

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	ARMAN (1928-2005) :DECUMULATION DE CIGARES 1973Inclusion de cigares dans de la résine, signée et numérotée 28/90 au dos. Fait partie de la boîte ' HOMMAGE À DUCHAMP ' : To and for Rose Sélavie. Éditions Abrams Original, NY. 19,5 x 20 x 4,5 cm accident	3000 / 4000
2	John BALDESSARI (né en 1931)Money with space betweenDyptique. Sérigraphie en couleurs. Numérotée 44/45 et signée en bas à droite sur l'une des planches. Chacune porte l'annotation AB pour l'une, BB pour l'autre en bas à gauche.121,5 x 55 (à vue) chaque	5000 / 7000
3	Coffret catalogues vente ANDRE BRETON.Complet - vente Calmettes Cohen du 9 au 11 avril 2003.	200 / 300
4	DADA TRESORZurich. René Simmen. 1966. Boîte en plastique laqué rouge, porte bleue thermoformée, sculpture abstraite en creux et relief.290 x 280 x 300 mm Edition tirée à 300 exemplaires.Contient : Hans Richter, Dada, Art et anti art, un portrait photographique de Hugo Ball, 4 œuvres originales graphiques signées et numérotées de Hans Arp, Raoul Hausmann, Marcel Janco et Hans Richter chaque tirée à 300 exemplaires. Un ouvrage dépliant de Warja Honneger-Lavater.	2500 / 3000
5	Jean DEGOTTEX (1918-1988)Pli-Collor, 1983Acrylique sur toile, porte le cachet de l'artiste au dos, titré, daté 28.10.1983 au dos. 27 x 26 cm	4000 / 6000
6	Erik DIETMAN (1937-2002)HOMMAGE À ARTHUR CRAVAN, 1976-1977Encre sur fond sérigraphie et bouchon de champagne, signé et daté en bas à droite, dans une boîte. 40 x 51 cm	2500 / 3500
7	Erik DIETMAN (1937-2002)HOMMAGE À ARTHUR CRAVAN, 1976-1977Dessin, collage et jeton de casino sur fond sérigraphié, signé et daté en bas à droite, dans une boîte. 40 x 51 x 6 cm	2500 / 3500
8	Marcel DUCHAMP (1887-1968) Catalogue d'exposition, Ronny Van de Velde, Anvers, 1991. Boîte en bois 372 x 372 x 60 mm reproduisant l'échiquier de 1937 et renfermant: Le catalogue des oeuvres exposées (64pp, 340 x 107 mm); un portfolio 340 x 240 mm contenant de nombreuses reproductions; un colophon; un recueil 340 x 240 mm d'articles d'André Breton et Arturo Schwarz sur Marcel Duchamp; une audio cassette présentant une interview et une lecture de texte, la couverture reproduisant en format réduit le Sein qui ornait l'édition de tête du catalogue de l'exposition surréaliste de 1947. Édition limitée à 850 exemplaires. €	800 / 1200
9	Jean EFFEL (1908-1982)Et au dessus...Encre de chine et mine de plomb sur papier, signé en haut à gauche et numéroté 21 en bas à droite. 29 x 21,5 cm (à vue)	50 / 80
10	Tracey EMIN (née en 1963)Tatoos, 2002Montage d'une sérigraphie et d'une lithographie, signé, numéroté 69/200 et daté en bas à droite. 29,8 x 21 cm (à vue)	800 / 1200
11	Paul-Armand GETTE (né en 1927)La Nymphé SavoureuseTirage chromogénique contrecollé sur vélin fort, texte imprimé, signé en bas à droite et numéroté 18/30 en bas à gauche.41 x 28,5 cm (à vue)	400 / 600

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12	Allen GINSBERG (1926-1997)Jack KerouacDye Print en noir et blanc, titrée, datée 53 et située New-York en haut au centre. 48,5 x 59 cm (à vue)	300 / 500
13	Allen GINSBERG (1926-1997)Peter Orlovsky, William Burroughs, Allen Ginsberg, Alan Ansen, Gregory Orso, Paul Bowles, Ian Sommerville, Tanger, 1961.Dye Print en noir et blanc, annotée, située et datée. 48,5 x 59 cm (à vue)	300 / 500
14	Robert INDIANA (1928) 4X LOVE.Sculpture en aluminium. 8 x 8 x 4 cm	500 / 800
15	Louis JAMMES (né en 1958) :Portrait de Brion GYSIN, 1986Photographie en noir et blanc, titrée et datée en bas au centre et numérotée 1/5 en bas à gauche dans la marge. 89 x 89 cm (à vue)	800 / 1200
16	DEREK JARMAN (1942-1993)Drip from Studio 10.Acrylique sur toile, signée et titrée au dos. 91 x 92 cm	1500 / 200
17	Jeff KOONS (né en 1955)Self portrait with a pigSérigraphie sur assiette en porcelaine, numérotée 49/80. Edition pour « Parkett Magazine ». 28 cm de diamètre.	800 / 1200
18	Jeff KOONS (né en 1955)Balloon Dog (blue), 1995-2002Porcelaine avec verni métal. Numéroté 819/2300. Edition Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Dans sa boîte d'origine.26 cm de diamètre.	5000 / 7000
19	Allen JONES (né en 1937)Buckles and seams, 1975Huile, mine de plomb, photographie et collages sur carton fort, signé et daté 75 en bas au centre. 16 x 29 cm	2500 / 3500
20	Michel JOURNIAC (1943-1995)Rituel de transmutation 1993-1994.Du corps blessé au corps transfiguré. Etape 8. - 01.12.93. Technique mixte, signée.Envoi : du chair au plomb or-lumière 14x11 cm dans un cadre de l' artiste 23x30 cm.	400 / 600
