



DROUOT-RICHELIEU, MARDI 15 MAI 2007, SALLE 12 À 14 H



OBJETS DE VITRINE

COLLECTION DE MINIATURES DES XVIII^e ET XIX^e SIECLES

INSIGNES MAÇONNIQUES



PESCHETEAU-BADIN

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

Chantal PESCHETEAU-BADIN

Commissaire-Priseur Judiciaire et Habilité

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Catalogue en ligne :
www.gazette-drouot.com
Rubrique toutes les ventes
Pictogramme info plus

Expositions publiques
Lundi 14 mai de 11h à 18h
Mardi 15 mai de 11h à 12h

Exposition :
www.loeillesencheres.com
à partir du 14 mai à 14h

Experts
M. P. SERRET - M. E. PORTIER
17, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01.47.70.89.82 - Fax : 01.45.23.23.42

M. A. LOUOT
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tél. : 06.07.91.07.87

Estimations gratuites

toutes spécialités,

à l'étude sans rendez-vous

- sur photographies • par e-mail
- à domicile sur RV

Une liste descriptive sera disponible lors de l'exposition

1	PETIT EMAIL ovale polychrome, figurant un cavalier du XIXème siècle.	10/20	
2	LOT comprenant : un étui à cire en cuivre et deux étuis ovales pour miniatures, en galuchat ou avec chagrin clouté. (Accidents). XVIIIème et XIXème siècles.	20/50	
3	LOT comprenant : six miniatures ou gravures diverses, une boîte à bijoux et deux éléments divers.	20/50	
4	PETIT ETUI à aiguilles, en os appliqué d'un décor allégorique marqué "fidélité". Vers 1800. Hauteur : 84 mm.	20/50	
5	LORGNETTE télescopique en laiton doré appliqué d'écaille, et son étui. XIXème siècle.	30/80	

6	<p>PETITE BOITE ronde en ivoire présentant un émail (rapporté) sous verre, de la fin du XVIIIème siècle. Diamètre : 30 mm.</p>	30/50	
7	<p>MINIATURE ronde gouachée sur papier "paysage". Dans le style du XVIIIème siècle. Diamètre : 77 mm.</p>	30/50	
8	<p>DEUX MINIATURES probablement sur ivoire, l'une représentant un buste de jeune femme dans le style du XVIIIème siècle, l'autre représentant l'Aiglon.</p>	30/50	
9	<p>MINIATURE ronde sur ivoire "buste de garçonnet". Fin du XVIIIème siècle. Diamètre : 45 mm.</p>	40/60	
10	<p>LOT comprenant : cinq étuis en paille ou vernis martin, un petit carnet à plats d'écaille, une boîte en argent (Cardeilhac, poids : 30 gr) et un paysage brodé au petit point.</p>	50/100	

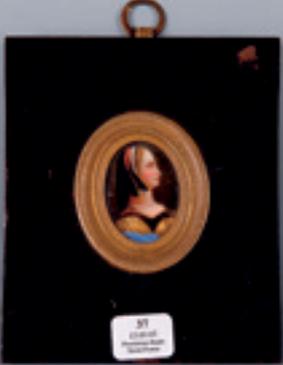
11	<p>LOT de montures de boîtes ou étuis en écaille, bois, porcelaine ou composition. (Accidents). XVIIIème et XIXème siècles.</p>	50/100	
12	<p>LOT de quatre miniatures diverses "bustes d'hommes". (Petits accidents). XVIIIème siècle.</p>	50/100	
13	<p>TROIS EVENTAILS en nacre ou ivoire gravés et découpés, présentant diverses scènes peintes sur vélin ou papier. (Accidents). XVIIIème et XIXème siècles.</p>	50/100	
14	<p>PENDENTIF ovale en laiton doré, renfermant une miniature (sur carton ?) "buste d'homme". Fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 35 mm.</p>	50/100	
15	<p>MINIATURE ronde sur papier "buste de femme". (Accidents et repeints). XVIIIème siècle. Diamètre : 57 mm.</p>	50/100	

16	<p>BROCHE miniature ovale sur ivoire "buste de femme", probablement de la fin du XVIIIème siècle.</p> <p>La monture, postérieure, en or.</p> <p>Hauteur : 40 mm.</p>	50/80	
17	<p>MINIATURE ronde sur ivoire "buste de femme en robe bleue (accidentée).</p> <p>Signée E.D. SCHULER. Pinx (?). XIXème siècle.</p> <p>Hauteur : 76 mm. Dans un cadre en bois noir.</p>	50/100	
18	<p>TABATIERE ovale en écaille brune, montée en argent, le couvercle appliqué d'un cuivre peint d'un buste d'homme.</p> <p>Pour la boîte (accidentée) : XVIIIème siècle.</p> <p>Pour la miniature : travail peut-être anglais du XVIIème siècle.</p>	50/100	
19	<p>MINIATURE peinte à l'huile "buste d'homme barbu au bonnet rouge".</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Diamètre : 78 mm.</p>	50/80	
20	<p>PETITE MINIATURE ovale, probablement sur papier "buste d'homme en cuirasse".</p> <p>Première moitié du XVIIIème siècle.</p> <p>Hauteur : 31 mm.</p>	50/100	

21	<p>PENDENTIF en laiton présentant une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme". XVIIIème siècle. Hauteur : 33 mm.</p>	50/80	
22	<p>MINIATURE ronde sur ivoire "buste présumé du compositeur Félix Mendelsshonn". Diamètre : 65 mm.</p>	50/80	
23	<p>FERMOIR de bracelet ovale en argent serti de pierres d'imitation et au centre d'une miniature "buste d'homme". Travail probablement portugais de la fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 31 mm.</p>	70/120	
24	<p>LOT de deux boîtes rondes en ivoire ou écaille blonde, ornée de miniatures sur ivoire "bustes de jeune femme". (Accidents). XVIIIème siècle.</p>	80/120	
25	<p>MINIATURE sur ivoire "buste de femme". XVIIIème siècle. Hauteur : 40 mm.</p>	80/120	

