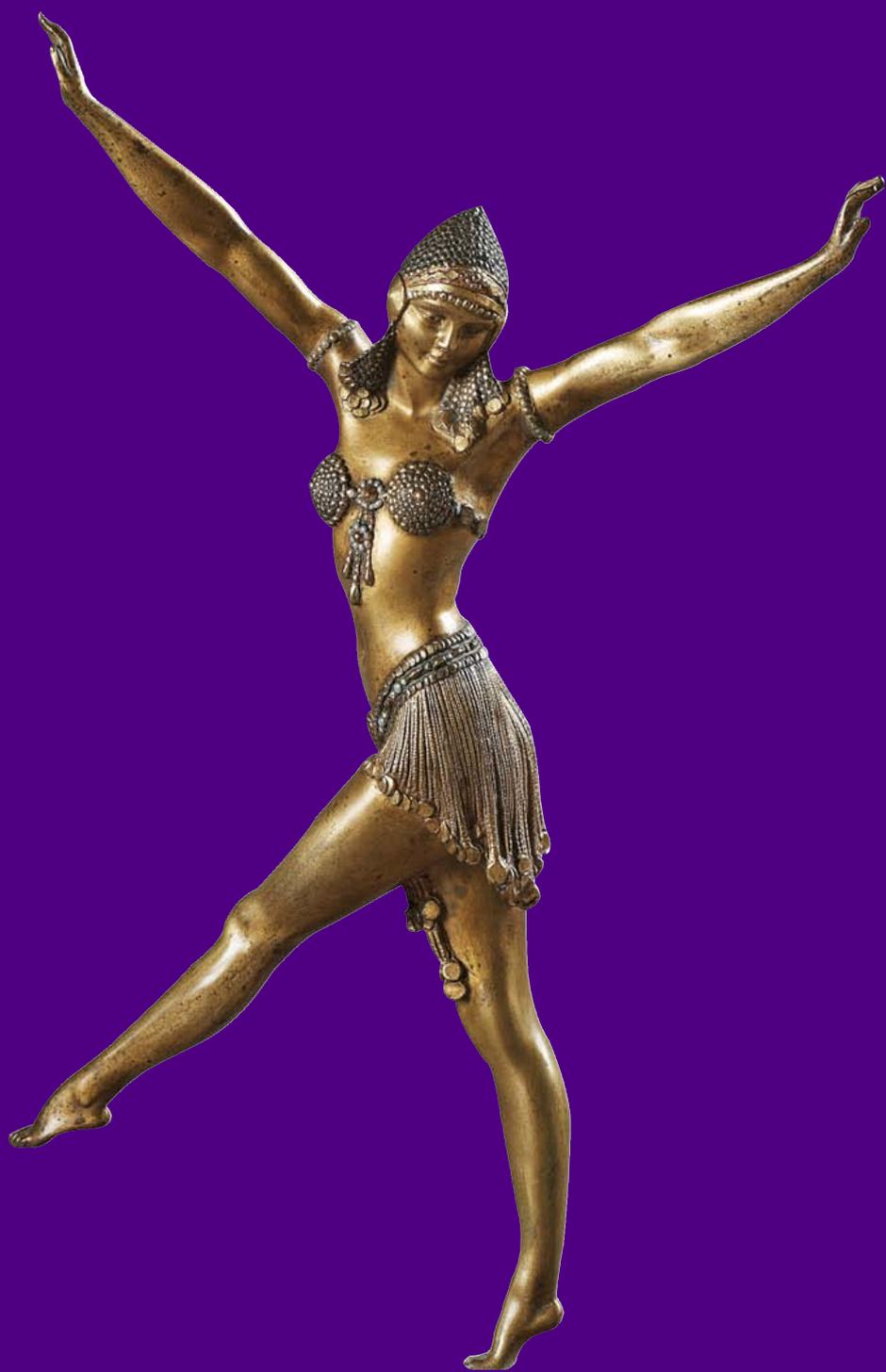


P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



19 novembre 2012





Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Lundi 19 novembre 2012

Salle 14 à 14h00

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DESSINS - ESTAMPES - PEINTURES

de par d'après : AESCHBACHER - ANGLADE - ANQUETIN - BARNABE - BARRIERE PREVOST - BERTRAM -
COLIN - CUECO - DADO - DERAÏN - DOBASCHI - ENSBACH - FOREAU - FRONT - GRAU SANTOS - GUÉRIN - HENNER -
HUGHES - QUIZET - LÉVY DHURMER - MAHIAS - MADELAIN - MÉHEUT - MORISET - REJCHAN - RODIN -
ROSENSTOCK - SUREDA - TERLOW - VAUTHRIN - VIGNY - WALCH

ARTS DECORATIFS du XX^e siècle

PHOTOGRAPHIES

SCULPTURES :

Dont BOURAINE - GUYOT - CHIPARUS

VERRERIES :

DAUM - GALLÉ - LALIQUE - LEGRAS - SCHNEIDER ...

CÉRAMIQUES :

ADNET - COCTEAU - DANEMARK - DECK - LACHENAL - MADOURA - PICASSO - RUELLAND - VIEILLARD

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT :

BUREAUX - CHAISE - FAUTEUILS - GUÉRIDONS - LUMINAIRES - TABLES - TABLES BASSES

TAPIS

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

Commissaires-Priseurs

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

assistés de :

ART MODERNE & CONTEMPORAIN :

MME SABOT

06 86 72 74 65

morganesabot@gmail.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE :

M. MARCILHAC

01 43 26 47 36

felix.marcilhac@yahoo.fr

Exposition privée à l'étude
uniquement sur rendez-vous
Tél. : 01 47 70 50 90

Expositions publiques
Samedi 17 novembre de 11h à 18h
Dimanche 18 novembre de 11h à 18h
Lundi 19 novembre de 11h à 12h

Exposition sur le site
www.drouot.com
à partir du 17 novembre 2012 à 14h

Catalogue et photographies de chaque objet en ligne sur

www.pescheteau-badin.com

www.gazette-drouot.com

www.auction.fr

En 1^{er} de couverture n° 96 - En 4^{ème} de couverture détail du lot n° 70

L'ensemble des dessins (du n°1 au n°16) provient de la famille Georges Charpentier par descendance. Ils sont vendus dans leur état d'origine, certains d'entre eux étaient accrochés dans la chambre de Madame Charpentier.



8

- | | | | |
|---|------------------|---|------------------|
| <p>1 Coquelin CADET (1848-1909)
 <i>Portrait</i>
 Eau forte
 Signée, datée, et dédiée à M.Charpentier hors planche
 9,1 x 5,2 cm</p> | <p>20/30 €</p> | <p>6 Auguste André LANÇON (1836-1887)
 <i>Dans la cuisine</i>, 1880 Eau forte
 Signée et datée dans la planche
 15,1 x 24 cm</p> | <p>30/40 €</p> |
| <p>2 Victor HUGO (1802-1885)
 <i>Portrait de Célestin Nanteuil</i>, 1832
 Gravure
 Signée à l'encre hors planche
 4,4 x 4 cm</p> | <p>50/80 €</p> | <p>7 Ecole fin XVIIIe siècle
 <i>Vénus et l'amour</i>
 Lavis d'encre brune (fragment)
 8,3 x 9 cm (Piqûres et déchirure)</p> | <p>100/120 €</p> |
| <p>3 Théodule RIBOT (1823-1891)
 <i>Portrait</i>
 Eau forte
 Signée dans la planche
 13,2 x 10,5 cm (Piqûres)</p> | <p>20/30 €</p> | <p>8 Ecole française vers 1880
 <i>Elégantes lors d'une exposition</i>
 Encre et lavis
 24 x 32 cm à vue</p> | <p>100/200 €</p> |
| <p>4 Eugène LEGUEULT (1858-?)
 <i>Portrait de femme</i>
 Eau forte
 Signée hors planche au crayon
 15,6 x 11,9 cm</p> | <p>100/200 €</p> | <p>9 Georges BIGOT (1860-1927)
 <i>Elégante au chapeau</i>, 1881
 Aquarelle
 Signée, datée et dédiée à M. Charpentier
 12,5 x 8 cm (Piqûres)</p> | <p>100/120 €</p> |
| <p>5 Eugène BLOT (1883-1976)
 <i>Profil de Jules de Goncourt</i>
 Reproduction en ovale
 8,5 x 7 cm</p> | <p>10/20 €</p> | <p>10 Emile GIRAN (1870-1902)
 <i>Le baiser</i>
 Encre brune, lavis d'encre et rehaut de blanc
 Signé
 18,5 x 12,2 cm</p> | <p>100/200 €</p> |



