858-1941)

Paysage, 1939

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

50 x 61 cm

5 000/7 000 €

35. Maximilien LUCE (1858-1941)

Les travaux

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

25,5 x 33 cm

4 000/6 000 €



35



36

36. Maximilien LUCE (1858-1941)

Sans titre

Fusain sur papier, signé en bas à gauche.

13 x 21 cm (à vue)

600/800 €



37

37. A. Le BOUTER XX^{ème} siècle

Village, 1937

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

65,5 x 54,5 cm

200/300 €



41

38. ANONYME XX^{ème} siècle

Intérieur hollandais

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche.

40 x 50 cm

80/120 €

39. Élie BERNADAC (1913-1999)

Sur les quais, Saint Paul de Vence

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée, contresignée et située au dos sur le châssis.

12,5 x 18 cm

100/150 €

40. Paul LAMBERT (1910- ?)

Arc de Triomphe

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 65 cm

100/150 €

41. Mikhail LARIONOV (1881-1964)

Sur la plage

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

22,5 x 15 cm (à vue)

2 000/3 000 €



42. Paul MADELINE (1863-1920)

Penne de Pie, près de Honfleur, juillet 1904
Huile sur panneau signé en bas à gauche, daté 24 juillet 1904 et situé au dos.
23,5 x 33cm

2 000/3 000 €

43. Paul MADELINE (1863-1920)

La chapelle
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis.
41 x 32,5 cm

2 000/3 000 €

44. Constant CENSIER (1920-1987)

Bouquet de fleurs sur un coin de table
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos.
46 x 38 cm

200/300 €

45. André CHARIGNY (1902-2000)

Nature morte
Huile sur papier maroufflé sur carton fort, signé en haut à droite.
27 x 35 cm

200/400 €



43

ART MODERNE À DIVERS AMATEURS



46

46. Fikret Saygi MUALLA (1903-1967)

Scène de café, 1955

Gouache sur papier, signée et datée en haut à droite.

34 x 51,5 cm

4 000/6 000 €

47. Marie Mela MUTER (1886-1967)

La rue des Roses

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.

61 x 50 cm

6 000/8 000 €

48. ANONYME XX^{ème} siècle

Bateaux, 1988

Huile sur toile, porte une signature et est datée en bas à droite.

16 x 24 cm

100/200 €

49. Léon BONHOMME (1870-1924)

Nu aux bas, 1919

Technique mixte sur papier, signé et daté en haut à droite.

18 x 13 cm (à vue)

150/200 €



47



50

50. Henri HAYDEN (1883-1970)

Plaine de Limon, 1968

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

54 x 65 cm

4 000/6 000 €

EXPOSITION :

Musée d'Art Moderne, Paris, Hayden, 3 février-3 mars 1977.

BIBLIOGRAPHIE :

Hayden, Samuel Beckett. Reproduit en couleurs page 110.

51. Grégoire MICHONZE (1902-1982)

Trois nus de femme, 1957

Technique mixte sur isorel, signé et daté en bas à droite.

18 x 19,5 cm

400/600 €

52. LATOUR-BELOT XXème siècle

Rue enneigée

Huile sur toile, signée en bas à droite.

92 x 73,5 cm

400/600 €



51



53

53. André DEVAMBEZ (1867-1943)

Au Parc, 1942

Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite.

16,5 x 22,5 cm

2 000/3 000 €

54. Jules LEROY (1856-1921)

Le Chaton

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

24 x 19 cm

800/1 000 €

55. Marie LAURENCIN (1883-1956)

Une favorite enfant

Mine de plomb et crayon de couleur, porte le cachet du monogramme et le titre en bas a droite.

18,7 x 12,5 cm (a vue)

1 500/2 000 €

PROVENANCE :

Vente Marie Laurencin, Dessins, Peintures, Estampes de la succession Suzanne Moreau-Laurencin » par Mes Ader Picard Tajan en date du 15 et 16 mai 1979. Ce dessin est le numero 39 du catalogue



54



56

56. Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD
(1856-1924)

Le marché breton
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
21,8 x 27 cm

2 000/3 000 €

57. Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD
(1856-1924)

Le marché breton
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
22 x 27 cm

2 000/3 000 €



57



58

58. Marko STUPAR (né en 1936)

Le jardin du Luxembourg

Huile sur papier, signé en bas à gauche.

18 x 27 cm (à vue)

300/500 €

59. Marko STUPAR (né en 1936)

Femme en buste

Sanguine sur papier, signé en bas à droite.

20,8 x 16,8 cm (à vue)

200/300 €



60

60. Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)

Mantes

Huile sur panneau, signé en bas à gauche. Porte le monogramme HCD en creux au dos.

14 x 23,5 cm

1 000/1 500 €

61. Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Paysage, 1954.

Encre sur papier, signé et daté en bas à gauche.

24,5 x 32 cm (à vue)

600/800 €

PROVENANCE :
Galerie Motte, Genève.



62

62. Franck INNOCENT (1912-1983)

Nature morte au pot de houx

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 81 cm

500/800 €

63. Franck INNOCENT (1912-1983)

Bouquet de fleurs, 1962

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

73 x 60 cm

500/800 €



64

64. Pierre Jean DUMONT (1884-1936)

La cathédrale de Rouen

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81 x 65 cm

3 000/4 000 €

65. Suzanne VALADON (1865-1938)

Nu allongé

Mine de plomb sur papier, signé en bas vers la gauche.

19 x 25 cm (à vue)

800/1 200 €



66. Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)

Bouquet de fleurs

Pastel sur papier, signé en bas à droite.

79,5 x 60,5 cm (à vue)

5 000/7 000 €



67

67. André DERAÏN (1880-1954)

Paysage

Huile sur toile marouflée sur carton, signée au dos.

