

P
E
S
C
H
E
T
E
A
L
B
A
D
I
N



22 mars 2010

ANTIQUES
GRÈCE - ORIENT - EGYPTÉ
mi-juin

PROCHAINES VENTES
2010

BIJOUX - ORFÈVREURIE
OBJETS DE VITRINE
début juin

TABLEAUX
& DESSINS ANCIENS
juin

ARTS DÉCORATIFS
DU XXÈ SIÈCLE
juin

MOBILIER
& OBJETS D'ART
juin

ART
CONTEMPORAIN
avril

TABLEAUX
MODERNES
juin

PORCELAINES & FAÏENCES
mai

VINS
tous les 2 mois

JOUETS ANCIENS
tous les mois

MONNAIES en OR
tous les mois





Ventes aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Lundi 22 Mars 2010

Salle 10 à 14h00

Sur ordonnance du Juge des Tutelles et à Divers

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Des Ecoles Anglaise, Anversoise, Allemande, Espagnole, Flamande, Française et Italienne des 17°, 18°, 19° et 20° siècles

De, Attribué À, Entourage De : Antolinez - Beaubrun - Belfontaine - Binet - Boucher - Cattaert - Colin Noel - Colin Toudouze - Coppel - Delecey - Delpy Elle - Ghidoni - Glaize - Hayden - Kalf - Lagrenee Le Jeune - Laroche - Leonard De Vinci - Moormans - Navez - Richard - Rombaux - Steinlen - Willette

ARTS D'ORIENT ET D'EXTREME ORIENT

Ecole Chinoise du XIX° siècle, Suite de quatre gouaches

Bronzes - Céramiques - Ivoires - Miniatures - Peintures - Pierres Dures

BIJOUX ET OBJETS DE VITRINE

Alliance - Bagues - Boîtes - Boucles d'oreilles - Boutons de manchette - Broches - Colliers - Etuils - Montres - Pendentif - Sac du soir

ARTS DÉCORATIFS DU XX° SIÈCLE

LINE VAUTRIN : Bijoux - poudrier - suspension

VERRERIES : Argy Rousseau - Daum - Decorchemont - de Feure - Gallé - Lalique - le Verre Français - Val Saint-Lambert

SCULPTURES : Bouret - Chiparus - De Weber - Kelety - Leroy - Pinedo

ETAINS ET OBJETS LITURGIQUES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Appliques - Bronzes - Buffet - Caves à Liqueur - Commodes - Flambeaux - Girandoles - Lustres

Pendules - Sculptures - Secretaires - Services de Table - Sièges - Tables - Tapisserie - Vitrines

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

Chantal & Brice PESCHETEAU-BADIN

Commissaires-Priseurs Habilités

Pescheteau-Badin - Commissaire-Preneur Judiciaire

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

experts

M. R. MILLET Expertise
Tél : 01.44.51.05.90
expert@rmillet.net

Mme M-C DAVID
Tél : 01.45.62.27.76
contact@mcdaavidexpertises.com

M. T. PORTIER
Tél : 01.48.00.03.41
e-mail : portier@expertises.com

M. PSERRET - M. E. PORTIER
Tél. : 01.47.70.89.82
experts@serret-portier.com

M. F. MARCILHAC
Tél : 01.43.26.47.36
e-mail : felixmarcilhac@yahoo.fr

M-C. COTINAUD
Tél : 01 42 60 34 84
mail : marieclaire.cotinaud@wanadoo.fr

M. P. BOUCAUD
Tél : 04 67 39 38 44
phb@philippe-boucaud.com

Exposition privée à l'étude
uniquement sur rendez-vous
Tél. : 01 47 70 50 90

Expositions publiques
Samedi 20 mars de 11h à 18h
Lundi 22 mars de 11h à 12h

Catalogue et photos en ligne sur
www.gazette-drouot.com
www.auction.fr

Exposition sur le site
www.drouot.com à partir du 20 mars à 14h

En 1^{ère} de couverture, détail du n° 149 - Les Objets précédés d'un astérisque sont soumis à des frais de 14,35%



1

1 d'après Joseph Vernet. «*Vue de la Ville et du port de Bayonne*». Gravure. Collection des ports de France ordonnée par Marigny. 74 x 53,5 cm 600/800 €

2 Attribué à Louis ELLE (1612 – 1689)
La promenade familiale devant l'Hôtel de Soissons, sujet caricatural
Plume et encre noire, lavis gris
15 x 27,5 cm 200/300 €

3 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle,
entourage de Jean Honoré FRAGONARD
Scène mythologique
Lavis gris et brun sur traits à la pierre noire
25 x 38 cm 600/800 €

4 Attribué à Jean-Jacques LAGRENEE le JEUNE (1739 – 1821)
Dieu le Père et le Christ mort soutenu par les anges
Plume et encre noire, lavis gris
56 x 44 cm
Porte une inscription en bas à gauche Lire de Dieu / apaisée par l'amour de J. C. 800/1 200 €

5 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Tête d'homme
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc
37 x 23 cm
Porte une inscription en bas à droite VanLoo 150/200 €

6 Ensemble de onze dessins :
L. DELECCAY (actif au XIXème siècle)
Vue de Meulan
Plume et encre grise, lavis grise. 20,5 x 26,5 cm
Signé et daté en bas à gauche L. Deleccay.
Situé en haut Meulan (D'après nature)
On y joint :
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Paysage aux arbres et collines
Plume et encre noire 20,5 x 27,5 cm, porte en bas à gauche une signature illisible
Paysans aux abords d'un village
Crayon noir, 21 x 26,5 cm, daté en bas à droite 21 Mai 1862
Vue d'un manoir
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir, 15 x 23,5 cm
Gentilshommes à cheval près d'un village
Crayon noir, 12 x 18 cm
Une entrée de ferme
Crayon noir, 26,5 x 20 cm, signé et daté en bas 8 août 1863 Marie

Grands arbres près d'un bâtiment de ferme
Crayon noir, 21 x 27 cm, daté en bas à gauche 2 sept 1863

Paysage à la cabane en bois
Crayon noir, 21 x 26 cm, signé et daté en bas m de c 12 sept 1862

Village au pont et à l'église
Crayon noir, 10,5 x 15 cm

Ferme près d'une cascade
Crayon noir, 26,5 x 40,5 cm, daté en bas à gauche 10 juillet 1865

Berger et son chien près d'une ferme
Crayon noir, 24 x 30 cm 300/400 €

7 Ensemble de dix dessins : Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Vues de manoirs, villages, moulin...

Crayon noir, Plume et encre brune. 15,5 x 20,5 cm
Certains titrés ou daté 46 200/300 €

8 Ensemble de neuf dessins : Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Promeneurs sur un pont de montagne

Crayon noir, 19,5 x 29 cm
Vue d'un pont de village. Crayon noir, 22,5 x 31,5 cm
Un chalet derrière de grands sapins. Crayon noir, 21 x 27 cm, daté en bas à droite jeudi 30 oct 1862

Vue d'une vieille ferme. Crayon noir, 21 x 27 cm, signé et daté en bas m de c juillet 1862

Plan d'un petit pavillon de style « chaumière », plume et encre noire et brune, aquarelle, 29,5 x 38 cm

Plan de la ferme des Etangs, plume et encre noire, aquarelle, 39 x 28,5 cm
Paysage au pont et rempart. Crayon noir, 20,5 x 28,5 cm

Plan de Calais. Plume et encre noire, aquarelle, 30 x 20 cm, porte un cachet en bas à droite

Une liste artillerie italienne 200/300 €



4



9

9 Lot de deux dessins et une reproduction
 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Portraits de trois enfants
 Crayon noir. 38 x 47 cm
Portrait de deux enfants
 Crayon noir. 39 x 49 cm 300/400 €
 On y joint une reproduction – Promeneurs près d'un château

10 Ensemble comprenant deux dessins :
 Laure COLIN NOEL (Paris 1827 – 1878)
Les jeunes mariés avec une demoiselle d'honneur
 Plume et encre brune, aquarelle, rehauts de gouache sur traits de crayon noir. Signé en bas à droite Laure Noël.
 20,5 x 16 cm
 Adèle Anaïs COLIN TOUDOUZE (Paris 1822 – 1899)
Deux élégantes et un petit garçon
 Plume et encre brune, aquarelle, rehauts de gouache
 Signé en bas à droite Anaïs Toudouze. 20,5 x 16 cm
 Porte une inscription au dos offert par le directeur du journal Le Follet à Louis Barbier graveur quai Napoléon 1860. 400/600 €

Filles du peintre Alexandre Marie Colin, Laure Noël et Anaïs Toudouze furent peintres également. Elles se spécialisèrent surtout dans la gravure de mode, notamment pour La mode illustrée. L'une épousa le peintre Gustave Noël et l'autre l'architecte Gabriel Auguste Toudouze.



14

11 Adolphe Léon WILLETTE (Châlons s/Marne 1857 – Paris 1926)
Lulu danseuse au cabaret du Chat-noir, muse de Félicien Champsaur en 1880
 Plume et encre noire, crayon bleu. Signé en bas à droite A. Willette.
 22 x 16,5 cm 400/600 €
 Champsaur fut à l'instar de Willette, un grand habitué des lieux célèbres de Montmartre, notamment du cabaret Le chat noir. Ecrivain prolifique aujourd'hui oublié, il publia notamment en 1888 la pantomime Lulu.

12 Théophile Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859 – Paris 1923)
Deux poilus
 Encre noire. Signé en bas à droite Steinlen. 23 x 17 cm 200/300 €

13 Ecole ITALIENNE de la première moitié du XIXème siècle
L'éruption du Vésuve en 1822 / La Baie de Naples
 Paire de gouaches. 7,5 x 11 cm
 Titrées en bas Eruzione del 1822 et Napoli dal Campo 500/600 €

14 Ecole ITALIENNE du XXème siècle
La Baie de Naples
 Gouache, à vue ovale. 20 x 25,5 cm 400/500 €

15 Ecole ITALIENNE du XXème siècle
Vue napolitaine nocturne
 Gouache. 17 x 31 cm 400/500 €



15



17



16



18

16 Ecole FLAMANDE du début du XVIème siècle

Déploration sur le corps du Christ mort

Panneau

41 x 31 cm

1 800/2 000 €

17 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Charles BEAUBRUN

Portrait de Mademoiselle de La Vallière

Panneau préparé.

