

1	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant quatre Huiles sur panneau. <i>Maison dans une clairière. Propriété dans le Morvan. Chemin à travers les champs et Ruine d'une Etable dans un champ.</i> 24 x 33 cm chaque	80/100
2	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant quatre Huiles <i>Cours d'eau en montagne, Propriété sous la neige, Chemin sous la neige, Chêne fleuris dans un champ.</i> 23 x 32. 36 x 19. 18.5 x 35, et 24 x 33 cm.	80/100
3	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant cinq Huiles. <i>Roseaux dans le marais. Cours d'eau en montagne. Chemin au printemps en montagne. Propriété à travers les chênes et Chênes en forêt.</i> 28 x 40, 21 x 27, 24 x 33, 24 x 33 et 24 x 33 cm.	80/100
4	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant trois Huiles <i>Nature morte aux fruits, Projet de nature morte, et Nature morte aux fleurs.</i> 24 x 33 cm et 32 x 23 cm	80/100
5	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant cinq Huiles. <i>Brume en clairière, Troupeaux au pâturage, Le troupeau et les toits de chaume, Le chemin dans les champs.</i> 27 x 37 cm. 24 x 33cm. 17 x 26cm 14 x 24 cm	80/100
6	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant quatre Huiles <i>Propriété à travers les saules pleureurs, Le Promeneur sur le chemin, Le chemin de terre en montagne et Chemin en lisière du bois.</i> 24 x 33 cm.	80/100
7	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant quatre Huiles <i>Arbre mort en montagne. hauteur du Morvan, Plaine sous la neige au coucher de soleil et Canal sous les arbres.</i> 24 x 33, 19 x 27, 18.5 x 27, 19 x 24	80/100
8	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant quatre Huiles et un dessin <i>Projet de clairière, Les Champs, Le chemin dans les bois, Arbre en lisière de bois et Etude de montagnes</i> 24 x 33 cm et 33 x 24 cm	80/100
9	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant quatre Huiles <i>Chemin en lisière, Chênes dans le parc, Propriété en Morvan et Chênes dans une propriété</i> 24 x 33 cm et 33 x 24 cm	80/100
10	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant quatre Huiles	80/100

	<i>Projet d'intérieur, Nuages en Morvan, Collines en Morvan et Vallons en Morvan.</i> 24 x 33, 18 x 27 et 19 x 30 cm	
11	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant quatre Huiles <i>Vue de ville, Vue de Paris, Pêcheur en bord de mer. Paysage de campagne.</i> 18 x 28.5, 15.5x 23, 22 x 32 et 16 x 30cm.	80/100
12	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant cinq Huiles. <i>Bâtisse dans les champs, Le troupeau en montagne, Arbuste au bord du chemin. , Canal à travers les sapins et Propriété au bout du chemin.</i> 17 x 31. 12 x 33 24 x 14, 22.5 x 28.5 et 16 x 21 cm	80/100
13	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant cinq Huiles. <i>Paysage de montagne. Accident, Paysage de montagnes, Paysage sous la neige, Vue de montagnes. Projet de soleil couchant.</i> 16 x 21.5cm 12.5x 34.5 cm 12.5 x 33.5 et 27 x 23 20 x 23.5 cm.	80/100
14	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant six Huiles <i>Hiver en pleine. Soleil couchant. Un été dans les bois. Chemin de campagne. Champs à perte de vue. Projet de maison. Accident.</i> 17 x 40, 19x 14, 14 x 19 cm, 34 x 63cm 16 x 22cm 19 x 14cm.	80/100
15	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant trois Huiles Le pêcheur à marée basse. Le coucher de soleil et Le repos du troupeau. 12 x 32 24 x 33 et 14 x 24 cm.	60/80
16	Etienne de MARTENNE (1868-1920) Ensemble comprenant quatre Huiles Nature morte aux fruits. Nature morte aux fleurs. Toiture de bâtisse. Le retour du bois. 19 x 14 21 x 28 24 x 39/ 28x 40 cm	60/80
17	Pierre de BELAY (1890-1947) Scène de pardon à Saint Anne la Palud, 1932 Aquarelle gouachée Signé, daté et situé en bas à gauche à l'encre 32 x 49 cm	2000/3000
18	Henri JACQUIER (1879-1921) Dans l'atelier du peintre Huile sur panneau d'acajou Signé en bas à droite 33 x 23,5 cm	600/800
19	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)	2000/3000