21	JUST JAECKIN (né en 1940)Jane Fonda, 1968Photographie sérigraphiée sur trois plaques de plexiglas, signé en bas à droite, titré et daté en bas à gauche sur une des plaques.70 x 46 x 31 cm Provenance : Galerie Just Jaeckin Paris.	2000 / 3000
22	Peter KLASSEN (né en 1935) :BLUE DREAM/3 CADRANS 2007,Transfert photographique et acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 80x40 cm	4000 / 6000
23	Yayoi KUSAMA (née en 1929) Pumpkin 1998Bronze à patine brune, signé, daté, numérotée 24/100 et inscription Monnaie de Paris Fondateur sur la base. 28 x 28 x 28 cm	8000 / 12000
24	Henri MACCHERONI (né en 1932)Sans titre, 1973Collages sur papier, signé et daté 5/1973 en bas à droite et numéroté 27/30 en bas à gauche. 30 x 21,5 cm (à vue)	150 / 200
25	Robert MALAVAL (1937-1980)Aliment blanc, 1961Technique mixte , résine, papier et fibres de coton sur panneau double face, signé sur les deux faces en haut à droite. 28,5 x 27,5 cm	2000 / 3000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26	Robert MALAVAL (1937-1980)Samuel Fuller 1968Sérigraphie en couleurs ensemble de 4 épreuves chacune signée et numérotée 9/30 au milieu. 50x65 cm (chaque)	500 / 800
27	Piero MANZONI (1933-1963)Achrome, 1958Tirage argentique, titré et daté au dos, porte le cachet de l'atelier au verso. 4,3 x 18 cm	800 / 1200
28	Yoko ONO (née en 1933)Franklim Summer, 1999Dessin à l'encre sur le recto et poème sur le verso, monogrammé et daté 99 en bas à droite. 17 x 11 cm (à vue)	2000 / 3000
29	Dennis OPPENHEIM (né en 1938) :Ground Mutations, 1973Sérigraphie en couleurs, signée, datée 1973 et numéroté 39/81 en bas à droite. 76,5 x 57 cm	200 / 400
30	Jaume PLENSA (1955)L' oeil-loveSérigraphie et collages sur papier, signée en bas à droite et numérotée 25/50 en bas à gauche. 47,5 x 62 cm	500 / 700
31	Mel RAMOS (1935)HUBBA HUBBASérigraphie sur plaque en métal, Numérotée 470/500 en bas au centre. 40x40 cm	600 / 800
32	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)From Horsefeathers Thirteen – XV, 1972Lithographie, sérigraphie, pochoir, collage et gaufrage, signé, numéroté 36/80 et daté en bas au centre. 64,5 x 52 cm (à vue)	800 / 1200
33	Félicien ROPS (1833-1898)Le Sphinx –Héliogravure, signé au centre, avec ajout « le Frontispice des diaboliques n0 37 » en bas à droite. 28,1 x 20,9 cm54,5x 36,5 cm la planche (à vue) Pliures et déchirures	800 / 1200
34	Honoré SAUSSE (1891-1936)Cavalier arabe et son enfantBronze à patine verte, signé et porte le cachet du fondeur Susse Frères Editeur Paris sur la terrasse. 39 x 36,5 x 11 cm	1500 / 2000
35	Daniel SPOERRI (né en 1930) SANS TITRE 1991.Sandale en plastique et pain dans un emboitage en plexiglas et bois, signé et numéroté 8/45 sur la base. Tirage de tête de l'ouvrage BALDREICH, Editions Daniel Spoerri et Herausgeber. Produit par Leonardo Bezzola, Ernst Busser et Andy Julien. 16,5 x 30 x 30 cm.	3000 / 4000
36	Tom WESSELMAN (1931-2004)CUT OUT NUDE, Great American Brown, 1971Sérigraphie en couleurs sur papier fort, signé et numéroté 54/100 en bas à gauche. 40x50 cm	2000 / 3000
37	Marie LAURENCIN (1883-1956) Une favorite enfant Mine de plomb et crayon de couleur, porte le cachet du monogramme et le titre en bas à droite. 18,7 x 12,5 cm (à vue) Provenance : Marie Laurencin, Dessins, Peintures, Estampes de la succession Suzanne Moreau-Laurencin » par l'adjudication de Mes Ader Picard Tajan en date du 15 et 16 mai 1979. Ce dessin est le numéro 39 du catalogue.	1500 / 2000
38	Léa BIGETT XXème siècle Femmes au bord de la mer Huile sur toile, signé en bas à droite. 46 x 64,5 cm	200 / 300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39	39 - Léa BIGETT XXème siècle Nu Technique mixte sur papier, monogrammé en bas vers la droite. 126,5 x 92 cm	200 / 300
40	Georges FRANÇOIS (1880-1968) Bord de rivière animé, 1962 Huile sur panneau, signé en bas à droite. 21,5 x 38 cm	300 / 500
41	Alex SMADJA (1897-1977) Composition, circa 1955 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 130 x 89 cm	4000 / 6000
42	Alex SMADJA (1897-1977) Composition Huile sur toile, signée en bas au milieu. Contresignée au dos. 81 x 60 cm	2500 / 3500
43	Alex SMADJA (1897-1977) Bretonne accoudée Encre sur papier, signé en bas à droite. 26,5 x 20,5 cm (à vue)	200 / 300
44	Tony SOULIÉ (né en 1955) Sans titre. Technique mixte et collages sur toile, signée au dos. 33 x 41 cm	300 / 500
45	Geza SZOBEL (1905-1963) Composition Huile sur isorel, signé en bas à droite. 89,5 x 116,5 cm	2000 / 3000
46	Speedy GRAPHITO (né en 1961) « Ô de vie », 1985 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et titrée à droite. 100 x 100 cm	4000 / 6000
