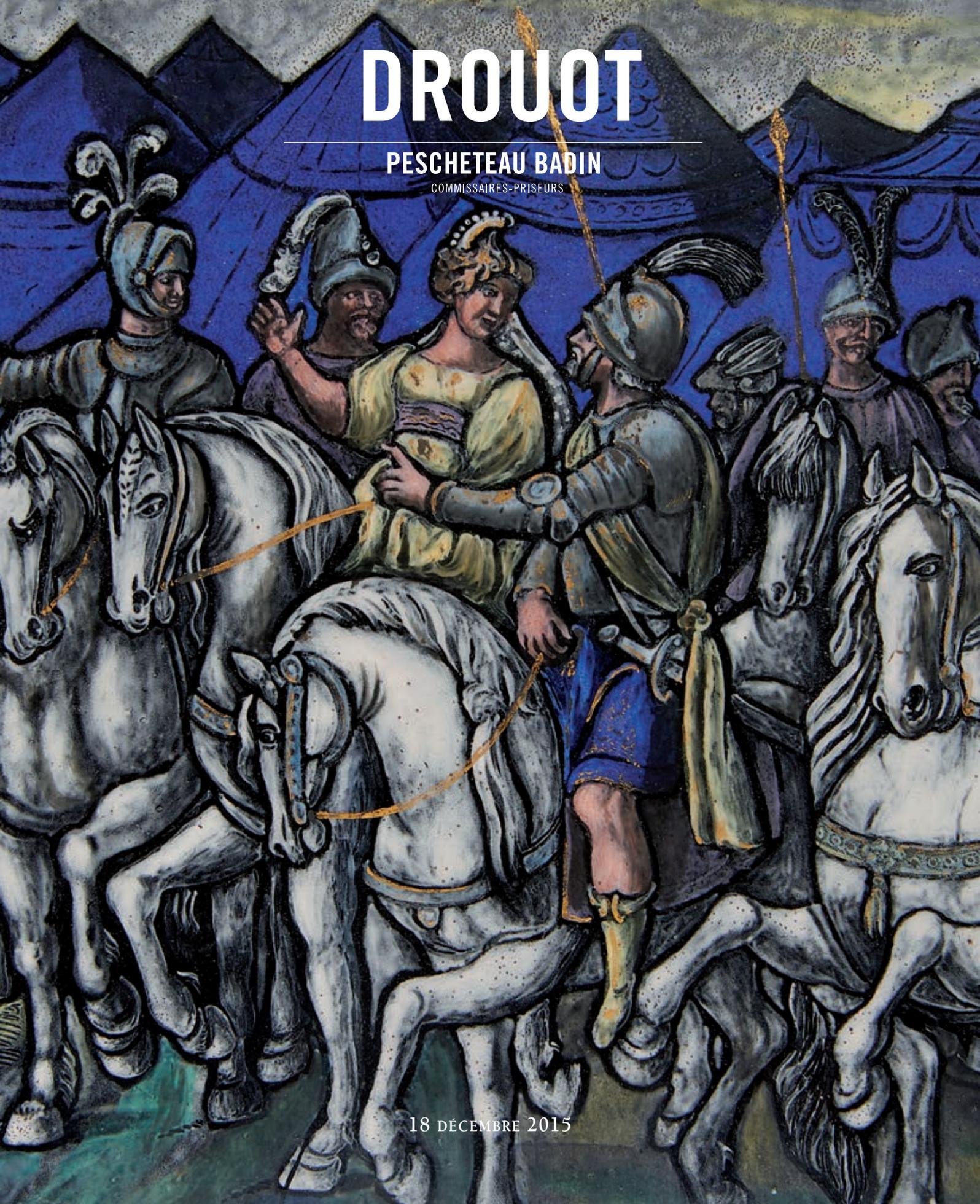


DROUOT

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS



18 DÉCEMBRE 2015



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIER SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com





Ventes aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015 SALLE 14 À 14H

ARTS D'ASIE

SCULPTURES

STATUETTES en terre cuite époque TANG

IVOIRES

CERAMIQUES

Chine des époques Ming - Qing - Kangxi - Yongzheng - Qianlong - XIXe et XXe siècles

Japon des époques EDO - MEIJI - XIXe siècle

Viêtnam XVe et XVIe siècles

ARTS D'AFRIQUE

Masques

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Par ou attribués à:

F. DESPORTES - E. DESHAYES - H. GUDIN - H. J. HESSE - N. LEPICIE - J. MEYNE - E. PIZZELLA

F. ROYBET - A. V. THOMAS - G. SEGHERS - E. VIGÉE LE BRUN - F. VOET

Des écoles

Française - Hollandaise - Italienne - Suisse et Vénitiennes des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles

SCULPTURES

en Albâtre - Bronze - Ivoire - Marbre - Pierre calcaire - Terre cuite

par ou d'après

CLODION - E. P. DELABRIERRE - P.-J. MENE - A. MOREAU - L. PILET - M. THOMAS-SOYER - R. C. VERLET - G. FITE WATERS

OBJETS D'ART & MOBILIER

des XVIIIe et XIXe siècles

APPLIQUES - BAROMETRE - CARTEL - CHENETS - COFFRETS - COFFRET A COUTURE - ECRITOIRE - GIRANDOLES - LUSTRES

PENDULES - BIBLIOTHEQUE - COMMODOES - COMMODE SCRIBAN - FAUTEUILS - GUERIDON - MOBILIER DE SALON

TAPIS D'ORIENT

BOUKHARA - KAZAK - KESHAN - FERAHAN SAROUK - ISPAHAN - SINO HEREKE

PESCHETEAU-BADIN
COMMISSAIRES-PRISEURS
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 50 90
www.pescheteau-badin.com

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue



EXPERTS

ARTS D'ASIE

CABINET PORTIER
ALICE JOSSAUME
Tél. 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

ARTS D'AFRIQUE

CABINET DAFFOS-ESTOURNEL
06 09 22 5513
daffos-estournel@aaarts.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

RENÉ MILLET EXPERTISE
Tél. 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

HAUTE ÉPOQUE

LAURENCE FLIGNY
Tél : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

SCULPTURES

ALBERIC FROISSART
Tél. 06 80 26 86 38
alberci.froissart@gmail.com

OBJETS D'ART - MOBILIER

ROLAND LEPIC
r.lepic@yahoo.fr
Tél. 01 42 46 06 76

EXPOSITIONS PUBLIQUES

le 17 décembre de 11h à 21h
le 18 décembre de 11h à 18h

CATALOGUE ET PHOTOGRAPHIES

EN LIGNE SUR

www.pescheteau-badin.com
www.gazette-drouot.com
www.auction.fr

ENCHERISSEZ SUR : **Drouot LIVE**

ARTS D'ASIE



1

1 CHINE - Fin XIXe siècle

Encre polychrome sur soie, lettré sur une terrasse, deux jeunes femmes et enfants dans un jardin.

Date apocryphe de Qianlong.

Dim. 134 x 43 cm.

Montée en rouleau.

400 / 600 €

2 JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Encre polychrome sur soie, couple de moineaux sous des hibiscus. Signé.

Dim. 128 x 48 cm.

Encadrée sous verre.

150 / 200 €



2

3 JAPON - XIXe siècle

Paravent à deux feuilles, cerisiers en fleurs, pivoines et saule pleureur. Encre polychrome sur feuille d'or. (Accidents).

H.161 cm. Larg. d'une feuille : 84 cm.

On y joint un paravent à deux feuilles, encre polychrome sur feuille d'or, pivoines et iris.

XVIIIe. (Accidents et restaurations).

H. 156 cm. Larg. d'une feuille : 80 cm.

600 / 800 €

4 CHINE - XXe siècle

Femme debout en serpentine céladon tenant de la main droite une branche de lingxi, une grue à ses côtés. H. 22,1 cm. 80 / 100 €



5

5 CHINE - XXe siècle

Deux bracelets en jadéite teintée vert pomme et grise. Diam. 8 cm.
300 / 400 €

6 CHINE

Ensemble comprenant une statuette en agate d'homme debout tenant un éventail, un qilong en néphrite, un cachet en ivoire et un pendentif en néphrite céladon en forme de masque de taoïe. Pourra être divisé
600 / 800 €

7 CHINE - Début XXe siècle

Deux lave-pinceaux en agate grise et rouille en forme de feuille de lotus dans son feuillage.
L. 10 et 8,5 cm.
On y joint un poisson en agate grise et rouille.
L. 9 cm.
500 / 600 €



8



7

8 CHINE - Vers 1900

Vase couvert de forme hexagonale en cristal de roche, à quatre anses.

H. 16 cm.

On y joint un lapin en cristal de roche.

(Oreille accidentée).

L. 10 cm.

300 / 400 €

9 CHINE - Vers 1900

Brûle-parfum tripode en agate grise, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles.

H. 12 cm.

300 / 400 €

10 CHINE - XIXe siècle

Groupe en copal, dit ambre jeune, cavalier sur une mule suivi de son serviteur devant un rocher fleuri de pruniers.

(Petits manques).

H. 7 cm.

Soacle en bois sculpté.

800 / 1 200 €



9



11

11 CHINE - XXe siècle

Petit groupe en néphrite céladon rouille à décor sculpté en haut relief de lettrés sous les pins. H. 10,5 cm. 800 / 1 000 €

12 CHINE - XXe siècle

Statuette en corail de Shoulao tenant une pêche de longévité dans une main, une branche de pêches de longévité dans l'autre main.

Poids. 317 gr.

H. 17,1 cm.

1 000 / 1 500 €

13 CHINE - Début XXe siècle

Ensemble en corail comprenant trois statuettes d'enfants tenant des branches de fleurs et des pêches de longévité.