11

11 Eugène VERDYEN (1836-1903)

Le feu d'artifice, 1880

Lavis d'encre

Signé et daté

25,5 x 19 cm à vue

100/200 €

12 Ferdinand HEILBUTH (1826-1889)

Le repos

Encre de chine

Monogrammé

33 x 21 cm (Piqûres)

300/400 €

13 Stanislaw REJCHAN (1858-1919)

Couple au salon, 1880

Lavis d'encre

Signé et daté

22,2 x 14,3 cm à vue (Piqûres)

100/200 €



15



14

14 Stanislaw REJCHAN (1858-1919)

Couple de cavaliers

Lavis d'encre

Signé

22,4 x 14,3 cm (Piqûres)

100/200 €

15 Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Le nègre

Fusain et rehaut de blanc

Signé et dédié à Bergerat

23 x 17,5 cm à vue

100/200 €

16 Jean-Jacques HENNER (1829-1905)

La pensive

Huile sur carton

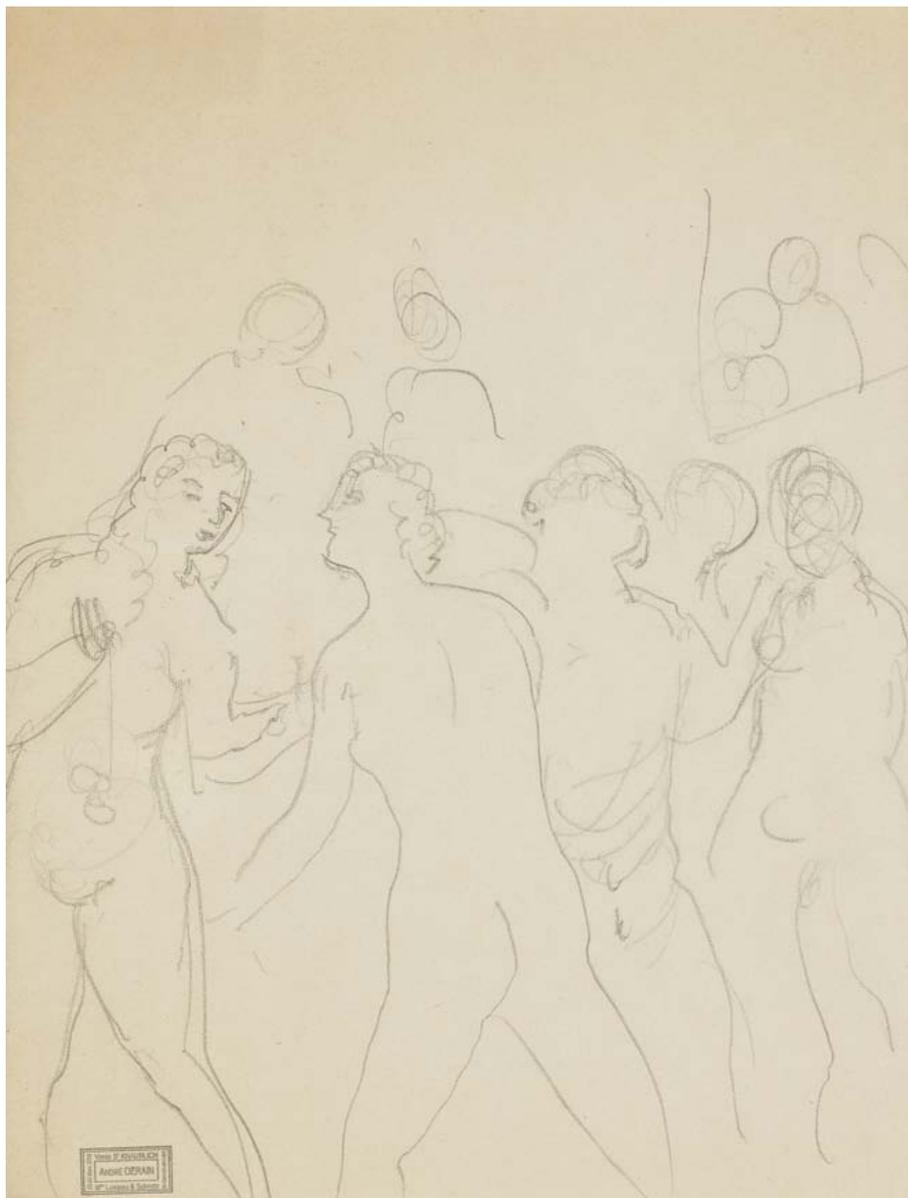
30 x 20 cm

Provenance : Famille Charpentier par descendance.

600/800 €



16



19

17 **Auguste RODIN** (Paris 1840-1917 Meudon)

Nu de dos

Gravure en couleurs

Signée en bas à droite Aug Rodin et n°4 en bas à gauche

45,7 x 26,4 cm la planche 58,5 x 36,5 cm la feuille 150/200 €

19 **André DERAÏN** (1880-1954)

Groupe de personnages nus

Mine de plomb

Cachet de la vente de succession

26.5 x 20.5 cm

300/400 €

18 **André DERAÏN** (Chatou 1880-1954 Garches)

Modèle nu debout

Mine de plomb

Signé du cachet d'atelier André Derain en bas à droite

30 x 22,5 cm à vue

150/200 €

20 **André DERAÏN** (1880-1954)

Vue de village

Mine de plomb

Signée en bas à droite

44 x 54 cm à vue

500/600 €



21

21 **Henry LEVY-DHURMER** (1865-1953)

Elégante au sofa

Pastel

Signé en bas à droite

74 x 80 cm à vue

3000/4000 €



22

22 **GUERIN** (XXème siècle)

Au champ de courses

Huile sur papier maroufflé sur toile

Signée en bas à gauche

89 x 69 cm à vue

600/800 €



23 Ernest VAUTHRIN (1878-1949)
Deux mâts au bord des côtes, 1921
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée
89 x 117 cm (Légers enfoncements)

2000/3000 €

24 Robert MAHIAS (1890-?)
Portrait de Vauthrin
Huile sur toile
Signée en haut à droite et daté avec un envoi
54 x 65 cm

600/800 €

26 ECOLE FRANÇAISE Fin XIXe siècle
Jeune femme au turban rose
Huile sur toile
65 x 50 cm

1000/2000 €

25 Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)
Bouquet de fleurs
Aquarelle
Signée du cachet
65 x 106 cm à vue

800/1200 €

27 Paul ESCHBACH (1881-1961)
Canal à Venise
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
33 x 41 cm

800/1000 €



26



27



28

28 Alphonse QUIZET (1885-1955)

Utrillo peignant devant le Lapin Agile

Huile sur toile

Signée en bas à droite avec un envoi à M. Rey

97 x 130 cm

2000/3000 €



29 **Gustave MADELAIN** (1867-1944)²³
Les deux pensives
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
31 x 43 cm

1200/1500 €



30

30 **Paul HUGUES** (1891-1950)
Un coin du salon
Gouache
Signée en bas à droite
39 x 31 cm à vue

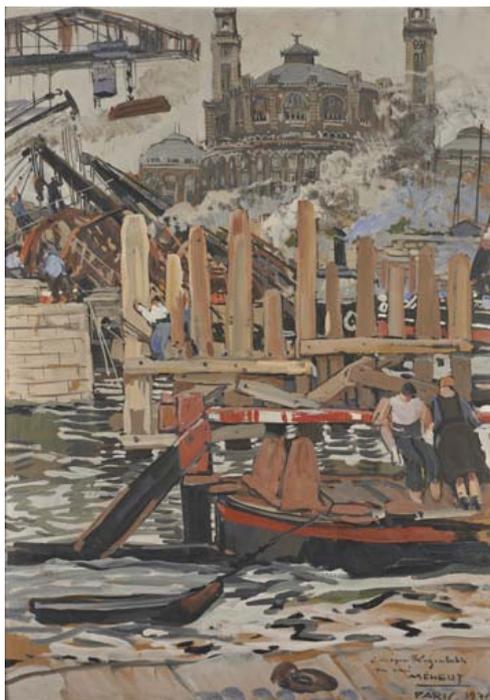
1000/1500 €



27

31 **Henri MORISSET** (1870- ?)
La lecture, 1928
Huile sur toile
Signée en bas à droite. Datée sur le châssis
68 x 62 cm

1200/1500 €



32

*32 **Mathurin MEHEUT** (1882-1958)
Premiers travaux pour l'exposition de 1937
Gouache sur carton, signée et titrée en bas à droite.
77,5 x 52 cm 3000/4000 €