36 x 27,5 cm

5 000/6 000 €

Marque du pannelier MB Etiquette au revers Louise Françoise de Labaume Leblanc, / Duchesse De Lavallière eut de Louis XIV / un fils, nommé Duc de Vermandois / en 1675, elle se fit carmélite / en 1710, elle mourut, sous le nom Sœur Louise / de la miséricorde / Apprenant la mort de son fils, elle répondit, / il faut, que je pleure la naissance / de ce fils, encore plus que sa mort. Notre tableau peut être rapproché du Portrait de Charlotte de Montmorency dans un paysage de Charles Beaubrun qui figurait à la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 17 mars 2005 (Mes Delorme Collin du Bocage), n° 19, reproduit en couleur.

18 Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle

Jeune mère et ses deux enfants

Sur sa toile d'origine

120 x 97 cm Manques

4 000/6 000 €



19

19 Matteo GHIDONI dit Matteo dei PITTOCHI
(Florence 1626 – Padoue 1689)
Caravane de marchands
Toile
40,5 x 59,5 cm
Porte une signature et une date en bas au milieu
J. Callot f. / 1624
Sans cadre. Usures

2 000/3 000 €

20 Ecole ANVERSOISE vers 1610
Histoire de la Reine de Saba
Panneau de chêne parqueté
70 x 106 cm. Fentes

3 000/4 000 €



20



21

21 Attribué à Antoine COYPEL (1661 – 1722)
Évanouissement d'Esther
Toile
38,5 x 49,5 cm
Sans cadre

2 000/3 000 €



22

22 José ANTOLINEZ (Madrid 1635 – 1675)

Moïse et le buisson ardent

Toile

125 x 158 cm

10 000/12 000 €

Restaurations

Provenance : Château d'Haroué.



23

23 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle,
suiveur de François BOUCHER

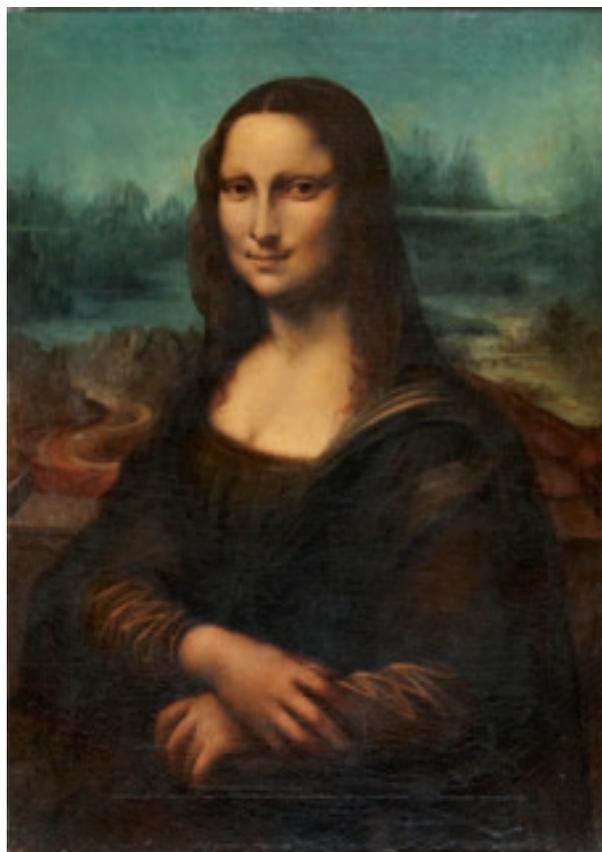
Allégorie de la terre

Toile

100 x 80,5 cm

3 000/4 000 €

Reprise de la gravure de Daullé d'après un tableau de Boucher, signé et daté 1741, dans une collection anglaise (voir A. Ananoff, François Boucher, tome 1, Lausanne – Paris, 1976, n° 182 / 1 reproduit fig. 586).



24

24 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
d'après LEONARD de VINCI

La Joconde

Toile

78 x 56 cm

1 500/2 000 €



25

25 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Willem KALF

Intérieur de cuisine

Panneau préparé renforcé

23 x 25 cm

Sans cadre. Fente

500/700 €

26 Ecole anglaise du XVIIIème siècle

Femme au perroquet

Sur sa toile d'origine

73.5x59.5 cm. Accidents et restaurations

150/200 €



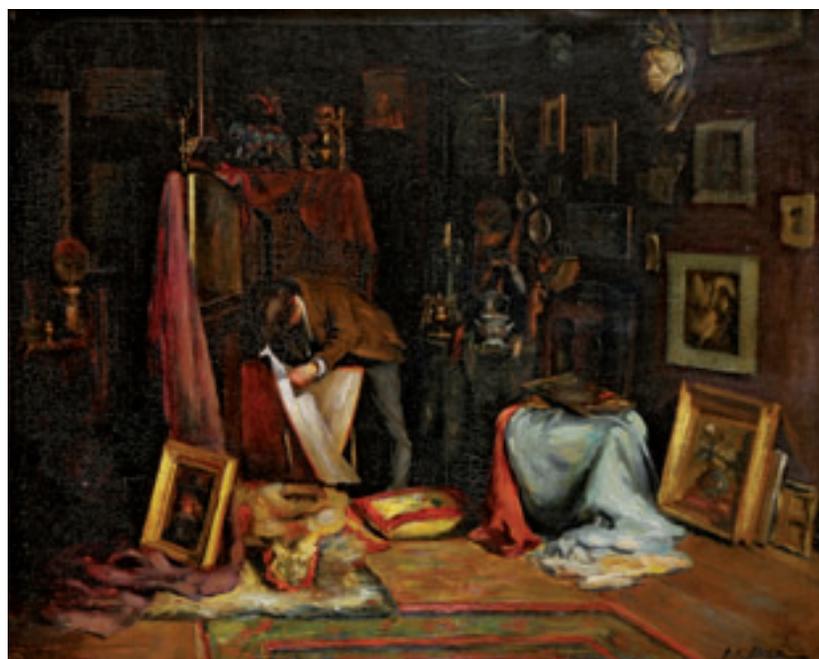
27

27 Franz MOORMANS (Rotterdam 1831 - ? 1893).
Le dessert
 Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas à gauche Frans Moormans
 1872. 50 x 61 cm 4 000/5 000 €
 Expositions : Salon de 1872, Paris, n° 1132 ; Salon de 1874, Paris, n° 1341.
 Elève à l'Académie d'Anvers, Moormans fut médaillé à l'Exposition de Paris en 1889.
 Il avait comme sujet de prédilection les scènes d'intérieur ou historiques.

28 Arthur NAVEZ (? 1881 – ? 1931)
Lamateur d'estampes
 Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas à droite A. Th. NAVEZ / 1900.
 48 x 60 cm 2 000/3 000 €

29 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Corbeille de fruits
 Toile. 38,5 x 46 cm.
 Porte une signature et une date en bas à droite Coste 1892(?)
 400/600 €

30 A. CATTART (Actif au XIXème siècle)
Oiseau suspendu
 Panneau
 Signé en bas à droite a.Cattaert.
 29,5 x 23 cm 200/300 €



28



34

31 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
dans le goût de Jean Baptiste PILLEMENT
Paysage chinois
Toile. 50 x 101 cm. Sans cadre 400/600 €

32 Léon Barthélémy Adrien LAROCHE (Bergerac 1817 - ?)
Oriental dans la forêt
Carton. Signé et daté en bas à droite L. Laroche 184 ?
34,5 x 39 cm 1 000/1 200 €

33 L. BELFONTAINE (Actif à la fin du XIXème siècle)
Vue de Naples
Panneau. Signé, daté, et localisé en bas à droite l.Belfontano / Paris 93
Titre en bas à gauche NAPOLI. 31 x 48,5 cm 800/1 200 €

34 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Portrait d'une jeune femme au diadème
Toile. 61 x 50,5 cm. Accident. Sans cadre 2 000/3 000 €

35 Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle,
dans le goût de Isaac de JOUDREVILLE
Figure d'homme au chapeau
Toile 54 x 43 cm 200/300 €

36 RICHARD (Actif au XIX ème siècle)
Portrait de femme aux bijoux
Toile. Signé et daté en bas à droite Richard / 1862.
115 x 86 cm Sans cadre 300/400 €

37 Auguste Barthélémy GLAIZE (Montpellier 1807 - Paris 1893)
Scène d'aumône Toile marouflée. Monogrammé en bas à droite AG
55 x 41 cm. 800/1 000 €

38 Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle,
dans le goût de Nicolaes MAES
La lecture de la Bible. Sur sa toile d'origine 46 x 38,5 cm 250/300 €



32



31



33



39

39 Georges Jules Ernest BINET (Le Havre 1865 – Toulon 1949)

Les pêcheurs de moules

Sur sa toile d'origine. Signé à droite vers le bas G. Binet

56 x 46 cm

3 000/4 000 €

D'origine normande, Binet vint poursuivre ses études à Paris où il fut l'élève de Cormon. De 1889 à 1939 il exposa au Salon, et à l'Exposition coloniale de 1906. Il s'inspira à ses débuts des Impressionnistes normands. Il aima l'atmosphère de la Seine et de son estuaire ainsi que les scènes de foules, tels les marchés.