26	<p>PETITE LORGNETTE télescopique en laiton doré et nacre. XIXème siècle.</p>	80/80	
27	<p>PENDENTIF en argent serti de pierres d'imitation et présentant une miniature ovale "buste d'homme". (Accidents et réparations). Travail probablement portugais de la fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 37 mm.</p>	80/120	
28	<p>BOITE rectangulaire en écaille, ornée au centre d'une miniature sur ivoire "buste d'homme". (Accidents et manques à la boîte). Pour la miniature : fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 40 mm.</p>	80/120	
29	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "Athéna et allégorie de l'Amour", bordée de laiton. Fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 36 mm.</p>	80/120	
30	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste de femme", ceinturée d'or 14K (585°/oo). Fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 40 mm.</p>	80/120	

31	BOITE ronde en papier maché ou bois laqué rouge, présentant au couvercle une miniature ronde gouachée "portrait d'homme". (Accidents et réparations). XIXème siècle.	80/120	
32	MINIATURE sur carton "buste de jeune fille" portant une signature "C. TISSIER 1819". Hauteur : 76 mm. Dans un étui en cuir.	80/120	
33	BOITE ronde en ivoire doublée d'écaille, présentant au couvercle une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme". (Accidents et réparations). XVIIIème siècle. Hauteur : 46 mm.	80/150	
34	PENDENTIF cerclé de laiton, renfermant une miniature ovale sur ivoire "buste de jeune femme", signée de MORNAS. Dans le style du XVIIIème siècle. Hauteur : 57 mm.	80/120	
35	PETITE MINIATURE octogonale sur ivoire "buste d'homme", doublée de cheveux, la monture en or. Vers 1800. Hauteur : 33 mm.	80/130	

36	<p>MINIATURE ronde sur ivoire "buste d'homme" dans le style du XVIIIème siècle. Diamètre : 60 mm. Dans un cadre rectangulaire en bois à filet de cuivre.</p>	80/120	
37	<p>MEDAILLON ovale présentant un buste de femme, dans le style de la Renaissance. Hauteur : 38 mm. Dans un cadre en bois brun.</p>	80/120	
38	<p>MINIATURE ovale sur papier, buste de jeune fille. Signée VIGNERON, 1830. hauteur : 59 mm. Pierre-Roch VIGNERON (1789-1872) exposa des portraits au crayon aquarellé entre 1812 et 1864.</p>	100/200	
39	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste d'homme". Vers 1830. Hauteur : 77mm. Avec un cadre en bois noirci.</p>	100/150	
40	<p>LOT de sept miniatures diverses dans le style du XVIIIème siècle ou du XIXème siècle. (Accidents).</p>	100/200	

41	<p>DEUX BOITES tabatières, ronde ou ovale, en pomponne. (Manque une miniature). XVIIIème siècle.</p>	100/200	
42	<p>LOT de quatre boîtes diverses, ornées de miniatures, ou en vernis martin. (Accidents). XVIIIème et XIXème siècles.</p>	100/300	
43	<p>LOT de trois boîtes ou miniatures "portraits de femme", sur ivoire ou papier. (Petits accidents). XVIIIème siècle.</p>	100/200	
44	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "portrait d'officier". Vers 1800. Hauteur : 38 mm.</p>	100/200	
45	<p>BOITE ronde en écaille brune, présentant au couvercle une miniature "jeune femme et un amour". (Accidents à la boîte). XVIIIème siècle. Hauteur : 61 mm.</p>	100/200	

46	BOITE ronde en écaille brune, présentant au couvercle une miniature ronde sur ivoire "buste de femme". (Petits accidents). Vers 1800. Diamètre : 57 mm.	100/200	
47	BOITE ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature ronde "buste d'homme en perruque". (Accidents). Diamètre : 37 mm.	100/200	
48	PENDENTIF en laiton doré ciselé, double face, renfermant une miniature ovale sur ivoire "buste de jeune fille". XVIIIème siècle. Hauteur : 40 mm.	100/200	
49	MINIATURE ronde sur ivoire "buste d'enfant" cerclée d'or (14K 585°/oo). Vers 1800. Diamètre : 53 mm.	100/200	
50	BROCHE ovale en métal doré, perlé, du XIXème siècle, renfermant une miniature ovale "buste d'homme" du XVIIIème siècle. Hauteur : 37 mm.	100/200	

51	<p>TABATIERE rectangulaire émaillée à toutes faces, de paysages et personnages en grisaille, dans le style du XVIIIème siècle. L'intérieur du couvercle présente un buste de femme à l'épée. (Accidents). Longueur : 82 mm.</p>	100/200	
52	<p>COUVERCLE de boîte en écaille, orné d'une miniature ovale "buste d'homme". XVIIIème siècle. Hauteur : 38 mm.</p>	100/200	
53	<p>BOITE ronde en écaille brune, le couvercle appliqué d'une miniature ronde sur ivoire "buste d'homme". Début du XIXème siècle. Diamètre : 48 mm.</p>	100/200	
54	<p>FERMOIR de bracelet en or bordé de perles, présentant une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme en redingote rouge" (fêle). Ecole anglaise de la fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 36 mm. Pour la monture en or : travail probablement suisse, vers 1800. Poids brut : 17 gr.</p>	100/200	
55	<p>BOITE ronde en ivoire doublé d'écaille, présentant au couvercle une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme". (Accidents et manques). Fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 36 mm.</p>	100/200	

56	<p>BOITE ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme". Fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 40 mm.</p>	100/200	
57	<p>COUVERCLE de boîte en écaille, cerclé d'or, présentant une miniature ovale sur ivoire "buste de femme". Paris, 1774-1780. Hauteur de la miniature : 43 mm.</p>	100/200	
58	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste d'homme en redingote". Signée CASTRIQUE 1792. Le cadre en métal doré. Hauteur : 55 mm.</p>	100/200	
59	<p>MONTURE de miniature-pendentif en or jaune, à bord perlé. (Petits accidents). Paris, 1780. Elle renferme une miniature ovale sur ivoire, postérieure. Poids brut : 14 gr.</p>	100/200	
60	<p>BOITE ronde en écaille brune appliquée au couvercle d'une miniature ronde sur ivoire "buste de femme dans un paysage". (Accidents). Signée LE TELLIER. Fin du XVIIIème siècle. Diamètre : 52 mm.</p>	100/200	

