

Feuille1

Numero	Description longue	Estimation min	Estimation max
1	Louis ICART (1888-1950) " Bal masqué ", c. 1914. Eau-forte sur papier. Signée et numérotée 47/50. 42,5 x 25 cm (à vue) Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan ISen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°509 et reproduite p. 242.	300	400
2	Louis ICART (1888-1950) " Petits chiens ", 1925. Eau forte à vue ovalisée sur papier. Signée et marquée épreuve d'artiste. 43 x 54 cm (à vue) Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan ISen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°254 et reproduite p.123.	300	600
3	Louis ICART (1888-1950) " Chez la couturière ", 1913. Eau forte à vue ovalisée sur papier (piques). Signée et datée 1913. 19 x 22 cm (à vue) Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan ISen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°12 et reproduite p. 13.	200	300
4	Louis ICART (1888-1950) " Les roses ", 1933. Eau forte à vue ovalisée sur papier. Signée et numérotée 243. 43 x 55 cm (à vue) Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan ISen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°420 et reproduite p. 197.	300	600
5	Louis ICART (1888-1950) " Tosca ", 1928. Eau forte sur papier (piques). Signée et numérotée 259. 34,5 x 55 cm (à vue) Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan ISen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°354 et reproduite p. 167.	400	600

Feuille1

6	Louis ICART (1888-1950) " Fatiguée ", 1922. Eau forte à vue ovalisée sur papier contrecollé sur carton (déchirures). Signée. 45,5 x 59 cm Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan ISen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°157 et reproduite p. 78.	300	600
7	Louis ICART (1888-1950) " Au revoir ", 1927. Eau forte à vue ovalisée sur papier. Signée et numérotée 57.310. 39 x 50 cm (à vue) Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan ISen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°305 et reproduite p.145.	300	600
8	Henri JOURDAIN (1864-1931) Vue de Londres, Vue d'une fontaine sous la neige. Deux aquatintes en couleurs signées en bas à droite, l'une dédicacée. 75 x 55 et 64 x 52 cm	100	120
9	Paul JOUVE (1880-1973) " Aigle ", 1930. Eau-forte sur papier. Signée et numérotée 61/100. 44 x 53 cm (à vue) Historique : Eau forte réalisée en 1930 pour l'Album Paul Jouve édité par Apollo pour Georges Weill comprenant une série de dix eaux fortes, titrées et gravées par Maccard. Bibliographie : Félix Marilhac, Paul Jouve - peintre sculpteur animalier 1878-1973, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 368.	300	400
10	Paul JOUVE (1880-1973) " Chimpanzé devant une statue Baoulé ", c. 1931. Eau-forte sur papier japon nacré. Signée et numérotée 21/100. 36,5 x 49 cm (à vue) Historique : Eau forte réalisée vers 1931 pour l'Album Paul Jouve édité par Apollo pour Georges Weill comprenant une série de dix eaux fortes, titrées et gravées par Maccard. Bibliographie : Félix Marilhac, Paul Jouve - peintre sculpteur animalier 1878-1973, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 370.	500	600

Feuille1

11	Paul JOUVE (1880-1973) " Aigle enserrant un lièvre ", 1930. Eau-forte sur papier. Signée. 42 x 51 cm (à vue) Historique : Eau forte réalisée en 1930 pour l'Album Paul Jouve édité par Apollo pour Georges Weill comprenant une série de dix eaux fortes, titrées et gravées par Maccard. Bibliographie : Félix Marilhac, Paul Jouve - peintre sculpteur animalier 1878-1973, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 368.	400	500
12	Paul JOUVE (1880-1973) " Grand Duc ébouriffé ", 1930. Eau-forte sur papier. Signée et numérotée 61/100. 42 x 51 cm (à vue) Historique : Eau forte réalisée en 1930 pour l'Album Paul Jouve édité par Apollo pour Georges Weill comprenant une série de dix eaux fortes, titrées et gravées par Maccard. Bibliographie : Félix Marilhac, Paul Jouve - peintre sculpteur animalier 1878-1973, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 368.	400	500
13	Jean VEBER (1864-1928) " Chez la modiste ". Estampe sur papier (piques et trous). Signée et numérotée 52/100. 30 x 42,5 cm	200	300
14	Jean VEBER (1864-1928) " Adam & Eve ". Estampe sur papier (insolée). Signée et numérotée 60/100. 39 x 48,5 cm	300	400
15	Paul IGERT " Portrait d'homme au haute forme ". Gouache sur papier, encadrement à vue circulaire. Signé et daté 1933. 72,5 x 48 cm (à vue)	200	300
16	TRAVAIL FRANÇAIS " Pierrot fumant ". Pastel sur papier noir. Porte un monogramme en bas à gauche. 46,5 x 29 cm	200	300
17	Carl MILLES (1875-1955) " La petite boudeuse " et " Hollandaise dans le vent ". Epreuves en bronze à patine brune verte nuancée sur socle en marbre noir formant serre-livres sans cachet ni marque de fondeur. Signé sur chaque pièce. Haut. 27 - 26 cm	200	300

Feuille1

18	Evelyn CONWAY & GORHAM & CO (fondeur) " Femme à la cape et au chapeau ". Epreuve en bronze à patine brune et verte nuancée. Signé, marque de fondeur, et marqué ODAS. Haut. 31 cm	200	300
19	Georges Fite WATERS (1894-1961) " Homme à la moustache ". Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Socle cubique en granit noir. Fonte à cire perdue de Valsuani. Signé, cachet de fondeur Valsuani à cire perdue. Haut. 34 cm (sujet seul) - socle : 14,5 x 14,5 x 14,5 cm	500	600
20	TRAVAIL ART NOUVEAU Lampe de table en bronze à patine dorée nuancée à une lumière représentant une jeune femme nue contre un arbre. Sans marque ni cachet de fondeur. Haut 45,5 cm	150	200
21	Dominique ALONZO " Marguerite ". Sculpture chrysléphantine en bronze à patine mordorée nuancée et tête et mains en ivoire sur socle figurant une balustrade et des escaliers en marbre gris (accidents et restaurations au marbre). Signée et marquée 5042. Haut. 40 cm Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 27.	1500	2000
22	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) " Léopard ", modèle créé en 1831. Bas relief à corps rectangulaire. Epreuve en bronze à patine brune nuancée sans marque ni cachet de fondeur. Signée en façade et monogramme EM au dos. 8,3 x 13 cm Bibliographie : Michel Poletti - Alain Richarme, Barye catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°A 220 et reproduit p. 360.	300	400
23	N. MAJAR (?) " Portrait d'homme à la moustache ". Epreuve en bronze à patine brune, fonte à cire perdue. Signée et marquée cire perdue G. d. C. Haut 46 cm	300	400

Feuille1

24	Emile LAPORTE (1858-1907) & SIOT PARIS " Actéon ", taille n°4. Epreuve en bronze doré à patine nuancée sur socle circulaire en onyx. Fonte d'édition de la maison Siot. Signé du nom des deux artistes et marqué en façade Actéon. Haut. 18 cm (sujet seul) Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Siot-Decauville, Paris, modèle référencé et reproduit p. 18.	400	600
25	Roger GODCHAUX (1878-1958) & SUSSE FRERES (éditeur) " Lionnes ". Paire de sculptures en bronze à patine brune nuancée sur des socles en acajou formant serre-livres. Fonte d'édition de Susse frères, sans marque ni cachet apparent. Cartouche portant l'inscription Godchaux sculpteur et Susse Frères éditeur Paris. Haut. 21 cm - base : 17,5 x 11,5 cm	4000	6000
26	Joé DESCOMPS (1869-1950) " Jeune femme nue ". Sculpture en ivoire sur son socle d'origine en onyx à corps tubulaire et base en gradin (restaurations au socle). Signée. Haut. 15,5 cm (sujet seul) Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 135.	600	800
27	TRAVAIL DANOIS " Maternité ". Epreuve en terre cuite patiné. Marqué Danemark au revers. Haut. 34,5 cm	40	60
28	Alfred Jean FORETAY (1861-1944) Paire d'importants vases montés en lampe en régule à patine brun vert à décor de pampres et fleurs. Signés. H : 58 cm	120	150
29	M. TOBONTIEJIA Bas relief en bronze à patine brune présentant des femmes aux bains autour d'un jet d'eau. Numéroté 5/7 au dos. H : 7 cm - L : 17 cm.	50	100

