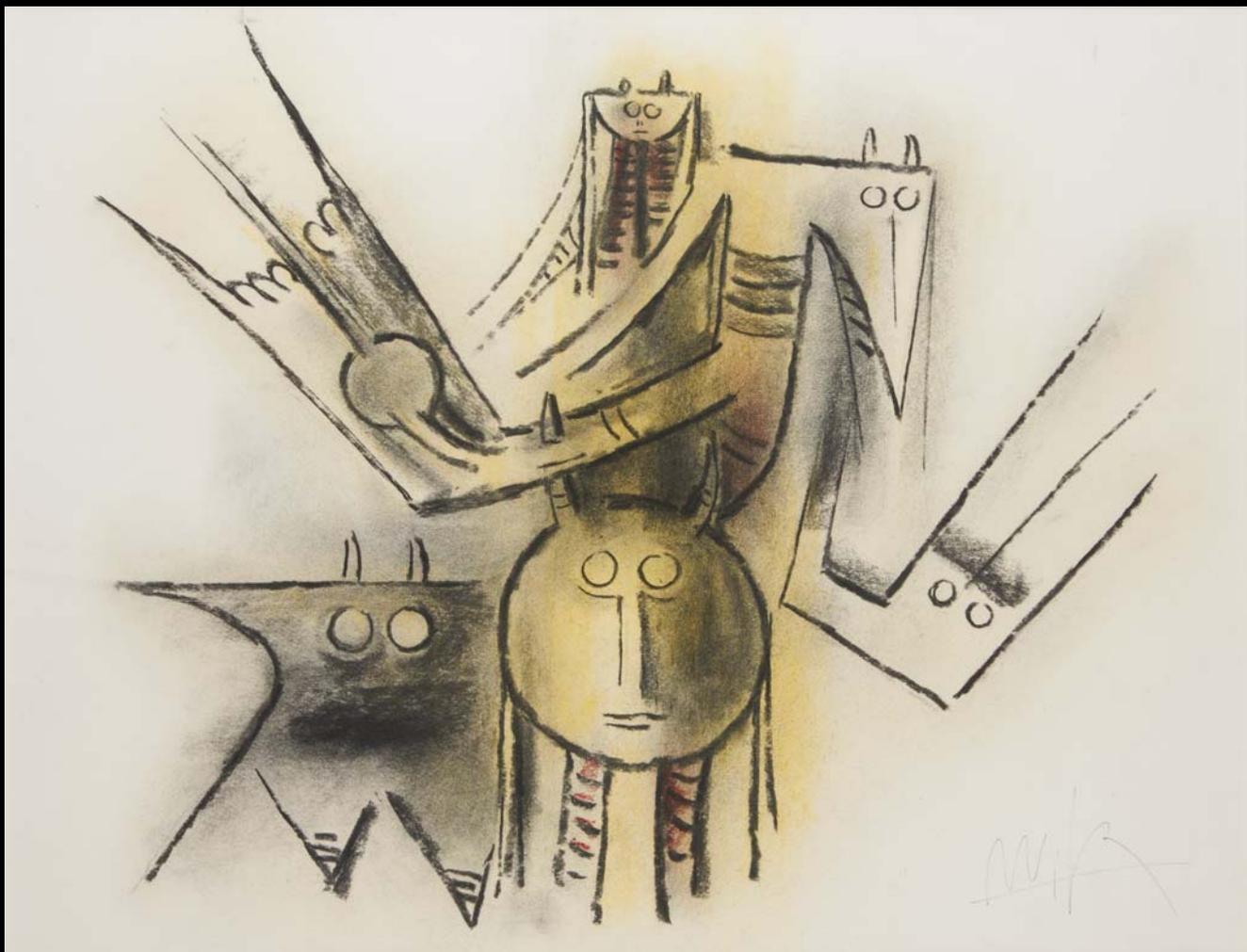


PESCHETEAU-BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

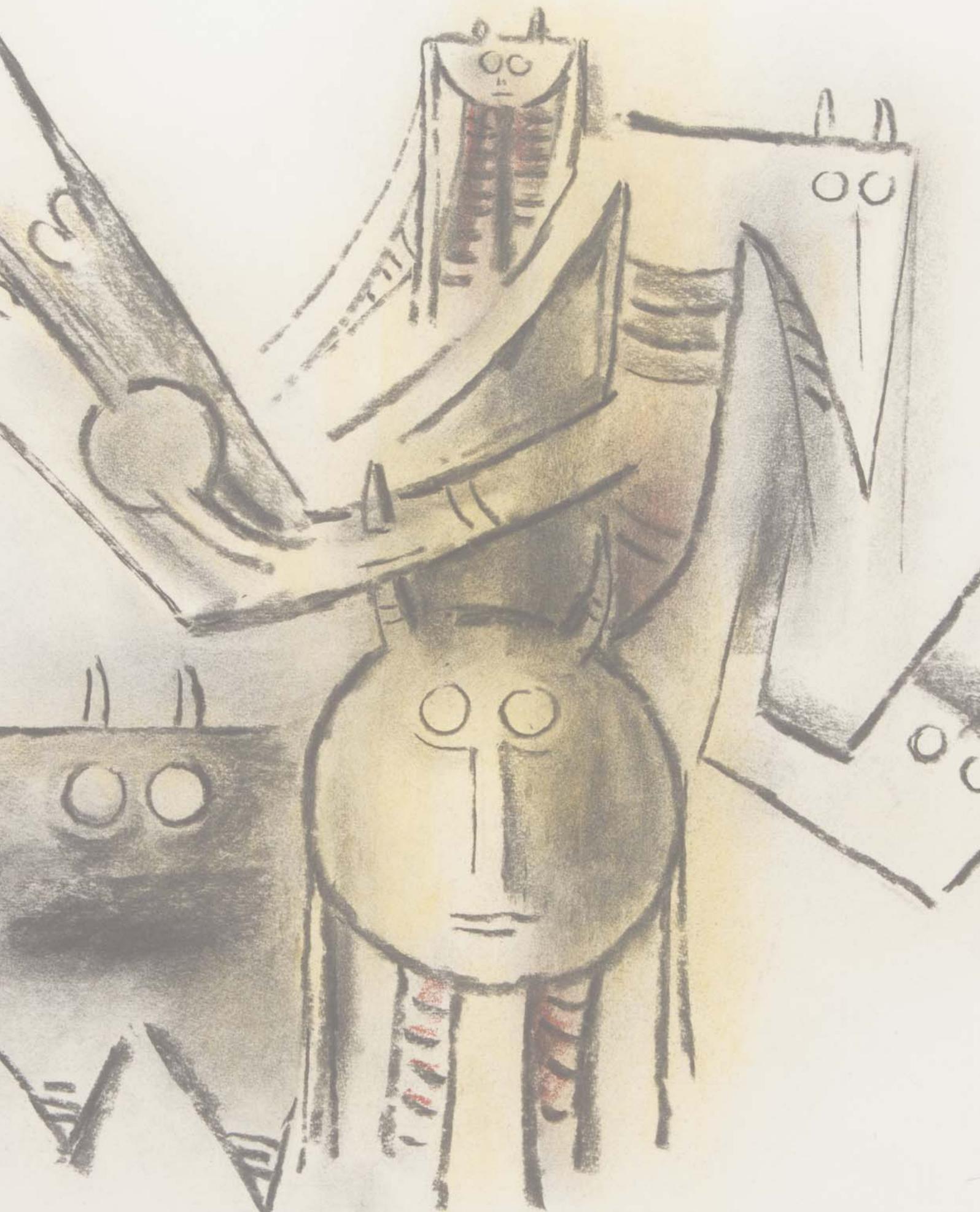
MICHEL VIDAL

EXPERTISES & CONSEILS



ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Lundi 23 juin 2014 - Hôtel Drouot - Salle 4



PESCHETEAU-BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

MICHEL VIDAL

EXPERTISES & CONSEILS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Lundi 23 juin 2014 à 14h30

HÔTEL DROUOT, PARIS - SALLE 4

9, rue Drouot , 75009 Paris

2RODE, AL KASSAB, ALECHINSKY, AMLAK, ARICKX, ASLAN, AUBERTIN, AZK ONE, BASQUIAT, BELOUSOV, BEREA, BERTINI, BIGETT, BONAN, BONNEFOIT, BOUTEILLER, BOUYSSOU, BRAYER, CADORET, CAPIELLO, CÉLICE, CHELLI, CHOULTSÉ, CHRISTO, CLARY, COIGNARD, COLIN, COMBAS, COTTAVOZ, COURTIN, CREIXAMS PICO, DADO, DEACON, DELAUNAY, DIEZ, DODEIGNE, EL PRADINO, EPSILON POINT, ERRO, EZP, FALTER, FASSIANOS, FAVIER, FEIJÓO, FRANÇOIS, FRANK-WILL, FRANKY BOY, GAMARD, GAUTHERIN, GEN PAUL, GERMAIN, GICQUEL, GIORDA, GONZÁLEZ, GRISOT, GUYOT, GUZMÁN, HIQUILY, HUGNET, IWILL, KALLOS, KASHINK, KELLY, KERMARREC, KOENIG, KUPER, LACAZE, LACOUT, LAKS, LAM, LAPICQUE, LE GROUMELLE, LI LIHONG, MALLE, MANZONI, MARTIN, MATHIOT, MATTON, MEESE, MÉNARD, MESSAGIER, METZINGER, MOREAU, MORETTON, NASSYO, NIARK, NOIRÉ, ORANT, ORLINSKI, OUDOT, PAPART, PARANT, PARENT, PARKER, PASTOR, PIAUBERT, PICHETTE, PIGNON, PRESSMANE, PROFECY, QUENTIN, RAIMOND, REICHEL, REISER, ROGUIN, SABOURAUD, SARABEN, SAUDEK, SÉBASTIEN, SEBIRE, SHUCK ONE, SMADJA, SOULIÉ, STESI, STUPAR, SUI JANGUO, TABUCHI, TAILLANDIER, THOMÉ, THORNLEY, TIMMERMANS, TUTUNDJIAN, VASARELY, VILLERS, VISWANADHAN, WEISS, YOUSRI, ZINGG

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

le samedi 21 juin de 11h à 18h et le lundi 23 juin de 11h à 12h

CATALOGUE SUR DEMANDE À L'ÉTUDE ET EN LIGNE SUR INTERNET :

www.drouot.com - www.auction.fr - www.pescheteau-badin.com

PESCHETEAU-BADIN

Me Brice Pescheteau-Badin
www.pescheteau-badin.com
16 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
pescheteau-badin@wanadoo.fr
Tél +33 (0)1 47 70 50 90 - Fax +33 (0)1 48 01 04 45

MICHEL VIDAL

Expert auprès de la C.E.C.O.A.
15 rue des Beaux-Arts 75006 Paris
Tél +33 (0)1 46 34 69 88
Michel Vidal +33 (0)6 79 67 35 30, michel@michelvidal.com
Sophie Frégeac +33 (0)6 82 65 71 12, sophie@michelvidal.com