16,5 x 17,5 cm

3 000/4 000 €

68. Vincent GUYOT XX^{ème} siècle

Scène de café

Technique mixte sur papier, signé et dédié en bas à droite.

28,5 x 32 cm (à vue)

80/120 €



69

69. Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)

Paysage enneigé

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

41 x 32,5 cm

600/800 €

70. Augustin HANICOTTE (1870-1970)

Maternité

Technique mixte sur papier, porte le monogramme en bas à droite.

32,5 x 18,5 cm (à vue)

400/600 €



71

71. Henry Maurice D'ANTY (1910- ?)

Venise

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte le tampon encre

« Authentification Atelier D'ANTY » au dos sur la toile et sur le châssis.

46 x 55,5 cm

200/300 €

72. Gérard LAPAGESSE (né en 1948)

Tel père, tel fils, tous des acrobates.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 24 cm

200/300 €



73

73. Mério AMEGLIO (1897-1970)

Porte St Denis

Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos.

46 x 55 cm

500/700 €

74. Natacha MARKOFF (1911)

Paysage d'Afrique du Nord

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

26,5 x 35,5 cm (à vue)

200/300 €



75

75. Claude VENARD (1913-1999)

Sans titre, 1963

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée, datée et portant l'inscription « Romanet » au dos.

74,5 x 75 cm

2 500/3 500 €

76. Lots XX^{ème} siècle Venise

Ensemble de 4 techniques mixtes sur papier.

100/150 €

77. Lots XX^{ème} siècle Venise

Ensemble de 4 techniques mixtes sur papier.

100/150 €

78. Lots XX^{ème} siècle Venise

Ensemble de 4 techniques mixtes sur papier.

100/150 €

79. Lots XX^{ème} siècle Venise

Ensemble de 3 techniques mixtes sur papier.

100/150 €

80. PIETRI XX^{ème} siècle

La rue, 1938

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

61 x 46,5 cm

80/120 €

81. TASSO XX^{ème} siècle

Tauromachie, 1951.

Encre sur papier, signé et daté en bas à droite.

14,4 x 20 cm (à vue)

80/120 €

82. TASSO XX^{ème} siècle

Tauromachie

Encre sur papier, signé en bas à droite.

14,2 x 20 cm (à vue)

80/120 €

83. Louis TOUCHAGUES (1893-1974)

Le bouquiniste

Encre sur papier, signé en bas à gauche.

8 x 17,5 cm (à vue)

50/80 €

84. Mario VARGAS (1928)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.

19,5 x 25,5 cm (à vue)

600/800 €

85. Théo TOBIASSE (1927-2012)

Le fou, le chat et mon chapeau, 1962

Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée en haut à droite et titrée au milieu vers la droite. Contresigné, daté et titré au dos.

92 x 73 cm

8 000/12 000 €

86. Agustin UBEDA (1925-2007)

Composition à l'oiseau noir, circa 1966

Huile sur toile, signée au milieu vers la gauche. Contresigné sur le châssis au dos. Porte une étiquette au dos : Galerie Drouant David, Paris.

89 x 116 cm

2 000/3 000 €

PROVENANCE :
Galerie Drouant David, Paris.
Collection privée, Paris.



87

87. Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage noir, 1948

Assiette ronde Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. Décor rouge, vert et blanc sur fond noir brillant. Edition à 100 exemplaires. Annoté "C Edition Picasso" et cachet creux "Madoura Plein Feux" et "d'après Picasso" au dos D: 24,5 cm

1 000/1 200 €



88

88. Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador, 1952

Pichet tourné. Terre de faïence rouge, décor paraffine, émail noir. Marque aurevers "Edition Picasso"

Tirage à 500 exemplaires

Hauteur: 13,5 cm

Modèle similaire reproduit dans Auguste Ramié n°162

1 000/1 200 €

89. Pablo PICASSO (1881-1973)

Tête, 1965

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, daté 20.8.65 en bas au centre et dédié « Pour Yolande » en haut au centre.