H. 6,5 cm.

200 / 250 €



14



15

14 Collier en ambre jaune composé de cinquante et une perles.

500 / 600 €

15 CHINE - XXe siècle

Statuette en néphrite céladon rouille représentant une chimère et sa balle. H. 20 cm.

1 500 / 2 000 €



12



16

16 JAPON

Pièce de monnaie en or, 20 yen, 4e an de Taisho (1915).

Diam. 2,9 cm

Poids : 16,6 grammes 800 / 1 000 €

17 VIETNAM - Fin XIXe siècle

Deux pièces de monnaies en métal doré de la période Kh?i Đ?nh (1916-1925), à décor en relief de dragon. (montés en pendentif)

Dim. 2,9 cm 60 / 80 €

18 CHINE - Fin XIXe siècle

Boite de forme rectangulaire en métal filigrané doré de sapèques, le couvercle orné d'une plaque en néphrite céladon ajouré de fleurs et entouré de cabochons de verre. (Accidents).

Dim. 4,5 x 7 x 4 cm. 150 / 200 €



19

19 CAMBODGE - XXe siècle

Pièce de monnaie en or de 18 carats, Sisowath I. 1904-1927.

Diam. 3,2 cm. Monté en pendentif.

Poids brut. 24 grammes

On y joint une petite pièce de monnaie cambodgienne en or de 14 carats.

1 000 / 1 200 €

20 CHINE - XXe siècle

Porte-pinceaux «bitong» en huali

H. 16,5 cm.

300 / 500 €

21 CHINE - XXe siècle

Porte-pinceaux «bitong» en Huang huali.

H. 21 cm.

500 / 600 €

22 VIETNAM - XXe siècle

Quatre décorations en métal doré en forme de qin, à décor en relief de l'inscription "octroyer par l'empereur", entouré de dragons parmi des nuages.

Larg. 7,3 cm

200 / 300 €

23 CHINE - XXe siècle

Plateau de forme carré en bois verni, les côtés ajourés.

(Restauration).

Dim. 28 x 28 cm.

60 / 80 €



22



20 - 21



24

24 JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)
Deux okimono, l'un en ivoire représentant un pêcheur avec un enfant et un filet, l'autre en ivoire marin, Jurojin debout s'appuyant sur sa canne.
H. 16 et 14,5 cm. 300 / 400 €



27 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble de deux okimono dont l'un en ivoire, vieillard debout un coq à ses côtés, l'autre en ivoire marin, daim entouré d'enfants.
H de 17 à 29 cm. (Accidents) 300 / 400 €



29

29 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, pêcheur debout dans le vent tenant un filet. Signé dans un cartouche en laque rouge Hideyuki. (Petits accidents).
H. 14,5 cm. 300 / 400 €



28 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, Jurojin debout tenant des champignons de longévité et éventail rigide. Signé Haruyuki. H. 19 cm. 400 / 500 €



25

25 JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)
Okimono en ivoire, jeune femme debout tenant un éventail et une ombrelle.
H. 18 cm. 300 / 400 €



30

30 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux okimono en ivoire, jeunes femmes debout, l'une portant un hanaike, l'autre un éventail.
H. 11,5 et 15,5 cm. 400 / 500 €

26 CHINE - Début XXe siècle
Statuette de femme debout en ivoire tenant un bouquet de fleurs. (Restauration au bouquet).
H. 26 cm. 80 / 100 €



31

31 CHINE - XIXe siècle
Ecran rectangulaire en ivoire à décor sculpté en léger relief de branches feuillagées et de fleurs sur une face, d'un rapace sur une branche de pins sur l'autre face.
100 / 150 €



32

32 CHINE, Canton - XIXe siècle
 Paire de présentoirs sur piédouche en porcelaine décorée en émaux polychromes de personnages dans un jardin sur fond d'oiseaux et fleurs.
 (Eclats et fêlure sur l'une).
 L. 38,5 cm. 600 / 800 €

33 CHINE, Canton - XIXe siècle
 Deux assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de jeunes femmes dans un jardin et jouant au billard.
 Diam. 24 et 25,5 cm. 80 / 120 €

34 CHINE - XXe siècle
 Vase rectangulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de fleurs de lotus stylisées sur fond jaune, sur les côtés, les anses en forme de tête d'éléphant avec anneaux, les faces à décor de paysage lacustre et montagneux. Marque apocryphe Qianlong.
 H. 31 cm. Socle en bois. 600 / 800 €



34



35

35 CHINE, Canton - XIXe siècle
 Vase balustrade à col évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes et en relief de sujets mobiliers et fleurs, deux anses en forme de fleurs stylisées. H. 59,5 cm 1 000 / 1 500 €

36 CHINE, Canton - Fin XIXe siècle
 Vase balustrade en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornées de dignitaires dans un palais sur fond d'oiseaux et fleurs. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant, l'épaulement orné de deux chilong en relief.
 (Petits éclats, fêle en étoile sous la base, accident recollé au col)
 H. 45,5 cm. 300 / 400 €

37 CHINE, Canton - Fin XIXe siècle
 Paire de vases de forme hexagonale en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornées de dignitaires dans un jardin sur fond de pivoines et fond turquoise. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant, l'épaulement orné de deux chilong en relief.
 (Accidents et restaurations). H. 42 cm. 800 / 1 000 €



37



38

38 CHINE, Canton - Fin XIXe siècle
 Paire de vases de forme balustrade en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornées de jeunes femmes et enfants dans des paysages. Les deux anses en forme de phénix, quatre chilong en relief ornant l'épaulement.
 (Accidents et manques).

H. 63 cm. 800 / 1 000 €

39 CHINE, Canton - Début XXe siècle
 Bol en porcelaine décorée en émaux polychromes de personnages parmi les oiseaux et fleurs.

Diam. 26 cm. 300 / 400 €

40 CHINE - XXe siècle
 Vase de forme balustrade en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond jaune.
 H. 32 cm. 300 / 400 €



40



41 CHINE, Canton - début XXe siècle
 Paire de gourdes en porcelaine émaillée turquoise et décorée d'un médaillon rond sur chaque face de guerriers et paon parmi les pivoines sur fond jaune, deux anses en forme de chauves-souris. (Dorure usée, fêlure au talon de l'un).
 H. 49 cm. 3 000 / 5 000 €

42 CHINE - Fin XIXe siècle
 Vase balustre à col évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes de dignitaires avec enfants sur une terrasse.
 H. 45 cm. 300 / 400 €

43 CHINE.
 Paire de potiches couvertes à décor polychrome des émaux de la famille verte de fleurs sur fond de motifs d'écaillés imbriquées.
 H. 36 cm. Montés en lampe. 500 / 600 €

44 CHINE - Fin XIXe siècle
 Vase de forme carrée en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de réserves ornées de personnages sur fond vert.
 Marque apocryphe de Kangxi.
 H. 58,5 cm. Monté en bronze. 500 / 600 €

45 CHINE - Vers 1900
 Plat en porcelaine décorée en émaux polychromes de huit immortels autour d'une table. (Eclat et fêlure). Diam. 28 cm. 150 / 200 €

46 CHINE - Début XXe siècle
 Coffret en bois de forme carré, le couvercle en verre gravé d'une grue et de branchages fleuris, comportant un service de neufs pièces en porcelaine blanche carrées et triangulaires à décor émaillé polychrome de grenades, de raisins et de pêches. H. boîte 29 cm. 100 / 150 €

47 CHINE - XIXe siècle
 Vase de forme " cong " en porcelaine émaillée céladon, deux anses en forme de têtes d'éléphants supportant des anneaux. (Col coupé, fêlures).
 H. 28 cm. 120 / 150 €

48 CHINE - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Bishamon en porcelaine émaillée polychrome assis sur un genoux, l'autre en avant.
 (Manque la lance, restauration derrière la tête).
 H. 20,4 cm. 100 / 150 €

49 CHINE
 Petit vase en porcelaine en forme de lotus émaillée polychrome de fleurs et de guirlandes.
 Marque apocryphe Qianlong.
 (Restauration au laque or).
 H. 17,1 cm. 800 / 1 200 €
Lot reproduit page 12

50 CHINE - Vers 1900
 Vase de forme carrée en porcelaine émaillé bleu. (Restauration).
 H. 28 cm. 80 / 100 €



51

51 CHINE - XXe siècle
Vase de forme balustre en porcelaine bleue nuit.
H. 32,5 cm. 200 / 300 €



54

54 CHINE - XIXe siècle
Statuette de budai en porcelaine émaillée blanc
de Chine, assis sur une base, s'accoudant sur son
sac de richesse.
H. 18,5 cm. 600 / 800 €



57

57 CHINE - XIXe siècle
Paire de vases en forme de carpe en porcelaine
émaillée sang de boeuf, la bouche formant col.
H. 33 cm. 500 / 800 €

52 CHINE - XXe siècle
Petit vase bitong en porcelaine émaillée poly-
chrome en forme de livre ouvert à décor de pay-
sages lacustres dans des réserves.
Marque Hongxian.
H. 10 cm. 200 / 300 €

55 CHINE - XVIIIe siècle
Porte-baguettes d'encens en forme de Dharmo
assis. H. 8,2 cm. 100 / 150 €

58 Coupe en porcelaine émaillée blanche à
deux anses en forme de qilong. XVIIe.
Epoque MING (1368 - 1644)
H. 8,5 cm. 100 / 150 €

53 CHINE - Epoque QING (1644 - 1911)
Vase octogonal en porcelaine céladon craquelée
orné de deux anses ajourées.
H. 25 cm. 400 / 500 €