INDEX

2RODE	180	FEIJÒO	160, 161	NOIRÉ	59
AL KASSAB	152	FRANÇOIS	83	ORANT	48
ALECHINSKY	27,28	FRANK-WILL	52, 78	ORLINSKI	156
AMLAK	131,132	FRANKY BOY	182	OUDOT	72
ARICKX	88 À 91	GAMARD	187	PAPART	166
ASLAN	153	GAUTHERIN	74	PARANT	167
AUBERTIN	29	GEN PAUL	85	PARENT	95
AZK ONE	198	GERMAIN	151	PARKER	104, 129
BASQUIAT	36	GICQUEL	37 À 41	PASTOR	135
BELOUSOV	47	GIORDA	118	PIAUBERT	117, 123 À 125
BEREA	68	GONZÁLEZ	99	PICHETTE	130
BERTINI	119	GRISOT	61	PIGNON	87
BIGETT	80, 81	GUYOT	76,77	PRESSMANE	50
BONAN	42, 46, 179	GUZMÀN	183	PROFECY	189
BONNEFOIT	58	HIQUILY	108 À 112	QUENTIN	134
BOUTEILLER	199	HUGNET	25, 26	RAIMOND	51
BOUYSSOU	55	IWILL	57	REICHEL	92
BRAYER	16, 82	KALLOS	143	REISER	177
CADORET	136 À 142	KASHINK	190	ROGUIN	1 À 14
CAPIELLO	62	KELLY	22	SABOURAUD	73
CÉLICE	115	KERMARREC	23	SARABEN	31
CHELLI	43, 158, 170 À 174	KOENIG	103	SAUDEK	35
CHOULTSÉ	53	KUPER	114, 162	SÉBASTIEN	178
CHRISTO	159	LACAZE	64	SEBIRE	66
CLARY	54	LACOUT	154	SHUCK ONE	197
COIGNARD	144 À 146	LAKS	175	SMADJA	49, 102, 105
COLIN	149	LAM	113	SOULIÉ	133
COMBAS	121, 122, 127	LAPICQUE	100, 101	STESI	188
COTTAVOZ	79	LE GROUMELLEC	163	STUPAR	67
COURTIN	17	LI LIHONG	155	SUI JANGUO	157
CREIXAMS PICO	63	MALLE	56	TABUCHI	24
DADO	116 À 120	MANZONI	15	TAILLANDIER	168
DEACON	145	MARTIN	164	THOMÉ	169
DELAUNAY	21	MATHIOT	84	THORNLEY	65
DIEZ	93, 94, 96	MATTON	147, 148	TIMMERMANS	45
DODEIGNE	97	MEESE	165	TUTUNDJIAN	98
EL PRADINO	30	MÉNARD	75	VASARELY	20,32
EPSILON POINT	181	MESSAGIER	106, 107	VILLERS	176
ERRO	126	METZINGER	86	VISWANADHAN	128
EZP	186, 193, 194	MOREAU	184, 191	WEISS	34
FALTER	60	MORETTON	192	YOUSRI	185
FASSIANOS	150	NASSYO	195	ZINGG	69
FAVIER	18	NIARK	196		

ENSEMBLE D'ŒUVRES PAR LOUIS ROGUIN



Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Nous n'avons que peu d'éléments biographiques sur le peintre Louis Roguin. Il s'agit vraisemblablement de Louis Jean – Baptiste Roguin, fils du trésorier payeur de la Garde Impériale Louis Roguin (1778 – 1857) et de Camille Canonne (1782 - ?).

Louis Jean – Baptiste Roguin épousa Adèle Serret. Leur fille unique, Esther Alexandrine (1857 – 1851) épousa Ferdinand de Chalendar (1843 – 1925). Leurs descendants s'allièrent à la famille Bettencourt.

Il semble que Louis Roguin passa une grande partie de sa vie en Algérie. En 1837, date de la 2^{ème} expédition de Constantine, il fréquentait le cercle de peintres orientalistes qui se réunissaient dans l'atelier de Lisinka Poirel à Alger. Petite fille du sculpteur Guibal, peintre elle – même, Lisinka Poirel avait suivi son mari Victor Poirel nommé en Algérie. Victor Poirel fut par la suite un important donateur au musée de Nancy. Lisinka, passionnée par l'Orientalisme, avait créé un cercle d'artistes fréquenté par Henri Raynaud, Charles Mayer, Théodore Leblanc (mort au siège de Constantine de 1837) et Louis Roguin.

On connaît surtout de Louis Roguin des paysages d'Algérie. Il exposa aussi deux œuvres au Salon de 1848. Un de ses dessins les plus célèbres Jeune fille juive d'Algérie est conservé aux National Galleries of Scotland d'Edimbourg (voir le catalogue de l'exposition French Drawings : Poussin to Seurat from The National Galleries of Scotland, Londres, Wallace Collection, 2010 – 2011, reproduit).

La seconde expédition de Constantine eu lieu octobre 1837. Les élections législatives étant proches, Louis Philippe et son ministre Mollé cherchaient à faire oublier l'échec de l'expédition de Constantine en 1836. L'armée française partit de Bône le 1^{er} octobre. Le général Darnémont tué, c'est le général Valée qui le remplaça. Le siège se termina le 13 octobre. L'occupation de la ville par l'armée française dura jusque fin novembre.

Cette ensemble d'œuvres par Louis Roguin est présenté par le Cabinet d'expertise de :

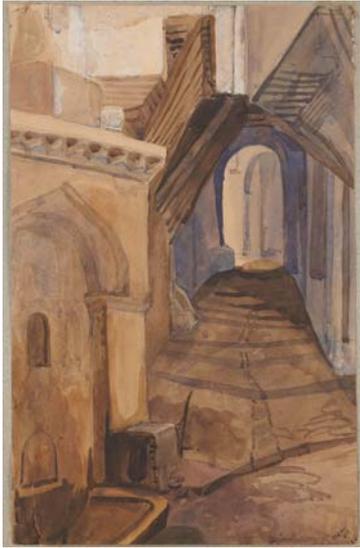
Monsieur René Millet
4 rue Miromesnil 75008 Paris
Tél. : 01 44 51 05 90

1. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Vue de Miliana prise d'une hauteur sur le Zaccar
Aquarelle
28,5 x 46,8 cm

500 / 700 €

Daté et monogrammé en bas à gauche 9 mai 43 / L. R.
Titre en bas à gauche sur le montage Miliana prise d'une hauteur sur le Zaccar / on voit une portion du Gontas au-delà de la vallée
Porte en haut à gauche sur le montage le n° 13



2



3



4



5

2. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Ruelle de la Kasbah

Aquarelle

46 x 29,2 cm

400 / 600 €

Daté en bas à droite 24 mai / 42 / 24

Porte en haut à droite sur le montage les n° 18 et 19

3. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Oriental assis sur le pas d'une porte de la Kasbah

Artisans dans une ruelle de la Kasbah

Deux aquarelles sur le même montage

35 x 22 cm et 35 x 24 cm

600 / 800 €

Au verso, Etude de cheval pour un, Intérieur de mosquée pour l'autre, aquarelles sur traits de crayon noir

Porte en haut à gauche sur le montage le n° 34

4. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Femmes dans une ruelle de la Kasbah

Aquarelle

48 x 29 cm

400 / 600 €

Daté en bas à droite 24 mai / 42

Porte en bas à gauche sur le montage le n° 2

5. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Vue de la rue principale de la Kasbah de Constantine

Crayon noir

24,5 x 14,8 cm

400 / 600 €

Daté et monogrammé en bas à droite 20 9bre / L. R.

Situé en bas à droite sur le montage Casbah de Constantine. / principale rue.

Daté et titré en haut sur le montage 1837 / Expédition de Constantine / 21



6

6. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Arrestation d'un malfaiteur dans la Kasbah d'une ville algérienne
Crayon noir et aquarelle
42,5 x 50,5 cm

600 / 800 €

Monogrammé en bas à droite LR
Au verso du montage, Portrait d'un vieil oriental, pastel

7. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Famille juive de Tétouan
Aquarelle
27,8 x 22,3 cm

600 / 800 €

Daté en bas à droite Juin 46
Titre en bas à droite sur le montage Juifs de Tétouan
Porte en haut à droite le n° 39



7



8

8. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Une rue à Constantine
Crayon noir
24 x 18,2 cm

400 / 600 €

Daté en bas à droite 3 9bre 1839
Titre en bas à droite sur le montage Portion de rue à Constantine / on s'y est battu.
Daté et titré en haut sur le montage 1837 / Expédition de Constantine / 23

9. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Jeune garçon juif dans sa maison à Bône
Crayon noir
19,1 x 13,5 cm

400 / 600 €

Titre et monogrammé en bas à gauche Moïse / L. R.
Situé et daté en bas à droite Bône. 7 février 18
Titre en bas à droite sur le montage Petit juif dessiné à Bône dans sa maison.
Daté et titré en haut sur le montage 1837. / Expédition de Constantine / 31



9



10

10. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Ruines d'une maison mauresque à Bône

Aquarelle sur traits de crayon noir

16,2 x 23 cm

Titré en bas à droite sur le montage ruines d'une maison mauresque à Bone
Daté et titré en haut sur le montage 1837 / Expédition de Constantine / 2

400 / 600 €



11

11. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Ferme dans les montagnes vue de dos, Algérie

Aquarelle

22,8 x 29 cm

Daté en bas au centre juin 37(?)
Porte en haut à droite sur le montage le n° 22

600 / 800 € les deux



12

12. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

La plaine du Mazafran

Aquarelle

16,2 x 46,8 cm

400 / 600 €

Titre en bas à gauche sur le montage plaine du Mazafran au nord de Cobah

Daté en bas à droite 3 mai 43

Porte en haut à gauche sur le montage le n° 7

13. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Vue du Port d'Alger

Aquarelle

27,5 x 43,5 cm

400 / 600 €

Signé en bas à droite Louis Roguin

Situé et daté en bas à droite sur le montage alger, août 42

Porte en haut à gauche le n° 17



13

14. Louis ROGUIN (Rovigo 1813 – Valenciennes 1901)

Ferme dans les montagnes vue de face, Algérie

Aquarelle

23,2 x 36,6 cm

Daté et signé en bas à gauche mai 37 / Louis / Roguin

400 / 600 €



14

ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES



15

15. Piero MANZONI (1933-1963)

Achrome, 1958

Tirage argentique, titré et daté au dos, porte le cachet de l'atelier au verso.

24,3 x 18 cm

800/1 200 €

16. Yves BRAYER (1907-1990)

Paysage de Provence

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 220/220 en bas à gauche.

62 x 47 cm (à vue)

100/150 €

17. Pierre COURTIN (né en 1921)

Composition

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 217/300 en bas à gauche.

64,7 x 48 cm (à vue)

60/80 €

18. Philippe FAVIER (né en 1957)

Composition

Gravure, signée et datée 90 en bas à droite, numérotée 5/18 en bas à gauche.

32 x 24,5 cm (à vue)

100/150 €

19. Lot de 6 estampes japonaises

20/30 €



20

20. Victor VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur plexiglas (deux éléments en transparence), signé en bas au centre et numéroté 242/250 en bas à gauche.

