

P  
E  
S  
C  
H  
E  
T  
E  
A  
U  
-  
B  
A  
D  
I  
N

DROUOT RICHELIEU  
VENDREDI 19 FÉVRIER 2016  
A 13H30 - SALLE 11

# ATELIER DE DORURE

Fers, fleurons, polices de caractères, fourneaux

PHOTOGRAPHIES ET CATALOGUE EN LIGNE SUR  
[www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com) et [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

Drouot LIVE

Numero	Description longue	Estimation min	Estimation max
1	AUGUSTIN D'HIPPONE.- Homiliae de Tempore cum Indice rerum & sententiarum copiosissimo. Lyon, Sébastien Honorat, 157. 2 tomes. in-8 reliés en un volume ; veau à plaque violine xixe. Dos lisse orné. Tranches dorées. 752 pp et 24 ff. nch. (index) [a-z8 ; A-Z8 ; Aa-Dd8, dernier f. blanc]. 423 pp.[a-z8 ; A-C8 ; D4]. Édition inconnue de Baudrier, sortie de l'officine de Sébastien Honorat dont la marque au pichet figure sur le titre. Petite galerie de ver. Mors anciennement restaurés. Reliure fatiguée.	150	200
2	BILLY Jacques de.- Sonnets // spirituels// Recueillis pour    La plus part des    anciens Theologiens tant    Grecs que Latins:    Auec quelques autres petits traictez poëti-    ques de semblable matiere.    Par M. laques de Billy, Abbé de    S. Michel en l'Her.    [Device]    A Paris,    Chez Nicolas Chesneau & lean Poupy, rué    S. laques, au Chesne verd.    M. D. LXXVII.    [-]    Auec Privilege du Roy. Paris, chez Nicolas Chesneau et Jean Poupy, 1577. In-16 ; veau Xix, double encadrement d'un triple filet doré, fleurs de lis aux angles. Dos lisse orné. Roulette sur les coupes. 20 ff.nch., 521 (=549) [3]. [ã8 ; i4 ; e8 ; A-Z8 ; A-L8 ; M4 blanc]. Impression en partie en italique. Un mors fendu.	200	300
3	DIONIS Cassii Nicaei.- Romanae historiae libri (tot enim hodie extant) XXV, nimirum XXXVI a ad LXI. Lyon, apud Guillaume Rouillé, 1559. In-8 ; veau Xviii ; dos à nerfs orné. Pdt. Filet sur les coupes. 884 pp. [a-z8 ; A-Z8 ; Aa-li8 ; Kk2] Impression en italique. Coiffes, coins et mors frottés. [Baudrier IX-256/257].	50	100
4	DIOGENES Laertius.- De vita et moribus philosophorum libri X Lyon [=Genève] [Jacques II Berjon pour] Antoine Gryphe, 1585. In-16 ; basane ancienne, dos à nerfs orné. 670 pp. et 13 ff. [a-z8 ; A-V8 ; X4 le dernier f. blanc]. Impression en italique. Exemplaire court en marge.Manque a5. Large mouillure claire en queue. Galerie de ver en marge interne. Page de titre remontée avec manque. [Baudrier VIII 391].	150	200
5	GIOVAMBATTISTA.-Libro di M. Giovambattista Palatino cittadino romano : nelqual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualun que natione, con le sue regole, & misure, & essempi : et con vn breve et vtil discorso de le cifre. In Roma in Campo di Fiore : Per Antonio Blado asolano. In-8 ; br. 64 ff. nch. [A-H8, dernier f. blanc.]. Portrait gravé sur le titre. Exemplaire lavé.	50	100
6	PETRARQUE.- Petrarca con nuove et brevi dichiarazioni, insieme una tavola di tutti l vocaboli, detti, et proverbi difficili diligentemente dichiarati. Lyon, appresso Guillaume Rouillé, 1550. In-16 ; veau ancien, armoiries centrales. Dos à nerfs orné au chiffre couronné. 575 pp. [33]. [a-z8 A-N8 +8 ; *8 le dernier blanc]. Impression en italique. Bois in-texte. Aux armes et au chiffre de Caumont de la Force. [OHR 11726 fer 3 Chiffre fer n°5]. Premier plat détaché, manque au coiffes. [Baudrier IX-175]	150	200

7	Concile de Trente/ Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis concilii Tridentini. Cum citationibus ex utroque Testamento, & iuris pontificii constitutionibus collectis ab Horatio Lutio. Cum Indice librorum prohibitorum. Venezia, ex officina Giordano I Ziletti, 1579. Petit in-8 ; vélin, roulette enencadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. 8 ff. nch.et 279 pp. 44 ff. nch. (index et catalogus). ; 24 ff. nch. (bulla). 16 ff. nch. Index librorum prohibitorum. Avec page de titre.[a 8; A-Z8 ; Aa-Cc8 ; A8 et Ee8]. Mouillure ancienne claire. Petit manque en queue du dos. Ex-libris Hubert Elie.	150	200
8	Vocabularius gemma gemmarum noviter impressus. Multarum dictionu additione exornatus. Strasbourg, Reinhard I Beck, 1513 (1512). 1513 (1512). Petit in-4 ; vélin ancien surjeté. 156 ff. nch. [A4 ; b8 ; c4 ; d8 ; e4 ; f8 ; g4 ; h8 ; i-k4 ; l8 ; m-n4 ; o8 ; p-q4 ; r8 ; s-t4 ; u8 ; x-y4 ; z8 ; A-B4 ; C8 ; D-4 ; E8]. Impression gothique. Dictionnaire latin-allemand imprimé sur 2 colonnes. Annotations manuscrites sur le titre et sur la dernière page Titre restauré avec important manque. Exemplaire grignoté en queue. El Van der Elst.	50	100
9	Esotérisme/ BELOT, Jean.- Les ouvres de Me Jean Belot, curé de Milmonts. Nouvelle édition, revue corrigée & augmentée de divers Traitez. A Liège, Streel, 1704. Petit in-12 pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. Planche dépliant d'une main en frontispice 5 ff., 523 pp. et 2 ff. Portrait, figure à pleine page de l'homme anatomique et nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. [Caillet 134]. Reliure très usagée.	50	100
10	HANOTEAU (Jean).- Lettres du Prince de Metternich à la comtesse de Lieven, 1818-1819. Publiées, avec une introduction, une conclusion et des notes par Jean Hanoteau. Preface de M. Arthur Chuquet. P. Plon 1909. In-8 ; veau havane, triple filet doré en encadrement sur les plats. . Dos à nerfs orné de caissons dorés ; Pdt. Double filet sur les coupes ; Tête dorée. Roulette intérieure. Exemplaire sur beau papier à toutes marges enrichi d'une lettre autographe signée de 2 ff . sur papier vert de la Princesse et d'une lettre sur papier de deuil de 4 ff. Premier plat taché.	100	120
11	CORTEZ (Fernand). Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne. Traduit de l'espagnol de Dom Antoine de Solis par l'auteur du Triumvirat. Paris, Charles Osmont, 1704. 2 volumes in-12 ; basane de l'époque, dos à nerfs orné. T.1- 18 ff., 412 pp. et 10 ff. de table. 1 carte repliée, 11 planches. T.2- 6 ff., 378 pp. et 8 ff. de table. 3 planches dépliantes. Coiffes et coins us. Desquamation sur les plats. Ex-libris arraché.	150	200
12	HARPOCRATION Valerius.- De Vocibus Liber cum notis & observationibus jacobii Gronovii. Accedunt Diatribe Henr. Stephani, Lugduni Batavorum 1696 4 ; demi-basane framboise de l'époque 21 ff. et 183 pp. (texte en grec) et 206 pp. Exemplaire à toutes marges. Mors usé.	150	200

13	LA FONTAINE, Jean de.- Contes et nouvelles en vers. Paris, Plassan, Chevalier, 1792. 2 vol. in-8 ; veau de l'époque, roulettes en encadrement sur les plats, dos lisse orné. Pdt et de tomaisson rouge et vertes ?. Roulette sur les coupes. T.1- 1 f., xiv pp., 1 f., 268 pp. et 1 f.. Portrait frontispice et 41 planches. T.2- 1 f. viii pp., 1 f., 306 pp. et 2 ff. Portrait frontispice et 47 planches ht. Notre exemplaire enrichi de 8 figures. Mouillure claire, manque angulaire p. 53, P. 180 restaurée sans manque de texte. Coiffes et mors anciennement restaurés. [Cohen 573 (2 portr. et 80 fig.).	200	300
14	[MARANA.- L'Espion dans les cours des princes chrétiens, ou Lettres et Mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe ; ou? l'on voit les de?couvertes qu'il a faites dans toutes les cours ou? il s'est trouve? Nouvelle édition augmentée. Cologne ,Erasmus Kikius 1739. 6 vol. in-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. T.1- 2 ff. Portrait frontispice de Méhemet, 34 pp. 6 ff. nch. etet 513 pp. 3 planches dont 2 repliées (Constantinople et Perpignan). T.2- 5 ff. et 486 pp. 5 planches (Portrait de Richelieu, Chevaliers de Malte, Espagnols, Prince de Condé). T.3- 2 ff. et 530 pp., 8 ff. de table. 4 figures (Chinois, Tartares, Arabes, Cazal). T.4- 2 ff. et 429 pp. 2 planches (Valenciennes,Donkerke T.5- 2 ff. xviii. Portrait frontispice de Mazarin et pagination 19 à 516 pp. et 6 ff. de table. 1 planche : Les Perses. T.6- 2 ff. et414 pp. et 5 ff. 5 planches (Habitans du Maroc, Habitans du Chili, Habitans des Antilles, un portrait du Comte Tekeli, Hongrois). Ex-libris la Solitude. Coins et coiffes émoussés.	200	300
15	Médecine/ LAENNEC (R.-T.-H.). - Traité de l'auscultation médiate, et des maladies des poumons et du coeur. 4e édit. augmentée par M. Andral.P., Chaudé, 1837, 3 vol. 8 ; veau vert, dos lisse orné de l'époque. T.1-XXVIII et 672 pp. T.2- 2 ff., 704 pp.; T.3- 2 ff., 580 pp. et 2 ff., 6 pl. h.t. dont 2 en couleurs et 4 en noir sur double page. Coiffes frottés, un mors faible. *Joint : MAREY (Etienne-Jules). Physiologie médicale de la circulation du sang basée sur l'étude graphique des mouvements du coeur et du pouls artériel avec application aux maladies de l'appareil circulatoire. Paris, A. Delahaye, 1863, in-8 ; demi-basane, dos lisse. VIII et 568 pp. Première édition. Mors fendu. Bon état intérieur.	200	300
16	À Paris, Chez Merlin, 1767. In-12 ; maroquin rouge postérieur, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. Frontispice et 3 figures de Gravelot gravées par Massard, Le Vau, Levasseur et Masquelier. Cohen, II, 688. Bel exemplaire.	200	300
17	PALISSY (Bernard).- Ouvres. Paris, Ruault, 1777. In-4 ; demi-veau usagé de l'époque. Édition collective très complète. Sans le portrait et l'épître dédicatoire à Franklin, comme à l'accoutumée.	200	250
18	ST-PAUL : Divi Paulini episcopi nolani Opera... Anvers, Planti, 1622. In-12; maroquin rouge à dentelle et à plaque ; dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Mors anciennement restaurés. Manque à la coiffe inf.	150	200

