

Numero	Description longue	Estimation min	Estimation max
1	Téléviseur à écran plat, 27 x 45 x 50 cm avec sa télécommande.	30	50
2	Mannette d'Extème Orient, comprenant brûle-parfum, collier, grelots, tête, vase, bourse, cuillère. CHINE mannette comprenant bols couverts, soucoupes, vases turquoises, assiettes, ravier, coupes aux nénuphars et bols couverts blanc et bleu.	20	30
3	Mannette de coquillages et pierres dures. Suite de onze verres de dégustation en cristal. Mannette comprenant pierres dures nacrées, minaudières, bracelets en ivoire, chevaux en céramique.	50	60
4	Mannette de métal argenté comprenant un plateau, ciseaux, deux verseuses, shaker, seau à glace, timbales, gobelet, lampe, faisan, boîtes	20	30
5	Lot de 15 pièces encadrées.	30	50
6	Mannette comprenant coupes, vases, verres, flacons, carafes en cristal ou verre. Mannette de vases, vases médicaux, vases en grès, céramique et verres.	10	20
7	Mannette comprenant : Lot de neuf pièces encadrées : reproductions, gravures etc On y joint : Lot de 5 pièces encadrées gouaches scènes alsaciennes	10	20
8	Mannette comprenant : Partie de service de table en faïence de Gien à décor de personnages sur fond bleu.	50	100
9	Mannette de métal argenté comprenant: 3 louches, une pince à sucre, 8 fourchettes, une pince décor feuillagé, une médaille Albert Koenig, 7 couteaux, 9 fourchettes à gâteaux, 9 piques, 10 cuillers et 9 fourchettes à entremets modèle médaillon chiffré, 9 fourchettes et six cuillers divers. On y joint une corbeille octogonale, un grand plateau de service rectangulaire, deux couverts de table et six fourchettes à entremet en métal coupelle ovale à décor de rinceaux en métal	80	120
10	2 bouteilles de Château Haut Brion - Saint Emilion 1988	200	300
11	1 bouteille de Château Margaux - Margaux 1985	200	300
12	2 bouteilles de Nuits Saint Georges - 1er Cru - Les Murgers 1990 / 1 bouteille Hospices de Beau - Cuvée Cyrille Chaudron 1986	40	60
13	3 bouteilles de Château La Gaffelière - Saint Emilion 1986/ 2 bouteilles de Château Brahan Haut Brion - Graves 1986	60	80

14	2 bouteilles de Château Pavie -Saint Emilion 1992 / 2 bouteilles de Chateau Carbonnieux -Péssac Léognan 1992 / 1 bouteille de Château Trotanoy -Pomerol 1992	70	90
15	2 bouteilles de Château Mouton Rothschild - Pauillac 1993	300	500
16	Lot de pléiades	200	300
17	Lot de volumes brochés et reliés	200	300
18	Lot de documentation Beaux Arts		
19	Lot de documentation Beaux Arts		
20	Lot de documentation Beaux Arts		
21	Lot de documentation Beaux Arts		
22	Lot de documentation Beaux Arts		
23	M.L "Village" Lithographie en couleurs. Monogrammée en bas à droite et justifiée HC en bas à gauche. 50 x 62 à vue MINAUX André (1923-1986) " Portrait de femme " Lithographie 58/100, signée en bas à droite. 75 x 54 à vue MIRO Joan (1893-1983), d'après " Composition " Lithographie en couleurs. 80 x 60 cm	10	20
24	HARPIGNIES "Paysage" Lavis et fusain. Signé en bas au milieu. 7 x 10.5 cm	100	200
25	Madeleine Luka "Vase de fleurs" Lithographie Numérotée 104/250. 59 x 44 cm André Minaux. Lithographie numérotée 73/120	10	20
26	Deux gravures "L'afrique et l'Asie" cadres dorés en bois sculpté 28.5 x 20 cm à vue (dimensions intérieures du cadre intérieur 42.5 x 32.5 cm	200	400
27	DALI Toreador No.2 (1966) . Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 296/300 et cachet Sidney Z Luca. 74 x 53.5 cm	200	300
28	DALI "Taureau" Estampe en couleurs, signée en bas à droite et numérotée LXXVIII/CXXV. 64 x 49 cm à vue	200	300
29	Deux gravures " La fécondité " ," Le panier mystérieux".	30	50
30	Sept pièces encadrées.	50	100
31	Dix pièces encadrées	40	60
32	Jean-François RAFFAELLI (Paris 1850 - 1924) Promeneur et son chien dans les champs Crayon noir, plume et encre noir et brune, rehauts de crayon de couleur 8 x 12 cm Porte une inscription en bas à droite n° 23 9 Raffaëlli	100	120

33	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Jacques CALLOT Cucuba et Couiello Plume et encre brune, deux dessins sur le même montage 8,2 x 5 cm et 7,5 x 5,3 cm Titrés en bas Cucuba et Couiello Monogrammés en bas à droite FD Nos dessins sont des reprises des gravures de deux figures réalisées d'après des dessins de Callot. Portant sur des personnages de la Comedia dell Arte, cette série de vingt - quatre figures connue sous le nom de Balli di sfessania, a été gravée vraisemblablement en Lorraine en 1621, à partir de dessins réalisés en Italie (voir le catalogue de l'exposition Jacques Callot 1592 - 1635, Nancy, musée historique lorrain, 1992, n° 159 et 163, reproduits).	50	100
34	LOT de SEPT PIECES encadrées :gravures et aquarelles	10	30
35	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Louis Nicolas van BLARENBERGHE Une armée franchissant un pont de montagne Gouache 14,7 x 19,5 cm	50	100
36	Lot de trois dessins : - Ecole FRANCAISE du XIXème "L'embuscade des brigands" Plume et encre noire, aquarelle. 7,8 x 11,2 cm - VUILLEFROY (Actif au XXème siècle) "Troupeau de vaches" Crayon noir. 10,5 x 16,7 cm Porte une signature en bas à droite Vuillefroy. - Ecole FRANCAISE du XIXème siècle "Le maître de chiens" Crayon noir. 11,6 x 13,6 cm- - Ecole FRANCAISE du XIXème siècle "La ruade" Pierre noire 6,2 x 11,5 cm Daté en bas à droite Mars 1869	50	100
37	JOUENNE Michel (1933) " Vaches au pré " Aquarelle, signée en bas à droite.	500	600
38	Ecole française de la fin du XVIIIème. "Portrait d'homme de profil" dessin à la mine de plomb. Diamètre : 6.5 cm à vue,dans un cadre rond à cheval.	60	80
39	Lucien Pierre SERGENT (1849-1904) "Le coup de grâce" Gouache et aquarelle, signée en bas à droite. 17 x 22 cm à vue	60	80
40	Jean Baptiste MALLET (Grasse 1759 - Paris 1835) Une mère et son enfant dans l'embrasure d'une fenêtre. Gouache. 15 x 10,5 cm Signée en bas à droite J. B Mallet	200	300

41	Jules COIGNET (1798-1860) " Paysage de rivière " Dessin au fusain et pastel gras signé en bas à droite. 20.5 x 31.5 cm " Etudes d'arbres ". Deux dessins au fusain, craie et pastel gras. L'un non signé, l'autre signé en bas à droite. 20.5 x 31.5 cm à vue et 20 x 28.5 cm " Chemin en montagne" Fusain, craie et pastel gras signé en bas à droite. 20 x 28.5 cm	800	1000
42	GILLOT." Le marchand de marrons " Aquarelle.13x19 cm.	200	300
43	" Maison alsacienne" Gouache et aquarelle. Signée en bas à gauche et datée 1962. 38 x 52 cm On y joint Fritz Kinsten " Paysage ciel rouge" Lithographie, signée en bas à droite et situé et datée 1966 - Reproduction "Homme au cheval", reproduction "bouquet de fleurs", "Marine" signée en bas à droite.	10	30
44	Tissu imprimé et peint, scène de palais. 48x68.	40	60
45	Deux aquarelles sur papier"taureau" "panier de fruits" Chine XX ème siècle.	100	130
46	PECOUD : Deux pièces encadrées "Illustrations" 19 x 14 cm et 13 x 13 cm	50	100
47	Lot de trois dessins et aquarelles.	50	60
48	PECOUD "Vacances" Deux aquarelles. 18 x 18 cm et 13.5 x 20.5 cm	100	120
49	Atelier de Franquelin " Le messager" Toile. 46.5 x 38 cm	600	800
50	Ecole Française du XIX°siècle suiveur de Claude Lorrain Le vaisseau de la Reine de Sabbah Huile sur toile. 70,5 x 94 cm Reprise d'un tableau conservé dans les collections de la National Gallery de Londres.	1000	1500
51	Eugène DESHAYES (Paris 1828 - ? 1890) Village en Normandie Sur sa toile d'origine 66 x 94 cm Signé en bas à droite Eug. Deshayes Accidents	600	800
52	David de NOTER (Gand 1818 - Saint Eugène Bologhine 1892) Pêches et raisin sur un entablement Panneau 44,5 x 50 cm Signé en bas à droite David de Noter	1500	2000
53	Attribué à Simon Mathurin LANTARA (1729 - 1778) Paysage de fleuve avec trois bergers Paysage de nuit avec un incendie Paire de cartons sur panneaux 7 x 9,5 cm	150	300
54	Signature Illisible "Attelage d'ânes" Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1901. 39 x 56 cm	120	150
55	Huile sur carton contrecollée "village bord de mer"	50	80