Feuille1

30	GAUTRUCHE & SUSSE FRERES (éditeur) Vase soliflore " Oignon d'Espagne ". Epreuve en bronze à patine argentée nuancée. Fonte d'édition de Susse frères, Paris. Signé et cachet rond de fondeur. Haut. 23 cm Bibliographie : Pierre Cadet, Susse Frères 150 years of sculpture, Susse Frères, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 212.	80	100
31	Louis KAHN & SIOT PARIS (éditeur) Jardinière " Ombellifères " en bronze doré patiné à corps ovoïde et quatre anses détachées à corps de tige d'ombellifères. Signée des deux noms et marquée Z53. Haut. 10 cm - long. 21 cm - prof. 15 cm Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Siot-Decauville, Paris, modèle référencé et reproduit p. 93.	200	300
32	CHRISTOFLE Paire de vase en dinanderie à corps ovoïde. Décor de frises de chevrons oxydés à l'acide. Signé sur chaque pièce. Haut. 16,5 cm	150	200
33	LEGRAS Vase ovoïde sur talon et col à deux pointes étirées à chaud. Epreuve en verre blanc rehaussé d'émail orange, rouge, marron et noir. Décor de bateaux sur fond de paysage maritime. Signé. Haut. 19 cm	150	200
34	Paul NICOLAS (1875-1952) Vase à corps ovoïde épaulé et col bagué. Epreuve en verre multicouche rouge marron et orange sur fond jaune. Décor de faisans dans un paysage forestier gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 20 cm	120	150
35	GALLE Petit vase toupie à col bagué. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond orange et blanc. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 6,5 cm	120	150
36	GALLE Vase à corps balustre sur petite base ourlée et col droit (rodé). Epreuve en verre doublé vert et marron sur fond jaune orangé. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 27,5 cm	200	250

Feuille1

37	GALLE Petit vase toupie à col bagué. Epreuve en verre doublé vert et bleu ciel sur fond vert clair. Décor de campanules gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 6 cm	120	150
38	DAUM Deux petites coupes en verre blanc soufflé à corps chantourné. Signés. Haut. 10 cm - diam. 5,5 cm 80/100 ? On y joint une coupe du Val Saint Lambert.	150	180
39	DAUM Cendrier en verre blanc bullé soufflé à bords cannelé. Signé. Haut. 6 cm - diam. 16,5 cm	80	100
40	DAUM Deux salerons à corps ovalisé tubulaire. Epreuves en verre marmoréen jaune marron et blanc. Décor de fleurs de champs gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes (infimes éclats aux deux). Signé sur chaque pièce. Haut. 2,7 cm - long. 5 cm - prof. 3,2 cm	300	400
41	DAUM Petit vase à corps de section carrée évasée et bord légèrement galbé. Epreuve en verre orange, vert et blanc. Décor de tulipes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure. Signé. Haut. 8 cm	400	600
42	DAUM Coupe à corps hémisphérique et quatre bords étirés à chaud en légère pointe. Epreuve en verre marmoréen bleu, vert et gris. Signée. Haut. 8,5 cm - diam. 22 cm	200	300
43	PANTIN (Verrerie de) Vase conique à col ouvert quadrilobé. Epreuve en verre givré. Décor de branches d'hortensias gravé en réserve à l'acide, émaillé au naturel et rehaussé de dorure. Non signé. Haut. 17 cm	200	300
44	PLATON (1888-1968, Nicolas PLATON-ARGYRIADÉS dit) " Amour III ". Assiette circulaire à bord légèrement relevé. Décor dans un cartouche centrale d'une femme avec cupidon entouré de multiples cours. Email vert, blanc, rose, jaune et noir rehaussé de dorure. Signé dans le cartouche et au dos de l'assiette. Diam. 26 cm	400	600

Feuille1

45	Jean SALA (1895-1976) & SAINT-LOUIS (Cristallerie) Vase boule à corps épaulé et col évasé. Epreuve en cristal blanc et vert à décor de tiges feuillagées. Signé Jean Sala et cachet de la manufacture d'Art de Saint-Louis. Haut. 26 cm	300	400
46	SCHNEIDER Vase à corps ovoïde et col à bague renflée sur trois pieds boules. Epreuves en verre bleu canard et vert d'eau pour le corps et jaune pour le piètement. Signé. Haut. 24,5 cm	200	300
47	TRAVAIL TCHEQUE Coupe à corps conique sur épais talon à corps hexagonal. Epreuve en cristal blanc pour la coupe et noir pour le piètement. Marqué Tchécoslovaquie. Haut. 12 cm - diam. 18 cm 80/100 ? On y joint deux vases anonymes, l'un en verre jaune et noir à corps végétal et l'autre en verre violet granité.	80	100
48	DAMON Assiette en verre blanc à nervures rayonnantes. Décor de frises de fleurs rehaussé d'émail polychrome et de dorure. Signée Maison Damon 20 bd Malesherbes, Paris. Diam. 23,5 cm	80	100
49	TRAVAIL FRANCAIS Lampe de table à pied balustre et cache-ampoule conique renflé. Epreuves en verre marmoréen jaune incrusté de verre rouge, blanc et violet figurant des fleurs stylisées. Sans signature. Haut. 40 cm (totale)	80	100
50	TRAVAIL FRANCAIS Flacon de parfum aux pavots avec son bouchon d'origine. Epreuve en verre blanc et patine grisaille. Sans signature. Haut. 12,5 cm	100	120
51	R. LALIQUE France Vase en verre moulé pressé opalin à décor de vagues. H : 22 cm Eclats en bordure.	100	120
52	LALIQUE France Deux rince doigts avec leurs soucoupes en cristal blanc soufflé moulé à décor d'une frise de feuilles de chêne. Signés. H : 6,5 - D soucoupe : 16 cm	100	120
53	LALIQUE France 12 assiettes en cristal blanc soufflé moulé à décor d'une frise de feuilles de chêne. Signées. D : 22 cm	100	120
54	LALIQUE France Suite de dix assiettes à pain en cristal blanc soufflé moulé. Signées. D : 14,5 cm	60	80

Feuille1

55	CRISTAL LALIQUE Service de gobelets avec son broc et son verre à mélange modèle " Paris ". Epreuves en cristal blanc à décor en partie basse de palmes. Signé sur chaque pièce. Haut. 22 cm - 17,5 cm - 12,5 cm Bibliographie : catalogue commercial de la maison Cristal Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. P2.	250	300
56	René LALIQUE (1860-1945) " Coq Houdan ". Deux sujets au modèle en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé R. Lalique sur chaque pièce. Haut. 20 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Bouchon de Radiateur ", modèle référencé sous le n°1161 et reproduit p. 504.	3000	4000
57	René LALIQUE (1860-1945) Lampe de cheminée " Pan " (1931). Epreuve en verre blanc moulé pressé et abat-jour soufflé-moulé satiné mat et brillant (manque le fil électrique) sur socle en métal nickelé. Signé R. Lalique. Haut. 37 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Vases ", modèle référencé sous le n°2174 et reproduit p. 623.	8000	10000
58	Georges JOUVE (1910-1964) Grand vase tube en céramique. Email velouté blanc à l'extérieur et vert mat à l'intérieur. Signé. Egrenures; Haut. 37,5 cm	800	1000
59	Albert DAMMOUSE (1848-1926) Paire d'assiettes en céramique émaillée à décor floral polychrome, le centre monogrammé d'un double D entrelacé. Monogrammées au dos. Eclats. Diamètre : 23 cm	100	120
60	TRAVAIL FRANCAIS Deux vases en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé. Email tacheté noir et blanc. Haut. 17 cm TRAVAIL FRANÇAIS Vase en céramique à corps cylindrique épaulé et petit col galbé. Email bleu moucheté. Haut. 7 cm	180	200

Feuille1

61	TRAVAIL FRANCAIS Coupe en céramique à corps sphérique sur petit talon ourlé. Email beige. Haut. 6 cm - diam. 24 cm	40	60
62	TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 Deux vases en céramique à corps cylindrique à base renflée et deux anses latérales pleines sur petit talon annulaire. Coulé d'émail brun sur fond bleu clair. Porte une signature non identifiée sous chacun. Haut. 29,5 cm	200	300
63	TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé. Email vert et beigeâtre. Porte une signature non identifiée. Haut. 24 cm	200	300
64	TRAVAIL FRANCAIS Vase en céramique à corps conique renflé sur talon annulaire. Coulée d'émail ocre marron sur fond verdâtre. Haut. 8 cm TRAVAIL FRANCAIS Bouteille en céramique à corps ovoïde et petit col ouvert. Coulée d'émail bleu sur fond beigeâtre (éclat au col). Haut. 15 cm TRAVAIL FRANÇAIS Vase en céramique à corps cylindrique. Coulée d'émail ocre sur fond beigeâtre. Porte une signature. Haut. 7 cm TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps sphérique épaulé et petit col annulaire. Email marron sur fond médaille. Porte une signature non identifiée. Haut. 10 cm	80	100
65	TRAVAIL FRANCAIS Plat en céramique à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor en fond interne de fleurs et feuilles de nénuphars. Email vert, bleu et blanc sur fond beige. Haut. 4,5 cm - diam. 28,5 cm	60	80
66	TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps piriforme et petit col ouvert. Coulée d'émail verdâtre sur fond beige. Porte une signature non identifiée. Haut. 11 cm	60	80