19	P. André Pralard 1702. In-12 ; maroquin noir de l'époque, roulette à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné à froid. Tranches dorées. Roulette intérieure. 12 ff. et 562 pp. Exemplaire réglé, en reliure de Deuil. Mors et coiffes anciennement restaurés mais bel exemplaire.	50	100
20	SÉVIGNÉ Marquise de.- Lettres de Madame Rabutin-Chantal. La Haye, Gosse, Neaulme., 1726. 2 tomes reliés en un vol.in-12 ; basane de l'époque,, dos à 5 nerfs ornés T.1- 10 ff., 344 pp. 1 f. d'errata et un F. blanc découpé.. T.2- 2 ff., 298 pp. et 7 ff. de table et d'errata. Tchemerzine V-820 : "D'une grande rareté, elle est en partie originale pour 39 lettres ".]	200	300
21	SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan).- Précis historique et expérimental des phénomènes électriques, depuis l'origine de cette découverte jusqu'à ce jour. Seconde édition revue et augmentée. Paris, Rue et Hôtel Serpente 1785. In-8, veau moucheé de l'époque ; dos à nerfs orné. Pdt verte. Xvi pp. 2 ff. d'errata et 624 pp. 2 ff. 10 planches gravées par Sellier. Petits manques aux coiffes, mais bon exemplaire. *Joint : NEEDHAM, John. - Nouvelles observations microscopiques. Traduites de l'anglais. P. Etienne Ganeau 1750. In-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. XVIII et 524 pp. 2 ff. et 7 planches. A la suite : Description et usage du microscope. Frontispice et 29 pp. Coins et coiffes us.Mors en partie fendus. Soit 2 vol. 300/400 ? Edition originale de la traduction française, elle est illustrée de 7 planches hors texte gravées dépliantes. L'ouvrage expose des nouvelles observations et découvertes microscopiques relatives aux animaux et aux plantes.	200	300
22	Le Théâtre anglois. Londres, 1746-1749 ; 8 vol. in-12 ; veau moucheté de l'époque, dos à nerf oen& Pd Roulette sur les coupes. Les quatre premiers volumes sont formés des oeuvres de Shakespeare. Manque le portrait.	150	200
23	VIRGILE.- oeuvres, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par M. L'abbé des Fontaines. Nouvelle édition. Paris, Plassan, an IVe (1796).4 volumes grand in-8, veau marbré, roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse richement orné. Pdt et de tomaison rouge. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Édition ornée d'un portrait gravé par Dupréel et de 17 figures hors texte dessinées par Moreau le jeune (5) et Zocchi (12). Exemplaire sur papier vélin. Cohen, 1020-1021. Coiffes et coins émoussés, mais agréable exemplaire.	150	200
24	VOLPATTI.- (G. B.).- Il vagante corriero à cvriosi, che sidilettano di pittura : et a giovani stvdiosi annvntio fortvnato : svb vmbra alarvn tvarvm?. Venise,Berno 1685. In-8 ; br. 40 pp. et 2 planches dépliantes.	50	100

25	BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 volumes in-8 ; br. Couv. jaunes imp. T.1- 16 pp. Association de la librairie, 354 pp. et 3 ff. errata et table. T.2 337 pp. et 4 ff. Edition originale, brochée. Quelques piqures. Dos cassés. Vicaire I, 210. *Joint BALZAC (Honoré de). Revue parisienne. Paris, A la Revue parisienne, 1840/1841. 3 livraisons en un volume in-16 ; cartonnage de l'époque. Etiquette sur le 1° plat. Revue complète en trois livraisons (juillet, août et septembre 1840), contenant plusieurs textes de Balzac en éditions préoriginales : Z. Marcas et Les Fantaisies de Claudine, deux nouvelles dont la seconde deviendra Un prince de la bohème. - Histoire de Port-Royal, compte rendu de l'ouvrage de Sainte-Beuve auquel Balzac reproche d'avoir restauré le " genre ennuyeux ". - et Étude sur M. Beyle, pages élogieuses sur La Chartreuse de Parme.	50	100
26	BARBEYd'AUREVILLY (Jules) .- Une histoire sans nom. P. Lemerre 1882. in-12 br. Edition originale avec la faute p. 208 ( dents jaunes).[ Dos foncéCarteret I- 112]. *Joint : BARBEY d'AUREVILLY (Jules).- Memoranda. P. Rouveyre 1883. In-12 ; demi-percaline à la bradel à coins. Dos lisse , pdt. Couv. et dos cons. [Durvand].	50	100
27	BOND.- Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum. Ex Typographia Firminorum Didot. Paris 1855. In-16 ; maroquin brun, double filet à froid en encadrement sur les plats.Dos à nerfs orné de caissons à froid. Double filet sur les coupes ; Tranches dorées ; Roulette int.[Arnaud]. Édition originale illustrée de 16 photographies contrecollées in-texte et deux cartes dépliantes. Dos légèrement passé.	100	200
28	Thé/HOUSSAYE (J.-G.). Monographie du thé Paris, chez l'auteur, (1843), in-8, percaline bleue estampée éditeur. 18 planches dont la vignette de titre. Rousseurs habituelles. Un mors légèrement fendu.	100	120
29	HUGO (Victor).- Les Chants du crépuscule. P. Renduel 1835. in-8 ; [Carteret I-407]. *Joint : HUGO (Victor).- Oeuvres complètes. Poésie VI. Les voix intérieures . P. Renduel 1837. in-8 br. couv jaune imp. [Carteret I-p.408]. Soit 2 vol. en reliure identique, demi cuir de Russie havane, dos lisse orné. Quelques rousseurs. Editions originales. *Joint : HUGO (Victor).- Feuilles d'automne P. Renduel 1832. in-8 ; demi-veau glacé de l'époque à coins, dos lisse à faux nerfs dorés. Frontispice de Johannot. Mention 2° édition. Quelques rousseurs. Coins us. Un mors en partie fendu. Soit 3 vol.	300	500

30	Grandville/ LA FONTAINE.- Fables. Edition illustrée par J. J. Grandville.Paris, Fournier, 1838. 2 vol. in-8 ; demi-chagrin rouge de l'époque dos lisse orné rouge. Premier tirage. Quelques rousseurs, mais agréable exemplaire en reliure de l'époque. [Carteret III-357/358 *Joint : Johannot/CERVANTES Miguel de. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Dubochet, 1836-1837?; 2 vol. grand in-8 ; demi-chagrin maroquiné à coins de l'époque. Dos lisse. Tête dorée. Exemplaire à toutes marges. Cahiers légèrement brunis. Mors frottés. [Carteret III-136]	50	100
31	RACINE. Oeuvres complètes. Paris, Lefèvre, 1822. 6 volumes in-8 ; dem-veau cerise, dos à faux nerfs orné Un frontispice gravé par Leroux d'après Prudhon, et 12 planches hors texte gravées par Petit, Larcher, Bosc. d'après Girodet, Desenne, Moitte... Bel exemplaire malgré des rousseurs aux planches et une éraflure à un plat.	50	100
32	Mode/ Toilette de nos grand'mères. In-folio ; percaline bleue éditeur. 20 planches lithographiées et coloriées, signées AD, présentant des toilettes féminines des années 1801 à 1830. Coins émoussés mais bel exemplaire.	150	200
33	TARBÉ (Louis-Hardouin-Prosper).- Trésors des églises de Reims Ouvrage orné de planches dessinées et lithographiées par J.-J. Maquart. Reims, Imprimerie de Assy et compagnie 1843 - in-4 ; demi-chagrin noir, dos à fx-nerfs orné de caissons à froid 2 ff., II et 338 pp., avec 32 planches lithographiées sur papier fort.	150	200
33bis	Lot XVIe PROSPER de AQUITANIA.- De libero arbitrio, divorum prosperi.augustini, et Ambrosii opuscula perquam erudita. Basel, Thomas Wolff, 1524. Petit in-8 ; Vélin surjeté à recouvrement ancien, traces de lacets. 4 ff. nch. et 157 ff. ch. 1 f. avec la marque de l'imprimeur et de l'éditeur au V°. [a10 ; b-v8]. Impression en italique. Manque le f. a1. Le f. a3 entièrement rainuré à la limite de l'illisibilité. Cachet effacé.	50	100
34	Carton : volumes brochés XXe siècle.	50	100
35	Carton : volumes reliés XXe siècle.	50	100
36	Carton : Volumes illustrés.	50	100
37	Carton : Volumes XVIIIe siècle.	50	100
38	Carton : Voyage.	50	100
39	Carton : Biblio	50	100
40	Carton : Incomplets XVIIIe siècle.	50	100
41	Carton : Incomplets XVIIIe siècle.	50	100
42	Carton : Volumes illustrés modernes.	50	100
43	Ensemble de volumes réunis en mannettes	50	100
44	Ensemble de volumes réunis en mannettes	50	100
45	Ensemble de volumes réunis en mannettes	50	100
46	Ensemble de volumes réunis en mannettes	50	100
47	Ensemble de volumes réunis en mannettes	50	100
48	Ensemble de volumes réunis en mannettes	50	100
49	Ensemble de volumes réunis en mannettes	50	100
50	Oeuvres complètes de Lamartine, tome Premier. Avec un envoi signé de Lamartine.	80	100

51	[RELIURE AUX ARMES.] PATRU Olivier. Oeuvres diverses de Mr. Patru, de l'Académie française. Contenant ses plaidoyers, Harangues, Lettres, & Vies de quelques-uns de ses amis. Quatrième édition, considérablement augmentée. A Paris, chez la veuve Foucault, 1731 Deux tomes en un volume in-4 maroquin rouge de l'époque, dentelle d'encadrement sur les plats, chiffre aux angles et armes dorées au centre, tranches marbrées, [14]-562-[12]-608 pages. (Reliure frottée, restaurée aux coiffes et coins, quelques fentes sur les mors. Quelques rousseurs et mouillures pâles en marges.) Exemplaire, aux armes et au chiffre ( ? ) de François-Joseph de KLINGLIN, conseiller du roi en ses conseils, chevalier d'honneur au conseil souverain d'Alsace et prêteur royal de Strasbourg. Provenance peu commune. OHR 478, pour le fer armorié seulement.	80	120
52	TASSO, Bernardo.- Lu due libri delle lettere . intitolati a' monsign. d'Aras. Alli quali nuouamente s'eaggiunto il terzo libro. Vincenzo Valgrisi & Baldessar Costantini, Venetia [Venice]. 1557. Petit in-8 ; vélin de l'époque déboîté. 585 pp. et 4 ff. Impression en italique. Mouillure ancienne. Première édition.	80	100
53	Voyage d'Anarchasis. Un volume.	80	100
53bis	LATUDE, Henri Masers de.-. Le Despotisme dévoilé, ou mémoires de Henri Masers de Larude, détenu pendant trente-cinq ans dans diverses prisons d'Etat ; rédigés sur les pièces originales par M. Thiery. A Paris, Imprimé aux frais de M. de Latude se vend chez lui et chez Lejay, 1790. Trois tomes en un volume in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Edition originale signée de la main de l'auteur, rendu célèbre par ses longues détentions dans les prisons de la Bastille, de Vincennes, de Charenton et de Bicêtre. Exemplaire bien complet du portrait de Latude, gravé par Canu d'après Vestier.	100	150
54	Molière/[GRIMARET, Jean Leonor Le Gallois, sieur de]. La Vie de M. de Molière. Paris, Jacques le Febure, 1705. In-12, demi-maroquin vert, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, tranches mouchetées (reliure du dix-neuvième siècle). Edition originale. Exemplaire complet des 3 derniers feuillets (Catalogue des livres imprimés chez Jacques le Febure, 1705) qui manquent à beaucoup d'exemplaires (quelques taches anciennes sans gravité).	80	120
55	DELEYRE (Alexandre). -Analyse de la philosophie du chancelier François Bacon. Amsterdam, Artskée & Merkus, & Paris, Desaint et Saillant, et Prault fils aîné, 1755. 2 vol. in-12. Veau fauve marbré de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre et de tomainon maroquin rouge, tranches jonquille Recensement et analyse des principales thématiques relevées dans l'œuvre philosophique de F. Bacon	100	150
56	Biblia Haarlem 1780. In-12 ; maroquin vert, double encadrement de roulettes dorés, médaillon central. Dos à nerfs finement orné. Tranches dorées.	150	250