33

33 **Kees TERLOW** (1890-1948)
Barques sous la neige
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 81 cm 1800/2000 €



34

34 **Paul de FRICK** (1864-1935)

Gondole à Venise

Huile sur toile

Signée en bas à droite

68 x 87,5 cm

1500/2000 €

35 **Pierre DMITROW** (début XXème siècle)

Japonaise en bord de mer, 1919

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

80 x 98 cm

2000/3000 €



35

36 **Louis ANQUETIN** (1861-1932)

Le bain

Huile sur panneau

Signée en bas à droite. Au dos cachet de la vente d'atelier

60 x 73 cm

Provenance : Ancienne famille de l'artiste

2000/3000 €

37 **Gaston ANGLADE** (1854-1919)

Paysage

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 65 cm

600/800 €



36

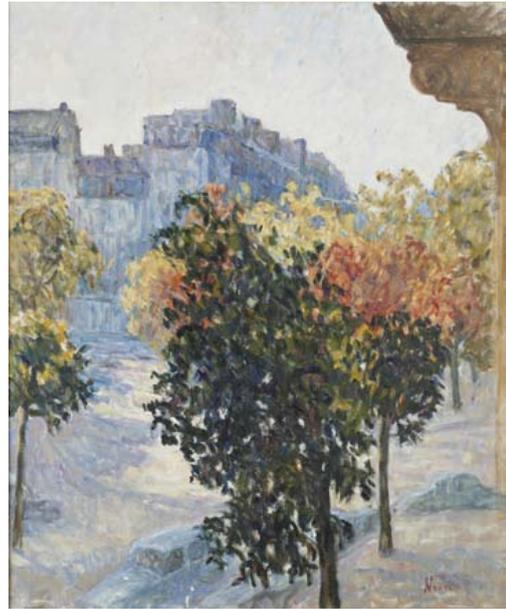


37



38

38 Ecole Française du XXe siècle
Nature morte au bouquet
 Huile sur toile
 Dans un important cadre à vue cintrée en bois doré sculpté de palmettes. 600/800 €



40

40 NESSI (XXème siècle)
La place des Ternes
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Titrée au dos
 73 x 60 cm 800/1000 €

39 MAX MOREL
Nature morte au bouquet
 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1889.
 78 x 116 cm. 600/800 €

41 Constantin FONT (1890-1954)
Bouquet de fleurs, 1943
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et datée
 73 x 92 cm 800/1000 €



39



41



42

42 André SUREDA (1972-1930)
Rue au Caire
Aquarelle
Signée en bas à droite
36 x 27 cm

600/800 €



43

43 André SUREDA (1972-1930)
Le souk
Aquarelle
21 x 29 cm

600/800 €



44

45 G. DUPONT (XXème siècle)
Le marché en Orient
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
42 x 55 cm

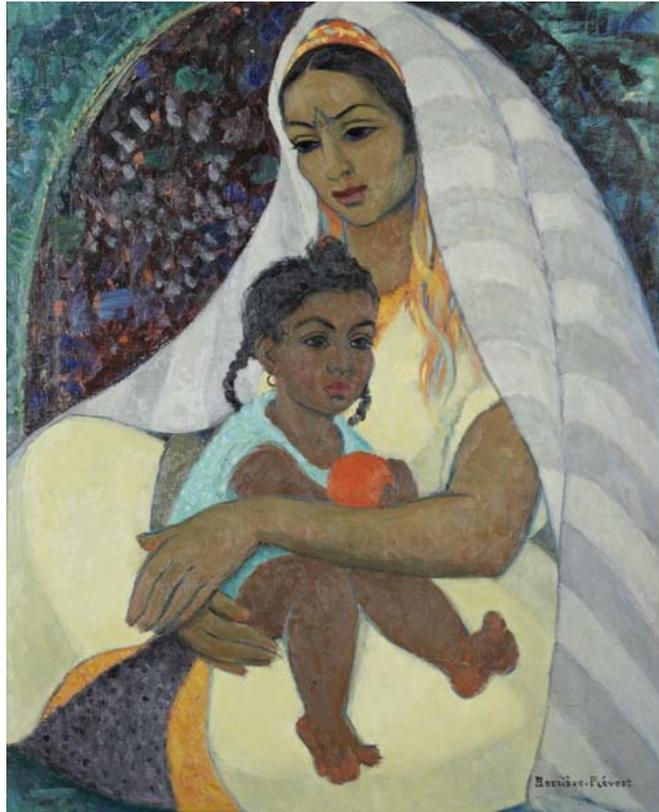
300/400 €

44 XXème siècle
Coucher de soleil sur les pyramides
Huile sur toile
Signée indistinctement en bas à droite
46 x 60 cm

400/600 €

46 G.L. DIERA (XXème siècle)
Scène de marché oriental
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
60 x 81 cm

600/800 €



47

47 Marguerite BARRIERE-PREVOST (XXème siècle)

Maternité berbère

Huile sur toile

Signée en bas à droite

92 x 73 cm

1000/1500 €



46



49

49 **Julian GRAU SANTOS** (né en 1937)

Scène de plage en Espagne

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

3000/4000 €

50 **Henri CUECO** (né en 1929)

Femme assise

Aquarelle et fusain

Signée en bas à droite

58 x 41 cm à vue

200/300 €

51 **André Félix ROBERTY** (1877-1963)

Montmartre

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 54 cm

1500/2000 €



51



52

52 **Abel BERTRAM** (1871-1954)

Le hameau

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 61 cm

400/600 €

53 **DIENEZ** (XXème siècle)

Modèle nu assis

Huile sur toile

Signée en haut à droite

100 x 65 cm (accidents)

400/600 €

54 **Claude FOREAU** (1903-1973)

Paysage italien

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 81 cm

1000/1500 €



54

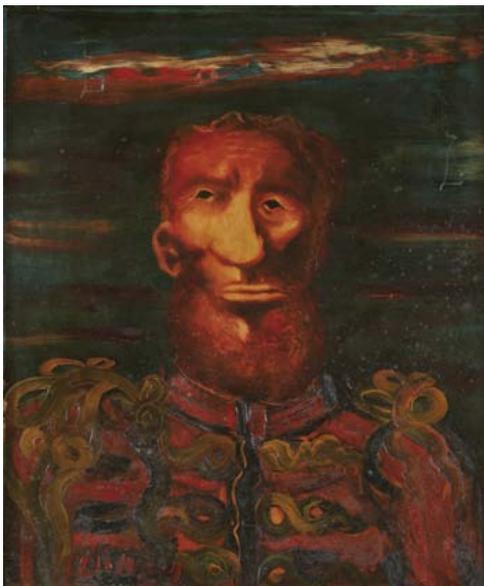


55

55 Robert VERNET-BONFORT (né en 1934)
Nature morte, 1965
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Titrée, datée et contresignée au dos
 72 x 90 cm 400/600 €

56 Sylvain VIGNY (1903-1971)
Le peintre dans son atelier
 Huile sur panneau
 signée en bas à gauche
 50 x 62 cm 200/300 €

57 Sylvain VIGNY (1903-1971)
Portrait d'homme
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 61 x 50 cm 200/300 €



57



58

58 Ecole française (XXème siècle)
Abstraction, 1952
 Huile sur toile
 Signée indistinctement en bas à droite et datée
 54 x 65 cm 300/400 €

59 Sylvain VIGNY (1903-1971)
Portrait
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 46 x 60 cm 200/300 €

60 Jacques GOTKO (1900-1943)
Autour du feu
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 55 x 46 cm 1500/2000 €



60



61

61 Duilio BARNABE (1914-1961)

La théière

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 73 cm

1500/2000 €

62 Mstislav DOBUZINSKIJ (1875-1957)

Le théâtre

Gouache et encre

Cachet du monogramme

18 x 21.5 cm

300/400 €

63 Mstislav DOBUZINSKIJ (1875-1957)

La chambre, 1937

Encre et lavis

Signé du monogramme, daté et cachet du monogramme

14 x 20 cm

300/400 €



64

64 Arthur AESCHBACHER (né en 1923 à Genève)

Carré bleu, 1960

Arrachage et collage

Signée en bas à droite

35,5 x 18 cm

600/800 €

65 Lucien de BUISSIERE (XXème siècle)

Fleurs, 1954

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

73 x 54,5 cm

200/300 €

66 Lucien Rudier ELLER (1894-1940)

Les deux modèles

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 60 cm

1000/1500 €

67 Duilio BARNABE (1914-1961)

Pêcheurs

Gouache

Signée en bas à droite

49 x 71 cm

800/1000 €



67

68 Simone COUDERC (née en 1944)

Composition sculpturale abstraite

Fragment de céramique en grès

Signé

36 x 30 à vue

150/200 €

69 CONTEMPORAIN

Abstraction

Huile sur toile marouflée sur panneau

123 x 112 cm

150/200 €

70 Charles WALCH (1896-1948)
La danse des singes, 1934
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 38 x 46 cm 1500/2000 €