	Bord de Seine, environs du Havre, circa 1910 Huile sur panneau Signé en bas à droite 34 x 40 cm	
20	Ecole Française fin XIXème Bord de rivière Huile sur panneau Signature rapportée et effacée. E. Lambinet. 27,5 x 43,5 cm	400/700
21	ANONYME Portrait d'homme, Portrait de femme Paire d'huiles sur panneau 18 x 14 cm	150/200
22	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) Coucher de soleil Huile sur toile marouflé sur panneau Au dos sur la toile annoté « 6 oct Honfleur » 22 x 27 cm	600/800
23	EMILE MUNIER (1840-1895) <i>L'enlèvement d'Orytie par Borée</i> Huile sur toile signée en bas à gauche <i>E.MUNIER</i> et datée 77. 61 x 34 cm	3000/4000
24	Marcel COSSON (1878-1956) Dans la loge Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 61 cm	2500/3000
25	Suzanne EISENDIECK (1909-1998) La conversation Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 41 cm	300/500
26	Guy SERADOUR (1922-2007) Portrait d'Agnès Huile sur toile Signée en bas à gauche 33 x 22 cm	600/800
27	Marko STUPAR (né en 1936) Au restaurant Huile sur toile Signée en bas à gauche 65 x 81 cm	1200/1500
28	Pierre GRISOT (1911-1995) Nu féminin au miroir Huile sur toile Signée en bas à droite 33 x 24 cm	800/1000
29	Robert BAUDINIÈRE (XXème siècle) Portrait de femme, 1940 Huile sur toile	200/300

	Signée en bas à droite et datée 45 x 32 cm	
30	Marie Mela MUTER (1876-1697) La rue des roses Huile sur panneau Signé en bas à droite 61 x 50 cm	10000/15000
31	Louis FORTUNEY (1878-1950) La foire aux cochons Pastel Signé en bas à droite 50 x 61 cm	300/400
32	Louis FORTUNEY (1878-1950) Danseuse et musiciens, 1912 Pastel sur carton Signé et daté en bas à gauche 50 x 67 cm	300/40
33	Louis FORTUNEY (1878-1950) Evocation de l'Inde, 1921 Pastel sur carton Signé, daté et titré en bas à gauche 65 x 49 cm	300/400
34	Louis FORTUNEY (1878-1950) Les musiciens, 1908 Pastel sur carton Signé et daté en bas à gauche 67 x 51 cm	300/400
35	6169/2 Louis FORTUNEY (1878-1950) Le salon de thé à Tunis, 1910 Pastel sur carton Signé, daté et situé en bas à gauche 66 x 51 cm	400/600
36	Louis FORTUNEY (1878-1950) Espagnole à la cigarette, Séville, 1906 Pastel sur carton Signé, daté et situé en bas à gauche et situé 50 x 66 cm	400/500
37	Louis FORTUNEY (1878-1950) Les bords de Seine à Alfortville, 1916 Pastel sur carton Signé et daté en bas à gauche et situé en bas à droite 60 x 75 cm	300/400
38	André SUREDA (1872-1930) Jeune fille berbère, 1917 Huile sur toile double face Signée et datée en bas à gauche « Sureda 1917 » Au recto « Musiciennes au perroquet » 92 x 73 cm Acquis directement auprès de l'artiste à Tlemcen en Algérie	6000/8000

	et resté dans la famille jusqu'à ce jour par descendance.	
39	XXème siècle Coucher de soleil sur les pyramides Huile sur toile Signée indistinctement en bas à droite 46 x 60 cm	400/600
40	CLEPER (XXème siècle) Nature morte aux violons Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 73 cm Exposition : Salon des Indépendants, 1967 (étiquette au dos).	400/600
41	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) Paon Gouache sur papier Signé en bas en bas à droite 48 x 50 cm à vue	300/400
42	Dora MAAR (1907-1997) Paysage Huile sur toile Signée au dos sur la toile 61 x 50 cm	400/600
43	Henri PFEIFFER (1907-1994) Fleur, 1929 Aquarelle sur papier Signé du monogramme et daté en bas à droite 48 x 63 cm à vue	200/300
44	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) Oiseau Gouache sur papier Signé en bas au milieu 30 x 46 cm à vue	300/400
45	Henri PFEIFFER (1907-1994) Fleurs, 1927 Aquarelle sur papier Signé du monogramme et daté en bas à droite 51 x 36 cm à vue	200/300
46	Victor PROUVE (1858-1943) Profils d'homme Fusain Signé du monogramme 46,5 x 32 cm à vue	150/200
47	Victor PROUVE (1858-1943) Portrait de femme au chapeau Encre de chine et lavis 30 x 31 cm	150/200
48	Victor PROUVE (1858-1943) Portrait d'homme au chapeau Fusain	150/200