57	ESTIENNE, Henri. -L'Introduction au traite de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Ou, Traite preparatif à l'Apologie pour Herodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Herodote ; composee en Latin par Henri Estienne, & est ici continué par luy-mesme. Tant d'actes merueilleux en cest ouure lirez Que de nul autre apres esmerueillé serez Et pourrez vous sçauans du plaisir ici prendre, Vous non sçauans pourrez en riant y apprendre. Genève, François Estienne, Novembre], 1566. In-8, [171 x 107 mm.] Reliure de l'époque, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, double filet doré sur les plats de [72], 680 pp. Réimpression de l'édition originale parue la même année. Juste avant la parution de l'ouvrage, Henri Estienne fut sévèrement blâmé pour cette publication par les magistrats de Genève, raison pour laquelle il changea quelques passages graveleux et quelques mots jugés grossiers. Brunet II, 1076 ; Renouard I, 126 Le titre est sans lieu et sans imprimeur, avec la marque à l'olivier utilisée par François Estienne. Texte censuré, sans l'Avertissement. (Chaix, Dufour, Moeckli, Les Livres imprimés à Genève de 1550 à 1600, p. 64). Manque la coiffe supérieure, charnières fendues, le papier est comme d'habitude fortement roussi.	200	300
58	DORGELES.- Le cabaret de la belle femme. Couverture de Joseph Hémard. P. L'édition française illustrée 1919. In-12 ; maroquin janséniste vert, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Encadrement int. même maroquin. Couv. Etui. L. Lévêque]. Edition originale, un des 15 vélin d'Arches enrichi d'un envoi à Mac Orlan . Dos passé	100	120
59	DAUDET (Alphonse).- Les Amoureuses. P. Tardieu 1858. In-12 ; veau cerise, dos lisse. Tête dorée. Large encadrement int. Même box rehaussé de filets dorés. Couvertures conservées. [L. Lévêque]. Edition originale, légères rousseurs. Ex-libris Pierre Guérin. *Joint : Daudet .- La Doulou. P. Librairie de France 1929. In)12 ; br. Chemise, étui. Tirage unique à 125 exemplaires sur papier Japon. Soit 2 vol On y joint : Editions Lemerre reliées maroquin : Mistral.- Mireille. . in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs. Tête dorée. . *Joint : Coppée.- Poésies, 2 vol. Théâtre. 1 vol. Soit 3 vol. in-12 ; maroquin janséniste marine, dos à nerfs. Tranches dorées. Double filet sur les coupes.	10	20
60	MANIFESTE POUR UN ART REVOLUTIONNAIRE INDEPENDANT. Breton, Riviera. Usures et Accidents.	50	80
61	PETIT CARNET d'autographes en cuir. De nombreux autographes dont ceux de Georges Brassens, Elyane Dorsay, Jean Marais, Paul Meurisse sont adressés à Madame Renée Passeur ou "Lolita", actrice et chanteuse française des années 1950.	200	300
62	ENSEMBLE de manuscrits, vieux papiers, lettres affranchies...	50	80
63	D'après Pierre BONNARD : DERRIERE LE MIROIR La Revue Blanche.	20	30

64	TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE représentant la colonne Vendôme après sa chute en 1871. Photographie contrecollée sur papier portant le cachet de Quetier & Cie Dimensions de la photographie : 16 x 21,5 cm Dimensions de la feuille : 33,5 x 40,5 cm On y joint : Tirage photographique représentant l'embouchure du canal de Suez à Port-Saïd. - ALBUM DE PHOTOGRAPHIE "Dans l'intimité de personnages illustres 1845-1890" On y joint : ensemble de photographies anciennes.	20	30
65	Deux exemplaires CAROUSSEL de SAUMUR années 1947 et 1953.	30	50
66	TROIS GRAVURES avec rehauts de couleurs : Scène mythologique Dimensions de chaque feuille : 48,5 x 35 cm Rousseurs et mouillures	20	30
67	TROIS GRAVURES avec rehauts de couleurs : Etude de personnage de la commedia dell'arte Rousseurs et piqures Dimensions pour deux feuilles : 48,5 x 35 cm Dimensions pour la troisième : 43,5 x 31 cm (un coin déchiré)	20	30
68	TROIS GRAVURES avec rehauts de couleur : Buste à l'Antique Dimensions de chaque feuille : 49 x 35,5 cm Rousseurs	20	30
69	GRAVURE en noir : Temple druidique (connu sous le nom de temple sphérique) 20 x 26 cm à vue. Dans un cadre baguette noir	20	30
70	LOTS DE 5 GRAVURES avec rehauts de couleur : - La frutillier ou Fraisier du Chili et l'Ecarlate de Virgine Dimension de la feuille : 19,5 cm x 24,5 cm environ -Narcisses d'Amboine et de Ceylan Dimensions de la feuille : 42 x 27 cm - Gros gobet, grosse cerise, cerise hâtive et guigne Dimensions de la feuille : 25 x 20 cm environ Pliure - Coquillages marins 53 x 37 cm -Etude d'un palmier des Indes 40 x 25 cm	20	30
71	ENSEMBLES DE DIX GRAVURES avec rehauts de couleurs: - Etude pour une cheminée de style Néoclassique Etudes de chapiteaux et corniches Dimensions : 35 x 25 cm, epreuve contrecollée sur papier - Etude de sujet pour micromosaïque Dimensions de chaque feuille : 20,5 x 36 cm	20	30
72	GRAVURES avec rehauts de couleur : Le devin 16 x 26 cm Quelques tâches et rousseurs -Malbrouck Dimensions de la feuille : 25 x 19 cm environ -ENSEMBLE d'affiches illustrant les modèles de harnais et de fronteaux de soie pour les voitures proposés par la Maison CAMILLE & FILS. Environ vingt-quatre affiches de cinq modèles différents. Certains en l'état. -D'après Felix BRAQUEMOND (1833-1914) : Le point d'interrogation Estampe Dimensions de la feuille : 43,5 x 58,5 cm	20	30
73	D'après Félix BRACQUEMOND (1833-1914) : Les Taupes Deux gravures en noir 53 x 36 cm	30	50

74	ENSEMBLE DE GRAVURES en noir : - Carte de la Bretagne titrée "Legend um St Malo ben dem Linfauff des Gluffes Dinan" Dimensions de la feuille : 34 x 35 cm environ Pliures. On y joint : -GRAVURE avec rehauts de couleur : Carte du "Marquisat et Gouvernement de Bell-Isle" - Carte de la partie de la Capitainerie de Bayonne Dimensions de la feuille : 24,5 x 35 cm Pliure. -ENSEMBLE comprenant : Carte des "Bourg, château et jardins de Fontainebleau", gravure avec rehauts de couleurs, pliures, déchirures. Vue de la "Cour des Fontaines de Fontainebleau à main gauche de l'Estang", gravure en noir, quelques piqures. - CARTE du JAPON par Adrien Reland. XVIIIe siècle Pliures et auréoles - "Bordeaux, Capitale de la guienne" Dimensions de la feuille : 15 x 31 cm Piqures et pliures -Carte de la Lotharingie 51,5 x 60,5 cm On y joint : Fragment de carte du Golfe de Lion, carte de chemins de St Jacques de Compostelle.	40	60
75	D'après COYPEL : Bacchus et Ariane. Gravure. XVIIIe siècle. 45 x 59 cm. Taches et rousseurs. Pour son altesse royale le frère unique du roi, aux armes de France.	100	120
76	Charles LALASSE Suite de trois gravures rehaussées à la gouache."Affaire de Brienne" - "Prise de Gaëte" - "Passage de la Siera-Morena" 14,5 x 24 cm - Vue : 30 x 41 cm Encadrement baguette.	50	80
77	UN DESSIN ET UNE GRAVURE - Course de chevaux à Valparaiso (Chili) Lithographie Dessin par Lebreton, litographie par Bayot. 36 x 54,5 cm Importante mouillure en bas à gauche de la feuille en dehors de la planche - GRAVURE avec rehauts de couleur : Bataille d'Aboukir, livrée le 7 Thermidor an 7 (25 juillet 1799) Dimensions de la feuille : 33 x 43 cm Mouillures, pliures et traces de scotch	20	30
78	Scène érotique Eau-forte Dimensions de la feuille : 25 x 32 cm Pliures déchirures - ENSEMBLE de TROIS GRAVURES EROTIQUES : Si je savais qu'il serve à d'autres qu'à moi A Dada sur mon bidet Ah! Quel plaisir tu fais mon ami 38 x 28 cm environ	20	30
79	Le Pigeon voyageur Estampe en couleur par Eugène DECISY (1866-1936) d'après Charles LEANDRE (1862-1934) 26,5 x 17,5 cm On y joint : D'après Charles LEANDRE, Menu, impression.	10	15
80	Henri SCHICK (1870-1946) : Menu du Minstrel's Bar Restaurant du Rat Mort Estampe en couleur monogrammée et datée 5.06 en haut à droite 38 x 29 cm à vue Dans un cadre baguette blanc.	30	50
81	Henri SCHICK (1870-1946) : Le minstrel's bar projet de menu Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite 37 x 27 cm à vue Dans un cadre baguette doré à canaux	200	300
82	Henri SCHICK (1870-1946) : Scènes galantes dans des médaillons sur fond de croisillons ornés de pampres et trpophée de musique Projet d'éventail Aquarelle sur papier signée et datée "H. Shick 8.06" en bas à droite 23 x 39 cm à vue	200	300
83	Henri SCHICK (1870-1946) : Scène animée dans un restaurant Projet d'éventail Pastel et encre sur papier signée et datée "H. Shick06" en bas à droite 21 x 41 cm à vue	300	400
84	ECOLE DU DEBUT DU XXe siècle : Conversation au comptoir Dessin à l'encre avec rehauts d'aquarelle 29,5 x 32,5 cm	20	30

85	Charles COUNHAYE (1884-1971) : Le diner au champagne Dessin au crayon avec rehauts de gouache signé en bas à droite. 43 x 19 cm Feuille gondolée. Dans un cadre baguette doré.	80	120
86	D'après Auguste DONNAY (1862-1921) : "Artémis" Estampe en couleur signée et datée 97 dans la planche en bas à droite Dimensions de la feuille : 40 x 30 cm	10	15
87	CARTON A DESSINS comprenant : gravures, affiches, vieux papiers...	50	80
88	Carnet de dessins.	100	150
89	ENSEMBLE d'environ seize boîtes contenant des polices de caractères. Tailles et typographies diverses. Incomplets.	50	100
90	ENSEMBLE d'environ onze boîtes contenant des polices de caractères. Tailles et typographies diverses. Incomplets.	50	100
91	ENSEMBLE d'environ dix boîtes contenant des petites polices de caractères. On y joint une boîte contenant les fers à main.	50	100
92	ENSEMBLE d'environ cinquante roulettes à décor : à la grecque, de fleurs et guirlandes, perles, rinceaux...	50	100
93	IMPORTANT ENSEMBLE de fers à dorer : nombreux éléments décoratifs, ornements, frises, fleurons...	50	100
94	IMPORTANT ENSEMBLE de fers à dorer : nombreux éléments décoratifs, ornements, frises, fleurons...	50	100
95	ENSEMBLE composé de nombreux fers à frises à divers décors de chimères, rosaces, motifs gothiques, entrelacs, écoinçons et frises d'encadrement...	50	100
96	ENSEMBLE de quatre boîtes contenant des petites polices de caractères. On y joint un fort lot de fers à main.	50	100
97	IMPORTANT ensemble de polices de caractères. Tailles et typographies diverses. Incomplets.	50	100
98	IMPORTANT ENSEMBLE de fers à dorer.	50	100
99	IMPORTANT ENSEMBLE de fers à dorer à divers motifs ornementaux de fleurs de lys, guirlandes de fleurs, N couronné, décors géométriques...	50	100
100	IMPORTANT ENSEMBLE de fers à dorer à divers motifs de frises géométriques, d'animaux, fleurs, rinceaux, fleurons...	50	100
101	IMPORTANT ENSEMBLE de fers à main.	50	100
102	TROIS FOURNEAUX à dorer.	20	30
103	ENSEMBLE d'environ vingt-cinq gabarits en bois.	20	30
104	CHARRIER & Fils Ensemble de six paquets de feuilles d'or. On y joint des feuilles d'argent, des chutes, des rouleaux de papier doré.	50	100
105	ENSEMBLE composé d'études et projet de reliures sur papier, maquettes sur cuir, ensemble de papiers vélin et des études de papiers peints.	20	30
106	PRESSE à MAIN en bois naturel. Long. 49 cm	20	30
107	ENSEMBLE d'environ quinze fers à dorer de divers motifs dont fleurons, armoiries, décors animaliers et géométriques...	50	100
108	ENSEMBLE de fers à dorer de motifs divers et polices de caractères. Tailles et typographies diverses. Incomplets.	50	100
109	BM. Un album ° 7 Ballons montés à destination de Londres avec Cad d'arrivée+ lettres même période + Timbres Préo et Taxe TB	400	500