56	Louis Claude MALBRANCHE (Caen 1790-1838) Paysage avec un fleuve et un convoi Paysage avec un fleuve et un coucher de soleil Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines. 21 x 27.5 cm Le Premier est signé en bas à gauche Malbranche, le deuxième est signé en bas au milieu Malbranche.	1000	2000
57	ROUSSEAU Henri "Le jockey" Panneau, signé en bas à droite. 15 x 11.5 cm	100	200
58	TISSU brodé et peint : "Saint Joseph" et l'enfant Jésus. Dans un encadrement. XIX° siècle.	80	120
59	A. CUYP 1620/1691 "Scène animée dans une ferme". Huile sur panneau. Signée en bas à droite 63,5 x 46,3 cm	3000	4000
60	Louis Eugène CHARPENTIER (Paris 1811 - 1890) La délivrance de Mazeppa Toile. 32 x 43,5 cm Signé en bas à gauche Charpentier	800	1200
61	Gaston ANGLADE "Les Bruyères en Corrèze" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 55 cm Dans un important cadre et bois et stuc doré. Accidents.	300	400
62	PLANET "Composition" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Manques de matière. 56 x 83 cm	20	30
63	Édouard Leon CORTES (1882-1969) Lavandière Huile sur panneau 38 x 46 cm Un certificat de Madame Nicole VERDIER sera délivré à l'acquéreur	4000	6000
64	François REYNAUD (Marseille 1825 - 1909) Jeune italienne rallumant un feu Toile. Signé en bas à droite F. Reynaud 33 x 22 cm	250	350
65	J. LAMY (Actif au XXème siècle) Bouquets de fleurs Paire de cartons 22 x 15,5 cm Signés en bas à gauche J. Lamy	200	300
66	" Imagination ouverte " Huile sur toile signée à droite.80x50 cm.	100	
67	TASSET Guillermo. " Maison à Ville d'Avray " Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46x34 cm	200	300
68	RAY POIRIER.1938 " Paysage provençal " Huile sur toile signée en bas à droite.46x55 cm	100	120
69	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. " Portrait de femme " Huile sur panneau ovale ,31x22,5 cm. Dans un cadre ovale	200	400
70	BERNI " Maison dans un paysage " Huile sur panneau signée en bas à gauche.22x16	30	50
71	Tibor CORN.1958 " Nature morte à la pipe " Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 34 cm	200	300
72	MARTIN Suzanne (1926) Objets d'ombres Huile sur toile, signée en bas à droite. Titree au dos. 72,5 x 92 cm	30	50
73	Nature morte aux fruits. Huile sur panneau 44 x 34 cm	100	200

74	Jean Etienne KARNAC 1865-1934 " Vue d'un port " Huile sur panneau 24x33 cm	100	120
75	ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle "Enlèvement d'Europe " Huile sur panneau .22 x 28 cm	250	300
76	Jean Etienne KARNAC 1865-1934 " Bord de fleuve " Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche	200	300
77	Jean Etienne KARNAC 1865-1934 Vue de Port Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 28 cm	120	150
78	Jean Etienne KARNAC 1865-1934 "vue de port" Huile sur panneau signées en bas à gauche.22 x 28 cm	0	0
79	E. MARTIN "Route au bord du lac" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 32 cm Signature illisible "Mer" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 70 cm Muri "Huile sur toile", "Paysage lacustre" Huile sur toile, signée en bas à gauche.	50	100
80	Martin FEUERSTEIN (1856 ? 1931) Attribué à Le Christ et Simon de Cyrène Cuivre. 106 x 209 cm.	2000	3000
81	G. Jilardoni, " la cueillette " Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.	150	200
82	Lancelot Ney, "bouquet de fleurs" et "Composition" Huile sur toile signée en bas a gauche. 46x38. On y joint une lithographie "visage".	100	150
83	René PONS "Scène galante" Huile sur panneau. 14 x 11 cm	50	100
84	René PONS : "Danseuses " et " Sur l'herbe" Deux huiles formant pendants. 10 x 20 cm	150	200
85	Ensemble de monnaies françaises (20 francs, 10 francs Turin) et étrangères (Allemagne, Italie ...) 18ème 20ème divisionnaires, Louis XIV, Louis XVI, Quelques deniers romains (Hadrien, Trajan). Métaux divers. Etat de conservation TB et très bon. Environ 120 pièces.	400	600
86	Ensemble de neuf billets Russie 1912. Bon état.	200	300
87	Un lingot de 1 kg OR n°203	20000	30000
88	Lot de 19 pièces UNION LATINE OR	1500	2000
89	Lot de 20 pièces de 20 FRANCS SUISSE OR	2000	3000
90	Lot de 20 pièces de 20 FRANCS SUISSE OR	2000	3000
91	Lot de 20 pièces de 20 FRANCS SUISSE OR	2000	3000
92	Lot de 20 pièces de 20 FRANCS SUISSE OR	2000	3000
93	Lot de 20 pièces de 20 FRANCS SUISSE OR	2000	3000
94	Lot de 3 pièces de 20 FRANCS SUISSE OR	300	400
95	Lot de 20 pièces de 20 FRANCS OR NAPOLEON	2000	3000
96	Lot de 20 pièces de 20 FRANCS OR NAPOLEON	2000	3000
97	Lot de 20 pièces de 20 FRANCS OR NAPOLEON	2000	3000
98	Lot de 20 pièces de 20 FRANCS OR NAPOLEON	2000	3000

99	Lot de 20 pièces de 20 FRANCS OR NAPOLEON	2000	3000
100	Lot de 2 pièces de 20 FRANCS OR NAPOLEON	200	300
100bis	Etui à cigarettes en or jaune 18k à décor gravé de vannerie. Poids : 190g. 11 x 9.5 cm	2000	2600
101	Une épingle de cravate en or à décor d'un trèfle (accident). Poids : 1.4 g	10	30
102	BAGUE en platine et en or 18 k ornée d'une petite émeraude dans un entourage de diamants (accidents) Poids brut : 2.4 g	100	150
103	PENDENTIF porte photographie en or 18 ket onyx à décor d'un cartouche gravé. On y joint un médaillon en onyx et or 18k. XIXème siècle. Accidents. Poids brut :	20	30
104	Suite de trois BRACELETS en ivoire et argent. Signés Maroulina Myconos. Poids brut : 113g (à charge du contrôle)	100	120
105	Chainette en or jaune 18 k torsadé. Poids : 9.5 g	100	150
106	Pendentif coeur en or 14k serti de diamants taillés en rose (poids : 6g) et chainette en jaune 18k (poids : 7g)	200	300
107	Chaîne en or jaune 18 K et pendentif en or 18K à décor d'un masque de pharaon. poids : 5.7 g	80	150
108	Bague en argent ornée de faux brillants et émail. Poids brut : 12.3 g. On y joint une bague en argent ornée de deux lignes de pierres noires et blanches. Poids bru t: 6.7 g - Bague or jaune 18kà décor gravé. Poids : 1.4 g - Bague en or blanc à décor de coeurs ajourés, ornée de pierres fausses. Poids brut : 3.2 g. On y joint une monture de bague en vermeil.	60	100
109	Bracelet jonc en or jaune. Accident. Poids : 6.5 g	100	150
110	Montre de dame en or jaune 18k, bracelet en cuir. Signée sur le mouvement et le cadran Jaeger Lecoultre. Mécanique. Poids brut : 17.2 g	150	200
111	BROCHE MEDAILLON ovale en or jaune, ornée d'une miniature "buste d'homme" dans un entourage de demi-perles. (Petits accidents). Pour la miniature : XVIIIe siècle. Pour la monture : XIXe siècle. Poids brut : 12 g.	200	300
112	Chevalière en or jaune. Poids : 8,3 grammes	100	150
113	Alliance triple en or de trois tons 14 k (585°/°). Poids : 2,3 grammes. doigt : 48	20	40
114	Collier de perles de culture(à réenfiler) en deux parties. Avec fermoir serti de brillants en or or 18k et platine.	50	100
115	Collier en métal doré et nacre et collier de perles fausse. On y joint une broche en métal, paire de clips en métal et six médailles en métal.	10	20
116	Deux alliances en or jaune, un dé à coudre en or jaune	60	100