47	Velimir TRNSKI (né en 1947) Mauricia III Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, titré en haut à droite. Signée, et titrée en au dos. 42 x 41 cm	300 / 500
48	Velimir TRNSKI (né en 1947) Alida I Technique mixte et collages sur toile. Titree et signée en haut à gauche. 65 x 50 cm	300 / 500
48,1	Marc MIRANDA (né en 1949) Lumière à l'horizon Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	200 / 300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49	Miklos BOKOR (né en 1927) Triangle blanc, 1991 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 40x40cm Exposition : Miklos Bokor, Musée Jenisch Vevey, Suisse, 5 septembre - 31 octobre 1993	400 / 600
50	Raymonde GODIN (née en 1930) Composition abstraite, 1977 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. 65,5x50cm	300 / 500
51	Raymonde GODIN (née en 1930) Sans titre, 1971 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 27x35cm	100 / 200
52	Raymonde GODIN (née en 1930) Composition, 1980 Acrylique sur toile, signée en bas au centre, daté au dos.	300 / 500
53	Michel HAAS (né en 1934) Figure, 1990 Technique mixte sur papier, signée en bas au milieu. 160x123cm	3000 / 5000
54	Jean-Paul JAPPE (né en 1936) Composition abstraite, 1977, Huile sur toile, 66x46cm	300 / 500
55	Paul KALLOS (1928-2001) Sans titre, 1978 Triptyque, acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite 100x300cm	5000 / 7000
56	Joseph LACASSE (1894-1975) Composition abstraite, 1969 Huile sur toile, signée et datée en bas au milieu 100x81cm	5000 / 7000
57	Christian LEGENDRE (né en 1948) Construction n°1 , 1983 Huile, graphite pastel, crayon sur papier. 122x80cm	300 / 400
58	Khoa PHAM (né en 1958) Bagatelle, 1998 Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos. 100x81cm	400 / 600

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59	Antoine REVAY XXème siècle Récit, 1994 Huile sur toile, signée et datée à droite au milieu. 146x89cm	150 / 200
60	Anne SLACIK (né en 1959) Orphée, 1996, Technique mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos. 120x120cm	800 / 1000
61	Anne SLACIK (né en 1959) Impaire, 1998 Technique mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos. 180x180cm	800 / 122
62	Anne SLACIK (né en 1959) Ombre (Galuzzo), 1999 Technique mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos. 180x200cm.	1000 / 1500
63	Akiko TORIUMI XXème siècle Sans titre, 2001 Technique mixte sur papier népalais, signé et daté en bas à gauche. 34,5x50,5 cm (à vue)	150 / 200
64	Norma TROSMAN (née en 1955) Embouteillage Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée sur le châssis. 162x130cm	500 / 700
65	Judith WOLFE (née en 1940) Nomade, j'erre, 1996 Encre et acrylique sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche. 81x54cm	200 / 400
66	Harris XENOS (né en 1959) Composition abstraite, 1991 Tempera sur papier marouflé sur bois, signé en bas à droite. 48x66cm	200 / 300
67	Harris XENOS (né en 1959) Étude 1997 Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite. 27x32cm	100 / 150
68	Harris XENOS (né en 1959) Étude, 1996/97 Pastel sur papier marouflé sur bois, signé en bas à droite. 40x40cm.	150 / 200
69	Léon ZACK (1892-1980) Composition n°10, 1958, Huile sur toile, signée en bas à droite. 100x73cm.	4000 / 6000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
70	Sylvie ACHARD (née en 1960) Composition, 1987 Huile sur toile 180x150cm	300 / 500
71	Sylvie ACHARD (née en 1960) Composition, 1987 Huile sur toile. 200x150cm.	400 / 600
72	Sylvie ACHARD (née en 1960) Composition, 1988 Diptyque. Huile sur toile, signée et datée au dos. 140x200cm.	300 / 500
73	Geneviève BESSE (née en 1926) Composition, 1981 Peinture sur soie, signé en bas vers la droite. 24x35,5 cm (à vue)	150 / 200
74	Geneviève BESSE (née en 1926) Composition, 1981 Peinture sur soie. 36x24cm (à vue)	150 / 200
75	Geneviève BESSE (née en 1926) Composition, 1981 Peinture sur soie, signée à droite au milieu. 33x24cm (à vue)	150 / 200
76	Geneviève BESSE (née en 1926) Composition, 1981 Peinture sur soie, signé en bas à droite. 19,5 x 30,5 cm (à vue)	150 / 200
77	Geneviève BESSE (née en 1926) Composition, 1981 Peinture sur soie, signée à droite au milieu. 21,5x31,5 cm (à vue)	150 / 200
78	Jean-Pierre BRIGAUDIOT (né en 1943) Sans titre, 1980 Huile et pastels sur papier marouflé sur bois, signé et daté au dos. 69x71cm.	600 / 800
79	Jean-Pierre BRIGAUDIOT (né en 1943) Sans titre, 1982 Huile et pastels sur papier marouflé sur bois, signé et daté au dos. 75,5x96cm.	700 / 900

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80	Marcelle CAHN (1895-1981) Maison Crayon sur papier, signé en bas à droite. 9,5x11,5 cm	150 / 200
