

| | | | | | |
|----|-----|---------------|--|----|----|
| 0 | bis | | ENSEMBLE d'electroménager comprenant: réfrigérateur, four, machine à café. | 0 | 0 |
| 1 | | | IMPORTANT lot de céramiques modernes comprenant: Vases, pichets, gobelets, coupes, plats. Certaines pièces Vallauris. | 20 | 30 |
| 2 | | | IMPORTANT LOT de céramiques modernes comprenant: pot, vases, plats, coupe, pichet, dont Vallauris, Primavera, Luneville etc. | 20 | 30 |
| 3 | | | ENSEMBLE de céramiques modernes comprenant: 2 sculptures "Ste Germaine" et "trois poissons" en céramique craquelée beige, une coupe sur pied en Longwy à décor d'une frise de fleurs et feuillages stylisée, et un pique fleurs "poisson" en céramique dans les tons bleu. | 20 | 30 |
| 4 | | | Service à alcool en porcelaine Allemande comprenant un flacon et six gobelets à décor polychrome de personnage. Accidents. | 10 | 20 |
| 5 | | | CLOUTIER: Quatre boîtes en céramique, les couvercles ornés d'oiseaux. Accidents. | 10 | 20 |
| 6 | | | IMPORTANT LOT de céramique comprenant: Vase quadrangulaire en céramique céladon craquelée, vase bouteille à trois anses, plat en forme de poisson, jardinière émaillée vert à coulures, | 20 | 30 |
| 7 | | | IMPORTANT LOT de céramique comprenant: deux pièces de CAPRON VALLAURIS (accidents), une coupe en faïence émaillée rouge à décor d'un oiseau, un plat ovale à décor de fleurs, PICAULT pichet à couverture métallique, pichet à décor de pampres sur fond noir, vase à section quadrangulaire irisation au sel, vase ovoïde en grès émaillé à coulées brunes sur fond bleu. | 30 | 50 |
| 8 | | | ENSEMBLE de céramiques modernes comprenant: vases, coupes... | 30 | 50 |
| 9 | | | LOT de céramiques modernes dont théière, vases, pot à tabac, coupes, cendrier... | 20 | 30 |
| 10 | | | VASE dans le goût de Loetz et une LAMPE de table, piètement chromé. | 10 | 20 |
| 11 | | | ENSEMBLE de céramique dont pichets, carreaux, assiettes à décor d'un âne... Accidents. | 20 | 30 |
| 12 | | | ENSEMBLE comprenant: une armoire de poupée (accidenté), un porte monnaie au petit point, deux flacons en porcelaine (accidents), une coupe sur piédouche en porcelaine blanche ajouré, un brûleur parfum en porcelaine blanche, un couvercle en porcelaine blanche à décor doré, deux assiettes en porcelaine, bonbonnière en porcelaine de chine. | 20 | 30 |
| 13 | | | ENSEMBLE de faïence comprenant: une soupière EST (fêlures et accidents), un crachoir, assiettes dépareillées, un bouillon couvert et son plateau, jatte rectangulaire et coupe en terre. | 20 | 30 |
| 14 | | | ENSEMBLE de quatre céramiques modernes dont QUIMPER comprenant: un pichet, deux vases et une coupe. | 20 | 30 |
| 15 | | Denise PICART | Coq en faïence, sculpture à larges plumes rapportées, base guillochée, émaux roses, verts et jaunes, fond blanc. SME "DP", H 22.8 cm, BE | 50 | 80 |
| 16 | | | ENSEMBLE de céramiques comprenant: vases bouteilles, coupes, pieds de lampe, pichets. | 20 | 30 |
| 17 | | | COLLECTION de tirelires. LOT de boîtes et cadres en forme de coeur. | 10 | 20 |
| 18 | | | Deux parties de services à café. | 0 | 0 |
| 19 | | | Lot de suspensions. | 0 | 0 |
| 20 | | | ENSEMBLE de bibelots et métal argenté. | 20 | 30 |

| | | | | |
|----|---------|--|----|----|
| 21 | | MANNETTE: Lampe bouillotte en tôle peinte, machine à coudre, fer à repasser, épée, balance, bassinatoire. | 20 | 30 |
| 22 | | ENSEMBLE comprenant: six coquetiers et leur panier en porcelaine à décor or, serviteur en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et guirlandes, plat rond en cristal taillé. | 20 | 30 |
| 23 | | ENSEMBLE DE CERAMIQUES dont: trois plats DIGOIN, saladier VILLEROY et BOCH, CREIL & MONTEREAU quatre assiettes de la série de la Terre Promise, pots à lait et verseuses, vaisselle de poupée, sujets en biscuit, partie de garniture de toilette en pâte de verre... | 30 | 50 |
| 24 | DESVRES | Fourmaintraux un petit vase à décor de fleurs et insectes et deux oeillères une en verre et l'autre en porcelaine. DEUX VASES, l' un en verre transparent émaillé à décor de fleurs polychromes, l'autre à décor émaillé de fleurs blanches sur fond bleu. COFFRET à bijoux décor de château. COFFRET en verre transparent bleu à décor émaillé d'une longue tige fleurie blanche. On y joint: COUPE en verre marbré bleu sur pied tripode métal. | 20 | 30 |
| 25 | | CHOISY LE ROI - Cuvette à décor imprimé vert de fleurs. Fêlure. On y joint un dessous de plat, partie de sucrier en faïence fine décor imprimé, une jatte ronde émaillé mouchetée violette au dos à décor floral, vase droit décor papillons XIXe siècle, GIEN Grand plat rond à décor de roseaux polychrome, grande jatte rondes deux anses émaillé vert et marron Marquée Dieulefit, pied lampe à filets verticaux noirs et fleurs et un pichet émaillé blanc CREIL ET MONTEREAU, SARREGUEMINES Service de toilette composé d'une grande cuvette rose peigné doré, et un pichet globulaire anses tressée et petite coupe, XIXe siècle. | 60 | 80 |
| 26 | | ENSEMBLE de verres dépareillés certains émaillés, taillés, fumés, coupes sur pied, sujet éléphant en verre bleu et quatre carafes avec bouchons. On y joint douze verres à pied en verre gravé de stries et sept petits verres à liqueur. | 40 | 50 |
| 27 | | ENSEMBLE de CUIVRES dont: une chaufferette de diligence, casserole, poêle, verseuse, entonnoir, louche, plats... On y joint un ensemble de cuillers, une louche en étain et une lampe à huile en cuivre. | 20 | 30 |
| 28 | | FORT LOT D'ETAINS comprenant: des mesures, des verseuses, des plats et assiettes, boîtes, timbales, porte tasses, lampes... | 40 | 50 |

| | | | | |
|----|---------------|--|----|----|
| 29 | | ENSEMBLE comprenant: seau à bouteille à deux anses en verre transparent, un pot à sucre à couvercle en métal et cuillère, une boîte en bois à couvercle en étain en relief, quatre petits pots en grès, une petite chope de poupée, un coquetier en faïence fine, SARREGUEMINES Un mortier à deux anses accolées émaillé blanc, deux pots à moutarde Grey poupon, vide poche en métal intérieur opaline blanche, une poule dans son panier en DELFT moderne bleu, une verseuse en DELFT moderne bleu, un chien allongé (cassé recollé), un biscuit peint représentant un jeune homme élégant, un clown avec de chaque côté un panier, biscuit représentant la Vénus de Milo, petite coupe coquille d'oeuf CHINE, un vase d'église en porcelaine, un petit vase Satzuma, boîte carrée décor camaïeu bleu de paysage sur fond craquelé, deux assiettes décoratives une avec inscription, l'autre à décor floral et une assiette en porcelaine de Limoges à décor floral. | 50 | 80 |
| 30 | SARREGUEMINES | Partie de service de table modèle Obernai en faïence comprenant assiettes, pots couverts etc | 10 | 20 |
| 31 | LIMOGES | Partie de service de table en porcelaine blanche à filets bleu et or comprenant assiettes, plats de service, soupière, saucière etc. | 10 | 20 |
| 32 | ALLEMAGNE | Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de guirlande de roses comprenant assiettes, soupière, plats de service etc | 10 | 20 |
| 33 | | LOT de verreries dépareillées comprenant carafes et verres. | 10 | 20 |
| 34 | | ENSEMBLE de stores en soie bordeaux et vert. | 10 | 20 |
| 35 | | MANNETTES de céramiques, poids, reproductions, lampes... | 0 | 0 |
| 36 | | ENSEMBLE en métal argenté. | 0 | 0 |
| 37 | | ENSEMBLE de cartes postales. | 10 | 20 |
| 38 | | ENSEMBLE comprenant: 2 ALBUMS TINTIN "Le lotus Bleu" et "Les bijoux de la Castafiore" 4 ALBUMS Astérix et Obélix | 10 | 20 |
| 39 | | ENSEMBLE de livres divers. | 10 | 20 |