24,5 x 24 cm

500/800 €

21. Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition

Lithographie en couleurs, signée en bas vers la droite et numérotée 25/150 en bas à droite.

30,5 x 24,5 cm

400/600 €

22. Bernadette KELLY (née en 1933)

Femmes dans un jardin

Eau forte, signée en bas à droite et numérotée EA en bas à gauche.

21,5 x 20,5 cm

80/120 €

23. Joël KERMARREC (né en 1939)

Sans titre

Sérigraphie sur rodhoïde, signé en bas à droite, numéroté 93/150 en bas à gauche.

70 x 49,5 cm

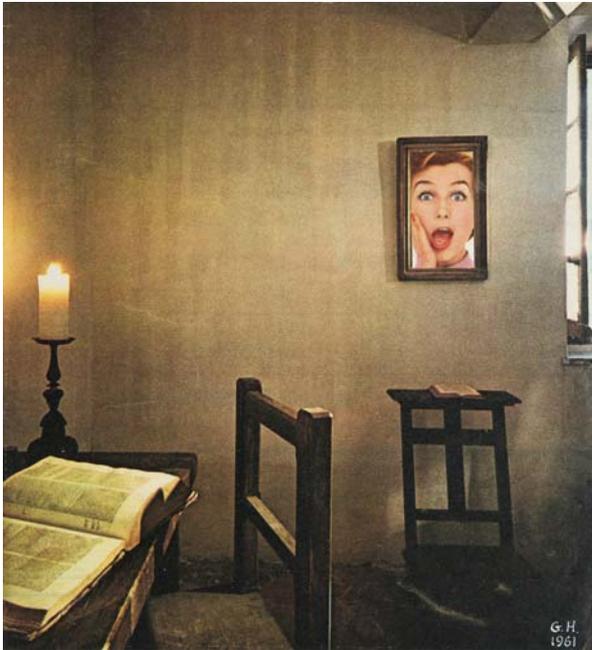
80/120 €

24. Yasse TABUCHI (né en 1921)

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 181/300 en bas à gauche.

48,5 x 66,5 cm (à vue)

40/60 €



25

25. Georges HUGNET (1904-1974)

Surprise dans le miroir
Collages, monogrammé et daté en bas à droite.
27,8 x 25,3 cm (à vue)
Pliures dans le coin en haut à droite.

300/500 €

26. Georges HUGNET (1904-1974)

Sans titre
Collage, porte le cachet du monogramme en bas à gauche.
34 x 25 cm (à vue)

300/500 €

27. Pierre ALECHINSKY (1927)

Composition
Lithographie signée au milieu vers la droite et numérotée 97/99 au milieu vers la gauche
37 x 53 cm (à vue)

150/200 €

28. Pierre ALECHINSKY (1927)

Le Dénouement, 1967
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 149/300 en bas à gauche.
41,5 x 53,5 cm (à vue)

150/200 €

29. Bernard AUBERTIN (né en 1934)

Composition, 1968
Lithographie, signée et datée en bas à droite. Dedicacée en bas au centre et numérotée 45/49 en bas à gauche.

40/60 €



30

30. EL PRADINO (né en 1985)

NY VIII, 2009
Tirage diasec, signé, daté, titré et numéroté 2/8 au dos.
80 x 80 cm

400/600 €

31. Jacques SARABEN XX-XXIème siècle

Francis Bacon
Tirage en couleurs, signé en bas à droite.
29 x 41 cm (à vue)

200/300 €

32. Victor VASARELY (1906-1997)

Zèbre
Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée FV 11/35 en bas à gauche.
60,5 x 46,5 cm (à vue)

150/200 €

33. Lot non parvenu

34. Hugh WEISS (1925-2007)

Composition, 1971.
Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite et numérotée 86/120 en bas à gauche.
64,8 x 48 cm (à vue)

40/60 €



35

35. Jan SAUDEK (né en 1935)

The Childhood of Petra

Tirage argentique en couleurs, signé en bas à droite, titré, portant la mention « Modèle print _ Finished : September 15, 1984 » en bas sur le montage. Sur le côté à gauche « Edition of prints from this negative is limited to 15 (fifteen) This is print N°5 »
40 x 29,5 (à vue)

500/800 €



36

36. Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)

Welcoming Jeers, 1997

Affiche lithographiée en couleurs pour l'exposition Enrico Navarra, Paris.
76 x 56 cm

800/1 200 €

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES PAR DIDIER GICQUEL (NÉ EN 1950)

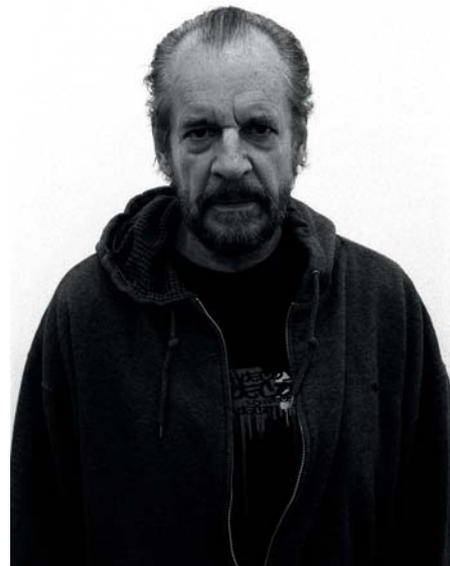
Didier GICQUEL réalise depuis une trentaine d'années des portraits d'artistes et de personnalités internationales. Avec plus de 1500 artistes à son actif tel que Chamberlain, Twombly, Baselitz, Rauschenberg, ... Ces portraits sont parus dans de très nombreuses monographies, publications, revues d'Art Contemporain et restent dans notre mémoire. Nous présentons ici 5 portraits en noir et blanc représentatifs du travail de l'artiste.

37. Didier GICQUEL (né en 1950)

Larry Clark

Tirage argentique signé en bas à droite.
Cachet du photographe, titré et signé au dos.
58 x 40 cm (à vue)

600/700 €



37



38



39



40



41

38. Didier GICQUEL (né en 1950)

David Lynch

Tirage argentique bayté signé en bas à droite.
Cachet du photographe, titré et signé au dos.
58 x 40 cm (à vue)

600/700 €

40. Didier GICQUEL (né en 1950)

Francis Ford Coppola

Tirage argentique bayté signé en bas à droite.
Cachet du photographe, titré et signé au dos.
58 x 40 cm (à vue)

600/700 €

39. Didier GICQUEL (né en 1950)

Zao Wou Ki

Tirage argentique signé en bas à droite. Cachet du photographe, et contresigné au dos. Tirage à 8 exemplaires
58 x 40 cm (à vue)

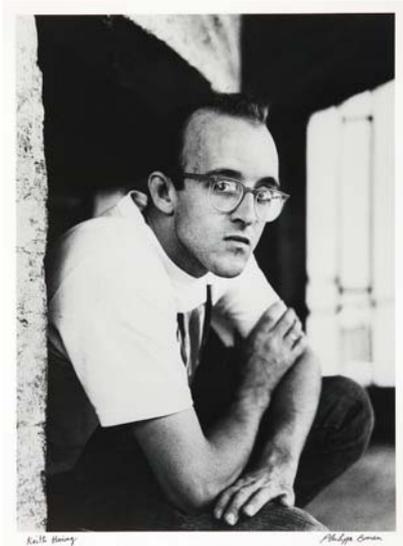
600/700 €

41. Didier GICQUEL (né en 1950)

Forest Whitaker

Tirage argentique bayté signé en bas à droite.
Cachet du photographe, titré et signé au dos.
58 x 40 cm (à vue)

600/700 €



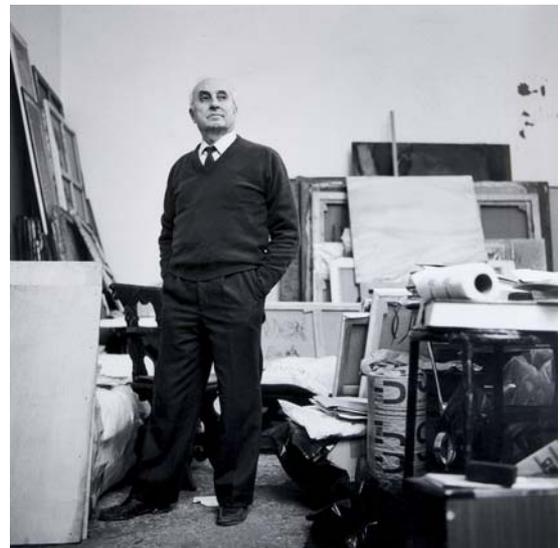
42



43



45



46

42. Philippe BONAN (né en 1968)

Portrait de Keith Haring

Tirage argentique, signé en bas à droite et titré en bas à droite. Contresigné au dos. Tirage à 8 exemplaires.
40 x 50 cm

400/500 €

43. Patrick CHELLI (né en 1955)

Hommage a Damien Hirst, 2012

Tirage en couleurs, signe au dos.
30x40cm

1 000/1 500 €

44. ANONYME XX-XXIème siècle

Femme dans un intérieur

Tirage Diasec.
81 x 63,5 cm

200/300 €

45. Bruno TIMMERMANS (né en 1977)

Murakami

Tirage diasec , signé, numéroté EA ¼ au dos.
50 x 50 cm

500/700 €

PROVENANCE :
Mazel Galerie, Bruxelles.

46. Philippe BONAN (né en 1968)

Olivier Debré, 1989.

Tirage argentique, signé, titré et numéroté 1/5 sur une étiquette au dos.
60 x 60 cm (à vue)

600/800 €

EXPOSITION :
Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris.

TABLEAUX MODERNES



47

47. Fedor Vasilevich BELOUSOV (1885-1939)

Ensemble de deux œuvres sur papier :

Vue de St Pétersbourg, Forteresse Pierre et Paul, 1911

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite.

17,5 x 84,5 cm (à vue)

Vue de St Pétersbourg

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche.

17,5 x 84,5 cm (à vue)

2 000/3 000 €

On notera des rousseurs dues au montage d'époque.

48. Marthe ORANT (1874-1957)

La fête foraine

Pastel et aquarelle sur papier, monogrammé en bas à gauche.

52 x 68 cm

300 / 500 €

49. Alex SMADJA (1897-1977)

Bretonne accoudée

Encre sur papier, signé en bas à droite.

26,5 x 20,5 cm (à vue)

300/500 €

50. Joseph PRESSMANE (1904-1967)

Les champs

Huile sur toile, signée au dos.