81	L. CAMPBELL XXème siècle Sans titre, 1990 Huile et cire sur papier, signé et daté en bas à droite. 21,5x24cm (à vue)	150 / 200
82	L. CAMPBELL XXème siècle Sans titre, 1990 Huile et cire sur papier, signé et daté en bas à droite. 21x24cm (à vue)	150 / 200
83	L. CAMPBELL XXème siècle Sans titre, 1990 Huile et cire sur papier, signé et daté en bas à droite. 21,5x24cm (à vue)	150 / 200
84	L. CAMPBELL XXème siècle Sans titre, 1990 Huile et cire sur papier, signé et daté en bas à droite. 21,5x24cm (à vue)	150 / 200
85	Michel CANTELOUP (né en 1947) Composition abstraite, 1989 Tempera sur papier, signé et daté en bas vers la droite. 150x120cm (à vue)	300 / 400
86	Michel CANTELOUP (né en 1947) Variation n°8..., 1989 Tempera, pastel sur toile, signée, datée et titrée au dos. 85x70cm.	200 / 300
87	Michel CANTELOUP (né en 1947) Agar Digression, 1992 Tempera sur papier collé sur bois, signé et daté en bas à droite. 82x67cm.	200 / 300
88	Michel CANTELOUP (né en 1947) Sans titre, 1986 – 1987 Tempera sur papier, signée et datée en bas à droite. 58,5x42,5 cm (à vue)	150 / 200
89	Michel CANTELOUP (né en 1947) Sans titre, 1994 Graphite, pierre noire sur papier calque, monogrammé et daté en bas à droite. 34x22cm (à vue)	150 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90	Michel CANTELOUP (né en 1947) Sans titre, 1994 Graphite, pierre noire sur papier calque, monogrammé et daté en bas à droite. 34x22cm (à vue)	150 / 200
91	Sergio CASTRO (né en 1938) Composition cubiste, 1952 Encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche. 19x13,5 cm (à vue)	200 / 300
92	Pierre CELICE (né en 1932) Composition abstraite, 1967 Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 33x24cm.	500 / 700
93	Pierre CELICE (né en 1932) Composition abstraite, 1970 Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 22x27cm.	400 / 600
94	Michèle CLANCY (née en 1940) Sans titre, 1991 Pastel et fibres végétales, signé et daté à gauche au milieu. 20,5x29cm (à vue)	150 / 200
95	Michèle CLANCY (née en 1940) Sans titre, 1991 Pastel et fibres végétales. 29,5x22cm.	150 / 200
96	Michèle CLANCY (née en 1940) Sans titre, 1991 Pastel et fibres végétales. 23x14,5 cm (à vue)	150 / 200
97	Roger DÉRIEUX (né en 1922) Preliminaire, 1995 Collage, signé en bas à droite. 31x31cm (à vue)	200 / 300
98	Jacques DESCHAMPS (né en 1933) Sans titre, 1995 Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite. 54x54 cm (à vue)	200 / 300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99	Michel DUPORT (né en 1943) Peinture volume avec paysage, 1991 Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos. 35,5x31,5 cm	200 / 400
100	Jacques FLECHEMULLER (né en 1945) À la belle marée, 1980 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos sur le châssis. 27x22cm.	100 / 150
101	Raymonde GODIN (née en 1930) Vent de plaine, 1985 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. 50x50cm.	300 / 500
102	Raymonde GODIN (née en 1930) Sans titre, 1981 Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 60x50cm.	300 / 500
103	Caroline HAWKINS XXème siècle Sans titre, 1994 Huile sur papier marouflé sur bois. 90x70 cm.	300 / 400
104	Caroline HAWKINS XXème siècle Sans titre, 1996 Huile sur toile, signée et datée au dos. 65x65cm.	200 / 300
105	Caroline HAWKINS XXème siècle Sans titre, 1996 Huile sur toile, signée et datée au dos. 146x114cm.	400 / 500
106	Caroline HAWKINS XXème siècle Quadriptyque , 1994 Huile sur bois. Chaque panneau est signé et daté au dos. 35x96cm.	300 / 500
107	Caroline HAWKINS XXème siècle Composition, 1993 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite. 32x32,5 cm (à vue)	150 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108	<p>Caroline HAWKINS XXème siècle Composition, 1993 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite. 32x32,5 cm (à vue)</p>	150 / 200
109	<p>Caroline HAWKINS XXème siècle Composition, 1993 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite. 32x32,5 cm (à vue)</p>	150 / 200
110	<p>Jacques DESCHAMPS (né en 1933) Peinture cousue N°90/9, 1990 Technique mixte sur toile marouflée su carton, signée et datée en bas vers la droite. 28,5x30 cm (à vue)</p>	400 / 500
111	<p>Jacqueline KIANG XXème siècle Le grand nord, 1991 Monotype. 32x45 cm (à vue)</p>	80 / 120
112	<p>Jacqueline KIANG XXème siècle Le sens d'une histoire, 1992 Technique mixte sur papier. 22,5x17 cm (à vue)</p>	80 / 120
113	<p>Goran LAGER XXème siècle Sans titre, 1985 Huile sur toile, signée et datée au dos. 65x65cm.</p>	300 / 400