71 Jun DOBASCHI (1910-1975)
Composition, 1961
 Huile et gouache sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 54 x 36 cm 300/400 €

72 Paul COLIN (Nancy 1892-1985 Nogent sur Marne)
Trois nus de dos
 Fusain
 Signé deux fois et dédicace deux fois en bas à droite « A Paul
 Gordeaux brillant animateur des 30 à 40 an souvenir de son
 parrainage et pour l'en remercier maigrement en bas à droite
 44 x 53 cm la feuille ou 33 x 44 cm le dessin 150/200 €

73 Emile GILIOLI (Paris 1911 – 1977 Paris)
Le Monument des Glières, 1972
 Aquarelle gouachée sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 16 x 24 cm
 Projet pour la sculpture monumentale « Le Monument des Glières, mémorial
 national de la Résistance. Béton. 1973 (reproduite p.53 dans l'ouvrage
 « Gilioli », M. Rinuy, Fondation Coubertin 1998) 300/400 €

74 Miodrag Djuric dit DADO (1933-2010)
Sans titre
 Huile, aquarelle et fusain sur papier
 48 x 31 cm 1200/1500 €

75 Dikra DADERIAN (Né en 1929)
Composition abstraite
 Huile sur toile signée
 32 x 25 cm 150/200 €

76 Dikra DADERIAN (Né en 1929)
Composition abstraite
 Huile sur toile signée
 32 x 25 cm 150/200 €

77 Charles WALCH (1896-1948)
Le village fleuri
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46 x 54 cm 800/1000 €



70



74



77



78

78 **Edouard Louis HENRY-BAUDOT** (Fin XIXe Début XXe)

Dans la savane

Paire de lithographies en couleurs

69,5 x 90 chaque feuille à vue

800/1000 €

79 **Joseph HEMARD** d'après

Scène de joies

Aquatinte en couleurs. Signée en bas à droite.

20 x 30 cm.

80/100 €



79

83 **LEHNERT & LANDROCK**

Mendiants

Tirage photographiques en noir et blanc. Signé en bas à droite numéroté 2217.

22 x 30 cm.

80/100 €

84 **LEHNERT & LANDROCK**

Deux tirages photographiques encadrés « *Profils d'enfants orientaux* » l'un en couleurs l'autre en noir et blanc. Signés d'un cachet et numérotés. 29,5 x 22 cm.

29,5 x 22 cm.

200/250 €



82

80 **École Française du XX^e siècle**

Orientale aux fleurs avec mosquée

Pochoir polychrome. 26,5 x 23 cm.

100/120 €

81 **Ecole Orientale du début du XX^e siècle**

Porte orientale

Deux gravures en deux états l'une en noir en blanc l'autre en couleur du même sujet.

25 x 20 cm.

80/100 €

82 **LEHNERT & LANDROCK**

Le Caire & Oasis

Deux tirages photographiques en noir et blanc

Signés en bas à gauche numérotés et titrés. 28 x 23 cm 150/200 €



83

85 **Sept tirages photographiques**

Vues animées de la ville de New York 24 x 18 cm.

200/300 €

86 **Exposition Coloniale de 1931 :**

Quatre tirages réunis en deux cadres. Tirage : 9 x 6 cm.

50/60 €

87 **Marc VAUX**

Sculptures animales de Mateo Hernandez

Quatre tirages argentiques réunis en deux cadres.

Chacun : 21,5 x 16 cm.

300/400 €

88 *Le pilote au ravitaillement & Chenard & Walcker au stand*

Deux tirages photographiques (années 80) illustrant l'édition de

1923 des 24 heures du Mans. 50 x 73 cm.

100/120 €



89

89 Louis ICART (1888-1950)
Le paravent rouge
 Eau forte en couleurs. Epreuve publiée par l'Estampe moderne.
 Copyright F. H. Bresseler, Milwaukee, USA
 (1922), justificatif de tirage numéroté 172, timbre sec d'éditeur
 (mouillures, non décadrée).
 Signée hors planche, 50 x 35 cm 800/1000 €

90 Joseph CSAKY (1888-1971)
Femme levant la main gauche
 Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle sur papier
 (mouillures et restaurations). Signé en bas à droite.
 11,5 x 23 cm (à vue) 600/800 €



90

91 Raoul LARCHE (1860-1912)
Jésus enfant au milieu des docteurs (modèle moyen en pied).
 Epreuve en bronze, fonte d'époque à patine bicolore, édité par
 Siot, marque d'éditeur. Signée.
 Haut. 68 cm 1 000/1 200 €

92 Raoul LARCHE (1860-1912)
Jeune fille en buste
 Epreuve en bronze, fonte d'époque de Siot à patine bicolore marron
 foncé et doré. Marque d'éditeur. Signée.
 Haut. 39 cm 800/1 000 €

93 Jane BLANCHOT
Buste de femme khmer
 Épreuve en plâtre. Haut : 45. Avec socle 61 cm.
 Elle expose au salon des artistes français de 1928 à 1939 800/1000 €



92



93



95 - 96

95 **Marcel BOURAINE** (1886-1948)
Danseuse Bronze à patine brun clair et ivoire
Signé sur le socle en marbre. H. 34 cm 2500/3000 €

96 **Demetre Haralamb CHIPARUS** (1886-1947)
Danseuse de Palmyre. Bronze à patine dorée, Signé sur la base, socle en marbre. Haut. totale 42,5 cm 6000/8000 €

97 **GUYOT**
Buste de femme cubiste
Epreuve en bronze sans marque ni cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté I/IV. Signé.
Haut. 30 cm 600/800 €

98 **TRAVAIL FRANÇAIS**
Panthère marchant. Epreuve en régule (composition) patiné façon bronze. Socle en marbre brèche.
Haut. 18 cm (sujet seul) – socle : 50 x 15 cm 200/300 €

99 **TRAVAIL FRANÇAIS**
Éléphant. Presse-papier en bronze doré sur socle rectangulaire.
On y joint une seconde épreuve plus petite.
Haut. 8 cm – 4,5 cm – socle : 11,5 x 7,5 cm 100/120 €

100 **ÉCOLE FRANÇAISE**
Antilopes. Paire de Serre livres en bronze doré figurant des antilopes.
Elles reposent sur des socles en marbre noir.
24 x 21 cm. 300/400 €

101 **TRAVAIL EXTREME ORIENTAL XXème SIECLE**
Maternité. Panneau en laque et coquille d'œuf.
50 x 33 cm 200/300 €



90

102 **DUNHILL**
Deux cendriers en bronze doré à corps rond sur talon cranté.
Marqués J. Pequin & Cie 1951. Signés du cachet frappé en creux.
Haut. 4 cm - diam. 13 cm 60/80 €

103 **Jean DUNAND** (1877-1942)
Vase rond à corps plat en dinanderie de maillechort.
Décor verniculé oxydé. Signé et daté 1913.
Haut. 4 cm – diam. 12 cm 600/800 €

104 **Miguel BERROCAL** (1933-2006)
Mini-David, 1969. Zinc et Aluminium (22 pièces détachables) Signé
H. 13.5 cm. Emboitage complet d'origine. 1000/1500 €

105 **TRAVAIL FRANÇAIS 1925**
Pendule « Égypto mania » à corps à éléments juxtaposés en décrochements. Épreuve en étain patiné. Cadran rond à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Haut. 12,5 cm – base : 20 x 4,5 cm 80/100 €

106 **TRAVAIL FRANÇAIS**
Boîte à courrier à corps quadrangulaire en bois laqué rouge rehaussé de filets noir et doré sur le couvercle et laqué noir à l'intérieur (saufs de laque). Haut. 4 cm – larg. 16 cm – long. 27 cm 40/60 €

107 **A. MARIONNET**
Coupe sur pied en bronze doré à décor en semi-relief de gland et feuilles de chêne. Signée. Haut. 14 cm 200/300 €

108 **F CORTESI**
Vase ovoïde à col galbé sur talon annulaire en étain. Décor en semi relief de marronnier et feuilles de marronnier.
Signé. Haut. 20 cm 80/100 €

109 **Jules DESBOIS** (1851-1935)
Pichet Femme, circa 1905. Etain Cachet fondeur Siot Decauville
Signé sous l'anse. H. 21 cm 800/1000 €