| | | | | |
|----|---------------------|---|-----|-----|
| 40 | | ENSEMBLE DE LIVRES PHOTOGRAPHIE ET BEAUX ART: Sam TAYLOR. "Wood contact", Booth-Cibborn Editions, 2001. Girogio MANGANELLI. "L'ironia teologica di Fontana", Editions Multhipla, Milan, 1978. Texte en italien. Jason Edwards. "Alfred Gilbert's Aestheticism", Editions Ashgate, Burlington, 2006. Texte en anglais. Claes OLDENBURG. "Raw Notes: Documents and scripts of the performances: Stars, Moveyhouse, Massage, the Typewriter with annotations by the autor", The Press of the NSCAD Univertisy, 2005. Texte en anglais. Gerald M. STEIN, Donald BAIN. " Caviar ! Caviar ! Caviar !", Editions Lyle Stuart, 1981. Texte en anglais. "Antes del Arte" Catalogue d'exposition au centre Julio Gonzàles du 10 juin au 7 septembre 1997. Ouvrage accompagné d'un CD. Texte en espagnol. José FRISUELOS. "Click" Daylight Lab, 2000. Texte en espagnol. - Richard YOUNKER. "Our Chicago faces and voices of the city", Chicago Revieww Press, 1987. Texte en anglais. Usures. - David PARKER, Dr Helaine SILVERMAN, Gerry BADGER. "Broken images - The figured landscape of Nazca", Editions Cornerhouse, 1992. Texte en anglais. Juliao SARMENTO. Catalogue de l'exposition au Centre des Carmes à Valences du 10 mai au 17 juillet 1994. Texte en espagnol. Alfred WERNE. "Chaim Gross: watercolors and drawings", Editions Harry N. Abrams, New York,, 1997. Texte en anglais. Florence ARTHAUD. "Océane", Editions Arthaud, 1991. - Jam MONTOYA. "Sanctorvm", Editions Junta de Extremadura, 2003. Texte en espagnol. - Alberto ADSUARA. "Autofotografias", Editions Midons, 1996. Texte en espagnol. | 15 | 20 |
| 41 | | Histoire de l'Asie de l'Afrique et de l'Amérique - 2 vol considerations on India Affairs - 3 vol | 20 | 30 |
| 42 | | Lot de livres | 0 | 0 |
| 43 | | Lot de livres | 0 | 0 |
| 44 | GUYON, Claude-Marie | Histoire des Indes orientales, anciennes et modernes. Paris, Ph.N. Lotin, 1744. 3 vol. in-12; veau de l'époque, dos à nerfs orné. (Médaillon central au tome 1. T.1- 11 ff. n.ch. et 396 pp. 1 carte. T.2- 1 f. et 353 pp. 1 carte. T.3- 1 f. et 471 pp. et 4 ff. Édition originale. Relation de l'histoire et religion de l'Inde, de sa colonisation, son commerce (épices, étoffes, drogues...), de l'établissement commercial des Français sous l'influence de Colbert ainsi que des relations commerciales avec d'autres pays européen. Avec une bibliographie des ouvrages consultés et 2 cartes (dont une du golfe du Bengale). Relliures anciennement restaurées. Vol. 1 dans une reliure différente. | 200 | 300 |
| 45 | BOLTS (William) | État civil, politique et commerçant, du Bengale; ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie angloise dans ce pays. La Haye, Gosse fils, 1775. 2 tomes en un volume in-8, veau de l'époque, dos lisse orné. Filet sur les coupes. Première édition en français, traduite de l'anglais par Demeunier, et illustrée de 2 frontispices d'après Eisen et d'une carte dépliant. Chadenat, n °2791. Cachet de bibliothèque Chambre littéraire. Coiffes et coins émoussés. | 150 | 200 |
| 46 | WORDSWORTH, C. | La Grèce Pittoresque L. Curmer, Paris 1841. In-'; chagrin vert; jeu de filets s'entrecroisant en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. [Simier. Coins, coiffes et mors émoussés et frottés Gravures brunies. | 150 | 200 |
| 47 | J MASSE | "Le parfait Notaire" 2 volumes. 1813. En l'état. | 0 | 0 |

| | | | | |
|----|------------------------------|---|----|-----|
| 48 | | FORT ENSEMBLE de cadres baguettes, bois et stuc doré. | 50 | 60 |
| 49 | | CARTON A DESSINS contenant important ensemble d'estampes. | 30 | 50 |
| 50 | | CARTON A DESSINS comprenant fort ensemble de pastels: paysages, portraits... | 30 | 50 |
| 51 | | CARTON A DESSINS contenant important ensemble de dessins, etudes... | 30 | 50 |
| 52 | | ENSEMBLE de lithographies et dessins. | 30 | 50 |
| 53 | | La Joconde fumant. Lithographie. | 0 | 0 |
| 54 | René Louis PEAN (1875-1945) | Vue de ruelle Estampe signée en bas à droite | 50 | 60 |
| 55 | | ENSEMBLE de six pièces encadrées dont: Vue de Notre Dame de Paris, Scène Galante, paysage, Vierge à l'enfant... DEUX LITHOGRAPHIES: Vue de Notre Dame de Paris, Maisons dans un paysage rural. | 20 | 30 |
| 56 | Charles LAPICQUE (1898-1988) | "Avant la course" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 82/99 en bas à gauche. 33 X 50 cm | 50 | 100 |
| 57 | | CARTES géographique et kamasutra indien. | 20 | 30 |
| 58 | | ENSEMBLE de HUIT GRAVURES et PIECES ENCADREES dont: Etude de Sangliers Vues des Ports du Havre et de Cette Road Haulage in 1790 | 30 | 40 |
| 59 | Maurice PERRONET | Aquarelle monogrammée en bas à droite. 14 x 21 cm Atelier GUETANT "Panthère" dessin, cachet d'atelier. 16 x 23 cm ANONYME "Femme et enfant" Aquarelle. 23 x 15 cm Thérèse CLEMENT "Paysage" Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 33 cm | 0 | 0 |
| 60 | B BRUNELLI | "Portrait d'enfant" patel signé en bas à gauche et daté 5-5-40. 30 x 21.5 cm à vue ANONYME " Les torchons" dessin au crayon. 38 x 26.5 cm à vue CHABAS Marcel "Profil" Fusain. 20 x 17 cm à vue CABY "Effroi concentré" Encre, signée du cachet et titrée. 23.5 x 15 cm POULBOT Caricature 37 x 29 cm POULBOT "Regarde ma poule ..." dessin. 9 x 8 cm ANONYME "Etudes d'homme" 27 x 19 cm à vue | 0 | 0 |
| 61 | Caroline BRICOUT | "Vase de fleurs" Aquarelle signée en bas à droite. 64,5 x 49 cm à vue | 30 | 50 |
| 62 | René Sim LACAZE (1901-?) | "Chemin de Halage" Aquarelle signée en bas à droite et datée 86 H: 30 cm - L: 41,5 cm à vue | 50 | 100 |
| 63 | MORVAN? | "Composition" Pastel, signé en bas à droite et daté 81. 109 x 74 cm à vue | 10 | 20 |
| 64 | | "Vieillard au cerf et à la grue" Encre sur carton. Tâches. 37 x 26.5 cm | 10 | 20 |
| 65 | Olivier CYR (né en 1957) | "Le saut". Dessin à l'encre signé et daté 2012 en bas à gauche. Encadré sous verre. 40 x 29 cm | 20 | 40 |
| 66 | Olivier CYR (né en 1957) | "Portrait de femme". Dessin à l'encre signé et daté 2013 en bas à gauche. Encadré sous verre. 40 x 29 cm | 20 | 40 |
| 67 | ANONYME | "Conversation au jardin" Pastel. Non signé. 15 x 21 cm | 20 | 30 |
| 68 | | ENSEMBLE comprenant des dessins et études au crayon et à l'encre dont: Scène d'étable 20 x 28 cm Etude d'ange 6,5 x 20,5 cm Etude de tête de gargouille 22,5 x 19,5 cm Mere et enfant devant un troupeau 14 x 20,5 cm Etude d'animaux 17 x 22 cm Homme d'Eglise 17 x 8 cm | 30 | 50 |