61	<p>MINIATURE rectangulaire sur ivoire "buste de femme", portant une signature apocryphe J.B. GREUZE 1790. Hauteur : 60 mm. Dans un cadre en bois noir.</p>	100/200	
62	<p>MINIATURE ronde sur ivoire "buste de femme", dans le style du XVIIIème siècle. Diamètre : 69 mm. Dans un cadre en bois de racine.</p>	100/200	
63	<p>PETITE BOITE à mouches ovale, présentant au couvercle une miniature ovale en grisaille "le char de l'Amour". Dans le style du XVIIIème siècle. (Petits accidents). Longueur : 10,8 cm.</p>	100/150	
64	<p>BOITE ronde en ivoire doublée d'écaille, le couvercle appliqué d'une miniature ovale (rapportée) peinte sur ivoire "buste de femme". (Nombreux accidents et manques). XVIIIème siècle. Hauteur : 45 mm.</p>	100/200	
65	<p>TABATIERE ronde en écaille cerclée d'or, présentant au couvercle une miniature gouachée "buste d'homme". (Accidents et manques). Hauteur : 37 mm.</p>	100/200	

66	<p>BOITE ronde en écaille ornée d'une grande miniature ronde "buste de femme". Signée PLIMET. Dans le style du XVIIIème siècle. Diamètre : 57 mm.</p>	100/200	
67	<p>DESSUS DE BOITE appliqué d'une miniature ronde sur ivoire "buste de femme tenant une colombe". Signée LUCIE, 1837. Diamètre : 42 mm.</p>	100/200	
68	<p>BOITE ronde en bois de racine, cerclée d'or, le couvercle orné d'une miniature "chien blanc sur un coussin rouge". (Accidents et manques). XVIIIème siècle. Hauteur de la miniature : 33 mm.</p>	100/200	
69	<p>BOITE ronde en écaille brune, présentant au couvercle un monogramme repercé, probablement en or. (Accidents). XIXème siècle.</p>	100/150	
70	<p>BOITE ronde en ivoire, le couvercle appliqué d'une grande miniature gouachée sur ivoire, à décor d'enfants. XVIIIème siècle. Diamètre : 52 mm.</p>	100/200	

71	<p>BOITE ronde en composition, présentant au couvercle une miniature ovale allégorique, peinte en grisaille sur ivoire et cerclée d'or. (Accidents et manques). Fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 45 mm.</p>	100/200	
72	<p>BOITE ronde en écaille blonde, le couvercle orné d'un verre eglomisé "scène campagnarde". (Accidents à la boîte). Fin du XVIIIème siècle. Diamètre : 53 mm.</p>	100/200	
73	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "jeune femme à la colombe". Fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 52 mm.</p>	100/150	
74	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste de femme en robe blanche". (Trace de signature à droite). Epoque Empire. Hauteur : 62 mm.</p>	100/200	
75	<p>BROCHE en laiton doré, présentant une miniature sur ivoire "buste de femme dénudée". Fin du XVIIIème siècle (la monture du XIXème siècle). Hauteur : 43 mm.</p>	100/200	

76	<p>PENDENTIF ovale monté en laiton, présentant d'un côté une miniature sur ivoire "buste de jeune homme", et au revers un paysage appliqué de cheveux. (Accidents). XIXème siècle. Hauteur : 58 mm.</p>	100/200	
77	<p>GRANDE MINIATURE ovale sur carton "buste d'enfant", marquée au revers "portrait de la Duchesse de Parme, enfant". XIXème siècle. Hauteur : 10,5 cm.</p>	100/200	
78	<p>MINIATURE sur ivoire "buste de femme". XVIIIème siècle. Hauteur : 49 mm.</p>	100/200	
79	<p>PENDENTIF polygonal présentant une miniature "femmes vêtues à l'antique" dans un double entourage de pierres et perles fausses. La monture en argent. Vers 1900. Hauteur : 30 mm.</p>	100/200	
80	<p>MINIATURE ovale peinte sur ivoire "buste de jeune femme". Vers 1800. Travail probablement anglais. Hauteur : 50 mm.</p>	100/200	

<p>81</p>	<p>MINIATURE ronde peinte sur ivoire "buste de jeune femme portant un châle piqué d'une rose". Signée VILLIERS. Travail français du XIXème siècle, dans le style du XVIIIème siècle. Hauteur : 53 mm.</p>	<p>100/200</p>	
<p>82</p>	<p>DEUX MINIATURES rondes (sur ivoire ?) représentant des scènes champêtres animées de personnages, dans le style du XIXème siècle. Diamètre : 58 mm.</p>	<p>100/200</p>	
<p>83</p>	<p>BOITE ronde en écaille brune gravée, le couvercle orné d'une grande miniature sur ivoire "buste de femme" (repeints) cerclée d'or. Vers 1800. Diamètre : 75 mm.</p>	<p>130/180</p>	
<p>84</p>	<p>PENDENTIF en argent feuillagé ajouré, serti de pierres blanches d'imitation (et cristal de roche), présentant au centre un émail polychrome "jeune couple". Vers 1800 (contrôlé E.T. - manque une pierre). Hauteur de l'émail : 26 mm.</p>	<p>130/180</p>	
<p>85</p>	<p>LOT de quatre miniatures diverses "bustes d'homme ou d'enfant". (Accidents). Début du XIXème siècle.</p>	<p>150/250</p>	

86	<p>LOT de trois miniatures sur ivoire "bustes d'homme". (Accidents). Fin du XVIIIème siècle.</p>	150/250	
87	<p>GRANDE MINIATURE ronde sur ivoire "buste de femme au turban blanc" (repeints). Vers 1800. Dans un cadre en bois noir. Diamètre : 80 mm.</p>	150/250	
88	<p>COUVERCLE de boîte ronde, en ivoire appliqué d'écaille et présentant un "profil d'homme" dessiné en grisaille, probablement sur papier. Vers 1800. Diamètre : 53 mm.</p>	150/200	
89	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste de jeune femme au col de dentelle et au diadème". Vers 1815. Hauteur : 58 mm. Dans un cadre en bois noirci.</p>	150/200	
90	<p>MINIATURE ronde sur ivoire "couples dans un paysage champêtre". XVIIIème siècle. Diamètre : 58 mm.</p>	150/200	