56 CHINE - Début XXe siècle
Vase de forme bouteille en porcelaine décorée
en bleu sous couverte et émaux polychromes de
chouves-souris parmi les branches chargées de
pêches de longévité. Au revers, la marque apo-
cryphe de Qianlong.
(Restaurations).
H. 45 cm. 1 000 / 1 200 €

59 CHINE - XIXe siècle
Paire de petits vases balustre à col légèrement
évasé en porcelaine émaillée noire.
H. 20 cm. 150 / 200 €

60 CHINE - Verseuse en porcelaine blanc de
Chine ornée en relief de branches fleuries.
(Manque le couvercle). H. 12 cm. 200 / 300 €



53



56



60



61

61 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Paire de grands vases balustres à col évasé et chantourné en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un cortège de jeunes femmes, enfants et samourai. (Petits accidents).
 H. 91 cm. 1 000 / 1 500 €

62 JAPON
 Karashishi en porcelaine émaillé en bleu sous couverte.
 H. 12 cm 400 / 600 €

63 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Vase en forme de carpe sortant des flots en porcelaine décorée en rouge de fer, émail or et émaux bleus.
 H. 28 cm. 300 / 400 €

64 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Grand bol en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un paon parmi les feuilles de paulownia entouré de réserves ornées de fleurs et paysages.
 Diam. 31 cm. 300 / 500 €

65 JAPON - XIXe siècle
 Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte de Kinko sur sa carpe au centre dans le style Kraak. Marque apocryphe de Jiajing au revers. Diam. 21 cm. 100 / 120 €

66 JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de quatre carpes sortant des flots au centre, l'aile ornée de réserves de fleurs et phénix. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.
 Diam. 41 cm. 150 / 200 €

67 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
 Plat de forme lobée en porcelaine décorée en émaux polychromes de six tortues près d'une rivière sur fond marron, l'aile décorée de croisillons.
 Diam. 41,5 cm. 150 / 200 €

68 VIETNAM - XVe/XVIe siècle
 Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une fleur stylisée au centre dans son feuillage. Diam. 24 cm. 200 / 300 €

69 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
 Deux statuettes en terre cuite émaillée verte et brune de dignitaires debout.
 (Manques d'émaux, restaurations).
 H. 26 cm. 150 / 200 €

70 CHINE - Vers 1900
 Plat en porcelaine émaillée céladon à décor incisé sous la couverte de fleurs.
 Diam. 28 cm. 200 / 300 €

71 CHINE - Début XXe siècle
 Vase de forme balustre en grès émaillé gris, deux anses en forme de têtes d'éléphants stylisés.
 H. 24 cm. 200 / 300 €

72 CHINE - XXe siècle
 Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor luohan, les anses ajourées.
 Marque apocryphe Qianlong.
 H. 39 cm. 1 000 / 1 200 €
Lot reproduit page 12

73 CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
 Paire d'assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de grue et jardinière fleurie de pivoines.
 (Fêlure). Diam. 23 cm. 200 / 300 €



72



49



76

74 CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)
Deux assiettes, dont une polylobée en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines pour l'une et couple avec serviteur pour l'autre. (Fêlure).
Diam. 22 et 23 cm. 200 / 300 €

75 CHINE - XVIIIe siècle
Verseuse surprise en forme de pêche de longévité en grès émaillé vert et brun.
H. 13 cm. 150 / 200 €

76 CHINE - Début XXe siècle
Vase de forme bouteille en porcelaine décorée en émaux polychromes de grues volant parmi les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu.
(Egrenures).
H. 34 cm. 1 000 / 1 500 €

77 CHINE - XXe siècle
Théière tripode en grès rouge de Yixing. Marque au revers.
H. 11,5 cm. 150 / 200 €

78 CHINE - XXe siècle
Paire de chien de fô en grès émaillé vert et jaune assis sur des doubles socles rectangulaires.
H. 22 cm. 200 / 300 €

79 CHINE - Fin du XIXe siècle
Paire de perroquets posés sur des rochers en porcelaine décoré en émaux verts et jaunes.
(Restaurations).
H. 20 cm 150/200 €



75



79



77



80

80 CHINE - Fin XIXe siècle
Potiche couverte de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de sujets mobiliers sur fond de cerisiers en fleurs et miroir brisé. Au revers de la base, la marque apocryphe de Kangxi. (Fêlure).
H. 37 cm. 200 / 300 €

81 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Coupe de forme polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de fleurs stylisées et chrysanthèmes sur les ailes.
(Fêlure).
Diam. 24 cm. 100 / 120 €

82 CHINE - XIXe siècle
Vasque à poissons en porcelaine bleu blanc à décor émaillé en bleu sous couverte d'un dragon dans les nuages à la recherche de la perle sacrée dans un médaillon.
H. 18,5 cm. Diam. 22 cm. 200 / 300 €



82



87

87 CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux jeunes femmes cueillant des fleurs avec un enfant. (Restaurations).
Diam. 28 cm. 200 / 250 €

88 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de lotus et pivoines au centre.
Diam. 22,5 cm. 150 / 200 €

89 CHINE, Shiwan - XVIe siècle
Coupe en porcelaine décorée en émaux rouges et verts de pivoines dans leur feuillage.
Diam. 32,5 cm. 200 / 300 €

90 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Potiche de forme balustre en porcelaine bleu blanc à décor en bleu sous couverte de frises de fleurs. (Fêlure).
H. 26,5 cm. Couvercle en bois ajouré. 200 / 300 €



90

83 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de chrysanthèmes, lotus et pivoines stylisés.
Diam. 33 cm. 400 / 600 €

84 CHINE - Fin Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Présentoir réticulé en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre au centre.
(Fêlures de cuisson). L. 26 cm. 200 / 250 €

85 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte de rocher fleuri de pivoines, l'aile décorée de croisillons et fleurs. Au revers, la marque au lingzhi. (Fêlure).
Diam. 27 cm. 200 / 250 €

86 CHINE - Fin XIXe siècle
Rafrichissoir en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de papillons volant parmi les pivoines. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. (Restaurations). L. 19 cm. 200 / 300 €



97



91



99

91 CHINE - Epoque QI DU NORD (479 - 550)
Buste de bouddha acéphale en grès gris, le vêtement léger moulant son corps, le bras gauche le long de son corps.
H. 61,5 cm. 4 000 / 6 000 €

92 VIETNAM, Dong Sôn -
Tambour de pluie en bronze à patine brune à décor incisé de cercles concentriques et motifs géométriques sur le couvercle et orné de quatre anses en forme de grenouilles.
H. 45 cm. Diam. 70 cm. 6 000 / 8 000 €

93 CHINE - XIXe siècle
Brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune à décor incisé de masques de taoïte, les anses en forme de têtes de chimères.
Dim. 18 x 25 cm. H. totale avec socle 24,5 cm. 200 / 300 €



92

94 CHINE - XXe siècle
Statue de Guanyin en grès gris, debout sur un socle en forme de lotus devant une mandorle, tenant dans sa main le vase à eau lustrale.
H. 72 cm. 200 / 300 €

95 THAILANDE - Vers 1900
Deux statuettes de bouddha en bronze à patine brune assis en padmasana sur une haute base, les mains en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin).
(Accidents).
H. 21 et 22 cm. 200 / 300 €

96 CHINE - Fin XIXe siècle
Deux flacons tabatières de forme balustre en porcelaine émaillée oeuvs de rouge-gorge et moulé en haut relief et émaillé or de sujets mobiliers et chimères imitant le bronze.
(Petits éclats).
H. 7,5 cm. 200 / 300 €
Lot reproduit page 16

97 TIBET - XXe siècle
Statuette de Vajrapani en bronze doré, debout sur un tigre debout sur des démons sur un socle en forme de lotus.
H. 46 cm. 2 000 / 3 000 €

98 CHINE - XVIe siècle
Vase de forme rectangulaire à deux anses en bronze à patine brune à décor incrusté de fils d'argent de rinceaux stylisés, deux anses en forme de têtes de dragons.
H. 21 cm. 500 / 800 €

99 THAILANDE - XIXe siècle
Bouddha en bronze laqué or assis sur le double lotus en padmasana les mains en dhyana mudra, la coiffe ornée de l'usnisha (manque la flamme). Dim. 90 x 65 x 38 cm 4 000 / 6 000 €



100

100 CHINE - Epoque TANG (618-907)

Statuette de dame de cour dit "fat lady" debout en terre cuite à traces de polychromie, se regardant dans un miroir qu'elle tient de sa main gauche.

H. 53 cm.

Test de thermoluminescence confirmant l'authenticité.

5 000 / 7 000 €



101

101 CHINE - Epoque TANG (618-907)

Deux statuette de dame de cour dit "fat lady" en terre cuite à traces de polychromie. L'une la main droite cachée sous sa manche, la seconde les mains jointes et cachées sous la manche de sa robe.

H. 70 et 69 cm

Tests de thermoluminescence confirmant l'authenticité.

10 000 / 12 000 €



111

102 JAPON - Vers 1900

Vase à panse basse en bronze à patine brune orné en relief d'un qilong mouvementé.

(Usure de la patine).

H. 37 cm. 200 / 300 €

103 CHINE - Vers 1900

Boite en forme de cucurbitacée en cuivre et émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes et pivoines sur fond turquoise.

Diam. 13,5 cm. 150 / 200 €

104 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Plat rond en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de grues sous les chrysanthèmes sur fond turquoise.

(Petits accidents.)

Diam. 42,5 cm. 150 / 200 €



96



105

105 JAPON - Vers 1900

Statuette de tigre marchant feulant en bronze à patine brune.

L. 31 cm. 400 / 500 €

106 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Pot couvert en bronze à patine brune à décor ciselé en relief d'un dragon pourchassant la perle sacrée.