| | | | | | |
|----|--|---------------------------------|---|----|-----|
| 69 | | MORSTRAT (?) | "Nature morte aux faisans" Pastel 51 x 34 cm | 50 | 80 |
| 70 | | René Louis PEAN (1875-1945) | Maison près des grands arbres Aquarelle signée en bas à droite | 80 | 100 |
| 71 | | René Louis PEAN (1875-1945) | Nature morte au bouquet de fleurs Aquarelle signée en bas à droite | 80 | 100 |
| 72 | | Jules DAFLES (?) | Portrait d'un officier Aquarelle sur papier signée en bas à droite, dédicacé "à l'ami Bernast" daté 21-11-16 42 x 32 cm | 20 | 30 |
| 73 | | | "Promeneurs sur un pont" Dessin à la mine, craie et rehauts d'aquarelle. 28 x 37 cm | 30 | 50 |
| 74 | | | "Le Sommeil d'Alain" Dessin au crayon, signé et titré en bas à gauche 28 x 36 cm Rousseurs | 30 | 50 |
| 75 | | ECOLE MODERNE | Femme et son enfant Pastel monogrammé CD. 19 x 12,5 cm | 20 | 30 |
| 76 | | ECOLE FRANCAISE | Le troupeau près du point d'eau Huile sur panneau On y joint ECOLE MODERNE Le bord de mer Gouache sur papier. | 20 | 30 |
| 77 | | ROUVIERE Daniel (né en 1913) | Devant les Pléiades, 1947. Technique mixte sur papier. Titree, signée et datée en bas à droite. 13 x 17 cm (à vue) | 50 | 80 |
| 78 | | Pierre CHAPUIS (1863-1942) | Modèle nu assis Pastel Signé en bas à droite 18 x 14,5 cm Piqûres | 80 | 120 |
| 79 | | Thérèse de MARTENNE | Cactus en fleurs Nature morte aux fruits Deux pastels, la Nature Morte signée en bas à droite, étiquette au dos 1935 et numéro face 2894 77 x 53,5 cm et 51,5 x 74 cm | 80 | 100 |
| 80 | | Etienne de MARTENNE (1868-1920) | La Maison dans la forêt Huile sur toile signée en bas à gauche. Manques de matière, trous. 162 x 114,5 cm | 50 | 80 |
| 81 | | Etienne de MARTENNE (1868-1920) | La Maison dans le sous bois Huile sur toile signée en bas à gauche. 162 x 114,5 cm | 80 | 100 |
| 82 | | | Lot de pièces encadrées, dessins, toiles, etc. | 0 | 0 |
| 83 | | | IMPORTANT LOT de tableaux, gravures, dessins, pièces encadrées. | 20 | 30 |
| 84 | | Ecole française du XIXème | Portrait de femme au collier. Huile sur toile, signée en bas à gauche, trous. 65 x 54 cm Ecole Moderne. Composition. Gouache, signée en bas à droite. 66 x 49 cm à vue Rouflet. Les péniches. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 40 cm à vue Maurice Trobas. Ruelle. fusain, signée en bas à gauche 60 x 49 cm griffures On y joint 7 gravures en couleurs d'Architectures Accidents. | 0 | 0 |
| 85 | | | "Notre Dame" Huile sur panneau | 0 | 0 |
| 86 | | | "Vue de Venise" Huile sur toile dans un cadre en bois doré | 0 | 0 |
| 87 | | | Chaumière Huile sur toile. 33 x 41 cm | 0 | 0 |
| 88 | | | Pièce encadrée Scarlett | 0 | 0 |
| 89 | | | Joueur de Tennis Huile sur toile. 60 x 50 cm | 0 | 0 |
| 90 | | ALEXIS DUBOURDIEU (né en 1989) | "Etude 1" Huile sur toile Datée 2014 46 x 33 cm | 80 | 100 |
| 91 | | CARURA XX-XXIème siècle | Composition abstraite Technique mixte sur toile, porte une signature en bas à droite. 55 x 46 cm | 60 | 100 |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|--|----|-----|
| 92 | ECOLE MODERNE | Les Barques Huile sur toile Signée en bas à gauche "Y Le Grecque" 81 x 64,5 cm | 30 | 40 |
| 93 | ANONYME | Chaumière au fond des bois Huile sur toile marouflée sur carton. Signature illisible en bas à gauche. 26.5 x 34.5 cm | 40 | 60 |
| 94 | De CASTRO | Composition aux colonnes Huile sur toile signée et daté 83 en bas à droite. | 50 | 80 |
| 95 | TELLA MOLLA | Composition | 0 | 0 |
| 96 | | Lot de trois tableaux: M.GILLET "Nature morte à la citrouille" Huile sur toile, signée en bas à gauche . Accidents. JACQUEMIN "Arbre aux feuilles orange" Huile sur panneau, signée en bas à gauche Lithographie "bateaux échoués" | 10 | 20 |
| 97 | Pierre Xylof ? | Portrait de femme Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 22 cm | 10 | 20 |
| 98 | | Portrait de femme de profil Procédé sur carton 13 x 8 cm à vue | 20 | 30 |
| 99 | Ecole du XVIIIème siècle | Femme et enfant Huile sur toile, manque de matière. 41 x 32 cm | 80 | 100 |
| 100 | | ENSEMBLE d'OEUVRES sur panneau dont: TRUSSARDI "La ruelle" Huile sur panneau daté 1936 TAVERNIER "Le lavoir" et "Le Berger" Huile sur panneau peint des deux côtés. S. de BOLERTY (?) "Le chemin sous les arbres" huile sur panneau signée en bas à gauche. GARDY "Nature morte au vase fleuri" Huile sur panneau signée en bas à droite R. de GUEVIGUE "Vue d'un village" Huile panneau isorel signée en haut à droite, daté 1961 et titré DUMONT "Bergère dans le sous bois" Huile sur panneau signé en haut à droite "Bergère et deux vaches près d'un point d'eau" Huile sur toile | 30 | 50 |
| 101 | | ENSEMBLE de comprenant: BERGA (?) "Les embarcations" Gouache sur papier 20 x 20 cm (à vue) RUS (?) "Le port" Huile sur panneau isorel signé en bas à droite 16 x 22 cm Marc SIVIGNON "Honfleur, bateaux de pêche dans le port" Huile sur panneau isorel signée en bas à droite 35 x 27 cm Marc SIVIGNON "Les Sables d'Olonne la plage" Huile sur panneau isorel signée en bas à droite 27 x 34 cm Marc SIVIGNON "Les Sables d'Olonne le port" Huile sur panneau isorel 41 x 33 cm BUCIEN (?) "Les falaises et les pêcheurs" Huile sur toile signée en bas à gauche 18 x 28 cm DEBORNE "Vue du sous bois" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 11 aout 1905 27 x 35 cm Accidents ANONYME "Homme vue de dos et vaches" Huile sur toile 46 x 55 cm Accidents | 30 | 50 |
| 102 | ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle | "Les promeneuses dans la neige" Huile sur toile rentoilée. 30 x 40 cm | 30 | 50 |
| 103 | | ENSEMBLE comprenant P. EULER "L'église du village" Aquarelle signée en bas à droite "Chemin au petit pont" Huile sur toile monogrammée JV. "Venise" Huile sur toile, accidents. CARIT "Les promeneuses" Huile sur toile signée en bas à gauche "Nature morte au vase fleuri" Aquarelle | 30 | 50 |
| 104 | ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe | "Le Marché aux fleurs" Aquarelle H: 10,5 cm - L: 15,5 cm On y joint "Bouquet de roses" et "Bouquet d'anémones" Deux aquarelles signées en bas à droite Erioni. | 80 | 100 |
| 105 | Eugène LABARRE (1872-1950) | "Hotel de Vauluisant à Troyes" Aquarelle signée en bas à gauche et daté 42 . 55 x 35 cm à vue. | 80 | 100 |