91	<p>BROCHE rectangulaire en or émaillé, renfermant une miniature sur ivoire "buste d'homme en redingote violette" (petits accidents). Vers 1800. Poids brut : 26 gr. Hauteur : 47 mm.</p>	150/200	
92	<p>MEDAILLON en or jaune, renfermant une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme du XVIIIème siècle". Pour la miniature en or : Paris, 1780-1789. Hauteur : 39 mm.</p>	150/250	
93	<p>BOITE ronde en ivoire et écaille, le couvercle présentant une miniature sur ivoire "jeune joueuse de castagnettes". (Petits accidents à la boîte). Fin du XVIIIème siècle. Diamètre : 67 mm.</p>	150/250	
94	<p>BOITE ronde en écaille blonde semée de pastilles, présentant au couvercle une miniature ronde sur ivoire. (Accidents). Signée DUPRE, 1784. (Non répertorié dans L. SCHIDLOF). Diamètre : 36 mm.</p>	180/250	
95	<p>TABATIERE ovale en écaille brune montée en argent gravé. (Petits accidents). Paris, 1781. Longueur : 8,5cm.</p>	200/300	

96	<p>PETITE TABATIERE rectangulaire en écaille brune gravée, montée en or. Le couvercle présente à l'intérieur, une miniature rectangulaire sur ivoire "buste de jeune femme". Paris, 1746.</p>	200/300	
97	<p>PETIT ETUI de section ovale, en or jaune gravé. PARIS, 1785. Joaillier : probablement Sébastien CHERET. Poids : 10 gr.</p>	200/300	
98	<p>FERMOIR DE BRACELET transformé en broche, présentant une miniature "buste d'homme" sur ivoire. La monture en or et argent, avec parties en métal. PARIS, 1773. Hauteur : 30 mm.</p>	200/300	
99	<p>LOT de trois miniatures diverses "couple de paysans" "buste d'homme en perruque" et une broche avec "buste d'homme". Travail français probablement portugais, du XVIIIème siècle. On y joint un fixé sous verre "paysage" ainsi qu'un émail et une monture en argent avec pierres blanches (vendue comme bris).</p>	200/400	
100	<p>LOT de six émaux divers, principalement du XVIIIème siècle (petits accidents) et une plaque commémorative en bronze.</p>	200/400	

101	<p>TABATIERE rectangulaire en écaille brune (accidentée) présentant au couvercle une grande miniature peinte sur papier "le vol du chapeau". XVIIIème siècle. Longueur : 73 mm.</p>	200/300	
102	<p>FERMOIR DE BRACELET en or ciselé de plusieurs tons, présentant un émail ovale rapporté "jeune femme et l'Amour". Paris, 1781. Joaillier indéterminé : I.I. Poids de l'or : 15 gr. Hauteur : 38 mm.</p>	200/300	
103	<p>LOT de cinq miniatures diverses, principalement sur ivoire, représentant des bustes d'hommes, l'une d'elles cerclée d'or. (Petits accidents). XVIIIème siècle.</p>	200/400	
104	<p>LOT de quatre miniatures sur ivoire ou sur papier "bustes d'homme" ou "bustes de femme", l'une d'elles marquée au revers "VESTIER". (Petits accidents). XVIIIème siècle.</p>	200/400	
105	<p>MINIATURE ronde sur ivoire "buste de femme en robe blanche". Epoque Empire. Diamètre : 70 mm.</p>	200/300	

106	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste de femme en robe blanche agrémentée de fleurs". Signée DUPUY. Vers 1830. Hauteur : 58 mm. Dans un cadre postérieur, en vermeil. Il s'agit probablement d'une oeuvre de Madame Emma DUPUY, exerçant entre 1822 et 1834.</p>	200/400	
107	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste de jeune enfant". Signée A. POISSANT. Hauteur : 47 mm. Dans un cadre rectangulaire, en bois marron. Adèle POSSANT exerça entre 1831 et 1847.</p>	200/300	
108	<p>BROCHE en or jaune gravé, ornée d'une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme". Signée "G.C.B." ? (peut-être Gottfried Christoph BAUMGARTEN ?). Pour la miniature : XVIIIème siècle. Pour la monture : vers 1840. Poids brut : 8 gr. Hauteur : 35 mm.</p>	200/300	
109	<p>BOITE ronde en écaille blonde (accidentée), appliquée au couvercle d'une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme". Signée ROCHER, 1786. Hauteur : 45 mm. Alexandre ROCHER exerça pendant le dernier tiers du XVIIIème siècle.</p>	200/300	
110	<p>BOITE ronde en écaille blonde, cerclée d'or, le couvercle présentant une miniature ovale sur ivoire "allégorie de l'Amour". Paris 1783-1789. Hauteur : 45 mm.</p>	200/300	

111	<p>PENDENTIF présentant une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme" et au revers, une miniature "amour" dessinée en cheveux. (Petits accidents). La monture en or. Vers 1800. Hauteur : 40 mm.</p>	200/300	
112	<p>MINIATURE ovale sur papier "le vol du chapeau", cerclée de métal doré. XVIIIème siècle. Longueur : 52 mm.</p>	200/300	
113	<p>COUVERCLE de boîte en écaille blonde appliquée d'une large miniature sur ivoire "buste d'homme en redingote". Signée en bas à gauche et datée 1821, (probablement ZENDER, répertorié dans le SCHIDLOF). Diamètre : 58 mm.</p>	200/400	
114	<p>BOITE ronde en bois de racine doublée d'écaille. Le couvercle orné d'un large fixé sous verre rond "paysage avec chateau". Travail probablement anglais du début du XIXème siècle. Diamètre : 7,5cm.</p>	250/350	
115	<p>LOT DE SIX MINIATURES diverses sur ivoire, principalement du XVIIIème siècle.</p>	250/350	