54 x 64 cm

150/200 €

51. RAIMOND XXème siècle

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 81 cm

400 / 800 €

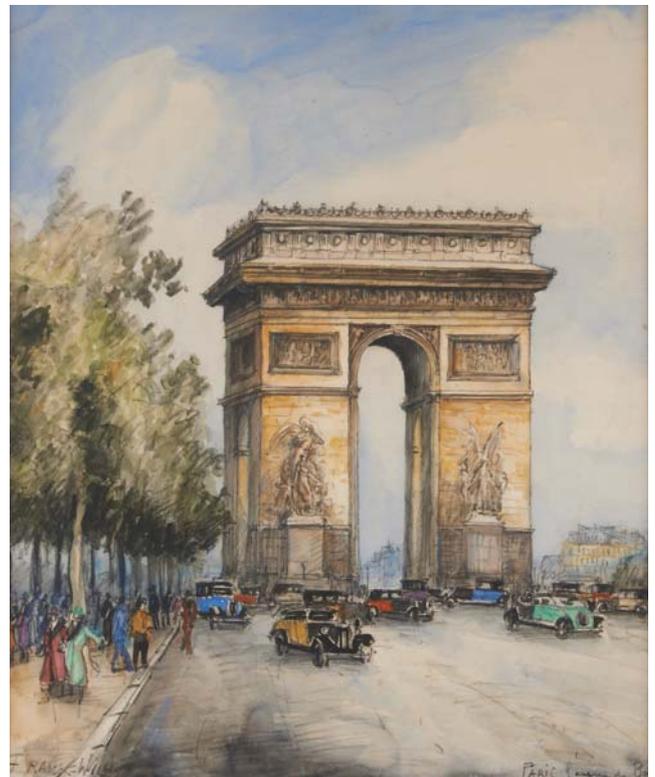
52. FRANK-WILL (1900-1951)

L'avenue du bois

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, titré en bas à droite.

53 x 44 cm (à vue)

1 000/1 500 €



52

Ivan Fedorovich Choultse (Russe, 1877 - 1932)

Ivan Fedorovich Choultse est né à Saint Petersburg en 1877.

Il a étudié dans cette ville avec Constantin Krighitzky (1858-1911), un peintre de paysages et de marines qui l'a fortement influencé.

Krighitzky exposa à Paris aux Expositions Universelles de 1889 et 1900. C'est à Paris que Choultse émigre pour fuir la révolution et la guerre civile qui éclatent en Russie. Le peintre avait déjà établi sa réputation grâce à ses paysages d'hiver, ses couchers de soleil sur les rivières ; sujets dans lesquels il excellait.

Choultse, comme beaucoup de ses compatriotes vécut et travailla à Paris dans les années 20. Il y peint alors des vues de Paris, des scènes dont le Bois de Boulogne, les jardins du château de Versailles, tout en prenant le temps de voyager. Il s'installe en Suisse à Montreux et s'intéresse aux effets de lumière, aux couchers de soleil et de lune sur l'eau.

Choultse a exposé à Paris au salon des artistes français en 1923 et en 1924. Il a été collectionné par de nombreux amateurs en Russie, en France, en Grande-Bretagne et au Etats-Unis.

Choultse meurt en 1932.

Ivan Fedorovich Choultse was born in St. Petersburg in 1877. He studied in the city with Constantin Krighitzky (1858-1911) a painter of landscapes and marines who was to prove highly influential on his young pupil. Krighitzky exhibited in Paris at the Universal Exposition in 1889 and 1900 and it was to Paris that Choultse fled following the revolution and civil war in Russia.

Choultse had already established a reputation for his paintings of winter, the glow of setting sun on a wooded river landscape was a subject at which he excelled.

Choultse, like so many of his compatriots lived and worked in Paris in the 1920's. Choultse, however, in addition to painting in Paris itself, scenes in the Bois de Boulogne and in the environs, the gardens of Versailles, also travelled widely.

Choultse worked in the south of France, based in Montreux, he was particularly interested in the effect of light, sunlight and moonlight over water and in contrast he also worked in Switzerland, notably in the Engadine valley, and it is for both subjects, river landscapes in winter and sunset and moonrise over the sea that he was renowned.

Choultse exhibited in Paris at the Salon des Artistes Francais (1923-4) and was widely collected, particularly in Russia, France, Great Britain and the United States. His work can be found in a museum in: Washington DC, Hillwood Museum.

53. Ivan Fedorovich CHOULTSÉ (1877-1932)

Rivière en Automne

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 65 cm

30 000/40 000 €





54

54. Jean Eugène CLARY (1856-1929)

Vue de Rouen

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

45 x 81 cm

1 000/1 500 €

55. Jacques BOUYSSOU (1926-1997)

Trouville

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée au dos.

50 x 61 cm

800/1200 €

56. Charles MALLE (1935)

Montmartre, Place Émile Goudeau, Matin d'hiver

Huile sur panneau, signé en bas à droite. Titré au dos.

46 x 55 cm

800/1 200 €

57. Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923)

Bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

27 x 46 cm

400/600 €

58. Alain BONNEFOIT (né en 1937)

Nu niché

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

73 x 100 cm

1 500/2 000 €

59. Maxime NOIRÉ (1861-1927)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite.

44 x 73 cm

Restauration en haut au milieu

1 000/1 200 €

60. Marcel FALTER (1866- ?)

Les Percherons

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65,5 cm

400/600 €



55



56



61

61. Pierre GRISOT (1911-1995)
Femme promenant son chien
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 27 cm

800/1 200 €



62

62. Suzanne CAPIELLO (1880-1969)
Jeune fille assise
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
80 x 63,5 cm

400/600 €



63

63. Pere CREIXAMS PICO (1893-1965)
Portrait d'espagnole
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 32,5 cm

600/800 €



64

64. Germaine LACAZE (1908-1994)
Michèle à 17 ans, 1965
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée, datée et contresignée
au dos.
130 x 97 cm

800/1 200 €



65



66



67



68

65. William Anslow THORNLEY (Actif de 1858 à 1898)

Vue de ville

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

29 x 38,5 cm (à vue)

300/500 €

66. Gaston SEBIRE (1920-2001)

Marine au Havre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

50 x 65 cm

600/800 €

67. Marko STUPAR (né en 1936)

La rue Saint André des Arts

Technique mixte sur carton fort, signé en bas à droite.

32,5 x 19 cm (à vue)

300 / 400 €

68. Dimitrie BEREÀ (1908-1975)

Notre Dame, Paris, 1941

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche.

55 x 46 cm

Restaurations au dos

800/1 200 €

69. Jules Émile ZINGG (1882-1942)

Paysage

Huile sur carton, signé en bas à gauche.

44 x 38 cm

2 000/3 000 €

70. Anonyme (XXème siècle)

Nature morte

Huile sur isorel, porte une signature en bas à gauche.

61 x 50 cm

200/300 €

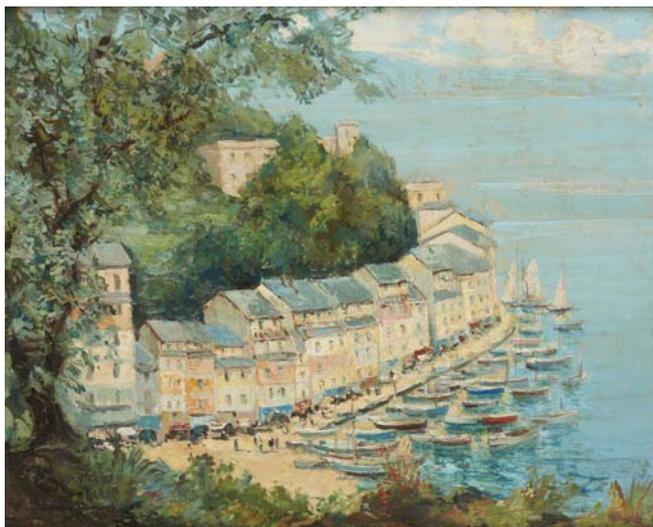
71. Anonyme (XXème siècle)

Nature morte

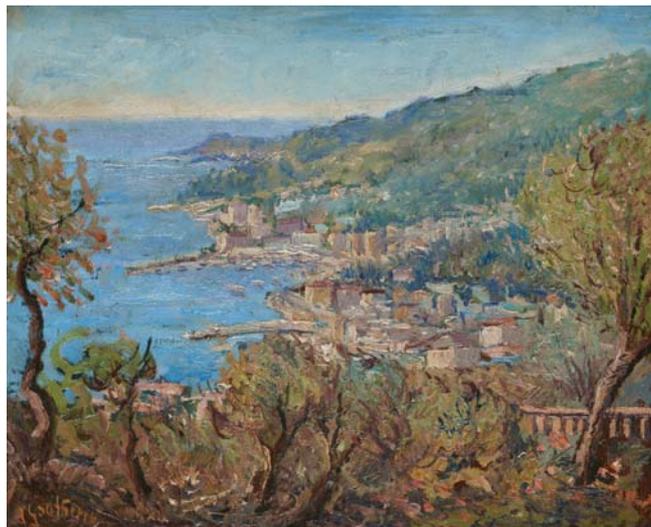
Huile sur isorel, porte une signature en bas à gauche.

61 x 50 cm

200/300 €



73



74

72. Roland OUDOT (1897-1981)

La Queue, les Yvelines, 1941

Huile sur carton, signé en bas à gauche.

27,5 x 46,5 cm

500/800 €

73. Émile SABOURAUD (1900-1996)

Port méditerranéen

Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis.

54 x 65 cm

400/600 €



72

74. Jacques GAUTHERIN (1929-1997)

Paysage de la Côte d'Azur, 1947

Huile sur carton fort, signé en bas à gauche. Titré, contresigné et daté au dos.

38 x 45,5 cm

400/600 €

75. Émile René MÉNARD (1861/62-1930)

Coucher de soleil sur l'étang

Huile sur toile marouflée sur carton, porte le cachet de la vente de l'atelier E. René Ménard au dos.

18 x 27 cm

200/300 €



75

76. Michel GUYOT XX-XXIème siècle

Bistrot

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

116 x 89 cm

500 / 700 €

77. Michel GUYOT XX-XXIème siècle

Femme assise

Bronze à patine marron, signé et numéroté EA à l'arrière de la sculpture.

21 x 17 cm

600/800 €

78. FRANK-WILL (1900-1951)

Paris

Aquarelle et fusain, signé en bas à gauche et titré en bas à droite.

23 x 33,8 cm (à vue)

400/600 €



78



79

79. André COTTAVOZ (1922-2012)

Place Saint Marc, Venise

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

17 x 38 cm

400/600 €

80. Léa BIGETT XXème siècle

Nu

Technique mixte sur papier, monogrammé en bas vers la droite.

126,5 x 92 cm

200/300 €

81. Léa BIGETT XXème siècle

Femmes au bord de la mer

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 64,5 cm

200/300 €

82. Yves BRAYER (1907-1990)

Le couronnement de l'Impératrice, Téhéran, 1967

Feutre sur papier, signé en bas à droite, situé et daté en bas à droite.

35,5 x 45 cm (à vue)

300/500 €

83. Georges FRANÇOIS (1880-1968)

Bord de rivière animé, 1962

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

21,5 x 38 cm

400 / 600 €

84. Alain MATHIOT (né en 1938)

Foule, 1968

Huile sur panneau, signé en haut à droite.

16 x 24 cm

100/200 €

PROVENANCE :

Galerie Kriegel, Paris.