117	une Montre Chronographe de poche en or jaune de marque Omega	50	100
118	Un stylo à plume PARKER en or jaune		
119	Lot de bijoux fantaisie:colliers, perles, broches, bagues, colliers, bracelets et médailles. On y joint un débris d'or pesant 2 g	20	30
120	Une chaîne à maillons en or jaune 750/000. Poids : 42,7 g.	500	700
121	SAUTOIR en métal doré et PENDENTIF en or 18 k. Poids de l'or : 1.9 g	10	30
122	Bague en or gris 18 k et platine ornée d'un bandeau pavé de diamants. Circa 1940. Poids brut : 8.4 g	500	800
123	BAGUE CHEVALIERE en or jaune 18 k et platine ornée d'un diamant taille ancienne. Egrisure. Poids brut : 9 gr.	300	500
124	ALLIANCE AMERICAINE en or blanc 18k ou platine, sertie de petits diamants (une pierre cassée)Poids brut: 2.8 g . Tour de doigt : 50	200	300
125	BAGUE en or blanc (18k) ornée d'un rubis synthétique de forme poire entouré d'un pavage de brillants. Poids brut : 19 grammes. Dans un écrin de la maison TUFENKJIAN à Beyrouth.	600	700
126	Paire de pendants d'oreilles en or blanc (18k) ornés d'aigues marines synthétiques rectangulaires entourées de petits brillants. Poids brut 11,4 grammes. Dans un écrin de la maison TUFENKJIAN à Beyrouth.	400	600
127	CARTIER : Bague en or 18k de trois tons ornée de trois diamants ovales. Poids 19 g. Tour de doigt : 52. Ecrin.	800	1200
128	Bracelet en or 18 k de trois tons. Non signé. Poids 58 g. Avec un certificat CARTIER en date du 8 février 1999. Ecrin	1800	2200
129	MIXAHV (à l'envers) Parure en or 18k de deux tons comprenant :collier, bague, bracelet et boutons d'oreilles à maillons alternés d'or uni et de petits diamants. Travail grec. Poids 159 gr (manque un petit diamant à la bague et les systèmes réparés aux boucles d'oreille.)	3000	4000
130	Bague en or ornée d'un rubis cabochon entre deux pavés de diamants taille brillant. Poids 5 gr	500	700
131	CHAUMET Paris n° 103?411 Bague en or jaune ornée d'un saphir cabochon. Poids : 6 gr. TDD : 52	300	500
132	Bracelet souple en or 18 k à maillons pavés de saphirs calibrés, alternés de maillons en C sertis de petits diamants. Poids 18.7 g ( n° X578)	1200	1500
133	JP BELLIN Bracelet rigide en or à l'imitation du crin avec une tête de cheval à crinière pavée de petits diamants. Poids 37 gr	1000	1200

134	BAUME & MERCIER montre de dame en or gris 18 k cadran blanc, chiffres romains noir, boucle déployante en or blanc. Bracelet en cuir marine.(Mouvement mécanique). Poids brut : 32g	400	500
135	Parure composée d'un bracelet et boucles d'oreilles en or. Poids : 56,5 gr	1000	1200
136	Deux montres Omega boitiers en métal doré	60	80
137	Lot en or comprenant : Chaîne, pendentif, alliance. Poids brut : 6.5 g	100	120
138	Quatre montres de poche dont deux en argent et deux montres bracelets boitiers argent. Poids brut des montres en argent : 176 g	100	120
139	Important lot comprenant: Deux plateaux à cartes et couverts métal - Monnaies et décorations - Bijoux fantaisie - Pendentifs porte monnaie ivoire. 12 gobelets à liqueur metal - deux couverts à salade	40	60
140	Montre de poche en or émaillé. Poids brut : 14 g	120	150
141	Epingle de cravate " fer à cheval" en or jaune, sertie de sept diamants de taille ancienne. Poids brut : 5 g.	100	200
142	Fermeur de collier en or blanc orné d'un cabochon de chrysoprase entre des volutes ornées de petits diamants.	120	180
143	Paire de boutons de manchettes en argent à platine hexagonale gravée de cercles et sertie d'un cabochon bleu. Poids brut : 6g	40	60
144	Deux portes mines en or guilloché. Poids brut : 12g	80	100
145	Paire de boutons de manchettes en or sertis d'un cabochon de pierre de lune. Poids brut : 8 g	120	180
146	Lot de trois cachets pendentifs, XVIIIè et XIXème siècle. On y joint une broche camée.	60	80
147	Montre en argent émaillé. Accident. Poids brut : 30/50	40	60
148	Epingle de cravate à décor d'une pensée émaillée bleue. Petits accidents. Poids brut : 3g	30	50
149	Ensemble comprenant différents éléments de corail, collier, peigne, branches, pendentif, pendeloque...	50	100
150	Deux broches ovales en émail polychrome représentant une scène de concert, monture ne métal pour l'une et en or pour l'autre.	80	120
151	Deux pendentifs, l'un en forme d'oeuf en améthyste, l'autre en or à motif torsadé rehaussés de cabochons de couleurs.	80	120
152	Lot de huit bagues dont six en or et deux en métal. Poids brut :	150	200
153	Paire de boutons de manchettes en argent matelassé. Poids : 7 g. On y joint une paire en métal.	20	30

154	Coffret rouge contenant faux bijoux, montre... On y joint Sachet contenant épingles à cravate et bijoux en bronze	20	30
155	Lot de bibelots (sac, brosse, cuiller...) et un Ensemble de faux bijoux	20	30
156	Ensemble de faux bijoux : épingles, chapelet ...Deux sachets de faux bijoux dorés : broches, bagues, colliers... Ensemble de faux bijoux : montres, colliers,...	30	50
157	Paire de jattes carrées en argent uni, à contour et moulure de filets feuillagées. MO RISLER ET CARRE. 20 x 20 cm. Poids : 780 g n y joint : Jatte carrée en métal argenté à bord contourné, souligné d'une moulure de joncs enrubannés. 22 x 22 cm.	200	300
158	Timbale tulipe en argent posant sur un piédouche rond à décor de feuilles d'eau. Le col souligné d'une frise feuillagée et fleurie. XIXe siècle. MO HMB non identifié.. Poids : 134 g (Petits chocs). On y joint : Un crémier et deux sucriers en métal argenté à décor de godrons.	160	200
159	Encrier en argent Birmingham. Poids brut : 182 g	80	120
160	Couvert à entremet et couteaux en vermeil, manche fourré à décor de "cuirs" et volûtes feuillagées, les hauts en vermeil, la lame en métal doré. Paris 1819-38 (2e titre). MO LOUIS BRUNEAU pour el couvert (usures). Poids brut : 69 g. On y joint : Boîte de toilette rectangulaire en cristal taillé, la monture et le couvercle en argent à décor de moulure feuillagée. M AUCOL. 23 x 10 cm. Poids couvercle :285 g..	200	350
161	Sept couteaux manche en argent fourré, guilloché à décor de médaillon feuillagé et monogrammé. Les lames en argent. XIXe siècle. MO Henri CHENAILLER. Poids brut : 310 g.	60	100
162	Ensemble de fourchettes et cuillers comprenant : une cuiller à entremet, un couvert uniplat (poinçon Minerve), une fourchette et deux cuilllets (Travail autrichien), une fourchette (Province 1809-19). Poids total : 470 g.	120	180
163	Théière rond, à côtes creuses et fond plat en argent gravé et guilloché à décor de branches fleuries et cartouches feuillagés. Manche et bouton en bois noirci. XIXe siècle. MO Tasques. Augustin GANDAIS. Poids : 345 g (Petit choc pour le verso)	120	180
164	Théière ovoïde en argent uni posant sur un pied rond, le col ajouré, l'anse à enroulement feuillagé. Travail étranger, Pyas-Bas. Poinçon Minerve pour el couvercle (probablement rapporté) (Petits chocs). Poids : 330 g.	120	150