110 **Jules DESBOIS** (1851-1935)
Bougeoir Femme, circa 1900
Etain. Cachet fondeur Siot Decauville. Signé L. 24 cm 800/1000 €





111 Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)

Ours des Pyrénées assis sur un rocher, circa 1930

Bronze à patine brune. Fonte ancienne au sable

Signé au dos

Haut. 18,5 cm Long. 17 cm Prof. 19,5 cm

12000/15000 €

Bibliographie :

ex. similaire référencé sous le n°15 du catalogue édité par la galerie Dumonteil lors de l'exposition Guyot en 1990



112 Emile GALLE (1846-1904)

Vase obusale en verre multicouche violet sur fond blanc et jaune. Décor de branches de glycines en fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 37 cm 1 200/1 500 €

113 Emile GALLE (1846-1904)

Bouteille ronde à corps plat et col galbé. Epreuve en verre multicouche vert et marron sur fond jaunâtre. Décor de pampre en relief dit « soufflé » gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 28 cm 2 500/3 000 €

114 Emile GALLE (1846-1904)

Vase ovoïde à corps plat et col galbé ourlé. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de rhododendron en fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 35 cm 2 000/2 500 €

115 Emile GALLE (1846-1904)

Vase ovoïde à corps plat et col annulaire. Epreuve en verre multicouche bleu violacé jaune et blanc. Décor de jacinthe en relief dit « soufflé » gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 30 cm 2 000/2 500 €

116 Emile GALLE (1846-1904)

Vase conique à col annulaire légèrement galbé. Epreuve en verre doublé rouge lie-de-vin sur fond blanc jaunâtre. Décor de fuchsia gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 21 cm 1 500/2 000 €

117 Emile GALLE (1846-1904)

Bouteille ronde à corps plat et col galbé ouvert. Epreuve en verre doublé rouge lie-de-vin sur fond opalescent et jaune. Décor de branches de lilas gravé en camée à l'acide.

Signée.

Haut. 25 cm 1 500/2 000 €

117A Emile GALLE (1846-1904)

Vase tubulaire à col chantourné en verre mélangé jaune et rose. Décor de fleurs, et herbacés, émaillés à chaud, gravé à l'acide. Signé cristallerie Gallé sous la base au double trait.

Haut. 32 cm 600/800 €



118

118 Emile GALLE (1846-1904)

Vase monumental sur piédouche à corps épaulé et col galbé. Epreuve en verre multicouche rouge lie-de-vin et beige opalescent rosé. Décor de rhododendron en fleurs gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 53 cm 4 000/6 000 €

119 Emile GALLE (1846-1904)

Vase de forme oblongue. Epreuve en verre doublé lie de vin sur fond blanc doré. Décor de fleur gravé en camée à l'acide. Haut : 13,5 cm. Long : 18cm. 1500/2000 €



118



120 Emile GALLE (1846-1904)

Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc opaque à surface brillante. Décor d'iris gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 32 cm 1 200/1 500 €

121 Emile GALLE (1846-1904)

Bouteille ronde à corps plat et col galbé à deux anses détachées en application modelées à chaud. Epreuve en verre multicouche vert et violet sur fond blanc rosé. Décor d'hortensia gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 21 cm 1 200/1 500 €

122 Emile GALLE (1846-1904)

Vase ovoïde à col à deux pointes étirées à chaud. Epreuve en verre doublé vert sur fond blanc rosé. Décor de fougère gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 33 cm 2 000/2 500 €



123 Emile GALLE (1846-1904)

Vase tube à base renflée et haut col cylindrique. Epreuve en verre doublé violet sur fond beige et jaune. Décor de branches de glycines en fleurs gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 60 cm 1 200/1 500 €

124 Emile GALLE (1846-1904)

Pied de lampe de forme balustre à encoche d'origine pour électrification. Epreuve en verre doublé marron rouge sur beige rosé. Décor de pampres et de feuilles de vigne gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 22 cm

300/400 €

125 Emile GALLE (1846-1904)

Bonbonnière ronde à corps tronconique avec son couvercle d'origine. Epreuves en verre multicouche bleu violacé et vert sur fond jaunâtre. Décor de libellules et de nénuphar en fleurs gravé en camée à l'acide. Signée.

Haut. 7 cm – diam. 10 cm 500/600 €



126 Emile GALLE (1846-1904)

Vase ovoïde à corps allongé et col galbé. Epreuve en verre doublé bleu violacé sur fond beige. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 20 cm 600/800 €

127 Emile GALLE (1846-1904)

Vase piriforme à col renflé. Epreuve en verre doublé marron sur fond jaune. Décor de branchages fleuris gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 12 cm 300/400 €



128 Emile GALLE (1846-1904)

Bouteille à corps plat et goulot annulaire galbé. Epreuve en verre multicouche bleu vert sur fond opalin blanc et rose. Décor de champs de tulipes gravées en camée à l'acide.

Signée.

Haut. 21,5 cm 1 500/2 000 €

128A TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Vase miniature à corps ovoïde et col galbé. Epreuve en verre doublé blanc sur fond opalescent. Décor de paysage hivernal gravé en réserve à l'acide, émaillé à chaud.

Haut. 4 cm 100/150 €

129 DAUM

Saleron en verre marmoréen jaune tacheté. Décor de paysage hivernal gravé en réserve à l'acide sur fond givré, émaillé à chaud.

Signé.

Haut. 2,5 cm – diam. 4 cm 300/400 €

130 DAUM

Pichet à corps sphérique et col annulaire à anse détachée. Epreuve en verre givré jaune. Décor de branchages fleuris gravé en réserve à l'acide et émaillé.

Signé.

Haut. 7 cm 600/800 €

131 DAUM, Vase balustre en verre doublé marron sur fond de verre mélangé rouge jaune et vert. Décor de paysage forestier gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 66 cm 2 000/2500 €

132 DAUM
Vase balustre sur piédouche à corps ouvert. Epreuve en verre doublé marron sur fond vert orangé. Décor de pampre et de branches de vigne gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 39 cm 2 000/2 500 €

133 DAUM
Vase balustre à bague renflée en partie basse et col modelé. Epreuve en verre doublé rouge lie de vin sur fond jaune orangé. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide, repris à la meule et ciselé sur fond partiellement martelé à petites facettes.

Signé.

Haut. 46 cm 2000/2500 €



134 DAUM

Vase sphérique à col quadrilobé modelé à chaud. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de paysage hivernal gravé en réserve à l'acide et émaillé à chaud.

Signé.

Haut. 11 cm

1 000/1 200 €

135 DAUM

Vase à corps ovoïde et col épaulé. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé rehaussé d'émaux polychromes. Décor de paysage lacustre hivernal.

Signé.

Haut 15 cm

1500/1800 €

136 DAUM

Vase à corps sphérique et col trilobé étiré à chaud. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé rehaussé d'émaux polychromes. Décor de paysage lacustre hivernal.

Signé.

Haut. 9,5 cm

1000/1200 €

136A DAUM Nancy

Gobelet en verre bleu de deux tons et orange rehaussé d'or. Signé Daum Croix de Lorraine Nancy

Haut : 13 cm.

80/120 €

137 DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926).

Coupe ronde en verre marbré blanc bleu à paillons dorés enchâssée dans une monture en fer forgé.

Signée.

H. 11 cm D. 26 cm.

1500/2000 €

138 DAUM & MAJORELLE

Coupe ronde et plate. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé soufflée dans une monture en fer forgé, à paillettes dorées intercalaires. Signée du nom des deux artistes.

Haut. 11 cm – diam. 26 cm. (Fêlure)

150/200 €

139 DAUM

Vase cylindrique sur talon galbé et à col ouvert. Epreuve en verre marmoréen orange. Décor rainuré gravé à l'acide sur fond givré.

Signé.

Haut. 21 cm

400/500 €

140 DAUM

Vase ovoïde à col galbé dentelé à la meule. Epreuve en verre vert teinté dans la masse. Décor de cercles superposés gravé à la meule sur fond givré à l'acide.

Signé.

Haut. 27 cm

400/600 €



141 René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Archers » (1921). Epreuve en verre soufflé moulé doublé jaune sur fond opalescent.

Signé.

Haut. 26 cm

3000/4000 €

Bibliographie :

Felix Marcellhac, René Lalique – catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « vases », n°893.



