

Arts Décoratifs
du
XX^{ème} siècle

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U

B
A
D
I
N

6 décembre 2013

FOURRURES - BAGAGES - ACCESSOIRES et MODE

DROUOT-RICHELIEU LUNDI 9 DÉCEMBRE 2013 SALLE 11 À 14H



Expositions publiques : Samedi 7 et Dimanche 8 décembre

CABINET CHOMBERT & STERNBACH

Assisté de Melle Joséphine Marcilhac

Tel : 01 42 47 12 44 chombert-sternbach@luxexpert.com



Vendredi 6 Décembre 2013

Salle 14

14h15

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

ŒUVRES GRAPHIQUES - GRAVURES

DESSINS de par et D'APRÈS :

ABLETT - ALECHINSKY - BERTOIA - DALI - GUYOT - HERBST - JOUVE
LANTOINE - LEGRAND EDY - MAJORELLE - MANGUIN - VIEILLARD

CÉRAMIQUES :

DALPAYARAT - DECK - KERAMIS - LACHENAL - LONGWY - LOURIOUX - METHEY - SEVRES

VERRERIES :

DAUM - ETLING - GALLÉ - LALIQUE - LEGRAS - PANTIN - SCHNEIDER...

SCULPTURES :

Demeter CHIPARUS : « Couple de danseurs russes » - BELMONDO - BOFILL - COLINET

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT :

RUHLMANN Paire d'Appliques

Jean ROYERE Paire de Fauteuils "Oeufs"

Appliques - Bureaux - Lampadaires - Lits - Pendules - Sièges - Tables - Guéridons

Certains signés et par

BAGUES - EAMES - GAGNERE - LELEU - MAJORELLE - PROUVE - SOLOMBRE - SZABO

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

Chantal PESCHETEAU-BADIN . Brice PESCHETEAU-BADIN
Commissaires-Priseurs

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45
pescheteau-badin@wanadoo.fr - www.pescheteau-badin.com

assistés de

Cabinet d'expertises Félix MARCILHAC

Assisté de Melle Amélie MARCILHAC

8 rue Bonaparte 75006 Paris

01 43 26 47 36 - felix.marcilhac@yahoo.fr

Expositions publiques

Jeu 5 Décembre de 11h à 18h

Vend 6 Décembre de 11h à 12h

Exposition sur le site

www.drouot.com

à partir du 5 décembre à 14 h

CATALOGUE ET PHOTOGRAPHIES EN LIGNE SUR WWW.PESCHETEAU-BADIN.COM, WWW.GAZETTE-DROUOT.COM ET SUR WWW.AUCTION.FR

ENCHERISSEZ SUR : 

En première de couv détail du 86, en deuxième quatrième détail du 34



1 ALECHINSKY, Pierre (1927)
Writing book
 Lithographie, signée au crayon dans la marge, n°4/99.
 49 x 65 cm (à vue)

400/600 €



2 DALI Salvador (1904 -1988)
Le Marquis de Sade
 Lithographie en couleur et or.
 Signée en bas à droite et numérotée 68/160.
 61 x 46 cm (à vue)

200/300 €



4 DALI Salvador (1904 -1988)
La diseuse de bonne aventure
 Lithographie en couleurs.
 Signée en bas à droite et numérotée 135/160,
 signée dans la planche et datée 1968.
 53 x 42 cm plus marge (à vue)

200/300 €



3 DALI Salvador (1904 -1988)
Lithographie en couleurs
 Signée en bas à droite et numérotée 10/125,
 signée dans la planche et datée 1968.
 61 x 46,5 (à vue)

200/300 €



5 DALI Salvador (1904 -1988)
La diseuse de bonne aventure
 Lithographie en couleurs .
 Signée en bas à droite et numérotée 71/125,
 signée dans la planche. 53,5 x42 cm plus marge (à vue)

200/300 €



6

6 MANGUIN Henri Charles (1874-1949)

Femme au bord de mer (Cavalaire), Circa 1906

Dessin à l'encre.

Signé en bas à gauche.

22 x 28 cm

350/400 €

7 LEGRAND EDY

Cinq enfants

Dessin au fusain. Piqûres.

Signé en bas à droite et daté 4. 24 et situé, Laghouat.

23,5 x 29,5 cm (à vue)

400/500 €



7

8 ABLETT William (1877-1936)

Nue endormie

Dessin au fusain. Signé en bas à droite.

24,5 x 31 cm (à vue)

100/120 €

9 ABLETT William (1877-1936)

Nue sur le sofa

Dessin au fusain. Signé en bas à gauche.