H. 61 cm. 500 / 600 €

107 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Cache pot de forme quadrangulaire à angles coupés en bronze à patine brune à décor en hira-maki-e en laque or d'oiseaux parmi les fleurs.

H. 24,5 cm. 300 / 400 €



108

108 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Statuette de bouddha en bronze à patine brune assis en padmasana, les mains en bhumispara mudra (geste de la prise de la terre à témoin).

H. 18 cm. 600 / 800 €

109 CHINE, Canton - Fin XIXe siècle

Présentoir de forme ovale en cuivre et émaux peints à décor d'une réserve polylobée ornée d'un lettré rendant hommage à un couple sur fond bleu et de fleurs.

(Accidents). L. 34 cm. 200 / 300 €
Lot reproduit page 18

110 CHINE - Fin du XIXe siècle

Face à main en argent à décor repoussé de deux dragons se levant parmi les nuages. Poinçon d'orfèvre et de décharge.

Poids brut: 516 grammes. 800 / 1 200 €
L. 26 cm.



102



107



110

111 CHINE. Epoque MING (1368 - 1644)

Statuette en bronze à patine brune à traces de laque or et noir de bouddha assis en padmasana.

H. 22 cm.

800 / 1 200 €

112 TIBET - XIXE siècle

Statuette de Maitreya en bronze à patine brune, debout en léger tribhanga sur un socle en forme de lotus, tenant dans sa main gauche un vase, sa main droite faisant le geste de l'enseignement. La coiffe finement bouclée et nouée en un haut chignon.

(Bras gauche désolidarisé).

H. 50 cm.

3 000 / 4 000 €

113 JAPON - Vers 1900

Cache-pot en bronze à patine brune à décor ciselé en relief de réserves ornées d'oiseaux et fleurs, deux anses en forme de têtes d'éléphants.

H. 24 cm.

200 / 300 €



112



114

114 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Butsudan en laque noir et or ouvrant sur un bouddha assis en padmasana sur le lotus.
(Gerces et restaurations).
H. 34,5 cm. 500 / 600 €



115

115 CHINE - XIXe siècle
Vase de forme rectangulaire en laque rouge sculpté à décor de lettrés avec leurs serviteurs sous les saules-pleureurs, deux anses en forme de champignons stylisés.
(Petits éclats).
H. 26,3 cm. 400 / 600 €

116 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Paire de panneaux en bois noir à décor en relief de vases fleuris en os et os teintés.
(Manque des bouts).
Dim 83 x 59 cm. 300 / 400 €

117 TIBET - XIXe siècle
Stupa en bronze doré à décor de cabochons de turquoises et pierres dures.
(Manque en partie supérieure, usure de patine).
H. 17,8 cm. 600 / 800 €



109



117



118

118 CHINE - Début XXe siècle

Important vase en laque rouge sur métal de forme balustre à décor incisé de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, le col formant fleur de lotus.

H. 54 cm. Socle en bois.

3 000 / 4 000 €

119 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Boîte de forme lenticulaire en laque rouge et noir incisé dit "tixi" sur métal de cinq têtes de ruyi sur le couvercle et le bas.

Diam. 6,5 cm.

800 / 1 000 €



119



120

120 CHINE - Fin XIXe siècle

Panneau de forme rectangulaire en soie composé de plusieurs rectangles à décor brodé de rapaces, paons et pivoines sur fond rouge avec miroirs et fils d'or, chimères brodées avec fourrure.

(Accidents). Dim. 212 x 163 cm.

500 / 800 €

121 CHINE - Vers 1900

Sellette haute de forme rectangulaire en palissandre, la ceinture décorée de branches de lingzhi et l'entretoise ornée de quatre médaillons ajourés de chilong.

Dim. 80 x 52 x 52 cm.

2 000 / 3 000 €



121



DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
SCULPTURES
OBJETS D'ART & MOBILIER
TAPIS D'ORIENT

DESSINS



122

122 Nicolas - Bernard LEPICIE (Paris 1735 ? 1784)

Etude de jeune fille

Plume et encre brune, lavis brun, sanguine

26 x 16 cm

Porte une ancienne étiquette de vente en bas à gauche n° 162 1 000 / 1 200 €

123 Ecole FRANÇAISE du XXème siècle

Portrait d'un homme du XVIIème siècle

Crayon noir

36,5 x 28 cm

Porte une date en bas à droite le 5 mai 1736

50 / 70 €

124 Ch. CHAMEROY (Actif au XIXème siècle)

Portrait d'un garde nationale

Crayon noir, ovale

13,5 x 11 cm

Signé en bas à droite à la plume par Ch. Chameroy

On y joint :

Portrait d'un écrivain à sa table ? reproduction

50 / 70 €

125 J. F. PERNETTE, d'après Louis TOCQUE (Actif en 1809)

Portrait de Jean-Baptiste Massé, peintre, graveur et miniaturiste (1687-1767)

Pierre noire

45 x 32,5 cm

300 / 400 €

Annoté en bas à la plume. Dessiné par J. F. Pernette le 1 août 1809

Notre dessin est une reprise de la gravure du Portrait de Jean

Baptiste Massé de Louis Tocqué La gravure a été réalisée par

Johann Georg Wille.



126

126 Edmundo PIZZELLA

(Naples 1868 - New York 1941)

Portrait de Mahaut de Bethune Jully

Pastel

71,5 x 51 cm

Signé et daté en bas à droite EPizzella / 1902

Le nom du modèle est inscrit en haut à gauche

300 / 400 €

127 Augustine G.

(Active au XIXème siècle)

La vieille maison

Crayon noir

22,5 x 34,7 cm

Signé et daté en bas à gauche Augustine G. / 16

avril 1839 / 4 heures ½

80 / 100 €

128 Attribué à Alexandre COLIN

(1798-1873)

Etude de six têtes d'après les Maîtres anciens

Crayon noir

22 x 13,5 cm

Annoté en bas à droite à la plume galerie del. (?)

100 / 150 €

129 Jules COIGNET

(Paris 1798-1860)

Lac suisse à la tombée du soir

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu

15,4 x 23,5 cm

Porte des traces de signature en bas à droite

J. Coignet

Paysage au rocher

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier brun

22,8 x 31 cm

200 / 300 €



130

130 Edmundo PIZZELLA

(Naples 1868 - New York 1941)

Pierrot

Pastel

115 x 79 cm

Signé et daté en bas à droite EPizzella / 1907

300 / 400 €

131 Ecole FRANÇAISE du XXème siècle

Scène champêtre

Aquarelle et rehauts de blanc sur traits au

crayon noir, sur papier beige

25,5 x 39 cm

Traces de signature en bas à gauche de Monfort

(?)

80/100 €

132 H. AUDOYNAUD

(Actif au XIXème siècle)

Troupes italiennes franchissant un défilé

Aquarelle

18,5 x 25 cm

Signé en bas à gauche h. Audoynaud

100 / 200 €

133 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle :

Vase de fleurs sur un entablement

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de

crayon noir

19,3 x 12,8 cm

50 / 70 €



134 Elisabeth Louise VIGÉE LE BRUN

(Paris 1755 - 1842)

Portrait d'une femme portant un ruban rouge dans les cheveux

Pastel sur papier bleu

30 x 25 cm

Signé en bas à droite L. Lebrun

(Usures)

Nous pouvons rapprocher notre pastel d'une étude pour la figure de l'Abondance. (voir le catalogue de l'exposition Elisabeth Louise Vigée Le Brun, Paris, Grand Palais, 2015 - 2016, cat. 33, reproduit). Ce dessin est préparatoire au tableau *La Paix ramenant l'Abondance* peint par Madame Vigée-Le Brun en 1780 et conservé au musée du Louvre (voir Op. cit. supra, cat. 34, reproduit).

Nous remercions Monsieur Joseph Baillio pour la confirmation de l'attribution de ce pastel, qui sera inclus dans son catalogue raisonné en préparation (avis fondé sur une image numérisée à haute définition).

8 000 / 12 000 €



135

135 Attribué à Gérard SEGHERS (1591 - 1651)

L'Education de la Vierge

Cuivre

16,5 x 13 cm

Manques

800 / 1 000 €



138

138 Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle, entourage de Simon de CHALONS

Le Christ aux liens

Toile

61 x 45,5 cm

Accidents

Sans cadre

400 / 600 €



136

136 Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle, entourage de Jacopo AMIGONI

Vierge à l'Enfant

Cuivre ovale

49,5 x 39,5 cm

2 000 / 3 000 €

Reprise avec des variantes du tableau (Toile, 53 x 66,5 cm) de Jacopo Amigoni conservé dans une collection particulière (voir A. Scarpa Sonini, Jacopo Amigoni, Soncino, 1994, n° 33, reproduit en couleur).



139

139 Ecole SUISSE du début du XIXème siècle

Deux enfants au panier de fruits

Toile ovale

53 x 63,5 cm

1 000 / 1 200 €

140 Ecole CUBAINE vers 1900

Vue d'un port

Panneau

17,5 x 22,5 cm

300 / 400 €

137 Ecole VENITIENNE de la fin du XVIIIème siècle

Vue d'un port

Toile. 61 x 68 cm

Usures

400 / 600 €



143

141 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Vierge à l'Enfant

Sur sa toile d'origine

91,5 x 73,5 cm

(Accidents et restaurations).

300 / 400 €

142 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle,
d'après Federico BAROCCI

La Vierge au chat

Cuivre

24 x 19,5 cm

(Restaurations et manques)

Reprise de la gravure d'après la toile (113 x 93 cm) conservée à la National Gallery de Londres (voir A. Emiliani, Federico Barocci (Urbino 1535 - 1612), Bologne, 1985, reproduit p. 92).