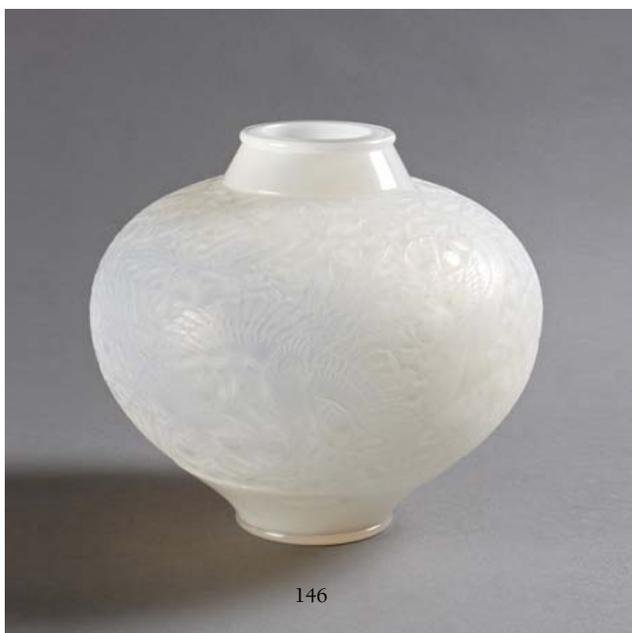
142 René LALIQUE (1860-1945)
 Presse papier « Perche » (1929). Epreuve en verre moulé pressé, opalescent. Signé R. Lalique. Haut. 18 cm 400/600 €
 Bibliographie : Felix Marcilhac, René Lalique – catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « presse-papier », n°1158.

143 René LALIQUE (1860-1945)
 Presse papier « Perche » (1929). Epreuve en verre moulé pressé ambré. Signé R. Lalique. Haut. 18 cm
 Bibliographie : Felix Marcilhac, René Lalique – catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « presse-papier », n°1158. 400/600 €

144 René LALIQUE (1860-1945)
 Vase « Ronces » (1921). Epreuve en verre soufflé moulé blanc satiné mat et brillant. Bague rapportée au col pour électrification (sans garantie d'état). Signé R. Lalique. Haut. 24 cm 300/400 €
 Bibliographie : Felix Marcilhac, René Lalique – catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « vases », n° 946.

145 René LALIQUE (1860-1945)
 Vase « Esterel » (1923). Epreuve en verre soufflé moulé opalescent à trace de patine d'origine. Signé R. Lalique. Haut. 16 cm 800/1200 €
 Bibliographie : Felix Marcilhac, René Lalique – catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « vases », n° 941.

146 René LALIQUE (1860-1945)
 Vase « Aras » (1924). Epreuve en verre opalescent satiné mat. Signé R. Lalique et numéroté 919. Haut. 23 cm 2 500/3 000 €
 Bibliographie : Felix Marcilhac, René Lalique – catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « vases », n° 919.



147 René LALIQUE (1860-1945)
 Chandelier « Faisans » Epreuve en verre blanc moulé presse à quatre bras de lumière. Diam : 40 cm. 800/1200 €
 (Une bobèche accidentée, un écrou manquant).
 Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, modèle référencé sous le n°21/25bis et reproduit p.249.

148 René LALIQUE (1860-1945)
 Vase « Épis » (1931) Epreuve en cristal moulé pressé blanc, satiné mat et brillant. Signé Lalique France. Haut. 17 cm 300/400 €
 Bibliographie : Felix Marcilhac, René Lalique – catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « vases », n°1077.

149 René LALIQUE (1860-1945)
 Flacon « Deux Fleurs » (1935) avec son bouchon d'origine. Epreuve en cristal soufflé moulé, satiné mat et brillant. Signé Lalique France. Haut. 9 cm 200/300 €
 Bibliographie : Felix Marcilhac, René Lalique – catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « flacon », n°529.

150 René LALIQUE (1860-1945)
 Vase « Saint-Emilion » (1942). Epreuve en cristal soufflé moulé à quatre motifs en application satiné mat et brillant (petits éclats). Signé Lalique France. Haut. 26 cm 1 000/1 200 €
 Bibliographie : Felix Marcilhac, René Lalique – catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « vases », n°10-939.

151 René LALIQUE (1860-1945)
 Vase en cristal soufflé moulé blanc satiné mat et brillant. Signé Lalique France. Haut. 12 cm 200/300 €

152 Amalric WALTER (1870-1959)
 Presse-papier « Poisson ». Epreuve en pate de verre verte teintée dans la masse. Signé. Haut. 5,5 cm – base : 7,5 x 3 cm 500/600 €



152A JEAN LUCE. Vase ovoïde à décor de bandes circulaires en verre stainé gravé, rehauts d'or. Monogrammé du cachet.
Haut : 29 cm. Egrenures 1500/1800 €

153 ETLING. Bonbonnière « Fleurette » avec son couvercle d'origine. Epreuves en verre moulé pressé opalescent satiné mat et brillant. Signé en creux. Haut. 8 cm – diam. 12 cm 150/200 €

154 TRAVAIL MODERNE Vase de section octogonale en verre moulé pressé à décor de bambins et de masques (éclat).
Haut. 19,5 cm 100/150 €

155 Anonyme. Vase balustre en verre moulé pressé à décor en relief de chrysanthèmes sur fond translucide. Haut : 24 cm. 30/40 €

156 Emile MULLER Vase tube à base ronde (col coupé). Epreuve en verre multicouche, marron et vert sur fond beige rosé. Décor de plantes grimpantes en fleur gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 62 cm 300/500 €

157 LEGRAS. Deux vases ovoïdes à col galbé. Épreuve en verre blanc givré. Décor de branchages fleuris gravé en réserve à l'acide et émaillé. Signé. Haut. 20 cm 600/800 €

158 LEGRAS. Vase conique à base renflée et long col galbé. Epreuve en verre blanc rehaussé d'émaux polychromes à décor de paysage lacustre. Signé. Haut. 40 cm 400/500 €

159 LEGRAS. Vase à corps ovoïde et col épaulé. Epreuve en verre rose. Décor de feuilles de chêne gravé en réserve à l'acide sur fond granité. Signé. Haut. 40,5 cm 500/600 €

160 LEGRAS. Vase cylindrique à corps renflé polylobé. Epreuve en verre blanc et fuschia à décor de fleurs en émaux polychromes rehaussés de dorure. Haut. 35 cm 200/300 €

161 PANTIN (Verrerie de, attribué à). Bonbonnière à corps aplatie et monture en métal. Epreuves en verre blanc rehaussé d'émaux polychromes et de dorure, à décor d'iris.
Haut. 7 cm 80/100 €

162 TRAVAIL ETRANGER 1930-1940. Bonbonnière à corps quadrangulaire à base en verre dépoli et couvercle en métal argenté à prise en haut-relief figurant un poisson. Base : 14 x 12 cm 100/200 €

163 MURANO. Presse-papier « Poisson ». Epreuve en verre blanc satiné mat. Signé. Haut. 12,5 cm 50/60 €

164 SABINO. Coupe à corps hémisphérique. Epreuve en verre fumé moulé pressé à décor d'hirondelles en vol. Signée.
Haut. 9 cm – diam. 38 cm 100/120 €

165 LE VERRE FRANÇAIS. Vase balustre à large talon bombé. Epreuve en verre marmoréen marron et orange tacheté jaune. Décor de fleurs champêtres gravé en réserve à l'acide sur fond givré.
Signé. Haut. 20 cm 500/600 €

166 SCHNEIDER. Grande coupe sphérique en verre marmoréen rouge tacheté bleu (gerce en face interne). Signée.
Haut. 19 cm 400/600 €

167 SCHNEIDER. Jardinière quadrangulaire en verre soufflé blanc à bulles intercalaires et prises latérales pleines en application. Signée.
Haut. 12 cm – larg. 25 cm 300/400 €

168 TRAVAIL FRANCAIS 1930. Vase conique à pans coupés sur pied carré. Epreuve en verre. fumé. Haut. 31 cm 100/200 €





174



177

176

175



185

182

186

183

184

185

196

184

191

192

179

178

194

193

169 LORRAIN (D'Avesn). Vase ovoïde sur talon et col galbé ouvert. Epreuve en verre soufflé moulé fumé gris à trace de patine verte. Signé. Haut. 34 cm 600/800 €

170 BAROVIÈRE & TOSO. Coupe protéiforme en verre blanc à inclusions de fillures dorées. Signée. Haut. 14 cm – larg. 27 cm 400/600 €

171 TRAVAIL ÉTRANGER. Deux presse-papiers protéiformes figurant des hiboux stylisés. Epreuves en verre blanc à inclusions intercalaires. Signés. Haut. 11,5 cm – 9 cm 40/60 €