44

40 Jacques Henri DELPY (Bois-Le-Roi 1877 - Paris 1957)
Coucher de soleil au bord de la rivière
 Panneau 37 x 61 cm Signé en bas à gauche H.J. DELPY 600/800 €

41 Ecole FRANCAISE du XXème siècle
Effet de soleil
 Sur sa toile d'origine. Inscription sur le châssis MASSIE. *Accidents*
 65,5 x 54,5 cm 1 000/1 200 €

42 Edouard ROMBAUX (Oudergem 1899 – 1987)
Portrait de petite fille à la poupée japonaise
 Sur sa toile d'origine.
 Signé et daté en bas à gauche Edouard Rombaux / 1926
 95 x 69 cm
 On y joint la poupée en feutrine reproduite sur l'œuvre. 800/1 000 €



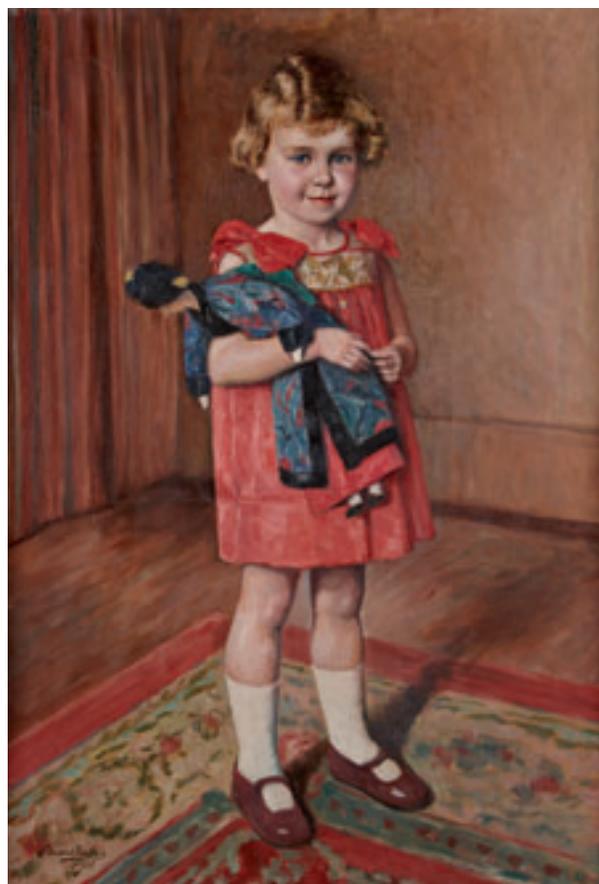
41



43

43 HAYDEN Henri (1883-1970)
Nature morte à la bouteille de rhum, 1955.
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
 46 x 55 cm 4 000/6 000 €

44 HAYDEN Henri (1883-1970)
Nature morte à la raie, 1952.
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
 60 x 81 cm 5 000/6 000 €



42



46

Si l'engouement du monde occidental pour la Chine remonte au XVI^{ème} siècle, il faudra attendre le XVII^{ème} siècle pour que des liens commerciaux plus étroits s'établissent.

La plupart des pays européens s'y implantent dans la première moitié du XVIII^{ème} siècle, les Etats-Unis en 1780. Si les porcelaines, laques et autres objets d'art, sont toujours aussi recherchés, on assiste également à l'éclosion de toute une école locale d'objets d'art d'influence occidentale. Les vues et les scènes de la vie quotidienne sont particulièrement recherchées, notamment les gouaches, dont les auteurs demeurent la plupart du temps anonymes.

Nos quatre gouaches sont des images caractéristiques de Whampoa (l'actuelle Huangpu), Macao et de Canton. De nombreux détails permettent d'établir une datation : démolition ou construction de nouveaux bâtiments mêlant architecture locale et coloniale, apparition ou disparition de drapeaux étrangers sur les mas des quais et des navires au gré de l'établissement de nouveaux échanges commerciaux.

Entre 1757 et 1840, Canton fut l'unique port de commerce ouvert aux étrangers, à la fois centre de départ et d'arrivée des marchandises. Les bateaux remontaient la rivière des Perles, traversant Hong Kong et Macao, jusqu'à la destination finale de Whampoa. Colonie portugaise depuis le XVII^{ème} siècle, Macao est rapidement devenu un point stratégique dans le commerce vers l'Europe, ainsi que la capitale des trafics de contrebande, avant d'être éclipsée par Hong – Kong vers 1840.

Les factoreries ou Hongs de Canton, établis le long de la berge, servaient à la fois de magasins, entrepôts et habitations aux commerçants étrangers, qui le plus souvent migraient à Macao hors saison. En vertu d'un monopole, seuls les Co – Hongs, marchands locaux, étaient habilités à mener des échanges commerciaux avec les étrangers

La berge de Canton subit quelques transformations tout au long du XIX^{ème} siècle, notamment en raison d'un incendie en 1822 (voir C. L. Crossman, *The decorative arts of the China Trade*, Woodbridge, 1991, p. 432, fig. 1 à 26).

La rade de Whampoa, est reconnaissable à sa fameuse pagode à neuf étages (voir Op . cit. supra p. 413 à 415, fig. 9 à 15 et p. 436, fig. 1 à 9)

45 Ecole CHINOISE du XIX^{ème} siècle

Vue de Whampoa à Canton

Gouache, marouflée sur toile

44 x 76 cm

3 000/4 000 €

46 Ecole CHINOISE du XIX^{ème} siècle

Vue de Macao

Gouache, marouflée sur toile 44 x 76cm

Accidents et soulèvements

2 500/3 000 €

47 Ecole CHINOISE du XIX^{ème} siècle

Vue de Macao

Gouache, marouflée sur toile

44 x 76 cm

2 500/3 000 €

48 Ecole CHINOISE du XIX^{ème} siècle

Vue des comptoirs étrangers à Canton

Gouache, marouflée sur toile

44 x 76 cm. Mauvais état

800/1 000 €



45



47



49B

49B2

49 DEUX PAGES provenant d'un même manuscrit, *Shahname*, ou *Livre des Rois*, PAR FIRDOUSI.

Texte en écriture nastal'iq à l'encre noire sur six colonnes.
Titres à l'encre rouge sur fond doré, illustrée de miniatures.
Iran, art qâjâr, XIXe siècle.

Dim. : page : 37 x 28 cm

A/ scène de divertissement

500/600 €

B/ Scène de combat de guerriers dans un paysage et sur l'autre face,
scène de pique nique dans un paysage.

500/600 €



49A

50 KAKUBHA RAGINI.

Miniature indienne illustrant un mode de Ragamalas.

Une jeune femme solitaire tenant une guirlande dans chaque main se promène dans un paysage, accompagnée de paons.

Encollée sur une page d'album à encadrement de rinceaux dorés sur fond bleu nuit.

Inde du nord, art moghol, Fin XVIIIe siècle.

Dim. : page : 18,5 x 13,2 cm

300/400 €

51 LAMPE de mosquée en verre coloré verdâtre à décor peint en noir et dorés de cartouches inscrits. Munie de trois anses et avec ses anneaux de suspensions perlés.

Haut. : 25,5 cm

600/800 €

52 PETITE BOITE en laiton à décor ciselé et incrusté d'argent et cuivre rouge. Décor de cartouches inscrits sur l'ensemble. Avec fermoir. Proche-Orient, XIXe siècle.

Dim. : 9,7 x 5,7 et haut. : 5 cm

120/150 €

53 BRÛLE-PARFUM de forme rectangulaire "fangding" en néphrite céladon à deux anses, à décor de masques de taotie sur la panse, le couvercle décoré de deux qilong affrontés sur chaque face.

Chine, époque Qing. H. 9,5 cm. L. 13,5 cm.

1 500/2 000 €

54 EGOUTTOIR À THÉ en argent à décor ajouré de deux dragons pourchassant la perle sacrée, le manche en jadéite vert pomme, à décor de lotus. Chine, XXe. L. 15,5 cm.

300/400 €

55 PETIT VASE applique couvert en néphrite céladon et rouille en forme de vase archaïque à bec de canard à une anse. Le revers décoré de pins posés sur un rocher. Chine, XVIIIe.

H. 13,4 cm. *Léger manque au couvercle.*

1 000/1 500 €

56 VASE en forme de quatre vases côtelés accolés en néphrite vert épinard à décor de masques de taotie, la bordure supérieur et décorée de feuilles de bananiers. Chine, époque Qing. H. 12,5 cm. 600/800 €

57 PAIRE DE PETITS SORBETS en néphrite céladon et rouille. Chine. (*Restaurations*). H. 5,2 cm. Socles en bois. 400/500 €

58 DEUX FLACONS TABATIÈRES, l'un en cristal de roche fumé décoré de chauves-souris sur chaque face, l'autre en verre brun.

H. 4,5 et 5,6 cm.

120/150 €

59 BOITE de forme carrée en porcelaine blanche décorée de grues au-dessus de rochers parmi les vagues. Au revers une marque Jiaqing en zhuanshu. Dim. 8 x 8 cm. 400/500 €

60 BOL en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes d'enfants avec des pêches, jouets et chauve-souris. Au revers une marque de Guangxu en rouge de fer en kaishu. Diam. 15 cm. 300/400 €

61 CÉRAMIQUE DE LA CHINE. Coupe en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et rouge de fer sur couverte de six chauves-souris parmi les nuages. Au revers, une marque Guangxu en bleu sous couverte en kaishu. (Deux fêlures). Diam. 18,8 cm. 200/300 €

62 ENSEMBLE de trois fruits en biscuit émaillé polychrome, dont deux oranges et une pomme. (*Petits accidents*). 100/150 €



51



66



64 - 59 - 61 - 60 - 63

63 **PERROQUET** posé sur un rocher en porcelaine émaillée, vert, le rocher émaillé bleu lavande. H. 34 cm 500/600 €

64 **VERSEUSE** en forme de singe assis avec son petit tenant des pêches de longévité en porcelaine émaillé jaune, vert et manganèse sur le biscuit. H. 23,5 cm. 400/500 €

65 **VASE** à panse basse en faïence de Satsuma sur fondbleu décoré de personnages sur fond de fleurs. Signé Hideyama, XXe. H. 8,8 cm. 80/100 €

66 **STATUETTE** de pêcheur debout en ivoire, portant un large chapeau, tenant dans ses mains deux poissons et sa canne à pêche. Au revers de la base, la marque apocryphe "Da Ming Chenghua". Hongkong, XXe. (Accident). H. 61 cm 1 500/2 000 €

67 **STATUETTE** en ivoire de deux jeunes femmes, l'une agenouillée, l'autre debout tenant une boîte. Chine, XXe. H. 13 cm. 100/120 €

68 **BRÛLE-PARFUM** tripode en ivoire à patine jaune en forme de pagode décoré de deux dragons pourchassant la perle sacrée, les anses en forme de dragon. Chine, XXe. H. 30 cm. 300/400 €



53 - 58

69 **PEINTURE** rectangulaire : « Caille dans les fleurs et roseaux ». Encre polychrome sur soie. Signée Mitsu Mori. Japon.