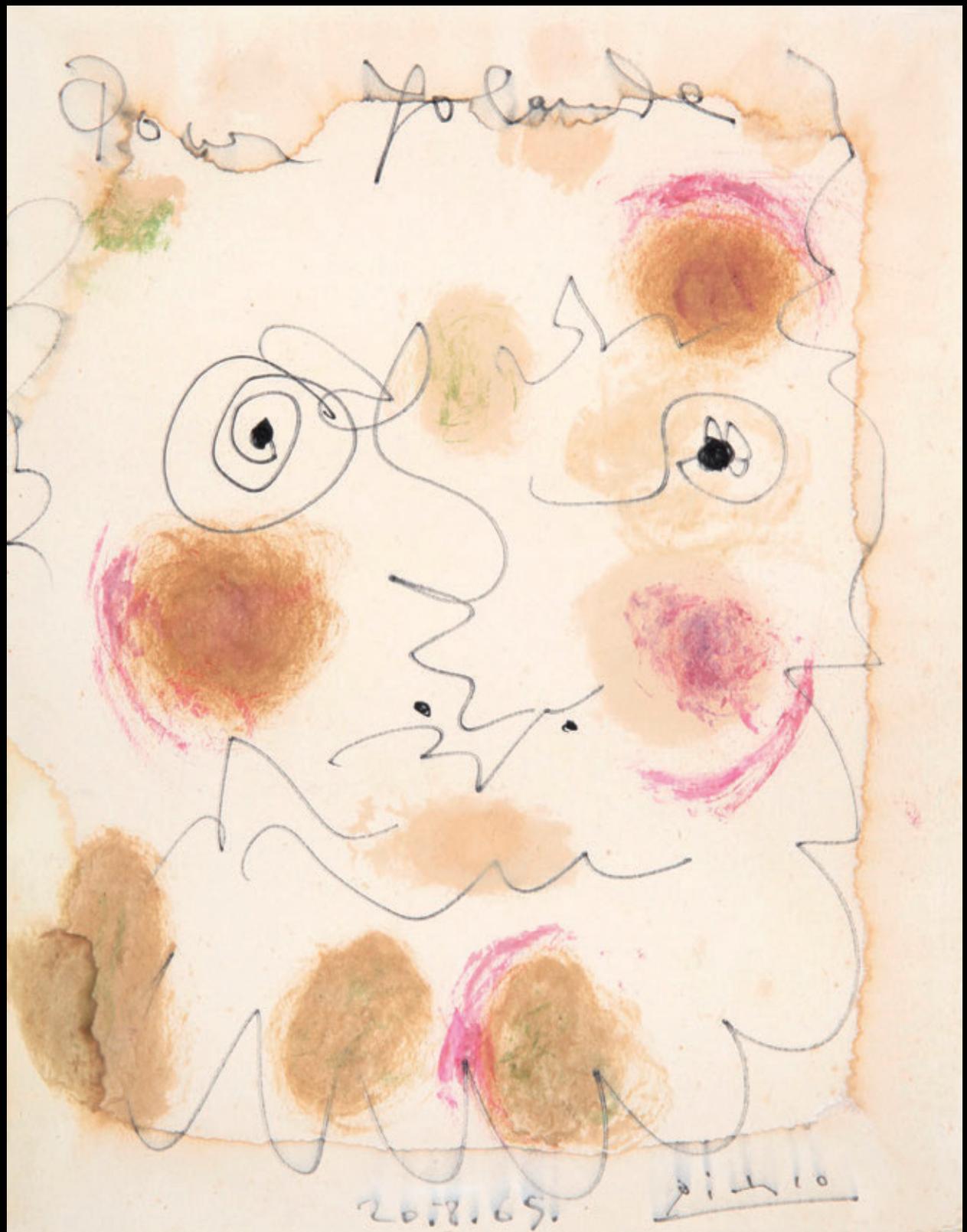
31 x 24 cm

15 000/20 000 €

PROVENANCE :

Don de l'artiste à Madame Yolande Clergue, le 20 août 1965

Un certificat d'authenticité par Monsieur Claude Picasso en date du 18 juin 2013 sera remis à l'acquéreur.



ART CONTEMPORAIN



90



91

90. Geza SZOBEL (1905-1963)

Composition

Huile sur isorel, signé en bas à droite.

89,5 x 116,5 cm

2 000/3 000 €

91. John-Franklin KOENIG (1924-2008)

Sans titre, 1986

Collages et technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche.

52,5 x 45 cm (à vue)

400/600 €

92. John CHRISTOFOROU (né en 1912)

Personnage

Gouache sur papier, signé en bas à droite.

35,5 x 32 cm (à vue)

200/300 €

93. CORNEILLE (1922-2010)

Oiseau jaune, 1997

Sculpture en résine peinte, numérotée EA VI/X, signée et datée 97 sur la base.

49 x 35 x 50 cm

2 500/3 500 €



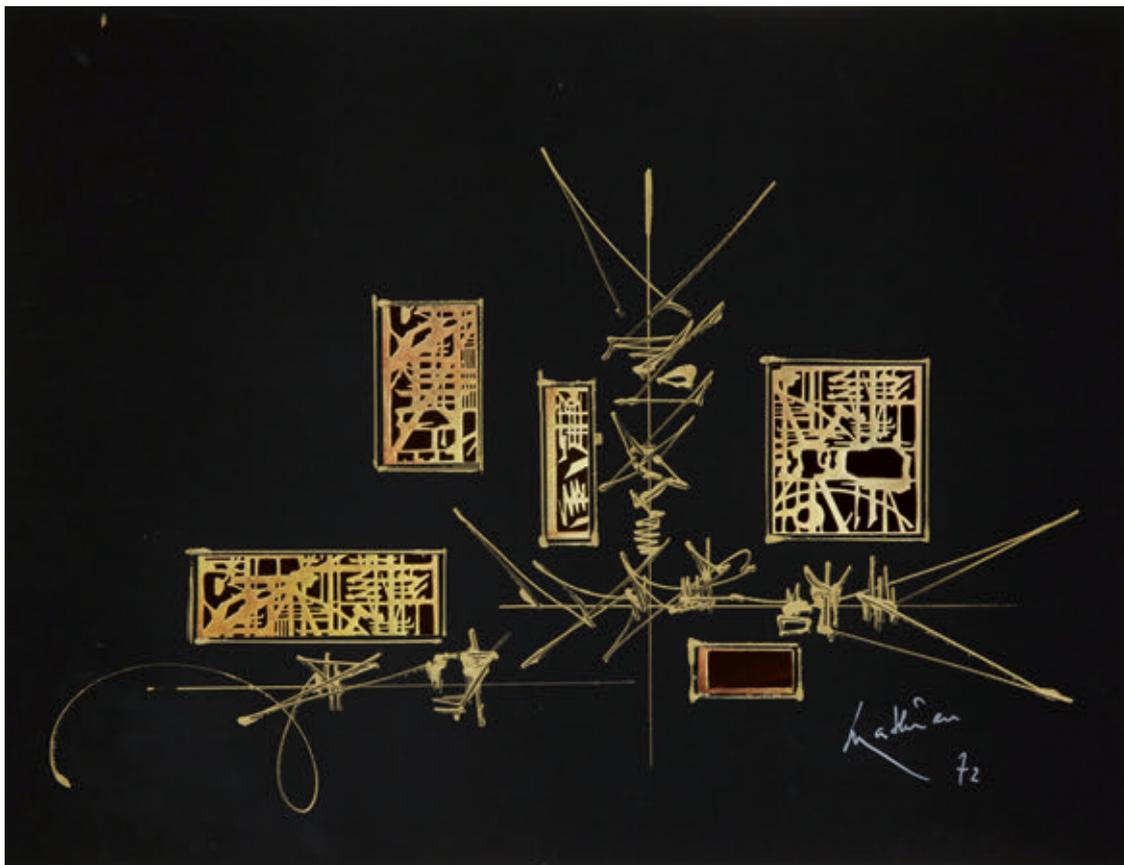
94. Étienne HAJDU
(1907-1996)

Composition, 1981

Encre de chine sur papier, signé et
daté en bas à droite.