110	UN ALBUM. °/* France classique dont n°s1° 2° 6° 33° + Bordeaux et Sage, tous états + Semi- moderne Mouchon Merson dont 122* 207/208* 182* 188A* 258/262* C.A. complet +257A* 321* Bloc Strasbourg Pexip et divers TB	1500	2000
111	DEUX ALBUMS. °/* Monaco Andorre Sarre - PA- Blocs feuillets et divers TB	400	500
112	SIX ALBUMS. °/* Algérie Tunisie Maroc + Anciennes Possessions Fses + Etat Indépendant + Polynésie TAAF St Pierre et Miquelon BF + PA+Pages d'albums toutes époques	350	400
113	DEUX ALBUMS. °/* Etats-Unis moderne PA + Ex colonies anglaises B	80	100
114	QUATRE ALBUMS. °/*France Moderne+surtaxe+PA TB	180	200
115	CINQ ALBUMS. °/*/** France moderne faciale et divers	150	200
116	CINQS BOITES. °/*/**+ Un classeur + Vrac Anciennes Possessions Fses France faciale superbe	200	300
117	SIX VOLUMES. FRANCE °/*/** Faciale+Europa et Outrmer- toutes périodes confondues TB	80	100
118	QUATRE CLASSEURS. °/*/** Europe Outremer + période classique SM et moderne TP sur pages d'albums + France Forte cote+ divers à trier TB	250	300
119	ARCHIVES. Familiales Important lot correspondances du Xle siècle pour la plupart France Europe et Outremer des 5 Continents + Vrac, Documents+ Cartes Taxe et 4 classeurs de France dont n° 14° 22° 29° 60° dont Marques Postales Affranchissement très intéressant + Colonies anglaises B/TB	2500	2800
120	LOT de MEDAILLES ET PIECES certaines en bronze : ancien Francs et Livre Sterling, et autres monnaies étrangères Poids brut: 595 g	30	50
121	ENSEMBLE de 130 monnaies modernes françaises et étrangères.	30	50
122	AUREUS de Tibère en or. Traces de monture.	1500	2000
123	ITALIE Royaume de Sardaigne - Charles Félix - Monnaie de 80 liras en or.	800	1200
124	PIECE de vingt dollars en or jaune.1880.	800	1000
125	PIECE de 20 Dollars en or jaune 1911.	800	1000
126	DEUX SOUVERAINS en or jaune. 1918 ET 1927.	380	450
127	PIECE de 20 Francs en or jaune 1912.	150	180
128	PIECE de 20 Francs suisses en or jaune. 1882	150	180
129	FRANCE Une Pièce de 10 Francs or, Coq, 1907 Poids Brut: 3.2 g	50	80
130	BRACELET souple en métal, à huit brins et fermoir ajouré. On y joint un SAUTOIR fantaisie.	30	40
131	PENDENTIF en or jaune 18k 750/000 émaillé orné de deux perles et une chaîne en or .On y joint une chaîne en or accidentée Poids brut : 11g BAGUE marquise en or et une bague serpent. Poids brut :21.5 g		
132	BAGUE en or jaune serti clos d'une turquoise, l'anneau torsadé. (Petit accident à l'attache). Travail étranger. Tour de doigt : 52.5 Poids brut : 4 g	100	200
133	BAGUE sertie d'un diamant rond de taille brillant dans un chaton carré, la monture en or gris 18 k. Tour de doigt : 57 Poids brut : 8 g	300	400

134	BRACELET souple en argent (poinçon cygne) retenant des breloques. Poids : 12,3 g.	20	30
135	BRACELET souple en argent (poinçon cygne) retenant des breloques. 12,4 g.	20	30
136	BOUCLES d'OREILLE en argent retenant deux anneaux en pierre dure verte. On y joint une bague marquise en argent ornée de pierres jaunes. Poids total brut : 14 g. (poinçons cygne)	20	30
137	FIBULE en métal argenté à décor d'un caducée et d'un cabochon de lapis.	20	30
138	COLLIER de perles en pierres dures de couleur dont agate, turquoise, lapis alternées de petites perles dorées.	10	20
139	BRACELET manchette en argent (poinçon cygne) à quatre plaques ornées en applique de personnages. Poids : 97 g. On y joint une fibule.	30	40
140	BAGUE en argent ornée d'une intaille sur cornaline "Tête d'Apollon - Helios". IIIème siècle après J.C. Tour de doigt : 52 Poids brut : 8 g	200	400
141	BAGUE en or jaune 9 k (375/000), sertie d'un corindon rouge ovale cabochon, taillé de motifs torsadés. Poids : 18 g Tour de doigt : 50	250	350
142	BAGUE en or jaune 18 k (750/000) sertie d'une tourmaline rose ovale facettée. Poids brut : 4 g Tour de doigt : 55	120	180
143	Lot de deux colliers en corail, le fermoir en métal pour un.	100	200
144	LOT: un collier de perles de corail en chute, fermoir en métal argenté formant une fleur, L52 cm. On joint un bracelet en corail à maillons alternés d'anneaux en métal argenté.	30	50
145	LOT de deux pendentifs en or jaune composés d'une goutte de nacre. Poids brut : 14,4 g et 9.7g Un pendentif en nacre orné d'une monture en argent et brillants On joint une médaille en or jaune à décor d'une Maternité portant l'inscription Maria Mate Gratiae (Accident): poids brut: 2g	40	60
146	DEUX COLLIERS, l'un composé de boules de verres alternées de petites perles de culture ( à réenfiler) (poids brut: 62.1g) l'autre composé de perles en bois peint, os, pâte de verre (Poids brut : 61.1g) - Un COLLIER alternant des perles cultures et quartz oeil de faucon et une boule de verre. Poids brut : 34.8 g On joint un bracelet alternées des pierres à l'imitation de turquoises, de perles de culture et de nacre, retenant un trèfle. Fermoir argent. Poids brut: 11.6 g - Un BRACELET alternant des pierres de lapis lazuli, corail blanc, d' opales et de verre. Fermoir argent. Poids brut : 19.7 g	40	60
147	LOT de cinq sachets et d'une boîte de corail et pierres divers, sous formes variées perles, gouttes, une chaîne en métal doré retenant des branches de corail, ramification de corail. Poids brut : 4.6 g.	40	50
148	LOT: - UNE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES, en corail blanc et rose, monture or jaune 18 K (750/000). Poids brut : 7,5 g - DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en corail, monture or jaune 18K (750/000). Poids brut : 9,2 g - TROIS PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES en corail, monture en argent (925/000). Poids brut : 17,3 g	50	60
149	PARURE en GRIFFES comprenant une épingle de cravate, d'une broche et une paire de pendants d'oreille (accident),	20	30

150	LOT: - DEUX SAUTOIRS en corail, fermoirs en métal argenté. L. 106 cm et L. 72 cm. - DEUX COLLIERS corail, fermoir en métal argenté. L.38 et 47 cm. Poids brut : 27,2 g. - COLLIER de branches de corail. L. 88 cm.Poids brut : 60,7 g	50	60
151	LOT composé de : - BRACELET onze rangs de perles de corail, fermoir en or jaune et argent orné de brillants. Poids brut : 27,3 g. -BRACELET formé de boules de corail en chute, fermoir en argent (Poinçon tête de sanglier). Poids brut : 23,4 g environ - COLLIER orné de perles de corail alternées de jade et quartz rose. Fermoir en argent. Poids brut : 56,8 g environ	40	60
152	LOT comprenant : - DEUX COLLIERS en métal doré, retenant des éléments en corail. On joint quatre croix en corail. Poids brut: 31.2 g. - PAIRES DE PENDANTS D'OREILLE, l'une à motif de feuilles de vigne en corail et aux montures différentes en or (petits manques aux pierres), monture or jaune poinçon étranger (poinçon du hibou). On y joint un bracelet en pâte de verre rouge. Poids brut : 34 g	40	60
153	LONG SAUTOIR composé de perles de corail facettées, fermoir en argent. Poinçon tête de sanglier, Paris 1838-1952 L : 104 cm environ. Poids brut : 52,5 g	20	30
154	BRACELET en corail à décor sculpté de motifs floraux, fermoir en métal argenté Restaurations	20	30
155	COLLIER en perles de corail (?) facettées. Fermoir en or 9K (375/000) orné d'un cabochon de corail. Poids brut : 67 g.	600	800
156	ENSEMBLE comprenant treize médaillons en lave sculptée à l'imitation des camées antiques. Certains médaillons sont ornés d'une monture en or jaune 18K (750/000). Poids brut : 9 g. Un médaillon dans une monture en argent 925/000. Poids brut : 3,5 g. On y joint 6 pièces en agate zonées, des débris de corail et de malachite, deux socles en pierre dure vertes et un socle en marbre vert	60	80
157	Lot de sept AGATES mousse sur papier de forme rectangulaire à pans coupés.	30	40
158	LOT de bijoux: agates, une broche en métal doré à décor géométrique et perles (Accident), un pendentif en métal argenté orné d'une améthyste dans un entourage de perles et de fleurs, un bracelet en métal doré à décor stylisé émaillé bleu, et un bracelet de perles violettes double rang en métal, un bracelet en argent à décor floral alterné de citrines (poinçon Charençon rectangulaire, Poids brut: 16 g)	50	80
159	BAGUE en or jaune, ornée d'un camée coquille "profil de femme". (Accidents). Poids brut : 2,6 g.	40	60
160	DEUX COLLIERS de perles de culture, fermoirs en métal argenté (Accidents) On y joint des pierres d'imitations sur papier	30	50
161	LOT de bijoux en or 18 kt 750/000 comprenant : une bague en or gris sertie d'une perle de culture et pierre bleue, une alliance et une chevalière vendues comme bris, une boucle d'oreille et deux éléments de chaîne. Poids brut : 11 g	40	60
162	LOT de débris d'or : une broche fleurs ornés de pétales en diamant, pendentifs, chaînes, et fils en métal dorés et une boucle d'oreille. Poids brut: 53.1 g	20	30

163	Lot de BAGUES : - une bague marquise en or (585/000) orné d'une améthyste (Accident, Fendue) - une bague fleur en or 18 k (750/000) ornée d'un quartz rubassé, - une bague en argent (poinçon cygne) ornée d'un saphir dans un entourage de pierres synthétique, - une bague en argent 800/000 stylisée dans le goût Art déco (Manque), - une bague marguerite en métal doré orné d'une pierre verte dans un entourage de pierres synthétiques - une bague en or jaune 18 k (750/000) orné d'une petite pierre bleue, vendue comme débris - une bague en or jaune 18 k (750/000) orné d'une pierre synthétique - une boucle d'oreille en or jaune 18 k (750/000) - une paire de pendant d'oreille en or jaune 18 k (750/000) Poids brut total: 29.1g	100	150
164	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES créoles triplées en or torsadé 18 k (750/000) (accidents) Poids : 9.5 g	100	150
165	LOT de CINQ EPINGLES à CRAVATE : - une épingle en or orné d'un diamant 0.5 ct - une épingle en or ornée d'une perle de culture - une épingle en or orné d'une dague sertie de diamants - une épingle en or ornée d'une pierre rose reposant sur trois petites perles de culture On joint un bouton de col en métal doré Poids brut: 8.9 gr	150	200
166	DEUX CHAINES en or 18 k (750/000) retenant chacune une médaille en or 18 k (750/000) Poids : 23.5 g	200	300
167	BRACELET trois anneaux rigides en ors de trois tons 18kt 750/000. Diamètre intérieur : 70 mm Poids brut : 30 g	500	600
168	CHAINE GILETIERE et deux médailles en or jaune 18 kt 750/000. Poids brut : 38 g.	400	600
169	ALLIANCE JONC en or jaune 18 k 750/000. Poids : 14 g.	150	200
170	EPINGLE en argent (tête de sanglier) ornée d'une pierre blanche. Poids brut : 2,9 g. BAGUE NAVETTE en or jaune 18 k 750/000 ornée de demi perles et d'une pierre de couleur. Poids brut : 2,4 g. DEUX ELEMENTS de fermoir en or blanc et jaune 18 k 750/000. Poids brut : 1,6 g. BAGUE en or blanc 18k 750/000 ornée d'un cabochon de jade. Poids brut :	50	80
171	QUATRE BOUTONS de col en jaune 18 k 750/000. Poids brut : 3,6 g. On y joint PAIRE DE BOUTONS de col en or jaune 18 k 750/000 ornée d'une pierre de couleur en cabochon. Poids brut : 1,1 g.	40	60
172	LOT d'or 18K 750/000. Poids brut : 58g.	600	900
173	COFFRET comprenant objets de vitrine, épingles, bijoux fantaisie, lunettes, montures de bague et pendentif et médaillon porte photo en argent 925/000 (Poids brut : 10g)...	150	200
174	ALLIANCE en or jaune 18 k 750/000. Poids : 3g. On y joint une bague en métal ornée de pierres de couleur.	40	60
175	PIECE de vingt ducats en or jaune 18 K 750/000 montée en pendentif. Poids brut : 5,9 g. On y joint une médaille Jeanne D'Arc en or jaune 18 k 750/000. Poids : 3 g.	120	150
176	BAGUE "dôme" en or jaune ajouré, sertie de cinq grenats cabochons, celui du centre plus important, dans un entourage de huit diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 50 Poids brut : 11 g	300	400