Feuille1

67	<p>SAINT HONORE Vase en céramique à corps sphérique épaulé et col cylindrique à décor en relief d'un lézard. Coulée d'émail marron et canon de fusil sur fond beigeâtre. Signé. Haut. 18 cm</p> <p>TRAVAIL FRANCAIS Vase en céramique à corps ovoïde et décor d'une tête de grenouille et ses pattes avant. Coulée d'émail verdâtre sur fond rosé. Haut. 10 cm</p>	150	200
68	TRAVAIL FRANCAIS Buste d'homme en grès émaillé beige. Dedicacé : En souvenir de mon vieil ami ... Porte une signature non identifié et daté. Haut. 25.5 cm	50	100
69	TRAVAIL FRANÇAIS Vase en céramique à corps sphérique épaulé et petit col en terre vernissé. Porte un monogramme non identifié. Haut. 7 cm	80	100
70	TRAVAIL FRANCAIS Coupe en céramique à corps hémisphérique en pans creusés sur petit talon annulaire. Email vert d'eau et beige. Haut. 6,5 cm - diam. 31 cm	60	80
71	TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Plat en céramique à corps ovalisé sur quatre jambes (une accidentée). Décor d'un visage de femme à longue chevelure et d'une fleur en relief. Emaux jaune et blanchâtre. Porte une signature non identifiée et marquée 303. Haut. 4 cm - long. 21 cm	60	80
72	<p>TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col légèrement en retrait. Coulée d'émail verdâtre sur fond jaunâtre (fêlé). Porte un cachet non identifié. Haut. 26 cm</p> <p>POULIE (?) Vase en céramique à corps obusale. Coulée d'émail beige craquelé sur fond marron velouté. Signé. Haut. 43 cm</p> <p>TRAVAIL FRANÇAIS Vase en céramique à base renflée et long col cylindrique. Coulée d'émail bleu sur fond jaune. Haut. 43 cm</p>	100	120

Feuille1

73	<p>TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps conique épaulé et petit col ouvert (éclat). Email beigeâtre granulé en partie basse. Haut. 12 cm</p> <p>TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col ouvert. Email marron et beigeâtre. Porte un monogramme non identifiée. Haut. 15 cm</p> <p>TRAVAIL FRANÇAIS Vase en céramique à corps conique et petit col ourlé. Email bleu et irisations sur fond vert. Porte une signature non identifiée. Haut. 11 cm</p>	80	100
74	<p>TRAVAIL FRANCAIS Coupe sur pied en céramique à corps circulaire sur talon légèrement conique. Email vert sur fond rougeâtre. Haut. 9,5 cm - diam. 24 cm</p>	50	60
75	<p>TRAVAIL FRANCAIS Vase en céramique à base sphérique cabossée et petit col conique. Email vert et bleu. Haut. 15 cm</p> <p>TRAVAIL FRANÇAIS 1920 Vase en céramique à corps sphérique. Email beige (rétractation de matière). Porte une signature non identifiée. Haut. 6 cm</p>	100	120
76	<p>TRAVAIL FRANCAIS Pot couvert en céramique à corps sphérique conique et couvercle à prise de tirage évidée. Coulée d'émail bleu sur fond verdâtre tacheté. Haut. 11cm</p> <p>TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps sphérique épaulé et petit col ouvert. Coulée d'émail bleu sur fond beigeâtre. Porte une signature non identifiée. Haut. 17 cm</p> <p>TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Pot couvert en céramique à corps sphérique épaulé et col conique à trois crans et couvercle circulaire. Email vert sur fond rosé. Porte une signature non identifiée. Haut. 12 cm</p>	100	120

Feuille1

77	<p>BARITZ (?) Vase en céramique à corps cylindrique sur bas renflée. Coulée d'émail bleu sur fond beigeâtre. Signé. Haut. 8 cm TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>1930 Vase en céramique à corps ovoïde en pans coupés épaulé et petit col cylindrique. Coulée d'émail marron sur fond verdâtre. Porte une signature non identifiée. Haut. 13 cm DOLYOUJON</p> <p>(?) Vase en céramique à corps conique épaulé et petit col droit. Coulée d'émail vert sur fond bleu rouge. Signé. Haut. 12 cm</p>	100	120
78	<p>BIRULON (?) Plat en céramique à corps ovoïde et col légèrement rentré. Email craquelé rouge rehaussé de dorure. Porte une signature et marqué 36. Haut. 7,5 cm - diam. 24 cm</p>	50	60
79	<p>DENBAC Vase en céramique à corps conique et col cylindrique galbé à bague ourlé. Email verdâtre et ocre. Signé. Haut. 29 cm J. FILMONT - CAEN</p> <p>Vase en céramique à corps cylindrique et petit col cylindrique. Email beige et ocre sur fond bleu. Signé. Haut. 23 cm</p>	80	100
80	<p>DENBAC Bouteille en céramique à corps ovoïde épaulé et col cylindrique. Coulée d'émail bleu sur fond beigeâtre. Signé. Haut. 14 cm DENBAC Boite en céramique à corps ovalisé et couvercle à prise de tirage en forme d'insecte. Email marron sur fond beigeâtre. Signé. Haut. 6 cm - long. 10 cm</p>	80	100
81	<p>Auguste DELAHERCHE (1857-1940) Coupe en céramique à corps conique épaulé sur petit talon annulaire. Emaux vert rouge et ocre (accidentée). Signé, et marqué 7812. Haut. 11,5 cm - diam. 20,5 cm TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Assiette à corps rectangulaire en céramique à émail violet irisé. Eclat. Long. 27,5 cm - larg. 22,5 cm</p> <p>Charles GREBER Vase en</p>	150	180
82	<p>céramique à base renflée et col cylindrique galbé à deux anses latérales détachées. Coulée d'émail beige et ocre sur fond de terre vernissée. Signé. Haut. 29 cm</p>	150	200

Feuille1

83	Charles GREBER - BEAUVAIS Deux vases en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire. Email brun sur fond beigeâtre. Signée. Haut. 22 cm	80	100
84	GUENIER (?) Vase en céramique à corps ovoïde aplati épaulé. Coulées d'émail bleu sur fond beige. Signé. Haut. 20 cm TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps cabossé épaulé et col conique galbé. Coulée d'émail crème et bleu sur fond ocre (percé postérieurement sous la base). Porte une signature non identifiée. Haut. 15 cm TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps ovoïde épaulé. Coulées d'émail ocre et marron sur fond beige. Porte une signature non identifiée. Haut. 9 cm	60	80
85	LACHENAL Vase en céramique corps triangulaire épaulé et col triangulaire. Email bleu (infimes éclats). Signé. Haut. 24,5 cm	100	150
86	MOUGINS - Vase en grès à corps piriforme et petit col cylindrique. Email jaune, ocre sur fond vert. Signé. Haut. 24 cm TRAVAIL FRANÇAIS 1930 - Vase en céramique à base sphérique et col cylindrique. Email violet et beige sur fond bleu. Porte une signature non identifiée. Haut. 22 cm	180	200
87	MOUGINS FRERES Vase en grès à corps sphérique épaulé et petit col ourlé. Décor de branchages et de paysage en creux. Email ocre et verdâtre craquelé. Signé. Haut. 15 cm	150	200
88	MOUGINS FRERES NANCY Deux oiseaux en céramique à émail ocre sur fond beigeâtre. Signé sur chaque pièce. Haut. 16,5 cm	200	300
89	MONTIGNY SUR LOING - MAJORELLE FRERES Vase en céramique à corps ovoïde et petit col galbé à décor en semi relief d'un chat descendant. Email vert et ocre sur fond bullé bleu. Signé et porte l'étiquette des magasins Majorelle. Haut. 22,5 cm	200	250

Feuille1

90	Gilbert METENIER Coupe en céramique à corps sphérique épaulé et col trilobé sur petit talon ourlé. Décor de trois têtes de hibou stylisé. Email beige, verdâtre et ocre. Signée. Haut. 6 cm - diam. 28 cm	120	150
91	André METTHEY (1871-1920) Pot couvert en céramique à corps sphérique et couvercle circulaire à prise de tirage pleine en oiseau. Email marron sur fond bleuté. Signé. Haut. 8 cm	150	200
92	Claudet JALINS - JURA Vase en grès à corps sphérique rainuré et petit col cylindrique. Email beige marron et verdâtre. Signé. Haut. 15 cm TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps sphérique épaulé en gradin et petit col droit. Coulée d'email doré sur fond marron. Porte une signature non identifiée. Haut. 14 cm	80	100
93	PIERREFONDS Vase en céramique à base renflée et col cylindrique galbé. Coulées d'email bleu et cristallisation sur fond beige. Signé. Haut. 20,5 cm	80	100
94	G. PERRUDE Vase en céramique à corps ovoïde épaulé. Email vert. Signé. Haut. 10 cm TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Vase en céramique à corps ovoïde épaulé. Coulée d'email marron sur fond beigeâtre. Porte une signature non identifiée. Haut. 12 cm TRAVAIL FRANÇAIS Vase en céramique à corps conique et col cylindrique. Email rouge irisé. Haut. 21 cm	200	300
95	POINTU Vase en céramique à corps ovoïde épaulé. Coulées d'email ocre sur fond marron. Signé. Haut. 21 cm G. GAUTRE (?) Vase en céramique à corps sphérique. Coulées d'email beige sur fond marron. Signé. Haut. 12 cm	150	200
96	POINTU Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé. Emaux rosé, bleu et verdâtre sur fond jaunâtres. Porte une signature non identifiée et marqué 19. Haut. 25 cm TRAVAIL FRANÇAIS Vase en céramique à corps ovoïde et petit col galbé. Coulée d'email marron sur fond bleu canard. Porte une signature non identifiée. Haut. 27 cm	60	80