37 x 55 cm. Montée en rouleau. 200/300 €

70 **PEINTURE** : « Chrysanthèmes ». Encre sur papier portant une signature. 37 x 77 cm. 100/150 €

71 **DEUX ESTAMPES** : « chrysanthèmes » dans le style du studio des dix bambous. On y joint un estampage de bambous. 150/200 €

72 **DEUX PETITS BRÛLE PARFUM** en bronze, le couvercle orné d'un animal Chine, XXème siècle. H : 9.5 cm 300/400 €



72 - 54 - 57 - 55 - 56

- 73 COLLIER** de perles de culture choker rondes blanches, ponctué de boules de turquoise et intercalaires en or, le fermoir "olive" en or jaune. Travail Français.
Poids brut : 10 gr. Longueur : 39,5 cm.
Diamètre des perles : 4/4,5 mm. 60/80 €
- 74 CROIX** pendentif en or 14K (585‰) gravée d'un envoi "1883, America de Arazo, Mayo 6". Poids : 10 gr. H : 59 mm. 150/200 €
- 75 PENDENTIF** carré en verre ou résine (?) blanc transparent, renfermant neuf petits diamants de taille brillant, la monture en or jaune. Pascal MORABITO, signé. Avec une chaînette de suspension en or jaune. Poids brut : 18 gr.
Dimensions : 25 x 25 mm. 300/500 €
- 76 BAGUE** dôme en or rose, ornée d'un cabochon d'agate "nicolo" ovale serti clos.
Poids brut : 12 gr. Tour de doigt : 51. 350/450 €
- 77 BAGUE** mouvementée en or jaune, sertie de saphirs navettes facettés et petits diamants de taille brillant. Travail Français.
Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 52. 450/ 500 €
- 78 BAGUE** anneau en or jaune à demi-pavée de diamants de taille brillant, le centre orné d'une perle de culture ronde blanche. Travail Français. Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 49,53
Diamètre de la perle : 7 mm. 600/700 €
- 79 CROIX** pendentif en or jaune ajouré à décor perlé émaillé noir et orné de perles fines. (*Manque une perle et réparations*).
Poids brut : 6 gr. Hauteur : 65 mm. 600/700 €
- 80 MONTRE** de dame, à remontoir au pendant en or jaune gravé de rinceaux et de grecques émaillé bleu, échappement à cylindre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le fond orné d'un émail ovale en polychromie. (*Accidents à l'émail, bosses, ne fonctionne pas*).
Travail de la fin du XIXème siècle. 650/800 €
- 81 PAIRE DE BOUTONS** de manchette rectangulaires, à pans coupés en or jaune émaillés polychromes "anneaux olympiques". Travail Français. (*Petits accidents à l'émail*). Poids brut : 9 gr. 700/800 €
- 82 BAGUE** anneau en or de deux tons, sertie de diamants de taille brillant et saphirs jaunes ronds facettés. (*Usures aux saphirs*).
Travail Français. Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 49,5. 900/1 200 €
- 83 BAGUE** marquise en or jaune, sertie d'une émeraude navette facettée, dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Travail Français. Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 52. 900/1 000 €
- 84 Large BAGUE** en or jaune godronné, le centre mobile serti de diamants de taille brillant. Travail Français.
Poids brut : 19 gr. Tour de doigt : 45. 1 000/1 200 €
- 85 PAIRE DE CLIPS** d'oreilles feuillagés en fils de platine et or gris, partiellement sertis de diamants huit-huit et ornés d'une perle de culture ronde blanche. (*Transformations*). Travail Français.
Poids brut : 32 gr. Hauteur : 47 mm.
Diamètre des perles : 12/12,5 mm. 1 000/1 200 €
- 86 BAGUE** anneau à décor de croisillons en or jaune, pavée de diamants de taille brillant. Travail Français.
Poids brut : 9 gr. Tour de doigt : 53. 1 200/1 500 €
- 87 BAGUE** marquise en or jaune, le centre orné de trois perles jaune pâle ou mordorées, dans un entourage ajouré de diamants de taille brillant. Travail Français.
Poids brut : 7 gr. Tour de doigt : 52,5. 1 300/1 500 €
- 88 BAGUE** en or jaune ornée d'un grenat ovale cabochon dans un entourage festonné serti de diamants taillés en roses.
Poids brut : 16 gr. Tour de doigt : 56. 1 500/2 000 €
- 89 ALLIANCE** en platine, sertie de vingt et un diamants de taille brillant. (*Egrenures*). Travail Français.
Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 54,5. 1 500/1 800 €
- 90 BAGUE** en or jaune, sertie d'un saphir ovale facetté, dans un entourage de diamants baguettes et tapers. Travail Français.
Poids brut : 10 gr. Tour de doigt : 53,5. 1 500/1 800 €
- 91 BAGUE** rectangulaire à pans coupés en platine et or jaune ajourés, le centre orné d'une topaze jaune ovale facettée serti clos dans un entourage de quatre diamants de taille ancienne et petits diamants taillés en roses. (*Accidents aux pierres et à la monture*).
Poids brut : 8 gr. Tour de doigt : 52,5. 1 800/2 000 €
- 92 BAGUE** dôme en platine, le centre orné d'un diamant de taille brillant serti clos dans un pavage de petits diamants huit-huit.
Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 54,5. 1 800/2 000 €
- 93 ETUI** "nécessaire du soir" en or jaune guilloché et à décor de grecques, appliqué d'une frise sertie de petits diamants de taille ancienne ou taillés en roses, le fermoir serti de saphirs cabochons ou facetté. (*Accidents au miroir et bosses*). Poids brut : 102 gr.
Dimensions : 39 x 87 mm. 1 800/2 200 €
- 94 Large BAGUE** en platine, le centre serti d'un saphir ovale facetté entre deux motifs "coeur" sertis de saphirs ronds facettés et diamants de taille brillant. Travail Français.
Poids brut : 13 gr. Tour de doigt : 55,5. 2 000/2 200 €
- 95 Large BAGUE** chevalière en or de deux tons, le centre orné d'une émeraude carrée à pans coupés sertie clos, soulignée de petits diamants de taille brillant. Travail Français.
Poids brut : 25 gr. Tour de doigt : 55,5. 2 500/3 000 €
- 96 BAGUE** bandeau en or oxydé et jaune godronné, le centre orné de trois diamants de taille brillant, dont un plus important, sertis clos. (*Usures à l'oxydation*). Poids brut : 15 gr. Tour de doigt : 53. 2 800/3 200 €
- 97 PENDENTIF** articulé "Saint-Esprit" en or jaune ajouré, entièrement serti de strass blancs, bleus, rouges et verts.
Maître-Joaillier : Jean HOLTZAPFFEL. PARIS, 1809-1819.
Poids brut : 40 gr. Hauteur : 13,4 cm.
Iconographie : pour un modèle approchant, voir "Les bijoux traditionnels français", Musée des Arts et Traditions Populaires, page 99, n° 170. 4 500/4 800 €
- 98 SAC** du soir cote de maille en or jaune, la chaîne de suspension en or jaune à maillons ovales. Poids : 277 gr. 5 000/5 500 €



91



88



85



96



95



92



94



79



97



89



93



100



100



86



99



98



84



103



102

99 BAGUE en or jaune, sertie d'un diamant de forme coussin et de taille ancienne, entre deux diamants poires. (*Egèures au diamant principal*). Travail Français. Poids brut : 7 gr. Tour de doigt : 52. 5 500/6 000 €

100 BAGUE-MONTRE ouvrante, de forme marquise, en or jaune gravé à décor de palmettes et feuilles d'acanthé, le cadran rond à chiffres romains dans un entourage émaillé bleu et serti de diamants taillés en roses. Système de remontage à clé par le fond. (*Transformations*).

Travail Français. Avec deux clés de remontage.

Poids brut : 23 gr. Tour de doigt : 55,5. 8 500/9 000 €

101 Petite BOITE rectangulaire aux angles arrondis, en loupe d'aubépine doublée d'écaïlle brune, la monture en or jaune.

(*Accidents*). Travail de PARIS, 1809-1819. Poids brut : 57 gr.

Dimensions : 57 x 73 mm. 150/200 €

102 PORTE-CIGARETTE rectangulaire en jade néphrite, le fermoir orné d'un rubis cabochon serti clos, la monture en or 14K (585‰).

Poids brut : 82 gr. Dimensions : 67 x 82 mm. 1 400/1 600 €

103 PORTE-CIGARETTE rectangulaire aux angles arrondis en or jaune gravé à décor de vannerie. Travail Français, vers 1920.

Poids : 118 gr. Dimensions : 64 x 90 mm. 2 000/2 200 €

104 Line VAUTRIN : BROCHE ronde en bronze doré. Signature d'un cachet en creux Dim : 5.5x6 cm 150/200 €

105 Line VAUTRIN : BROCHE rectangulaire en bronze doré, le centre gravé d'un visage, le tour émaillé noire. Signature d'un cachet en creux Dim : 5.5x4.5 cm 150/200 €

106 Line VAUTRIN : POUDRIER. Structure en talosel, le couvercle bombé finement incrusté de bandes formées d'une succession de petits miroirs violets rectangulaires, les cotés en talosel guilloché. L'intérieur du couvercle présente un miroir

Dim : 7x7 cm ; H : 2 cm 200/300 €

107 Line VAUTRIN : CLIP en bronze doré en forme de motif feuillagé. Signature d'un cachet en creux. L : 7.5 cm 100/150 €

108 Line VAUTRIN : BROCHE en bronze ornée d'un nid avec deux oiseaux entre deux branchages. 150/200 €

109 Line VAUTRIN : SUSPENSION. Structure en résine talosel marron ornée de miroirs or et vert (*manque et accidents*), percée de deux niches. H : 53 cm 1 000/1 500 €

110 François Emile DECORCHEMONT

Bol évasé olives. Coupe sur talon de forme ovoïde à col épaulé (c.1926). Epreuve en pâte de verre bleu canard et blanc. Décor de frise géométrique à motif d'olives en partie haute

(*léger enfoncement d'origine au talon*).

