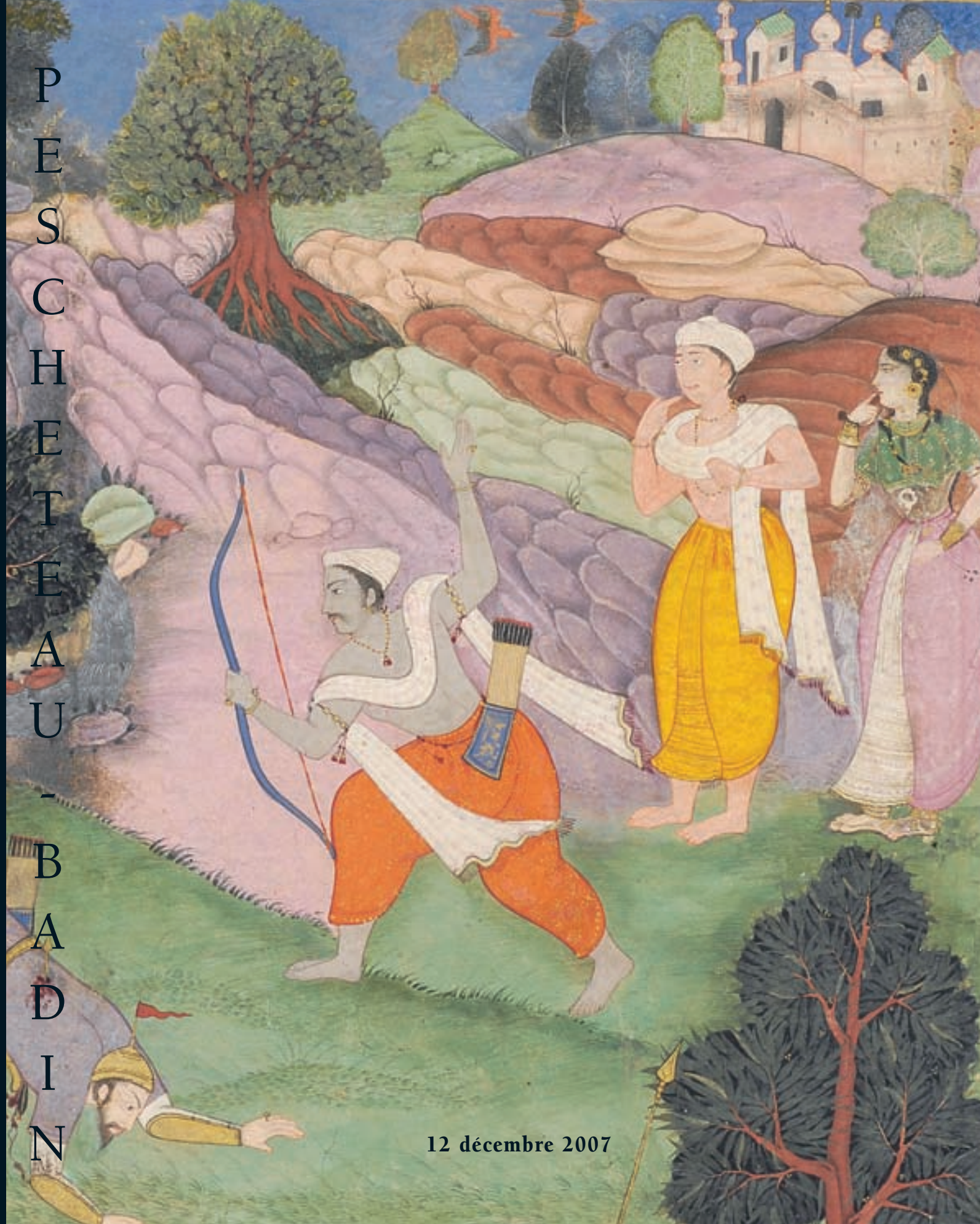


12 décembre 2007

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N

12 décembre 2007



NOS PROCHAINES VENTES



PORCELAINES - FAÏENCES

Samedi 15 décembre 2007

SCULPTURES - TABLEAUX

Modernes et Contemporains
Dimanche 27 Janvier 2008

CÉRAMIQUES MODERNES

Février 2008

TABLEAUX, OBJETS D'ART, BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

Février 2008

LIVRES

Anciens et Modernes
Mars 2008

BIJOUX, ORFÈVRENERIE, OBJETS DE VITRINE

Mars 2008

ANTIQUES

Egypte, Grèce, Rome, Phénicie
Mars 2008

JOUETS, POUPÉES, COUTURES

Avril 2008

TABLEAUX, OBJETS D'ART, TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

Avril 2008

Pour inclure vos objets dans une de ces vacations :

Tél. : 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nous estimons gracieusement vos objets,

16 rue de la Grange Batelière Paris IXème

- ou sur photographies
- ou par e-mail : pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nous recevons vos objets,

16 rue de la Grange Batelière Paris IXème

de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

La Société de vente Pescheteau-Badin intervient dans tous les cas où il est utile de connaître la valeur d'un objet :

successions, donations, partages, ISF, assurances.

Dans le cadre des assurances, elle peut avant le contrat donner l'estimation des biens à garantir
et en cas de sinistre défendre les intérêts de l'assuré.

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr



Ventes aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Mercredi 12 décembre 2007

Salle 2 à 14 heures

DESSINS ET TABLEAUX

MINIATURES INDIENNES ET PERSANES
(SUCCESSION DU D^{TR} S...)