116	<p>PETITE BOITE ronde en écaille brune doublée d'or. Le couvercle présente un large fixé sous verre "paysage animé de personnages". Paris, 1798-1809. Joaillier : Henry LORIEUX. Diamètre : 52 mm.</p>	300/400	
117	<p>PRECIEUX EVENTAIL en nacre gravée d'un décor argent et or animé de personnages, présentant une large scène double-face d'après l'antique ou un paysage, probablement peinte sur vélin. Signé Victor OLAGNON. Début du XIXème siècle pour la peinture, la nacre probablement du XVIIIème siècle. Pierre-Victor OLAGNON exposa au Salon de 1810 à 1845.</p>	300/400	
118	<p>CADRE pour miniature, bordé de diamants taillés en rose sur feuille, monté en argent et vermeil. (Transformations d'éléments vers 1830-1840. Manques). Poids brut : 37 gr. Longueur : 70 mm.</p>	300/500	
119	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste de femme en robe rouge". XVIIIème siècle. Dans un cadre ovale en or ciselé. (Petits accidents à la monture). Hauteur : 39 mm. Poids de l'or : 17 gr.</p>	300/500	
120	<p>DRAGEOIR en en composition doublé d'écaille et appliqué de bandes d'or. (Accidents). Diamètre : 55 mm.</p>	300/500	

121	<p>TABATIERE ovale en bois clair, doublée et bordée d'écaille. Elle est montée en or jaune. (Accidents et réparations). Paris 1762-1768 (probablement 1767). Joaillier : peut-être François-Joachim AUBERT ?. Longueur : 72 mm.</p>	300/500	
122	<p>TABATIERE rectangulaire en pomponne guillochée de vagues et doublée d'écaille. (Accidents). XVIIIème siècle. Longueur : 76 mm.</p>	300/400	
123	<p>TABATIERE rectangulaire émaillée en polychromie, de scènes pastorales, ainsi qu'à l'intérieur du couvercle. La monture en laiton doré. (Petits accidents). XVIIIème siècle. Longueur : 86 mm.</p>	300/500	
124	<p>ENSEMBLE comprenant un pendentif médaillon et une paire de pendants d'oreilles en argent, sertis de pierres d'imitation et présentant des miniatures en grisaille dans le style du XVIIIème siècle.</p>	300/500	
125	<p>LOT de neuf boîtes, miniatures ou broches diverses, certaines montées en or. (Accidents). XVIIIème et XIXème siècles.</p>	300/500	

126	<p>MINIATURE ovale peinte sur ivoire "buste d'homme à longue chevelure, en habit bleu". Travail français, probablement du XVIIIème siècle.</p> <p>Porte le monogramme "J.V.", et au dos l'inscription "Duc de Buckingham".</p> <p>Hauteur : 70 mm.</p>	300/500	
127	<p>BOITE ronde en bois de racine, cerclée d'or, présentant au couvercle une miniature ovale sur ivoire "buste de jeune femme et son chat". (contrôlée E.T.).</p> <p>Paris 1762-1768.</p> <p>Hauteur de la miniature : 40 mm.</p>	400/600	
128	<p>BROCHE losangique en or et argent, sertie au pourtour de diamants taillés en rose et petites émeraudes, dans un décor feuillagé et renfermant au centre une miniature sur ivoire "buste de femme".</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Poids brut : 13 gr. Hauteur : 30 mm.</p>	400/600	
129	<p>TABATIERE ovale en écaille brune (?) à décor laqué genre vernis Martin, présentant des scènes d'intérieur. (Accidents et manques).</p> <p>La monture en or gravé.</p> <p>Paris 1762-1768.</p> <p>Longueur : 76 mm.</p>	500/800	
130	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste de femme", cerclée de laiton doré.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Hauteur : 43 mm.</p>	100/200	

131	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste d'homme en redingote noire". Vers 1830. Dans un cadre chevalet en laiton, postérieur. Hauteur : 48 mm.</p>	100/200	
132	<p>GRANDE MINIATURE ronde gouachée sur ivoire "buste d'homme en redingote bleue". Signée MACHERA, fecit à Lyon. Vers 1820-1830. Dans un cerclage doré. Diamètre : 70 mm. Ferdinand MACHERA, influencé par AUBRY, exerça sa profession de l'Empire à 1840.</p>	200/400	
133	<p>BROCHE montée en or ciselé de plusieurs tons, présentant une miniature probablement sur ivoire et doublée de cuivre "buste d'homme". (Accidents à la monture en or). XVIIIème siècle. Poids brut : 15 gr. Hauteur : 38 mm.</p>	200/300	
134	<p>PETIT CADRE en bois doublé d'écaille présentant deux miniatures ovales sur ivoire "buste de femme ou d'homme", portant un monogramme indéterminé. Fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 33 mm.</p>	300/500	
135	<p>BROCHE ovale en or ciselé de plusieurs tons, renfermant une miniature "buste d'homme en perruque". (Le système de broche amovible). Paris, 1777. Attribuée au Joaillier Pierre CERNEAU (1732-1783). Poids brut : 16 gr. Hauteur : 38 mm.</p>	400/600	

136	<p>MINIATURE ronde sur ivoire "buste de femme en robe blanche et châle rouge". Signée De CHATEAUBOURG. Vers 1815. Dans un cadre en bois, portant des étiquettes d'exposition. (Traces d'humidité près de la signature). Diamètre : 78 mm. Le Chevalier de CHATEAUBOURG fut un bon miniaturiste, exerçant à la fin du XVIIIème siècle et au début du XIXème siècle. L. SCHIDLOF mentionne une miniature de même sujet.</p>	400/600	
137	<p>TABATIERE ovale en composition appliquée et bordée d'or gravé. Le couvercle présente une miniature ovale sur ivoire "buste de femme". (Petits accidents). Paris, 1771. Joaillier indéterminé. Longueur de la boîte : 70 mm. Hauteur de la miniature : 32 mm.</p>	700/1000	
138	<p>PENDENTIF renfermant une miniature ovale sur ivoire "buste de violoniste", la monture en laiton doré. XVIIIème siècle. Hauteur : 63 mm.</p>	100/200	
139	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste de femme", cerclée d'or 14K (585°/oo). XVIIIème siècle. Hauteur : 38 mm.</p>	130/180	
140	<p>BROCHE ornée d'une miniature "buste de femme portant dans ses cheveux des marguerites". Fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 54 mm. La monture en laiton doré, vers 1850.</p>	150/250	