120 / 150 €

143 Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle

La fête du village

Panneau de chêne, parqueté, un fragment

46 x 90 cm

Fentes au panneau

Restaurations

1 000 / 1 500 €

144 Attribué à Ferdinand VOET (1639 - 1700)

Portrait de Marie Mancini

Toile

75 x 61 cm (Manques et restaurations).

1 500 / 2 000 €

145 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,
entourage de Frans FRANCKEN

Le retour de David

Cuivre

35,5 x 27,5 cm

1 000 / 1 500 €

146 Louis TYTGAT (Lovendeghem 1841 - Gand 1918)

Couple de bergers

Panneau

35,5 x 48 cm

Signé et daté en bas à gauche L. Tytgat / 1867

200 / 300 €

147 Joseph MEYNNE (Anvers 1813 - Bruxelles 1880)

Femmes se moquant du berger

Panneau

74,5 x 97 cm

Signé et daté en bas à gauche Jh. Meynne 1845

2 000 / 3 000 €

Lot reproduit en 3ème de couverture



144



163



145



150



151

148 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle

Portrait d'homme au chapeau à plume

Toile

71 x 50,5 cm

Manques et restaurations

300 / 400 €

149 Attribué à Alexandre François DESPORTES (1661 ?- 1743)

Chat et canards sur un entablement

Toile

51 x 71 cm

Sans cadre

2 000 / 2 500 €

150 Alexandre Jean Baptiste HESSE (Paris 1806 - 1879)

Portrait présumé du général Caulaincourt

Sur sa toile d'origine (Vallé Bourniche)

74 x 60 cm

Signé à gauche Hesse

2 000 / 3 000 €

151 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle,
d'après Frans POURBUS

Portrait de Sully

Toile

107,5 x 86,5 cm

Sans châssis et sans cadre

1 000 / 1 200 €



152 Ecole ALLEMANDE du XIXeme siècle

Portrait du roi Guillaume 1er de Prusse

265 x 174 cm

Porte une inscription au revers de la toile W. A. LANTZ & Cie / Berlin / 1863

Sans cadre

2 000 / 3 000 €



153

153 Ecole SUD AMERICAINE du XIXème siècle
Portrait du colonel Pantaleon German de Ribon (1774 – 1816)
 Sur sa toile d'origine
 114,5 x 96 cm
 Pantaleon German de Ribon est héros et martyr de l'Indépendance de la Colombie. Il épouse en 1797 la sœur du dictateur de la province d'Antioche, Juan Bautista del Corral.
 2 500 / 3 000 €



154

154 Ecole SUD AMERICAINE du XIXème siècle
Portrait de Juan Bautista del Corral (1778 – 1814)
 Sur sa toile d'origine
 116 x 97,5 cm
 Restaurations
 Juan Bautista del Corral participe à l'indépendance d'Antioche (province de Colombie), face à l'invasion Espagnole.
 2 500 / 3 000 €



155

155 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle
Sur la plage
 Sur sa toile d'origine
 89 x 130,5 cm
 1 000 / 1 500 €

156 Julien DU CORRON (Actif au XIXème siècle)
Paysage de campagne avec des promeneurs
 Panneau
 46 x 56,5 cm
 Signé et daté au revers du panneau Julianus Du Corron pinxit
 A° 1817.
 300 / 400 €



157

157 Ferdinand ROYBET (Uzes 1840 - Paris 1920)
Militaire tenant un chapeau
 Panneau
 50,5 x 39 cm
 Signé en haut à droite F Roybet 1 000 / 1 200 €

158 A. HAREL (Actif au XIXème siècle)
Femme à la fontaine
 Panneau
 23,5 x 19,5 cm
 Signé en bas à droite A. Harel 200 / 300 €

159 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Claude Marie DUBUFE
Portrait de femme au châle rouge
 Sur sa toile d'origine (Vallée Bourniche)
 65,5 x 54,5 cm 500 / 700 €

160 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle
Les joueurs de cartes
 Sur sa toile d'origine
 Environ 30 x 40 cm
 Monogrammé en bas à droite M. f. 200 / 300 €



159

161 FOREAU (Actif au XIXème siècle)
Vue d'un quartier arabe
 Toile
 50 x 40 cm
 Signé en bas à droite FOREAU 150 / 200 €

162 Th. MARXSEN (Actif à la fin du XIXème siècle)
Le peintre de céramique
 Sur sa toile d'origine
 67,5 x 57 cm 400 / 600 €
 Signé et daté en bas à droite Th. Marxsen / 1899

163 Léon ROUSSEAU (Pontoise 1829 - 1881)
Fleurs et palette de peinture
 Sur sa toile d'origine ovale
 81 x 65 cm 600 / 800 €
 Signé en bas à gauche Leon Rousseau
Lot reproduit page 25

164 Henriette GUDIN (Paris 1825 - 1876)
Pêcheurs près d'un bateau dans la brume
 Panneau
 13 x 20 cm
 Signé en bas à gauche H. Gudin 800 / 1 200 €

165 Charles Felix Edouard DESHAYS (Toulon 1831 - 1895)
Jetée de fleurs
 Toile
 37 x 60,5 cm
 Signé en bas à droite Cbre DESHAYS 300 / 400 €



164



165



166

166 Albert Valentin THOMAS (XIX-XX)

Paysans aux champs

Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à droite.

54,5 x 74 cm

1 200 / 1 500 €



167

167 Gaston ANGLADE 1854-1919 :

Les causses de Grammat

Huile sur toile signée en bas à droite.

80 x 98 cm

Dans un cadre en bois sculpté, doré et ajouré de coquilles et rinceaux fleuris.

1 000 / 1 500 €

HAUTE-ÉPOQUE



168

168 PLAQUE circulaire en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant saint Joseph couronné par un ange et portant une branche de lys dans la main droite ; inscription à la partie supérieure SAINT. IOSEPH ; contre émail bleu portant l'inscription la signature P.Nouailher. Limoges, Pierre II Nouailher, fin du XVIIe/début du XVIIIe siècle
Diam. : 15 cm
(manques en bordure)

700 / 900 €

169 PLAQUE ovale en émail polychrome avec rehauts d'or représentant saint Pierre agenouillé devant un livre, les clefs posées à ses pieds, un coq juché sur une souche d'arbre, un paysage à l'arrière plan, bordure à rinceaux ; contre-émail bleu nuit portant la signature Bte nouailher a Limoges. Limoges, Jean-Baptiste II Nouailher, milieu du XVIIIe siècle
H. : 18,3 cm - Larg. : 16,5 cm
(petits accidents en bordure)

600 / 800 €



172

172 PLAQUE en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant un moine lavant les pieds de saint Jacques accompagné de l'inscription St.LOVIS.DE DIEV. JR. Cadre en bois noirci sculpté à claire-voie de colonnettes et feuillages. Dans le style des émaux de Limoges, XIXe siècle
Email H. : 13 cm - Larg. : 7,8 cm
H. totale : 24 cm
(petits manques au cadre)

300 / 500 €

173 PLAQUE en émail peint polychrome à décor de la Nativité avec inscription au dos Emailleur à Limoges 152. Vers 1900
H. : 12 cm - Largeur : 9 cm
Dans un cadre en bois doré

150 / 200 €



171

170 CHRIST en ivoire sculpté, tête tournée vers la gauche, coiffure aux mèches ondulées reposant sur les épaules, barbe bifide, ceint d'un périzonium retenu par une cordelette. XVIIIe siècle. H. : 13,5 cm (manque les bras et les jambes)
Soclé

200 / 300 €

171 RÂPE À TABAC en buis sculpté en bas-relief à décor d'armoiries avec lions, griffons, tête, pampres, rinceaux et fleurs de lys accompagnés de l'inscription CETTE RAPPE APARTIENN A DELAMIC, NOE PRIVAT DOV... ; couvercle de la réserve avec armoiries aux fleurs de lys. Art populaire, XVIIIe siècle
H. : 23 cm - Larg. : 10,1 cm
(brulure et manques)

800 / 1 200 €



175

174 CRUCIFIX à cadre en bois doré mouluré de forme contournée présentant un christ en laiton doré sur une croix en bois noirci sur fond de velours grenat. H. 44 cm - Le cadre : 56 x 42 cm

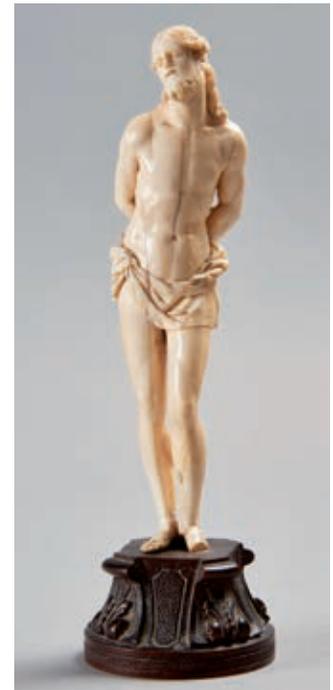
120 / 150 €

175 CHRIST en argent doré. Italie, Rome, d'après le modèle de Guglielmo Della Porta, dernier tiers du XVIe siècle.
H. : 23,5 cm - Poids : 289 g

800 / 1 200 €



179



176

176 CHRIST aux liens en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, le torse légèrement incliné vers l'avant, le Christ prend appui sur sa jambe droite ; visage à la bouche entrouverte ; chevelure tombant en longues mèches ondulées dans le dos. Socle en noyer sculpté de palmettes.

Allemagne du sud, vers 1700.

H. : 20,8 cm

(manque au pied droit)

2 000 / 3 000 €

177 VIERGE à l'enfant au chardonneret en ivoire sculpté. La vierge couronnée porte sur son bras gauche Jésus tenant un oiseau.