114	<p>Harry LAMBERT (né en 1955) Vogue n° 21,1981 Collage et peinture, Signé « Harry » et daté en haut à gauche. 64x49cm (à vue)</p>	400 / 600
115	<p>Harry LAMBERT (né en 1955) Cherry ripe n° 23,1982 Collage et peinture, signé et daté en bas à droite. 63x48,5 cm (à vue)</p>	300 / 500
116	<p>Christian LEGENDRE (né en 1948) Glissement de pneus... Sourire fixe, 1982 Huile, graphite, pastel, crayon sur papier, signé en bas à gauche. Contresigné, daté et titré au dos. 122x80cm.</p>	300 / 400

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
117	Georges LEMOINE (n é en 1935) Paysage, 1985 Encre sépia sur papier, daté et signé en bas à droite. 38x56,5cm.	80 / 120
118	Denise LIOTÉ (née en 1925) Sans titre, 1985 Huile sur toile, signée et datée au dos. 33x33cm.	100 / 150
119	Ali MADHAT XXème siècle Sans titre, 1995 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. 55x46cm.	300 / 400
120	Robert MAGGIANI (né en 1935) Sans titre, 1980 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 110x75 cm.	200 / 300
121	Mauria METAL XXème siècle Les meules, 1995 Monotype, signé et daté en bas à droite. 20,5x25,5cm (à vue)	80 / 120
122	Eleni NICODEMOU (né en 1955) Composition, 1986 Acrylique sur toile, signé et daté en bas à gauche. 200x150cm.	2000 / 2500
123	Eleni NICODEMOU (né en 1955) Sans titre, 1988 Acrylique sur toile, signée et datée en bas vers la gauche. Contresignée et datée au dos. 80x80cm.	800 / 1200
124	Eleni NICODEMOU (né en 1955) Sans titre, 1990 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche. 24x19cm.	200 / 300
125	Eleni NICODEMOU (né en 1955) Sans titre, 1994 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 46x38cm.	300 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126	Eleni NICODEMOU (né en 1955) Sans titre, 1992, Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 150x150cm.	1500 / 2000
127	Eleni NICODEMOU (né en 1955) Composition, 1985 Acrylique sur toile, signée et daté en bas à gauche. 65x50cm.	600 / 800
128	Véra PAGAVA (1907-1988) Valbonne 1970 Mine de plomb sur papier. 15,5 x 25,3 cm (à vue)	250 / 300
129	Véra PAGAVA (1907-1988) Ste Foy de Longas 1974 Mine de plomb sur papier. 15,5 x 25,3 cm (à vue)	250 / 300
130	Véra PAGAVA (1907-1988) Les arbres 1979 Mine de plomb sur papier. 15,5 x 25 cm (à vue)	250 / 300
131	Jacqueline PAVLOWSKY (1921-1971) En hommage à la mort du concierge, Janvier 1965 Huile sur toile, signée en bas vers la droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 35x24cm.	400 / 600
132	Khoa PHAM (né en 1958) Sans titre, 1993 Acrylique sur papier marouflé sur bois, signée en haut à droite. 15,5x35,5cm.	50 / 80
133	Khoa PHAM (né en 1958) Composition, 1993 Acrylique et pastel sur papier. 75,5 x 56cm.	200 / 300
134	Khoa PHAM (né en 1958) Composition, 1993 Acrylique et pastel sur papier. 75,5x56cm.	200 / 300
135	Khoa PHAM (né en 1958) Sans titre, 1994/95 Huile sur papier. 32x46cm.	150 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136	Khoa PHAM (né en 1958) Composition, 1993 Technique mixte sur papier. 27x19,5 cm (à vue)	50 / 80
137	Khoa PHAM (né en 1958) Composition, 1993 Technique mixte sur papier. 33x25cm (à vue)	80 / 120
138	Shimpei SAKAKURA (1934-2004) Composition, 1980 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27x35cm.	200 / 300
139	Shimpei SAKAKURA (1934-2004) Composition, 1980 Huile sur toile, signée en bas à droite. 27x35cm.	200 / 300
140	Shimpei SAKAKURA (1934-2004) Sans titre, 1976 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en haut à droite. Contresignée et datée au dos. 23x24cm.	200 / 300
141	Shimpei SAKAKURA (1934-2004) Composition, 1985 Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. 31x23cm.	150 / 200
142	Shimpei SAKAKURA (1934-2004) Composition, 1985 Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. 28x25,5 cm.	150 / 200
143	Shimpei SAKAKURA (1934-2004) Composition, 1985 Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. 28x25,5cm.	150 / 200
144	Shimpei SAKAKURA (1934-2004) Composition, 1985 Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. 28x25,5 cm.	150 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145	Ruggero SAVINIO (né en 1934) Composition, 1979 Technique mixte sur papier. 24x18,5 cm (à vue)	80 / 120
146	Ruggero SAVINIO (né en 1934) Composition, 1979 Technique mixte sur papier. 32x25cm (à vue)	100 / 150
147	Janet STAYTON (née en 1939) Italian Summer, Worksheet #11, Octobre 1974 Technique mixte sur papier, titré, daté, signé en bas au centre. 70x100cm (à vue)	300 / 400
148	Eric de TARRAGON XXème siècle Composition, 1993 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. 55x46cm.	300 / 400