141	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste d'homme en redingote", dans un encadrement doré. Vers 1830. Hauteur : 75 mm.</p>	200/300	
142	<p>BROCHE miniature ovale sur ivoire "profil de femme", dans une monture ajourée en argent et vermeil, sertie de "jargons". Signée FUES ou FUX (?). (Ces deux artistes allemands ou autrichiens sont répertoriés dans l'ouvrage de SCHIDLOF). XIXème siècle. Hauteur : 38 mm.</p>	200/300	
143	<p>GRANDE MINIATURE ovale peinte sur ivoire "buste de jeune femme dénudée, sur fond de fourrure, coiffée d'un drapé et de bijoux". Signée J. VERRIER (non répertorié dans l'ouvrage de L. SCHIDLOF). Hauteur : 90 mm.</p>	500/700	
144	<p>GRANDE MINIATURE ovale peinte sur ivoire représentant probablement "Madame TALLIEN en robe de style grec, sur un canapé au jeté rouge". Dans un cadre en laiton à décor feuillagé portant la lettre "N". Porte le monogramme "J.V.". Travail français vers 1810-1820. Hauteur : 10 cm. Madame TALLIEN (1773-1835) fût une des plus célèbres "Merveilleuses" de son temps, elle mit à la mode le vêtement grec et les sandales ornées de pierres précieuses. Elle épousera en troisième noce le Duc de Caraman, Prince de Chimay.</p>	500/700	
145	<p>BAGUE en métal doré présentant une miniature en camaïeu "la jeune bergère" (sous verre). Début du XIXème siècle.</p>	80/120	

146	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste d'homme", la monture en or 14K (585°/oo). XVIIIème siècle. Hauteur : 36 mm.</p>	100/150	
147	<p>BROCHE rectangulaire en or 14K (585°/oo) émaillé bleu, présentant une miniature en grisaille "profil d'homme". Fin du XIXème siècle. Poids brut :10 gr. Hauteur : 28 mm.</p>	150/250	
148	<p>MINIATURE ronde (peinte à l'huile sur carton ?) figurant un buste d'homme. (Petits accidents). Signée PAJOU. Diamètre : 58 mm. Avec un cadre rond en bois. Jacques-Augustin-Catherine PAJOU (1766-1828).</p>	150/250	
149	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste d'homme en redingote bleue". Signée Pierre MAYER, à Augsbourg, 1801. Dans un cadre rectangulaire en bois. Hauteur : 52 mm.</p>	200/300	
150	<p>GRANDE MINIATURE ovale sur ivoire "buste de jeune femme". Vers 1830. Hauteur : 92 mm.</p>	200/300	

151	<p>PENDENTIF en or jaune, partiellement émaillé, serti au centre d'un camée agate "profil de la Sainte-Vierge". Travail italien du XIXème siècle. Poids brut : 19 gr. Hauteur du camée : 35 mm. (Ecrin).</p>	300/500	
152	<p>BRACELET articulé en or jaune gravé et ajouré, réalisé vers 1850, orné au centre d'une miniature ovale sur ivoire "buste de femme". XVIIIème siècle. (Accident à un emmaillement). Poids brut : 26 gr. Hauteur de la miniature : 30 mm.</p>	400/600	
153	<p>BOITE A MOUCHE ovale en ivoire, le couvercle appliqué d'une miniature ovale sur ivoire "buste de femme au col de fourrure". XVIIIème siècle. Hauteur : 32 mm.</p>	130/180	
154	<p>MINIATURE rectangulaire sur ivoire "buste de femme en robe bleue". Début du XIXème siècle. Hauteur : 41 mm.</p>	130/180	
155	<p>MINIATURE ovale sur ivoire "buste d'homme" (accidents), dans un cadre en or 14K (585‰) formant pendentif. Probablement Ecole Américaine, vers 1800. Hauteur : 53 mm.</p>	150/250	

156	<p>COUVERCLE DE BOITE en écaille brune montée en or, présentant une miniature ovale sur ivoire "jeune femme et son chat". Paris, 1779 (pour la monture en or). Hauteur : 48 mm.</p>	300/500	
157	<p>PENDENTIF ovale en or émaillé bleu (contrôlé E.T.) renfermant une miniature ovale sur ivoire "buste de femme". Travail probablement anglais du début du XIXème siècle. Poids brut : 25 gr. Hauteur : 43 mm.</p>	300/400	
158	<p>ENSEMBLE DE TROIS MINIATURES rectangulaires sur ivoire "bustes d'enfants", cerclées d'or. Signées HINTZ, 1826 ou 1825. Hauteur : 40 mm. Andreas HINTZ travailla à Cracovie (Pologne) durant la première moitié du XIXème siècle.</p>	300/500	
159	<p>BROCHE en or jaune, présentant une miniature ovale sur ivoire "buste de femme". XVIIIème siècle. Hauteur : 34 mm. La monture en or, du XIXème siècle, présente une épingle en métal. Poids brut : 12 gr.</p>	300/500	
160	<p>PENDENTIF présentant une miniature ovale sur ivoire "buste de jeune homme" et au revers un monogramme en perles sur fond émaillé bleu, encadré de cheveux tressés. La monture en or 14K (585°/oo). Travail probablement anglais de la fin du XVIIIème siècle. Poids brut : 58 gr. Hauteur : 65 mm.</p>	500/800	

161	<p>MINIATURE ovale peinte sur ivoire "buste d'enfant à la boucle d'oreille". Travail français, vers 1800. Porte le monogramme "J.V". Hauteur : 39 mm.</p>	100/200	
162	<p>MINIATURE ronde sur ivoire "jeune femme en robe blanche, assise à un bureau". Dans un cadre en laiton doré. Epoque Empire. Diamètre : 62 mm.</p>	150/200	
163	<p>BOITE ronde en écaille blonde présentant au couvercle une miniature ovale "buste de femme" et au fond un "portrait d'homme", peints sur ivoire et cerclés d'or. (Accidents). XVIIIème siècle. Hauteur des miniatures : 45 et 32 mm.</p>	300/500	
164	<p>BOITE ronde en écaille brune cerclée d'or, le fond appliqué de cheveux. Elle présente au couvercle une grande miniature sur ivoire "jeune femme dans un paysage" portant à droite une signature : J.B. ISABEY, 1805. Pour la boîte : Paris, 1789. (Réparations). Diamètre : 75 mm.</p>	500/800	
165	<p>ETUI "Souvenir d'amitié" en ivoire, monté en or gravé et appliqué d'une miniature ovale "buste d'homme" ou d'un fixé sous verre allégorique. Il renferme des plaquettes d'ivoire. (Petits accidents). Paris, 1780. Hauteur : 35 mm.</p>	500/700	