	Signé du monogramme 37 x 30 à vue	
49	Les Feuilletts d'ART / Jacques Emile Ruhlmann Estampe en couleurs figurant un projet pour le Salon d'Automne de 1919 22 X 32 CM.	150/200
50	Camille CLAUDEL (1864-1943) Tête de vieille femme (étude pour l'Âge mûr/Etude pour Clotho) Bronze patiné brun nuancé vert Signé « C. Claudel » à l'arrière à droite Justifié 3/8 et cachet du fondeur Valsuani à l'arrière sous la tête H. 11,5 (socle en marbre hauteur totale 15,5 cm) Bibliographie : Le plâtre (circa 1893) est reproduit dans le catalogue d'exposition « Camille Claudel » Madrid, Fundacion Mapfre, Paris Musée Rodin 2007-2008 sous le n°64, Edition Gallimard.	4000/6000
51	Jean ARY BITTER (1883-1973) : Jeune fille au chignon Epreuve en plâtre signée au dos. Hauteur : 10cm. Sur un socle en bois naturel	150/200
52	Jean ARY BITTER (1883-1973) : Femme Epreuve en plâtre signée sur la terrasse. Hauteur : 15cm. Sur un socle en bois naturel	150/200
53	DALOU Aimé-Jules (1838-1902) La faiseuse de fagots Bronze à patine médaille Signé « Dalou » sur la base Cachet Susse- frères fondeur, Paris H. 12 cm	600/800
54	Jules DALOU (1838-1902) Femme portant 1 fagot Bronze à patine médaille Signé « Dalou » sur la base Fonte à la cire perdue, cachet Susse frères- fondeur, Paris H. 10 cm	600/800
55	Antoine BOFILL (1894-1939/53) Jeune Arabe assise sur un dromadaire Epreuve en bronze à patiner verte signée. 38 x 44 cm.	2000/3000
56	Zoltan KOVACS (1883-1952) Antilope Epreuve en bronze à patine verte. Sur un socle en marbre noir. Hauteur du bronze : 24 cm. Hauteur totale : 30 cm.	400/600
57	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)	2000/2500

	Jeune Arabe. Epreuve en bronze signée. Cachet de fondeur Susse. Haut : 11 cm.	
58	Maurice PROST (1884-1967) « Panthère marchant ». Epreuve en bronze, fonte d'époque à patine noire, cachet de fondeur incrusté sur le socle d'origine en marbre noir (petits éclats au socle). Signé. Haut. 30 cm – socle : 64 x 7,5 cm 2 500/3 000 €	2500/3000
59	Marc DU PLANTIER (1901-1975) Abstraction, 1954 Sculpture en bronze Signé et daté L.10,5 H. 10,5 P. 8 cm Bibliographie : Reproduite p. 404 dans la monographie « Marc du Plantier » d'Yves Badetz, Editions Norma, 2010.	800/1000
60	Marc DU PLANTIER (1901-1975) Abstraction, 1954 Sculpture en bronze Signé et daté L. 13,5 H. 8 P. 8 cm Bibliographie : Reproduite p. 404 dans la monographie « Marc du Plantier » d'Yves Badetz, Editions Norma, 2010.	800/1000
61	Marguerite Anne DE BLONAY (1897-1966) « Requin marteau ». Sculpture en bronze à patine verte. Haut. 8 cm – long. 32 cm	100/200
62	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Vase aux deux panthères. Epreuve en grès, décor en haut-relief. Email gris beige et rouge à coulée verte (restauration à l'une des deux queues). Signé du cachet en creux à la grenade éclatée. Haut. 23 cm	6000/8000
63	Paul BELMONDO (1898-1982) Arlequin Epreuve en plâtre sur un socle carré. Signée sur la terrasse. Haut : 67 cm.	2000/3000
64	A. VIBERT Pichet « La Source ». Epreuve en bronze doré à décor de femme nue en application. Signée. Haut. 21 cm	300/400
65	BARBEDIENNE (attribué à) Statuette d'après l'Antique. Epreuve chrysléphantine à visage en ivoirine et corps en bronze doré sur socle rectangulaire à talon. Non signé. Haut. 16 cm	300/400
66	GANTCHEFF « Danseuse ». Epreuve en terre cuite. Signée. Haut. 23 cm –	150/200