Feuille1

97	RAMBERVILLERS (Cythère) Plat en céramique à corps conique galbé sur petit talon annulaire. Emaux vert irisé. Porte une signature, cachet de la manufacture. Haut. 6,5 cm - diam. 27 cm Assiette en céramique à corps circulaire. Emaux bleu et vert irisé. Signée et cachet de la manufacture. Diam. 20 cm	60	80
98	BIGOT Pichet en céramique à corps conique épaulé, anse détachée évidée et bec verseur. Coulée d'émail bleu, blanc et ocre sur fond beigeâtre. Signé. Haut. 29 cm TRAVAIL FRANCAIS - Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col droit. Email ocre sur fond beigeâtre. Haut. 25 cm	100	120
99	TRAVAIL FRANCAIS Vase en céramique à corps toupie épaulé et petit col cylindrique légèrement ourlé. Email rouge irisé violette. Haut 13 cm	40	60
100	Betzy AUGERON Vase en grès à corps ovoïde et trois renflements en partie haute. Décor de feuilles stylisées et d'une frise de larges pastilles en partie basse. Email noir, gris, rose sur fond crème. Signé dans le décor. Haut. 28 cm	100	120
101	DENBAC Paire de vases à corps balustre et quatre anses détachées en partie basse. Larges coulées d'émail vert, beige et rosé (petits éclats). Signé sur chaque pièce et marqué 139. Haut. 21 cm	80	100
102	TRAVAIL FRANÇAIS " Singe assis ". Epreuve en grès émaillé ocre sur fond rouge (éclat à la base). Haut. 21,5 cm	80	100
103	Emile BACHELET (1892-1981) - QUIMPER " Femme agenouillée ". Sujet en faïence à émaux polychromes au naturel (égrenures). Signé du monogramme de l'artiste et marqué Henriot Quimper 145. Haut. 33 cm - base : 26 x 21 cm	300	400
104	Jean CARRIES (1855-1894) Masque de personnage grimaçant. Epreuve en grès émaillé beige verdâtre. Porte le monogramme AB et FM et le numéro 409. Haut. 24 cm Historique : ce masque est un détail repris du portail de la Duchesse de Béarn.	3000	4000

Feuille1

105	DANIEL POT Plat creux en faïence. Décor d'un profil de déesse grecque. Emaux polychromes rehaussé de dorure. Signé dans le décor et daté 1897. Diam. 37 cm	80	100
106	Daniel DE MONTMOLLIN (1921) dit TAIZE Oiseau en grès émaillé gris vert. Signé Taizé. Long : 14 cm.	50	80
107	Daniel DE MONTMOLLIN (1921) dit TAIZE Deux petits vase boule en grès à décor émaillé jaune ocre sur fond brun de volutes et coulures. L'un signé Taizé. H : 11 cm.	100	120
108	ACCOLAY Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et deux anses latérales détachées. Email turquoise, beige et vert rehaussé de dorure. Signé. Haut. 29 cm	150	200
109	Lucien ARNAUD Vase ovoïde épaulé et col évasé en grès Puisaye. Email à coulées marron rouge et vertes sur fond beige (éclats). Signé. Haut.33,5 cm	120	150
110	Edouard CAZAUX (1889-1974) & NORTON (éditeur) Vase en grès à corps ovoïde et col évasé de section carrée à deux anses latérales détachées. Décor de médaillon de tête de personnages en semi-relief. Email à coulées beige en partie externe et blanc en interne. Marqué Edition Norton, Art & Céramique grand feu. Haut. 26 cm	250	300
111	Michel GARDELLE Oiseau. Pique fleur en grès à coulures marron sur fond blanchâtre. Signé. Haut. 13 cm	40	60
112	Jacques INNOCENTI (1924) Pichet en grès émaillé blanc à décor de têtes d'animaux stylisées et d'email mat brun strié de noir dans la partie basse. Sautes d'email. Signé et situé Vallauris. H : 23.5 cm	100	150
113	QUIMPER Vase en céramique à corps balustre sur piédouche à deux anses en partie haute détachées. Décor de bandes verticales de feuilles stylisées et de baies dans des feuillages en partie haute et basse (éclats). Signé. Haut. 51,5 cm	100	120

Feuille1

114	Octave LARRIEU Pichet à eau en céramique à une anse latérale détachée, bec verseur et petit col ourlé en partie haute. Décor d'un oiseau dans des branchages à émail violet, vert, jaune et rouge sur fond rosé. Signé. Haut. 24 cm	150	200
115	JACQUET Plat creux en céramique à décor émaillé d'une frise de lapins en marche. Email rouge sur fond brun. Signé. Haut. 4,5 cm - diam. 25 cm	60	80
116	SISPA Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col évasé. Décor de fleurs et de feuilles rehaussées d'émail sablé. Email bleu, noir, vert sur fond jaune (éclats). Signé et marqué France, 180. Haut. 30 cm	80	100
117	TRAVAIL FRANCAIS Vase en céramique à corps balustre et deux anses latérales détachées. Entièrement recouvert de motifs en semi relief dans le gout de Deck. Email vert légèrement irisé. Haut. 31,5 cm	80	100
118	Léon POINTU (1879-1942) Vase en céramique à corps ovoïde aplati et trois anses détachées torsadées. Email blanc à grosses craquelures sur fond vert-noir. Signé. Haut. 17,5 cm	80	100
119	Jean POINTU (1843-1925) Deux vases en céramique à coulées d'émail noir sur fond vert pour l'un et ocre sur fond beige pour l'autre, l'un à corps tubulaire épaulé et l'autre biconique épaulé. Signé sur chaque pièce. Haut. 29 cm - 20,5 cm	100	120
120	Eugène LION (1867-1945) Vase en grès à corps ovoïde à petit col conique. Email à larges coulées violettes, beige et verdâtre (éclat au col). Signé. Haut. 11,5 cm On y joint une oeuvre de Jean Pointu à corps similaire en grès (éclats au col), signé. Ainsi que deux autres vases en grès émaillé brun, vert et blanc.	80	100
121	Raoul LACHENAL (1885-1956) Vase en grès à corps tubulaire renflé en partie haute et basse et petit col annulaire. Décor de larges coulées noires et volutes vertes cernées au noir sur fond blanc craquelé. Signé. Haut. 19 cm	80	100

Feuille1

122	Raoul LACHENAL (1885-1956) Vase en grès à corps obusal et petit col ourlé. Coulée d'émail bleu ciel craquelé sur fond noir. Signé. Haut. 16 cm	100	120
123	Raoul LACHENAL (1885-1956) Vase en grès à corps tubulaire renflé en partie haute et basse et petit col annulaire. Décor de pastilles vertes sur fond blanc craquelé. Signé. Haut. 19 cm	80	100
124	Raoul LACHENAL (1885-1956) Vase en grès à base ovoïde et long col cylindrique légèrement conique. Décor de volutes à corps libre. Email noir sur fond vert sapin. Signé. Haut. 25 cm	150	200
126	JACQUE L Coupe en céramique à corps conique sur talon annulaire. Décor de fleurs et feuilles stylisées à émaux polychromes. Signée dans le décor. Haut. 12,5 cm - diam. 21 cm	40	60
127	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Paire de vases à corps obusal rainuré et petit col ourlé. Email rouge sang-de-boeuf et vert. Signé sur chaque pièce et numéroté 1556. Haut. 22 cm	600	800
128	Emile MULLER (1854-1945) & Aristide CROISY - IVRY " La petite Frileuse ". Sculpture en grès émaillé brun et rosé. Marquée en façade " La Frileuse ", signée E. Muller et Croisy et cachet rond de Muller, numérotée 26. Haut. 46 cm Bibliographie : Catalogue de l'exécution en grès d'un choix d'ouvrages des maîtres de la sculpture contemporaine, Emile Muller & Cie, Paris, Imprimerie Georges Petit, sans date, modèle référencé p. 10 au prix de 145 francs - La petite Frileuse.	400	600
129	Edmond LACHENAL (1855-1930) Coupe en céramique à corps conique ouvert. Décor de feuilles en application d'étain et de motifs géométriques. Email marron et jaune (accidents, restaurations). Signé et marqué pièce unique. Haut. 11 cm - diam. 27 cm	60	80
130	Eugène LION (1867-1945) Paire d'importants vases en grès à base sphérique à cannelures en torsade et long col évasé. Email rouge sang-de-boeuf et beige (infimes éclats). Signé sur chaque pièce. Haut. 46,5	200	300