Travail Français vers 1900.

Sur un socle en chêne sculpté d'une réserve à motif de chardon épineux.

H. de la Vierge 53 cm - H. du socle 10 cm

1 000 / 2 000 €

178 SAINT MOINE en pierre calcaire sculptée. Debout, la jambe droite fléchie, il est revêtu d'une bure ceinturée.

XVe siècle

H. : 94 cm

(manques visibles, usures)

500 / 700 €

179 ADORATION DES BERGERS en ivoire et chêne sculptés. Deux bergers, l'un agenouillé, encadrent Marie assise qui porte son Enfant sur ses genoux ; saint Joseph se tient debout en retrait ; à l'arrière plan, les têtes du bœuf et de l'âne.

Allemagne, XIXe siècle

L. : 40 cm - P. : 22 cm - H. : 30 cm

2 500 / 3 000 €



180

180 PIETÀ en peuplier sculpté. La Vierge est assise, portant le corps de son Fils sur ses genoux.

Italie ?, XVIe siècle

Hauteur : 95 cm

(tête de la Vierge postérieure, vermoulures, manques et accidents dont jambes du Christ en deux parties).

500 / 700 €

181 CRUCIFIX en porcelaine dans un cadre en bois doré de forme rectangulaire, le Christ en polychromie, le pézizonium avec des réhauts d'or, la croix noire surmontant une coquille formant bénitier sur un fond velours ocre.

H. 45 cm - Le cadre : 63 x 45 cm

120 / 150 €

182 PAIRE DE PLAQUES en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant deux chasseurs en costume renaissance accompagnés de leur chien ; cadres moulurés en bois noirci.

XIXe siècle

H. : 10,2 cm - Largeur : 6 cm

200 / 300 €



178

183 Crucifix avec Christ en ivoire et croix en bois noirci. Tête tournée vers la gauche, ceinte d'une couronne d'épines entrelacées, chevelure aux mèches ondulées reposant sur les épaules, barbe bifide, pézizonium retenu par une cordelette, jambes fléchies et pieds superposés, titulus, crane et ossement.

XIXe siècle

H. du Christ : 22 cm - H. totale : 48 cm

(manques à la main droite, croix postérieure)

200 / 300 €

184 COFFRET en écaille brune incrusté de motif en argent à décor de paniers fleuris et rinceaux. Les pourtours à volutes.

Travail Anglais, Londres, 1905.

Poids brut : 740 g.

H. 11 cm - L. 19,5 cm - P. 14 cm

400 / 600 €

185 SIFFLET en ivoire tourné XIXe siècle, une épingle ornée d'une colombe en verre filé de Nevers (petit accident) et un noyau sculpté figurant une jonque.

Travail de ponton.

40 / 60 €



186

186 D'après l'Antique, XIXème siècle

Bacchus

Buste en marbre

Haut. 46,5 cm ; larg. : 39 cm

(Petits accidents et usure de la surface)

1 000 / 1 500 €

187 PLAQUE en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant un groupe de cavaliers en armure entourant une femme sur fond de camp militaire. Encadré.

Dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance, XIXe siècle

H. : 18,5 cm - L. : 21,2 cm.

200 / 400 €

188 TABLEAU-CRUCIFIX avec Christ en ivoire sculpté, tête levée vers le ciel, coiffure aux mèches ondulées reposant sur les épaules, ceint d'un pézizonium retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche gauche, jambes et pieds parallèles, titulus ; cadre à ressauts en bois doré et sculpté de fleurettes.

XVIIIe siècle

Christ H. : 28 cm - H. totale : 54 cm - Larg. totale : 37 cm

Sur fond de velours rouge

800 / 1 000 €

189 COUPE-PAPIER en ivoire sculpté avec poignée à décor du buste d'Henri IV. XIXe siècle

L: 34 cm (pointe émoussée)

200 / 300 €

190 BOURSE en forme d'écusson, les deux faces en orfroi. XVIIIème siècle.

80 / 120 €

191 DEUX MINIATURES rondes, portraits de jeune femme en costume du XVIIIe siècle, dans un entourage de porcelaine décorée de rubans. Cadre rectangulaire en bronze. Vers 1900.

H. 12,5 cm - L. 17 cm

100 / 120 €

192 COFFRET à couture de forme rectangulaire en palissandre finement incrusté de fleurs en citronnier regravé. Il comprend de nombreux accessoires, certains en or (Poids brut : 21g), en nacre, cristal et acier poli.

(Accidents et manques).

Deuxième partie du XIXe siècle.

H. 12 cm - L. 32,5 cm - P. 22 cm

400 / 500 €



188



189



190



196

193 DEUX CHAPITEAUX D'APPLIQUE en chêne sculpté de style composite avec feuilles d'acanthes, abaque à crosses et frise d'oves.

XVIIe siècle

H. : 42,5 cm - Larg.: 53 cm - P. : 19 cm

(un fendu, accident à une crosse)

200 / 300 €

194 DEUX PHOTOGRAPHIES sur porcelaine, l'une d'un homme âgé et l'autre d'un homme d'âge moyen dans de larges encadrements en noyer sculpté à demi colonnes cannelées, fronton cintré et frises de perles retenues.

Epoque Napoléon III.

La partie gauche de l'un des cadres est manquantes.

H. 41 cm - L. 47 cm pour le cadre complet.

150 / 200 €

195 COFFRET rectangulaire à pans coupés en placage de loupe d'amboine dans des entourages de bois de rose, cartouche central incrusté de cuivre.

Epoque Napoléon III.

H. 8,5 cm - L. 29 cm - P. 11 cm.

80 / 100 €

196 NEVERS - Tableau vitrine présentant une scène animée de cinq personnages, fleurs et animaux en verre polychrome filé.

XVIIIe siècle. (Accidents et manques.)

20 x 33 x 8 cm

1 200 / 1 500 €

197 PRECIEUSE MAQUETTE pour une temple à six colonnes d'ébène et ivoire sur une base ronde en damiers de mêmes matières. Dôme côtelé à petit campanile d'ivoire et d'écaille. Base quadrangulaire en citronnier ornée de bornes aux quatre angles.

Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

H.33 cm - Section à la base 12,5 x 13 cm

500 / 800 €

Lot reproduit en deuxième de couverture

198 COFFRET à courrier en placage de palissandre incrusté de citronnier portant les deux inscriptions "à répondre" et "répondus".

Epoque Restauration.

H. 14,5 cm - L. 23 cm - P. 15 cm

120 / 150 €



192



201



198

OBJETS D'ART - MOBILIER



199

199 BAGA (Guinée). Beau buste de femme classique à la lourde poitrine scarifiée évoquant la fertilité. Le visage classique se projette en arrière en une belle coiffure complexe. (Petits accidents et manque visible). Bois.

H. 43 cm.

1 000 / 1 500 €

201 COUPE LIBATOIRE en cristal soufflé, le gobelet en forme de tulipe sur un fût balustre et une base ronde.

LAMPE de dentellière à fût balustre surmontée d'un réservoir sphérique taillé de petites réserves rondes.

Début du XIXe siècle.

H. coupe libatoire 26,5 cm - Diamètre à la base 15 cm

H. de la lampe 25 cm - Diamètre à la base 11 cm

Lot reproduit page 35

200 / 300 €



200

200 LELE (R. D. du Congo). Masque classique à face plate à la surface gravée de cinq motifs triangulaires et rehaussée de pigments ocres. Les yeux fendus et encadrés de forts chéloïdes sont surmontés de l'arcature des sourcils et rehaussés de pigments jaunes et blancs. Belle patine, petits accidents et usures de surface visibles, restes de la coiffure de fibre originelle. Bois et fibres,

H. 31 cm.

2 000 / 3 000 €

202 BAS RELIEF en chêne représentant une scène évangélique, animée de nombreux personnages, le Christ en position centrale proclamant : " Laisser venir à moi les petits enfants".

XVIIème siècle. Cadre rectangulaire en haut relief décoré de feuillages d'acanthé d'époque postérieure.

H. 51,5 cm - L. 82,5 cm

600 / 800 €



203

203 SEVRES Editions

Jean de La Fontaine, Pierre Corneille

Deux figures de la série des hommes illustres de la France en terre cuite.

J. de La Fontaine par Pierre Julien et P Corneille par JJ Caffieri.

Cachets d'édition en creux. XIXe siècle. (Accidents et manques).

H. 37 cm pour La Fontaine - H. 36 cm pour Corneille. 300 / 400 €

204 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle, dans le goût de FALCONNET.

Diane au bain

Figure en terre cuite.

H. 33 cm (Petits manques). 300 / 400 €

205 Auguste MOREAU (1834-1917)

Enfant au coq - Enfant aux oies

Deux épreuves en bronze à patine brune. Signées.

H : 21 cm 300 / 400 €

206 Georges Fite WATERS (1894-1961)

"Homme à la moustache". Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Socle cubique en granit noir. Fonte à la cire perdue de Valsuani.

Signée, cachet de fondeur Valsuani à cire perdue. Haut. 34 cm (sujet seul) - socle : 14,5 x 14,5 x 14,5 cm 400 / 600 €



208

207 CREIL ET MONTEREAU

Partie de service de table modèle "Flora" comprenant : cinquante-cinq assiettes, une soupière, un légumier, un plat ovale, un plat rond, un plat rond creux, deux saucières, un ravier, trois compotiers sur piédouche et un grand compotier sur piédouche, deux présentoirs sur piédouche, un moutardier, un saleron double, un coquetier et un pot à crème couvert.