	base : 48 x 11 cm 150/200 €	
67	L. PIERROTI Vase en céramique soufflé en forme de bouquetière à corps de femme nue en semi-relief. Signé dans le décor. Haut. 47 cm	300/400
68	Théodore DECK (1823-1891) Jardinière à corps quadrangulaire et fond creux en faïence fine à décor dans le goût chinois à motifs de branchage fleuri. Anses latérales à motifs de tête d'éléphant. Email polychrome, intérieur bleu (éclats). Signé Th. Deck. Haut. 18 cm – long. 49 cm – prof. 29 cm	2000/2500
69	Théodore DECK (1823-1891) Boîte en faïence fine à corps carré avec son couvercle d'origine à prise en haut relief à corps de papillon ailes ouvertes. Emaux bleu sur fond beige et marron rehaussé de dorure. Signé Th. Deck. Haut. 12 cm – base : 16 x 26 cm	1000/1200
70	DELPHIN MASSIER Sellette et son cache pot en faïence à émail bleu et gris foncé. Cache-pot à corps hémisphérique rainuré sur piédouche et col ourlé d'une frise florale. Sellette décorée de trois chiens stylisés. Signée. Haut. 131 cm – diam. 53 cm	800/1000
71	CREIL MONTEREAU Souprière en faïence fine modèle « Rousseau » à décor polychrome d'insectes et de poissons. Signée du cachet. H : 21 cm. Long : 32 cm	300/500
72	CREIL MONTEREAU Deux compotiers et une saucière à plateau adhérent en faïence fine modèle « Rousseau » à décor polychrome d'insectes, de poissons et de fleurs. Signés du cachet Diam : 21,5 cm. Le couvercle de la saucière est manquant.	200/300
73	CREIL MONTEREAU Rare assiette creuse en faïence fine à décor polychrome d'un sonneur de cor. Diam : 24 cm.	150/200
74	LONGWY Vase gourde à corps plat et col conique. Décor de médaillon à tête de femme, émail noir sur fond bleu canard. Signé. Haut. 30 cm. Cheveu	600/800
75	LONGWY Plat en faïence à corps rectangulaire en pans coupés et fond creux. Décor de fleurettes. Emaux cloisonnés polychromes sur fond craquelé beige. Signé. 28 x 33,5 cm	120/150
76	Robert LALLEMANT (1902-1954) Vase en faïence à corps à motifs emboîtés superposés en arrêtes. Email craquelé beige (éclats). Signature manuscrite sous la base sous couverte. Haut. 28,5 cm	300/400
77	Jacques & Dani RUELLAND Vase sphérique en grès à petit col galbé. Email velouté	600/800

	beige. Signature manuscrite. Haut. 20 cm	
78	Jacques & Dani RUELLAND Suite de trois bouteilles cylindriques de hauteurs différentes en grès à émail velouté beige. Signature manuscrite. Haut. 33 cm – 28 cm – 19,5 cm	400/600
79	TRAVAIL FRANCAIS 1900 Petit vase en céramique en forme de gourde à étranglement en partie haute à quatre anses détachées en palmette. Email vert et rouge lie-de-vin sur fond beige. Haut. 12 cm	200/400
80	TRAVAIL FRANCAIS 1960 Vase zoomorphe en céramique. Email blanc laiteux.	80/100
81	TRAVAIL FRANCAIS « Poisson ». Epreuve en faïence, émail craquelé beige rosé (éclats et petits manques). Haut. 30 cm	80/100
82	TRAVAIL FRANCAIS « Coq ». Epreuve en céramique émail lustré gris anthracite. Haut. 33 cm	120/150
83	CIBOURE Vase en céramique à corps cylindrique épaulé sur talon. Décor polychromes de dessins géométriques. Signée. Haut. 18 cm	100/120
84	Emile GALLE (1846-1904) Grand vase soliflore à base bulbeuse aplatie et long col galbé renflé en partie haute. Epreuve en verre doublé bleu sur fond blanc rosé. Décor de liserons gravé en camée à l'acide. Haut. 45 cm	1200/1500
85	Emile GALLE (1846-19v04) Bouteille à corps plat rond et col galbé annulaire. Epreuve en verre multicouche bleu violacé sur fond blanc jaunâtre. Décor de tulipes perroquet gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 22 cm	1400/1600
86	Emile GALLE (1846-1904) Vase biconique sur talon galbé. Epreuve en verre doublé marron sur fond beige rosé. Décor de branches de houblon gravé en camée à l'acide (petits éclats). Signé. Haut. 15 cm	600/800
87	Emile GALLE (1846-1904) Vase tube à long col cylindrique sur base évasée. Epreuve en verre multicouche bleu violacé et marron sur fond beige rosé. Décor d'iris gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 34 cm	1000/1200
88	Emile GALLE (1846-1904) Vase conique épaulé à col galbé. Epreuve en verre doublé marron sur fond beige jaunâtre. Décor de	1000/1200