24 x 31,5 cm (à vue)

100/120 €

10 ABLETT William (1877-1936)

Nu, bras droit levé

Dessin au fusain et couleurs

Cachet atelier en bas à droite.

32,5 x 50 cm (à vue)

100/120 €



9



8



11 LANTOINE Fernand (1876-1955)

Le Port de la Ciotat

Huile sur toile signée en bas à droite.

Contresignée et située au dos.

65 x 72 cm

2000/2500 €



16

12 VIEILLARD à Bordeaux

Feuilles et insecte

Projet pour une jatte, circa 1895

Aquarelle et gouache. (Pour la manufacture)
30 x 35,5 cm 150/200 €



12



25

13 VIEILLARD à Bordeaux

Fleurs rose et violette

Projet pour une assiette, circa 1895

Aquarelle et gouache. (Pour la manufacture)
50,5 x 34 cm 150/200 €

14 VIEILLARD à Bordeaux

Cache pot (A grandeur d'exécution)

Projet, circa 1895.

Aquarelle et gouache. (Pour la manufacture)
64 x 55 cm (petit trou et taches) 150/250 €

15 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour des coquetiers (Pour la manufacture)

Aquarelle et gouache contre collée sur papier.
41,5 x 37 cm (la feuille) 150/200 €



24

16 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour un vase (A grandeur d'exécution, pour la manufacture)

Aquarelle et gouache.
65 x 50 cm 150/250 €

17 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour un plat (A grandeur d'exécution, pour la manufacture)

Aquarelle et gouache. Déchirures.
78,5 x 59,5 cm 200/300 €

18 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour une assiette

Aquarelle et gouache.
51 x 33 cm (à vue) 200/300 €

19 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour une assiette

Aquarelle et gouache.
51 x 33 cm (à vue) 200/300 €

20 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour des coquetiers oiseaux et insectes (Pour la manufacture)

Aquarelle et gouache. Rousseurs.
30 x 32 cm 150/200 €



17



18



27

21 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour une assiette insecte et fleurs

Aquarelle et gouache.

33 x 35 cm 120/150 €

22 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour un compotier insecte et
nénuphars

Aquarelle et gouache.

32 x 33,5 cm 120/150 €

23 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour des coquetiers : insectes et fleurs
(Pour la manufacture)

Aquarelle et gouache contre collée sur papier.

42 x 37 cm (la feuille) 150/200 €

24 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour des coquetiers fleurs (Pour la
manufacture)

Aquarelle et gouache contre collée sur papier.

42 x 37 cm (la feuille) 150/200 €

25 VIEILLARD à Bordeaux

Projet pour des coquetiers fleurs et canards
(Pour la manufacture)

Aquarelle et gouache contre collée sur papier.

42 x 37 cm (la feuille) 150/200 €

26 BERTOIA

Projet de tapis

Dessin à l'encre et aquarelle.

Monogrammé en bas à droite.

50 x 32 cm 200/300 €

27 HERBST Auguste

Etude pour un vase, circa 1900

Aquarelle et lavis. Signée.

42 x 18 cm 150/200 €

28 HERBST Auguste

Etude pour un vitrail

Aquarelle et lavis.

Signée en bas à droite.

35 x 27,5 cm 150/200 €

29 BENDA GK

Merveilleuse (Mimosa) et femme au chapeau

Deux projets de costume, dessins au crayon
noir, aquarelle et gouache blanche.

L'un signé en bas à gauche, titré et daté 18.

L'autre non signé.

32,5 x 25 cm - 32,5 x 25 cm 150/200 €



28



23



15



29



29



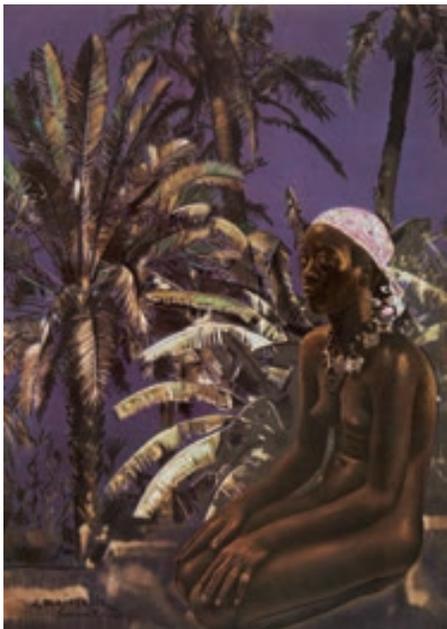
30 TRAVAIL des ANNEES 50

Série de neuf Photographies sur le thème de l'Asie du Sud-Est.