192,5 x 95 cm (à vue)

4 000/6 000 €



95



95. Georges MATHIEU (1921-2012)

Sans titre, 1972

Technique mixte et collages sur papier, signé et daté en bas à droite.

48,5 x 63,5 cm

6 000/8 000 €

96. ARMAN (1928-2005)

Concerto d'Archets, 1981

Sculpture en étain, signée sur la base.

N°8 d'une édition à 50 exemplaires.

39 x 26 x 26 cm

2 000/3 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

97. Noël DOLLA (1945)

Sans titre

Diptyque. Acrylique et noir de fumée sur toile.

46 x 38 cm (chaque)

2 000/4 000 €

98. Laurent GERVEREAU (né en 1956)

Combat de boxe

Technique mixte sur papier fort dans un emboîtement en métal, signé en bas à droite.

59 x 76 cm

150/200 €

96



99. Bernar VENET (né en 1941)

Undetermined Line, 1985

Dessin au fusain et collage sur papier, signé et titré et daté en bas à droite

96,5 x 127 cm

12 000/15 000 €

Cette œuvre figure dans les archives de l'artiste sous le numéro d'inventaire BV85D4



100

100. Bernard RANCILLAC (Né en 1931)

About James Brown, 1976

Pièce unique

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite, porte la mention en bas à gauche : » Passe G/M 1/1 ». Titrée en bas au centre.

58 x 67,5 cm

800/1 200 €



101

101. Antonio SEGUI (né en 1934)

Homme aux chaussures, 1987

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche. 64 x 49 cm (à vue)

2 000/3 000 €



102

102. Yüksel ARSLAN (né en 1933)

Chevalier et son fou, Février 1963

Encre de chine sur papier, titré et daté à droite.

29 x 21,5 cm (à vue)

2 000/3 000 €

103. JOSEPH XX^{ème} siècle

Têtes

Lot de 8 œuvres sur carton.

Technique mixte sur carton, signé en bas à droite. 40 x 30 cm

Technique mixte sur carton, signé au dos. 57 x 38 cm

Technique mixte sur carton, signé au dos. 47 x 47,5 cm

Technique mixte sur carton, signé au dos. 39 x 29,5 cm

Technique mixte sur carton, signé au dos. 40,5 x 38,5 cm

Technique mixte sur carton contrecollé sur isorel, signé au dos. 40 x 30 cm

Technique mixte et collages sur carton, signé au dos. 50 x 45 cm

Technique mixte sur carton, signé en bas à droite. 67,5 x 57 cm

200/300 €

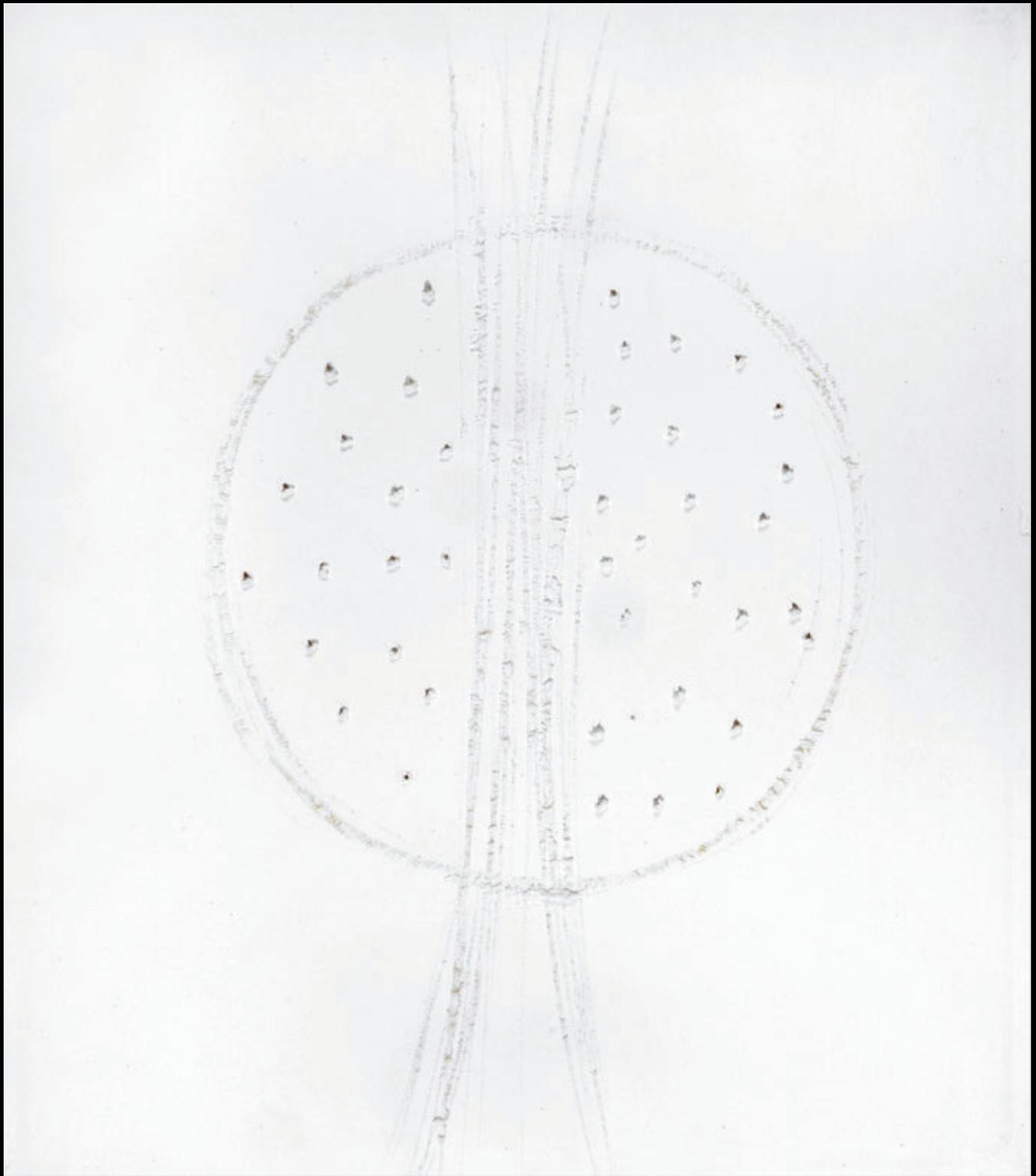
104. YOUSRI (Né en 1970)