	chèvrefeuilles gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 24 cm	
89	Emile GALLE (1846-1904) Vase conique sur base renflée à corps épaulé et col ouvert. Epreuve en verre double rouge orangé sur fond jaune. Décor de cœur de jeannette (dyélitra spectabilis) gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 22 cm	1000/1200
90	Emile GALLE (1846-1904) Vase balustre en verre multicouche marron et vert sur fond blanc rosé. Décor de paysage forestier gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 21 cm	800/1000
91	Emile GALLE (1846-1904) Bonbonnière ronde et plate avec son couvercle d'origine. Epreuves en verre doublé violet sur fond blanc rosé. Décor de giroflée gravé en camée à l'acide. Signée. Haut. 7 cm – diam. 15 cm	600/800
92	Emile GALLE Flacon vaporisateur en verre doublé teinté violet, à décor gravé de fleurs et feuilles, avec son diffuseur. Signé. Hauteur: 20 cm (diffuseur compris).	300/500
93	Emile GALLE (1846-1904) Grand vase ovoïde à corps galbé. Epreuve en verre doublé marron sur fond blanc bleuté. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 51,5 cm	2000/2500
94	Saleron à corps ovalisé en verre opalescent. Décor de paysage dans le goût hollandais (légèrement rodé en bordure du col). Signé. Haut. 2,5 – larg. 5 cm	250/300
95	DAUM Jatte et son plat de présentation. Epreuves en verre blanc à corps rainuré et bordure lancéolée rehaussé de dorure. Signé sur les deux pièces. Haut. 9 cm – diam. 20 cm – plat : diam. 25,5 cm	300/400
96	René LALIQUE (1860-1945) Vase « Guirlande de roses » (1914). Epreuve en verre soufflé moulé blanc satiné mat. Signé R. Lalique à la molette. Haut. 14 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i> , Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, section « Vases », référencé et reproduit sous le n°951.	400/600
97	René LALIQUE (1860-1945) Vase « Fougères » (1912). Epreuve en verre soufflé moulé satiné mat et brillant à traces de patine grise d'origine. Porte une signature rapportée Lalique à la pointe.	600/800

	<p>Haut. 16 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i>, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, section « Vases », référencé et reproduit sous le n°923.</p>	
98	<p>René LALIQUÉ (1860-1945)</p> <p>Gobelet « Hespérides » (1931). Epreuve en verre soufflé moulé satiné mat et brillant.</p> <p>Signé R. Lalique.</p> <p>Haut. 12,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i>, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, section « Gobelets », référencé et reproduit sous le n°3412</p>	60/80
99	<p>René LALIQUÉ (1860-1945)</p> <p>Vase « Palmes » (1932). Epreuve en verre soufflé moulé blanc satiné mat et brillant.</p> <p>Signé Lalique à la pointe.</p> <p>Haut. 12 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i>, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, section « Vases », référencé et reproduit sous le n°952.</p>	400/500
100	<p>René LALIQUÉ (1860-1945)</p> <p>Vase « Aras » (1924). Epreuve en verre blanc soufflé moulé satiné mat et brillant. Col cerclé d'origine en métal argenté. Signé R. Lalique. Haut. 23 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i>, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, section « Vases », référencé et reproduit sous le n°919.</p>	4000/5000
101	<p>CRISTAL LALIQUÉ</p> <p>Seau à rafraîchir « Ganymèdes ». Epreuve en cristal moulé pressé satiné mat.</p> <p>Signé Lalique France.</p> <p>Haut. 23 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, mars 1977, modèle référencé et reproduit sous le n°11951.</p>	1000/1200
102	<p>CRISTAL LALIQUÉ</p> <p>Vase « Saint-Cloud » (c. 1955). Epreuve en cristal soufflé moulé satiné mat et brillant.</p> <p>Signé Lalique France.</p> <p>Haut. 11,5 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, mars 1977, modèle référencé et reproduit sous le n°12229.</p>	300/400
103	<p>René LALIQUÉ (1860-1945)</p> <p>Lot de six portes couteaux « Chartres » (1944) en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.</p>	200/300