177	BAGUE en or jaune 18 kt ornée d'une pierre rose, et un lot de DEBRIS or jaune 18 kt. Poids brut : 13.4 g. On y joint un anneau en métal blanc.	200	250
178	QUATRE CHAINES en or jaune 18 k. Poids : 14.5 g On y joint deux chaines en argent (accidents). Poids : 7.4 g	200	250
179	BRACELET gourmette en or jaune 18 k, la plaque monogrammée MP et émaillée bleue marine. Poids brut : 10.4 g	150	200
180	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18 kt ornées d'une perle, une paire de BOUTONS D'OREILLES en or jaune ornés de pierre blanche, et lot de Débris. Poids brut : 4.5 g. On y joint en métal une boucle ornée d'oursons.	60	80
181	LOT comprenant une croix en bakélite orange, un bracelet et un chapelet orné de perles de nacre, deux bracelets joncs en métal doré, un pendentif orné d'une tête d'égyptien en verre turquoise, un pendentif vierge à l'enfant et un pendentif en métal doré.	10	20
182	LOT comprenant une épingle dent monture en argent Poids brut : 3.8 g, un pendentif coeur en pierre verte, une épingle perle, une épingle ornée de deux cristaux taillé (accidents). Un COLLIER en métal doré orné d'une pierre imitation violette.	20	30
183	Ensemble de QUATRE COLLIERS et un BRACELET composés de boules de pierres dures de couleur verte, grise et rouge. On y joint DEUX COLLIERS et UNE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en boules de verres de couleurs.	30	40
184	Beau PENDENTIF croix en métal argenté retenant des cabochons de verre rose. On y joint une boucle de ceinture rectangulaire ornée de pierres imitation..	30	60
185	BRACELET manchette en pomponne à décor ajouré de motifs floraux et d'un médaillon central émaillé, doré sur fond noir d'inscriptions islamiques. (manque à l'email)	30	50
186	Ensemble de BIJOUX comprenant un négligé en argent (poinçon sanglier) et pierre imitation. Poids brut : 6 g, une paire de pendants d'oreille en or jaune 18 k 750/000 et pierres imitation. Poids brut : 3 g. Joint un lot de bijoux fantaisie : deux broches l'une croissant l'autre feuille, bague toi et moi, broche noeud, tous ornés de pierres d'imitation.	20	50
188	ENSEMBLE en métal argenté ou doré comprenant : dé à coudre, pendentif médaillon, pendentif vierge, pendentif goutte avec citrine, croix et cachet.	20	40
189	ENSEMBLE comprenant : croix en onyx, pierres dures, médaillon en onyx et laiton doré, monte en métal "pop", chapelet en nacre, coquillage formant boîte, boucle de ceinture, trois broches dont une sertie de pierre d'imitation (une attache manquante), un pendentif croix serti de pierres d'imitation.	30	50
190	DEUX COLLIERS de perles. L. 42 et 44 cm	30	50
191	Lot de MONTRES de poche et de gousset en argent (poinçons Chimère, crabe) et métal argenté. Poids brut : 43 g	40	60
192	DEUX MONTRES DE COL dont une en argent (poinçon crabe) On y joint une montre de gousset en argent (poinçons crabe) Poids brut: 100.9 g	10	20
193	PENDULETTE à chevalet en laiton émaillé vert (fêlures à l'email)	40	60

194	COLLIER SAUTOIR en métal retenant un tube dissimulant une montre. Le cadran de Samson à Morzine.	300	400
195	MONTRE de Gousset et sa chaîne en métal . Le cadran à fond bleu à guichet . Ornata.	30	50
196	DEUX BOITIERS DE MONTRES DE DAME en or jaune 18kt 750/000. Poids brut: 17.7 g	150	200
197	LOT de QUATRE MONTRES BRACELETS de dame et une montre bracelet d'homme, de marques différentes On y joint un boîtier.	40	60
198	MONTRE de gousset en argent, le mouvement à coq, cadran émaillé blanc à chiffres arabes. 1809-1819. Poids brut : 99 g. (Cadran émaillé accidenté).	30	40
199	TROIS CROCHETS ET CHATELAINES en argent dont un orné de trois breloques (pelle, étui et cachet). Poids : 130 g	50	80
200	Important lot en argent de CROCHETS DE CHATELAINE en argent à décors de lyres et paniers de fleurs, PINCES A BILLETS, COUPE PAPIER et UNE PETITE BOUCLE DE CEINTURE. Poids total : 470 g	120	150
201	ENSEMBLE comprenant trois montres de poche dont une en argent et un chronomètre en métal (manque le verre). Nous y joignons un médaillon en argent formant miroir, une pièce de un dollar et une reproduction d'une monnaie à l'effigie de Louis XVI, montées en porte-clefs. Poids total brut : 111g.	30	50
202	ENCRIER en argent à décor de rinceaux, reposant sur un fond en bois. Poinçon tête de sanglier H. 6,5 cm - D. 8,5 cm Poids brut : 331.4 g	50	80
203	Plat ovale en argent, modèle filets contours. MOSCOU 1894. (Rayures d'usage). Poids : 1.488 kg Longueur : 52.5 cm	500	800
204	Plat rond en argent, l'aile soulignée d'une frise de rinceaux fleuronnés sur fond amati. Au centre un médaillon rond décoré en repoussé d'un aigle bicéphale et une inscription en grec datée 1978. Travail étranger. Diamètre : 28 cm Poids : 665 g	150	300
205	Six cuillers à thé en argent décorées en applique d'une coquille. Travail finlandais. Poids : 60 g	20	30
206	Lot en argent comprenant : un petit vase à section hexagonale souligné de moulures de perles et gravé d'un griffon, une petite brosse, monture en argent Poids brut : 48 g On y joint une petite boîte ronde en métal argenté, un porte-louis et un coupe-papier en nacre.	120	200
207	Lot en argent comprenant : - pince à sucre à décor de pampres - cuiller le manche torsadé enroulé. Poids total de l'argent : 66 g On y joint une cuiller à sauce en métal argenté.	20	30
208	Neuf fourchettes et six cuillers en argent, modèle uni-plat, monogrammés sur le manche dont : - un couvert et une cuiller : Maître abonné - sept fourchettes et une cuiller : Juridiction de TOURS - une cuiller : LA ROCHELLE vers 1760 - une cuiller : PARIS 1789 - une fourchette XVIIIème siècle (poinçons écrasés) et - une cuiller : PARIS 1819-1838. Poids : 1.098 kg	300	500

209	Huit fourchettes et onze cuillers en argent, modèle uni-plat, certaines gravées d'un monogramme sur le manche ou la spatule. PARIS 1782-1789 pour deux cuillers et une fourchette XIXème siècle. - PARIS ou Province 1798-1809 - 1809-1819 ou 1819-1838 pour le reste. Poids : 1.335 kg	300	500
210	Deux louches en argent, modèle filets, les spatules monogrammées. (Petits chocs au cuilleron pour une). PARIS 1819-1838 Orfèvre : Jean-Joseph RIVET pour une. Poids : 421 g	80	120
211	Une cuiller et une fourchette en argent, modèle filets. PARIS 1756-1762 et PARIS 1768-1774. Poids : 174 g (usures). On y joint une cuiller à saupoudrer en argent guilloché, modèle piriforme à décor de médaillon feuillagé. Poids : 42 g	60	80
212	Timbale tulipe en argent uni, posant sur bête, monogrammée R.B. (Chocs, petites restaurations sur le col). Province XVIIIème siècle. Maître Orfèvre : I.C. Poids : 85 g On y joint une timbale tulipe en argent, uni, posant sur un piédouche godronné, gravé "Victoire DEVANNE". (Chocs, enfoncement du pied). Province 1798-1809 Poids : 72 g	100	150
213	Deux couverts en argent, modèle filets monogrammés dans un écu feuillagé. PARIS 1784. Maître orfèvre : Jean Robert LAURENSEN. (Usure d'usage et oxydation). Poids : 352 g	100	120
214	Deux timbales tulipe en argent uni, posant sur un piédouche godronné, marqué pour l'une "M. SAVIN" et "M.I. GRELLE" pour l'autre. (Petits chocs, restauration). Province 1798-1809 Poids : 95 g	60	80
215	Ensemble de neuf cuillers et quatre fourchettes en argent, modèle uni-plat, marquées "ROUAULT, BELLOTEAU" ou monogrammées dont : une cuiller : Province 1798-1809 et XVIIIème siècle : Juridictions de Bordeaux, Tours, Poitiers, (Poitiers ou Parthenay). Poids : 910 g	250	300
216	Deux timbales tulipes en argent uni, posant sur un piédouche souligné de godrons et de feuilles d'eau. Une marquée sur le pied "H. BIGNONAITE". (Chocs et enfoncement). Minerve XIXème siècle et province 1819-1819. Poids : 152 g	80	150
217	Ensemble de trois cuillers et deux fourchettes en argent, modèle à filets, une monogrammée dans un écu feuillagé. (Usures des filets et des dents) PARIS 1768-1774 et 1782-1789 Poids : 395 g	100	200
218	Ensemble de trois timbales tulipes en argent, une ciselée de pampres, les deux autres unies, posant sur piédouche godronné, et marquées "G. RERNARD" - "J. BERNIER" et "I. AIRAUD". (Petits chocs, restaurations) XIXème siècle. Poids : 220 g	80	120
219	Tasse à vin en argent uni, modèle à ombilic, monogrammée. (Chocs). Poids : 51 g	20	50
220	Ensemble de trois tasses à vin : Deux en argent uni, l'anse serpentiforme, marquées "PG Baudry Boulanger à Cerizay" et "L.I. Chevaleraux" (O*) XIXème siècle. Une modèle godrons, l'anse serpentiforme, marquée "L. BENARD". - XVIIIème siècle. Maître orfèvre abonné : I.G. et poinçons fantaisies Poids : 211 g	80	150