165	Paire de salerons octogonaux en argent uni à monture de filets posant sur quatre pieds à enroulements, marqués "F.C.A" sur le bord. Travail du XVIIIe siècle. MO: AV fleurdelysée. Poids : 170 g.	200	300
166	Saucière et son présentoir ovale en argent uni à filetset contours, les anses à attaches feuillagées. MO Puiforcat. Poids : 645 g	200	250
167	Petite casserole en argent uni, manche en bois. MO : AM. Poids : 70 g.	30	50
168	Cuiller à ragoût en argent, modèle à filets, chiffrée. Monogrammée dans un écusson (Usure, choc au cuilleron). MO probablement Lorillon. Poids 145 grammes	80	150
169	Cuiller à ragoût en argent, modèle à filets,. Monogrammée. Paris 1819-38. MO : François Dominique NAUDIN. Poids : 149 g. (choc au cuilleron).	100	200
170	Un couvert, quatre fourchettes et deux cuillers en argent modèle uniplat, mongorammé sur la tige "J.B.C...". Travail provincial du XVIIIe siècle. Pour le couvert : Angers, 1740-1742. MO Nicolas Bédare; Pour une cuiller : Angers 1764 MO Guillaume II Hardy; pour deux fourchettes : Angers 1755-56 MO : probalement Nicolas Bédare; pour une cuiller: Château Gontier 1782 MO : Jean-Charles PERROTIN; pour une fourchette : Angers 1726 MO : François RENOU; pour une fourchette : Château Gontier 1750 MO : Alexandre HALBOURG. Poids : 530 g.	300	400
171	Six couverts d'enfant en argent de modèles différents. Pour cinq couverts, poinçon Minerve dont un modèle queue de rat MO Puiforcat.. Pour un couvert, Province 1798-1809 (Réparation et usures).	120	180
172	PLAT ROND et COUPEovale en argent, le marli ajouré à décor de rinceaux feuillagé. Travail étranger. Poids : 490 g Longueur :25.5 cm - Diam : 25 cm (petits manques) On y joint une cuiller à absinthe (accidents)	50	80
173	Six couverts à poisson en argent. Poids : 619 gr, Six cuillers à thé en argent modèle piriforme feuillagé. Travail allemand. Poids : 120g On y joint dix cuillers à thé en argent modèle rocaille. Travail allemand. Poids : 215 g	200	250
175	Un étui à cigarette en argent modèle rainuré. Poids :	30	50
176	Partie de ménagère en métal argenté Reneka comprenant 12 couverts de table, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, une louche.	20	30

177	Partie de ménagère de couverts en métal argenté de la maison Ercuis comprenant : 12 couverts de table, 12 petites cuillers et une louche modèle ailé. On y joint un manche à gigot en métal et une pince à sucre en argent, et un couvert à salade métal et corne.	30	50
178	Petit plat rond à bord filets contours en argent, le marli monogrammé. Paris, 1764. Orfèvre : indéterminé. Poids : 665 g. Diamètre : 25,5 cm.	300	500
179	Petite coupe polylobée en argent et vermeil, à deux anses, réalisée dans le style allemand du XVIIe siècle. CARDEILHAC. Poids : 121 g. Longueur : 15 cm.	30	50
180	Petit plat rond à bord filets contours en argent, le marli monogrammé. Probablement Paris, 1743. Orfèvre : indéterminé. Poids : 643 g. Diamètre : 25,5 cm.	300	400
181	Petit plat ovale en argent modèle à bord filets contours. Paris, 1782. Orfèvre : indéterminé. Poids : 761 g. Longueur : 35 cm.	400	600
182	Petite tasse à vin ou goutte alcool en argent, ciselé de cannelures torsées, l'anse à serpent enroulé. Paris, 1798-1809. Orfèvre : Louis Jacques BERGER. Poids : 28 g. Diamètre : 55 mm.	60	80
183	Plat rond en argent à bord filets contours, le marli monogrammé. Paris, 1740. Orfèvre : Guillaume HUBERT. (Cet orfèvre figure dans l'ouvrage d'Henri NOCQ comme ayant un croissant en différent mais il a déjà été relevé avec un cour comme sur ce plat). Poids : 993 g. Diamètre : 30,3 cm.	400	600
184	Tasse à vin en argent ciselé de larges côtes, marquée au bord "Antoine Courier". Juridiction de Poitiers, 1781-1789. Orfèvre : Hilaire Prieur CHAUVEAU. Poids : 67 g.	200	300
185	Petit plat ovale en argent modèle à bord filets contours, le marli armorié. Paris, 1782. Orfèvre : indéterminé. Poids: 572 g. Longueur : 32,5 cm.	400	500
186	Tabatière rectangulaire en argent niellé, le couvercle appliqué d'un médaillon en vermeil. XIXe siècle. Poids brut : 113 g. Longueur : 83 mm.	80	100
187	Service à thé-café, quatre pièces et un plateau, en métal argenté à décor de pans. Les manches en bois. Vers 1930. CHRISTOFLE. Longueur du plateau : 58 cm.	200	300
188	LOT en argent et métal argenté comprenant : porte huilier, salière, porte photo, coupes, dessous de plats, on y joint cinq pièces en étain.	100	150
189	COUVERT et SERVICE à DESSERT en argent ; On y joint deux pièces de service en métal.	80	120
190	PLATEAU à deux anses en métal argenté	50	100

191	Grand bougeoir en métal argenté à base et fût hexagonaux ornés de godrons. Monté en lampe. Hauteur : 40 cm	30	50
192	Partie de Ménagère ne métal argenté espagnol orné d'un filet de fleurettes et comprenant : six couverts de table, six couverts à poisson, six couverts à entremets, six grands couteaux et cinq pièces de service.	50	100
193	Porte huilier, vinaigrier en argent feuillagé, et un bouchon quadripode. Poids brut : 573 g. On y joint deux flacons en verre taillé.	50	80
194	Un plat rond en argent, l'aile à décor d'une frsie de feuilles d'eau	100	150
195	Lot comprenant trois flacons en verre gravé et taillé. Monture argent. On y joint deux montures en argent une saupoudreuse monture argent, salière poivrière, un flacon et un petit flacon accidenté. Poids brut 600g	80	100
196	4 pièces de service à verser en argent, il comprend une verseuse, une théière, et deux pots à lait. Poids brut 842 g.	300	500
197	Paire de bouts de table à deux bras de lumière en métal argenté. Montés en lampe.	40	60
198	Un plat rond en argent à bord contourné, l'aile à décor de filet feuillagé.	100	150
199	Deux plats ronds en argent, l'aile à décor de filet enrubanné. Poids :	100	150
200	FROMENT-MEURICE, petite coupe en argent gravé. Poids 158 g.	60	80
201	Lot comprenant deux coquetiers et monture de moutardier en argent, poids brut. 205 g.	40	60
202	Service à thé et café en argent à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthé composé d'une cafetière, une théière, une verseuse, un pot à lait et un sucrier couvert et une pince à sucre. Poids brut :	800	1200
203	Poupée tête porcelaine bouche ouverte, yeux dormeurs.	80	100
204	EVENTAIL en ivoire ajouré et marqueté, la feuille peinte de scènes chinoises polychromes. Restaurations Dans un cadre	80	120
205	Lot de trois robes dont deux en coton liberty l'une longue ornée de guipure, l'autre courte agrémentée de volant dans le bas de la robe et une robe en soie imprimée.	60	80
206	SAINT LAURENT RIVE GAUCHE Lot composé d'une jupe portefeuille en lainage noir et d'une jupe également portefeuille en toile de laine bleue. Griffes YSL tricot non d'origine.	20	30