Tirages argentiques représentant des animaux, des vues de temples, des portraits et des paysages.

30 x 40 cm.

600/800 €



31 Jacques MAJORELLE (d'après)

Deux héliogravures encadrées, planches extraites d'un numéro spécial de « L'illustration »

Signatures reproduites dans les deux planches.

35 x 25 cm (à vue)

400/600 €





32 PAUL JOUVE

« *Jeux de lionne* »

Eau forte. Tirage sur vélin teinté de Van Gelder. Justificatif de tirage numéroté 67/100.

Planche extraite de l'album « Paul Jouve », édition Apollo, Paris 1930 comprenant dix sujets animaliers différents.

Signée hors planche.

41,5 x 51 cm

1500/2000 €



33

33 HONORE de BALZAC

« *Une passion dans le désert* ».

Album broché illustré par Georges Guyot. Edition Valère. Justificatif de tirage numéroté n° 201.

100/120 €

34 REVUE des Arts Décoratifs

1897 : Juillet - aout - septembre - octobre - novembre - décembre

1898 : janvier - février - mars - avril - mai - juin

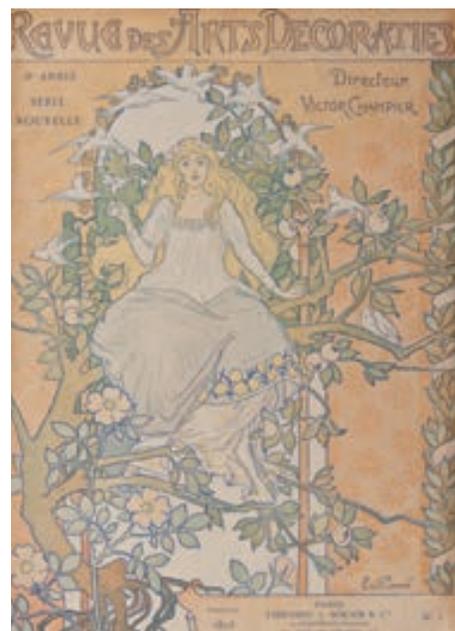
1899 : Janvier - février - mars- avril - mai - juin - juillet

1900 : Janvier - février - mars - avril - octobre - novembre - décembre

1901 : Février - mars - avril - mai - juin - juillet - aout - septembre - octobre - novembre - décembre.

1902 : Janvier - février - mars - avril - mai - juin - juillet - aout - septembre - octobre - novembre - décembre.

80/120 €



34



35 D & A CONNAUGHT

Centre de table en métal argenté à deux petits vases amovibles conique sur support de forme végétale. Cachets de fabrique frappés en creux.
H. 31 cm 200/300 €

36 ERCUIS

Coupe à fruits en métal argenté à quatre pieds.
Signée du cachet frappé en creux.
H. 12 cm - D. 25,5 cm. 150/250 €

37 GALLIA pour CHRISTOFLE

Seau à glaçons et sa pince.
Epreuves en métal argenté.
Signés du cachet de fabrique frappé en creux.
H. 14,5 cm 200/300 €

38 GALLIA

Cendrier en métal argenté à corps en forme de cygne.
Signé du cachet de fabrique frappé en creux.
H. 6 cm 30/40 €

39 LANCEL

Bonbonnière en métal argenté avec son couvercle d'origine à prise en tête de canard émaillée, bleu. Porte le cachet Lancel frappé en creux.
H. 6,5 cm - D. 11 cm 30/40 €

40 FAURE (LIMOGES)

Deux médaillons encadrés, «Roses fond clair» et « Anémones et marguerites », sur plaque de cuivre émaillée en relief. Décor floral au naturel. Cadre d'origines en bois doré. Signés sur la plaque d'émail, titré au dos. D. 18,5 cm 200/300 €

41 TRAVAIL FRANCAIS 1940

Maquette de paravent à six feuilles à fond de laque brune et décor de biches dans un sous-bois rehaussé de dorure. Porte une signature non identifiée.
H. 27 cm - long. 48 cm 150/200 €

42 LEGRAS - VERRERIE DE SAINT DENIS (attribué à)

Bonbonnière en verre irisé vert à motifs ramifiés en surface à résille, vert foncé. Couvercle d'origine en verre vert transparent à monture en laiton. H. 8 cm - D. 13 cm 30/40 €

43 KAIPRANEN (?)

Couvercle de boîte en céramique à monture en fil de fer.
H. 4 cm - côtés : 12,5 x 12,5 cm 20/30 €