221	SALADIER en cristal gravé de frises fleuries, monture argent (Minerve). Poids brut : 1190 g H 12,5, D. 23,5 cm	80	120
222	Une TIMBALE en argent à décor d'un moineau sur une branche de muguet et marquée "Marie" sur un cartouche. Poids : 82.5 g. On y joint une timbale en métal argenté à décor d'une guirlande nouée.	20	30
223	DEUX TIMBALES en argent (925/000) à décor d'un large galon orné d'un branchage et d'une réserve d'entrelacs feuillagés chiffrés. Poids : 207 g. Bosses.	80	100
224	TIMBALE chiffrée en argent (925/000) à fond uni, la base en retrait à décor cannelé surmonté d'une frise de perles. Poinçon du maître orfèvre : Orbille. Poids : 85 g.	30	50
225	CREMIER en argent (925/000) à bord contouré reposant sur quatre petits pieds à attaches coquilles. Travail de la Maison Falkenberg. Poids : 79 g.	80	100
226	PAIRE DE MOULINS à poivre et à sel en argent (925/000) de forme balustre monogrammés, la base ornée de perles, le couvercle à bord feuillagé est orné d'une prise en forme de graine. H. 9 cm. Poids brut : 375 g.	200	300
227	GOBELET en argent (925/000) à fond uni reposant sur un talon annelé. Travail de la Maison Puiforcat. Poids : 39,5 g.	20	30
228	GOBELET en argent (poinçon cygne) à décor de réserves ornées de feuilles. Travail Russe. Poids : 17 g.	20	30
229	CUILLER à thé en argent doré (925/000), modèle uniplat. Paris, 1819-1838, poinçon de moyenne garantie. Poinçon du maître orfèvre : ALG. Poids : 14,6 g.	50	60
230	CUILLER à saupoudrer en argent (925/000), la spatule violonée à décor renaissant. Poinçon du maître orfèvre : Lanos. Poids : 44 g.	50	70
231	COUPELLE en argent (poinçon cygne) à deux anses, col de cygne reposant sur quatre petits pieds griffe à attaches feuillagées. Travail étranger. Poids : 104 g.	80	100
232	PAIRE DE MONTURES de salerons en argent (925/000) à décor repoussé de godrons et guirlandes. Leurs intérieurs et deux pelles à sel en argent doré. Poids : 24 g.	60	80
233	PINCE A SUCRE en argent (925/000) à décor de rinceaux feuillagés et griffes. Poids 46 g. On y joint une pince à sucre en métal à décor de filets rubanés.	50	60
234	ENSEMBLE de trois coquetiers en argent, deux guillochés à piédouche, un uni. Poids : On y joint un coquetier en métal argenté	60	80
235	COUPELLE en argent (925/000) figurant un cygne au naturel. Poinçon du maître orfèvre : CE. Poids : 90 g.	40	60
236	TIMBALE tulipe en argent (poinçon cygne) à décor de perles sur le bord et le piédouche. Travail de la Maison Farmington. Poids : 49 g.	30	50
237	RONDE DE SERVIETTE en argent (925/000) à décor rocaille chiffré CM dans une coquille. Transformé en cendrier. Poids : 45 g.	20	30
238	ONZE CUIILLERS à moka en argent doré (925/000). Travail de la maison Cardeilhac. Poids : 158 g. Dans un écrin en chagrin "Cardeilhac 91 rue de Rivoli Paris".	100	150

239	ENSEMBLE comprenant un couvert et une cuiller à thé en argent doré (925/000) à spatule violonnée à décor d'une coquille et feuillages. Gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Paris 1819-1838. Poids 237,8 g. On y joint un COUTEAU, le manche en ivoire gravé des mêmes armoiries (usures), lame en métal. Travail de la Maison Cardeilhac.	100	120
240	SIX FOURCHETTES lame argent à décor floral, dague à motif de feuilles d'acanthé, manche en ivoire DOUZE FOURCHETTES lame en argent, manches en ivoire chiffré Poinçon Minerve Poids brut: 842 g	150	200
241	LOT en argent comprenant: - une boîte à pillule en argent 800/000, chiffré dans un entourage d'acanthé (manque le fond) - une pelle à sel en argent et une cuiller à café en argent Minerve 950/000 - un poudrier en argent 800/000 - un pot à lait en argent, chiffré, Travail anglais Londres deuxième moitié du XIXème Poids total: 339 g On y joint un lot de métal argenté: - une corbeille en métal argenté style Art Nouveau - une boîte à timbre à décor végétal - trois passe-thé en métal argenté - deux sous tasses en métal argenté	80	100
242	Parties de GARNITURES de toilette, comprenant quatre flacons, un pot à pommade, les bouchons et monture en argent. et un étui à lime en argent. Poids brut : 1547 g On y joint un coquetier en argent (poids: 26.6g), deux cuillères en argent ( 28.6 g) et une boîte rectangulaire en verre taillé dont le couvercle est en argent (133.5 g)	60	80
243	Tasse à vin en argent à décor de godrons et frises de points. L'anse serpentiforme. Elle est marquée sur le col "J. CHAMBEFORT". (Petits enfoncements). Maître Orfèvre : Jean-Pierre BIBRON. - Orfèvre de l'an V. Poids : 116 g	300	500
244	Tasse à vin en argent uni, l'anse "serpents affrontés". (Petits chocs - inscription dégravée sur le col). XIXème siècle. Poids : 104 g On y joint : Tasse à vin en métal argenté, à décor de cupules et godrons tors. L'anse à appui pouce.	150	300
245	CARDEILHAC Service à hors d'oeuvre, cinq pièces, les manches en argent fourré, à décor feuillagé, monogrammé, les hauts en argent et métal. Poids brut : 330 g	60	120
246	VERRE en cristal taillé et sa monture en argent (poinçon cygne) à décor ajouré de feuilles d'acanthé. Maître ofèvre : JG. Poids : 69 g	10	20
247	Lot en argent comprenant : - une tasse à anse à décor de pastilles unies sur fond de stries guillochées, l'anse feuillagée. (Petits chocs) - deux gobelets à liqueur à décor de cartouche et peignées. Poids : 117 g On y joint : un gobelet droit en métal argenté, décoré en repoussé de fruits et fleurs, signé Christian Dior.	50	100
248	SERVICE à BONBONS quatre pièces en argent à décor de rais de perles et monogrammé FD. Orfèvre : Hénin et Cie. Poids : 150 g	40	60
249	Douze COUVERTS de TABLE en argent 925/000, modèle à coquille et médaillon chiffré. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Granvigne. Poids : 1950 g.	600	1000

250	Douze COUVERTS de TABLE en argent 925/000, modèle à coquille contournée et médaillon chiffré et armorié. XX <sup>e</sup> siècle. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : EC. Poids : 1770 g.	600	1000
251	COUVERT D'ENFANT en argent 925/000, modèle à fond guilloché portant l'inscription "S. Lecrecq". Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Debain. Poids : 52 g. Dans un écrin.	30	50
252	ENSEMBLE en argent comprenant : SIX GOBELETS à liqueur en argent modèle à filet. Paris 1798-1809. Poids : 108g. CINQ GOBELETS à liqueur en argent 925/000. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : CB. Poids : 51g. CINQ GOBELETS à liqueur en verre gravé, la monture en argent 925/000. Poinçon Minerve. Poids brut : 190g. ROND DE SERVIETTE en argent à décor floral. Poinçon Minerve. Poids : 35 g. On y joint DEUX RONDS DE SERVIETTE en métal argenté.	80	100
253	ENSEMBLE de ONZE CUIILLERS et DIX FOURCHETTES à entremet et SIX PETITES CUIILLERS en argent 925/000. Modèle guilloché à coquille, la spatule à médaillon chiffré. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : EC. Poids : 1165 g.	500	800
254	DEUX TASSES et SOUS TASSE en argent 925/000. L'une à fond guilloché à décor d'un monogramme dans un médaillon. L'une à fond guilloché à décor d'un monogramme dans un rectangle surmonté de petits oiseaux branchés. Maître orfèvre : Debain. Poinçon Minerve. Poids : 256 g. Nous y joignons en métal argenté : une timbale tulipe et une tasse et sa sous tasse.	80	120
255	Douze CUIILLERS à MOKA en argent 925/000. Modèle à filet, coquille et agrafes feuillagées. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Caron. Poids : 295 g. Dans un écrin.	100	120
256	ENSEMBLE en argent comprenant : Trois cuillers de table, une fourchette à entremet et une cuiller à moka, modèles dépareillés en argent 925/000. Poinçon Minerve. Une cuiller à entremet en argent, modèle à coquille et filet. Paris 1er coq, 1798-1809. Poids : 330 g.	80	100
257	DIX CUIILLERS à moka en argent 925/000, modèle à coquille et agrafes feuillagées. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Caron. Poids : 238 g. On y joint trois fourchettes à huître en métal argenté.	60	80
258	COUVERT à DECOUPER. Les manches en argent fourré 925/000, modèle à filet, coquille et agrafes. Poinçon Minerve. Poids brut : 270 g.	70	90
259	SERVICE à DECOUPER et MANCHE A GIGOT en argent 925/000. Les manches en argent fourré à décor de fleurs sauvages. Poinçon Minerve. Poids brut : 338 g	40	60
260	Deux PELLERIES en argent 925/000. L'une à tarte à fond guilloché, le manche en ivoire. Maître Orfèvre : Berthier ? L'une à asperge, à décor floral ajouré, le manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids brut : 286 g.	40	60
261	ENSEMBLE en argent 925/000 comprenant : Un couvert de table, modèle à filet, poinçon Minerve. Poids : 167 g. Fourchette à entremet, modèle à médaillon. Poinçon Minerve. Poids : 44 g. Couvert à salade, les manches en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids brut : 130g	30	40

262	COUVERT à SALADE en argent fourré et ivoire. Poinçon Minerve. Poids brut : 120 g. Nous y joignons une FOURCHETTE à découper.	30	50
263	COUVERT à SALADE en argent 925/000 et ivoire. Les manches à virolles en argent fourré chiffrés dans un médaillon. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Hennocque. Poids brut : 147 g.	50	70
264	DEUX COUVERTS DE SERVICE en argent 925/000 comprenant : un couvert de service à poisson et couvert de service à découper. Les manches en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids brut : 595 g.	50	60
265	COUVERT à POISSON en argent 925/000, à décor gravé, les manches en argent fourré ornés d'un médaillon chiffré et de réserves. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Lapparra et Gabriel. Poids brut : 235 g.	60	80
266	PELLE à fraises en argent 925/000 modèle à filet et agrafes chiffré. Le cuilleron sculpté d'une coquille. Poinçon Minerve. Poids : 90 g. Dans un écrin.	60	80
267	DEUX CUILLERS en argent 925/000. L'une à sucre, modèle à filet, coquille et agrafes, la spatule chiffrée. L'une à sauce, modèle à filet, coquille. Poids : 95 g.	100	120
268	SERVICE à BONBONS comprenant quatre pièces en argent 925/000, les manches en ivoire. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Berthier ? Poids brut : 163 g. On y joint un service à bonbons en métal argenté et ivoire. Fin du XIXe siècle.	80	120
269	PELLE A TARTE en argent 925/000. Le manche en argent fourré à décor de gradins. La spatule en métal doré. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Girard. Poids brut : 130 g	20	30
270	PINCE à SUCRE en argent 925/000 à fond guilloché et décor de patte de lion et médaillon chiffré. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Berthier ? Poids : 46 g.	30	40
271	ENSEMBLE de HUIT CUILLERS à moka en argent 925/000 comprenant : SIX CUILLERS à moka en vermeil. Les manches guillochés, la spatule à médaillon chiffré. Maître Orfèvre : Caron. DEUX CUILLERS à moka vermeil. Les manches guillochés, la spatule à médaillon chiffré. Maître Orfèvre : Berthier ? Poinçon Minerve. Poids : 179 g.	30	40
272	DOUZE CUILLERS à moka en argent 925/000, modèle à filet et médaillon fleuri. Le cuilleron vermeillé. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Hénin & Cie. Poids : 250 g.	80	100
273	DOUZE CUILLERS à moka en argent vermeillé 925/000, six cuillers d'un modèle à coquille et rinceaux et six cuillers d'un autre modèle. Poinçon Minerve. Poids : 134 g.	80	100
274	ENSEMBLE en argent 925/000 comprenant SIX CUILLERS et SEPT FOURCHETTES modèles à filets dépareillés. Poinçon Minerve. Poids : 1160 g.	300	400
275	Douze COUTEAUX à FRUITS en argent 925/000. Modèle à filet violonné et agrafes, lames en argent et manches en argent fourré. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : BS ? Poids brut : 548 g.	150	200
276	SUITE DE DOUZE COUTEAUX à manche en argent fourré et à lame inox. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Puiforcat. Poids brut : 917 g.	80	120