207	SAINT LAURENT RIVE GAUCHE Robe de cocktail en broché or à motifs de trèfle sur un fond de soie vert, encolure et bas des manches courtes gansées de sequins et de perles.	80	100
208	Lot comprenant un pull pailleté noir et argent à motifs de carreaux sans griffe et un pull en lamé argent et or à côtes Saint Laurent Rive Gauche. On y joint Lot comprenant un T-Shirt bleu Missoni, un T-Shirt marine Popy Moreni.	30	40
209	COURREGES PARIS circa 80 Lot comprenant une veste en toile de laine bleue à motif de carreaux ton sur ton et une veste à col officier en gabardine marine . On y joint un tailleur en toile de laine écossais sur fond beige à rayures bleues et manteau en lainage marron.	50	70
210	SAINT LAURENT RIVE GAUCHE Très joli châle en satin de soie écossais dans les tons automnales bordures frangées. On y joint un lot de carrés divers en soie ou coton	60	80
211	Lot comprenant deux carrés en soie imprimés Christian Dior, un carré Givenchy, une écharpe Cacharel en mousseline et trois autre carrés.	40	50
212	GUCCI, BALENCIAGA , Jacques FATH, CACHAREL , REVILLON, Jean PATOU et divers, Lot de 13 carrés en crêpe ou soie imprimée et une écharpe.	30	40
213	HERMES PARIS Carré plissé titré " Tsubas " à décor d'extrême orient. et Carré en soie imprimée à décor de casques de militaire titré " Vaincre ", taches.	150	200
214	BURBERRYS Lot composé d'un carré en étamine de laine (trous) ; une écharpe en soie fuschia et un carré en soie imprimé du tartan beige.	30	40
215	Gabriel BOISARD Belle étoile en renard lustré lynx.	200	300
216	Ensemble de 15 coupelles en verre à facettes et bord doré.	80	120
217	Ensemble de verres en cristal taillé en pointes de diamant, il comprend 6 verres à orangeade, 14 gobelets et 10 verres à whisky.	200	300
218	15 Verres en cristal tulipe, 10 verres à vin du rhin, Vase en porcelaine blanche à décor de fleurs. Japon, 6 culottes fendues et 4 jupons dentelles ou broderie anglaise.	100	200
219	Partie de service de verres en verre et cristal. Il comprend 11 verres à eau, 34 verres à vin, 14 coupes à champagne, 1 verre à liqueur, 2 pichets et 1 flacon.	100	150
220	LOT de VERRES ,flacon, vase en cristal et verre	30	50
221	TROIS FLACONS et un verre à pied en cristal à décor or de rinceaux fleuris.	50	100

222	Surtout de table et quatre bougeoirs en cristal moulé.	50	100
223	Trois vases dont un Daum (acc).	50	100
224	GALLE Attribué à Vase tronconique à col cylindrique galbé. Epreuve en verre multicouche jaune, vert et rose. Décor de cerises dans des branchages dites soufflée gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 26,5 cm	800	1000
225	Pendulette en malachite et montée en vermeil ciselé, de forme rectangulaire, à mouvement mécanique. (Petits accidents et réparations). Hauteur : 15,5 cm. Poids brut : 1,309 kg.	200	400
226	Deux petites boîtes rondes en écaille brune à décor d'une couronne comtale en or. On y joint : Petit lustre en bronze doré à quatre lumières. Fin du XIXe siècle.	10	20
227	Service à toilette en écaille blonde. Initiales LM en platiné rose, poinçon Georges Keller. Il est composé de : deux peignes, un tire lacet, deux petites boîtes rondes, une grande boîte ronde en cristal monture argent et couvercle écaille, 8 flacons en cristal bouchon argent, un chausse pieds, 6 brosses, un face à main et un polissoir à ongles. Deux flacons manquant. Dans un grand écrin rectangulaire marqué GUSTAVE KELLER A PARIS. Provenance : vente Drouot 14 avril 1951, Me Ader	500	800
228	Paire de petits cadres circulaires en bronze doré surmontés d'une guirlande nouée, présentant des bouquets de fleurs. Deux cadres circulaires en bronze doré à noeud présentant des Portraits de femme. Paire de petits cadres ovales en bronze doré présentant des "Portraits de femmes".	40	60
229	Pion de jeu vraisemblablement de tric trac en buis sculpté d'un côté en bas relief d'un lion avec des fenecs avec la mention "Societas Dispar" , de l'autre d'un volatile devant un crustacé et la mention "Non temnere Paruos".	20	40
230	Lot de médaillons en biscuit de céramique décorés en relief de scènes à l'antique dans l'esprit de Wedgwood	50	100
231	Tabatière en écaille ornée d'une scène "Le repos du guerrier". Marque. D. 7,5 cm	80	100
232	Pendulette d'officier, cadran signé "Lépine place des Victoires Palais Royal. Galerie de Valooi 124. Paris" et cadran des minutes. 17 x 9 x 7 cm.	200	300
233	Ensemble de quatre pendulettes ou réveil, un de marque Jaz, un de marque Wehrle.	30	50
234	Petite pendulette d'officier, cadran signé Leroy. Dans son étui.	200	300

235	Sujet en bois naturel "Vierge à l'Enfant". H. 25,5 cm. Manque	30	50
236	Orgue de barbarie miniature en bronze doré à décor de lyres, fleurs émaillées et cabochons de perles et pierres...	1500	2000
237	lot de pièces de monnaie, décorations, icones et réveil.	20	30
238	Chine, paire de vases quadrilobés à décor végétal en émaux cloisonnés. Chocs, petits manques. XIXe siècle	300	500
239	CHINE Coupe circulaire décorée en polychromie en émaux Doucaï sur la paroi extérieure de huit chauve souris alternées de branches fleuries et d'idéogrammes, et à l'intérieur d'un pêcher de longévité, de vaguelettes, rochers et cinq chauve souris. Au revers, marque Yongzheng à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle. Période Yongzheng (1723-1735). Diam : 16cm. Deux légers cheveux. Provenance : Collection particulière Paris	200	300
240	JAPON. Guerrier en céramique à décor polychrome et or Satsuma. Hauteur : 41 cm.	200	300
241	CHINE, VASE à section carrée en bronze finement ciselé de dragons et quinlongs, sur un socle en bronze. On y joint : CHINE, Paire de petits VASES en bronze ciselé de forme GU.	100	200
242	CHINE, INRO en néphrite brun sculpté.	80	200
243	CHINE - XIXe siècle Vase de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de cavaliers et guerriers se battant dans un paysage montagneux. (Col coupé). H. 39 cm.	100	300
244	CHINE, grand vase à décor blanc bleu à décor de deux grand cartouches avec paysages montagneux, nuages et chauve souris.	150	200
245	Vase de forme "tianqiuping" en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de pêches de longévité dans son feuillage sur fond jaune. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. H. 38 cm. On y joint : CHINE, Petit vase à col soliflore à couverte sang de boeuf. XIXe siècle. H: 16 cm	400	600
246	CHINE : Tabatière en verre overlay décoré en relief au mobilier. XIX°siècle.	50	100
247	Joli vase en pierre dure décoré en relief de branches. XX°siècle. Eclat au bord et fêlure circulaire.	400	600
248	Kwhanin en cornaline tenant dans une main une carpe alors que sur l'autre repose un oiseau. XX°siècle.	600	800
249	BOUDDHA debout une main levée. Sculpture en régule patiné. Hauteur : 83 cm	50	80