Feuille1

131	ROBJ Joueur de Bandéon. Epreuve en céramique. Email polychrome au naturel rehaussé de dorure. Signé. Haut. 19 cm	200	300
132	KELLER & GUERIN - LUNEVILLE Vase en céramique à corps ovoïde épaulé, col cylindrique et deux anses latérales détachées. Décor de scarabées dans des feuillages à émail irisé dans les tons violet vert. Signé, marqué 355 et situé Lunéville. Haut. 23,5 cm	80	100
133	FD - SEVRES Vase en grès à corps sphérique légèrement conique en pans coupés et petit col annulaire. Coulées d'émail bleu, vert, rouge et beige. Porte un monogramme FD dans un cachet et situé Sèvres. Haut. 12,5 cm	40	60
134	James VIBERT (1872-1942) & Emile MULLER (1854-1945) Pichet en grès à corps ovoïde et anse latérale détachée, ornée en haut relief d'une jeune femme tenant une grappe de raisins et une coupe. Email rouge sang de bouf, bleu ciel, vert, rose, marron et beige. Signé du nom des deux artistes et numéroté G5 - B17. Haut. 16 cm Bibliographie : Catalogue de l'exécution en grès d'un choix d'ouvrages des maîtres de la sculpture contemporaine, Emile Muller & Cie, Paris, Imprimerie Georges Petit, sans date, modèle probablement référencé p. 15 au prix de 30 francs sous le titre Ivresse, cruche. Horst Makus André Dalpayrat Jean Girel Madeleine Strobel, Adrien Dalpayrat 1844-1910, Éditions Arnoldsche, Stuttgart, 1998, modèle référencé et reproduit p. 176 sous le numéro 155.	300	400
135	Amalric WALTER (1870-1959) Paire de vase en céramique à base bulbeuse renflée et long col cylindrique légèrement conique. Décor de pensées sur fond de feuillage. Email rose, jaune, violet, vert et turquoise. Signé sous chaque pièce. Haut. 16,5 cm	80	100
136	Clément MASSIER (1845-1917) - GOLF JUAN Vase en céramique à corps tronconique de section carré légèrement torsadé. Décor de palmes sur fond végétal, émail irisé violet, vert et marron. Signé et situé Golf Juan (AM). Haut. 34 cm	150	200

Feuille1

137	ROBJ Garçon au sac-à-dos. Vide poche en céramique émaillée blanche et rehaussé de dorure. Signé. Haut. 10 cm	100	120
138	Björn WIINBLAD (1918-2006) Paire de lampes boule à long col annelé à poser ou d'appliques en céramique émaillée à décor en camaïeu bleu de de femmes. Signée et datée 76 et 75 dans le décor. Hauteur : 62.5 cm	500	600
139	Sonia DELAUNAY(1885-1979) - ARTCURIAL "Sonia" Assiette en porcelaine à décor géométrique polychrome sur fond blanc, monogrammée SD. Edition Artcurial Paris, Moustiers France. Diamètre : 24.5 cm	150	200
140	Jean LUCE Service à thé en faïence émaillée chocolat, crème ou or comprenant : 11 tasses et soucoupe, 12 assiettes à dessert, deux plats à gâteaux, un sucrier couvert et un pot à lait et cinq tasses à café et leur sous tasses rouge et or.	200	300
141	ANONYME Deux cache pots en barbotine verte représentant des paniers en osier dans des joncs. H : 16,5 cm - D : 16 cm	40	60
142	LUNETTA Vallauris Six assiettes à dessert à corps en découpe. Epreuves en faïence émaillée jaune et verte à décor rayonnant.	60	80
143	E DREYFUS - SARREGUEMINES et ANONYME Ensemble de sujets trompe l'œil en céramique à émaux polychromes au naturel : Coquetier, plat à oeufs, oeuf au plat, boîte boudoir, boîte petit beurre Lu, Boîte Marie Félix potin, boîte et plat torchon, boîte a sardines et salière poivrière botte de petits pois.	120	150
144	RUBELLES RUBELLES Suite de douze assiettes en barbotine à décor de feuilles en léger relief. Email vert sur fond jaune (éclats).	50	80
145	SARREGUEMINES (Manufacture) Service à dessert en céramique modèle " Majolica " se composant d'un présentoir à gateaux , un plateau rectangulaire et huit à assiettes. Décor de fraisiers, email rouge, vert et jaune sur fond bleu ciel.	50	80

Feuille1

146	LONGCHAMP Un cache pot rond figurant un panier à décor d'iris et une jardinière ovale en barbotine à décor en relief d'iris et d'anémones. Signés du cachet et numérotés 866 et 395. H : 23 cm D : 31 cm et H : 19 cm et L : 35 cm	80	100
147	TRAVAIL FRANÇAIS Neuf assiettes en barbotine à décor d'oiseaux dans des branchages fleuri. Email blanc, crème, vert, jaune et rose à épais liseret beige.	60	80
148	TRAVAIL FRANCAIS Suite de sept assiettes en barbotine à décor de fraises, et quatre assiettes à décor de raisin. Emaux polychromes au naturel.	30	40
149	Jérôme MASSIER Suite de sept assiettes en barbotine à corps en forme d'anémones et emaux polychromes au naturel. Signé	40	60
150	ECOLE DE TOURS Quatre cache pots carrés en faïence émaillée à décor de branches et feuillages sur fond bleu. L'un monogrammé TS. 9,5 x 8,5 x 8,5 cm et 6,5 x 6 x 6 cm On y joint une cache pot sur piédouche représentant un baquet, les prises à décor de mascarons et feuillages. Eclat. H : 17 cm D : 22 cm	80	100
151	Deux vases en barbotine l'un à décor d'une gerbe d'iris, l'autre les iris formant les vases. Accidents et manques. H : 31 et 47 cm	150	200
152	CALDAS M MAFRA Portugal Deux plats en faïence émaillée à décor en relief de poissons et crustacés sur l'un et de batraciens et insectes sur l'autre. Signés du cachet. D : 32 cm ECOLE DE TOURS Plat à décor en barbotine de poisson, tortue, insectes, batraciens et coquillages. Accident. D : 34 cm	120	150
153	MINTON & Co 1855 Marronnière et sa cuiller en barbotine à décor de feuilles et châtaignes. (Restauration). Signée et numérotée. Longueur : 30 cm Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : Marilyn G.Karmason with Joan B. stacke " Majolica a complete History and Illustrated survey ", Harry N Abrams Publishers New York, page 50.	100	150

Feuille1

154	SARREGUEMINES Suite de six assiettes en barbotine à décor d'oiseaux dans des branches de cerisier. Emaux polychromes au naturel. Signé.	50	60
155	SARREGUEMINES Suite de onze assiettes et un petit plat au modèle en barbotine à décor de pampres. Emaux polychromes au naturel. Signé.	40	60
156	TRAVAIL FRANCAIS Quinze assiettes à corps circulaire en barbotine à décor de fruits et mésanges en léger relief. Emaux jaune et vert sur fond turquoise (petites usures).	100	120
157	CREIL & MONTEREAU Suite de 12 assiettes en faïence fine à décor de scène de théâtre de Molière. Emaux polychromes au naturel et liseret bleu ciel.	300	600
158	Georges PULL (1810-1889) Deux vases couverts en barbotine à décor polychrome et relief de coquillages, salamandres, escargots, tortues et végétaux. Signés. H : 30 cm	200	300
159	Delphin MASSIER Bouquetière d'applique " Rose " en barbotine. Signée et située Vallauris.. H : 18 cm On y joint trois bouquetières d'applique à décor : Anémones - Oiseau et anémone sur une feuille et oiseau sur des branches de roses. H : 20 cm - 29 cm - 34 cm. Restaurations à l'anémone	50	100
159bis	BOUGEOIR d'applique à deux lumières en barbotine à décor d'une tête dans des feuillages. Egrenure. H : 27 cm	80	120
160	ANONYME Ensemble de 5 jardinières et caches pots en barbotine à décor fleurs et feuillages.	100	120
161	Service à dessert comprenant une coupe à fruits et sept assiettes. Epreuves en céramique à décor de feuilles et fleurs émaillé naturel.	60	80
162	SARREGUEMINES Suite de quatre assiettes à décor d'oiseaux dans des branches de cerisier. Emaux polychromes au naturel sur fond turquoise. Signées.	30	40