800 / 1 200 €

208 ECOLE FRANÇAISE dans le goût du XVIIIe siècle

Buste de jeune femme en marbre blanc, les cheveux relevés en chignon ornés d'une fleur surmontant son front. Le buste drapé repose sur une base à piédouche. (Accident au piédouche et petites restaurations).

H. 61 cm 600 / 800 €

Par sa facture, cette oeuvre s'inspire des portraits féminins de Jean-Baptiste Defernex.

209 Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890)

La Charité

Epreuve en bronze à patine brune, signée et titrée sur la base.

H. : 70 cm 1 500 / 2 000 €



207

37



212

210 ECRITOIRE DE VOYAGE à abattant en placage de loupe d'amboine à filets de cuivre dans des entourages d'ébène. Travail de la Maison SUSSE à Paris. Epoque Napoléon III. 8 x 22.5 x 28.5 cm 200 / 300 €

211 COFFRET rectangulaire marqueté d'un cartouche portant un fin monogramme d'ivoire entouré d'oiseaux et de branchages. Fond noir, entourage de loupe d'amboine. Epoque Napoléon III. 16.5 x 33.5 x 23 cm 200 / 300 €

212 DEUX MEDAILLONS en bronze à patine verte représentant un enfant en pleurs et un autre souriant lui formant pendant. Cadre à frise d'oves et perles. Signés Charles Leblanc à Paris. Epoque Napoléon III. H. 34 cm - L. 27,5 cm. 500 / 700 €



210

213 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Setter à l'arrêt
Epreuve en bronze à patine brune. Signée. (Usure à la patine) 21.5 x 30 cm. Repose sur un socle en marbre vert. 600 / 800 €

214 Dans un obélisque de cristal, un thermomètre entouré de motifs de laiton doré décorés de jeunes femmes symbolisant les Arts. Epoque 1900. H. 16,5 cm - Section à la base 6 cm. 120 / 150 €

215 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) :
Chasse au lapin (groupe de chiens au terrier)
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 20 x 38 x 18 cm 1 000 / 1 200 €

216 MAQUETTE de contre-torpilleur à quatre cheminées en tôle et bois peint, le pont chargé de son armement, de ses canots et de son équipage. Présenté dans une vitrine rectangulaire. Dimensions de la vitrine : 41.5 x 103 x 27.5 cm 300 / 400 €



215



213



222

217 PENDULE de table à cadran émaillé de fleurs, la terrasse rectangulaire en granite porphyroïde supporte une figure de Diane et son chien. Style Louis XVI, vers 1900.
H. 18,5 cm - L. 14 cm - P. 6,5 cm 200 / 300 €

218 SUJET Tibétain en bronze à tête oscillante, son corps est doublé d'un thermomètre. Le thermomètre à degré Fahrenheit.
H. 23,5 cm 200 / 300 €

219 BAROMETRE-THERMOMETRE en bois doré sculpté de feuilles d'acanthes et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.
H. 95 cm - L. 35 cm 200 / 300 €

220 PAIRE DE BUSTES en bronze à patine brune sur un piédestal en marbre vert représentant Voltaire et JJ Rousseau. Quelques éclats aux socles.
H. : 14,5 et 15 cm . H. avec socle : 25 cm
400 / 600 €



225

221 DEUX ORNEMENTS en bois peint et sculpté de fruits et têtes d'enfant joufflu. XVIIIe siècle.
H. 240 cm 1 000 / 1 500 €

222 PENDULE LYRE en bronze doré à cadran guilloché surmonté de quatre colonnes doriques supportant un buste d'Apollon. Un balancier à compensation de deux métaux oscille derrière les cordes de l'instrument de musique. Base rectangulaire à feuillages et feuilles d'eau. Epoque Restauration.
H : 53.5 cm 400 / 600 €

223 BUSTE en marbre blanc d'une très jeune fille, les cheveux relevés tenus par un ruban noué la tête tournée vers la droite, base à piédouche. Deuxième moitié du XIXe siècle. Base désolidarisée.
H. 45 cm - L. 25 cm 500 / 800 €



224

224 PENDULE en bronze doré, le cadran orné des signes du zodiaque séparant chacun des douze chiffres. Une scène d'union entre un amour et une figure de zéphyr sur fond de nuées. Sur le socle rectangulaire, une importante scène figurant l'Amour et Psychée. Epoque Restauration.
H. 49 cm - L. 23,5 cm - P. 13,5 cm. 600 / 800 €

225 PETITE PENDULE DE TABLE en bronze doré dans un entourage guilloché en forme de tonnelet. Il est surmonté d'une poignée et pose sur deux lions couchés. Terrasse octogonale. Beau mouvement à sonnerie à deux tons. Autriche, vers 1830.
H. 18 cm - L. 12 cm - P. 6 cm 600 / 800 €

226 ISPAHAN - Beau tapis à motif végétal stylisé. Fin du XIXe siècle.
205 x 120 cm 2 000 / 3 000 €



226



231



227



209

227 Edouard Paul DELABRIERRE (1829-1912)

Etalon antérieur droit levé

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

(Usures)

24 x 26.5 x 10 cm

600 / 800 €

228 PAIRE DE LAMPES en bronze doré en forme de vases bouteille à décor de feuilles de lierre flanqués de deux anses à jambes griffues, patins griffes de lion.

Travail inspiré des découvertes pompéiennes.

Les globes sont côtelés.

H. 42 cm - L. 18 cm

400 / 600 €

229 ECOLE FRANÇAISE

Portrait de femme

Buste à mi-corps en pierre calcaire

Epoque Restauration

Haut. 60 cm ; larg. : 53 cm

(sans piédouche, petits accidents et manque au noeud de la coiffure) 800 / 1 000 €

230 GROHE PARIS . Guéridon formant jardinière en bois noirci à plateau circulaire en marbre pourpre veiné gris et blanc. Piètement à trois jambes sculptées de feuilles d'acanthé en partie basse réunies par une entretoise plate ornementée en son centre d'un cabochon rainuré.

Estampillé dans la cuvette.

Haut. 76 cm - diam. 78 cm

Provenance : Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF 600 / 800 €

231 Léon PILET (1840-1916) :

Jeanne d'Arc à l'étendard

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

H : 36 cm plus socle en marbre brun.

300 / 400 €

232 PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières dont le fût est formé d'un vase côtelé imitant la porcelaine de Chine de la Famille Verte en demi relief. Le vase porte des bras entourés de branchages de tôle dorée ornés de fleurs de saxe polychrome.

Style Louis XV.

H. 47 cm - L. 29 cm.

300 / 500 €

233 CADRAN SOLAIRE en étain découpé et gravé des signes du Zodiaque et des mois de l'année figurés par des personnages de la mythologie. A la partie supérieure, l'inscription "Ainsi que l'ombre en peu d'heures se passe". A la base trois enfants, celui de la partie centrale brandissant le chiffre douze.

Daté 1872.

H. 204 cm - Larg. 156 cm.

1 000 / 1 200 €



229



234 Mathilde THOMAS-SOYER (c.1860-1940)

Cuirassier à cheval

Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Fondateur Fumière et Cie Thiebaut Fres Paris.

57 x 54 x 18 cm

2 000 / 3 000 €



237

235 PAIRE D'IMPORTANTES CHENETS à cassolette centrale reposant sur une terrasse cintrée, la cassolette est décorée de têtes de faunes et frise de poste, des flammes forment les angles de ces chenets. Base à griffes de lion.
Style Louis XVI.
H. 42,5 cm - L. 31 cm - P. 13 cm 400 / 600 €

236 PAIRE DE PETITES GIRANDOLES sur des flambeaux bas à base contour, surmontés d'un bouquet de quatre lumières avec des pièces d'enfilage sur le fût central et pendeloques de cristal.
Style Louis XV.
H. 51 cm - Diam. 31 cm. 450 / 600 €

237 LUSTRE CAGE en bronze doré à huit lumières décoré de pendeloques de cristal et fruits en cristal de couleur dont des grappes de raisins, des pêches, des poires et pommes en cristal fumé.
Époque vers 1950.
H. 90 cm Diam. 58 cm 2 500 / 3 000 €

238 TRAVAIL FRANÇAIS vers 1950. Console à plateau rectangulaire en marbre griotte. L'entablement en fer forgé ajouré repose sur deux montants en volutes affrontées réhaussées de motifs dorés.
(Un éclat au marbre).
H. 88 cm - L. 89 cm - P. 33 cm 300 / 500 €

239 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950
TABLE BASSE à plateau circulaire en marbre vert d'eau reposant sur une structure en fer forgé à ceinture ajourée entre deux torsades et quatre pieds réunis par une entretoise.
H. 47 cm - D. du marbre 50,5 cm 100 / 200 €

240 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950. Table basse à plateau circulaire en marbre vert reposant sur une structure en fer forgé doré à ceinture ajourée et à quatre pieds volutes réunis par une entretoise sommée d'un poignard.
200 / 300 €

241 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950. Console rectangulaire à plateau en marbre blanc. L'entablement en fer forgé patiné réhaussé de motifs dorés, reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des boules.
H. 108 cm - L. 108 cm - P. 25 cm 300 / 500 €



238



242 Raoul Charles VERLET
(Angoulême, 1857 - Cannes, 1923)

Bacchantes

Groupe estampé en terre cuite patinée

Signé au dos, sur la base

Haut. : 105 cm ; larg. : 57 cm ; Prof 30

(petit élément détaché à la partie supérieure,

très petites épaufrures)

6 000 / 8 000 €

A mi-chemin entre Carpeaux, Carrier-Belleuse ou encore Dalou, cette grande composition dont une version en marbre a été présentée à la galerie Georges Petit en 1912 (non localisée) témoigne de l'inspiration et de la virtuosité de Verlet qui revendiquait sans complexe le titre de "Pompier", et dont ce groupe constitue un témoignage particulièrement représentatif, au milieu de la troisième république triomphante.