85. GEN PAUL (1895-1975)

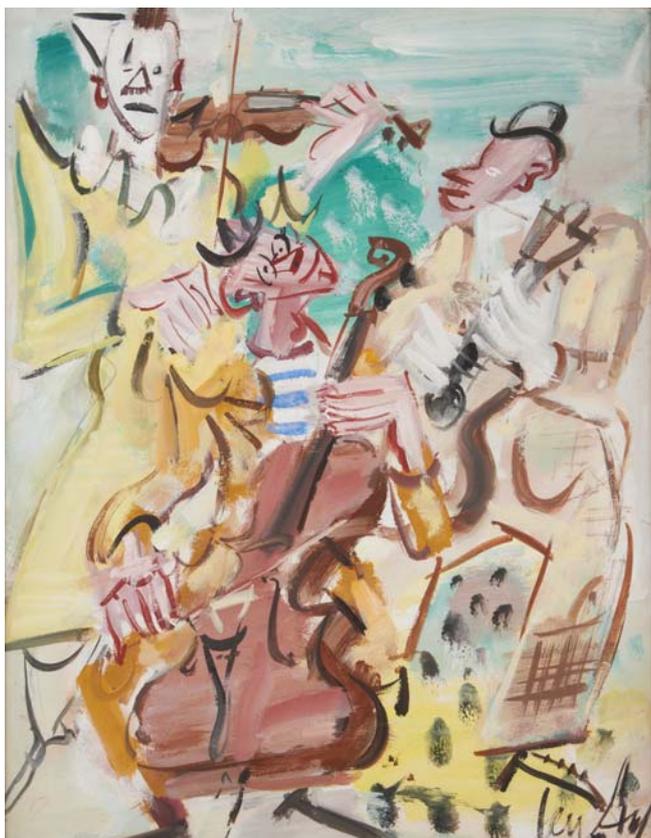
Clowns Musiciens circa 1944

Gouache sur papier, signé en bas à droite.

62,5 x 49 cm (à vue)

2 000/3 000 €

Monsieur Patrick Offenstadt a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.



85



86

86. Jean METZINGER (1883-1956)

Pont d'un paquebot

Gouache sur papier, signé en bas à droite.

13 x 17,5 cm

2 000/3 000 €

PROVENANCE :

Madame Testu, Paris

Don de l'artiste au dessinateur Tetsu



87

87. Édouard PIGNON (1905-1993)

Les travaux, 1953

Encre et gouache sur papier, signé et daté en bas à gauche.

45,5 x 60 cm (à vue)

1 500/2 000 €



88

88. Lydie ARICKX (née en 1954)

Femme allongée

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche.

32 x 48 cm (à vue)

400/600 €



89

89. Lydie ARICKX (née en 1954)

Femme allongé

Fusain et lavis sur papier, signé en bas au centre.

32 x 47,5 cm (à vue)

400/600 €



90

90. Lydie ARICKX (née en 1954)

Couple

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.

129 x 90,5 cm (à vue)

800/1 000 €



91

91. Lydie ARICKX (née en 1954)

Femme accroupie

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite.

120 x 160 cm

800/1 000 €



92

92. Hans REICHEL (1892 - 1958)

Composition, 1947

Aquarelle, monogrammé et daté en bas à droite R 1947.

22,4 x 27,7 cm

3 500/4 500 €

93. Manuel Donato DIEZ (né en 1957)

Lame

Bronze à patine brune.

37 x 5 x 0,5 cm

100/150 €

94. Manuel Donato DIEZ (né en 1957)

Deux personnages se regardant

Bronze à patine brune, porte le monogramme de l'artiste sur un côté et numéroté E8 sur l'autre

16 x 6 x 3,5 cm

100/150 €

95. Mimi PARENT (1924 - 2005)

La Porte de la sorcière, 1978

Tableau-objet

Huile sur contreplaqué et matériaux divers, Signé, daté et titré au dos.

68 x 57 cm

2 500/3 500 €

PROVENANCE :

Galerie André François Petit, Paris
Galerie Berggruen, Paris

EXPOSITIONS :

Jean Benoît. Mimi Parent, Espace Berggruen, Paris, 27 avril - 20 juin 2009, cat. n° 60, reproduit en couleur.

Not for sale, Passage de Retz, Paris, 14 juillet - 18 septembre 2011, reproduit dans le catalogue en couleur.

96. Manuel Donato DIEZ (né en 1957)

Personnage

Bronze à patine brune, porte le monogramme de l'artiste et numéroté 2/10 au dos.

25 x 10 x 8 cm

100/150 €



95



97

97. Eugène DODEIGNE (né en 1923)

Sans titre, 1986

Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite
108,5 x 75,5 cm

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE :
Collection privée

EXPOSITION :
Jean Roulland, Musée des Beaux-Arts de Calais, 1er juin 2013 - 5 janvier 2014, fig. 94 a, reproduit page 136.



98

98. Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)

Composition, 1927

Technique mixte sur papier maroufflé sur papier, signé et daté en bas à droite.

23 x 27 cm (à vue)

800/1 200 €

PROVENANCE :
Collection Robert Altman



99

99. Julio GONZÁLEZ (1876 – 1942)

Le repos des faucheurs, 1936

Lavis et plume sur papier blanc, monogrammé et daté en bas à gauche.

12,3 x 19,5 cm

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE :
Collection Philippe Grimminger
Collection privée

BIBLIOGRAPHIE :
1975 Gibert: Scènes paysannes, reproduit p. 238 en haut.

Expositions:
Julio González, dessins, peintures, sculptures, Galerie Libéral Bruant, Paris, 25 nov. 2005 - 4 mars 2006, n° 48, reproduit p. 65.



100

100. Charles LAPICQUE (1898-1988)

Force 8, circa 1980

Acrylique sur toile, signée en bas gauche.

24 x 33 cm

3 000/4 000 €



101

101. Charles LAPICQUE (1898-1988)

La fuite en Égypte, 1977

Acrylique sur toile, signée en haut à gauche..

22 x 27 cm

2 500/3 000 €



102

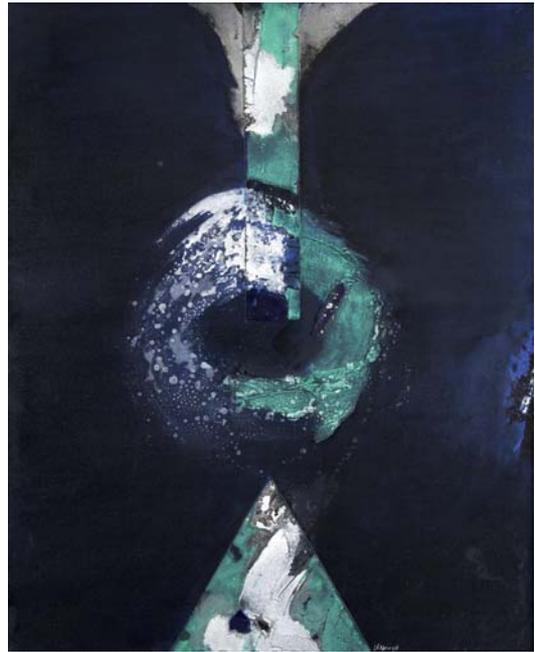
102. Alex SMADJA (1897-1977)

Signés XV, circa 1955

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

130 x 89 cm

5 000 / 7 000 €



103

103. John Franklin KOENIG (1924-2008)

Trantal II, 1991.

Huile et collages sur toile, signée et datée en bas vers le milieu. Contresignée, titrée et datée au dos.

100 x 81 cm

1 200 / 1 500 €



104

104. Bill PARKER (1922-2009)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite.

130 x 97 cm

500/800 €



105

105. Alex SMADJA (1897-1977)

Composition

Huile sur toile, signée en bas au milieu. Contresignée au dos.

81 x 60 cm

3 000 / 5 000 €



106

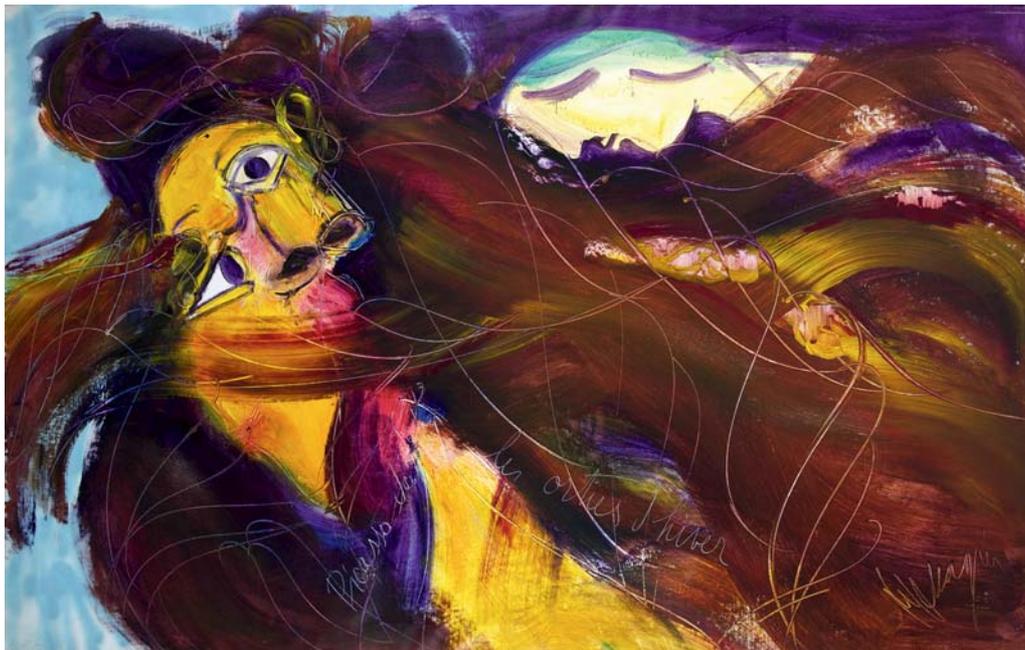
106. Jean MESSAGIER (1920-1999)

Sans titre, circa 1982

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.

128,5 x 194 cm

5 000/7 000 €



107

107. Jean MESSAGIER (1920-1999)

Picasso dans les orties d'hiver, 1983

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas au milieu.

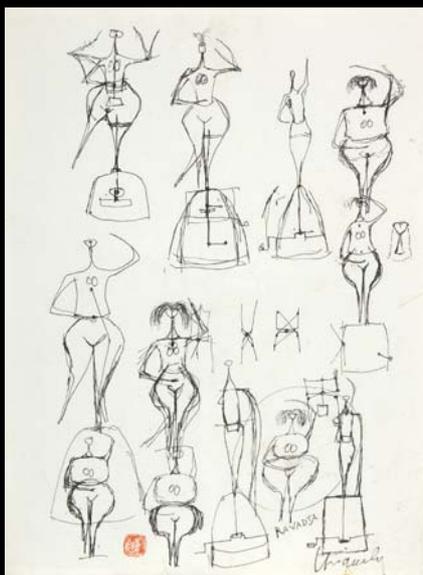
Contresignée, datée, et titrée au dos sur le châssis.

127 x 200 cm

5 000/7 000 €

EXPOSITION :

Lunds Kunsthall, numéro 77 du catalogue.