Mao Le Bédouin, 2005

Technique mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos.

55 x 46 cm

200/400 €



105. Lucio FONTANA (1899-1968)

Concetto Spaziale, circa 1968

Perforations et grattage sur papier, signé en bas à droite.

44 x 38 cm

30 000/35 000 €

PROVENANCE :

Galerie Mathias Fels, Paris (Porte une étiquette au dos)
Collection particulière, Paris



106

106. Jean-François MAURIGE XX^{ème} siècle

Sans titre

Acrylique sur toile libre, signée.

120 x 120 cm

4 000/6 000 €

107. Albert BITRAN (né en 1929)

Composition, 1969

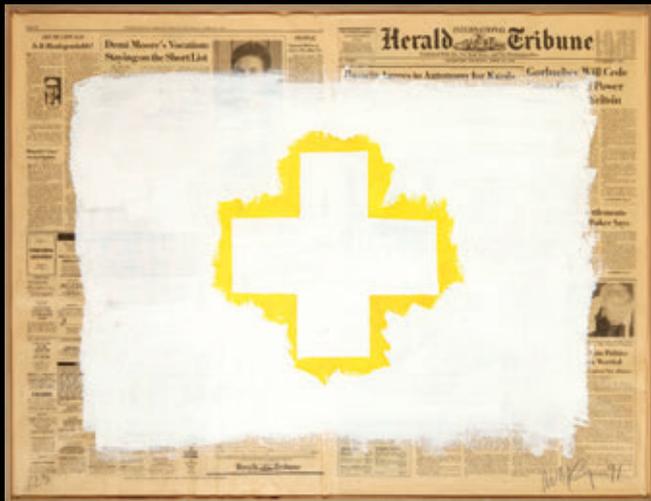
Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite.

128 x 192 cm

5 000/7 000 €



107



108

108. Robert LONGO (Né en1953)

Yellow Cross, 1991

Technique mixte sur papier journal, signé et daté en bas à droite.

58 x 76 cm

1 500/2 000 €



109

109. Robert LONGO (Né en1953)

White Cross with Grey Edger, 1991

Technique mixte sur papier journal, signé et daté en bas à droite.

58 x 76 cm

1 500/2 000 €



110

110. Robert LONGO (Né en1953)

Black Cross on White, 1991

Technique mixte sur papier journal, signé et daté en bas à droite.

58 x 76 cm

1 500/2 000 €



111

111. Robert LONGO (Né en1953)

Red Cross, 1991

Technique mixte sur papier journal, signé.

58 x 76 cm

1 500/2 000 €



112

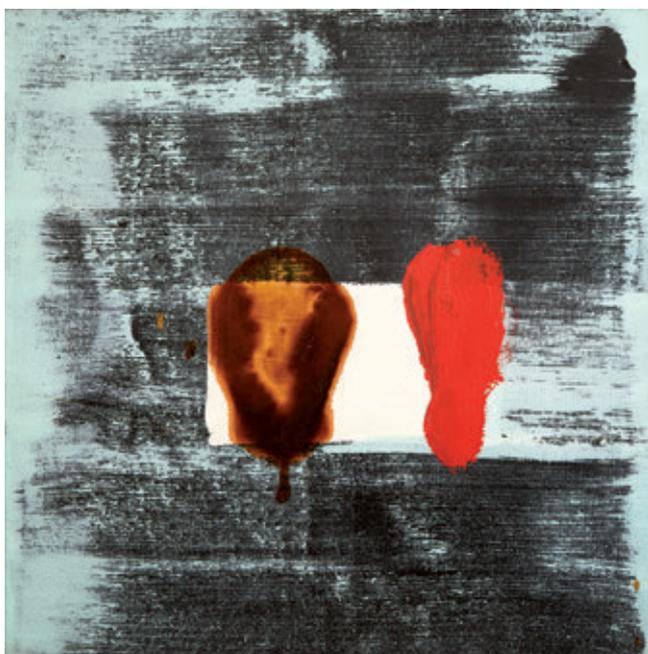
112. CÉLICE (né en 1932)

Composition

Acrylique sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à droite.

75 x 104 cm

2 000/3 000 €



113

113. Tony SOULIÉ (né en 1955)

Sans titre, 1990

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos.