| | | | | |
|-----|----------------------------------|---|-----|-----|
| 106 | | ENSEMBLE comprenant: "Coquelicots" Aquarelle non signée 62 x 55 cm A HEYD " branche d'oeillets " huile sur toile. Signée en bas à droite. Trous. 24 x 41 cm "Pots de géraniums". Toile accidentée. 35 x 27 cm "Roses". Aquarelle dans un cadre en marqueterie. 16 x 43 cm "Branche de roses" Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 66 x 29 cm ANDRE - "Branche de roses" Huile sur toile, signée en bas à droite . 74 x 34 cm "Branche de coquelicots" Huile sur panneau.80 x 29,5 cm | 50 | 100 |
| 107 | P RIBERAUD | "Bouquet de dahlias" et "Bouquet de marguerites et coquelicots." Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. 41x 26,5 cm | 40 | 60 |
| 108 | E LE MAREC | " Le marché aux fleurs " Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1951 40 x 29 cm | 50 | 80 |
| 109 | André MÉRIEL-BUSSY (1902-1985) | "Bretonnes" Huile sur toile, signée en bas à gauche . 35 x 27 cm | 100 | 150 |
| 110 | | ENSEMBLE comprenant: "Roses sur un entablement" Huile sur panneau. Non signée. 33 x 51 cm "Nature morte aux prunes et raisins" Huile sur toile. Signée E Mai. Accident. 38 x 50 cm L KERREMANS - "Vase de coquelicots" Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 34 cm "Vase de roses" - Huile sur toile non signée. 31 x 37 cm On y joint: "Nature morte aux fruits" Chromolithographie 46 x 61 cm | 50 | 80 |
| 111 | Lucie EKAIREB | "Bouquet de coquelicots et marguerites." Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1946 90 x 45 cm On y joint LE PAGE "Bouquet de fleurs sur un muret" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 26. 50 x 80 cm | 20 | 30 |
| 112 | Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939) | Intérieur de la cathédrale de Strasbourg Huile sur panneau, signée en bas à gauche et situé et daté en bas à droite. 46 x 33,5 cm | 120 | 180 |
| 113 | | ENSEMBLE de faux bijoux. | 10 | 20 |
| 114 | | ENSEMBLE en ARGENT comprenant: BOITE tabatière en argent 925/000 à décor guilloché portant le monogramme GD (bosses) BOURSE cotte de maille en argent 925/000 SALIERE en argent 925/000. Poids total: 70g. On y joint un crucifix à croix, un poignard avec le manche à décor d'une vierge à l'enfant, un lot de métal argenté comprenant rond de serviette, timbales, couverts... | 20 | 30 |
| 115 | | PARTIE DE MENAGERE en métal argenté comprenant six couteaux, six fourchettes et trois cuillers. Travail de la Maison Christofle. On y joint quatre cuillers modèle divers, deux fourchettes à gateau et neuf cuillers à moka. | 20 | 30 |
| 116 | | Service à café en métal de style Art Déco | 60 | 80 |
| 117 | | ENSEMBLE en métal argenté comprenant: une verseuse à décor d'une frise de perles le manche et le fretel en bois noirci et un saupoudroir dans le goût du XVIIIe siècle. | 20 | 30 |
| 118 | | CHOPE en métal à riche décor de personnage, surmontée d'un putti. | 30 | 40 |
| 119 | | LOT DE COUVERTS en métal argenté divers modèle. | 10 | 20 |
| 120 | | ENSEMBLE d'éléments de dinette. | 10 | 20 |
| 121 | | BOITE A BIJOUX gainée de cuir à décor au petit feu. On y joint ENSEMBLE de monnaies et médailles, dont trois médailles en argent (Poids: 17g). | 10 | 20 |
| 122 | | QUATRE REVEILS de voyage de marque Jaz et Mauthe. En l'état. | 10 | 20 |

Sheet1

| | | | | |
|-----|------------------|---|-----|-----|
| 123 | | ENSEMBLE d'objets dont pierres dures. | 100 | 120 |
| 124 | | ENSEMBLE d'objets de vitrine. | 30 | 40 |
| 125 | | MONTRE de gousset en métal argenté à décor floral d'une face et aux trois grâces de l'autre. Le cadran émaillé de chiffres romains, Molnija Made in Russia. | 5 | 10 |
| 126 | | ENSEMBLE de treize oeufs formant boîte en porcelaine à décor polychrome divers et un oeuf en verre rouge et jaune. | 80 | 100 |
| 127 | | ENSEMBLE de quatre boules presse papier en verre soufflé on y joint quatre petites boîtes et un vide poche en faïence. | 20 | 30 |
| 128 | | ENSEMBLE comprenant: un dé en argent dans son écrin (4,3 g), un fume cigarettes à monture en laiton doré. On y joint un petit ivoire "Mandarin". | 20 | 30 |
| 129 | | Six verres à cognac Marqué N | 60 | 80 |
| 130 | | DEUX FLACONS, TROIS FLACONS A PARFUM et UN VERRE CALICE en verre opalin. Manques, usures. | 40 | 50 |
| 131 | | DIGNITAIRE en terre cuite. Extrême Orient. H. 40 cm environ. | 20 | 30 |
| 132 | Chine | Petit vase balustre à décor de fleurs jaunes sur fond blanc. Eclat. XXe siècle. H: 23 cm | 0 | 0 |
| 133 | Chine | Coupe en porcelaine. | 200 | 250 |
| 134 | CHINE | Couple de chimères en porcelaine émaillée jaune, vert, manganèse, bleu et rouge, posés sur des hauts socles rectangulaires, sous leurs pattes, la balle et le petit. XXème siècle. H. 29cm. | 80 | 120 |
| 135 | CHINE | PLAT rond creux en porcelaine à décor polychrome de poissons et fleurs. Une restauration agrafée. CHINE- ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome de la Famille rose. | 40 | 60 |
| 136 | CHINE | Brûle parfum en bronze et émaux cloisonnés polychromes. H. 10 cm | 100 | 150 |
| 137 | JAPON | Nécessaire de fumeur en bois laqué surmonté de nacre. Fin du XIX°siècle. Accidents et manques. H. 13 cm - Diam. 28 cm | 60 | 100 |
| 138 | SATSUMA | Paire de vases rouleaux décorés en émaux polychromes de guerriers japonais. XX°siècle H. 13 cm | 10 | 20 |
| 139 | JAPON Satsuma | Deux coupelles à décor polychrome de personnages. Eclat | 10 | 20 |
| 140 | | VASE monté en lampe en céramique à décor polychrome d'un couple assis et oiseaux. H: 32.5 cm BOITE A ALLUMETTES en métal émail et pierre dure. | 10 | 20 |
| 141 | DELFT | Vase à décor de vase fleuri et fleurs en camaïeu bleu. Restaurations. H. 22,5 cm. | 50 | 60 |
| 142 | DELFT | Vase à pans coupé à décor floral en camaïeu bleu. Eclats et accidents au col. H. 31 cm | 50 | 60 |
| 143 | PARIS | Deux coupes en porcelaine ajourée à décor polychrome et or de fleurettes. Elles reposent sur une base circulaire temrinées par trois pattes de lion. H 19 cm. XIXe siècle. | 100 | 150 |
| 144 | | Grande verseuse en grès polychrome à décor en relief de guirlandes fleuries, à bec verseur polylobé. Eclat au col et à la base, la prise et certaines fleurs manquantes. H. 44 cm | 0 | 0 |
| 145 | | Vase médicis en porcelaine à décor de bouquets fleuris sur fond godronné rose et or, les prises ajourées chacune terminée par une tête de vieillard en biscuit. H 29 cm | 0 | 0 |