44 Louis LOURIOUX

Bonbonnière ronde couverte en faïence émaillée verte beige et ocre sur fond bleu. Elle repose que quatre petits pieds tripodes.
Signée du cachet à l'intérieur du couvercle.
H. 10 - D. 14 cm. 200/300 €

45 LONGWY

Vase gourde à corps plat et col conique. Décor de médaillon à tête de femme, émail noir sur fond bleu canard. (Cheveu)
Signé. H. 30 cm 300/400 €

46 Emile GALLE

Bénitier d'applique à dossier en forme de croix contournée en faïence à décor polychrome de fleurs stylisées sur fond blanc.
Signé Gallé. H. 29cm. 150/200 €

47 LACHENAL

Plat rond en faïence à l'imitation des céramiques siliceuses d'Iznik. IL présente des motifs géométriques et floraux.
Signé. D. 28 cm. 300/500 €

48 Paul MILET à SEVRES

Vase en faïence à corps hémisphérique sur talon galbé. Email bleu, monture en métal doré dans le goût du XVIIIème siècle.
Cachet monogramme double « L » affronté.
H. 13,5 cm - D. 18 cm 50/80 €

49 André METTHEY

Bol en grès, décor de frise de femmes drapées en relief sous couverte. Emaux vert et bleu.
Signé du cachet frappé en creux.
H. 11 cm - D. 17 cm 600/800 €



??



Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)



50 Jardinière en grès émaillé sang de bœuf nuancé de bleu et intérieur bleu vert à découpe chantournée et importante monture en bronze au col et au pied figurant une débordement d'eau et des plantes aquatiques avec des nénuphars en fleur. Récipient intérieur en tôle (percé à l'origine pour fixation de monture).

Signé au revers.

H. 28 cm

8 000/10 000 €



51

51 Théodore DECK

Jardinière à corps quadrangulaire allongé. Décor de goût chinois à cartouches rectangulaires ornementés de rinceaux en creux sous couverte, vert céladon.

Signé du cachet TH.Deck et du portrait en Médaillon.

H. 16 cm - côtés : 42 x 21,5 cm

1 000/1 200 €



52

52 SEVRES (Manufacture nationale de)

Vase balustre en porcelaine à corps ovoïde épaulé et col galbé à bordure renflée. Décor de branchages et de baies, émaux au naturel sur fond violine à rehauts de dorure.

Signé du cachet rond et daté 1876

H. 34 cm

500/800 €



54 - 53

53 KERAMIS

Grand vase en céramique à corps ovoïde. Décor d'oiseaux stylisés et de feuillage, émaux polychromes. Signé du cachet de fabrique à l'émail.

H. 35 cm

400/600 €

54 KERAMIS

Grand vase en céramique à corps cylindrique. Décor d'oiseaux stylisés et de feuillage, émaux polychromes. Signé du cachet de fabrique à l'émail. H. 40 cm

400/600 €



55 PARTHENAY

Important vase couvert en faïence fine dans le goût de Saint Porchaire, à décor polychrome tonnant et en relief dans l'esprit de la Renaissance avec masques, mascarons, rinceaux, frises de fleurettes et de palmettes, émaux vert beige et ocre sur fond bleu, Monogrammé AP, H 85 cm. Un éclat.

2 500/3 000 €



OEUVRES DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)



62

56 Miroir à main « Narcisse » (1912),
avec sa glace d'origine. Epreuve en verre moulé pressé.
Signé R. Lalique Long. 30 cm. 800/1 200 €

Bibliographie :
F. Marcilhac, catalogue raisonné ref. n°675

57 Carafe « Pyramidale » (1912)
avec son bouchon d'origine. Epreuve en verre blanc soufflé moulé.
Signée R. Lalique H. 31 cm.

Bibliographie :
F. Marcilhac, catalogue raisonné ref. n°3152 500/700 €

58 Vase « Camaret » (1928).
Epreuve en verre soufflé moulé.
Signé R. Lalique H. 14 cm.

Bibliographie :
F. Marcilhac, catalogue raisonné ref. n°1010 500/700 €



59

59 Vase « Plumes » (1920).
Epreuve en verre opalescent, soufflé moulé.
Signé R. Lalique H. 21 cm.

Bibliographie :
F. Marcilhac, catalogue raisonné ref. n°944 1 000/1 200 €

60 Coupe « Volubilis ».
Epreuve en verre moulé pressé opalescent, satiné mat et brillant.
Signée R. Lalique à la roue et numérotée 382.
H. 12 cm - D. 24 cm. 1000/1200 €