60 x 60 cm

400/600 €

114. YOUSRI (né en 1970)

Sidi Popeye, 2003

Technique mixte sur toile, titrée, datée et signée au dos.

95 x 123 cm

400/600 €

115. Wolf VOSTELL (1932-1998)

Requiem, 1990

Assemblage, signé et daté en haut à droite.

101 x 140 x 38 cm

4 000/6 000 €

116. Wolf VOSTELL (1932-1998)

Requiem, 1990

Assemblage, signé et daté en bas à gauche.

101 x 140 x 38 cm

4 000/6 000 €



117. Robert COMBAS (né en 1957)

Musicien

Acrylique sur toile et objet, signé en bas à droite.

78 x 46 cm

5 000/7 000 €



118

118. Lydie ARICKX (né en 1954)

Nu de dos

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.

121,5 x 85,5 cm (à vue)

400/600 €

119. Arthur AESCHBACHER
(né en 1923)

Catcheurs Masqués, N°10-28, 2010

Collages sur papier, marouflés sur toile, signé en bas à droite.

Titré, contresigné et daté au dos.

60 x 60 cm

1 000/1 500 €

120. Arthur AESCHBACHER
(né en 1923)

Catcheurs Masqués, N°10-27, 2010

Collages sur papier, marouflés sur toile, signé en bas à droite.

Contresigné au dos.

60 x 60 cm

1 000/1 500 €



122

121. Pierre DABOVAL (né en 1918)

Le rigoriste et sa conscience, 1992

Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier de couleur, signé et daté 3.92 en bas à gauche.

Titré au dos sur l'encadrement.

68,5 x 49,5 cm (à vue)

150/200 €

122. Davor VRANKIC (né en 1965)

Nature morte

Mine de plomb sur papier.

33,5 x 50 cm (à vue)

2 000/3 000 €

PROVENANCE :

Galerie Deborah Zafman, Paris (porte le tampon encre au dos)



123

123. ARMAN (1928-2005)

Rouages, 1969

Encre de chine sur papier, signé et daté en bas à droite.

60 x 48 cm (à vue)

1 500/2 000 €

124. ARMAN (1928-2005)

Violons bleus

Collages et technique mixte sur panneau, signe en bas a droite et numerote 52/99 au dos.

150 x 100 cm

3 000/5 000 €



125

125. Pierre RIVIÈRE (XX^{ème}-XXI^{ème} siècle)

Composition Verre

Affiches lacérées et technique mixte sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 46 cm

200/300 €

126. Léa BIGETT XX^{ème} siècle

Le baiser

Technique mixte sur papier.

89 x 125 cm (à vue)

200/300 €

127. Pierre RIVIÈRE (XX^{ème}-XXI^{ème} siècle)

Composition

Affiches lacérées sur carton, signé en bas à droite.

38 x 27,5 cm (à vue)

200/300 €



128

128. Pierre RIVIÈRE (XX^{ème}-XXI^{ème} siècle)

Composition Die

Affiches lacérées et technique mixte sur panneau, signé en bas à gauche.

30 x 39,5 cm

200/300 €

129. Pierre RIVIÈRE (XX^{ème}-XXI^{ème} siècle)

Composition Seule, 1969

Affiches lacérées sur carton, signé et daté en bas à gauche.

19 x 26,5 cm (à vue)

150/200 €

130. Patrick CHELLI (1955)

Les âmes

Collages en relief dans un emboitage, signé en bas à droite.

89 x 72 cm

600/800 €

PROVENANCE :
Galerie Alexis Lartigue, Paris.



131

131. Pierre RIVIÈRE (XX^{ème}-XXI^{ème} siècle)

Composition Com
Affiches lacérées sur carton, signé en bas à droite.
36 x 26 cm

200/300 €



132

132. Pierre RIVIÈRE (XX^{ème}-XXI^{ème} siècle)

Composition À l'huile
Affiches lacérées, arrachage sur toile signée en bas à droite.
100 x 81 cm

500/800 €



133

133. Pierre RIVIÈRE (XX^{ème}-XXI^{ème} siècle)

Composition 4.55
Affiches lacérées sur papier, signé en bas à gauche.
58 x 40 cm (à vue)

250/350 €



134

134. Gianni BERTINI (1922-2010)

La danse de Clytemnestre, 1989

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite.

80 x 60 cm

2 000/3 000 €

135. Günter TOLLMANN (1926-1990)

« 24 Hours Happening », 5 & 6 Juin 1965

Montage d'un polaroid collé sur papier, porte le tampon encre de Günter Tollmann ainsi que celui de Joseph Beuys, signé en bas à droite par l'artiste.

27,5 x 22 cm (à vue)

500/600 €

136. Léon-Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

Composition, circa 1960

Encre sur papier.

15 x 11,7 cm (à vue)