Feuille1

163	Joseph HOLDCROFT (act.1870-1885) Vase au héron un poisson dans le bec en barbotine polychrome. H : 37 cm Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : Marilyn G.Karmason with Joan B. stacke " Majolica a complete History and Illustrated survey ", Harry N Abrams Publishers New York, page 103	400	500
164	TRAVAIL FRANÇAIS Huit assiettes à corps circulaire cranté en barbotine à décor d'oiseaux branchés sur fond turquoise.	30	40
165	Dans le goût de Eugène PERRET GENTIL" Oranges et citrons " deux sujets en barbotine. Petits manques. H : 18 cm	50	60
166	Hippolyte BOULANGER - Choisy le Roi Une coupe à gateaux et sept assiettes à dessert. Epreuves en céramique à décor d'anémones à émaux polychromes au naturel.	60	80
167	Louis- Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)- Ed. Hippolyte BOULANGER Choisy le Roi Sujet en barbotine représentant un couple de faisans à la cruche, signé sur la terrasse. Cachet HB et Cie Choisy le Roi. Hauteur : 62 cm Largeur : 47 cm	600	800
168	TRAVAIL FRANCAIS Suite de neuf assiettes à décor de feuilles de vignes et raisins. Emaux polychromes au naturel sur fond turquoise.	40	60
168bis	Théo PERROT (1856-c.1942) Coupe ovale en grès à bord crenelé et à décor de deux boutons de fleurs appliqués. Couverte émaillée vert, marron et beige. Signée sous la base Théo Perrot et numéroté "37XI". Accidents, manques, fêlure. Longueur : 30 cm	100	150

Feuille1

169	<p>Irène PEREIRA LEAL (1920-1987) Ensemble de 8 oeuvres sur papier 1 - " Lettrisme ", encre et lavis sur papier, cachet d'atelier en bas à gauche, étiquette datant l'oeuvre de 1976 et cachet au verso. 24.5 x 15 cm à vue 2 - " L'après village ", gouache sur papier, signée et datée 82 en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 21 x 18.5 cm à vue 3 - " Coin de rue mauve ", gouache sur papier, signée et datée 81 en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 25 x 16 cm à vue 4 - " Pluies ", encre sur papier, signée et datée 79 en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 25 x 10.5 cm à vue 5 - " Noblesse oblige ", gouache sur papier, signée et datée 82 en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 32.5 x 25 cm à vue 6 - " Le début du printemps ", gouache sur papier, signée et datée 80 en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 25 x 32.5 cm à vue 7 - " Suspension rouge", gouache sur papier, signée en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 50 x 32.5 cm à vue 8 - " La joie d'un jour de pluie", gouache sur papier, signée en bas à droite, étiquette et cachet au verso. 50 x 32 cm à vue</p>	600	800
170	<p>Jean BURKHALTER (1885-1982) Projets de papier ou toile peints 1920- 1930 Sept gouaches, cachet d'atelier pour quatre d'entre elles. Réalisés pour Pierre Chareau, Primavera et le Studium Louvre. Dimensions à vue : 23,5 x 19,5 cm - 25,5 x 12,5 cm - 25 x 14,5 cm - 24,5 x 24,5 cm - 32,4 x 44 cm - 41 x 36 cm - 42,5 x 33 cm</p>	1500	2000
171	<p>Pierre PEN-KOAT (1945) Composition Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. 63,5 x 81,5 cm</p>	300	400
172	<p>Pierre PEN-KOAT (1945) Composition Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 43 x 93 cm</p>	300	400

Feuille1

173	SOCIETE CRISTAL et ARGENT Bonbonnière en cristal fumé à corps circulaire sur une base à pans coupés. Monture et prise de couvercle en argent rainuré (égrenures). Hauteur : 14.5 cm, diam : 21 cm Bibliographie : Jean Puiforcat, Françoise de Bonneville, Editions du Regard 1986, reproduit p.297.Circa 1937	200	300
174	SOCIETE CRISTAL & ARGENT Bonbonnière en crista blanc à corps circulaire sur une base à pans coupés. Monture et prise de tirage en argent rainuré (égrenures). Hauteur : 14.5 cm, diam : 21 cm Bibliographie : Jean Puiforcat, Françoise de Bonneville, Editions du Regard 1986, reproduit p.297.Circa 1937	200	300
175	Jean Emile PUIFORCAT & Jean LUCE Bonbonnière à corps cylindre en cristal blanc cerclé d'une monture en argent rainuré à prise circulaire en argent. Signée. Hauteur : 8 cm, diam : 10 cm	200	400
176	Jean LUCE (1895-1964) Grand vide poche moderniste en verre blanc gravé à l'acide d'un motif géométrique central et de deux encoches latérales à fond de miroir (piqué, éclats et egrenures). 2.5 x 44.5 x 26.5 cm	300	400
177	Jean LUCE (1895-1964) Boite octogonale en épais verre noir à décor gravé à l'acide de spirales (égrenures et éclats). Signée du monogramme. Longueur 12.5 cm.	200	300
178	André THURET (1898-1965) Coupe circulaire sur base conique en épais verre à poudres métalliques intercalaires. Signée. Hauteur : 7,5 cm	100	200
179	ANDRE THURET (1898-1965) Cendrier à corps quadrilobé en épais verre translucide modelé à chaud. Signature incisée André Thuret. 6 x 15 x 16 cm	100	200
180	NOVARO Jean-Claude (1943-2014) Flacon ovoïde et son bouchon d'origine en verre soufflé à décor intercalaire rose, or, vert, rouge et bleu. Double signature et daté 95. Etiquette de la Galerie d'AMON, 28 rue Saint Sulpice Paris VI Hauteur : 18 cm	120	150

Feuille1

181	Jean Claude NOVARO (1943-2014) Flacon ovoïde et son bouchon en verre soufflé à petit col ourlé et bouchon d'origine, à décor intercalaire rose, or et bleu. Signé deux fois et daté 1991 Hauteur : 20 cm	150	200
182	NOVARO Jean-Claude (1943-2014) Flacon à corps balustre et son bouchon d'origine en verre soufflé à décor intercalaire rouge, jaune, vert et noir. Double signature et daté 1996. Hauteur : 14,5 cm	100	120
183	NOVARO Jean-Claude (1943-2014) Vase ovoïde en verre soufflé à décor intercalaire vert rose et or sur un intérieur en verre à décor bleu. Double signature et daté 96. Hauteur : 15,5 cm	120	150
184	NOVARO Jean-Claude (1943-2014) Vase piriforme à panse aplatie et col soliflore en verre soufflé à décor intercalaire ocre et bleu. Double signature et daté 5.8.81. Hauteur : 29,5 cm	300	400
185	Claude MONOD (1944-1996) Vase boule à col ourlé noir en verre soufflé blanc à décor intercalaire de trainées noires. Signé et daté 80, numéroté D 36 33 42. Hauteur : 14 cm	100	120
186	Claude MONOD (1944-1990) Flacon de section triangulaire, en verre soufflé à décor intercalaire orange gris et vert. Signé et daté 85 Hauteur : 15 cm, largeur 10 cm	100	120
187	Isabelle MONOD (née en 1945) Flacon cylindrique avec son bouchon d'origine (tige cassée) en verre soufflé à décor intercalaire blanc gris et noir. Signature gravée et numéroté 41.11.36 79 662. Hauteur : 15 cm	120	150
188	Lisa MAJOR Vase ovoïde en verre soufflé à décor intercalaire effet peau de serpent rouge marron rehaussé de dorure sur un intérieur bleu. Signé et situé France. Hauteur : 18,5 cm	100	200
189	Chris Martin Vase oblong en verre soufflé et travaillé à chaud à la pince à décor intercalaire noir et inclusions. Signé et daté 87. 11 x 30 x 5 cm	100	200

Feuille1

190	Alain GUILLOT (1948) Flacon piriforme et son bouchon d'origine en verre soufflé à décor intercalaire d'une spirale orange. Signé, daté 1988 et n°305. Hauteur: 16,5 cm	100	200
191	BOUCHARD M Deux coupes hémisphériques en verre soufflé bleu à décor d'une fine spirale noire. Signées. H: 8,5 et 8 cm	100	150
192	Lena HANSSON & HADELAND GLASSVERK (manufacture) Coupe "Kairo" à corps conique sur talon annulaire en verre moulé vert et bleu à décor de stries. Signée. Hauteur : 12,5 cm, diam : 20,5 cm	100	150
193	Jean-Paul VAN LITH (1940) Sculpture en verre composée d'éléments collés à chaud, signée et datée 94 ou 99. 39,5 x 26 x 9 cm	500	600
194	Jean-Paul VAN LITH (1940) Sculpture en verre composée d'éléments collés à chaud, signée et datée 93, numérotée 174. Hauteur : 35,5 cm, diam : 37 cm	400	600
195	Jean-Paul VAN LITH (1940) Sculpture totem en verre à différents éléments superposés sur une base rectangulaire. Signée et datée 99. Accident. Hauteur : 66 cm	300	500
196	Jean-Paul VAN LITH (1940) Sculpture totem en verre à la colombe tricolore. Signée et datée 87. Hauteur : 65 cm	600	800
197	ANONYME Boite en verre taillé et sablé reposant sur quatre pieds, prise du couvercle composé d'éléments collés. 17,5 x 22 x 9 cm	100	200
198	AGOSTINO FM Flacon totem à corps quadrangulaire en verre à décor intercalaire de personnage dans une tour, et son bouchon d'origine figurant un toit. Signé, numéroté 65 F49. Hauteur : 46 cm	300	400
199	Albert FÉRAUD (1921-2008) Composition abstraite sculpture en acier soudé. Signée. 10 x 15 x 10.5 cm	600	800
200	Albert FÉRAUD (1921-2008) Composition abstraite, sculpture en lames d'acier soudé. Signée sur la base. 42 x 43.5 x 40 cm	800	1000