172 VAN LITH & BIOT. Vase à corps conique étiré à chaud sur l'un des côtés. Epreuve en verre blanc tacheté vert, orange et jaune sur fond marron rehaussé de dorure. Signé. Haut. 20 cm 200/300 €

173 VENINNI (attribué à). Coupe à corps hémisphérique. Epreuve en verre blanc à incrustation de pastilles rouge, bleu, jaune, blanche et noire rehaussé de filets de dorure interne. Haut. 6 cm – diam. 15,5 cm 80/100 €

174 A. FOSSE. Femme sortant de la mer. Jardinière en céramique à émail verdâtre. Décor en application d'un angelot en partie droite et d'une jeune femme nue en partie gauche. Signée. Haut. 33 cm – long. 56 cm – larg. 30 cm 100/120 €

175 L. SAVINE (sculpteur) & Théodore HAVILAND (céramiste) Sculpture « Femme endormie ». Epreuve en grès porcelainique, partiellement émaillée. Signée du nom des deux artistes. Haut. 36 cm 200/300 €

176 Jean & Jacques ADNET. « Pigeon ». Sujet en céramique émaillée blanc-crème. Signé en creux, sous couverte. Haut. 14 cm 180/200 €

177 TRAVAIL FRANCAIS. « Lapin à l'affût ». Epreuve en céramique à émail blanc craquelé. Haut. 13 cm 60/80 €

178 ROYAL COPENHAGUE. Berger belge en porcelaine émaillée gris bleu. H : 18cm. Long : 15 cm. Signé d'un cachet. 150/200 €

179 ROYAL COPENHAGUE. Chat dormant en porcelaine émaillée. H : 9 cm. Long : 13 cm. Signature d'un cachet. Egreure. 100/120 €

180 ROYAL COPENHAGUE Faune au perroquet. Haut : 19 cm. (manques aux ailes) 100/200 €

181 ROYAL COPENHAGUE Mouette Long :27 cm. 250/300 €

182 ROYAL COPENHAGUE. Groupe de trois manchots marchant en porcelaine émaillée. Haut : 25 cm. Long : 20 cm. Accident à un bec. 300/400 €

183 BING & GRONENDAL. Bouledogue français assis sur ses pattes arrières. Haut : 18 cm. Long : 23 cm. Signature d'un cachet. 200/300 €

184 BING & GRONENDAL. Éléphant en porcelaine émaillée grise et blanche. H : 13cm. Long : 16 cm. Signature d'un cachet. 200/300 €

185 BING & GRONENDAL. Berger allemand en porcelaine émaillée beige et marron. H : 22 cm. Signé d'un cachet. 120/150 €

186 BING & GRONENDAL. Petit chat se léchant les babines. Haut : 19 cm. Signature d'un cachet. 120/150 €

187 BING et GROENDAHL Chat siamois. (une oreille restaurée) Haut : 19 cm. 200/250 €

188 BING et GROENDAHL Phoque. Haut : 18 cm 250/300 €

189 BING et GROENDAHL Putto chevauchant un dauphin Haut :19 cm. 120/150 €

190 BING et GROENDAHL Faon sur un socle. H.18 cm. 120/150 €

191 BING & GRONENDAL. Éléphant en porcelaine émaillée grise et blanche. H : 9 cm. Long : 9 cm. Signature d'un cachet. 80/120 €

192 BING & GRONENDAL. Éléphant en porcelaine émaillée grise et blanche. H : 8 cm. Long : 12 cm. Signature d'un cachet. 80/120 €

193 DANEMARK. Anguille en porcelaine émaillée. Long : 23 cm. Signée d'un cachet. 150/200 €

194 DANEMARK. Truite en porcelaine émaillée. Long : 21 cm. Signée d'un cachet. 150/200 €

195 DANEMARK. Chien assis en porcelaine émaillée blanche et grise bleue. H : 13 cm. Long : 17 cm. Signature d'un cachet rond. 80/120 €

196 DANEMARK. Éléphant en porcelaine émaillée grise et blanche. H : 11cm. Long : 17 cm. Signature d'un cachet. 100/150 €

197 DANEMARK : Chien " Sujet en porcelaine.H.11 cm. 100/120 €

198 ROSENTHAL Veau léchant sa patte. H. 16 cm. 200/250 €

199 ROSENTHAL Cervidé couché, signé : T. KARNER (manques)
Haut : 23,5 cm. 100/150 €

200 Edmond LACHENAL (1855 – 1930) Paire de vases bouteille
de forme balustre à décor polychrome émaillé d'oiseaux sur des
branches fleuries sur fond jaune. Adaptées postérieurement d'une
monture en lampe à pétrole.
Haut vase : 27 cm. Haut totale : 67 cm 5000/6000 €

201 LACHENAL & P. CANIVET. Vase en céramique à corps
ovoïde sur talon galbé et col annulaire. Décor de personnages dans le
gout antique. Email bleu et ocre sur fond blanc laiteux. Signé des deux
noms, marqué pièce unique Haut. 32 cm 600/800 €

202 Opta MILET. Bouteille à corps plat en faïence fine. Décor de
dragon couronné sur fond de rinceau. Email bleu jaune et ocre. Signée
et située Sèvres et marquée 637. Haut. 28,5 cm 500/700 €

202A Théodore DECK (attribué à) Jardinière en céramique à corps
quadrangulaire galbé et anses latérales détachées sur piétement central
quadrangulaire en bronze doré. Email bleu canard.
Haut. 17 cm 200/300 €

203 Jules VIEILLARD BORDEAUX : Présentoir circulaire sur
piédouche à décor polychrome dit à l'éventail. Signature du cachet à
l'éventail et des initiales JVABX. Haut : 5 cm. D : 29 cm. 200/250 €

204 Jules VIEILLARD BORDEAUX. Assiette circulaire en faïence
à décor polychrome en émaux cloisonnés de poissons sur fond de
végétation aquatique et de rouge. Signature manuscrite émaillée des
initiales JVBX et des numéros 72 et D 95.
Diam : 22,5 cm. Egrenures 100/120 €

205 Jules VIEILLARD BORDEAUX. Jardinière rectangulaire
quadripode en faïence à décor polychrome en émaux cloisonnés de
guirlandes fleuries. Signature manuscrite émaillée JVAB.
12,5 x 28 x 19 cm. Restaurations. 200/300 €

206 Jules VIEILLARD BORDEAUX. Carreau en faïence à décor
polychrome en émaux cloisonnés en relief d'un oiseau en vol sur fond de
végétation et de médaillons extrême orientaux. Signature J V & Cie
Bordeaux au revers. Côté : 20,5 cm. Retrait d'email au revers. 400/500 €

207 RAMBERVILLERS. Vide-poche en grès à décor de trois
fillettes en haut-relief en costume hollandais. Email flammé gris bleuté
et vert. Signé du cachet frappé en creux. Haut. 12 cm 80/100 €

208 ROBJ. Vase conique à corps épaulé et petit col annulaire.
Epreuve en porcelaine. Décor de paysage japonais. Emaux poly-
chromes sur fond blanc. Signé. Haut. 18 cm 100/150 €

209 Paul BONIFAS. Coupe creuse en faïence émaillée de deux tons
de bleu et décorée de fleurs de lys. Diam : 29 cm. Signée. 100/120 €

210 JEAN LURCAT & Saint VICENS. Important plat rond en
faïence à décor émaillé en noir sur fond blanc d'une forêt avec profil
d'homme et oiseau. Diam : 40cm. Signature émaillée au dos. 250/300 €

211 Madeleine JOLLY (céramiste) & Jean COCTEAU (d'après)
Grand plat à fond creux en terre crue à décor de visages stylisés. Signé Jean
Cocteau dans le décor, marqué au fond édition originale de Jean cocteau,
atelier Madeleine Jolly 8/50.
Diam. 41 cm (Petit éclat sur la face interne du talon) 800/1200 €

212 MADURA (céramiste) & Pablo PICASSO (d'après)
Assiette ronde « Oiseau n°96 » (1963). Epreuve en terre de faïence
blanche, décor à l'engobe et email sous couverte partielle au pinceau,
patine noire. Signé à la main Madura, numéroté 96, édition Picasso
15/150. Diam. 25 cm 1200/1500 €
Bibliographie : Alain Ramié, « Picasso – catalogue de l'œuvre céramique éditée
», Madoura, 1988, modèle référencé sous le n°488 et reproduit p. 249.