Signé du cachet habituel posé à chaud, en creux et numéroté A 855. Haut. 10,8 cm 5 000/6 000 €

Bibliographie : Véronique Ayroles, François Decorchemont : maître de la pâte de verre : 1880-1971, Paris, Norma édition, 2006 ; dessin du modèle reproduit p. 270

111 François Emile DECORCHEMONT

Bol à côtes frisées. Coupe sur talon à col polylobé (c.1927). Epreuve en pâte de verre vert sapin. Décor de frise géométrique en partie haute (*éclat de surface au talon*). Signé du cachet habituel posé à chaud, en creux et numéroté B 44. Haut. 9,5 cm 4 000/5 000 €

Bibliographie : Véronique Ayroles, François Decorchemont : maître de la pâte de verre : 1880-1971, Paris, Norma édition, 2006 ; modèle référencé et reproduit p. 141.

112 Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885-1953)

« *Anémones* » (c. 1920). Coupe ovoïde. Epreuve en pâte de verre moulé pressé violet sur fond gris blanc. Décor d'anémones en léger relief.

Signée. Haut. 7,7 cm – diam. 11 cm 1 200/1 500 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, « Les pâtes de verre, G. Argy-Rousseau, catalogue raisonné », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, vase référencé et reproduit p.183.

113 Travail Français du début du XX^e siècle

Deux carafes en verre fumé à anse détachée, à bouchon d'origine et applications de pastilles sur paillons dorés dans le goût de la verrerie rhénane.. Haut. 33 cm 300/400 €

114 Travail étranger

Grande verre à pied. Epreuve en verre blanc. Décor à motifs pétiolés émaillé blanc et noir figurant des fleurs. Cachet.

Haut. 26,5 cm 100/150 €

115 George DE FEURE (1868-1943)

Pichet à corps ovoïde et anse détachée. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé et vert. Anse en application. Signé.

Haut. 18,5 cm 60/80 €

***116 Emile GALLE (1846-1904)**

Vase à corps ovoïde et col galbé sur talon. Modèle aux quetsches, dit soufflé. Epreuve en verre multicouche marron rouge sur fond jaune et base en verre opalescent. Décor gravé en camée à l'acide. Signé

Haut. 32 cm 4 000/5 000 €



110



110 - 111

117 Emile GALLÉ (1846-1904)

Vase cache ampoule à corps sphérique et col galbé en forme de fruit. Epreuve en verre mélange blanc et mauve à décor pétiolé en filigranes intercalaires. Non signé. Diam 16 cm 400/600 €

118 Emile GALLE (1846-1904)

Pied de lampe à corps balustre à base évasée et col annulaire. Epreuve en verre multicouche marron rouge sur fond rose sur fond opalescent. Décor de roses gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 41 cm 600/800 €

119 Emile GALLE (1846-1904)

Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre multicouche vert pâle et jaune orangé. Décor de glands d'eucalyptus gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 20 cm 250/300 €

120 Emile GALLE (1846-1904)

Bonbonnière carrée à base légèrement évasée. Epreuve en verre multicouche orange sur fond vert. Décor de paysage lacustre et de papillons gravé en réserve à l'acide. Signée. Haut. 9,5 cm – base : 11,5 x 11,5 cm 200/300 €

121 Emile GALLE (1846-1904)

Vase soliflore à panse ronde aplatie. Epreuve en verre doublé vert foncé sur blanc rosé. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 16 cm 300/400 €

122 Emile GALLE (1846-1904)

Vase soliflore à panse ronde aplatie. Epreuve en verre doublé violet sur fond beige. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide. (col rodé). Signé. Haut. 16 cm 200/300 €

123 Emile GALLE (1846-1904)

Pied de lampe à corps piriforme et bague en bronze à fixation d'origine au col. Epreuve en verre doublé marron sur fond jaune. Décor de chèvrefeuille gravé en camée à l'acide. Signé. Haut 16 cm 300/400 €

124 Emile GALLE (1846-1904)

Vase conique à col galbé. Epreuve en verre doublé orange sur fond blanc opaque. Décor de chèvrefeuille en fleurs gravé en camée à l'acide Signé Hauteur 26 cm 500/600 €



127 - 119 - 132 - 120 - 112



133 - 122 - 121



126 - 125 - 129

*125 **DAUM**. Vase balustre à col légèrement évasé. Epreuve en verre multicouche marron et vert sur fond marmoréen. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 53 cm 2 500/3 000 €

*126 **DAUM**. Vase cornet à corps évasé sur piédouche. Epreuve en verre marmoréen rose orangé et jaune. Décor de fleurs champêtres gravé en réserve à l'acide et émaillé à chaud. Signé. Haut. 42 cm 2 000/2 500 €

*127 **DAUM**. Coupe ronde et plate à corps galbé et col annulaire. Epreuve en verre marmoréen jaune et violet. Décor de fleurs champêtres gravé en réserve à l'acide et émaillé à chaud. Signé. Haut. 7 cm – diam. 12,5 cm 400/500 €

128 **DAUM**. Vase conique sur piédouche à corps galbé débordant. Epreuve en verre marmoréen rouge foncé et violet. Décor de fleurs de tabac gravé en camé à l'acide, repris à la meule et finement ciselé sur fond martelé à petites facettes (*infime fêle de surface au col*). Signé Daum et situé Nancy. Haut. 36 cm 2 000/2 500 €

129 **DAUM** Vase balustre à col annulaire sur piédouche. Epreuve en verre marmoréen vert foncé sur vert clair et jaune. Décor de colchique gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 54,5 cm. *Accident au pied* 300/400 €

130 **LE VERRE FRANÇAIS**. Vase à corps ovoïde sur piédouche à col galbé. Epreuve en verre doublé marmoréen vert et rouge sur fond jaune orangé tacheté. Décor de roses stylisées en spirales gravé en réserve à l'acide. Signé. Haut. 47 cm 2 000/3 000 €
Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider maître verrier – Charder – Le verre français, éditions Faton, Dijon, 1995, études similaires en « spirale » référencées et reproduites p. 213.

131 **LE VERRE FRANÇAIS**. Coupe ronde et plate à corps galbé sur piédouche. Epreuve en verre marmoréen bleu violacé et jaune orangé. Décor de frise de marguerites gravé en réserve à l'acide. Signé. Haut. 14 cm – diam. 24 cm 700/800 €

132 **LE VERRE FRANÇAIS**. Coupe conique à col évasée sur piédouche. Epreuve en verre multicouche rouge sur fond jaune orangé. Décor de cardamine gravée en camée à l'acide. Signée. Haut. 21,5 cm 800/1 000 €
Bibliographie : Gérard Bertrand, « Schneider Maître verrier – Charder – Le verre français », éditions Faton, Dijon, 1995, modèles similaires reproduit p. 104-105.

133 **CHARDER – LE VERRE FRANÇAIS**. Vase conique à col galbé. Epreuve en verre doublé orange tacheté marron sur fond marmoréen beige orangé. Décor de feuillages et de fruits stylisés gravé en camé à l'acide. Signé des deux noms. Haut. 14,5 cm 300/400 €

134 **René LALIQUE & ATO**. Pendule électrique carrée « Quatre moineaux du Japon » (c.1928). Epreuve en verre moulé pressé patiné et opalescent (*felures à la face arrière*) à cadran circulaire à chiffres arabes (*sans garantie de marche*). Signée R. Lalique et Ato sur le cadran. Haut. 18,5cm 600/800 €
Historique : Modèle spécial créé pour la maison Ato.
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section Pendules, Pièces hors classification non référencées, modèle F.

135 **RENÉ LALIQUE**. Vase " Plumes " Epreuve en verre soufflé moule, blanc opaque, satiné mat et brillant. Monture au col en argent à la forme, postérieure, pour électrification. Signé R Lalique. Hauteur 22 cm 300/400 €

136 **Pendulette au chat**. Epreuve en cristal moulé pressé blanc satiné mat et brillant (*sans garantie de marche*). Signée Lalique France sur la base et sur le cadran. Haut. 19 cm 80/100 €

137 **CRISTAL LALIQUE**. Lot de sept gobelets modèle Floride. Epreuves en cristal blanc et pastilles de verre coloré en applications chaud. Signé Lalique France. Haut. 11 cm 60/80 €
Bibliographie : Modèle reproduit dans le catalogue commercial de la maison Cristal Lalique Paris de 1977 planche R1.

138 **VAL SAINT LAMBERT**. Paire de bougeoirs à haut fut. Epreuves en cristal moulé. Signés du cachet de fabrique. Haut. 28,5 cm 100/120 €

139 **Mary DAMBIERMONT (d'après un carton de) (1932-1983)** « Faisans ». Tapisserie d'Aubusson, en date du « 10 2 1971 ». Signée dans la trame et bolduc au verso portant la signature de l'artiste, le titre et de la date de l'œuvre. 175 x 77 cm 400/600 €



130 - 128



134 - 136 - 138

***140 TRAVAIL FRANÇAIS 1930**

Danseuse aux pampres.

Epreuve en bronze à patine bicolore (desargentée). Socle cubique en marbre portor. Haut. 34 cm (sujet seul) 600/800 €

141 LEROY Paul.

Buste de jeune fille, les cheveux retenus par une guirlande de fleurs.

Terre cuite Haut : 42 cm. 500/700 €

142 Emile PINEDO (1840-1916) :

« Lys » Epreuve en bronze à patine brune.