	<p>Signé Lalique France. 5 x 8 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i>, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, section « Porte-couteaux », référencé et reproduit sous le n°3607.</p>	
104	<p>René LALIQUE (1860-1945) Flacon à parfums « Deux fleurs » (1935) avec son bouchon d'origine en verre soufflé moulé pressé simultané satiné mat et brillant (éclat au col). Signé Lalique. Haut. 9 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i>, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, section « Flacons », référencé et reproduit sous le n°529.</p>	120/150
105	<p>CRISTAL LALIQUE « Cygnes ». Deux épreuves au modèle en cristal moulé pressé satiné mat. Signées Lalique France. Haut. 4,5 cm</p>	120/150
105	<p>René LALIQUE (1860-1945) Suite de dix gobelets de la cave à liqueur « Enfants » (1932). Epreuves en cristal moulé pressé. Signés Lalique France. Haut. 4,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i>, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, section « Gobelets », référencé et reproduit sous le n°3418.</p>	400/600
106	<p>René LALIQUE (1860-1945) Vase « Epis » (1931). Epreuve en cristal satiné mat et brillant. Signé Lalique France. Haut. 16,5 cm 400/600 € Bibliographie : Félix Marcilhac, <i>René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre</i>, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, section « Vases », référencé et reproduit sous le n°1077.</p>	300/400
107	<p>JARVIL Vase en verre moulé à corps facetté de section hexagonale. Décor de feuillages gravé au jet de sable. Haut. 18,5 cm</p>	100/120
108	<p>ETLING Plat « Roses ». Epreuve en verre moulé pressé opalescent. Signé. Haut. 6,5 cm – diam. 30 cm</p>	600/800
109	<p>DAUM Vase ovoïde conique à corps épaulé. Epreuve en verre fumé décoré d'un motif carré gravé en réserve à l'acide sur fond granité. Signé. Haut. 28 cm</p>	800/1000
110	<p>PANTIN (Verrerie de)</p>	200/300

	Vase conique à col ouvert quadrilobé. Epreuve en verre givré. Décor de branches d'hortensias gravé en réserve à l'acide, émaillé au naturel et rehaussé de dorure. Non signé. Haut. 17 cm	
111	LEGRAS Vase conique à étranglement en partie basse formant socle carré. Epreuve en verre marmoréen jaune et bleu. Décor de paysage forestier gravé en réserve à l'acide et émaillé. Signé. Haut. 14 cm	400/600
112	GEOBEL Vase « Mucha ». Epreuve en verre blanc à corps quadrangulaire. Décor de lithographies d'Alphonse Mucha, « L'été » en report sérigraphique. Signé du cachet de la marque de fabrique, copyright Mucha Trust. Haut. 10 cm	100/150
113	SABINO « Pigeon » et « Moineau ». Epreuves en verre opalescent (petit accident à la base). Signées. Haut. 4,5 cm – 7 cm	80/100
114	Travail Français des années 1930 : Lampe en verre opalescent satiné à décor en relief de couples de naïades. Haut : 30 cm. Monture métallique.	400/600
115	LE VERRE FRANÇAIS Vase biconique à col galbé. Epreuve en verre doublé marron sur fond jaune orangé. Décor de datura gravé en camée à l'acide. Coupé postérieurement à la base et remonté sur un piédouche en métal (percé pour électrification). Non signé. Haut. 34 cm	400/600
116	Travail Français des années 1900 : Bonbonnière couverte en verre émaillé à décor polychrome d'un paysage avec paon. Haut 7 cm. Diam : 12 cm.	300/400
117	Line VAUTRIN Miroir sorcière en talosel (résine). Encadrement à flammèches rayonnantes doublé de verre mordoré. Entourage façon cordelière. Signé. Diam. 30 cm <i>Petits accidents.</i>	2000/2500
118	DEGUE suspension à structure en métal noirci à vasque centrale hémisphérique et six plaques latérales Arrondies. Epreuves en verre blanc à décor floral stylisé gravé en réserve à l'acide. Signée Hauteur 62 cm – diam. 62 cm	400/600
119	TRAVAIL FRANCAIS 1940 Lampe de chevet en métal chromé de forme florale à cache ampoule en verre pétiolé. Haut. 28 cm	80/120
120	TRAVAIL FRANCAIS 1940 Maquette de paravent à six feuilles à fond de laque	300/400