61 Vase « Grives ».
Epreuve en verre moulé pressé opalescent satiné mat et brillant.
Signé R. Lalique à la roue et numéroté 986.
H. 14,5 cm - D. 16 cm. 800/1 000 €

62 Partie du service de verre à bague, modèle « Bambou »,
se composant de six gobelet à orangeade et d'un broc. Epreuve en verre
blanc moulé pressé, satiné mat et brillant.
Signé sur chaque pièce : Lalique du cachet à l'acide.
Gobelet : H. 13 cm. 500/600 €

63 Partie du service de verre « Lotus »
se composant de 2 verres à eau, 4 verres à vin, 2 verres à porto et 4
coupes à champagne.
Signé R. Lalique à la molette et numéroté 5101. 400/500 €

64 Vase « Epis » (1931).
Epreuve en cristal satiné mat et brillant.
Signé Lalique France.
H. 16,5 cm. 200/300 €

Bibliographie :
F. Marcilhac, catalogue raisonné ref. n°1077

65 CRISTAL LALIQUE
Vase « Saint-Cloud » (c. 1955). Epreuve en cristal
soufflé moulé satiné mat et brillant.
Signé Lalique France.
H. 11,5 cm 100/200 €

Bibliographie :
Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, mars 1977, modèle référencé et
reproduit sous le n°12229.



63



57

64

60

61

58

56

65



OEUVRES DE DAUM (1853-1909)

66 Important vase à base renflée à col élancé et évasé.

Epreuve en verre multicouche à marbrures intercalaires à décor de clématites rouge et brun rouge dégagé à l'acide sur un fond crépusculaire.

Signé Daum Nancy France

H. 66 cm

1 800/2 000 €



66

67

67 Vase ovoïde à col évasé.

Epreuve en verre doublé, ocre et marron sur fond jaune orangé .

Décor d'un paysage lacustre, d'arbres et de végétation aquatique gravé en camée à l'acide.

Signé. H. 27 cm.

1 000/1 200 €

68 Saleron à corps ovalisé en verre opalescent.

Décor de paysage dans le gout hollandais

(légèrement rodé en bordure du col).

Signé.

H. 2,5 - l. 5 cm

150/200 €



70

69 Jatte et son plat de présentation.

Epreuves en verre blanc à corps rainurée et bordure lancéolée rehaussé de dorure.

Signé sur les deux pièces.

H. 9 cm - D. 20 cm - plat : D. 25,5 cm

120/150 €

70 Vase ovoïde conique à corps épaulé.

Epreuve en verre fumé décoré d'un motif carré gravé en réserve à l'acide sur fond granité.

Signé. H. 28 cm

400/600 €



71 Spectaculaire lampe de table à piétement balustre renflé en partie basse et abat-jour hémisphérique à prise en léger ressaut.

Epreuves en verre multicouche, vert et orange sur fond blanc à surface martelé.

Monture d'origine à trois branches en métal patiné vert.

Signée. H. 76 cm

18 000/20 000 €

OEUVRES D'EMILE GALLE (1846-1904)



72 Lampe de table à cache ampoule conique.
Epreuve en verre doublé bleu violacé sur fond jaune.
Décor de marguerite gravé en camée à l'acide. Piétement en fer forgé (rapporté), à fût de section carrée et bordure perlée sur base carrée.
Signée.
Abat-jour : H. 13 cm - D. 18 cm
Lampe, H. 35 cm (totale) 800/1 000 €

73 Vase à corps tronconique galbé.
Epreuve en verre doublé, bleu violacé sur fond verdâtre.
Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 10 cm 800/1 000 €

74 Vase ovoïde à large col évasé.
Epreuve en verre doublé, bleu vert sur fond jaune.
Décor de branchages fleuris gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 18 cm 800/1 000 €

75 Pied de lampe à corps tronconique facetté plat.
Epreuve en verre doublé bleu violacé sur fond beige.
Décor de fuchsia gravé en camée à l'acide.
Monture d'origine, en laiton à bague fixe (sans abat jour)
Signé.
H. 20 cm 400/500 €



75



72



73



74

76 Base de vaporisateur à corps conique et base évasée à long col galbé (sans monture). Epreuve en verre doublé, marron sur fond rougeâtre. Décor de fleurs champêtres gravé en camée à l'acide.
Signée. H. 13 cm 200/300 €