108

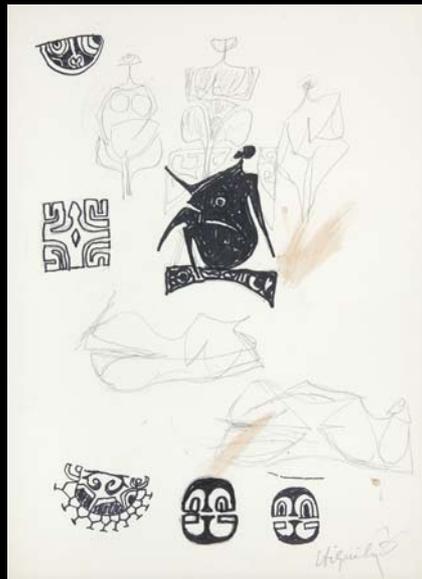
108. Philippe HIQUILY (1925-2013)

Ravadja

Dessin au feutre et crayon sur papier, signé et titré en bas à droite.

40 x 29,5 cm

800/1 000 €



109

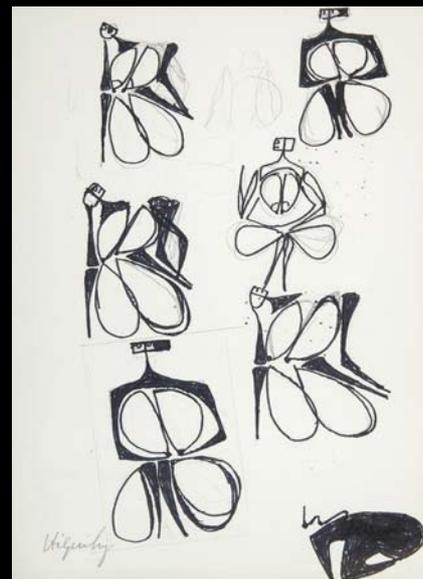
109. Philippe HIQUILY (1925-2013)

Étude de personnages

Dessin à l'encre de chine et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.

40 x 29,5 cm

600/800 €



110

110. Philippe HIQUILY (1925-2013)

Étude de personnages

Dessin à l'encre de chine et mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche.

40 x 29,5 cm

800/1 000 €



111

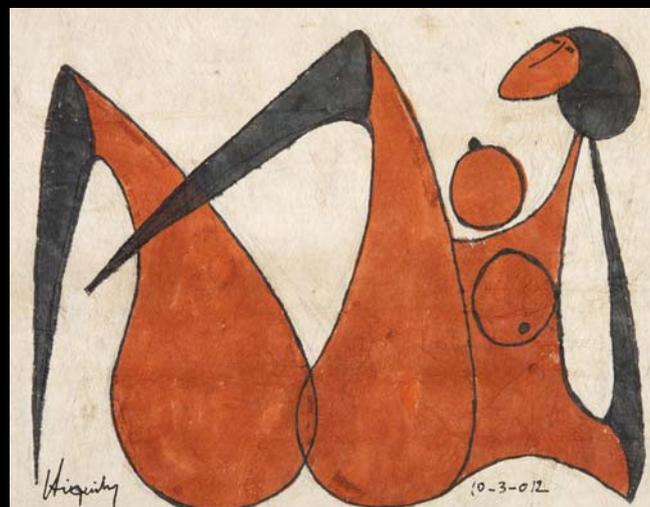
111. Philippe HIQUILY (1925-2013)

L'épicurienne, 2011

Sculpture en acier soudé et peinture époxy noire, signée et numérotée EA 2.

24 x 11 x 9 cm

3 500/4 500 €



112

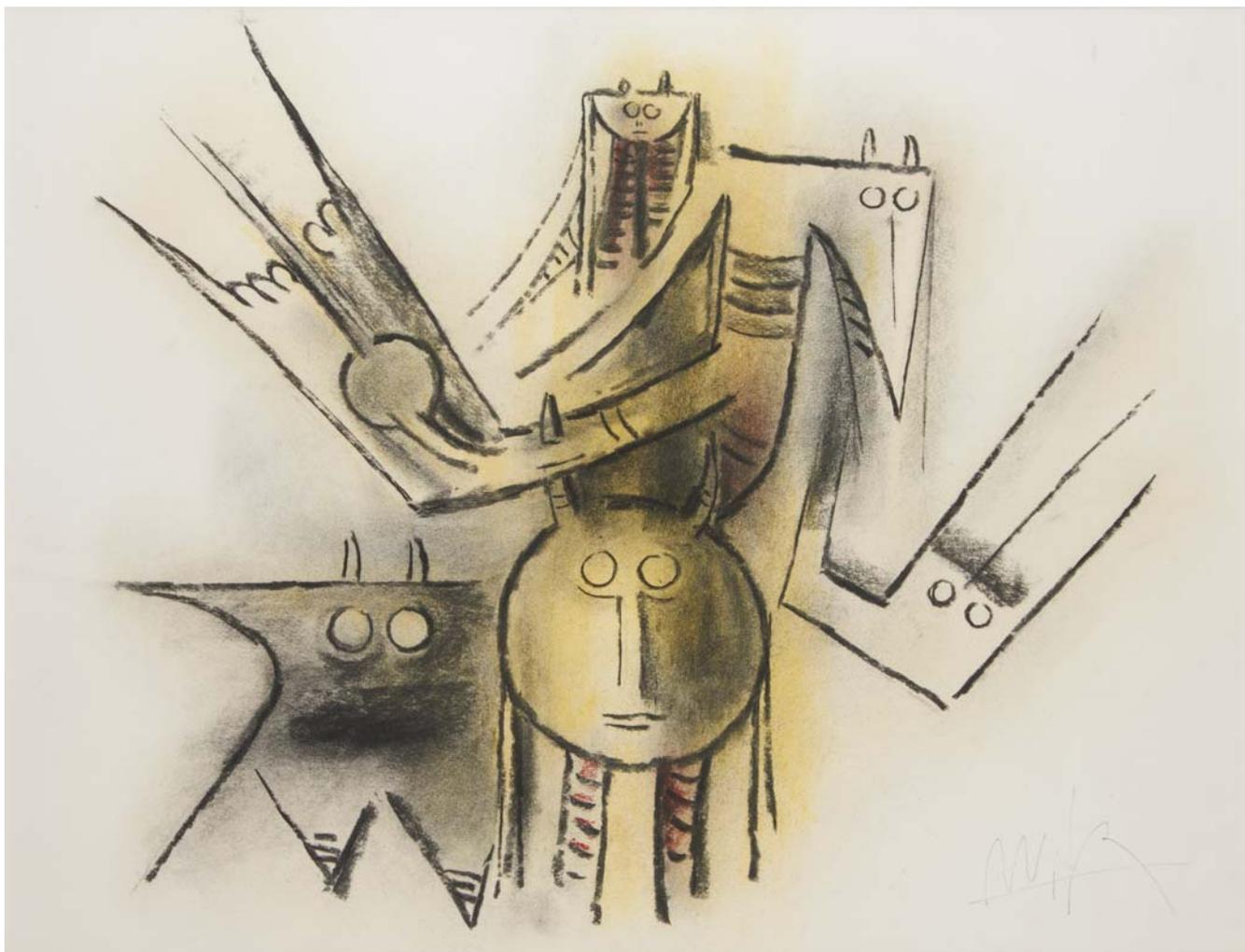
112. Philippe HIQUILY (1925-2013)

Personnage, 2012

Gouache sur tapa, signé en haut à gauche et daté 10/3/12 en bas à droite.

45 x 59 cm

2 000/2 500 €



113. Wilfredo LAM (1902-1982)

Composition

Pastel sur papier, signé en bas à droite.

54,5 x 70,5 cm (à vue)

15 000/20 000 €



114

114. Yuri KUPER (1940)

Boîte sur fond gris, 1989
Technique mixte sur tôle
99,4 x 250 cm

3 000/5 000 €

PROVENANCE :
Collection privée



115

115. Pierre CÉLICE (né en 1932)

Composition
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
81 x 100 cm

2 000/3 000 €



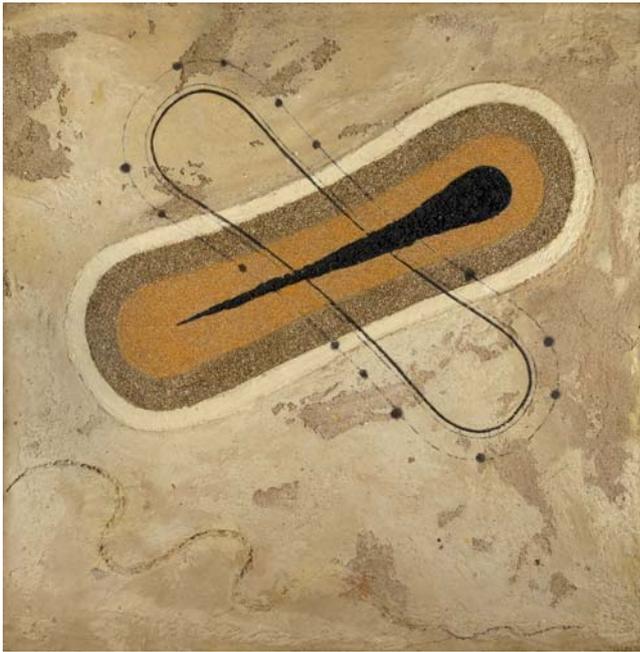
116. DADO (1933-2010)

Sans titre, 1984

Huile sur toile, signée et datée au dos.

194 x 129,5 cm

18 000/20 000 €



117

117. Jean PIAUBERT (1900-2002)

Hommage à Jean Charon, 1978

Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite. Titré et daté au dos.

193 x 200 cm

2 000/3 000 €

EXPOSITION :

Piaubert à la Monnaie, 1982.



118

118. Patrice GIORDA (né en 1952)

Les Terrasses N°5 : La réparation des bancs, 1984

Huile sur toile, signée, datée et numérotée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos.

180 x 164 cm

1 500/2 000 €

PROVENANCE :

Galerie Daniel Templon, Paris



119

119. Gianni BERTINI (1922-2010)

Polygnote de Thasos, 1957

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche. Titré, contresigné et daté au dos.

33 x 25 cm

1 500/2 000 €



120

120. DADO (1933-2010)

La Taxidermie, 1976

Dessin à l'encre de chine, signé et daté en bas à droite. Porte l'annotation « Hommage à Fahlstrom 4 » en bas à droite.