Haut : 44,7 cm. 300/400 €

143 Alexandre KÉLÉTY (1918-1940). École Hongroise

Les Mouettes

Épreuve en bronze, patine dorée signée. H. 41,5 cm 300/400 €

145 Ecole Française du XX^esiècle : EPREUVE en bronze à patine dorée : «mouette les ailes déployées ». Sur un socle ovale en marbre. Larg : 50 cm. 100/150



140



139

146 Ecole Française du XX^esiècle :

« Femme au drapé à la corbeille de fleurs ». Epreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle carré. Porte une signature sur le socle « Banault ». Haut : 29,5 cm. 200/300 €

147 Eutrope BOURET (1833-1906) :

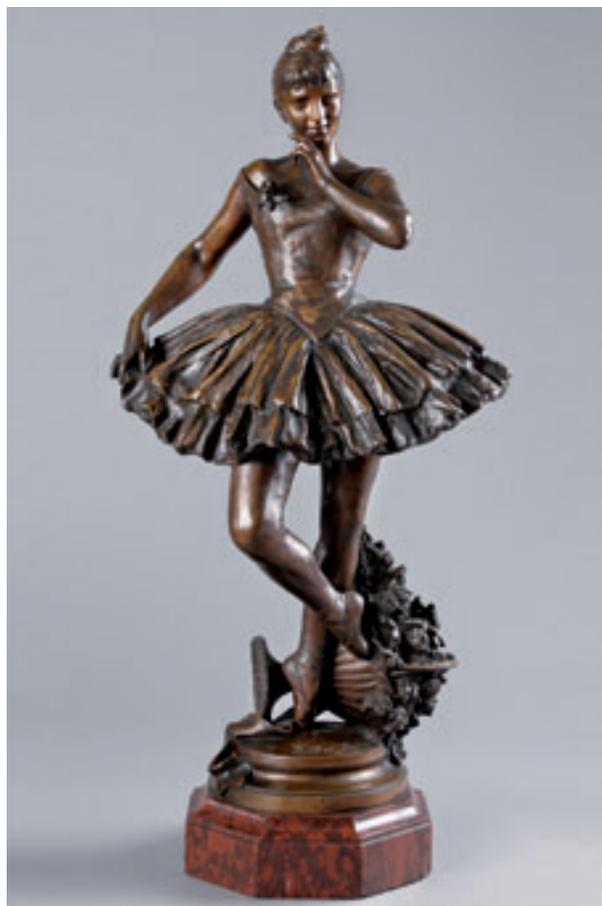
« le retour des champs »

Epreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre rouge. Haut totale : 27 cm. 180/200 €

148 École du XIXe siècle

La danseuse

Épreuve en bronze patine brune signée sur la tranche de la terrasse et reposant sur un socle en marbre rouge, portant le cachet de fondeur « Compagnie des bronzes Bruxelles – Cire perdue » et la dédicace « M.F.Duchamps professeur de danse ». H. 62 cm 2 000/2 500 €



148



149

*149 Demetre H. CHIPARUS (1888-1950)

«Tanara», grand modèle.

Sculpture chrysléphantine. Epreuve, visage et mains en ivoirine, corps, robe et jambes en bronze doré patiné légèrement rehaussé de couleurs. Socle en marbre portor en gradin.

Non signée.

H totale : 40,5 cm – socle : 66 x 21 cm

8 000/10 000 €

Bibliographie : Alberto Sayo, Chiparus un sculpteur Art Déco, éditions Abbeville, Paris, 1993, reproduit page 83, planche 15.



150

150 Demetre H. CHIPARUS (1888-1950)

« Thaïs ».

Sculpture chryséléphantine. Epreuve à visage, mains, bras et pieds en ivoirine, corps et robe en bronze patiné, peint à froid et partiellement argenté ; repatiné.

Socle d'origine en marbre portor.

Signée.

H totale : 57 cm – socle : 63,5 x 21 cm

15 000/20 000 €

Bibliographie : Alberto Sayo, « Chiparus un sculpteur Art Déco », éditions Abbeville, Paris, 1993, reproduit page 83, planche 52.



151 BORDEAUX VIEILLARD : Garniture de cheminée composée d'une jardinière et d'une paire de vases quadrangulaires à décor sur fond d'écaillés turquoises cernées de bleu de quatre réserves animées de volatiles. Signature d'un cachet en creux. Haut : 16,5. Long : 22,5cm. Restaurations au pied. 1 500/2 000 €

152 BORDEAUX, VIEILLARD Paire de présentoirs ovales à décor sur un fond simulé des écaillés d'un motif fleuri contourné et polychrome. Long : 28,5 cm. 250/300 €

153 LONGWY. Vase toupie à col resserré, à facettes craquelées ourlées de rouge à panse décorée d'un bandeau de fleurs en émaux cloisonnés polychromes de style art déco. Marque au tampon au blason et aux dix croix de Lorraine, « Société des faïenceries Longwy France » Haut : 29cm, Diam : 25 cm. *Eclat à la panse* 300/500 €

154 LONGWY. Sabot à semis de fleurs en émaux polychromes sur fond bleu ; intérieur rose. Marque "Longwy B I made in France" Long : 15 cm 60/100 €

155 LONGWY. Buste de jeune femme en craquelé parée d'un collier et coiffée d'un chapeau à décor de fleurs en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu céruléen. Marque d'un cachet « Longwy F045 ,D5. Haut : 28 cm. 300/400 €

156 LONGWY. Plat circulaire à décor sur fond argenté d'un semis de fleurs polychromes à rehauts d'or. Marque au tampon au blason et aux dix croix de Lorraine « Emaux de Longwy France, décoré à la main, 1641,5684 an x. Diam : 32 cm. 150/200 €

157 LONGWY. Grand plat circulaire à décor de trois flamants roses dans un étang au centre et de fleurs en émaux Cloisonnés polychromes sur le pourtour. Marque au tampon au blason et aux dix croix de Lorraine « émaux de Longwy France décoré à la main » Et « ehaussé J M,F1643,D5635 Y AN » Diam : 35 cm 150/200 €

158 LONGWY. Grand plat rond à décor émaillé polychrome des armes des villes de Hayange, Marspich, St Nicolas en foret et Ranguévaux, Marque au tampon au blason couronné, Atelier d'art Création : P Mignon. Rehaussé :AK. Offert par la ville de Hayange Tirage n.°83 Diam : 37 cm. 120/150 €

159 LONGWY. Bonbonnière circulaire reposant sur trois petits pieds console. Le couvercle à décor de fleurs en émaux Cloisonnés polychromes sur fond bleu céruléen ourlé de bleu Et d'un galon à fond jaune. La panse à décor de fleurs. Marque poinçon dateur : « Longwy 17 ,1182 et tampon Longwy France » Diam : 17cm. 120/150 €

160 LONGWY. Pot boule à facettes à décor floral en émaux polychromes cloisonnés entre deux galons bleu foncé. Marque au tampon au blason couronné « Emaux de Longwy, France, décoré à la main, made in France, D5670S ». Haut : 15 ,5 cm. 150/200 €

161 LONGWY. Petit plat à bord lobé à décor, au centre de fleurs Sur un fond crème ourlé de bleu et de fleurettes sur fond turquoise et sur le bord de réserves alternées en émaux polychromes.

Marque au tampon au blason et aux dix croix de Lorraine « Emaux de Longwy, France, décoré à la main » « Rehaussé main PM » « F3301, D5909 » Diam : 25 cm. 80/120 €

162 LONGWY. Grand plat rond à décor émaillé polychrome Des armes de la ville de Thionville sur fond craquelé cerné d'une large bordure à fleurons en émaux cloisonnés polychromes. Marque au tampon au blason couronné, Atelier d'art, Rehaussé :AK,F :1643.43° Congrès OM 1970. Diam : 37 cm. 200/300 €

163 LONGWY. Coupe sur talon à décor de cigognes au bord d'un lac dans une réserve cernée de bleu se détachant sur un fond bleu à décor floral en émaux cloisonnés polychromes .Au revers, deux galons à décor géométrique. Marque au tampon au blason et aux dix croix de Lorraine, « Emaux de Longwy- France, décoré à la main. Décor 5684 F3021 87/1. Diam : 26,5 cm , haut:8 cm. 200/300 €

164 LONGWY. Petit pot cylindrique sur talon à décor d'un galon de fleurs en émaux cloisonnés polychromes. Marque au tampon au blason couronné « Emaux de Longwy France décoré à la main, F1.D 5669-1 » Haut : 10 cm.