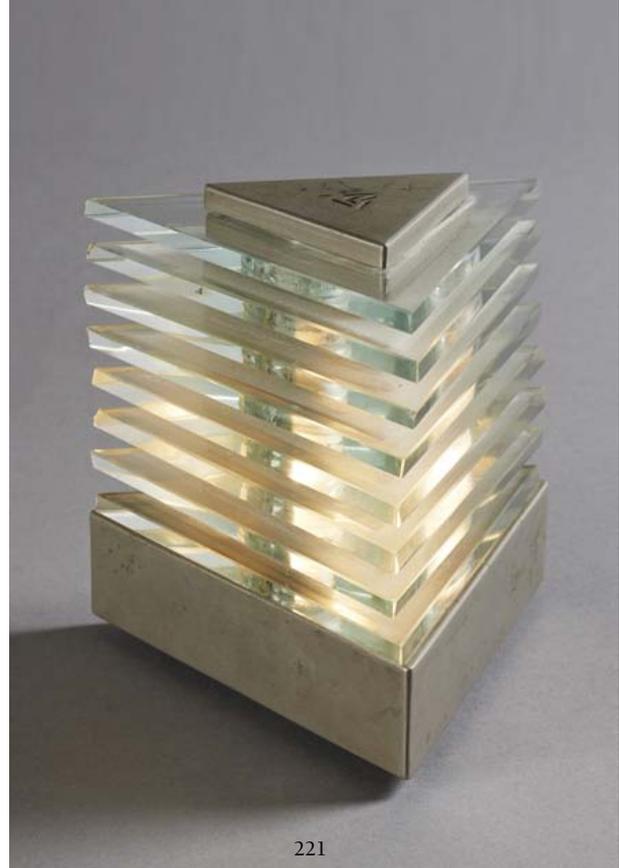
213 MADURA (céramiste) & Pablo PICASSO (d'après)
Assiette A « Service fruits de Provence » (1948). Epreuve en terre de
faïence blanche, décor aux engobes et oxydes sous couverte. Tiré à 100
exemplaires. Signé du cachet frappé en creux Madura plein feux, signé.
Diam. 21 cm 600/800 €

Bibliographie: Alain Ramié, « Picasso – catalogue de l'œuvre céramique éditée »,
Madoura, 1988, modèle référencé sous le n°52 et reproduit p. 43

214 Pol CHAMBOST (1906-1983). Coupe en grès ronde à
bordure polylobée. Email extérieur gris anthracite et beige tacheté
blanc à l'intérieur. Signée poterie Pol Chambost et marquée 1011.
Haut.11 cm – diam. 26 cm 300/400 €



E. BRANDT



215 Jacques & Dani RUELLAND. Bol circulaire sur piédouche à décor émaillé bleu.
Haut : 12 cm. Diam : 18 cm.
Signature Manuscrite incisée. 200/300 €

216 Jacques & Dani RUELLAND. Chandelier en céramique émaillée rouge. Signature manuscrite sous la base.
Haut : 14 cm. 150/200 €

217 TRAVAIL FRANÇAIS 1940. Coupe en grès émaille craquelé crème. Signée d'un monogramme non identifié.
Haut. 10 cm – diam. 20 cm 400/500 €

218 TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950. Deux pièces de forme en céramique, l'une émaillée bleu canard, l'autre émaillée blanc formant pichet.
Haut. 13 cm - diam. 30 cm 100/150 €

219 Edgard BRANDT (1880-1960). Lustre à quatre bras de lumières à double arceaux et bobèches ornementées de volutes feuillagées. Fût cylindrique à tige de suspension en lame de métal et cache bélière ovoïde. Signé du cachet E. Brandt frappé en creux.
Haut. 93 cm - Diam : 63 cm 1 200/1 500 €

220 DEGUE. Lampe de table en bronze à bras articulé sur socle carré et piètement d'angle en ressaut. Cache ampoule conique. Signée sur le verre.
Haut. 58,5 cm 250/300 €

221 DESNY (Clément NAUNY dit)(1900-1969)
Lampe de table veilleuse à corps triangulaire à base et plaque de fixation en métal nickelé et lamelles de verre superposées. Signée du cachet frappé en creux et situé Paris.
Haut. 16,5 cm 2500/3000 €



222

222 TRAVAIL FRANÇAIS 1900. Table bureau en acajou à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par deux tiroirs. Piètement d'angle légèrement excentré à motif feuillagé stylisé.
Haut. 74 cm – plateau. 115 Cm – Prof : 59

1 200/1 500 €



224



223

223 TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Paire de fauteuils à dossier droit légèrement recourbé. Accotoirs détachés à manchette plate, moulurés et sculptés. Piètement droit. Fond de siège et dossier capitonnés à neuf.
Haut. 100 cm – larg. 68 cm – prof. 51cm

2500/3000 €

224 TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Chaise en bois vernissé mouluré et sculpté à dossier ailes de papillons évidé et nervuré de tiges à motif végétal.
Haut. 91 cm – larg. 115 cm – prof. 59 cm

300/400 €



225

225 TRAVAIL FRANÇAIS 1930. Table de salle à manger à plateau rectangulaire ovalisé (possibilité d'allonges) en ronce de noyer à double piètement en arceaux tubulaire chromé sur base rectangulaire en ronce de noyer. Haut. 75,5 cm – plateau : 70 x 137 cm

1200/1500 €

226 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Guéridon gigogne en noyer à double plateau polylobé et dalle de verre. Piètement d'angle en découpe. Haut. 55 cm – diam. 40 cm

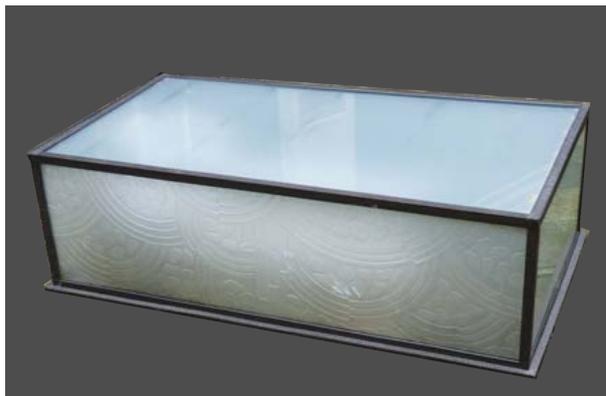
400/600 €

227 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Guéridon gigogne en noyer à double plateau rond et dalle de verre. Piètement d'angle en gaine fuselé. Haut. 52 cm – diam. 35 cm

1200/1800 €



226



228

228 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 Table basse à structure en fer forgé en cornières d'angle. Ornementé de plaques de verre dépoli à motifs géométriques en semi relief.

2000/2500 €

229 André ARBUS & Gilbert POILLERAT (feronnier) Applique torchère à réflecteur hémisphérique en métal redoré. Prise à anneau fixe et platine de fixation murale ronde. Haut. 50 cm – prof. 30 cm

700/800 €

230 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Bureau à plateau rectangulaire à bordure en chanfrein, caissons latéraux ouvrant par des tiroirs et son fauteuil. Bureau : haut. 74 cm – larg. 149 cm – prof. 94 cm Fauteuil : haut. 75 cm – larg. 55 cm – prof. 54 cm

1000/1200 €

231 TRAVAIL EGYPTIEN Grand tapis de laine multicolore à entrelacs et motifs égyptiens. 315 x 220 cm

300/400 €



227

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties :

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut,

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 25 % TTC (20,90% + TVA 19,6%) ou 14,352% TTC pour les lots précédés d'une astérique

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.
- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur).- par carte bancaire
- par chèque ou virement bancaire

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez **en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €** Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Les lots précédés d'une astérique appartiennent à l'organisation de la vente.

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS – HAUTE
EPOQUE – MOBILIER ET OBJETS D'ART- TAPIS
12 novembre 2012



ARTS DECORATIFS DU XXE
19 novembre 2012



LIVRES ANCIENS ET MODERNES
29 novembre 2012



PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES
3 décembre 2012



BIJOUX - ORFÈVREURIE - OBJETS DE VITRINE
5 décembre 2012



ARTS D'ASIE
17 décembre 2012



JOUETS - PETITS BIJOUX - OBJETS DE VITRINE
VINS
21 décembre 2012



CHAQUE MOIS :

Bijoux – Monnaies en or – Entier contenu d'appartements (après départs et successions)

DEPOT DE VOS OBJETS : 10H-12H30 et 14H-17H
16 rue de la Grange Batelière

ESTIMATIONS GRACIEUSES TOUTES SPECIALITES
A l'étude sans rendez-vous – sur photographies – par e-mail

PESCHETEAU-BADIN

Ventes aux enchères publiques – Expertises

16 rue Grange Batelière- 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 – Fax. 01 48 01 04 45

e-mail : pescheteau-badin@wanadoo.fr



P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N

19 novembre 2012