77 Bonbonnière ronde et plate avec son couvercle d'origine. Epreuves en verre doublé violet sur fond blanc rosé. Décor de giroflée gravé en camée à l'acide.
Signée. H. 7 cm - D. 15 cm 300/400 €

78 Vase biconique sur talon galbé. Epreuve en verre doublé marron sur fond beige rosé. Décor de branches de houblon gravé en camée à l'acide (petits éclats).
Signée. H. 15 cm 300/400 €

79 Vase tube à long col cylindrique sur base évasée. Epreuve en verre multicouche bleu violacé et marron sur fond beige rosé. Décor d'iris gravé en camée à l'acide.
Signée. H. 34 cm 700/900 €

80 Vase conique épaulé à col galbé. Epreuve en verre doublé marron sur fond beige jaunâtre. Décor de chèvrefeuilles gravé en camée à l'acide.
Signée. H. 24 cm 600/800 €

81 Vase à deux anses en verre doublé, vert sur fond beige. Décor d'ombellifère gravé en camée à l'acide.
Signée. H. 21 cm 600/800 €

82 LEGRAS
Vase à corps ovoïde et col annulaire légèrement galbé. Epreuve en verre transparent à surface granitée à l'acide. Décor de branches de noisetier et de noisettes, gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.
H. 50 cm 800/1 200 €

83 SCHNEIDER
Vase ovoïde. Epreuve en verre bleuté soufflé moulé à décor de motifs géométriques en relief. Signée. H. 22,5 cm 200/300 €

84 ETLING
« *Vierge de l'Immaculée conception* ». Epreuve en verre moulé pressé opalescent, mat. Signée dans la masse. H. 21 cm 80/100 €

85 ETLING (Attribué à)
« *Vierge à l'enfant* ». Sujet en verre moulé pressé, opalescent, mat et brillant. Non signée. H. 20,5 cm 60/80 €



81



82



80



78



79



77



76





86 Demeter CHIPARUS (1886-1947)

« Couple de danseurs russes »

Sculpture chrysiléphantine en bronze à patine d'origine, rehaussée de couleur (usures) à têtes et bras en ivoire (légers cheveux).

Fonte d'édition d'époque de Eting, marque d'éditeur.

Socle d'origine en onyx rouge et marbre Portor à corps ovalisé en biais.

Signée sur le socle.

H aut. 45,5 cm (sujet seul) - H. 57 cm (totale)

70 000/90 000 €



87 Claire Roberte COLINET

« Danseuse au chapeau ».

Statuette chrysléphantine à tête, buste et bras
en ivoirine moulée sur base triangulaire.

Socle d'origine en marbre vert.

Signée sur la base en bronze.

H. 28 cm (sujet seul) - H. 33 cm (totale)

3 000/4 000 €



88 H. F. CORNIER

« Danseuse ».

Statuette chrysléphantine à tête, buste et bras en ivoirine moulée, corps en bronze doré et argenté à base carrée.

Socle d'origine pyramidal, tronqué, en onyx marron.

Signée sur la base en bronze.

H. 23 cm (sujet seul) - H. 30,5 cm (totale)

2 500/3 000 €



92 - 91 - 89

89 LAUREL

Statuette femme dansant.

Epreuve en bronze doré patiné. Socle en onyx orangé.

Signée. Haut. 23,5 cm

600/800 €

90 LAUREL

« *Danseuse aux pampres* ».

Epreuve en bronze doré patiné. Socle d'origine en onyx, rond, à gorge.

Signée sur le socle.

H. 21,5 cm (sujet seul) - H. 25,5 cm (totale).

500/600 €

91 BONFILL

« *Jeune fille à la cape* ».

Epreuve en bronze doré patiné. Socle en marbre blanc.

Signé sur le socle. H. 26 cm

600/800 €



90

92 BARBEDIENNE (attribué à)

« *Statuette d'après l'Antique* ».

Epreuve chrysléphantine à visage en ivoirine et corps en bronze doré sur socle rectangulaire à talon.

Non signé. H. 16 cm

150/200 €

93 Paul BELMONDO (1898-1982) d'après :

« *Arlequin* ».

Epreuve en terre cuite sur un socle carré.

Signée sur la terrasse. H. 67 cm.

800/1 000 €

94 Jules DESBOIS

Plat en étain. Décor en demi relief figurant Lédà et le cygne.

Signé dans le décor. D. 26 cm

200/300 €

95 TRAVAIL FRANÇAIS des années 1900 (Irénee Rochard ?)

« *Lionnes s'abreuvant* ».

Epreuve en bronze, fonte d'édition à patine brun noir sur terrasse rectangulaire.