On y joint une bonbonnière à décor d'un semis de branches fleuries en émaux polychromes. Le couvercle est fracturé 50/80 €

165 LONGWY. Corbeille ovale à bord contourné à décor d'un oiseau branché et d'un papillon dans une réserve se détachant sur un fond bleu à décor floral en émaux cloisonnés polychromes. Marque au tampon au blason et aux dix croix de Lorraine, « Emaux de Longwy – France, décoré à la main rehaussé s m » « F, 3338 D5670,f » Long : 28, 5 cm 150/200 €

166 LONGWY. Vase rouleau à décor d'un oiseau en vol et d'un Oiseau sur une branche dans une réserve se détachant sur un fond bleu parsemé de branches fleuries. Marque au poinçon dateur Haut : 20 cm 100/120 €

167 LONGWY. Coupe à petit talon à décor floral en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu autour d'une réserve polylobée à fond crème cernée de noir. Marque au tampon au blason surmonté d'une couronne et « décoré à la main » « forme 3205 décor5685 » Diam : 12 cm 80/120 €

168 LONGWY. Lampe à pétrole en bronze et laiton doré .Le réservoir en céramique à décor de fleurs en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu céruléen. 180/220 €



174

169 QUIMPER ODETTA

Vase ovoïde sur talon à décor d'une frise de fleurs en émail blanc bleu et noir sur fond brun jaspé .SME :HB Odetta 1029
Haut : 30 cm. Deux infimes éclats réparés à la base. 600/800 €

170 CAZAUX attribué à. Vase balustre à décor polychrome de musiciens, fleurs et feuillages stylisés sur fond ivoire. Dans le goût persan. Haut : 32 cm. 500/600 €

171 ANONYME. Pied de lampe de forme libre en céramique noire métallisée. Haut : 25,5 cm 200/300 €

172 ROBJ. COFFRET en porcelaine polychrome figurant une élégante à l'éventail. Haut : 25,5 cm. 150/200 €

173 CINQ BOITES à POUDDRE en porcelaine polychrome dont une à système. 100/200 €

174 Très belle PLANCHE à PAIN en noyer, le fronton sculpté de deux dauphins et motifs feuillagés. Jolie plaqué en fer découpée et gravée de rinceaux. Complète de sa lame et de sa poignée d'origine. Alsace XVIII^e siècle. 1 500/2 000 €

175 FRONTON légèrement cintré dans la partie inférieure en bois sculpté à décor de " niqué " déesse de la victoire. XVII^e siècle. L : 73 h : 33 cm 150/200 €

176 Plat « à la cardinal » en étain. Poinçons sur l'aile : marteau couronné (-) P, maître non identifié. France XVII^e siècle. Diam : 31cm. 300/350 €

177 Pichet balustre en étain sur piédouche, pucier à glands. Poinçon à la fleur de lys sur le couvercle, peu lisible. Lorraine, Toul ou Commercy. XVIII^e siècle. Diam : 33 cm. 300/350 €

178 Pichet à épaulement en étain, pucier à glands. Poinçon de Alvazzi et Castel. Valais XIX^e siècle. Haut : 17cm. 100/120 €

179 Timbale à coco en étain sur piédouche godronné, entièrement gravée « au tremblé » d'une maison, fleurs, berger et son chien. Poinçons de A F Boircevoise, et contrôle à la navicelle. Paris après 1764. 200/250 €

180 Timbale à coco en étain sur piédouche godronné, entièrement gravée. Poinçon de Louis Nicolas Boircevoise. Paris vers 1780-1790. Haut : 12 cm. 80/100 €

181 Sucrier balustre en étain. Poinçonnage : rose couronnée. (-) D, maître non identifié. Pays-Bas XVIII^e siècle. Haut : 14 cm. 100/120 €

182 Pot à eau balustre en étain. Style du XVIII^e siècle. 20/30 €

183 CHASUBLE en soie noire façonnée, brodée d'une croix et de motifs quadrangulaires et ornée de galon de couleur blanc cassé et violet. On y joint étole, manipule, bourse et un voile de calice de même modèle. 100/150 €

184 CHASUBLE en soie façonnée violette, appliquée d'une croix entourée de rinceaux fleuris et ornée de galons de couleur or. On y joint manipule, étole, bourse et voile de calice de même modèle 100/150 €

185 CHASUBLE en soie rouge, appliquée d'une croix brodée au petit point de rinceaux fleuris et ornée de galon or te noir. On y joint étole, manipule, bourse et un voile de calice de même modèle 100/150 €

186 GRANDE CHAPE de cérémonie en soie or brodée d'orfrois à motif du saint Esprit dans un entourage de rinceaux richement fleuris (accident à l'une des attaches) 150/200 €

187 ETOLE en soie or brodée en fils d'or et sequins de pampres de vigne stylisés. 100/180 €

188 CHAPE en soie façonnée écrue brodée en fils d'or et sequins du saint Esprit. On y joint une chape en soie écrue ornée d'un galon or et rouge. 50/80 €

189 BANNIERE en soie brodée sur un coté d'un monogramme de fils d'or et sur l'autre coté de la sainte vierge dans un entourage de roses peinte. 50/80 €

190 DEUX devant d'autel en gaze brodée en fils d'or de pampres de vigne et de bouquets d'épis de blé pour l'un et d'une frise fleurie pour l'autre 50/80 €

191 ENSEMBLE de vêtements de statues en soie brodée de fils d'or de différentes couleurs en fonction des temps liturgiques (quatre manteaux, quatre capes, deux cols) 100/120 €

192 ORNEMENT de dais brodé de fils d'or et d'argent d'un agneau pascal, d'une colombe et de la sainte trinité dans un entourage de pampres de vigne et de galon, bord à larges festons. 182x65 et 125x645 80/120 €

193 DEUX CHAPPES à décor or de guirlandes fleuries et de colombe (usures) 100/120 €

194 ETOLE en velours rouge à broderies de fils d'or de vignes et blé 50/80 €

195 LIMOGES : « Sainte en médaille ». Plaqué émailée représentant une femme dans un entourage, en relief, de feuillages stylisés. Signée LAUDIN aux Faubourgs de Manigpe. 14x12 cm (accidents) 300/400 €



195



196 ENSEMBLE DE SEIZE GRAVURES polychromes : saints et saintes, On y joint deux planches destinées à être découpées pour inclure dans des reliquaires. 50/70 €

197 FIXE SOUS VERRE : Sainte Magdalehna en prière devant un crucifix et une vanité, représentée dans un médaillon souligné de fleurs sur fond noir. Haut : 33,5. Large : 24,5 cm. usures 100/150 €

198 FIXE SOUS VERRE : Saint Nicolas bénissant les trois enfants dans le saloir, représenté. Dans un médaillon souligné de quatre fleurs sur fond noir. Haut : 25,5. Larg. : 19 cm. 150/200 €

199 FIXE SOUS VERRE : Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge Marie. Haut : 25. Larg. : 18,5 cm. usures 100/150 €

200 RELIQUAIRE en papier gaufré, paperolles et perles dans un cadre en bois doré. 80/100 €

201 RELIQUAIRE rectangulaire présentant sur fond de velours rouge encadré de paperolles au centre un médaillon polychrome cerné de perles : Sainte Claire ? Dans un cadre en bois noirci. Haut : 28,5. LARG/21 cm. 100/150 €

202 RELIQUAIRE rectangulaire présentant sur un fond en papier gaufré rose une couronne de fleurs et des paperolles. Dans un cadre en bois doré. Haut : 24,5. Larg. : 28,5 cm. 150/200 €

203 RELIQUAIRE dans une boîte circulaire en marqueterie de paille polychrome. Il figure un cœur couronné en paperolles. Diam : 7 cm. Accidents à la paille 30/50 €

204 RELIQUAIRE rectangulaire présentant au centre un médaillon peint figurant la Sainte Vierge et l'enfant Jésus, encadré de rameaux en paperolles. Dans un cadre en bois doré. Haut : 18. Larg. : 22,5 cm. Accident au verre. 100/150 €

205 Panneau ovale en velours rouge présentant neuf reliquaires à nombreuses reliques et inscriptions dont deux sont encadrés en argent filigrané surmonté de couronnes 300/400 €

206 DEUX MEDAILLONS ovales formant pendant présentant dans des cadres en laiton doré. Pour l'un un portique en papier gaufré doré et argenté, pour l'autre une broderie polychrome entourant La sainte Vierge et l'enfant Jésus. Sur fond de médaillon en velours rouge. 150/200 €

207 CHREMEAU balustre en argent doré. Haut : 10 cm. 80/120 €

208 BENITIER de chevet en argent doré repoussé à décor de guirlandes fleuries et feuillages encadrant une gravure rehaussée : Ange et enfant. Au godet est suspendu un bouton de fleur. Haut : 30 cm. il est posé sur une plaque de velours rouge. 180/220 €

209 BENITIER de chevet en argent à croix, au godet ciselé de feuillages est suspendu un bouton de fleurs. Haut : 15,5 cm. 50/80 €

210 Crucifix en os, les branches de la croix fleurdelisées. Haut : 17,5 cm. manques. 10/20 €

211 BEAU CRUCIFIX, Le Christ en ivoire, les cheveux au naturel, le perizonium drapé, repose sur une console en bois fixé à la croix contenu dans un cadre en bois doré sculpté. Xv¹¹° Siècle. Haut : 56 cm. Petits accidents 450/600 €

212 CRUCIFIX de chevet, La croix en bois à monture en laiton doré, le Christ en bronze doré, La Vierge Marie à ses pieds surmonte la tête de mort. Au dos, médaillon monogrammé 150/200 €

213 CRUCIFIX, la croix en bois noirci cylindrique ornée de disques en ivoire repose sur un socle balustre, le Christ en ivoire sculpté. Travail probablement Dieppois. Haut : 50 cm. manques 250/350 €

214 CRUCIFIX, la croix en bois noirci, le Christ en ivoire sculpté comme le memento mori. Haut 51cm. Manques. 100/150 €

215 CRUCIFIX, la croix en bois noirci à moulure dorée repose sur un socle rectangulaire, le Christ en bois doré sculpté à la tête ceinte d'un bandeau. Haut : 77 cm. Mauvais état. 200/300 €

216 VIERGE à L'ENFANT en bois sculpté. H : 30 cm. 250/350 €

217 MISSEL relié en galalite, décor liturgique 10/20 €

218 DEUX CRUCIFIX, Les croix en bois noirci, à ornements et Christ en bois doré pour l'un, En métal pour l'autre. Accidents et manques. 50/70 €

219 VIERGE à l'ENFANT en bois sculpté polychrome sur un socle. Haut : 33 cm. manques 30/50 €

220 RELIQUAIRE rectangulaire présentant un autel baroque sur lequel repose un enfant Jésus en cire. Très belle ornementation de paperolles et inscriptions. Dans un cadre en bois sculpté doré. Haut : 36,5. Larg. : 47 cm. 400/600 €

221 CRUCIFIX en argent repoussé de coquilles sur la croix et de fleurs sur le fut et la base ovale. Haut : 37,8 cm 80/120 €