166	<p>PAIRE DE FERMOIRS de bracelets en or de plusieurs tons, ciselés de feuillages, présentant pour l'un une miniature ovale "buste d'homme en manteau rouge" et pour l'autre un monogramme ajouré sur fond émaillé bleu. (Petits accidents). Paris, 1775. Joaillier : probablement J.C.F, indéterminé. Poids brut : 36 gr. Hauteur : 35 mm.</p>	600/900	
167	<p>ETUI "Souvenir d'amitié" en ivoire monté en vermeil, dans le style du XVIIIème siècle, appliqué de deux miniatures ovales sur ivoire, représentant un buste d'homme et un buste de femme, peintes sur ivoire. (Accidents à l'ivoire). Signées VESTIER. Hauteur des miniatures : 37 mm. Antoine VESTIER (1740-1824) est un des meilleurs miniaturistes du XVIIIème siècle.</p>	900/1200	
168	<p>COLLECTION DE FLACONS A SELS principalement du XIXème siècle. FLACON en cristal et argent gravé niellé, la base formant vinaigrette. Hauteur : 8,2 cm.</p>	100/150	
169	<p>FLACON à eau de mélisse, à décor de muguet, monté en vermeil. Le cristal gravé Val Saint-Lambert. Vers 1900. Hauteur : 15 cm.</p>	100/200	
170	<p>FLACON doublé d'argent et vermeil gravé. Travail Austro-Hongrois du XIXème siècle.</p>	50/80	

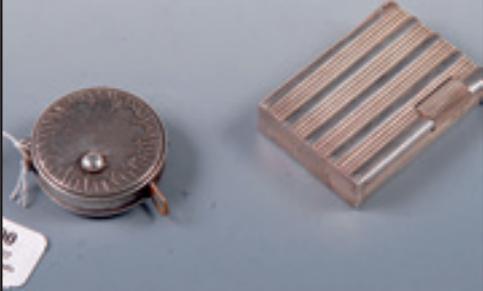
171	<p>DOUBLE FLACON en verre bleu et laiton gravé. XIXème siècle, probablement Ecosse. Longueur : 13,8 cm.</p>	40/80	
172	<p>FLACON en cristal blanc monté en vermeil gravé. XIXème siècle. Hauteur : 8,3 cm.</p>	40/80	
173	<p>FLACON monté en or 14K (585°/oo). Pays-Bas. Hauteur : 10,7 cm.</p>	40/60	
174	<p>FLACON en cristal blanc et vermeil gravé. Hauteur : 11,8 cm.</p>	40/60	
175	<p>DOUBLE FLACON en cristal vert et deux bouchons en argent gravé. Travail probablement écossais.</p>	40/60	

176	FLACON en cristal blanc et vermeil. Vers 1860.	20/50	
177	FLACON en cristal blanc et vermeil gravé. (Accidents). Vers 1850.	20/50	
178	PETIT FLACON en forme d'aiguière, en cristal blanc et argent.	20/50	
179	FLACON émaillé monté en vermeil. Vers 1860.	40/60	
180	LOT DE CINQUANTE-TROIS FLACONS en verre, porcelaine ou nacre, les bouchons en argent ou laiton. Seront divisés.	1000/1500	

181	<p>ENSEMBLE A THE-CAFE miniature en argent, comprenant : théière et cafetière à manche de bois, Moscou 1794 (poinçon de date seulement visible sur la théière) - crémier, assiette et plateau rond (sans poinçon), probablement vers 1800. On y joint une cuiller à sucre en laiton doré. Poids brut de l'argent : 219 gr.</p>	300/500	
182	<p>LOT comprenant DEUX PIPES : l'une en écume de mer montée en argent et corne, le protège-fourneau gravé d'un envoi, 1819-1838 (Est de la France) - l'autre en bois sculpté gravé d'un écusson, montée en argent (Europe de l'Est).</p>	200/400	
183	<p>GRANDE BOITE à cigarettes rectangulaire en argent guilloché, chiffrée V.D. au couvercle. KELLER. Poids : 301 gr. Longueur : 12 cm.</p>	150/200	
184	<p>BOITE rectangulaire en argent guilloché, ornée au centre du couvercle d'un cabochon de nacre.</p> <p>Poids brut : 137 gr.</p>	80/120	
185	<p>DEUX COUPELLES en argent ciselé et ajouré. Vers 1880. Poids : 389 gr.</p>	80/120	

186	BOITE à cigarettes rectangulaire en argent martelé uni. L'intérieur doublé de bois. Poids brut : 227 gr. Longueur : 108 mm.	70/100	
187	CADRE rectangulaire pour trois photos, en argent gravé doublé de bois. Travail anglais. Longueur : 14.8 cm (dispensé de marque)	70/100	
188	DEUX PINCES A SUCRE en argent (traces de vermeil). Travail Russe de MOSCOU 1850 et MOSCOU 1869. Poids : 119 gr.	70/120	
189	LOT DE TROIS HOCHETS en argent et nacre (accidents et réparations). XIXème siècle (l'un d'entre eux de fabrication anglaise). Poids brut : 113 gr.	50/100	
190	TASSE A CAFE ET SOUCOUPE en argent gravé. MOSCOU, 1887. Poids : 109 gr.	30/50	

191	<p>CUILLER A SUCRE en argent et vermeil piriforme. SAINT-PETERSBOURG, 1881. Poids : 61 gr.</p>	30/50	
192	<p>LOT comprenant : rond de serviette en argent gravé (travail Russe vers 1900) - (cuiller en vermeil émaillé, travail soviétique) - porte-crayon en argent niellé (travail Russe de la fin du XIXème siècle). Poids brut : 51 gr. On y joint une icône de voyage (accidentée) bordée d'argent (travail Russe).</p>	30/50	
193	<p>ENCRIER à deux godets en argent quadri-pode. Poids de l'argent : 175 gr.</p>	30/50	
194	<p>BOITE en carton décorée au couvercle d'un fixé sous verre "buste de jeune femme". Travail probablement anglais, vers 1840.</p>	20/40	
195	<p>PASSE-THE en argent gravé. MOSCOU, 1891 par les ateliers de Karl FABERGE. Poids : 20 gr.</p>	20/50	