65 x 50 cm

3 000/3 500 €



121. Robert COMBAS (né en 1957)

Le pot de jambes en bouquet de pieds et de mollets

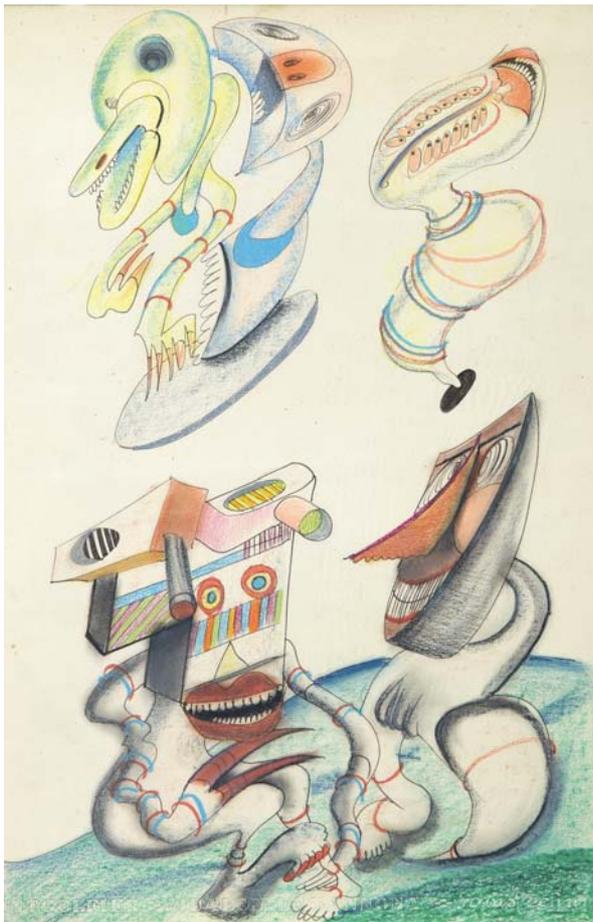
Sculpture en résine peinte, signée et numérotée 7/8 sur la base. Porte le cachet Gérard Haligon
Résines d'Art sur la base.

170 x 75 cm

20 000/25 000 €



122



126

122. Robert COMBAS (né en 1957)

Reviens demain on rigole avec toi

Technique mixte sur un montage de deux tirages argentiques en couleurs, signé en bas à droite, titré en bas à gauche.

44,5 x 29 cm (à vue)

3 000/5 000 €

PROVENANCE :

Galerie Laurent Strouk

123. Jean PIAUBERT (1900-2002)

Composition

Technique mixte sur papier, signé en haut à droite.

49 x 63,5 cm (à vue)

200/300 €

124. Jean PIAUBERT (1900-2002)

Composition

Technique mixte sur papier, signé en haut à droite.

49 x 63,5 cm (à vue)

200/300 €

125. Jean PIAUBERT (1900-2002)

Demain, 1991

Technique mixte sur panneau, signé, daté et titré au dos.

100 x 81 cm

1 500/2 000 €

126. Gudmundur ERRÒ (né en 1932)

Dans l'espace, 1961

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.

50 x 32,5 cm

1 200/1 600 €



127. Robert COMBAS (né en 1957)

Le Baron baronne chaussette de Cornasse, 2011

Acrylique sur tissu Ty & Dy, signé et daté à droite au milieu

218 x 125 cm

20 000/25 000 €

Un certificat de l'artiste avec le texte suivant : "Monsieur Baron baronne est un lécheur de cœur. Président évidemment et plus encore il lèche tout et lubrifie le tout depuis 30 ans, 2011." sera remis à l'acquéreur.



128

128. Velu VISWANADHAN (né en 1940)

Sans titre, 1990

Caséine sur toile, signée et datée au dos.

30 x 30 cm

3 000/4 000 €

129. Bill PARKER (1922-2009)

Composition, 1978

Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos.

22,5 x 16 cm

300/400 €

130. James PICHETTE (1920-1996)

Composition, 1991

Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.

27 x 27 cm (à vue)

300/500 €

131. AMLAK XX-XXIème siècle

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite

69 x 50 cm

100 / 200 €

132. AMLAK XX-XXIème siècle

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite

71 x 53 cm

100 / 200 €

133. Tony SOULIÉ (1955)

Sans titre.

Technique mixte et collages sur toile, signée au dos.

33 x 41 cm

300/500 €

134. Bernard QUENTIN (né en 1923)

Sans titre, 1990

Technique mixte sur papier japon, signé et daté en bas à droite.

168 x 186 cm

800/1 200 €



135

135. Philippe PASTOR (né en 1961)

Le Cœur

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.

100 x 73 cm

2 000/3 000 €

ENSEMBLE D'ŒUVRES PAR MICHEL CADORET (1912-1985)

136. Composition

Gouache sur papier, signé en bas à droite.

56,5 x 35,5 cm (à vue)

150/200 €

137. Penrose, 1957

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Titré sur une étiquette au dos.

101 x 76 cm

800/1 000 €

138. Composition, 1965

Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.

55 x 74 cm (à vue)

200/300 €

139. Composition, 1960

Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.

34 x 53 cm (à vue)

Rousseurs éparées

150/200 €

140. Composition, 1970

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite.

15,5 x 23,5 cm (à vue)

80/120 €

141. Composition

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

15,5 x 24 cm (à vue)

80/120 €

142. Composition

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

15,5 x 24 cm (à vue)

80/120 €



138



139



137



140



136



141



142



143

143. Paul KALLOS (1928-2001)

Composition, 1960

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

50 x 65 cm

1 500/2 000 €

144. James COIGNARD (1925-2008)

Hommage à Max Papart

Technique mixte et collages sur papier, signé en bas au centre, contresigné et dédié par Max Papart en bas à droite.

43 x 55 cm

1 000/1 200 €



145

145. Richard DEACON (né en 1949)

Projet de sculpture, 2011

Dessin à l'encre de chine sur papier, monogrammé et daté 20/10/11 en bas à droite.

24 x 32 cm

1 800/2 000 €



146

146. James COIGNARD (1925-2008)

Sans titre

Technique mixte sur carton, signé en bas à gauche.

64 x 45 cm

2 000/2 500 €



147

147. Charles MATTON (1931-2008)

Fleurs en forme de touches

Huile sur toile, signée en bas au centre. Titrée au dos
38,5 x 55 cm

1 500/2 000 €

148. Charles MATTON (1931-2008)

Étude, 1954

Fusain et pierre blanche sur papier, signé en bas au centre, titré et daté en bas à droite.

27 x 11 cm (à vue)

800/1 200 €

149. Paul COLIN (1892-1985)

Les hippies

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 81 cm

400/600 €

150. Alexandre FASSIANOS (né en 1935)

Sans titre

Crayons de couleurs et mine de plomb, signé en haut à gauche.

28,5 x 20 cm (à vue)

800/1 200 €

151. Jacques GERMAIN (1915-2001)

Fleurs

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, monogrammé en bas à droite.

30 x 30 cm

300/500 €

152. AL KASSAB Saad XX-XXIème siècle

Composition, 1998

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, située Bagdad Iraq et contresignée au dos.

75,5 x 75 cm

Manques sur le pourtour de la toile.

400/600 €

153. ASLAN (1930-2014)

Pin Up en nuisette

Gouache sur papier, signé en bas à droite.

50 x 32 cm (à vue)

1 500/2 000 €



148



154. Chantal LACOUT (Née en 1943)

Love

Bronze à patine marron foncé. Épreuve d'artiste ¼,
signée sur la base.

175 cm

18 000/22 000 €



155



156



157

155. LI LIHONG (né en 1974)

Apple

Céramique, signée, numéroté 114/300 et mention
Edition Loft sous la base.

32 x 25 x 23 cm

700/900 €

156. Richard ORLINSKI (né en 1966)

Born Wild Panthère

Résine, signée et numérotée 8/30 sur le ventre.

13,5 x 28 x 5 cm

500/700 €

157. SUI JANGUO (né en 1956)

Dinosaure

Résine, signée, numérotée 38/150, UCCA Pub-
lisher sur la patte droite.

85,5 x 70 x 44 cm

2 500/3 000 €

158. Patrick CHELLI (né en 1955)

Pose ton cul, 2008

Tabouret en plexiglas, signé et numéroté 1/25 sur
une étiquette sous l'assise.

47 x 35 x 35 cm

1 000/1 200 €



158

159. CHRISTO (né en 1935)

Pont neuf emballé

Timbre collé sur papier sérigraphié, signé Christo et Jeanne Claude en haut à gauche.

6 x 14 cm (à vue)

200/400 €

160. Samuel FEIJÒO (1914-1992)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche.
29,5 x 23 cm (à vue)

500/800 €

PROVENANCE :

Collection Robert Altman

161. Samuel FEIJÒO (1914-1992)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.
27 x 21,5 cm (à vue)

500/800 €

PROVENANCE :

Collection Robert Altman

162. Yuri KUPER (1940)

Pomme

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.
15,5 x 13 cm (à vue)

300/500 €

163. Loïc LE GROUMELLEC (né en 1957)

Sans titre, 1991

Laque sur toile marouflée sur bois, signée, titrée et datée au dos.

41 x 31,5 cm

800/1 200 €

PROVENANCE :

Galerie Yvon Lambert, Paris

164. François MARTIN (né en 1945)

Pâtisseries, 1979

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, titré et daté Mai 1979 en bas à gauche.

50 x 65 cm (à vue)

100/150 €

165. Jonathan MEESE (né en 1971)

Révolution, Good luck, 2012

Feutre sur papier, signé à droite au milieu et daté 8/1/2012.

30 x 21,5 cm

1 000/1 500 €

166. Max PAPART (1911-1994)

Sans titre

Collages et acrylique sur carton, signé en bas à droite.
9 x 10,5 cm

200/300 €

167. Jean-Luc PARANT (né en 1944)

17612 Petites boules les yeux fermés de la main droite.

Encre sur papier, signé et titré en bas à droite.

22 x 25 cm

Titi PARANT (né en 1947)

Sans titre, 1977

Technique mixte sur papier, signé et daté au dos.

26 x 24,2 cm

100/150 €

168. Yvon TAILLANDIER (né en 1926)

Composition

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite et dédié à Philippe Bonan en bas au centre.

49 x 64 cm (à vue)

500/600 €

169. Olivier THOMÉ (né en 1949)

Sans titre, 2010.

Collage et technique mixte sur papier, signé en bas à droite et daté e bas à gauche.

47,5 x 62,5 cm (à vue)

200/300 €

170. Patrick CHELLI (né en 1955)

L'Acrobate, 2011

Collages en relief, signé et daté.

39 cm de diamètre.

400/600 €

171. Patrick CHELLI (né en 1955)

Vanité aux oiseaux

Collages en relief, signé en bas à droite.

120 x 80 cm

600/800 €

172. Patrick CHELLI (né en 1955)

Bouddha dans la forêt

Collages en relief, signé en bas à droite.

86,5 x 69,5 cm

500/700 €

173. Patrick CHELLI (né en 1955)

Jardin d'Eden

Collages en relief, signé en bas à droite.