222 SIX CHAPELETS dont un avec memento mori en os et une croix pendentif. 10/30 €

223 AUBE en coton et dentelle 60/80 €

224 DEVANT D'AUTEL en dentelle 50/60 €

225 DEVANT D'AUTEL en tulle brodé en fils argent de fleurs 50/60 €

226 DEVANT D'AUTEL en soie brodée de fleurs dans des médaillons 50/60 €

227 DEUX DEVANT d'autel l'un en soie or et l'autre brodé de croix au petit point 50/60 €

228 DEVANT D'AUTEL en soie brodée d'orfrois à motif de monogramme et d'étoiles 50/60 €

229 BANNIERE en soie violette 50/60 €

230 ENSEMBLE de voiles de calice en coton brodé 50/60 €

231 ENSEMBLE DE BRODERIES, dentelle et galons divers 50/60 €



234



240

232 PAIRE DE CADRES en bois et pâte dorés et sculptés de coquilles et feuillages. Haut : 18,5 Larg. : 22,5 cm. *infimes accidents*
200/280 €

233 CLODION d'après. Bacchantes et faune. Terre cuite
Haut : 60 cm. *Petits accidents.* 600/800 €

234 CHARMANTE PENDULE en bronze doré et patiné, figurant une caisse à hortensia ornée sur les cotés d'attributs de jardin et présentant en façade le cadran émaillé blanc. reposant sur une terrasse rectangulaire ornée en façade d'un amour jardinier et d'un chien entre deux palmiers .petits pieds toupie. XIXème siècle
Haut : 35, larg :22 , prof : 12cm. 750/900 €

235 CREIL et MONTEREAU : Partie de Service de table en faïence fine à décor imprimé dit « Japon ». Il comprend vingt quatre assiettes plates, deux légumes (un sans couvercle), un saladier, trois plats deux ovales et un rond, deux ravers, quatre compotiers sur piédouche, un présentoir et six crémiers couverts, une saucière couverte à plateau adhérent, trois coquetiers et deux pots à lait. XIXe siècle. *Quelques éclats et cheveux.*
1 500/2 000 €

236 Pierre JULES MENE (1810-1879) d'après : « Levrettes ». Epreuve en bronze. Haut : 15 cm. 250/350 €

237 Pierre JULES MENE (1810-1879) d'après : Epreuve en bronze à patine brune. « Cheval ». Haut : 11 cm. 200/300 €

238 Emmanuel FREMIET (1824-1910) d'après : CHAT en bronze à patine verte. Haut : 8 cm. 150/200 €



235



239

239 PETITE TABLE à écrire à trois façades galbées en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets. Elle ouvre en façade par un tiroir et une tablette à écrire et sur le côté par un tiroir. Elle repose sur quatre pieds galbés, dessus marbre
H : 72.5, L : 50 cm, P : 33.5 2 500/3 000 €

240 PENDULE en bronze et laiton dorés. Le cadran, inscrit dans une branche fleurie sous laquelle est assis un magot en porcelaine allemande polychrome, reposant sur une terrasse rocaille en bronze doré. XIX^e siècle. Haut : 27 cm. 1 000/1 200 €

241 LUSTRE en bronze à six bras de lumière et guirlandes de cristaux. H : 80 cm 400/500 €

242 BOUGEOIR à deux bras de lumière en métal doré ; il est orné sur la terrasse d'un Bouddha en porcelaine en blanc de Chine. Haut : 18 ; Larg : 28 cm. 200/300 €

243 LUSTRE à six bras de lumière en métal doré en forme de mongollière, le ballon décoré d'une draperie retenue par des fleurs est arrimé à la nacelle ajourée par des cordelettes. Haut : 83, LARG : 34 cm. 2 000/2 500 €

244 VITRINE en bois de placage marqueté de feuilles ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir. Fin de l'époque Louis XV. 129 x 36 x 76 cm. 800/1 000 €

245 Petite TABLE rectangulaire à façade et côtés galbés, en bois de placage marqueté de croisillons et d'une scène à l'antique. Elle ouvre à deux tiroirs. Garniture de bronze doré. *Petits manques.* XIX^e siècle style Louis XV. 73 x 61 x 36 cm. 300/400 €



245a

245a Auguste de WEVER (1836-1884) - ÉCOLE BELGE
L'Oiseleur Indou

Épreuve en bronze patine brun-vert signée sur la terrasse
H. 87 cm 1 800/2 000 €

246 PAIRE DE GIRANDOLES à quatre bras de lumière en bronze patiné et cristaux améthystes, fumés et clairs.
Haut : 51 cm. Montée à l'électricité. 500/800 €

247 CAVE A LIQUEUR dans un coffret simulant cinq livres reliés, composée d'un flacon et de quatre verres en cristal de Baccarat.
Haut : 31, Larg : 43, prof : 31. *Infime égrenure à un verre.* 400/600 €



247



251

248 ECOLE FRANCAISE : « Bacchanale ». Terre cuite
Haut : 35, Long : 30 cm. 400/600 €

249 CAVE A LIQUEUR dans un coffret simulant quatre livres reliés
présentant six verres a porto de Bornioli Virosax Italy .
Haut : 19 ,Larg :26,5 prof :22,5 cm. 250/350 €

250 COFFRET à l'imitation d'un volume relié .
haut : 29 cm. 50/80 €

251 Antoine BOFILL (1895 - 1925) École Espagnole
Le fondeur
Épreuve en bronze patine brune signée. H. 86 cm 1 500 / 2 000 €

252 ECOLE FRANCAISE du XX^esiècle : « la porteuse de fagots ».
Terre cuite. Haut : 24 cm. 120/150 €

253 Grand COFFRET à secret à couvercle bombé gainé de cuir doré
au petit fer d'un écusson dans un double encadrement de galons.
Haut : 35cm. Long 57cm Prof : 28cm. 150/200 €

254 COMMODE en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant à
deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés,. Éléments anciens, bronzes
dorés postérieurs 400/600 €

255 TOURNAI : PARTIE de SERVICE de table en porcelaine tendre
à décor dit à la chenille. Il comprend trente cinq pièces : une soupière
couverte, quatre plats ronds, quinze assiettes plates, onze assiettes à
potage, trois ravier et un pot à crème. Première moitié du XIX^esiècle.
Pied de la soupière recollé. 1 000/1 200 €



256

256 SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze doré à deux bras de
lumière, à fût surmonté d'un pot à fût orné d'une tête de bélier et de
guirlandes. XIX^esiècle Style Louis XVI. H : 48x36 cm 2 500/3 000 €

257 TABLE TRIC TRAC en acajou et placage d'acajou. A l'intérieur,
jeu de tric trac sur fond d'ébène, avec les motifs en ivoire, en ivoire
teinté vert. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés. Le plateau
présente un coté en cuir. Éléments anciens.
H : 71 cm, L : 114 cm, P : 58 cm 800/1 200 €



257



259

258 **SECRETAIRE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans la partie supérieure, un abattant et deux portes dans la partie basse. Montants arrondis cannelés surmontés d'une frise, pieds toupie. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XV
H : 142 cm, L : 96 cm, P : 42 cm 1 000/1 200 €

259 **PENDULE CAGE** soulignée de rais de cœurs en bronze doré ciselé, fronton à corniche denticulée, ornée comme la base de sphinxes affrontés. Cadran émaillé blanc de Leroy à Paris.
Haut : 50 Larg : 27,5 cm. Prof : 17cm. 1 000/1 200 €

260 **CIPRIANI Adolfo 1880-1930**
Enfant chevauchant une chèvre
MQ :Gorini fres ets Haut :31, Long :54. 600/800 €

261 **PENDULE** à colonnes en bronze patiné et doré à décor de palmettes. Le cadran en bronze doré souligné d'une frise de fleurs. XIX^esiècle. Haut : 40cm. Larg : 22cm. Prof : 13cm. 400/600 €

262 **PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze patiné et doré, le fût cannelé, la base circulaire ajourée de feuillages fleuris. XIX^esiècle.
Haut : 24cm. 400/500 €

263 **SUITE** de cinq chaises en bois naturel, dossier à bandeau sculpté d'une frise, pieds avant sabre. 300/400 €

264 **ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE.**
Mercur. Épreuve en bronze, patine brune. H. 76 cm 1 800 / 2000 €

264A **CLODION d'après**
Baccanale. Terre cuite. H. 36,5 cm. *Petits accidents* 300 / 400 €

265 **BUFFET** à hauteur d'appui en bois de placage marqueté de corbeilles fleuries et d'oiseaux en vol. Importante garniture de bronze et laiton doré. Epoque Napoléon III. Dessus de marbre blanc.
110 x 121 x 45 cm. 1 500/2 000 €

266 **COFFRET à JETONS** en bois de placage, le couvercle marqueté de filets et d'une réserve chiffrée MM surmonté d'une couronne comtale. XIX^esiècle. 31 X 23 cm *Petit manque à l'intérieur.* 150/200 €

267 **AUBUSSON** : Tapisserie à décor de châteaux dans un parc animé de volatiles. Large bordure polychrome à décor de rinceaux, corbeilles et vases fleuries. Deux médaillons à coeur flammé dans les écoinçons de la partie basse et deux médaillons surmontés de couronne Comtal stylisée. XVIII^eème siècle. 268 x 190 cm 4 000/6 000 €



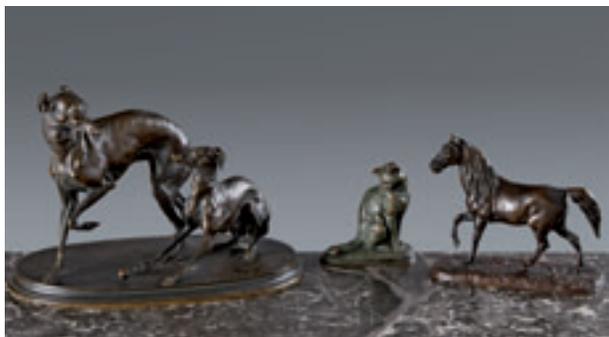
258



233



264



236 - 238 - 239



261 - 262

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LUNDI 22 MARS 2010 à 14h00 - SALLE 10

A renvoyer à / Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• Références bancaires obligatoires (RIB) _____

• Required bank references and account number _____

• Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Pour les lots * : 14,35 % TTC (12% + TVA), pour les autres : 21,53 % TTC (18% + TVA)

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés.

Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.



P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



22 mars 2010