277	SEPT FOURCHETTES A HUITRE en métal argenté dépareillés. Une pelle à sel en métal argenté. DEUX CUILLERS à SEL en argent 925/000. Poids : 10g.	20	30
278	Bougeoir trompette en argent, posant sur une base ronde à filets et contours. Le pied et le binet soulignés de godrons tors. (Petit enfoncement - a été monté à l'électricité). Travail probablement suisse du XVIIIème siècle. Hauteur : 23 cm Poids brut : 365 g	400	600
279	COFFRET en écaille brune incrusté de motifs en argent à décor de paniers fleuris et rinceaux. Les pourtours à vólutes. Travail Anglais, Londres, 1905. Poids brut : 740 g. H. 11 cm - L. 19,5 cm - P. 14 cm	200	300
280	PINCE A ASPERGES en argent (925/000), le manche en argent fourré à décor de fleurs sauvages. Poids brut : 265 g.	100	120
281	ENSEMBLE en argent 925/000 comprenant : Une pelle à frais en argent à décor rocaille monogrammée CL. Une pelle de service en argent à décor de fleurs des champs. Poids : 210 g. Une pelle à gâteau, le manche en argent fourré a décor de cannelures et coquille. Poids brut : 117 g.	120	150
282	SUITE DE SIX CUILLERS à moka en argent (poinçon cygne), les spatules ornées de porteurs de fruits. Travail d'Extrême Orient. Poids : 54 g.	40	60
283	ENSEMBLE comprenant douze fourchettes à gateaux modèle à gradins et douze fourchettes à dessert modèle à filet rubané. Les manches en argent fourré 925/000. Poids total brut : 750 g.	80	120
284	DEUX SALIERES à deux anses en argent à décor de mascarons (Poinçon Charençon), rinceaux et frises de perles reposant sur quatre pieds griffe. Intérieur en verre bleu Travail des Pays-Bas. Poids (de l'argent): 205 g	60	80
285	SUCRIER couvert en argent 950/000 à décor de médaillons noués, les montants en pilastre reposant sur des pieds sabots, les anses ornées de feuilles d'acanthé, prise en forme de fleurs. Intérieur en verre bleu. Prise du couvercle bouton de fleurs Maître Orfèvre : Boulenger. H.: 7.5 cm-Larg.: 19 cm- Long.: 10.5 cm Poids (de l'argent) : 290 g	80	100
286	CALICE en argent 925/000 à décor en partie haute de médaillons religieux alternés de pampres, blés, joncs; le fût balustre à décor de tournesols, le pied à décor de pampres alternées de scènes de la Passion du Christ H.: 29 cm- Diam.:15.5 cm Poids :480 g	150	200
287	SUCRIER couvert en argent 925/000 monogrammé UR surmonté d'une couronne dans un médaillon à volutes feuillagées, reposant sur quatre pieds à agrafes feuillagées, la prise du couvercle bouton de fleur. Maître Orfèvre: Debain Poids : 399 g Petits Chocs	100	150
288	VERSEUSE balustre en argent 925/000 le bec à décor coquille, monogrammée CP, couvercle prise bouton. Anse bois. Poinçon d'orfèvre: H.P.B H.: 18.5cm Poids brut : 360 g	100	150
289	CARDEILHAC CAFETIERE en argent 925/000 à fond guilloché à décor de frises de perles et de grecques, gravée MJ dans un médaillon. Chocs. Maître Orfèvre : Harleux H.: 25 cm Poids: 457 g	100	150



290	POT A LAIT en argent 925/000 à fond guilloché à décor de frises de grecques et palmettes, chiffré dans un médaillon. Chocs. Poinçon d'Orfèvre : Robert Degeresme On y Joint : DEUX PASSE THE en argent 925/000. Pour l'une Maître Orfèvre: Tirbour Charles Poids : 178g	40	60
291	THEIERE en argent (poinçon Charançon) à fond guilloché pastillé gravé d'un médaillon feuillagé, reposant sur un piédouche à frise de perles, la prise bouton de fleurs. Choc. Travail Etranger. Poids : 656 g	150	200
292	RAVINET D'ENFERT PAIRE DE TASSES ET SOUS TASSES en argent 925/000 à décor de feuilles d'acanthes et roses dans des réserves. Maître Orfèvre: Ravinet d'Enfert Poids : 658 g Accident à l'anse pour l'une des tasses.	150	200
293	PUIFORCAT TASSE et sa SOUS TASSE en argent 925/000 à décor d'une frise de filets et roses rubannés. Maître Orfèvre : Puiforcat Chocs. Poids : 306 g	80	100
294	TASSE et sa sous tasse en argent 800/000 sur piédouche à décor de perles, de forme évasée à larges godrons, chiffrée "JBP" à anse feuillagée. Diam.: 12 cm- H.:10.5 cm Poids : 277 g	80	100
295	SAUCIERE à plateau adhérent en argent 925/000 à côtes feuillagées, les prise à décor de joncs. Poinçon d'Orfèvre: Robert Degeresme H.10 cm - Long.: 26.5 cm -Larg.: 19 cm Poids brut : 665 g	150	200
296	Ensemble de DEUX TIMBALES en argent: - l'une à fond guilloché à décor d'un parchemin monogrammé AC, Poinçon Charençon. (Enfoncement) - l'autre à décor d'une frise de fleurs et médaillon monogrammé RI (925/000). Maître Orfèvre: Tonnelier (Enfoncement) Poids: 88 g	30	50
297	TIMBALE en argent 925/000 à fond guilloché de pastilles et monogrammée MG. Maître Orfèvre: P. Massat Poids: 62 g	20	30
298	TROIS TASTES VIN en argent 925/000 deux portant des traces d'inscription et pour l' une anse serpent Pour l'une : Maître Orfèvre: Perrin Chocs Poids : 299 g	80	100
299	BOL à PUNCH en argent 925/000, le corps à décor d'une frise de fleurs et rinceaux, reposant sur un piédouche godronné à frise de perles. Intérieur en cristal taillé. (usures) Maître Orfèvre: Lapeyre H.: 11 cm- Diam.: 25 cm Poids : 649 g	150	200
300	SALADIER en cristal taillé cerclé argent 925/000 à décor de frise d'entrelacs et guirlandes de fleurs. Manques Poids brut : 867 g	60	80
300bis	VERSEUSE quadripode à attaches muffles de lion en métal argenté, gravée de galons et chiffrée dans des médaillons, prise en forme de fruit. H. : 20 cm	20	50
300ter	SERVICE A VERSER en métal argenté comprenant : CAFETIERE, CREMIER et SUCRIER à quatre pieds à attaches feuillagées. Style Louis XV.	80	120
300.3	HUILIER VINAIGRIER et DEUX BURETTES de style Art Nouveau à décor floral, montures métal. H : 24.5 cm	10	20
300.4	COUPE en cristal taillé et métal argenté en forme de baquet. Eclat. H. : 15 cm - D. : 21.5 cm	10	30
300.5	PAIRE DE BOUTS DE TABLE à trois lumières en métal argenté. H. : 22 cm. L. : 27.5 cm	40	80

300.6	ENSEMBLE en METAL ARGENTE comprenant : un PLAT ovale à bord contourné Longueur : 36 cm, une SAUCIERE à bord contournée Gallia pour Christofle, un BOUGEOIR à main tripode et HUIT FOURCHETTES à huître en métal argenté.	10	20
300.7	PLATEAU rectangulaire à angles arrondis à deux anses en métal argenté Longueur : 59 cm et un PLATEAU ovale à galerie, fond de verre, à deux anses en laiton doré reposant sur quatre pieds tête de bélier. Longueur: 42 cm	20	40
300.8	ENSEMBLE en métal argenté comprenant : DEUX PLATS ronds dont un Gallia pour Christofle D. 35 et 30 cm, un LEGUMIER à bord contourné D.: 26 cm et un RECHAUD à deux anses et quatre pieds toupie Christofle. Choc. D. : 26 cm	10	20
301	SERVICE A VERSER en métal argenté à piédouche godronné, le corps à côtes pincées et coquille comprenant : cafetière, théière et sucrier. Travail de la maison Boulanger. On y joint : CHRISTOFLE - Théière ronde en métal argenté.	220	250
302	Six rince-doigts et leur soucoupe en métal argenté à décor de rinceaux et réserves fleuries. Travail Persan.	20	40
303	LOUCHE en métal argenté, modèle coquille. L.32 cm environ	20	30
304	DOUZE COUVERTS à poisson en métal argenté de style Art Déco. Maître Orfèvre Frionnet François.	20	30
305	ENSEMBLE de couverts en métal argenté : Partie de ménagère modèle dans le goût de l'Art Déco comprenant : sept cuillers de table, six fourchettes, une petite cuiller et une louche. Couvert à découpé. Pince à sucre. Couvert à entremet, modèle à médaillon. Couteau à fruit. Fourchette.	20	30
306	ENSEMBLE en métal argenté comprenant : cuillers, fourchettes, pelle à fraise, cuiller à sauce...	30	50
307	ENSEMBLE de couteaux de table dépareillés, manches en bois, composition....	30	40
308	Douze COUVERTS à POISSON en métal argenté, modèle dans le goût de l'Art Déco. Dans un écrin.	40	60
309	ERCUIS - SUITE de douze couteaux de table, douze couteaux à entremet et douze couteaux à dessert en métal argenté. Dans deux écrins.	100	200
310	DANS UNE BOITE à GANTS : Manche à gigot en métal et un couteau de service.	50	80
311	MENAGERE de couverts en métal argenté, modèle à filets et à perles comprenant : 11 grands couteaux, 1 petits couteaux, 12 couverts, 10 fourchettes à entremets, 11 fourchettes à poisson, 9 cuillers à dessert, un couvert à salade. On y joint quelques pièces dépareillées inox.	60	80
312	BRULE-PARFUM monté en argent, à décor de coqs et feuillages, la base triangulaire en bois brun. Travail Etranger, du début du XIXème siècle. Poids brut : 86 gr. Hauteur : 14,5 cm.	30	50
313	BOURSE en velours brodé de rinceaux fleuris en fils d'argent et de sequins, orné de pampilles. XVIIIème siècle.	300	400
314	PORTEFEUILLE rectangulaire à rabat, à soufflets marqués des mois de l'année et de 500 et 1000. 15 x 29,5 cm. En l'état. Porte une étiquette interne "Portefeuille appartenant à notre société ? du Chemin Vert le 31 X 1816.	30	50

315	COFFRET à secret en bois à l'imitation de livres, couvercle marqueté de trois hommes (accident) inscrit "Souvenir", intérieur en velours rouge (tâches). 12.5 x 12 x 16 cm	30	50
316	SUJET en laiton représentant un vieillard portant une cape dévoilant un phalus. Elle repose sur une base de forme ronde figurant des pavés. Monogrammé EB sur la base. H. 15 cm	60	80
317	CACHET en ivoire présentant un buste de jeune femme coiffée d'un bonnet. Le cachet monogrammé MS. XIXe siècle H. 8,5 cm.	60	80
318	PIPE en écume des mers sculptée d'une tête de Diable. Accidents. Dans un étui en cuir (en l'état). L. 15 cm environ	50	60
319	CARTIER - Trois briquets, deux plaqués argent et un plaqué or.	80	100
320	"Place Saint Pierre de Rome" micromosaïque ovale (accidents et manques) 3.5 x 4.5 cm	10	20
321	MEDAILLON ovale en micromosaïque représentant St Pierre de Rome. On y joint SIX MEDAILLONS profils d'homme et un RELIQUAIRE pendentif.	100	120
322	BAGUE en métal doré ornée d'une cétoine, un MEDAILLON représentant une jeune femme dans le goût Renaissance dans un cadre en métal ajouré et orné de pierres de couleurs.	50	80
323	DEUX CARNETS DE BAL rectangulaire, l'un en écaille blonde à décor or et argent d'une branche fleurie et de volatiles, intérieur en moire rose; l'autre en écaille brune à décor d'un monogramme, feuille en ivoire. Infimes éclats.	80	100
324	TABATIERE en forme de soulier en bois à décor incrusté en bois clair d'un coeur transpercé par trois haches. Le couvercle est décoré d'un profil couronné en os. Longueur : 17 cm. Hauteur : 4 cm	50	80
325	ETUI a CIGARES en papier maché et chagrin à décor peint polychrome d'une vue de ville entre deux galons. On y joint un étui en cuir. Longueur : 14 cm. Petit manque.	20	30
326	MOUVEMENT de montre le cadran en émail et mouvement à coq or signés Tisseau à Montpellier.	50	80
327	ENSEMBLE DE BOUTONS en nacre, os, strass. On y joint deux EVENTAILS dont l'un en écaille blonde, accidents et réparations et une BOUCLE DE CEINTURE en métal à décor de pastilles, une bobine et une croix en nacre, une bourse en maille métal.	40	60
328	LOT en ivoire ou os comprenant : coupe papier, étui à aiguilles en forme de parapluie, un panier ajouré, vase médicis miniature, marque page, étui, crucifix, mini oeuf, main, roue, un temple et un autel portatif.	80	120
329	TROIS TABATIERES en porcelaine à décor polychrome, l'une dans le goût de Moustiers, les deux autres de Sèvres. Deux tabatières féées et éclats.	30	50
330	STATUETTE en biscuit polychrome représentant un chinois tirant la langue à tête mobile. PYROGENE en porcelaine polychrome intitulé Peau de lapin, chiffon. On y joint un bouquet de fleurs en os (?) polychrome	20	30
331	Ensemble d'un FACE A MAIN pendentif en écaille, d'un autre en métal dans son étui et de deux pinces nez en métal doré et écaille, l'autre en métal doré	20	30