250	CHINE NANKIN Paire de grands vases à décor polychrome de scènes guerrières sur fond beige. Un col restauré. H: 57 cm	700	1000
251	Satsuma, vase en porcelaine à décor de personnages dans des bambous monté en lampe en bronze doré, troué. H pied de lampe : 26 cm. H. vase : 15 cm.	50	100
252	Vase en porcelaine de Chine monté en lampe fond percé, à décor polychrome de fleurs et personnages en camaïeu bleu.	50	80
253	CHINE assiette en porcelaine à fond bleu à décor en or d'un dragon. XIXe siècle. Marque. D. 20 cm.	200	300
254	NETSUKE en ivoire " Paysanne et son volatile " On y joint une figurine en pierre dans le style aztèque	50	80
255	PAIRE de MIROIRS ovales à cadre en bois sculpté et ajouré. Travail indochinois. JAPON, boîte à grillons en tôle émaillée ;XIXème Siècle.	120	150
256	CHINE, coq en grès émaillé et poule en porcelaine polychrome.	200	300
257	ENSEMBLE en porcelaine chinoise à décor polychrome : neuf soucoupes, deux sorbets, une tasse et deux coupelles	200	300
258	CHINE : Chimère en bois sculpté, yeux en sulfure. XIXème Siècle.	300	400
259	CACHE POT et AQUARIUM en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la Chine. XIXème accident	100	120
260	Un disque en pierre dure sculpté à décor de dragons. D : 8 cm	100	120
261	CHINE Grand vase à épaulement et col évasé à décor polychrome de scènes animées dans des réserves. Fel. H: 46cm On y joint : CHINE Grand vase en porcelaine vert céladon à décor en camaïeu bleu de vase fleuri et entablement, prises chiens de Fô affrontés. H: 40 cm	0	0
262	Lot comprenant : deux sorbets en camaïeu bleu. un bol décor polychrome accidenté, environ 20 coupelles en porcelaine polychrome (accidents).	200	300
263	Crabe en jade ? 6 x 4.5 cm. Fel n y joint : Deux bracelets en jade ? l'un à décor d'un dragon l'autre uni.	50	100
264	CANTON: Grande assiette, tasse et sous-tasse.	30	50
265	CHINE Plat ovale décor polychrome de personnages (accident réparé).; CANTON Jatte rectangulaire, une assiette décor de sage et papillons. Eclats. CHINE: Verseuse cie des Indes. Vase soliflore et vase monté en lampe fond rose	50	100

266	CANTON : Vase tubulaire et une assiette porcelaine polychrome, égrenure au col. - CANTON : Bassin (éclat recollé) à décor de scènes animées et deux assiettes losangiques. - CANTON : Grand vase décor scènes animées, NANKIN Vase à décor scènes animées.	200	300
267	JAPON Deux petits okimono représentant des scènes de vie, avec des paysans et enfants. Début du XX <sup>e</sup> siècle H.6,6 cm.	250	300
268	CHINE Couple en ivoire polychrome tenant des fleurs. H. 55 cm. Début XXe	1500	2000
269	CHINE Okimono en ivoire marin et ivoire, pêcheur avec cormoran. Signé Hirohaki. H 32. Début du XX <sup>e</sup> siècle	800	1200
270	Chine, ensemble comprenant : un sujet en ivoire "Homme", un petit vase quadripode en pierre dure violette et blanche, vase en quartz rose à décor de branchages et oiseaux, deux brûles parfums tripodes en bronze doré, une statuette de divinité Avalokitesvara.	20	30
270bis	Coupe couverte chinoise en pierre dure verte et socle . Accidents. On y joint un vase en pierre dure rose sculptée. En l'état.	0	0
271	Chine, petite boîte ronde en laque rouge sculptée d'enfants jouant dans un paysage sur le couvercle. XX <sup>e</sup> ème siècle (Manques) Diamètre : 10 cm...	150	200
272	Chine, brûle parfum en agate à deux prise en forme de tête de chimère, un chien de Fo surmontant le couvercle.	150	200
273	Chine et Delft:pot à gingembre en porcelaine et paire de vases brûle parfum. accident à un vase.	50	
274	Chine, vases en porcelaine, décorés en bleu sous couverc de fleurs dans des médaillon vers 1700. Couvercle postérieur en bois.	100	200
275	Petit lot de souvenirs de voyage d'Extrême Orient	10	
276	Paire de bougeoirs en cloisonné, décor de fleurs dans des réserves turquoises. Petits manques.	100	120
277	CHINE: Grand vase en porcelaine bleu blanc à décor de scènes animées et végétation. Accidents, recollé.	200	300
278	CHINE. Coupe sur talon en céramique émaillée blanche. H : 8 cm - D : 12 cm	200	300
279	Bouddha en métal doré. H: 17.5 cm	500	1000
280	CHINE. Verseuse en céramique à couverte verte, le bec en forme de tête d'animal, l'anse recollée. H: 13 cm	500	1000
281	CHINE. Vase balustre à décor blanc bleu de fleurs et guirlandes de fleurs. Fond percé. H: 39 cm	1000	1500
282	Vide poche en pierre dure à décor d'animaux et végétaux. L: 7.5 cm	200	400

283	CHINE: Vase toupie en céramique sous couverte céladon. H : 10 cm	500	1000
284	Cauldon, grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor central d'un monogramme rocaille en camaïeu bleu.	20	40
285	Paris, plaque en porcelaine ovale à décor d'une scène galante d'après Boucher. Dans un cadre en bois. 24.5 x 17.5 cm	100	300
286	SEVRES ? Groupe en biscuit de porcelaine à décor d'une scène galante au joueur de flûte de pan. Vers 1800. Petits accidents.	100	200
287	SEVRES ? Grand groupe en biscuit figurant quatre élégantes aux chiens. Vers 1800. Petits accidents.	100	200
288	GROUPE en biscuit figurant deux amours et une chèvre. Porte une marque indéterminée au revers et une date 1762. Il repose sur un socle en bronze doré. XIX <sup>e</sup> siècle.	100	200
289	Un grand albarello à décor polychrome	100	120
290	CREIL et MONTEREAU Partie de service de table en faïence fine à décor dit "Japon" comprenant 76 pièces : 62 assiettes, 2 saucières, 1 moutardier, 4 plats ovales, 2 plats ronds, 2 coupes sur pied. Eclats et accidents.	600	800
291	Rouen, compotier à fond échancré en faïence à décor polychrome d'une corne d'abondance fleurie et d'un oiseau. Au revers, signé PP et trois branches fleuries et un compotier signé M.	70	100
292	Paire d'assiettes en faïence à décor de fleurettes dans des galons. XVIIIe - début XIXe (Egrenures).	50	100
293	Assiette à bord contourné à bordure d'oiseaux alternés de fleurs	20	30
294	Service en porcelaine comprenant : douze assiettes creuses, trente six assiettes plates (+6), quatre plats ronds, deux plats ovales, quatre rapiers, légumier, saladier, soupière (couvercle manquant)	50	100
295	LIMOGES, Haviland, cafetière, tasse et soucoupe ; PARIS, vase éventail assiettes et théière.	50	80
296	ENSEMBLE en porcelaine polychrome : verseuse, pyramides de fruits, corbeilles, coupes et médaillon .	20	50
297	POT à TABAC en biscuit émaillé polychrome figurant un zouave au repos.	100	150
298	VASES et CACHE POT en porcelaine ou faïence	100	150
299	DELFT genre de ,potiche couverte en faïence à décor d'une jeune femme. H : 48 cm. éclats	100	150
300	PARIS : lot comprenant : verseuse, crémier, deux sucriers couverts blanc et or, une théière, un sucrier et une tasse en forme de lotus.	50	100
301	Cache pot et son supporte colonne en faïence.	200	300