Le musée d'Angoulême conserve dans ses collections un modèle en plâtre avec des traces de mise au point donné par la veuve de l'artiste en 1926 (inv. MBAA n° 26-2-5 (66))



243

243 CARTEL en placage d'écaïlle rouge et cuivre de forme violonée. Il est surmonté d'un faitage de feuilles en bronze doré. Le cadran à réserves émaillées blanches à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. La porte appliquée d'un motif en bronze doré d'une figure allégorique. Repose sur quatre petits pieds cambrés. Riche ornementation de bronze sur le pourtour.

XVIIIe siècle.

H. 87 cm - L. 42 cm 1 000 / 1 200 €

244 PAIRE DE VASES balustre en faïence fine à décor émaillé de fleurs et rinceaux sur fond bleu à l'imitation de la porcelaine, monture en bronze Equipé en lampe.

H : 49 cm 300 / 500 €



246

245 COMMODE en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des canaux de cuivre, poignées de tirage mobiles sur des rosaces. Montants arrondis à larges canaux de cuivre. Dessus de marbre brèche veiné. Monogrammé F.G. Époque Louis XV.

H.85 cm - L.130 cm - P.61 cm 3 000 / 4 000 €

246 PAIRE DE VASES brûle-parfum en porcelaine à décor polychrome de deux échassiers, insectes en vol, rochers et branches fleuries dans le style Kakiémon à monture et à deux anses en bronze doré. Paris vers 1880-1900.

H. 55 cm - L. 32 cm 2 000 / 3 000 €

247 PAIRE DE POTS A FEU d'applique en bois naturel. Des deux vases Médicis ornés de deux rangées de godrons s'élèvent des flammes. XVIIIe siècle.

H. 126 cm - Larg. 40 cm

Sur des bases carrées. 800 / 1 000 €

248 PAIRE DE GIRANDOLES montées sur des flambeaux en bronze à fût balustre et base contours, ils comportent une rangée de huit lumières et décoré de pendeloques de cristal retenue par des petites marguerites. Le fût est décoré de pièces d'enfilages en cristal et à son sommet un poignard.

XIXème siècle dans le style Louis XV.

H.67 cm - Diam. 31 cm 500 / 800 €



245



248

249 SINO HEREKE - Tapis en soie et fils d'or à décor de mirhab rouge sur fond moutarde.
145 x 104 cm 1 200 / 1 500 €

250 GUÉRIDON en placage d'olivier présentant un décor rayonnant autour d'une rosace centrale marquetée d'une scène de danse paysanne. Sur le pourtour, un large galon de fleurs finement marqueté sur un fond de bois noirci. Fût balustre et base tripode.
Italie milieu du XIX^{ème} siècle, légères fentes au plateau.
H. 73 cm - Diam. 97 cm
Lot reproduit en 3^{ème} de couverture 3 000 / 4 000 €

251 BOUKHARA - Tapis russe à trame en soie à motifs de carrelages sur fond rouge.
195 x 128 cm 500 / 600 €

252 ITALIE, première moitié du XIX^{ème} siècle,
d'après Jean de Bologne
L'enlèvement d'une Sabine
Groupe en albâtre
Haut. totale : 82 cm. Base quadrangulaire historiée.
Haut. : 29 cm
(accidents et manques visibles) 1 500 / 2 000 €
Parallèlement aux chefs d'oeuvres de l'Antiquité, le goût des amateurs du Grand Tour s'orienta également vers les oeuvres majeures de la Renaissance italienne. Le groupe monumental du rapt ou enlèvement d'une sabinie réalisé entre 1574 et 1580 par Jean de Bologne pour la loggia dei Lanzi à Florence en constitue un exemple particulièrement caractéristique. Ce type de réduction était généralement exécuté en albâtre, matière plus tendre et plus facile à travailler que le marbre.

253 D'après CLODION
Femme sur un tertre
Epreuve en bronze à patine médaille.
H : 38.5 cm 1 000 / 1 200 €

254 FAUTEUIL en acajou à dossier rectangulaire légèrement renversé, accoudoirs à section ronde reposant sur des montants formant suite à la ligne des pieds avant, ceux-ci en double poire.
Époque Restauration, garniture de tapisserie aux points à médaillon sur fond clair.
H 92 cm, L 44 cm, P 56 cm.
(Accident au dossier et à un pied). 200 / 300 €

255 TABLES BASSES GIGOGNE à trois éléments à plateau circulaire en onyx reposant sur un piétement tripode en bronze doré.
H. 24,5 cm - D. 24,5 cm,
H. 30 cm - D. 37,5 cm,
H. 37 cm - D. 52 cm 100 / 200 €





259

256 SUITE de deux fauteuils et deux chaises au modèle en bois noirci à dossier droit et accotoirs détachés à manchettes en découpe sur piètement d'angle à entretoise tubulaire. Piètement avant des fauteuils à roulettes et arrière en léger sabre. Fond de siège et dossier recouvert de tissu japonisant de la maison Phelippeau.

Haut. 107 cm - long. 51 cm - prof. 55 cm

Haut. 106 cm - long. 46 cm - prof. 48 cm

Provenance : Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF 400 / 600 €

257 ATELIERS GERALD. Table de salle à manger en bois noirci, d'après un modèle d'Arthur Romney Greene à plateau rectangulaire laqué noir sur piètement d'angle à jambes tubulaires en pans coupés réunies par une entretoise plate à arches latérales.

Haut. 76 cm - plateau : 200 x 100 cm

Provenance : Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF

800 / 1 000 €

258 FERAHAN SAROUK - Tapis à médaillon crémelé sur fond ivoire, bordure à fond bleu.

Perse, début du XXe siècle.

200 x 133 cm

1 000 / 1 200 €



260

259 IMPORTANTE COMMODE SCRIBAN en placage d'érable moucheté, le cylindre au centre est surmonté d'un corps ouvrant à trois portes pleines séparées par des colonnes à chapiteaux, surmonté d'un fronton à réserve rectangulaire, de petites rosaces ajourées et de motifs de barrières cintrés. Les angles vifs sont en orme.

Europe centrale, début XIXème Biedermeier

H.210 cm L.116 cm P.56 cm

(prof. avec tiroir écritoire ouvert : 82 cm)

1 500 / 2 000 €

260 TAPIS d'Ispahan en laine et soie à médaillon central composé de quatre saules disposés en croix sur un fond de carrelage à fleurs stylisées à dominante rouge bordure à fond blanc.

330 x 210 cm

2 000 / 2 500 €

261 KESHAN - Tapis à rosace centrale et semis de fleurs stylisées sur fond marine.

Iran.

202 x 127 cm.

800 / 1 000 €



265

262 BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou à montants arrondis, elle ouvre à deux portes vitrées à quatre compartiments, corniche moulurée, ceinture découpée. Petits pieds cambrés.
Estampillée Jean-Baptiste HEDOIN, reçu Maître en 1738.
Fin de l'époque Louis XV.
H 218 cm, L 130 cm, P 40 cm
Pieds antérieurs coupés restaurés. 600 / 800 €

263 COMMODE tombeau en bois fruitier, ouvrant à trois rangs de tiroirs, ceinture mouvementée, côtés parquetés à deux réserves rectangulaires. Plateau de bois et poignées de tirage fixes rocaille.
Région de Bordeaux.
Milieu du XVIII^e siècle.
92 x 123 x 62 cm 2 500 / 3 500 €

264 MOBILIER DE SALON en bois patiné, doré et sculpté, il comprend quatre fauteuils et quatre chaises.
Style Louis XVI.
Fauteuils : H. 100 cm, L. 30 cm, P. 65 cm.
Chaises : H. 86 cm - P. 54 cm - L. 52 cm 600 / 800 €



264

265 ISPAHAN - Tapis à trame en soie à décor d'un vase richement fleuri sur fond ivoire.
Iran, milieu du XX^e siècle.
222 x 147 cm 1 500 / 2 000 €

266 TAPIS en laine et soie à décor végétal sur fond rouge.
180 x 96 cm 1 200 / 1 500 €

267 KAZAK - Tapis à motif de succession de médaillons géométriques sur fond rouge.
Caucase, fin du XIX^e siècle.
247 x 127 cm 700 / 900 €

268 TRAVAIL ANGLAIS. Paire de bouts de canapé de forme carrée à deux plateaux réunis par des colonnettes ouvrant à un tiroir. Table basse rectangulaire à deux abattants ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur pieds balustre.
H. 59 cm - L. 44 cm - P. 44 cm pour les bouts de canapé
H : 48 cm - L (avec abattant) 87 cm - L (sans abattant) 52 cm
Long 111 cm 100 / 200 €

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015 à 14h - SALLE 14

A renvoyer à / Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN F TOP LIMIT OF BID IN F

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'œil.

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de **Pescheteau-Badin** pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. **Pescheteau-Badin** est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. **Pescheteau-Badin** se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par **Pescheteau-Badin**, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 25 % TTC (20,90% + TVA 20%) ou 14,4% TTC pour les lots précédés d'une astérisque.

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur). - par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CRÉDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, **Pescheteau-Badin**, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Magasinage - retrait des achats - envois :

Le magasinage :

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis rue Rossini - 7009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h / 13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

Envoi des lots

DROUOT TRANSPORT 01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot.com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

Retrait des achats : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, **Pescheteau-Badin** déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. **Pescheteau-Badin** ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à **Pescheteau-Badin**.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si **Pescheteau-Badin** reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. **Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €** **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.



147



250



Drouot

18 DÉCEMBRE 2015