149	WANG DU (né en 1956) Sans titre, 1989 Laque sur toile. 130x162cm.	
150	WASSEF Pierre (né en 1945) Composition, 1989 Monotype, monogrammé et daté en bas à droite. 18,4x18,4 cm.	80 / 120
151	WASSEF Pierre (né en 1945) Composition, 1989 Monotype, signé et daté en bas à droite. 20x20cm (à vue)	80 / 120
152	WASSEF Pierre (né en 1945) Composition, 1990 Monotype, signé et daté en bas à droite. 20x19,5 cm (à vue)	80 / 120
153	Harris XENOS (né en 1959) Capo di roca, 1996 Dessin, tempera sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite. Contresignée au dos. 47x 34cm	200 / 300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154	<p>ZAO Wou-ki (1921-2013) Edité par Atelier de Segries Orchidée, 1986 Transposition lithographique d'une aquarelle de Zao Wou-Ki sur une assiette en porcelaine, signée et datée en bas au centre "Zao Wou-ki, 86". Signée, datée et annotée au dos "Zao Wou-Ki, juin 86, Vingt ans de B.S.N, 1966-1986, BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous" Diamètre : 25 cm</p>	300 / 500
155	<p>ZAO Wou-ki (1921-2013) Edité par Atelier de Segries Orchidée, 1986 Transposition lithographique d'une aquarelle de Zao Wou-Ki sur une assiette en porcelaine, signée et datée en bas au centre "Zao Wou-ki, 86". Signée, datée et annotée au dos "Zao Wou-Ki, juin 86, Vingt ans de B.S.N, 1966-1986, BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous" Diamètre : 25 cm</p>	300 / 500
156	<p>ZAO Wou-ki (1921-2013) Edité par Atelier de Segries Orchidée, 1986 Transposition lithographique d'une aquarelle de Zao Wou-Ki sur une assiette en porcelaine, signée et datée en bas au centre "Zao Wou-ki, 86". Signée, datée et annotée au dos "Zao Wou-Ki, juin 86, Vingt ans de B.S.N, 1966-1986, BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous" Diamètre : 25 cm</p>	300 / 500
157	<p>BALDWIN Philip (1947) et GUGGISBERG Monica (1955) Vase à petite ouverture en verre soufflé et taillé à froid.. Signé et daté B1253, 2002 Paris</p>	2200 / 2800
158	<p>BALGAVY Milos (1955) Sculpture en cristal optique taillé et poli.. H. 19 cm, D. 40 cm</p>	1000 / 1200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159	<p>BAQUERE Jean-Pierre (né en 1949) Vase en verre soufflé et applications de feuilles d'or. Signé et daté 1990. H. 51 cm, D. 21,5 cm</p>	50 / 80
160	<p>BAROCCO Sculpture sur technique mixte H. 45 cm, L. 34 cm</p>	800 / 1000
161	<p>BAS Isabelle (1958) Visage Sculpture en pâte de verre orangée. H. 38 cm</p>	250 / 350
162	<p>BEGOU Alain & Marisa (XX) Vase méplat en verre soufflé à décor intercalaire brun. H. 15 cm, L. 21 cm</p>	700 / 800
163	<p>BREMERS Peter (1957) Large coupe de forme libre en pâte de verre, technique du graal. Numérotée 43 et NY. H. 43 cm, L.59 cm</p>	4500 / 5000
164	<p>DENIEL René (1947) Vase cylindrique en verre soufflé multicouche et application de deux cabochons jaune. h:29 cm. lacon en verre soufflé et paillons. h:23 cm. Vase ovoïde en verre soufflé rouge multicouche gravé à l'acide sur une base en verre incolore. h:25cm.</p>	400 / 500
165	<p>DREUTLER Hanne (1942-2009) Flacon ananas en verre soufflé bleu et vert. H. 36.5 cm Vase rouleau en verre à décor de papillons. H. 31 cm</p>	600 / 800
166	<p>FROLIC Irène (1941) VISAGE Sculpture en pâte de verre. H. 59 cm</p>	2000 / 3000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167	GARCIN Jean-Luc (1954) Haut vase en verre soufflé polychrome et légèrement sablé. H. 39 cm Vase boule en verre soufflé polychrome et légèrement sablé. H. 21cm	300 / 400
168	JAKAB Andrej (1950) Sculpture en cristal optique, datée 95. H. 61, L. 16,5 cm	1500 / 2000
169	JAKAB Andrej (1950) Demi lune. Sculpture en cristal optique. H. 25 cm, L. 9,5 cm, P. 4.5 cm	400 / 500
170	KONANI Zacharias Vase en pâte de verre turquoise à bord ourlé. H. 18 cm Vase en pâte de verre bleu blanc et violine à bord à décor de feuilles. H. 24 cm	600 / 800
171	LAURENT Eric (1959) Sculpture en verre et inclusion d'oxyde métallique et pierre. H. 55 cm	1200 / 1500
172	LEPERLIER Antoine (1953) Evidence de la Pierre Sculpture en pâte de verre. 35 x 24 x 24 cm	7000 / 10000
173	LUCHETTA Daniele Vasque en verre soufflé satiné rouge. Datée 2007. H. 23 cm, L. 61,5 cm	2000 / 3000
174	MARCOVILLE (1939) CHANDELIER à quatre bras et cinq bobèches. Verre découpé, coloré bronze par projection d'acier oxydé, procédé appelé par l'artiste " grenailage " H. 31,5 cm	800 / 1000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
175	MARTINEZ Raymond (1944) Sculpture en pâte de verre polychrome sablée. H. 49 cm	350 / 400
176	MASITOVÁ Ivana (1961) Vase diablo en verre irisé. H. 24.5 cm. Vase diablo en verre sablé à décor de chevrons. H. 23.5 cm	150 / 200
177	MEITNER Richard C. (1949) Profil Vase en verre soufflé et émaillé. Daté 91 H. 45,5 cm	2200 / 3000
178	MORIN Nicolas(1959) Vase ovoïde à petit col en verre soufflé à décor intercalaire. H. 17.5 cm	150 / 200
179	MURATORE Rémy (1954) Sculpture thermoformage. H. 36 cm, L. 41 cm	1500 / 2000
180	NEGREANU Matei (1941) Vague Sculpture en verre lamellé et sablé. H. 72 cm, L. 71 cm	1800 / 2000
181	NOVARO Jean-Claude (1943) Vase piriforme en verre soufflé et applications H.52 cm	800 / 1200
182	NOVARO Jean Claude (1943) FLACON " cosaque " Vase en verre soufflé et applications Signé et daté 1989. H.33 cm	700 / 900