332	BONBONNIERE en émail et laque de Pékin dans une résille de bois noirci sculpté et ajouré d'une fleur sur le couvercle. D : 6.5 cm	20	30
333	TABATIERE circulaire gainée de galuchat gris. Le couvercle présente une scène de genre polychrome. Intérieur en écaille. XIXe siècle. Accident. D. 7 cm	80	120
334	DIEPPE - Figurine en ivoire représentant un colporteur, une hootte sur le dos. Sur un socle cylindrique. XIXe siècle. . H. 8,5 cm.	80	120
335	TABATIERE oblongue en écaille à décor de vaguelettes. Le couvercle, orné au centre d'une réserve contournée présentant au centre un trophée, est décoré sur le pourtour d'une guirlande. Monture en pompone. XVIIIe siècle. Long. 10 cm, larg. 4,5 cm, H. 4 cm.	100	150
336	TABATIERE ovale en corne brune (accidentée) ornée d'une miniature ovale sur ivoire "Portrait d'homme". Cerclage or jaune XVIIIème siècle. Poids brut : 56 g	100	150
337	MAROTTE en celluloid (manche cassé), GARNITURE de toilette comprenant cinq brosses, deux boîtes, une pince à gants et un polissoir. Joint un Bénitier accidenté	20	30
338	LOT d'objets en ivoire comprenant : des ronds de serviettes, un étui de nécessaire de couture, une pince, une tabatière (accidenté), une fiole à parfum. Fin du XIXe- début du XXe siècle	80	100
339	LOT: - un petit sac de dame en velours noir monture en argent (925e-1838-1972) -une paire de jumelles de théâtre, Duvelleroy Paris, dans leur etui de cuir gainé -un éventail (accident) - un porte cigarette - un étui à lime - une broche ovale à décor d'une scène galante émaillée sur de la nacre - une miniature émaillée	100	150
340	LOT d'objets d'après l'antique et d'objets orientaux comprenant une lampe à huile des pierres, des bijoux (paire de boucles d'oreille, un pendentif en argent (poinçon crabe) (10g) , un bracelet jonc en métal argenté, une épingle de cravate en métal argenté	20	30
341	CACHET en bronze figurant l'Empereur Napoleon, aux initiales E. T, H.: 7.5 cm ORNEMENT en bronze doré figurant une maternité, H.: 12 cm	30	50
342	TROIS PEINTURES sur coquillage (nacre)	50	80
343	BOUSSOLE cadran solaire en bois appliqué au couvercle des latitudes de villes françaises ou étrangères. Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle. (accidents et manques)	10	30
344	STEREOSCOPE et plaques de visionnage sur carton représentant différentes scènes de vie. On y joint plaques photographiques sur verre sur Italie, France, transports, Belgique	50	80
345	ENSEMBLE de pierres sur papier comprenant une citrine, agate, amétyste en cabochon... On y joint un éventail en os.	80	100
346	SUITE DE SIX FIGURINES en bronze à patine brune telle que cerf, bouquetin, gnou, lama, antilope et tapir. Pouvant être divisées.	80	120
347	MINIATURE ovale sur ivoire représentant le portrait d'une "Jeune femme en buste, en robe noire et châle". Le cadre en laiton et bois noirci. Vers 1800-1830. Dimensions : 11 x 13 cm	100	200
348	MINIATURE sur ivoire, Portrait de jeune homme. Dim.: 8x 7 cm	30	60

349	MINIATURE ronde sur ivoire "Madame de Montespan" en robe carmin à col de dentelle, parée de perles. Monogrammée en bas à droite. D. 8 cm. Dans un cadre en bois noirci 13,7 x 14 cm.	50	80
350	MINIATURE ronde sur ivoire "Portait de femme en robe rouge, les cheveux coiffés en anglaises" signée en bas à droite. D. 7 cm. Dans un cadre en bois noirci 12 x 12 cm.	50	80
351	Deux CADRES à miniature en bronze doré. Epoque Napoléon III, Style Louis XVI. 12 x 8 cm et 18 x 12 cm	60	80
352	BOITE de forme ronde en argent (925/000) à fond guilloché, le couvercle à décor d'une scène champêtre dans une guirlande de lauriers. Poids : 69 g.	40	60
353	BOITE de forme ronde en argent (925/000) à fond guilloché à décor de pastilles. D. 7 cm. Poids 57 g.	20	30
354	BOITE de forme ronde en argent (poinçon crabe) à décor repoussé de fleurs et rinceaux et gravé de croisillons portant l'inscription "Léonie". Grongier Arnaud à Lyon. D. 7,5 cm. Poids 79 g. On y joint une BOITE ronde en métal argenté, le couvercle émaillé vert.	60	80
355	NECESSAIRE de beauté en argent à décor de galons cannelés. Il comprend un miroir et une brosse dans un étui en soie noir. Poids brut m 67 g On y joint une boîte de toilette à couvercle en métal repoussé de rinceaux.	60	80
356	TABATIERE de forme rectangulaire en argent (925/000), le couvercle guilloché à décor d'une réserve mongoramée BC. Long. 6 cm. Poids : 31 g. Chocs. On y joint une BOITE à pilules en métal argenté repoussé de godrons.	20	30
357	ETUI à alumettes et grattoir formant pendentif en argent (800/000). Poids : 16 g. Accident à la charnière.	20	30
358	PORTE MONNAIE contourné à deux plaques de nacre, l'une à décor floral (usures), la monture en métal argenté. On y joint un RETICULE en forme d'oeuf en métal argenté à fond guilloché.	40	60
359	DANIEL-DUPUIS (J.-B.) : PLAQUE de forme rectangulaire en argent (poinçon corne d'abondance) à décor en léger relief d'un nu intitulé "le nid" sur une face et d'un amour sur l'autre face. L. 6,54 cm. Poids : 59 g.	50	60
360	NECESSAIRE de MANUCURE comprenant trois instruments en argent. (poinçons cygne ou sanglier) et trois pièces en métal argenté. On y joint une fourchette en argent. Poids total brut : 50 g. Travail anglais.	10	20
361	TROIS BOUCLES de ceinture en métal argenté ornées de strass à l'imitation de brillants.	30	50
362	VASE soliflore à pans coupés, fuselé à petit col en verre aventuriné, à monture en bronze doré à palmettes et perles. H. 16,5 cm. Petits éclats.	10	20
363	Allemagne. GOBELET tronconique en verre incolore taillé de rinceaux et peint de guirlandes de fleurs .galon or sur le bord. XVIII° Siècle .petit éclat à la base.	80	100
364	BOURSE cotte de mailles en argent, à compartiment, le fermoir à décor feuillagé. XIXème siècle. Poids : 58 g (Accidents)	40	50

365	POT COUVERT en métal argenté à riche décor tournant de scènes animées de personnages (taverne, danses et cavaliers) le couvercle à décor d'un putti et d'une gruilande de pampre. Désargenté. Il repose sur un socle en bois sculpté ajouré. Hauteur totale avec socle : 30 cm	30	40
366	PETIT VASE en ivoire sculpté de dragons, rinceaux et frises de palmettes. H. 9 cm	20	30
367	BOITE à compas en placage d'acajou. Manque quelques instruments.	30	50
368	CROIX de Christ en bois noirci. FICHE A FAIRE	80	120
369	PLAQUE en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant un moine lavant les pieds de saint Jacques accompagné de l'inscription St.LOVIS.DE DIEV. JR. Cadre en bois noirci sculpté à clairevoie de colonnettes et feuillages. Dans le style des émaux de Limoges, XIXe siècle Email Hauteur : 13 cm - Largeur : 7,8 cm Hauteur totale : 24 cm (petits manques au cadre)	300	500
370	Petite icône en cuivre repoussé et percé. 4.5 x 4 cm	100	300
371	ICONE de voyage en laiton doré représentant une Vierge à l'Enfant sur fond d'émail bleu de deux tons et frises de vigne en laiton doré. XIXe siècle 11 x 9,5 cm	80	120
372	MEDAILLON de forme ovale en biscuit présentant le profil de Napoléon par A. Bovy. H. 15,5 cm	60	80
373	PRESSE PAPIER dit sulfure figurant l'ascension d'un ballon portant une inscription en allemand. MURANO	40	60
374	POIRE A POUDDRE en laiton à décor au repoussé appliqué de pastille portant inscription en arabes surmontée d'une étoile de David. Travail Algérien.	50	80
375	IMPORTANT TREBUCHET en laiton reposant sur un coffret en bois ouvrant à un tiroir, on y joint quelques poids. 49 x 40 x 20 cm	50	60
376	SEAU à champagne en verre taillé et métal doré. On y joint un SEAU à champagne à deux anses mobiles en métal (usures) et porte coupes.	50	60
377	BOUGEOIR en bronze doré style Louis XVI. H 26 cm	30	50
378	CADRE à chevalet en laiton doré à de coquilles et volûtes de style rocaille. H. 53 cm	60	80
379	MIROIR de toilette pivotant en acajou. Travail anglais. 40 x 28 x 13 cm.	30	50
380	CAVE A LIQUEUR en bois de placage et laiton, à deux poignées latérales.L'intérieur comprenant quatre flacons en cristal taillé. Un éclat et égrenures aux flacons, fente au bois sur le couvercle, légères rayures et un petit éclat. H. 23,5 cm - L. 21,5 cm - P. 21,5 cm	100	120
381	COFFRET à bijoux en palissandre et citronnier. Il comporte un plateau à quatre sections. Il ouvre par un tiroir en facade dévoilant un petit plateau écritoire gainé de maroquin rouge et deux tiroirs. L'intérieur du couvercle avec une glace. Avec 1 clé. 18 x 39 x 24 cm	300	400

382	CAVE À LIQUEUR en placage de bois noirci et composé de plage comportant de la nacre et du cuivre et de nombreuse moulures d'encadrement en bois de rose et bois teinté. Époque Napoléon III. Elle comporte des flacons mais les verres sont manquants. H. 26 cm - L. 32,5 cm - P. 24 cm	200	300
383	PUPITRE de musique en bois marqueté d'un accordéon. (rayure, manque de placage sur le côté). 30,5 x 45 cm.	30	50

# DROUOT

**PESCHETEAU BADIN**

COMMISSAIRES-PRISEURS

DROUOT RICHELIEU  
VENDREDI 19 FÉVRIER 2016  
À 13H30 - SALLE 11

**ATELIER DE DORURE**

NUMISMATIQUE

TIMBRES (Expert M. Pigeron)

LIVRES (Expert M. Benelli)

Reliures XVIIIe et XIXe siècles, modernes

GRAVURES

BIJOUX

OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ

ORFÈVRES

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Jeudi 18 février de 11h à 21h

Vendredi 19 février de 11h à 12h

**PHOTOGRAPHIES ET CATALOGUE**

[www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com)

et [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**PESCHETEAU-BADIN**

Commissaires-Priseurs - OVV n° 2002-312

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 50 90 - [pescheteau-badin@wanadoo.fr](mailto:pescheteau-badin@wanadoo.fr)