400/600 €

Monsieur Le Gaillard a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

137. Valérie DERCOURT XXI^{ème} siècle

Composition, 2013

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

90 x 90 cm

1 500/2 000 €

138. Valérie DERCOURT XXI^{ème} siècle

Composition, 2013

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

90 x 90 cm

1 500/2 000 €

139. Valérie DERCOURT XXI^{ème} siècle

Composition, avril 2012

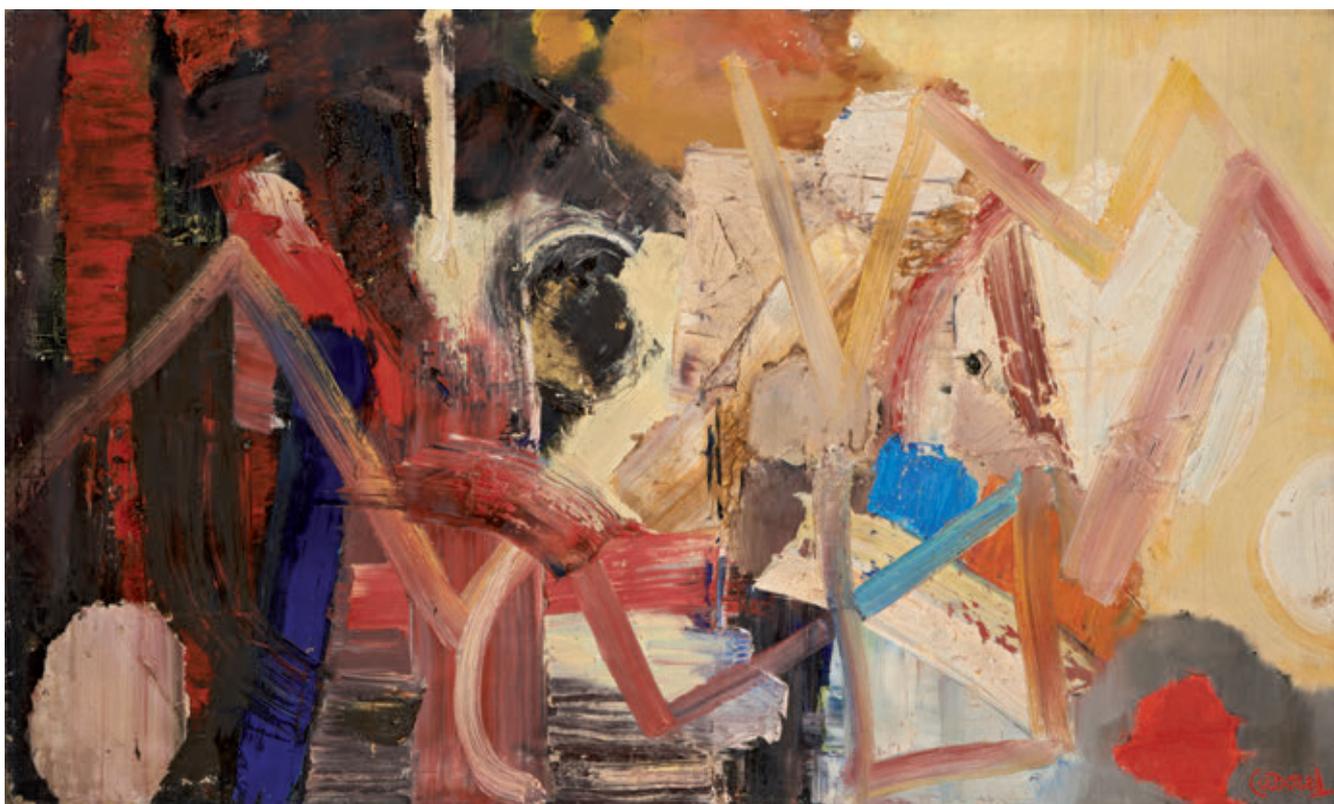
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

100 x 100 cm

1 500/2 000 €



139



140

140. Michel CADORET (1912-1985)

Milwaukee, 1962

Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et datée au dos.

77 x 127,5 cm

1 000/1 500 €

EXPOSITION :

Cadoret, Musée Municipal de Saint Germain-en-Laye, Octobre-Novembre 1974 [porte une étiquette au dos]

141. Enrique BROGLIA (1942)

Sans titre

Bas relief en laiton et acier soudé sur un plaque en inox,

signée en creux en bas à gauche.

44,5 x 44,5 cm

200/300 €

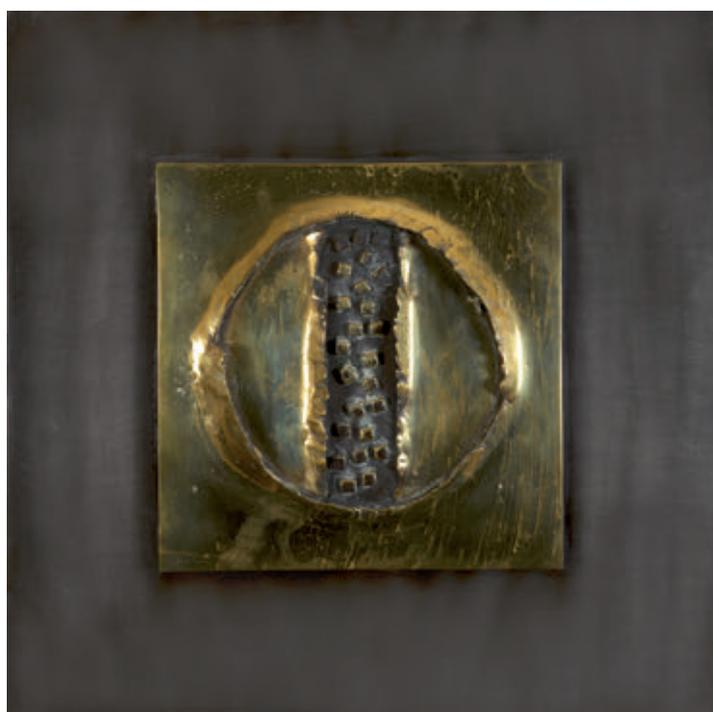
142. Maître SYMS XXI^{ème} siècle

Sans titre, 2003

Huile sur toile, signée, datée et située RDC en bas à droite.

85 x 119 cm

400/600 €



141



143. Rémi BLANCHARD (1958-1993)

Rond jaune, 1983

Ripolin sur toile, signé et daté au dos.