183	PIERINI Robert (1950) Vase piriforme en verre soufflé à décor intercalaire d'une résille orangée. H. 13 cm	80 / 100

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184	SCHAMSCHULA Eric (1925-2004) Sculpture papillon en pâte de verre bleu. H. 25 cm, L. 59,5 cm	2000 / 3000
185	SCHAMSCHULA Eric (1925-2004) Nid d 'abeille Sculpture en pâte de verre. H. 26 cm, L. 30 cm	1200 / 1500
186	SCHAMSCHULA Eric (1925-2004) Obélisque Sculpture en pâte de verre bleu. H. 56 cm	1200 / 1800
187	SCHAMSCHULA Eric (1925-2004) Obélisque Sculpture en pate de verre vert H. 58 cm	1200 / 1800
188	SCHAMSCHULA Eric (1925-2004) Arbre Sculpture en pâte de verre. H. 29cm, L. 30 cm	750 / 950
189	UMB DENSTOCK (1950) Jean-Pierre Vase boule méplat en verre soufflé émaillé et gravé. Signé et daté 1991. H. 21 cm, L. 18 cm	100 / 150
190	UNTRAUER Guy (1948) Sculpture en pâte de verre polychrome. H. 39 cm	100 / 150
191	Carl VAN HESS (1964) Coupe en pate de verre granitée vert	1200 / 1500
192	Carl VAN HESS (1964) Coupe en pate de verre granitée bleu.	1200 / 1500
193	VAN LITH Jean-Paul (1940) Huit flûtes en verre émaillé polychrome et or et un calice de forme libre en verre polychrome. H. 21 cm	400 / 600

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194	VAN LITH Jean-Paul (1940) Deux flacons en verre polychrome et or, l'un de forme boule, l'autre de forme ovoïde à base festonnée. H. 16 et 19 cm	50 / 100
195	YAMO Edition Haut vase cornet en cristal. H.44 cm	100 / 150
196	ZORITCHAK Yan (1944) Fleur céleste Sculpture en cristal optique. H. 68 cm	3000 / 4000
197	ZUBER Czeslaw (1948) Sculpture en cristal optique émaillé à froid en polychromie. H. 99 cm - L. 97 cm	4000 / 6000
198	DAUM Cristal France Vase à piedouche en pâte de verre bleu à décor taillé de flammes. H. 30 cm, L. 21 cm, P. 8.5 cm	400 / 500
199	DAUM Grande coupe à corps sphérique et deux anses latérales en application à corps de serpentin. Epreuve en verre vert nuagé. Signée. H. 19 cm, D. 22 cm	300 / 400
200	DAUM Paon. Sculpture en cristal blanc intégrant une roue de pâte de verre colorée figurant les plumes de l'animal. Signée. H. 29 cm, L. 30 cm	300 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201	<p>DAILEY Dan (né en 1947) et DAUM " Le soleil " (2003) SCULPTURE en pâte de verre ambré moulée pressée figurant une femme de profil torse nu tenant un soleil en cristal blanc transparent. Signé sur le côté et cachet au dos en relief " Daum France ". Justificatif de tirage 25/195. H. 32 cm, L. 52 cm. Historique : le certificat d'authenticité de la maison Daum de cette œuvre sera remis à l'acquéreur.</p>	6000 / 8000
202	<p>DAILEY Dan (né en 1947) et DAUM " Le joyau " (1994) SCULPTURE en pâte de verre ambré moulée pressée figurant une femme de profil portant une boucle d'oreille en cristal blanc transparent. Signé sur le côté et cachet au dos en relief " Daum France ". Justificatif de tirage 105/150. H. 64,8 cm, L. 34 cm, P. 15,2 cm. Historique : le certificat d'authenticité de la maison Daum de cette oeuvre sera remis à l'acquéreur.</p>	6000 / 8000
203	<p>DAILEY Dan (né en 1947) et DAUM " Le vin " (1993) SCULPTURE en pâte de verre ambré moulée pressée figurant une femme de profil torse nu, un verre en cristal blanc transparent dans les mains. Signé sur le côté et cachet au dos en relief " Daum France ". Justificatif de tirage 30/125. H. 32 cm. Historique : le certificat d'authenticité de la maison Daum de cette oeuvre sera remis à l'acquéreur.</p>	6000 / 8000
204	<p>DAILEY Dan (né en 1947) et DAUM " L'eau " (1996) SCULPTURE en pâte de verre ambré moulée pressée figurant une femme de profil torse nu portant une bague en cristal blanc transparent. Signé sur le côté et cachet au dos en relief " Daum France ". Justificatif de tirage 107/150. H. 32 cm, L. 52 cm. Historique : le certificat d'authenticité de la maison Daum de cette oeuvre sera remis à l'acquéreur.</p>	6000 / 8000

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205	<p>DAILEY Dan (né en 1947) et DAUM "Le Vent" SCULPTURE en pâte de verre ambré moulée pressée figurant une femme allongée sur le ventre de profil les cheveux au vent portant un bracelet en cristal blanc transparent. Signé sur le côté et cachet au dos en relief " Daum France ". Justificatif de tirage 111/150. H. 31.5 cm, L. 64 cm, P. 12 cm</p>	6000 / 8000
206	<p>DAILEY Dan (né en 1947) et DAUM " Les danseurs" (1980) SCULPTURE en pâte de verre bleue moulée pressée figurant un couple en mouvement. Signé sur le côté et cachet au dos en relief " Daum France ". Justificatif de tirage 200/200. H. 33 cm, P. 36,5 cm. Historique : le certificat d'authenticité de la maison Daum de cette oeuvre sera remis à l'acquéreur.</p>	800 / 1000
207	<p>LAUBIGNAT Louis et DAUM " La brise ". SCULPTURE en pâte de verre gris bleutée. Signé et cachet en relief de la maison Daum. Justificatif de tirage 60/225. H. 37 cm. Historique : le certificat d'authenticité de la maison Daum de cette oeuvre sera remis à l'acquéreur.</p>	150 / 200
208	<p>LEGENDRE Maurice (1928) et DAUM France " Prométhée " SCULPTURE en pâte de verre turquoise. Signé et cachet en relief de la maison Daum. Justificatif de tirage 47/150. H. 36 cm Historique : le certificat d'authenticité de la maison Daum de cette oeuvre sera remis à l'acquéreur.</p>	300 / 400