196	<p>TABATIERE rectangulaire en argent décoré de personnages. Travail anglais. Poids : 87 gr.</p>	20/30	
197	<p>VINAIGRETTE en argent et vermeil gravés. BIRMINGHAM, époque Victoria. Poids : 19 gr.</p>	20/30	
198	<p>LOT comprenant : peigne de chignon, boucle de cape et quatre boucles de chaussure, en argent ou métal. (Petits accidents). XVIIIème et XIXème siècle.</p>	20/30	
199	<p>TROIS CUILLERS de table en argent gravé. MOSCOU, 1833. Poids : 139 gr.</p>	15/30	
200	<p>METRE-RUBAN métallique et BRIQUET à essence, montés en argent. Poids brut : 86 gr.</p>	15/20	

201	<p>LOT comprenant : face à main télescopique en métal doré. XIXème siècle - montre de poche à clé, en argent, mouvement à coq signé de manière apocryphe "Breguet à Paris" (petits accidents). Epoque Empire.</p>	10/20	
202	<p>ETUI A FLACON en argent décoré de personnages. Travail anglais. Poids : 41 gr.</p>	10/20	
203	<p>SALIERE ovale en argent et vermeil. (Petits accidents). Travail Russe de 1855. Poids : 26 gr.</p>	10/20	
204	<p>LOT comprenant : deux étuis à allumettes en argent (poids : 39 gr) - une pincette en laiton (accidentée).</p>	10/20	
205	<p>DEUX BOITES en argent, l'une ajourée (travail anglais), l'autre en forme de fraise.</p>	10/20	

206	LOT comprenant : petit nécessaire du soir en argent - bouquetin en métal - porte-mine monté en argent. (Accidents).	10/15	
207	PETITE PIPE en écume de mer. (Ecrin).	10/20	
208	LOT en argent comprenant : paire de pelles à sel (1819-1838) - cuiller du XIXème siècle dans le style du XVIIème siècle. Poids : 75 gr. On y joint deux cuillers à moutarde en faïence.	10/20	
209	DEUX BOURSES en tissu et perlé. XIXème siècle.	10/20	
210	MEDAILLE d'ascension en ballon, en métal doré.	10/20	

211	<p>RAPE A MUSCADE en argent anglais. KIRBY BEARD. Poids : 34 gr.</p>	5/10	
212	<p>STYLO-MINE en métal doré. Travail Américain, dans un écrin de la Maison CARTIER.</p>	5/10	
213	<p>MANCHE D'OMBRELLE et ses embouts, en argent feuillagé. Vers 1900.</p>	5/10	
214	<p>BRIQUET à mèche, monté en argent. Poids brut : 16 gr.</p>	5/10	
215	<p>BELLE INSIGNE de grande taille en argent ciselé. Centre doré sur émail bleu. Loge de SURREY et daté 1840. H : 11 cm</p>	250/300	

216	<p>CURIEUSE PLAQUE en forme de soleil. Argent ciselé avec centre comportant de nombreux symboles maçons. Loge indéterminée. Epoque XIX Diam : 11 cm</p>	250/300	
217	<p>PLAQUE portée en sautoir de la loge « PEACE and PLENTY ». argent gravé et daté 1910. Diam : 8 cm</p>	150/200	
218	<p>PLAQUE portée en sautoir de la loge « WHITE CROSS ». Argent gravé et daté 1905. Diam : 8 cm</p>	150/200	
219	<p>LOT de deux médailles maçonniques, une de la RAOB (Buffalo) et une indéterminée.</p>	40/50	
220	<p>LOT de deux insignes de cou en forme de compas, gravé au dos du nom du propriétaire et daté 1945-1946 et 1949-1950</p>	100/120	

221	DEUX MEDAILLES maçonniques. Argent émaillé, loge indéterminée.	80/100	
222	DEUX MEDAILLES maçonniques. Argent émaillé. Daté 1929 ESSEX et 1900	60/80	
223	IMPORTANT BIJOU maçon de l'ordre « OLD FORESTER » beau travail d'argent ciselé et centre en vermeil. H : 17 cm	250/300	
224	LOT de deux médailles maçonniques avec ruban comportant de barettes. Une de 1934 et l'autre de 1943 à 1957. Loge de SUSSEX.	60/80	
225	LOT de trois médailles maçonniques. Métal et argent émaillé. Loge Galloise, 1926-1928	60/80	

226	LOT de deux médailles maçonniques. Argent émaillé, 1930-1940. loge de KENT	60/80	
227	LOT de trois médailles maçonniques. Argent émaillé. Daté 1907 et 1919. loge indéterminée.	60/80	
228	LOT de deux médailles maçonniques. Argent émaillé, 1945. Loge écossaise et autre	50/60	
229	DEUX INSIGNES de cou en forme de compas. Argent gravé au revers des noms du propriétaire et daté 1914 et 1928/	100/120	
230	DEUX INSIGNES de cou en forme de compas. Argent gravé au revers des noms des propriétaires et daté 1911 et 1925	100/120	

231	LOT de cinq petits insignes maçons	40/50	
232	LOT de deux insignes rose croix. Argent et bronze serti de pierres de couleur. Un avec sa boîte. Angleterre	80/100	
233	BROCHE maçonnique de jubilé d'or de la reine VICTORIA	80/100	
234	LOT comprenant : légion d'honneur chevalier Présidence, légion d'honneur chevalier II Empire. Off du NICHAR IFMKAR, deux médailles de sainte Hélène	120/150	
235	DEUX INSIGNES rose croix. Argent et bronze sertis de pierres de couleur	100/120	

236	DEUX INSIGNES rose croix. Argent et bronze sertis de pierres de couleur	100/120	
237	LOT de deux insignes : un rose croix et un formé d'une equerre et compas. Sertis de pierres de couleur	100/120	
238	LOT de deux insignes rose croix. Argent serti de pierres de couleur	100/120	
239	LOT de deux insignes maçons. Un rose croix et un en forme d'une équerre et d'un compas. Argent serti d'epierres de couleurs.	100/120	

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



OBJETS DE VITRINE

MARDI 15 MAI 2007