H. 13,5 cm - terrasse : 57,5 x 19 cm

1 000/1 200 €



95



Emile Jacques RUHLMANN (1879-1933)



96 Paire d'appliques torchères à bras de support en corne d'abondance retournée. Cache ampoule formant réflecteur en verre redoré à l'extérieur et argenté à l'intérieur.

H. 45 cm

15 000/20 000 €

Bibliographie :

F Camard, Ruhlmann, édition du Regard, Paris 1983, modèle similaire référencé dans le bureau de Mr Schueller chez Loréal, p.298.



97 LELEU

Meuble de rangement en placage de palissandre de Rio, au centre deux portes basses surmontant un abattant dégagant un intérieur éclairant aménagé en secrétaire, composé de cases et tiroirs en placage de sycomore; de part et d'autre deux hautes portes ouvrent sur des rangements.

La base est soulignée d'une plinthe en bronze argenté. Circa 1925.

Petits accidents et manques de placages.

140 x 179 x 44,5 cm

4 000/5 000 €



98 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 - 1940

Paire de fauteuils bridge à dossier légèrement arrondi et courbe.

Accotoirs détachés à manchette plate galbée. Piètement avant fuselé.

H. 81 cm - larg.. 53 cm - prof. 53 cm

1 000/1 200 €



99 MAJORELLE

Mobilier de salle à manger modèle aux épis de blé, en noyer massif mouluré et sculpté comprenant une table et une suite de six chaises.

75 x 127 x 114 cm plus 4 rallonges de 49,5 cm de large

H. chaise : 100 cm

Rayures sur le plateau.

5 000/6 000 €



100 TRAVAIL FRANÇAIS circa 1940

Table de salle à manger à plateau circulaire à placage rayonnant en palissandre, reposant sur un fût colonne octogonale et une réception à quatre patins à doucine chaussés de sabots en laiton et ornés de quatre sphères en sycomore.

Placage endommagé.

H. 71 cm - D. 150 cm

400/500 €



101 TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

Fauteuil de bureau en bois vernissé à dossier arrondi légèrement galbé, accotoirs détachés à support avant courbe et piétement avant à fût cambré.

H. 80 cm - larg. 50 cm - prof. 50 cm

On y joint un tabouret rond, bas, à piétement apparent à couverture de velours vert (déchirée). H. 37 cm - D. 49 cm

80/100 €

102

102 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 - 1940

Paire de fauteuils de repos à dossier enveloppant formant accotoirs pleins. Socle en bois apparent à bandeau plat.

Recouvert entièrement de velours rouge
H. 82 cm - larg. 75 cm - prof. 85 cm

300/400 €

(usagés, accidents au tissu).

103 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 - 1940

Chaise de coiffeuse en bois vernissé à dossier médaillon ovalisé et piétement avant en fût cannelé à motif de passementerie sculpté. Dossier et fond de siège recouverts de velours rouge.

H. 91 cm - l. 45 cm - P. 42 cm

(usagé).

60/80 €



103



101



101

104 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 - 1940

Coiffeuse en bois vernissé moucheté à plateau rectangulaire et tablette escamotable surmonté, en décrochement de trois éléments à un tiroir.

Prise de tirage en bronze argenté à découpe carrée.

H. 103 cm - plateau : 100 x 33 cm 600/800 €



104

105 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 - 1940

Bureau en placage de bois clair à plateau rectangulaire sur casier latéral droit ouvrant par trois tiroirs et un casier à porte pleine. Piétement latéral à large bandeau plein. Barre de pied en tube de verre à bague de fixation en métal chromé.

H. 70 cm - plateau : 100 x 40 cm. Accidents au placage 300/400 €



105

106 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 - 1940

Bureau en hêtre vernissé à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un large tiroir sur caisson latéral droit à quatre tiroirs. Prises rouleau en bois. Piétement latéral gauche, en courbe, formant support de plateau.

H. 72 cm - plateau : 120 x 60 cm Accidents au placage 300/400 €



106

107 TABLE d'inspiration moderniste à plateau supérieur pivotant reposant sur un socle à ailettes et un large plateau circulaire débordant. La table repose sur quatre pieds boules.

H. 58 cm - D. 100 cm 400/500 €



107



108 Jean ROYÈRE (1902-1981)

Paire de fauteuils modèle « Œufs » (1951)

à dossier corbeille enveloppant formant accotoirs.

Piètement à quatre jambes fuselées en bois apparent montées en biais

Fond de siège et assise recouverts de tissu rouge orangé, dos refait à neuf.