Feuille1

201	ECOLE FRANCAISE DU XXème siècle La jeune marchande de poisson Panneau en bois, sculpture en taille directe. 148.5 x 45 cm	400	600
202	RAYMOND MAUNY (éditeur) Paire de boîtes à cigarettes de forme sphérique à prise cubique et base circulaire en métal nickelé (une fendue à la base). Cachet du fabricant Raymond Mauny Made in France. Hauteur : 19 cm	200	300
203	TRAVAIL ITALIEN Vers 1970 Chaise en rotin sur une structure en acier chromé. (accident à une tige). 80 x 45,5 x 54 cm	100	120
204	TRAVAIL SCANDINAVE Applique murale en bois à une lumière composée d'un bras supportant un abat-jour conique en ficelle. Hauteur : 28 cm, Longueur : 60 cm	200	300
205	TRAVAIL FRANCAIS vers 1930-40 Lampe de table en métal chromé à abat-jour coupole sur fut conique et base circulaire à gradin. Hauteur : 40 cm	100	150
206	Marcel BREUER (attribué à) & Thonet (éditeur) Porte manteaux à 3 patères modèle B139 à structure en tubes d'acier nickelé sur une patine rectangulaire en hêtre. Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.112 Référencé et reproduit dans le catalogue commercial de la maison Thonet.	200	300
207	Marcel BREUER (1902-1981) & THONET (Éditeur) Suite de 4 chaises en hêtre teinté noir, assises et dossiers à fond de canne fixés sur un piètement tubulaire en métal. Plaquettes circulaires de l'éditeur. Usures et accidents au cannage. 80 x 46 x 56 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.73 Référencé et reproduit dans le catalogue commercial de la maison Thonet.	600	800

Feuille1

208	Marcel BREUER (1902-1981) & THONET (éditeur) Table d'appoint, modèle B9, (1929) à structure en métal tubulaire chromé (piqué) en " u " inversé formant piètement et plateau carré recouvert de tissu vert (usures). 45.5 x 45.5 x 40 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.78 Référencé et reproduit dans le catalogue commercial de la maison Thonet.	200	300
209	TRAVAIL DES ANNEES 30 Suite de 7 plafonniers carrés à caissons en métal laqué noir retenant des plaques de verre dépoli. 13 x 40 x 40 cm Provenance : ensemble immobilier de la rue Nungesser et Coli, Maurice Dujarric architecte	400	600
210	Marcel BREUER (1902-1981) Fauteuil modèle B34, à structure en métal tubulaire et dossier évidé à accotoirs détachés et manchettes plates en bois noirci. Fond de siège et de dossier en toile d'origine (usagée- accident aux accotoirs - manque une vis) 87 x 54 x 63 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.76	200	300
211	TRAVAIL FRANCAIS Table servante en bois relaqué noir à deux plateaux, le plateau supérieur se déployant pour former un troisième plateau, piètement en hautes roulettes. 70 x 72 x 80 cm	60	100
212	BOIVINET pour PRIMAVERA Fauteuil club à structure en acier tubulaire chromé à dossier et assise droite inclinée, recouvert de tissu beige. 77 x 73 x 88 cm Bibliographie : Stühle aus Stahl, Jan van Geest, Otakar Macel, Walter König, Köln 1980 p. 145	500	600
213	Marcel BREUER (dans le goût de) Paire de chaises à structure en tube d'acier, dossier évidé et piètement réuni par une entretoise. Dossier et assise en skai noir. (usures). 87 x 49 x 63 cm	120	150

Feuille1

214	ANDRÉ LURCAT (1894 - 1970) -Thonet (Editeur) Fauteuil recouvert de tissu à structure en tube d'acier, réglable à deux positions. Accoudoirs en hêtre recouverts de tissu. 65 x 55.5 x 85 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.118 reproduit dans le catalogue Thonet 1932	1200	1500
215	Robert MALLET STEVENS (att. à) Corbeille à papier cylindrique en tube de métal chromé (chocs). Hauteur : 52,5 cm, diamètre : 33 cm	300	400
216	Marcel BREUER (1902-1981) & THONET (Éditeur) Paire de chaises, édition Thonet n°B431, piètement tubulaire en tube d'acier chromé, assise et dossier en contreplaqué de hêtre thermoformé laqué noir. Plaques circulaires d'éditeur. 83 x 39 x 50 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.131 reproduit dans le catalogue Thonet 1935	500	700
217	Émile GUILLOT & THONET (Éditeur) Guéridon, modèle B150, à structure tripode tubulaire en acier nickelé, plateau circulaire laqué noir. Porte une étiquette d'éditeur. Hauteur: 73,5 - Diam. 62 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.93 reproduit dans le catalogue Thonet 1930/1931	800	1000
218	MALLET-STEVENSONS (attribué à) Table à plateau circulaire en métal laqué blanc sur fût central à quatre tubes d'acier de section carré reposant sur une base carrée laqué gris (usures). Hauteur : 71.5 cm, diam : 90 cm	300	400
219	TRAVAIL FRANCAIS (?) Vers 1960 Paires de lampes à caches ampoules cylindriques en verre dépoli blanc supportant ornementé d'un bandeau central en métal laqué noir. Cache bélière cylindrique en laiton. (une recollée). Hauteur : 31 cm	200	400

Feuille1

220	Emile Guillot - Thonet (Editeur) Table de service modèle n°B152 composée d'un plateau de verre reposant sur un piètement continu traineau en tube d'acier nickelé de section ronde. Tubes de liaison caoutchoutés d'origine. Plateau d'origine. (Eclats) Pastille circulaire de l'éditeur. 66 x 80 x 45 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.89 reproduit dans le catalogue Thonet 1930/31	1000	1200
221	Michel CADESTIN (né en 1942) et Georges LAURENT Paire de chaises modèle Beaubourg, c. 1976 à structure en métal tubulaire à piètement triangulaire. Assise et dossier recouvert de galette de cuir. H : 73 cm L : 47 cm P : 50 cm	500	1000
222	TRAVAIL DES ANNEES 60 Deux tables de forme libre à plateau en lamellé collé sur piètement rapporté à corps fuselé en métal. 41 x 109 x 56 cm et 41 x 89,5 x 46 cm	300	400
223	Walter KNOLL & THONET (éditeur) Fauteuil, série K, à structure en métal tubulaire nickelé et accotoirs détachées en hêtre noirci à dossier droit légèrement incliné et assise recouverte de tissu beige (usures) 77 x 63 x 76 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. pp. 120 et 121	400	600
224	LE CORBUSIER (1887-1965) - PIERRE JEANNERET (1896-1967) et CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & THONET (éditeur) Paire de tabourets, variantes du modèle B304, à assises rondes garnies de tissu, piètement tubulaire quadripode. Plaquettes de l'éditeur. 45.5 x 40x 40 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.83 reproduit dans le catalogue Thonet 1930/31 pour le modèle B304	200	300

Feuille1

225	PAQUEBOT FRANCE Chaise longue de pont, circa 1960 En aluminium laqué rouge, sangles noires et rouges, créée spécialement pour les 1ères classes du paquebot France ; état d'usage, éclats et accidents. Haut. : 90 cm, Long. : 167 cm, Larg. : 64,5 cm.	800	1000
226	PAQUEBOT FRANCE Chaise longue de pont, circa 1960 En aluminium laqué rouge, sangles noires et rouges, créée spécialement pour les 1ères classes du paquebot France ; état d'usage, éclats et accidents. Haut. : 90 cm, Long. : 167 cm, Larg. : 64,5 cm.	800	1000
227	TRAVAIL FRANCAIS (?) 1960-1970 Suspension à trois lumières et caches ampoules cylindriques en verre dépoli blanc supportant une coiffe en métal laqué noir. . L'une recollée. Hauteur : 53 cm, Larg : 85 cm	200	300
228	Walter KNOLL & THONET (éditeur) Paire de fauteuils, série K à structure en métal tubulaire nickelé et accotoirs détachées en hêtre noirci à dossier droit légèrement incliné et assise recouverte de crin. Plaque d'éditeur. 78 x 55.5 x 65 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. pp. 120 et 121	200	300
229	TRAVAIL DES ANNEES 70 Eléments de décoration superposables. Acier courbé laqué rouge, blanc, noir, vert et orange 50 x 43 x 25 cm	400	600
230	Philippe STARCK (1949) & LES 3 SUISSES (éditeur) Bubu 1er Tabouret formant boîte de rangement en polypropylène noir moulé. Signé. Hauteur : 44 cm, diamètre : 32,5 cm	20	50
231	TRAVAIL FRANCAIS Vers 1940-50 Suite de 13 fauteuils à structure en tubes d'acier laqué crème à accotoirs détachés et assises et dossiers tendus de rotin. (accidents). 77 x 51 x 54 cm	500	800
232	Verner PANTON (1926-1998) & A. Sommer (éditeur) Fauteuil modèle " 270F ", 1966, à dossier pivotant et accotoirs détachés évidés à structure en bois laqué blanc formant un piètement (craquelures et manques). H. 73 cm L. 65 cm P. 60 cm	400	600