302	Paris, partie de service à thé en porcelaine blanc et or.comprenant pot à lait, unthéière, sucrier, 10 dix tasses et soucoupes.Epoque Restauration	200	300
303	Moustiers fabrique de Ferrat 10 assiettes à bord contourné à décor polychrome de fleurs en petit feu.	300	400
304	Limoges partie de service de table en porcelaine à décor polychrome et or dit" au barbeaux". Il comprend trois plats ronds dont un creux, un plat ovale , un légumier ovale et son présentoir, une saucière, deux rapiers, deux coupes sur piedouche deux présentoirs sur piedouche, douze assiettes creuses, vingt-trois assiettes à dessert, trente-six assiettes plates. On y joint une assiette bernardeau	300	400
305	PARIS : partie de service à thé en porcelaine à décor bleu et or de guirlandes de lauriers et palmettes, Epoque Restauration. Manque la prise d'un couvercle, deux éclats au sucrier.	200	300
306	PAIRE D'AIGUIÈRES en porphyre de Suède, décorées à la partie haute de faunes enlaçant le col du déversoir, retenant les cornes d'un bélier se recroisant. Des guirlandes de pampres retenues ornent la partie centrale et une frise de feuilles de laurier encadre la partie surmontant les godrons. Base à piédouche sur un socle carré orné également d'une frise de feuilles de laurier, retenue par des rubans croisés. XIXème siècle. H.37,5 cm L.14 cm Un des becs du déversoir est fracturé Travail à rapprocher d'un modèle de CLODION vers 1775, conservé au musée d'Orléans. Une autre paire d'aiguières sur le thème de la mer faisant figurer un triton et un dauphin est conservée à la Wallace collection de Londres sous la ref. F348. Une autre paire à décor de tritons, en bronze patiné noir est conservée au Musée Nissim Camondo, Bibliographie : V. KJELLBERG, Objets Montés, p.144.	10000	15000
307	P.GAUGUIN "La petite parisienne" Epreuve en bronze à patine brune. Signée P. Gauguin. Sur un socle de marbre noir veiné. H: 27 cm	1200	1500
308	C. BOISSEAU Tête de cheval. Epreuve en bronze à patine vert Antique. Signée et P.U. Hauteur : 18.5 cm	30	50
309	Théodore GECHTER (1796-1844) Cheval attaqué par une panthère Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse. 16 x 16 x 7.5 cm	100	200
310	ANGEL. Ours. Epreuve en bronze à patine brune. Signée et datée 82. 12.5 x 18.5 cm	50	80
311	TAUREAU la patte avant gauche levée, la queue formant une volute et reposant sur son dos. Base rectangulaire sur plinthe. Réplique d'après un modèle Italien du XVIème siècle. H.24 cm L.22,5 cm P.11,5 cm	300	500

312	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Chèvre et son chevreau Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. H.17 cm L. 28,5 cm	200	300
313	ANONYME "Femme debout" Sculpture en bois taille directe. H: 32 cm	20	30
314	Christophe FRATIN (1801-1864) Vase aux chats. Epreuve en bronze. Signée. Cachet fondeur. Hauteur : 15.5 cm	100	200
315	Pierre-Jules MENE (1810-1879) D'après Chatte et ses petits Epreuve en bronze à patine brune. Signé P.J Mène. Cire perdue Susse Fondeur Editeur Paris. Susse Frères Editeur Paris. 10.5 x 21.5 x 16 cm	200	300
316	RAYMOND JACQUES . Femme sur un rocher. Epreuve en bronze à patine brune. Cachet C. Valsuani, Cire perdue. H: 23.5 cm	100	120
317	MEHEUT d'après "Couple de pêcheurs" Terre cuite . 38 x 22 cm	100	150
318	Portrait. Etude en plâtre. 45 x 24 cm	100	150
319	Jules DALOU « Agriculteur ». Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte de Deloorge à cire perdue. Signée, cachet de fondeur. Haut. 19 cm	300	500
320	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) La frileuse Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Cachet de fondeur Cire perdue A.A Hebrard. H.25 D.8 cm	1200	1500
321	Paire de bougeoirs en laiton ciselé. Travail Oriental.	100	150
322	PENDULE PORTIQUE sur quatre colonnes à chapiteau corinthien, le cadran à chiffres peint à fond légèrement guilloché, la partie haute à frise de volutes et à la base des palmettes entourant des rosaces. Époque Restauration. Usure à la dorure en partie haute.	600	800
323	PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en bois sculpté orné d'un triton, soutenant de sa tête une coquille formant le support. À la base une autre coquille sur laquelle s'enroule la queue du triton. Cette paire de consoles formant un couple. Petits accidents et manques. Italie XVIIIème siècle. H.52 cm L.23 cm	800	1000
324	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) - Panthère allongée. Bronze. Longueur : 24 cm	100	200
325	MONNEZRON Sibylle. Lapin. Bronze à patine bleu vert. Signé et numéroté 1/8. H: 9.5 cm	150	200
326	UN MOUTARDIER et UNE SAUPOUDREUSE en opaline blanche à décor polychrome de personnages sur fond de village. XVIIIème siècle. Légères égrenures et petits éclats sur le couvercle. Hauteur : 13 cm.	200	300

327	Garniture en bronze doré; pendule avec cadran signé "Clairet le Jeune" (clé et balancier). Paire de flambeaux à deux lumières chacun.	600	800
328	Pendule portique en marbre et bronze doré. Le mouvement est surmonté et flanqué d'urnes, base reposant sur des pieds toupie. Style Louis XVI. XIXe siècle. H. 51,5 cm, L. 30 cm.	500	600
329	Miroir à encadrement en bois doré sculpté de feuilles d'eau. 93 x 53 cm.	200	300
330	PAIRE de FLAMBEAUX en laiton doré à fut torsadé ajouré. h :26 cm. On y joint une paire de bougeoirs.	80	100
331	ECRITOIRE en placage d'écaille et filets en ivoire. Travail Anglais du XIXème Siècle. 9x30x22 cm.	200	250
332	ENCRIER en bois sculpté à décor d'un faisan. Travail de la Forêt Noire. On y joint un ouvre lettres	100	150
333	CARTEL contourné en bois noirci et panneau peint d'une scène vénitienne. L'horloge a été remplacée par un miroir.	50	100
334	FIGURINE équilibriste en tôle peinte figurant un officier tenant une lunette.	50	100
335	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bois peint et fer doré figurant des vases de fleurs.48 x 28 cm	50	100
336	TROIS PRESSE PAPIERS en cuir à décor de rinceaux en laiton doré	50	100
337	GARNITURE de CHEMINEE en porcelaine à décor de fleurs polychromes composée d'une pendule et d'une paire de flambeaux. accident à un pied	50	100
338	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré et patiné, la platine à décor de têtes de maures couronnées de plumes.	100	120
339	Lampe bouillotte abat jour rouge et or	300	400
340	ROUEN,MIDI : paire de bouquetières et pichet	100	150
341	PARIS, balance en laiton doré et porcelaine	150	200
342	PIAteau en carton bouilli noirci rehaussé d'or	30	50
343	FUGERE :Coupe en bronze, sirène les mains jointes	150	200
344	HAUCHECORNE :deux sujets en terre cuite patinée verte? un monogrammé, un signé H :9 et7 cm.	0	0
345	TRAVAIL MODERNE « Panthère assise ». Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Sans signature ni marque de fondeur. Haut. 38 cm	100	200
346	Auguste Nicolas CAIN, bas relief en bronze dans un cadre en bois doré "deux faisans".	80	120
347	Lévrier en bronze sur socle rectangulaire noir.	30	40
348	Lot comprenant: paire de bougeoirs décor de personnages, un marteau, un couteau, ciseau, pistolet et un grand couteau de chasse.	20	40

349	Miroir de table en bronze argenté à décor de ruban noué et guirlande de fleurs. On y joint un miroir dans un encadrement en bronze à décor de roses carquois et flamme.	50	80
350	Miroir ovale à quatre fleurs. Un miroir formant coffret porte brosse.	10	20
351	Pendule en bronze doré "femme assise à son ouvrage". Cadran de Faisan (accidents à l'émail)	1000	1200
352	Paire de flambeaux cannelé en métal désargenté et quatre pièces à bonbons en argent.	30	50
353	Lot comprenant une paire de bougeoirs et cinq bougeoirs électrifiés.	40	80
354	Petit miroir à pareclozes, en bois doré sculpté surmonté d'un fronton ajouré.	50	100
355	Petit miroir en bois naturel sculpté, fronton orné d'un coeur flammé. H:65 cm, l : 27 cm , les dim glaces 24 x 19 cm	60	80
356	Grand miroir en bois et stuc dorés, fronton ajouré et sculpté d'une corbeille fleurie. XIX eme siècle. 111 x 51cm	200	300
357	Miroir à pareclozes en bois et stuc dorés et sculptés. Il présente dans la partie centrale un christ en ivoire. 71 x 41 cm	200	300
358	TABLE DE CHEVET à façade ouverte, ouvrant à un tiroir en ceinture, le plateau est entouré d'une galerie de bois ouverte à la partie avant. La ceinture est décorée en creux d'une réserve ronde. Pieds cambrés terminés par des enroulements. Travail du XVIIIème siècle, du midi de la France. H.77 cm L.57,5 cm - P.36 cm	200	300
359	Paravent en bois laqué noir et or à décor extrême oriental 120 x 120 cm	50	100
360	Table à abattants en acajou à ceinture et six pieds fuselés allongés. XIXème rayures + 3 allonges	150	200
361	COMMODE TOMBEAU en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des canaux de cuivre. Poignées de tirage mobiles, retenues par des figures de la comédie, prolongé par des agrafes d'acanthé. Entrées de serrure à sphinge entourant un motif d'écusson. Les angles sont décorés de têtes d'espagnolettes et de motifs rocailles. Sabots à volutes. Époque Régence. Dessus de marbre rouge royal rapporté. H.80 cm L.120 cm - P.59 cm	2500	3000
362	COMMODE à ressaut en bois de placage en marqueterie de feuilles ouvrant à trois rangs de tiroirs, traverse contournée. Pieds cambrés, garniture de bronze doré. Epoque Louis XV. Dessus de marbre rouge. Accident.	500	1000