| | | | | |
|-----|-----------------------------|--|-----|-----|
| 146 | QUIMPER Henriot | Service de fumeur à décor polychrome de breton et bretonne comprenant: deux pots couverts prise gland, deux pots droits, et une petite coupe. Fêlures. | 80 | 120 |
| 147 | QUIMPER | Moutardier en forme de baquet à fond jaune à décor de bretonne et fleurs, deux bols l'un à décor géométrique, l'autre à décor d'une bretonne, un sujet bretonne formant une salière et une assiette ITALY en faïence à décor floral. | 50 | 60 |
| 148 | QUIMPER Henriot | Vase globulaire à décor polychrome d'un couple de bretons et d'un couple d'oiseaux au nid, deux anses accolées (accidents) et tasse à chocolat à décor d'une bretonne. | 20 | 30 |
| 149 | QUIMPER Henriot | Service à café composé de douze tasses et douze sous tasses, sucrier, pot à lait, et cafetière à décor de bretons, de fleurs et de croisillons. | 120 | 150 |
| 150 | QUIMPER | Service à épices a trois godets à décor floral peigné bleu, un petit bol à décor de breton (anse recollée), une assiette décor de bretons musicines (fêlure), un vase décor floral peigné bleu (fêlures), un beurrier couvert à plateau adhérent à décor d'une bretonne marqué HR (éclat à la soucoupe). | 30 | 50 |
| 151 | QUIMPER | Ensemble de onze coupelles à décor de bretons et fleurs, et deux mini tasses à décor d'un oeil à l'intérieur. Egrenures et manque une anse. Certaines pièces signées Henriot. | 30 | 50 |
| 152 | QUIMPER Henriot | Bonbonnière ronde à décor de breton assis fumant la pipe, paire de vases à deux anses décor de breton et bretonne. Accidents recollés. H: 20cm. | 50 | 60 |
| 153 | QUIMPER Henriot | Une paire d'assiettes et un petit plat à décor de bretons et bretonne (Accident recollé), une assiette à bords contournés à décors polychrome d'une de Bretagne sur son cheval et une assiette à décor d'une bretonne et de branches feluries. | 30 | 50 |
| 154 | QUIMPER | Un beurrier couvert à plateau adhérent, décor de breton jouant du biniou et armoiries, une petite coupe décor de bretonne, une petite soucoupe à fond jaune décor de bretons, un sabot vide poche. Egrenures. | 40 | 60 |
| 155 | QUIMPER | Bonbonnière ronde couverte à décor géométrique, un vide poche à plateau adhérent à décor floral marqué hb QUIMPER, GREY POUPON un petit moutardier en forme de tonneau à décor floral. | 20 | 30 |
| 156 | QUIMPER Henriot | Couple de personnages avec prénom sur la terrasse. Egrenures. H: 15cm. Numérotés 158 et 163. | 80 | 120 |
| 157 | QUIMPER | Couple de bretons avec les prénoms Fanchik et Loïsik. Petit éclat au chapeau de l'un et aux terrasses. H: 25cm. | 80 | 120 |
| 158 | QUIMPER Henriot | Vase balustre à décor floral et d'une bretonne (manque anse), un bol à décor d'un breton (fêlures), trois petits bols décor floral, un petit bol à décor géométrique, une vide poche baquet. | 30 | 50 |
| 159 | QUIMPER | Deux bols, l'un à décor d'un breton, l'autre marqué du prénom Renée, un brûle parfum inscription mont-dore, un pot à lait décor de breton, un encrier en forme d'étoile. Fêlures et éclats. | 30 | 50 |
| 160 | MONTEREAU - LOUIS LEBEUF | Onze assiettes en faïence fine à décor imprimé au centre en grisaille des scènes de la vie du Christ. D. 21 cm | 120 | 150 |
| 161 | SARREGUEMI NES | Onze assiettes en faïence fine à décor illustré "Histoire de brigands" (Manque la n°VIII). D. 20 cm. | 120 | 150 |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|-----|-----|
| 162 | CREIL ET MONTEREAU- L.M et Cie | Dix assiettes en faïence fine à décor imprimé au centre en grisaille "Exposition de 1867". XIXème siècle. Un éclat au revers de l'une d'elle. D. d'une assiette 19 cm environ | 120 | 150 |
| 163 | | Pot à crème tripode en faïence à décor de branches de fleurs. D: 16 cm Minton marqué XIXème siècle. | 20 | 30 |
| 164 | DELFT | Paire de potiches couverte en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages maritimes. H. 30 cm | 30 | 50 |
| 165 | CHINE | Grand Plat rond en porcelaine à décor Imari de scènes animées de personnages et de fleurs dans des réserves. | 150 | 180 |
| 166 | | BISCUIT décor tournant d'une scène galante, avec angelot et chèvre. Fin du 19°S. Accident et manques. H. 17,5 cm | 30 | 50 |
| 167 | | TROIS TISANIERES - Deux émaillées blanches et une à décor floral polychrome. Eclats. | 40 | 60 |
| 168 | | ENSEMBLE de six assiettes en faïence comprenant: SUD OUEST- Assiette à calotte à décor d'une tige fleurie bleue. SAINT CLEMENT - Assiette à décor au panier fleuri. NEVERS - Une assiette (agrafée) décor d'une fleur au centre entourée d'une guirlande de fleurs polychromes. XIXe siècle. Accidents, éclats et fêlures. LIMOGES - Trois assiettes à dessert à décor de branches de roses. Vers 1900. | 60 | 80 |
| 169 | PARIS | TROIS TISANIERES à décor polychrome floral. XIXe siècle. Couvercles manquants ou rapportés, éclats. | 100 | 140 |
| 170 | | TROIS TISANIERES - L'une à décor floral rouge, une à filet vert et beige et l'une à décor d'une guirlande fleurie et d'un oiseau en porcelaine de Paris. Eclats. H. 27 environ. | 100 | 140 |
| 171 | PARIS | TROIS TISANIERES à décor polychrome floral pour deux d'entres elles, l'une le corps en forme de tour à créneaux. Fin du XIXe siècle. H. 26 cm environ Eclats, fêlures, manque la base à l'une. | 120 | 150 |
| 172 | | TROIS TISANIERES - L'une émaillé blanche, une à fond rose (manque le couvercle), une à filets or et bleu en porcelaine de Paris. H. 26 cm. Eclats et manques. | 60 | 80 |
| 173 | | ENSEMBLE de TROIS PORTE HUILIERS BORDEAUX - Porte huilier décor " à la cocarde ". 18°S. L. 19 cm LA ROCHELLE et EST- Deux porte huiliers à décor pour l'un en camaïeu bleu et l'autre polychrome de tiges fleuries. 18°S.Egrenures. L. 16 cm et 14 cm. | 60 | 80 |
| 174 | | ENSEMBLE composé de deux bonbonnières une en faïence de LUNEVILLE à décor floral, l'autre en porcelaine de Limoges un chien en barbotine marron, un vase à décor impressionniste et un sabot en porcelaine de Paris avec les initiales PM? SAINT CLEMENT vide poche à décor d'une corne d'abondance, LA ROCHELLE soucoupe XVIIIe siècle, SARREGUEMINES Vide poche à décor arabesques et lambrequins, SINCENY porte huilier XVIIIe siècle. ROUEN OU SINCENY - Porte huilier à décor de tiges fleuries. 18°S. Egrenures et fêlure. L. 18 cm | 50 | 60 |
| 175 | | ENSEMBLE de TROIS PORTE HUIILIER ROUEN - Porte huilier décor floral. NEVERS - Porte huilier décor camaïeu bleu de fleurs et enroulements. 18°S. Egrenures. L. 13,5 cm et 19 cm ROUEN (dans le goût) - Porte huilier transformé en encrier à décor de lambrequins bleu et rouge, monture en étain. Accident à la monture. L. 19 cm | 80 | 100 |