	brune et décor de biches dans un sous-bois rehaussé de dorure. Porte une signature non identifiée. Haut. 27 cm – long. 48 cm (totale)	
121	TRAVAIL FRANCAIS 1900 Pendulette à corps en bois recouvert de plaque de cuivre en repoussé à décor floral ornementé de perles de verre. Cadran rond à chiffres arabes (sans garantie de marche). Haut. 41 cm	400/600
122	Travail Français des années 1930 dans le goût de Louis SUE. Miroir en bois doré décoré d'une frise de fleurs dans la partie inférieure. Haut : 73 cm larg : 55 cm	400/500
123	TRAVAIL Français : LUSTRE à six bras de lumière en métal nickelé. Haut 83 cm. Diam 59cm.	400/500
124	TRAVAIL FRANCAIS 1940 Boîte à cigarettes en étain à corps quadrangulaire. Médaillon rectangulaire central figurant une cracheuse de feu entourée d'un décor géométrique. Haut. 4 cm – long. 23 cm – larg. 16 cm	200/300
125	JAEGER LECOULTRE Pendulette de bureau en laiton doré à corps quadrangulaire sur piètement central reposant sur une plaque rectangulaire. Cadran à vue carrée (sans garantie de marche). Signée. Haut. 15 cm – long. 16 cm – prof. 5 cm	300/400
126	Marcel DEBUT (1865-1933) « 'Porteur d'eau ». Epreuve en bronze à patine brune et noire sur socle rectangulaire. Porte une plaque marquée « Prix de Rome ». Signée. Haut. 32 cm	200/300
127	Travail Français des années 30 : Guéridon tripode en en métal nickelé. Dessus miroir. Haut 61. Diam : 55cm.	400/500
128	Emile GALLE (1846-1904) Suite de quatre tables gigognes en noyer à plateau rectangulaire à fond marqueté à décor de tulipier en fleurs et autres fleurs En marqueterie d'essence de bois de couleur différente. Piètement latéral en T à partie haute sculptée à motif de branchages en relief. Signé sur chacun des plateaux dans le décor. Haut. 70 cm – plateau : 38 x 59 cm	1200/1500
129	TRAVAIL FRANÇAIS 1940 Guéridon en bois vernissé à plateau rond et ceinture chantournée sur quatre jambes galbées légèrement détachées. Haut. 66 cm – diam. 54 cm	200/300
130	Jacob & Josef KOHN Suite de quatre tables gigognes à plateau rectangulaire en bois vernissé façon acajou. Piètement et arceau en bois courbé. Porte l'étiquette d'origine de la manufacture. Haut. 74 cm – plateau : 41 x 59 cm	600/800
131	TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940 Guéridon en placage de bois teinté vernissé à double plateau octogonal en pans coupés. Plateau supérieur légèrement en ressaut. Piètement à quatre jambes cannelées entourées de deux volutes en	300/400

	partie haute. Haut. 71 cm – diam. 55 cm	
132	TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940 Mobilier de salle à manger en Amboine vernissé se composant - 1) d'une grande table à plateau rectangulaire à large ceinture en ressaut sur double piètement central en arceau à doucine bordé par une lame de métal nickelé - 2) d'une suite de six chaises à dossier arrondi plein et piètement d'angle à jambes galbées. Fond de sièges et assises recouverts de tissu vert (usagé). Table : haut. 75 cm – plateau : 140 x 105 cm Chaise : haut. 83 cm – larg. 49 cm – prof. 47 cm	1200/1500
133	TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940 large buffet Meuble de rangement en amboine vernissé à corps quadrangulaire arrondi aux angles ouvrant par deux portes pleines en façade. Piètement plein légèrement en retrait souligné d'un jonc de métal. On y joint une desserte au modèle. Meuble de rangement : haut. 107 cm – long. 190 cm – Desserte : haut. 125 cm – long. 56 cm – prof. 48 cm	250/300
134	TRAVAIL FRANCAIS Divan trois places à piètement plein en bois naturel vernissé apparent supporté par quatre pieds rectangulaires. Haut. 45 cm (encadrement) – long. 190 cm – larg. 80 m	100/120
135	TRAVAIL FRANCAIS Guéridon en bois teinté vernissé à plateau rond et piètement central conique sur un socle circulaire en gradin. Haut 63 cm – diam. 65 cm	150/200
136	TRAVAIL SCANDINAVE 1950 Fauteuil de repos en teck vernissé à dossier droit et accotoirs évidés sur un piètement d'angle cylindrique. Larges coussins recouvert de tissu gris (usagé). Haut. 90 cm – Long. 76 cm – larg. 78 cm	200/300
137	TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940 Guéridon en bois naturel vernissé à double plateau carré et piètement d'angle en pans coupés rainurés.	200/300
138	TRAVAIL FRANCAIS 1960-1970 Console à épais plateau rectangulaire en verre supporté par un piètement en métal tubulaire chromé sur un socle rectangulaire en bois vernissé noir. Haut. 75 cm – plateau 90 x 42 cm	600/800
139	TRAVAIL FRANCAIS 1940-1950 Paire de fauteuils en bois naturel vernissé à dossier légèrement galbé et accotoirs détachés évidés sur piètement d'angle à jambes galbées. Assises et fonds de siège recouverts de tissu blanc (usagé). Haut. 80 cm – larg. 54 cm – prof. 51 cm	300/400
140	TRAVAIL FRANÇAIS Commode en sycomore à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en façade encadrées d'une baguette en ressaut. Piètement sabre monté d'angle. Haut. 85 cm – long. 131 cm – prof. 51 cm	400/600
141	TRAVAIL FRANÇAIS Commode en sycomore vernissé à corps quadrangulaire et plateau en léger retrait, ouvrant par trois tiroirs centraux en façade flanqués de part et d'autre 'une porte pleine. Piètement d'angle à jambes galbées. prise	300/400