Feuille1

233	TRAVAIL ITALIEN Suspension piriforme en verre teinté vert (egrenures). Hauteur : 25 cm	100	150
234	Attribué à Marcel Louis Baugniet, fabrication Annoyes SA, Chastres, Perbais, Belgique. Fauteuil de bureau demi lune à structure en tube d'acier formant dossier et piètement à assise demi-lune (refaire à l'identique). 74 x 53 x 47 cm Bibliographie : Stühle aus Stahl, Jan van Geest, Otakar Macel, Walter König, Köln 1980 pp. 60 et 61	300	400
235	REGGIANI Lampadaire "Surf" en teck et fût en acier laqué noir à trois globes en verre opalin, reposant sur une base ronde en marbre. Vers 1960. (un globe rapporté). Hauteur : 180 cm	600	800
236	TRAVAIL ITALIEN 1970 Suspension piriforme en verre teinté ocre (egrenures). Hauteur : 39 cm	200	300
237	Carl JACOBS (né en 1925) & KANDYA (éditeur) Paire de chaises " Jason ", circa 1950, à structure en bois naturel thermoformé et piètement en bois laqué noir (sauts de placage et petits accidents). 71 x 52 x 42 cm	400	600
238	EDITION LITA Suspension en tôle laquée vert à réflecteur circulaire surmonté d'un corps cylindrique. Hauteur : 60 cm, diam : 30 cm	150	200
239	TRAVAIL ITALIEN Deux globes de suspension en verre orange. Hauteur : 24.5 cm	100	150
240	Arne JACOBSEN (1902-1971) & Fritz HANSEN (éditeur) Fauteuil modèle 3107, vers 1960, coque en bois thermoformé laqué noir à accotoirs plats détachés reposant sur quatre pieds en acier (usures à la laque). Editions Fritz Hansen. Plaque de fixation métallique estampillée et étiquette de contrôle. 75 x 61.5 x 50 cm	200	300

Feuille1

241	Marcel BREUER -édition Standard Möbel N°9-9C Table d'appoint à piètement tubulaire en métal chromé (piqué) formant un "U" inversé, plateau en bois plaqué. Vis apparentes. 60 x 66 x 38.5 cm Bibliographie : Deutsche Stahlrohr Möbel, Alexander von Vegesack, Bangert Verlag, München 1986. p.41. La firme Standard Möbel a été créée par l'architecte Kahlman Lengyel à Berlin en 1927 et fut rachetée en 1929 par Thonet	1000	1200
242	Arne JACOBSEN (1902-1971) Suite de six fauteuils modèle 3107, vers 1960, coque en bois naturel thermoformé reposant sur quatre pieds en acier. Etiquette Made in Danemark sur certains. Usures et petits accidents. 75 x 61.5 x 50 cm	800	1200
243	TRAVAIL DANOIS Suspension à deux lumières en verre opalin blanc en forme de goutte. Hauteur : 105 cm, Larg : 45 cm	200	300
244	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) Fauteuil à bascule en bois teinté noirci et naturel à dossier incliné et accotoirs détachés tubulaires (trous de vers, usures et accidents). 113 x 59 x 87 cm	300	400
245	J.J.M. Hoogervorst Pays-Bas, années 60 Suspension à contrebalancier en métal laqué blanc et abatjour gris. Longueur : 203 cm	500	700
246	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) Paire de chaises modèle Fanett en bois noirci et naturel à dossier légèrement arrondi évidé de tubes et piètement réuni par une entretoise haute (usures). 84 x 44 x 41 cm	150	200
247	TRAVAIL DANOIS Pied de lampe diablo à une lumière en bois naturel vernissé. Hauteur : 43 cm	200	300
248	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) Suite de trois chaises modèle Fanett en bois noirci et naturel à dossier légèrement arrondi évidé de tubes et piètement réuni par une entretoise haute (usures). 77,5 x 46 x 42 cm	250	300

Feuille1

249	Alvar AALTO (1898-1976) & ARTEK (éditeur) Chaise, c. 1950, en bois lamellé collé à dossier légèrement incliné évidé et assise ronde recouverte de tissu. Trace de signature. 77 x 39 x 42.5 cm	200	300
250	TRAVAIL ITALIEN Globe de suspension en verre teinté vert (éclats). Hauteur : 27 cm	50	100
251	B. Pollak, fabricant PEL (Grande Bretagne) : Paire de fauteuils, dossier et assise en toile (d'époque) tendue sur une structure en tube d'acier. Etiquette métallique. Circa 1932. 84 x 60 x 62 cm Bibliographie : Stühle aus Stahl, Jan van Geest, Otakar Macel, Walter König, Köln 1980 p. 147	2000	3000
252	Joaquín CORTES & HABITAT (éditeur) Deux miroirs au modèle à corps quadrangulaire entièrement gainé toutes faces de miroir, l'un sur piètement plat en acier et l'autre formant applique. (petits accidents aux miroirs). 172 x 60 x 24 cm et 100 x 20 x 60 cm	200	300
253	J. Merivaara Oy, Finlande. Circa 1930. Table roulante moderniste à structure en tube d'acier chromé et deux plateaux rectangulaires en bois laqué noir, le supérieur amovible (usures). Etiquette d'éditeur ronde sous le plateau inférieur. 64 x 78 x 45.5 cm	300	400
254	Charles & Ray EAMES (1907-78 & 1912-88) Fauteuil DAR - circa 1960 Coque en polyester rose renforcé de fibre de verre, piètement Tour Eiffel en métal laqué noir Editions Zenith Plastics pour Hermann Miller 1950, étiquette en damier. Usures 78 x 62 x 62 cm	400	600
255	Robert MALLET-STEVENS (1886-1945) Six chaises à structure en métal tubulaire et dossier droit évidé de trois lames de métal, assises gainées de tissu enduit rouge. Piètement laqué jaune (une lame dessoudée, peinture usée). 81 x 40 x 42 cm	600	800
256	Erik Dieckman (1896-1944) (attr.), Fauteuil en tube d'acier laqué noir tendus de cordes. 80 x 59 x 104 cm Bibliographie : Stühle aus Stahl, Jan van Geest, Otakar Macel, Walter König, Köln 1980 pp. 76 et 77	400	600

Feuille1

257	Luigi COLANI (1928) Fauteuil de bureau en ABS renforcé laqué crème, reposant sur un fût central quadripode. 86 x 64.5 x 56 cm Bibliographie : P. DUMAS Luigi Colani und die organisch-dynamische Form seit dem Jugendstil Munich 1993 p. 53 ; Experiment 70, Designvisionen on Luigi Colani und Günter Belzig Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt 2002 p. 107	500	600
258	Antoine SCHAPIRA Tête de lit de forme libre à décor d'un damier en placage de bois de palmier, quatre pieds de lits cubique et paire de chevets carrés en placage de bois de palmier, ébène et dalle d'ardoise. Estampillés. On y joint un cadre en placage de bois de palmier. Tête de lit : 99,5 x 197 cm - Chevet : 45,5 x 54 x 54 cm - Cadre : 92,5 x 78 cm	800	1000
259	Marcel BREUER (d'après un modèle de) Suite de dix chaises, modèle S. 32 du référencier de l'artiste, réédition contemporaine, en métal tubulaire et bois noirci. Assises et fonds de sièges recouverts de cannage havane.	200	300
260	Jacques ADNET dans le goût Porte revues quadripode à structure métallique gainée de cuir vert à surpiqûres. Usures. 50 x 43 x 25 cm	200	300
261	David HICKS (1929-1998) PAIRE DE TABLES à quatre plateaux et un tiroir en ceinture. 75 x 52 x 36 cm On y joint un chevet moderne de forme carrée à un tiroir et une tablette et un meuble d'appoint.	150	200
262	LAMPADAIRE halogène en fer forgé. Travail Contemporain. Hauteur : 179 cm	300	400
263	TABLE BASSE de forme galet en laqué rouge.	50	60
264	LUSTRE en fer argenté éclairant à huit bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé. Travail moderne. Hauteur : 100 cm	50	80
265	PARE FEU en verre, travail de la Maison "Patrick frey".	50	80