| | | | | |
|-----|--|--|-----|-----|
| 176 | | ENSEMBLE de DEUX ASSIETTES comprenant: LA ROCHELLE - Assiette à décor polychrome en plein d'un oiseau posés sur un panier fleuri, sur l'aile tiges fleuries et poires. 18°S Petits manques d'émail. D. 23 cm SINCENY - Assiette à bord contourné à décor de tige fleurie et quadrillage vert sur l'aile. Fin du 18°S. Usures et petits éclats. D. 25 cm | 150 | 200 |
| 177 | | ENSEMBLE de DEUX ASSIETTES NEVERS - Assiette décor polychrome à la corne d'abondance et corbeau. Fin 18°S. Retraits d'émail et egrenures. D. 23 cm NEVERS Assiette décor polychrome d'un oiseau picorant une gerbe de blé. 18°S. Petits éclats. D. 22 cm | 150 | 200 |
| 178 | | ENSEMBLE comprenant: LES ISLETTES et LUNEVILLE - Deux saladiers ronds et godronnés à décor floral et coq sur panier fleuri. Fêlures. LES ISLETTES - une assiette à décor polychrome floral. XIXe siècle. LUNEVILLE - Assiette à décor floral polychrome. Fin XVIII°S. Petit éclat. D. 22 cm | 100 | 120 |
| 179 | | MASSE A DESVRES - Chat émailé blanc yeux verts en boule de sulfure. 30 x 34 cm. VEILLEUSE en porcelaine en forme de bouledogue. (Cassée recollée et éclats). H. 16 cm | 40 | 60 |
| 180 | | PROVENCE L'AMANDINOISE - PARTIE de SERVICE de TABLE en faïence blanche à décor or et crème. | 50 | 60 |
| 181 | | ENSEMBLE comprenant: CHAROLLES - Plat ovale décor polychrome au coq sur une terrasse. 19°S. Egrenures. 24 x 14 cm ITALIE - Assiette creuse à décor polychrome et or dans le style des majoliques d'un profil de femme. XIX°siècle. D. 23,5 cm. | 80 | 100 |
| 182 | | ENSEMBLE comprenant: LES ISLETTES - Plat ovale à décor floral, tiges fleuries sur l'aile. Début du XIXe siècle. Eclats. 33,5 x 24 cm NORD - Assiette à décor à la rose manganèse Fin 18°S - début 19°S. Sautes d'émail. D. 22 cm | 100 | 120 |
| 183 | | ENSEMBLE de QUATRE ASSIETTES comprenant: LES ISLETTES - Deux assiettes ronde à décor floral polychrome. XIXeme siècle. Fêlures et éclats. D. 22,5 cm LES ISLETTES - Deux assiettes décor floral polychrome à l'oeillet, une avec trois paires de cerises à l'aile, l'autre petites virgules au marli. 19è s Accident recollé. D. 23 cm | 30 | 40 |
| 184 | | ENSEMBLE comprenant: NEVERS - Chope à décor de guirlande de fleurs. Fin 18°S. CHINE - Assiette à décor en camaïeu bleu à la haie fleurie. LA ROCHELLE Assiette à décor de fleur et guirlande sur l'aile. 18°S. | 120 | 150 |
| 185 | | SARREGUEMINES - Soupière couverte décor polychrome floral. Fêlures et éclats. H. 25 cm | 50 | 70 |
| 186 | | ENSEMBLE de TROIS ASSIETTES comprenant: MIDI - Assiette à bord uni décor en camaïeu bleu d'une tige fleurie au centre, dentelle à l'aile. 18°S. D. 24,5 cm DESVRES - Assiette à décor floral à la touche. Fêlure, éclat. 18°S. D. 22,5 cm SAINT CLEMENT - Assiette à décor polychrome de maisonnette sur une terrasse. Une fêlure et un éclat. D. 22,5 cm | 100 | 120 |
| 187 | | ENSEMBLE de CARREAUX DE FAIENCE comprenant: DELFT - Trois Carreaux à décor de camaïeu bleu de paysages maritime et villages avec maisonnettes. XVIIIe siècle. 13 x 13 cm environ. CINQ CARREAUX en faïence, trois à décor manganèse de paysages, un à décor polychrome fleurs et guirlandes, et l'un à décor d'un loup et d'un lapin. 13,5 x 13,5 cm et 15,5 x 15,5 cm | 200 | 250 |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|
| 188 | | ENSEMBLE de TROIS ASSIETTES NEVERS Assiette à décor à bord contourné à décor polychrome d'une longue feuille bicolore reposant sur des fleurs. 18°S. Sautes d'émail. D. 23 cm NEVERS - Assiette à décor polychrome d'une tige fleurie dans un médaillon feuillagé. Fin du 18°S Petit fêlé. D. 22,5 cm SAMADET - Assiette ronde à décor à la " fleur de pois " en manganèse et bleu. Fin XVIII°S. Eclats et egrenures. D. 21,5 cm | 180 | 200 |
| 189 | | ENSEMBLE de DEUX ASSIETTES comprenant: NEVERS - Assiette à bord contourné décor polychrome d'une femme assise devant un perchoir avec un oiseau. 18°S.Fêlures et éclats. D. 23 cm NEVERS - Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un chinois devant une colonne, un oiseau sur la main. 18°S. Eclats. D. 23 cm | 120 | 150 |
| 190 | | ENSEMBLE de QUATRE ASSIETTES LES ISLETTES - Assiette à décor d'une grosse fleur de lys surmontée de la couronne royale, époque Restauration. Eclat et fêlure. LES ISLETTES - Assiette à décor d'un chinois assis sur un Rocher tenant un moulinet. Fin 18°S. Eclats. LES ISLETTES - Assiette à décor d'un bouquet de fleurs noué. Eclat. LUNEVILLE - Assiette à décor floral, peigné rose en bordure. 19°S. Cassée recollée. | 100 | 120 |
| 191 | | ENSEMBLE de QUATRE ASSIETTES NEVERS - Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un chinois assis sur terrasse tenant une fleur. XVIIIe siècle. D. 22,5 cm BORDEAUX - Assiette décor en camaïeu vert " à la levrette ", fabrique Boyer. Fin 18°S. D. 23 cm NEVERS - Deux assiettes à décor l'une d'instruments de musique (accidents recollés) l'autre à décor floral avec la rose bleue (fêlé et éclats) 19°S D. 22 et 24 cm | 120 | 150 |
| 192 | | ENSEMBLE comprenant: NEVERS - Saladier à décor polychrome floral. Marqué Nevers en relief au dos. 19°S. Eclats. DEUX SALADIERS culs noirs, l'un Forge les Eaux à décor de panier fleuri (fêlure agrafée), et l'un à décor de fleurs à la touche (cassé recollé). D. 31 cm | 100 | 120 |
| 193 | | PIED DE LAMPE en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs. La monture en bronze doré. H. 32 cm Chocs à la monture. | 20 | 30 |
| 194 | | ENSEMBLE de CINQ ASSIETTES comprenant: LES ISLETTES - Deux assiettes décor floral polychrome de roses et oeuillets. Début du XIXe siècle. Egrenures. D. 22,5 cm LES ISLETTES Assiette à décor de bouquet noué. LUNEVILLE Assiette à décor en camaïeu vert à la rose. SAINT CLEMENT assiette panier fleuri. Fêlures. XIXe siècle. | 100 | 150 |
| 195 | | BISCUIT représentant un angelot posé sur un dauphin. Signé sur la terrasse D. PUECH . Eclats. H. 18 cm | 100 | 120 |
| 196 | | ENSEMBLE de DEUX PLATS comprenant: QUIMPER - Plat ovale décor en camaïeu bleu d'une fleur de lys en camaïeu de bleu. Marqué HR Quimper 26. (Accident de feu et retraits d'émail) 36 x 28 cm. SUD OUEST - Plat rectangulaire à pans coupés décor en bordure camaïeu bleu de fleurs XVIIIe siècle. 40 x 27 cm | 80 | 100 |

| | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|
| 197 | | ENSEMBLE de DEUX ASSIETTES comprenant: EPINAL - Assiette décor polychrome au coq sur une barrière et tiges fleuries sur l'aile. Fin 18°S - début 19°S. Egrenures et retraits d'émail. D. 23 cm LUNEVILLE - Assiette à décor au petit feu d'un oiseau branché. Fin du 18°S - début 19°S. Egrenures. D. 23 cm. | 100 | 120 |
| 198 | QUIMPER | Vierge dite d' accouchée à decor polychrome de fleurettes et rosaces,marquée sur le socle AVM. H. 22cm | 150 | 200 |
| 199 | | BONBONNIERE en porcelaine et BOUILLON couvert et un son plateau en faïence à décor polychrome de fleurs . (Accident au couvercle de la bonbonnière, un éclat au bouillon) . La bonbonnière: Long. 17 cm. - le bouillon D. 18 cm - H. 14 cm | 40 | 50 |
| 200 | QUIMPER | STATUETTE polychrome à l'effigie de Saint Marc. H. 36,5 cm | 200 | 300 |
| 201 | | QUATRE ENCRIERS en porcelaine: aigle, chien, fantassin et personnage. (Une egrenure à l'un). | 80 | 120 |
| 202 | | PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à decor polychrome de scenes bretonnes au centre et de reserves alternées de bustes sur le bord. D:24 cm | 150 | 250 |
| 203 | SARREGEMINES | VIDE POCHE en faïence polychrome figurant un nid d'oiseau. (acc et egrenures). On y joint un cendrier en forme de poisson. | 10 | 20 |
| 204 | | CENTRE - QUATRE ASSIETTES à décor polychrome de fleurs et rosaces et d' un oiseau pour une assiette. On y joint une assiette en faïence de l'Est à decor d'un panier fleuri (une assiette accidentée). | 40 | 60 |
| 205 | LIMOGES | BONBONNIERE à décor polychrome et or de fleurettes. D. 14 cm | 30 | 50 |
| 206 | | LES ISLETTES. Paire d'assiettes à décor polychrome de deux oiseaux branchés, peignés roses sur le bord . Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. D. 23,5 cm . Egrenures à l'une. | 50 | 80 |
| 207 | | ENSEMBLE comprenant onze assiettes, un présentoir et une coupe creuse en faïence à décor de roses. | 30 | 40 |
| 208 | | BOUGEOIR d'applique à deux lumières en barbotine à décor d'une tête de Maure dans des feuillages. Egrenure. H: 27 cm | 10 | 20 |
| 209 | CREIL & MONTEREAU | Suite de 12 assiettes en faïence fine à décor de scène de théâtre de Molière. Emaux polychromes au naturel et liseré bleu ciel. | 100 | 200 |
| 210 | | Dans le goût de MEISSEN - Groupe en porcelaine polychrome figurant une diseuse de bonne aventure avec jeune femme au panier de fleurs, un putto avec livre et cartes à jouer à leurs pieds. Base rocaille. H. 21 cm, L. 16,5 cm environ On y joint: CHINE - Groupe de deux personnages en porcelaine sur une base ajourée imitant les rochers. Un accident à une main. H. 15 cm | 30 | 40 |
| 211 | RENOPEAU | Pique fleurs couvert à deux anses en faïence à décor polychrome de fleurs. Inscription sous le couvercle. Signé. H: 13 cm On y joint: BONBONNIERE couverte et son assiette de présentation en verre à décor de guirlandes de fleurs et feuillages or. D. de l'assiette: 22 cm | 10 | 20 |
| 212 | Richard LE CORRONE (1909-1977) & CIBOURE (Manufacture de) | Petit vase en grès à décor polychrome d'un paysage avec un homme et un mulet. H.11,5 cm. Signé du cachet habituel de la manufacture et de Le Corrone. | 50 | 80 |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|----|----|
| 213 | R. BERNE & CIBOURE (Manufacture de) | Vase balustre en grès à décor polychrome d'un couple autour d'une fontaine sur fond de paysage basque. Signé sur la panse et signé du cachet de la manufacture. H 38,5 cm | 60 | 80 |
| 214 | Robert LALLEMANT (1902-1954) | Vase oblong en faïence et col en gradin. Décor double face à motifs de bouquet de fleurs. Emailé bleu et rouge sur fond crème cerné au noir. Signé. (Petit éclat). Haut. 18 cm | 60 | 80 |
| 215 | Jean LUCE | Ensemble comprenant un plat circulaire creux et un plat ovalisé, décor géométrique vert, rehauts platine, fond blanc. SCI "Sigle de l'artiste France" et "Limoges France", D 32.5 cm, L 36 cm Jean LUCE Ensemble de quatre assiettes en porcelaine à décor d'une gloire nuagée stylisée, émaux platine et or sur fond blanc. SCI "Sigle de l'artiste France, France CA déposé", D 21.5 et 23.5cm, usures d'émail Jean LUCE Bonbonnière en porcelaine à décor géométrique stylisé Art déco, émaux platine et or sur fond gris perle nuagé. SCI "Sigle de l'artiste France", SCC "5 L", D 14 cm, usures d'émail Dessous de plat en porcelaine à décor géométrique stylisé Art déco, émaux verts, jaunes et bleus sur fond blanc, monture métallique tripode. SCI " Sigle de la fabrique, Germany, x 6177", SCC "814 332", D 28.2 cm, | 10 | 20 |
| 216 | | VASE figurant une section de bambou au naturel en faïence. Signé: " M. Boileau ". H: 33,5 cm. | 0 | 0 |
| 217 | PICAULT | Pichet balustre en faïence, émail vert, lignes géométriques blanches en scarifications. SME "Picault" H 17.5 cm | 10 | 20 |
| 218 | Emile MULLER SHAW | Tête de petite fille patinée céladon. SMI "E Müller K Shaw N°56", H 18 cm | 10 | 20 |
| 219 | | GRAND PLAT circulaire en faïence sur talon dans le goût de Sarreguemines à décor moulé en creux d'un oiseau de Paradis sur un rameau de cerisier, riches émaux polychromes sur fond ivoire. SCC "502" D 44.5 cm Trois éclats restaurés en pourtour. | 10 | 20 |
| 220 | Marie-Madeleine JOLLY | Grand plat à décor d'une jeune femme de profil et d'oiseaux, émaux noirs, bleus et turquoise, fond rouge vermillon. SMI "M M Jolly" D 31.5 cm | 10 | 20 |
| 221 | Gilbert METENIER | Deux pichets pélican en grès, l'un à coulures d'émaux verts, noirs et bruns sur fond rose et l'autre à coulures d'émaux verts sur fond bleu partiellement cristallisé. SCI "G Méténier" et NS H 21.6 cm une égrenure chacun. | 10 | 20 |
| 222 | Jacques INNOCENTI | Déjeuner en faïence, décor incisé d'un soleil, émaux verts et bleu gris, fond noir SMI "Innocenti Vallauris", égrenures. | 10 | 20 |
| 223 | Gustave REYNAUD | Service à orangeade en faïence composé d'un grand pichet cylindrique et de six chopes, décor d'oiseaux et de rameaux, émaux verts, bleus et bruns sur fond gris clair jaspé de brun. SME "sigle de l'Atelier" H 30 cm | 10 | 20 |
| 224 | Robert PEROT | Petit vase balustre en faïence à décor d'une frise principale serpentine entourée de deux frises géométriques, émaux gris, gris vert et beige rosé. Signé "Vieux Moulin Vallauris" H 19.6 cm | 10 | 20 |
| 225 | GRAND CHENE | Chocolatière en faïence, décor d'un coq stylisé, émaux verts, bruns et orangés, fond blanc SME "sigle de l'Atelier, Grand Chêne Vallauris", égrenures | 10 | 20 |