	de tirage en anneaux. haut. 93 cm – long. 166 cm – prof. 50 cm	
142	TRAVAIL FRANCAIS Des Années 30 CONSOLE en placage d'amboine et laque noire, plateau en verre incisé dans un demi cercle à deux petits tiroirs de chaque côté reposant sur un plinthe légèrement convexe. 101 x 174 x 46	600/800
143	PLATNER Warren (dsigner) & KNOLL INTERNATIONAL (édité par) Grand bureau en chêne vernissé à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs latéraux. Piètement en métal tubulaire chromé reposant sur des patins rectangulaires. Etiquette de la maison Knoll Haut. 75 cm - Plateau : 200 x 109 cm	600/800
144	Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES Paire de chaises de bureau, modèle « Aluminium Group » à tructure en métal chromé. Assises et fond de sièges recouverts de skaï arron (usagé). Hauteur: 88 cm - Largeur: 55 cm - Profondeur: 42 cm	1000/1500
145	Pierre JEANNERET (1896-1967) Paire de fauteuils en teck, modèle « Easy armchaires » (c. 1950), à dossier légèrement incliné et accotoirs détachés sur piètement latéral en compas. Assises et fonds de sièges cannés. Haut. 70 cm – long. 52 cm – prof. 65 cm Historique : Modèle réalisé pour la Penjab University de chandigarh.	4000/4500
146	TRAVAIL FRANCAIS 1960 Table basse en sycomore à plateau rectangulaire en U renversé et piètement latéral plein, décorée de trois panneaux cannés sur les piètements et le plateau. ?Haut. 32 cm – long. 114 cm – prof. 54 cm	3000/4000
147	Jacques ADNET (1900-1984) Paire de fauteuils club à dossier légèrement incliné accotoirs pleins et piètement d'angle à quatre talons rectangulaires en bois noirci entièrement recouvert de similicuir, vert foncé (usagé).Haut. 82 cm – larg. 82 cm – prof. 57 cm Bibliographie : Alain-René Hardy, Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 91.	1000/1200
148	Jacques ADNET (attribué à) Petite bibliothèque de salon en chêne vernissé à plateau rectangulaire et montants latéraux détachés accueillant de part et d'autre eux casiers ouverts. Piètements latéraux évidés gainés aux angles Supérieurs de cuir brun clouté à piqûres selliers. Haut. 55 cm – larg. 79 cm – prof. 47 cm	600/800
149	D.I.M (Décoration Intérieure Moderne) Joubert & PETIT Paire de larges FAUTEUILS en acajou à dossier droit légèrement évasé dans la partie haute, accoudoirs reposant sur les deux pieds. Pieds arrière sabre. Dossier et assise garnis de cuir. 101 x 68 x 56 cm.	2000/3000
150	BAGUES (attribué à) Table basse à plateau carré en travertin et piètement d'angle à jambes torsadées en bronze doré. Haut. 49,5 cm – plateau : 61 x 61 cm	1000/1200
151	TRAVAIL FRANÇAIS : TABLE basse rectangulaire en	1200/1500

	bronze à patine verte reposant sur quatre pieds toupie. Le plateau est recouvert de trois plateaux de parchemin. 54 x 110 x 60 cm.	
152	TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 Table basse à structure en fer forgé en cornières d'angle. Ornementé de plaque de verre dépoli à motifs géométriques en semi relief.	1000/1200