H. 63 cm - ouverture de l'ovale : 80 x 61 cm

(léger manque de surface à un pied).

40 000/50 000 €

Bibliographie :

- Annie Pére, Jean Royère: Décorateur à Paris, Union Centrale des Arts Décoratifs, Paris, 1999, p.124.

- Ensembles mobiliers, 1954- volume 14, Bibliothèque de l'image, Paris, 2005, modèle représenté planche 26.

- Jean ROYÈRE : Galerie Jacques Lacoste - Galerie Patrick SEGUIN : Modèles similaires reproduits
Tome 1 p 110 à 118, Tome 2 p 49&50





109 (d'une paire)

109 JEAN PROUVE

Deux bâtis de lit en métal tubulaire noirci à piétement droit en métal tubulaire. Support de matelas en grillage déployé.

H. 30 cm - L. 200 cm - l. 90 cm 1 200/1 500 €

110 TRAVAIL Français 1930 - 1940

Lampe de table en métal chromé à bras de support en arc de cercle et cache ampoule conique sur base en tôle fourrée, émaillée noir.

H. 28 cm 200/250 €

111 TRAVAIL ITALIEN

Paire de lampes de chevet à monture en métal chromé et cache ampoule coudé en verre opalin blanc. H. 20 cm 200/250 €

112 SZABO Adalbert (1877-1961)

Paire d'appliques en lames d'acier poli à platine de fixation rectangulaire, supportant un bras de lumière à entrelacs et bobèches godronnées.

38 x 6,5 x 12,5 cm 400/500 €

113 Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES

Paire de chaises de bureau, modèle « Aluminium Group » à structure en métal chromé.

Assises et fonds de siège recouverts de skaï marron (usage).

H. 88 cm - L. 55 cm - P. 42 cm 800/1 200 €

114 BAGUES

Table basse à plateau rectangulaire à dalle d'onix verte reposant sur un piétement à entretoise en laiton section de bambou.

50 x 81 x 53 cm 600/800 €

115 GAGNÈRE Olivier (1952)

Paire de tables d'appoint à plateau rectangulaire en chêne travaillé à la gouge et cérusé. Piétement en tube d'acier satiné brique à réception circulaire. Circa 1990.

56 x 58 x 35 cm 600/800 €

116 GAGNÈRE Olivier (1952)

Paire de chauffeuses modèle "Bagatelle" circa 1994 à haut dossier capitonné reposant sur quatre pieds courts, pointe en bois.

H. 143 cm Petite déchirure au dos d'une chaise. 800/1 000 €

117 Louis MAJORELLE

Pendule en noyer mouluré et sculpté à motif d'algues en relief.

Cadran rond à chiffres arabes

Non signé. H. 45 cm 300/400 €

118 SOLOMBRE Jean (1948 - 2005)

Lampadaire de parquet "Femme" en fer battu et martelé à patine brune. Monogrammé sur le socle. Abat-jour.

H. 150 cm 1 200/1 500 €

119 SOLOMBRE Jean (1948 - 2005)

Lampe de table "Voile" en fer battu et martelé à patine brune.

Monogrammée sur le socle. Abat-jour.

H. 44 cm 800/1 200 €

120 SOLOMBRE Jean (1948 - 2005)

Lampe de table "Colonne" en fer battu et martelé à patine brune.

Monogrammée sur le socle. Abat-jour.

H. 40 cm 800/1 200 €

121 MAUGIRARD Jean-Claude Édition Formag

Suite de quatre éléments de rangement en ABS moulé blanc et marron.

Porte des étiquettes. Accidents.

59,5 x 43 x 21,5 cm 100/150 €

122 ROCHE BOBOIS

Important canapé d'angle à éléments modulables en mousse, recouvert de velours brun. (usures).

Une table basse ronde recouverte du même tissu.

62 x 340 x 315 cm - D. 135,5 cm, H. de la table : 37 cm 800/1 000 €



122



117



115



112



110 - 111



116



114



121

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013 à 14h15 - SALLE 14
A renvoyer à/Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45
pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms/Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :
Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 25 % TTC (20,90% + TVA 19,6%) ou 14,352% TTC pour les lots précédés d'une astérisque

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur). - par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

TABLEAUX - ORIENT - EXTRÊME-ORIENT OBJET D'ART & D'AMEUBLEMENT

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2013



ARCHÉOLOGIE - ORIENT



AFRICANISME DANS LA PARFUMERIE
FRANÇAISE DU XXÈME S. VIGNY



OBJETS D'ART ET AMEUBLEMENT



ASIE