| | | | | | |
|-----|-----|---------------|---|-----|-----|
| 226 | | AMPHORA | Grand vase ovoïde en faïence à col ourlé, décor incisé d'une frise stylisée Art Déco présentant deux perroquets sur fond floral, émaux polychromes, fond bleu crispé. SCI "cachet de la Manufacture", SCC "15080", H 49.2 cm, BEG | 100 | 200 |
| 227 | | ALBERTY | Coupe évasée en faïence, piédouche l'élevant d'une large base circulaire, décor de coulures violettes et rosées sur fond bleu marine et brun, rehauts or et argent. SME "alberty", H 15.2 cm | 10 | 20 |
| 228 | | | VASE genre hispano mauresque. VASE en verre. | 0 | 0 |
| 228 | bis | GIEN | Vase en faïence à décor de grotesques. H: 25 cm | 80 | 100 |
| 229 | | | Lot de bibelots | 0 | 0 |
| 230 | | | Broc et cuvette | 0 | 0 |
| 231 | | | Personnage Sujet en régule. H: 39 cm | 100 | 120 |
| 232 | | | Garniture de cheminée trois pièces. Haut. max: 38 cm | 200 | 250 |
| 233 | | ECOLE MODERNE | "Couple de pêcheurs". Epreuve en plâtre. 45 x 20 x 11 cm | 50 | 80 |
| 234 | | | Jeune femme assise. Epreuve en terre cuite. | 300 | 400 |
| 235 | | | TETE de femme en marbre blanc. | 50 | 80 |
| 236 | | | DEUX SUJETS en terre cuite figurant des écrivains. | 400 | 500 |
| 237 | | | DEUX LAMPES A PETROLE - L'une en porcelaine à décor de fleurs et filet bleu pâle, l'autre à émaillé de fleurs sur fond bleu marine H. 27 cm et 32 cm. | 40 | 50 |
| 238 | | | DEUX ETAGERES, l'une laquée rouge à décor de volatiles H. 41 cm. | 20 | 30 |
| 239 | | | ENSEMBLE comprenant un plat décoratif moderne à décor polychrome de rosaces, un pot couvert de toilette moderne à décor en camaïeu bleu de fleurs et inscription "Capsicum", une burette en faïence de Rouen XVIIIe siècle (manque l'anse) et un pot couvert à anse en osier (éclat et fêlures). | 20 | 30 |
| 240 | | | PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé. H. 38 cm | 30 | 50 |
| 241 | | | PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à décor deux dragons entrelacés. Chocs. H. 23 cm On y joint: PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton décor de motifs ajourés. H. 31 cm | 30 | 40 |
| 242 | | | BAROMETRE THERMOMETRE en bois norci à décor sculpté de fleurettes. Accident. H. 71 cm MIROIR en bois sculpté à vue ovale surmonté d'un noeuf. 56 x 36,5 cm MIROIR rectangulaire dans un cadre doré à décor de frises de feuilles d'eau et de rubans. 66 x 54 cm MIROIR rectangulaire dans un cadre bambou blanc. 64 x 94 cm MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois noirci et doré. 37 x 20 cm | 20 | 30 |
| 243 | | | COLLECTION de sujets éléphants en porcelaine, bois, pierre dure... On y joint un sujet singes en bronze. | 5 | 10 |
| 244 | | | SUJET représentant un jeune garçon debout sur une terrasse un basset entre les pieds. Petit éclat de peinture. H. 40 cm. | 20 | 30 |
| 245 | | | BIBLOQUET en bois et PAIRE DE JUMELLES avec étui en cuir. | 20 | 30 |
| 246 | | | GARNITURE de CHEMINEE en marbre et régule doré figurant une déesse antique les lauriers à la main. Elle comprend une pendule borne et deux cassolettes. 56 x 34 x 16 cm et H. pour les cassolettes 20 cm | 100 | 200 |

| | | | | |
|-----|------------------------|--|-----|-----|
| 247 | | PETIT TRUMEAU en bois laqué vert et or surmonté d'une toile présentant une femme assise. Epoque Napoléon III. 131 x 36 cm Miroir accidenté | 100 | 150 |
| 248 | | PAIRE de VASES en verre opalin à decor dans la partie superieure d' une scène champetre et à fond vert à la base. H: 25 cm | 50 | 80 |
| 249 | | PAIRE de PETITS VASES en verre peint à decor de papillons H:13 cm. Egrenure. | 10 | 20 |
| 250 | | PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré ciselé et à patine verte à un bras de lumière à décor d'une tête d'animal de volutes et de palmettes. Style Empire. H. 31 cm | 50 | 80 |
| 251 | | PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière à décor de passementeries et pompons. H. 60 cm | 80 | 100 |
| 252 | | Panthère Sculpture en terre cuite. Long. 46 cm | 50 | 80 |
| 253 | Ecole moderne | "La danseuse". Bas relief en plâtre à patine argentée. 49 x 48 cm. | 80 | 120 |
| 254 | | ENSEMBLE comprenant une applique en bois et stuc dorés à deux bras de lumière à décor de noud et coquille, une applique en bronze doré à deux bras de lumière à décor de pompons, une applique à une lumière, un vase monté en lampe à décor de feuilles en métal peint. | 10 | 20 |
| 255 | | PAIRE DE LAMPES de table en laiton doré à base carrée à décor de palmettes et fût cannelé. H : 39 cm | 20 | 30 |
| 256 | | TABLE basse en métal. | 0 | 0 |
| 257 | | DEUX PORTE REVUES. | 0 | 0 |
| 258 | | DEUX ELEMENTS en bois peint formant bancs. | 0 | 0 |
| 259 | | MANTEAU de CHEMINEE en marbre blanc. Style Louis XVI. | 150 | 200 |
| 260 | | PETITE TABLE en bois naturel à deux plateaux rectangulaires, le plateau supérieur à un tiroir. 60 x 36 x 30 cm | 50 | 80 |
| 261 | | CHAISE à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté. Style Louis XV. | 100 | 120 |
| 262 | | CHAISE A DOSSIER BARRETTE en bois doré. | 20 | 30 |
| 263 | | BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Style louis XV. | 150 | 180 |
| 264 | | COMTOISE en bois naturel fruitier. XIX°siècle. Mouvement d'horloge remplacé postérieurement. | 150 | 200 |
| 265 | | BANQUETTE cannée en bois laqué gris sculpté d'enroulements de rubans. Style Louis XVI. Accident au canage. 55 x 68 x 40 cm | 80 | 150 |
| 266 | | Chaise d'aisance. Accident à un pied. | 50 | 80 |
| 267 | GAUTHIER POINSIGNON | Tête de lit en placage de bois flammé vernissé à deux casiers latéraux en partie haute flanqués de deux caissons latéraux ouvrant par une porte pleine à deux casiers ouverts en encoignure. Piètement d'angle plein en retrait. 77,5 x 95 x 252,5 cm | 300 | 400 |
| 268 | | ARMOIRE en bois naturel à portes moulurées. | 0 | 0 |
| 269 | | SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES en placage de bois marqueté en feuille. Style Louis XV. | 10 | 20 |
| 270 | | DEUX GUERIDONS en bois naturel sculpté de têtes de bouc, piètement tripode réuni par une tablette d'entretoise surmontée d'une pomme de pin. Plateau de verre (manque un plateau à l'une des tables). H : 70 cm - D : 70 cm | 50 | 80 |
| 271 | | DEUX BERGERES recouvertes de tissus à motifs de grenades. 79 x 67 x 60 cm | 10 | 20 |

| | | | | |
|-----|--|--|-----|-----|
| 272 | | SUITE DE SEPT TABLES D'APPOINT carrées et une table basse rectangulaire en bois laqué noir et or, la ceinture ornée d'une frise de rubans, reposant sur quatre pieds cannelés. Style Louis XVI. Légères rayures. 56 x 60 x 60 cm et 45 x 129 x 64 cm | 100 | 150 |
| 273 | | TABLE BASSE en placage de loupe marqueté d'une frise géométrique reposant sur quatre pieds griffe à décor de feuilles d'acanthé. Quatre tirettes latérales. 45 x 130 x 100 cm | 40 | 50 |
| 274 | | SUITE DE QUATRE FAUTEUILS de bar en bois laqué noir et or, à dossier médaillons, reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise repose pied. 105 x 47 x 40 cm | 20 | 30 |
| 275 | | GRAND GUERIDON en placage de loupe marqueté de fleurs et palmettes, reposant sur un fût central tripode à décor de palmettes en bois noirci et doré. H: 78 cm - D : 130 cm | 30 | 40 |
| 276 | | SUITE DE HUIT FAUTEUILS à dossier médaillons en bois laqué noir et or à décor de palmettes, garniture de tissu bordeaux. Style Louis XVI. 102 x 60 x 54 cm | 100 | 150 |
| 277 | | TABLE BASSE ovale en bois naturel mouluré reposant sur huit pieds balustres réunis. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. 55 x 162 x 86 cm | 10 | 20 |
| 278 | | LUSTRE corbeille en cristal et bronze doré à six bras de lumières. Il est orné de plaques facettées, de poignards, de rosettes en cristal et boules facettées. Style Louis XV. | 400 | 600 |
| 279 | | LUSTRE à six lumières sur des bras à larges volutes feuillagées. Il est surmonté par une draperie nouée en sa partie centrale passant un anneau la retenant au corps du lustre. Style Louis XVI. H. 117 cm - D. 65 cm | 200 | 300 |
| 280 | | DEUX TAPIS en laine L'un à fond rouge à motif d'une rosace au centre et d'une bordure beige. 188 x 127 cm L'un à fond rouge à motif d'un grand médaillon central rose et d'une petite bordure bleue. 197 x 124 cm On y joint: TAPISSERIE à décor d'une scène animée de personnages et animaux autour d'une fontaine. 84 x 120 cm | 30 | 40 |
| 281 | | TAPIS à fond bleu. | 0 | 0 |