160 x 130,5 cm

3 000/4 000 €



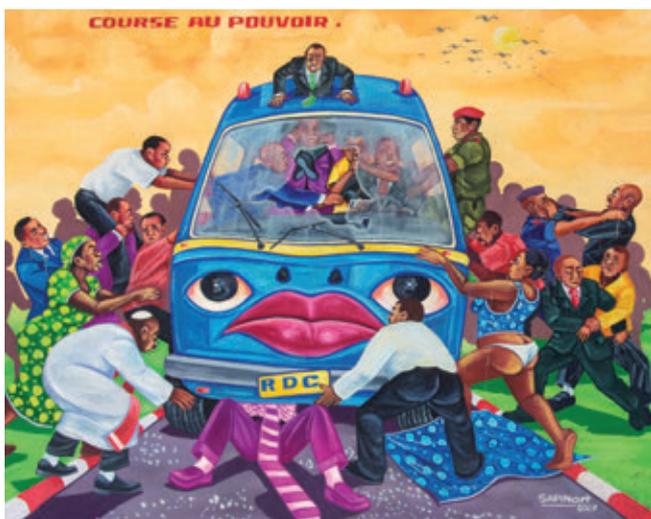
144. CÉSAR (1921-1998)

Pouce

Sculpture en Cristal de Baccarat, signé et numéroté à la base.

42 x 23 x 23 cm

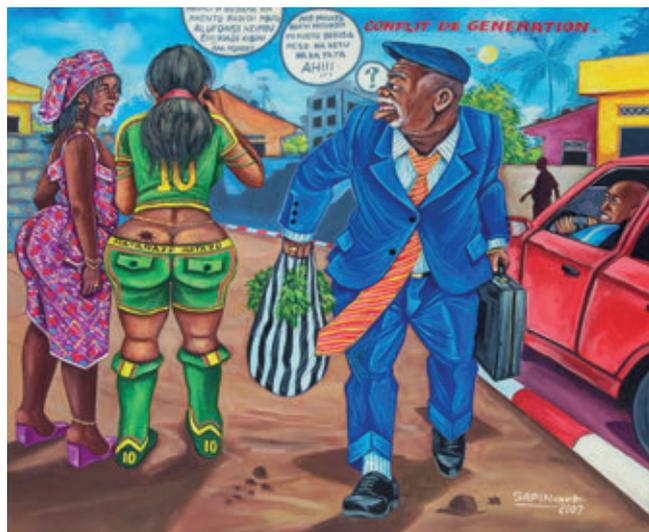
8 000/10 000 €



145

145. Sapin Makengele dit SAPIN'ART XX^{ème}-XXI^{ème} siècle
 Course au pouvoir, 2007
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
 85 x 108 cm

400/600 €



146

146. Sapin Makengele dit SAPIN'ART XX^{ème}-XXI^{ème} siècle
 Conflit de génération, 2008
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
 79 x 106,5 cm

400/600 €



147

147. Sapin Makengele dit SAPIN'ART XX^{ème}-XXI^{ème} siècle
 Inattendu, 2007
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
 79 x 106,5 cm

400/600 €



148

148. Sapin Makengele dit SAPIN'ART XX^{ème}-XXI^{ème} siècle
 Examen d'un polygame, 2004
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
 85,5 x 129,5 cm

400/600 €



149

149. Sapin Makengele dit SAPIN'ART XX^{ème}-XXI^{ème} siècle
Attraction ou distraction, 2007
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
87 x 118 cm

400/600 €



150

150. Sapin Makengele dit SAPIN'ART XX^{ème}-XXI^{ème} siècle
Le phénomène de la sape, 2008
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.
87 x 118 cm

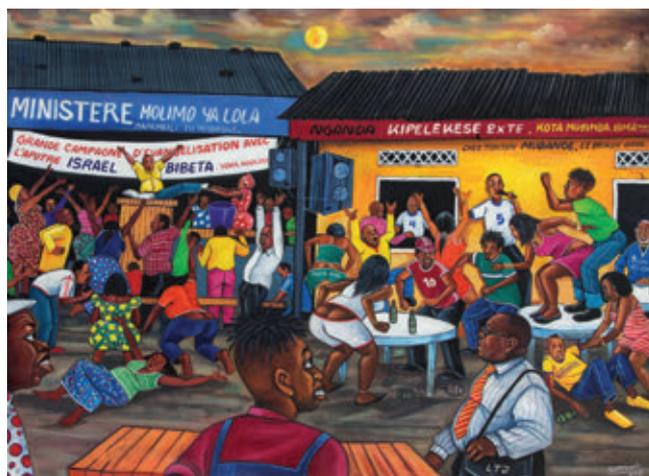
400/600 €



151

151. Sapin Makengele dit SAPIN'ART XX^{ème}-XXI^{ème} siècle
Conflit de génération, 2007
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
73,5 x 88 cm

400/600 €



152

152. Sapin Makengele dit SAPIN'ART XX^{ème}-XXI^{ème} siècle
Ministère Molimo Ya Lola, 2008
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
84 x 118 cm

400/600 €

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties :

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état ou ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut, L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères

et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 25 % TTC (20,90% + TVA 19,6%).

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 3000€ pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.
- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résidents français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur).
- par carte bancaire
- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou [code banque] 30076 [code agence] 02021 numéro de compte 22280006000 [clé RIB] 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente

est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

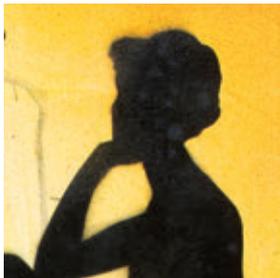
Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

VENTE EN PRÉPARATION

IMPORTANTES TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAIN

Juin 2014



Power to the people



10/1/10

PESCHETEAU-BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

MICHEL VIDAL

EXPERTISES & CONSEILS