209	<p>LHOSTE Claude (1929-2009) et DAUM " Douce ". SCULPTURE en pâte de verre moulé pressé gris verdâtre pour le chat, blanc pour le coussin. Signé, cachet en relief de la maison Daum. Justificatif de tirage 5/300. H. 21 cm, L. 35 cm, P. 9 cm Historique : le certificat d'authenticité de la maison Daum de cette oeuvre sera remis à l'acquéreur.</p>	150 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210	<p>SCIALOM Nane (1912) et DAUM France "Femme nue" SCULPTURE en pâte de verre violette. Signé et cachet en relief de la maison Daum. Justificatif de tirage 134/150. H. 23 cm Historique : le certificat d'authenticité de la maison Daum de cette oeuvre sera remis à l'acquéreur.</p>	150 / 200
211	<p>STARCK Philippe et DAUM " La grande étrangeté " SCULPTURE en pâte de verre représentant une corne d'abondance en verre ambré fixé sur une épaisse dalle de verre. Signature manuscrite incisée " Daum " Starck ". Justificatif de tirage 49/50. H. 33 cm, dalle : 50 x 29 cm. Historique : le certificat d'authenticité de la maison Daum de cette oeuvre sera remis à l'acquéreur.</p>	700 / 1000
212	<p>ZORITCHAK Catherine (1947) Attribué à Coupe plate à corps carré en découpe festonnée. Epreuve en verre blanc à inclusions de feuille d'or, d'émaux noir, bleu et vert rehaussé de dorure. H.4 cm, L. 44 , l. 42 cm</p>	80 / 120
213	<p>ZORITCHAK Yan (1944) Totem, 1993. Sculpture à corps triangulaire en verre blanc à inclusions bleu surmonté d'un chapiteau triangulaire en retrait en verre blanc à inclusions rouge et verte sur un socle de granit noir. Signée et datée sur la terrasse. H. 55 cm</p>	1500 / 2000
214	<p>TRAVAIL CONTEMPORAIN Sculpture à corps triangulaire en verre blanc incrusté en partie centrale d'éponges émaillées jaune or flanquées de part et d'autres de petits carreaux émaillés bleu, sur socle trapézoïdale en verre noir. H. 22 cm, L. 58 cm , P. 9,5 cm</p>	400 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215	<p>ANONYME "L'artiste dans son atelier" Sculpture en verre et pâte de verre représentant un personnage dans une maison à décor polychrome peint. 54 x 33.5 x 29.5 cm</p>	
216	<p>NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Sculpture en verre soufflé et émaillé rouge. Accidents à la queue. Signé et daté 2009. H. 19 cm, L. 31 cm, P. 8 cm</p>	100 / 200
217	<p>NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Grande sculpture en verre soufflé et émaillé rouge. Accidents à la queue. Signé et daté 2009. H. 30 cm, L. 52 cm, P. 13 cm</p>	300 / 600
218	<p>NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Sculpture en verre soufflé émaillé jaune, bouche rouge. Signée et datée 2009. Egrenure à la queue. H. 16 cm, L. 32 cm, P. 11.5 cm</p>	150 / 200
219	<p>NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Sculpture en verre soufflé émaillé vert et rouge, bouche blanche. Signée et datée 2009. H. 16 cm, L. 30 cm, P. 14.5 cm</p>	150 / 200
220	<p>NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Sculpture en verre soufflé émaillé bleu et rouge, bouche blanche. Signée et datée 2009. H. 17 cm, L. 30 cm, P. 14 cm</p>	150 / 200
221	<p>NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Sculpture en verre soufflé émaillé turquoise et bleu, bouche rouge. Signée et datée 2009. H. 15 cm, L. 30 cm, P. 13.5 cm</p>	150 / 200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222	NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Sculpture en verre soufflé émaillé jaune et rouge, bouche bleue marine. Signée et datée 2009. Egrenure à la queue. H. 17.5 cm, L. 30 cm, P. 15 cm	150 / 200
223	NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Sculpture en verre soufflé émaillé bleu et rouge, bouche blanche. Signée et datée 2009. H. 15 cm, L. 29 cm, P. 14.5 cm	150 / 200
224	NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Sculpture en verre soufflé émaillé jaune et bleumarine, bouche rouge. Signée et datée 2009. H. 18 cm, L. 31 cm, P. 14 cm	150 / 200
225	NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Sculpture en verre soufflé émaillé vert et jaune, bouche bleue ciel. Signée et datée 2009. H. 15 cm, L. 33 cm, P. 12 cm	150 / 200
226	NOVARO Jean-Claude (1943) "Poisson" Sculpture en verre soufflé émaillé jaune, bleu et rouge. Signée et datée 2009. H. 15.5 cm, L. 32 cm, P. 14 cm	150 / 200
227	NOVARO Jean-Claude (1943) "Méduse" Lampe champignon en verre multicouche soufflé à décor d'applications irisées sur fond bleu. Signée et datée 2009. H. 64 cm	600 / 1000
228	NOVARO Jean-Claude (1943) "Méduse" Lampe champignon en verre multicouche soufflé à décor d'applications irisées sur fond bleu. Signée et datée 2009. H. 60 cm	400 / 600

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229	NOVARO Jean-Claude (1943) "Méduse" Lampe champignon en verre multicouche soufflé et émaillé à décor d'applications irisées sur fond polychrome. Signée et datée 2009. H. 43 cm	300 / 500
230	NOVARO Jean-Claude (1943) "Méduse" Lampe champignon en verre multicouche soufflé et émaillé à décor d'applications irisées sur fond polychrome. Signée et datée 2009. H. 44 cm	300 / 500

Nombre de lots : 231