70 x 65 cm

450/650 €

174. Patrick CHELLI (né en 1955)

Sans titre,

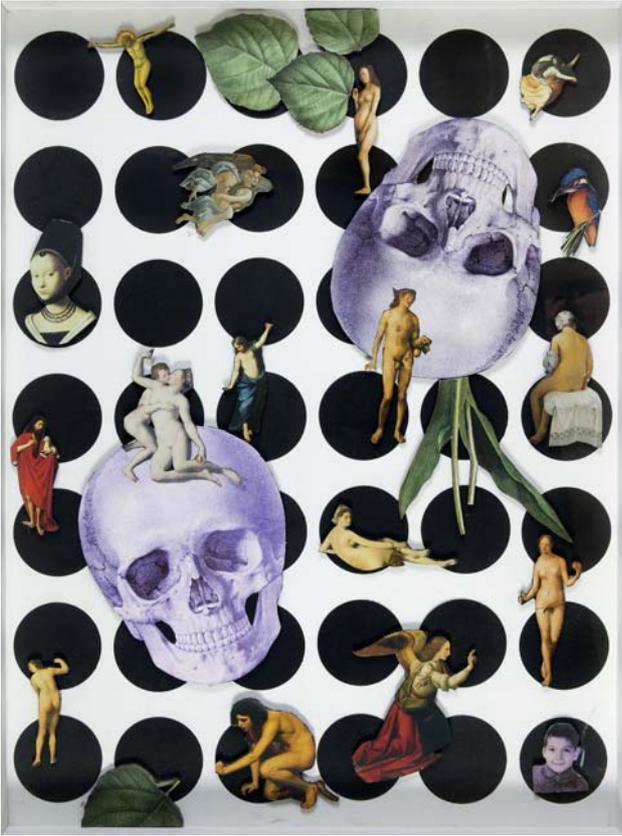
Acrylique et collages sur carton, signé en bas à droite.

24,5 x 20 cm

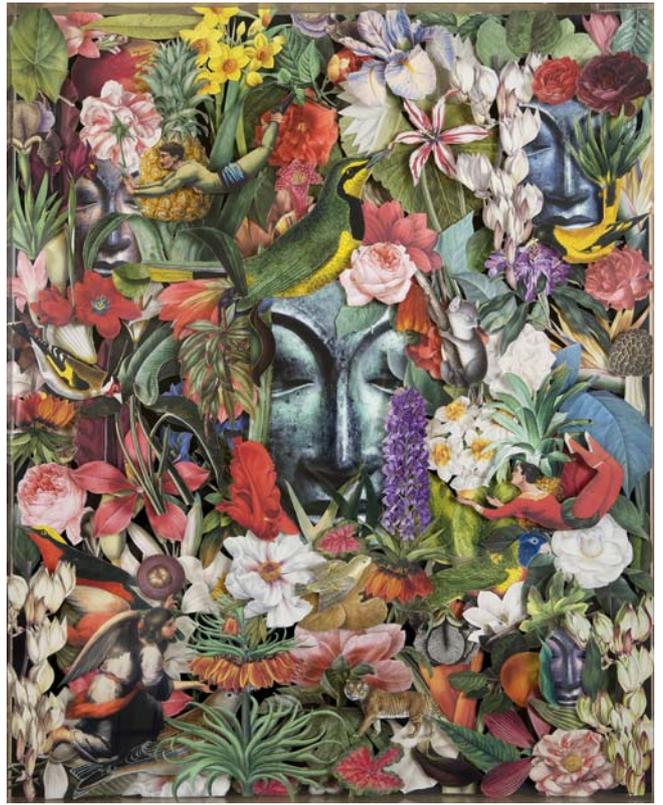
300/350 €



170



173



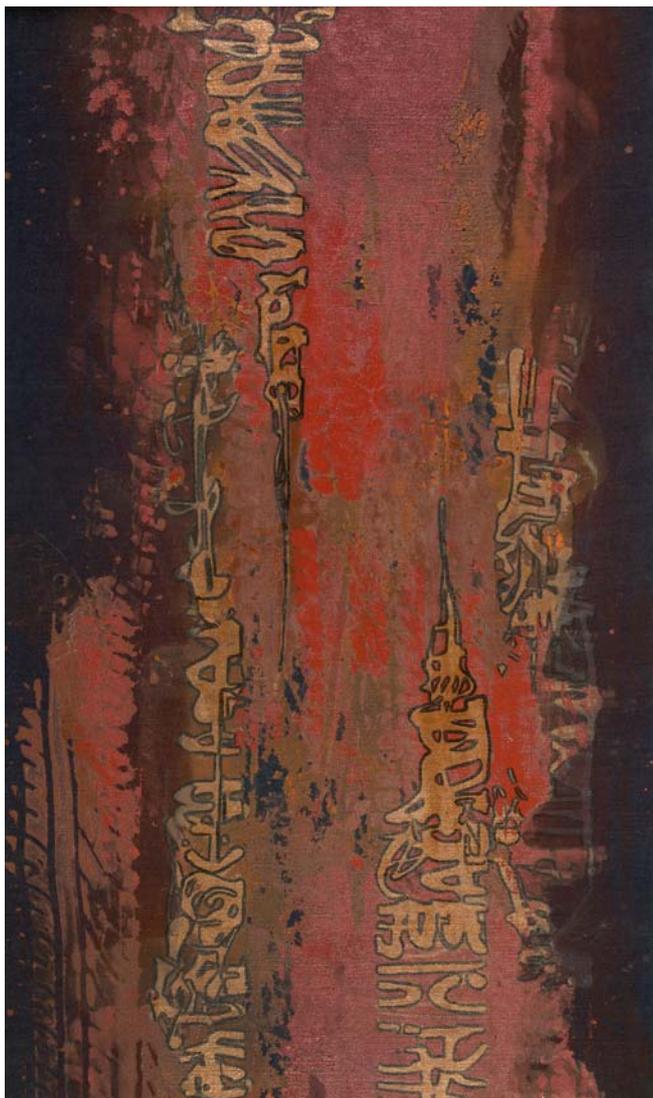
172



171



174



175

175. Victor LAKS (1924-2011)

Proximités, 1992

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos.

92 x 65 cm

800/1 000 €

176. André VILLERS (né en 1930)

Le photographe

Pastel et papiers découpés, signé et daté en bas à droite.

30 x 52 cm

300/500 €

177. REISER (1941-1983)

Marche internationale contre les essais nucléaires français

Encre de chine sur papier, signé en bas à droite.

56 x 45 cm

2 000/2 500 €

178. SÉBASTIEN XX-XXIème siècle

« J'ai le cerveau en Knacki Herta », 2011.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

100 x 100,5 cm

500/600 €

179. Philippe BONAN (né en 1968)

Composition

Technique mixte sur papier sérigraphié, signé en bas à droite.

91 x 61 cm (à vue)

400/600 €

180. 2RODE (né en 1974)

Racism Stop

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche.

74 x 100 cm

700/800 €

181. EPSILON POINT (né en 1950)

Bomix

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, titrée en haut à gauche.

89 x 116 cm

500/700 €

182. FRANKY BOY (1954)

Poissons

Sculpture en résine, signée, datée et numérotée 2/8 en bas à droite.

31 x 56 x 5 cm

300/500 €

183. Vincent GUZMÀN XX-XXIème siècle

Composition

Technique mixte sur fond lithographique, signé et daté en bas à droite.

75,5 x 57,5 cm (à vue)

400/600 €

184. Nicolas MOREAU (né en 1977)

Sexy Manga, 2012

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos.

80 x 80 cm

2 000/3 000 €



184



185

185. YOUSRI (né en 1970)

Sans titre, 2003

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite.

64 x 49 cm (à vue)

400/600 €



186

186. EZP (né en 1970)

Cave Canen

Peinture aérosol, pochoirs et incrustations sur bois.

100 cm de diamètre.

1 200/1 800 €



187

187. Antoine GAMARD XX-XXIème siècle

Graffiti, 2008

Acrylique sur toile, signée, titrée, datée au dos sur le châssis.

100 x 81 cm

4 000/5 000 €



188

188. STESI (né en 1979)

Sans titre, 2013

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos.

100 x 100 cm

600/800 €



189

189. PROFECY XX-XXIème siècle

Héros

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Contresigné et daté au dos.

69 x 49 cm (à vue)

600/800 €

190. KASHINK XX-XXIème siècle

Sans titre, 2009

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

100 x 100 cm

800/1 200 €

191. Nicolas MOREAU (né en 1977)

Manga II, Girly, 2009

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos.

86,5 x 107 cm

2 000/3 000 €

192. Guillaume MORETTON (né en 1977)

Invaders, 2008

Technique mixte sur toile, signée, titrée, datée au dos sur le châssis.

81 x 65 cm

400/600 €

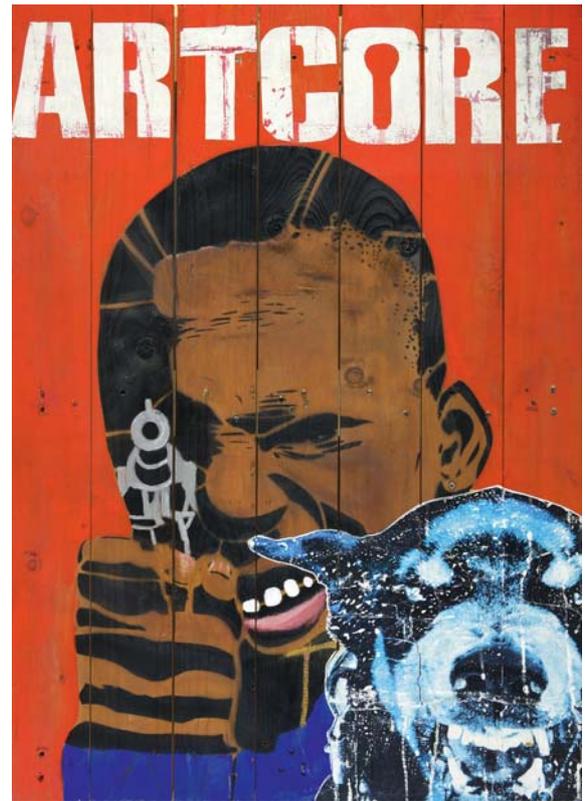
193. EZP (1970)

Cosmic Deer Skull, 2013

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. Titrée, datée et contresignée au dos.

53,5 x 72,5 cm

400/600 €



194

194. E.Z.P. (né en 1970)

Strictly Artcore

Acrylique et collages sur palissade, signé et titré au dos.

88 x 62,5 cm

600/800 €

195. NASSYO (né en 1989)

Modern Talk

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, titré en haut à gauche.

63 x 40 cm (à vue)

300/500 €

196. NIARK XX-XXIème siècle

This is the end

Technique mixte sur papier, titré et signé en bas à droite.

57 x 57 cm (à vue)

600/800 €

197. SHUCK ONE (né en 1970)

Corosion organique, 2008

Technique mixte sur toile, signée, datée 05/04/2008 et titrée au dos.

123 x 74 cm

500/600 €

198. AZK ONE XX-XXIème siècle

Wagon, 2009

Technique mixte sur maquette de wagon, signée, datée et numérotée 1/1 en dessous.

13 x 51,5 x 4 cm

400/600 €

199. Cédric BOUTEILLER (né en 1970)

New-York

Impression numérique sur aluminium, signé.

114 x 146 cm

600/800 €

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.
Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties :

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut, L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 25 % TTC (20,90% + TVA 19,6%).

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 3000€ pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.
- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résidents français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur).
- par carte bancaire
- par chèque ou virement bancaire sur le compte :
CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)
NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

PESCHETEAU-BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

MICHEL VIDAL

EXPERTISES & CONSEILS