363	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture formant écritoire présentant un fond de glace sous une étagère en marbre à galerie, les montants comme les pieds fuselés, cannelés. Il ouvre par un tiroir présentant un plateau gainé de cuir et des casiers dont un avec sablier en laiton. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 123 cm, L. 81 cm, P. 42 cm.	1000	1200
364	Fauteuil en bois fruitier, à dossier droit, accoudoirs rainurés, reposant sur des pieds sabre. XIXème siècle. 93 x 50 x 55 cm	250	300
365	Vitrine en bois de placage ouvrant à une porte à réserves vitrées contournées ornées de laiton doré. Epoque Napoléon III. Insolée. H. 180 cm, L. 70 cm, P. 40 cm.	300	400
366	Commode à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis terminés par des pieds courbés, ceinture inférieure contournée. Dessus de marbre. Epoque Régence. H. 90 cm, L. 120 cm, P. 69 cm	2000	3000
367	CONSOLE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant à l'avant sur des pilastres ornés de bustes de femme en bronze doré et terminés par des pieds en bois. Dessus de marbre, petits pieds boule. XIX ème Siècle. L. 89 cm, l. 105 cm, P. 48 cm	800	900
368	PORTE à deux vantaux à décor polychrome Qadjar. 62x22cm.	500	700
369	PARAVENT à trois feuilles cintrées dans la partie supérieure, gainées de cuir. H :85 cm.	100	120
370	FAUTEUIL en citronnier à dossier bandeau, supports d'accouoir balustre et pieds fuselés cannelés.	100	150
371	PRIE DIEU en chêne à décor de trois arcatures ajourées, présentant un abattant. 75x54x50 cm.	80	120
372	TABLE BASSE composée d'une BANQUETTE en bois noirci à quatre pieds balustre réunis par une entretoise et un plateau en marbre.	80	120
373	TABLE de CHEVET en bois fruitier ouvrant à quatre tiroirs. 72x54x41.	80	120
374	FAUTEUIL d'aisance en bois naturel sculpté de fleurs à pieds courbés, Style Louis XV.	150	250
375	PAIRE de SELLETTES et une sellette en laiton doré et plateau vitré.	50	80
376	TABLE à JEUX demi-lune en bois de placage ouvrant à un plateau déployant et un tiroir. Style Anglais	300	400

377	TABLE en acajou et placage d'acajou à trois plateaux ovales, à galerie de bronze ajouré. Les montants balustre reposent sur de petits pieds fuselés. Début du XIXe siècle. H. 71 cm, L. 55 cm, P. 42 cm.	200	300
378	Table de salle à manger. 1.15m n y joint 6 chaises croisillons et Table bouillotte dessus marbre à galerie. H: 53 cm	50	80
379	TABLE rognon à un tiroir et deux tablettes d'entrejambe	60	80
380	PETITE COMMUNE demi-lune ouvrant à trois tiroirs, pieds gaine	60	80
381	FAUTEUIL en bois naturel sculpté d'une coquille et de guirlandes de fleurs. Dossier et siège cannés .Style Louis XV.	100	120
382	GUERIDON en bois fruitier à plateau octogonal et fut annelé	60	80
383	Armoire Normande en chêne sculpté. XIXème siècle.	600	800
384	Suite de huit chaises à dossier à barrettes, assises cannées.86x41x36	20	50
385	Important canapé chesterfield, 82 x 220 cm. Accident.	50	100
386	Deux sellettes en bois teinté, l'une carrée, l'autre rectangulaire	30	50
387	Deux fauteuils en bois naturel	100	120
388	Meuble en bois naturel pouvant former malle ou étagère.Travail Extreme Oriental.112x35	80	120
389	Ensemble de mobilier colonial comprenant une table rectangulaire et deux porte revues, on y joint une table roulante et deux chevets carrés	20	30
390	Un coffre et une malle en bois laqué Travail Extrême Oriental. 79/47/38 et 25/43	100	200
391	Trois guéridons: deux petits ronds, et une bouillotte en bois teinté façon acajoudont deux à dessus de marbre. Syle Louis XVI. On y joint un guéridon rond tripode, style restauration.	100	120
392	Vitrine rectangulaire en bois naturel ouvrant à deux portes vitrées. Style Louis XVI. Dessus de marbre blanc.	100	120
393	Petite armoire en bois teinté, ouvrant à deux portes dévoilant deux tiroirs et deux étagères. 112 x 76 x 43 cm.	100	150
394	Secrétaire en bois de placage marqueté de feuilles et de losanges ouvrant à un abattant dévoilant six tiroirs, une double porte. Dessus de marbre blanc, fente, accidents au placage.	300	400
395	Meuble étagère chinois en bois laqué. 105 x 70 x 27 cm	50	100
396	Meuble de marine, formant commode ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs. 100 x 92 x 45 cm	100	200

397	Table en bois naturel ouvrant à plateau déployant. Elle repose sur sept pieds. Travail rustique du XIXeme. 74 x 106 cm	60	80
398	Meuble en bois teinté ouvrant à deux portes dévoilant trois tiroirs et quatre tiroirs. 79 x 37 cm	80	100
399	Bureau de pente ouvrant à deux tiroirs et un abattant.	100	
400	Paire de fauteuils à dossier rectangulaire cintré. 90 x 58 x 58 cm. Recouvert d'un tissu bleu.	100	120
401	Lustre Vénitien à dix bras de lumières.	100	200
402	LUSTRE en forme de lampe romaine en tôle noircie et bronze doré, le corps central est entouré de huit lumières dont les bras à volutes sont ornés de feuillage et palmettes, il est relié par trois chaînes à une couronne de palmettes. À la base une pomme de pin, rosace et palmettes. Style Restauration. H.100 cm Diam. 68 cm	300	400
403	Lustre à pendeloques. H.65 cm.	300	400
404	Tapis de selle Bokhara (En usage)	150	200
405	Selle Bokhara. 120 x 83 cm.	200	300
406	Tapis de prière à décor d'un mirhab à fond brique entre de motifs stylisés. 148 x 105 cm.	50	100
407	Tapis galerie à décor polychrome de bandes alternées de fleurs polychromes stylisées et de motifs géométriques.	400	500
408	TAPIS d'ORIENT à fond rouge à décor de deux rangs de motifs octogonaux.140x120	50	100
409	TAPIS d'ORIENT à fond rouge à décor de trois réserves polychromes et motifs stylisées.	100	150
410	TAPIS d'ORIENT à décor en diagonale de botteh. 150x110	80	100
411	TAPIS d'Orient à fond rouge à décor de trois rangs de motifs octogonaux.120x92	80	100
412	TAPIS d'ORIENT à réserve à fond bleu à décor polychrome herati.180x105	50	100
413	TAPIS d'ORIENT à décor de vases fleuris dans des médaillons. Laine et soie	200	300
414	PETIT TAPIS à décor de médaillons polychromes. 216 x 140 cm	200	300
415	TAPIS GALERIE à décor polychrome de motifs stylisés.292x74	50	100
416	Tapis d'Orient,à decor polychrome de losanges sur fond rouge. 205 x 306 cm	50	100