OBJETS D'ART

BEL AMEUBLEMENT

TAPIS D'ORIENT

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

Chantal PESCHETEAU-BADIN

Commissaire-Priseur

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Expositions publiques

Mardi 11 décembre de 11 à 18 heures

Mercredi 12 décembre de 11 à 12 heures

Exposition sur le site

www.loieldesenchères.com

à partir du 11 décembre à 14 heures

Catalogue en ligne sur www.gazette-drouot.com

En première de couverture détail du numéro n° 83

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

Chantal PESCHETEAU-BADIN

Commissaire-Preneur Habilité

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

assistée de

Madame S. COLLIGNON

45, rue Sainte Anne
75001 Paris

Tel : 01.42.96.12.17 - Fax : 01.42.96.12.36
collignonsylvie@cegetel.net

René MILLET Expertise

4 rue de Miromesnil
75008 Paris

Tel : 01 44 51 05 90 - Fax : 01 44 51 05 91
expert@rmillet.net

Monsieur D. GREINER

14 Galerie Vero-Dodat
75001 Paris

Tel : 01.42.33.43.30 - Fax : 01.42.33.43.19

Madame M-C. COTINAUD

21 bis rue Molière
75001 Paris

Tel/fax 01 42 60 34 84
marieclaire.cotinaud@wanadoo.fr

Monsieur M. VIDAL

3, rue des Beaux-Arts 75006 Paris

tél : 33 01 46 34 69 88 - Fax :33 01 46 34 65 20

e-mail : galvidal@club-internet.fr
tél portable 06 11 90 97 97

Madame M-C. DAVID

21 rue du faubourg Montmartre
75009 Paris

Tel : 01.45.62.27.76 - Fax : 01.48.24.30.95
contact@mcdavidexpertises.com

Monsieur F. BIGOT

20 bis rue Saint Romaion
76000 Rouen

Tel : 02.35.70.36.36 - Fax : 02.35.89.74.14

Madame L. FLIGNY

24, Rue de Monttessuy
75007 PARIS

Tél./Fax : 01.45.48.53.65
laurencefligny@aol.com

CABINET FRANC – SAINT SALVY

7 Rue Charles Bassée
94120 Fontenay sous Bois

Tel : 01 48 76 66 59 - Port : 06 13 09 09 92
Port : 06 07 80 88 02
ce.fs@wanadoo.fr

Monsieur R. LEPIC

23, avenue Foch - 75169 Paris
Tel : 01.42.46.06.76

Monsieur F. KASSAPIAN

21 quai de la Tournelle - 75005 Paris
01.46.33.10.78 - 06.14.45.52.26

ESTAMPES



1 ANONYME
Le Saint Esprit
44,5 x 33,5. Broderie et fragments de gravures découpés,
collés 50 / 70 €

2 CLAUDE MELLAN
LA SAINTE FACE.
(Preaud 21) 42 x 31cm. Burin. Epreuve jaunie en retirage, plieurs et
taches. Cadre. 100 / 200 €

JACQUES BEURDELEY

3 LE CHEMIN DE LA VILLE HAUTE. 1912 - LA ROUTE DE
BRAY-SUR-SEINE. 1927.
(Dugnat et Sanchez, 56, 1883) 19x 27,3 ; 19 x 26cm. Eau forte. Belles
épreuves légèrement jaunies, la première signée en bas à droite est
numérotée 6/ 60, a quelques rousseurs et traces de plis. La seconde est
une épreuve d'artiste. Bonnes marges.
Cadres 100 / 150 €

4 LA PLAINE DE LIZINE - PEUPLIERS AU PORT MON-
TAIN. 1929 ,1930.
(Dugnat et Sanchez 176, 220) 22 x 29,8 ; 18, 29,5cm. Eau
forte. Epreuves signées en bas à droite, numérotées 62/ 75, 46/75,
légèrement jaunies. Quelques rousseurs, bonnes marges. Cadres.
120 / 150 €

5 SOUS - BOIS AU MATIN. 1928
(Dugnat et Sanchez 206) 25 x 19,7cm. Eau forte. Epreuve signée en
bas à droite, quelques traces de plis et cassures en marge. Cadre
60 / 80 €

6 LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
CHAT AU GRELOT.
sujet similaire à celui d'une encre reproduite dans S. et D. Buisson
24-37.
Sujet : 19 x 31,2cm. Eau forte. Epreuve sur vélin, signature
imprimée. Grandes marges. Cadre. 300 / 380 €

7 NORBERT GOENEUTTE
FEMME A L'OMBRELLE SUR LA JETÉE. 1884
(Catalogue exposition Musée de Pontoise, N° 52)
32,2 x 20cm. Pointe sèche. Epreuve un peu jaunie à l'ouverture d'un
passe - partout, signée en bas à droite et timbrée. Légères rousseurs,
traces d'humidité dans le bas du feuillet avec des traces de colle sur les
bords au verso. Bonnes marges tendues. Infimes amincissements en sur-
face. 150 / 200 €

8 HENRI GUÉRARD
MASQUE DE THÉÂTRE.
(sans doute sujet reproduit dans Cl. Bertin , N° 655)
31,5 x 23cm;
Eau forte et pointe sèche. Belle épreuve signée dans le bas du
sujet à droite, timbrée. Cadre 150 / 200 €

LE DOMAINE DE CHANTILLY

9 VUE DU CHATEAU DE CHANTILLY (prise de la pelouse
de l'autre côté du canal) dessiné par La Combe, gravé par Duparc. Fin
XVIIIe. 29 x 42,5cm.
Eau forte et burin. Epreuve légèrement jaunie, piqures d'humidité.
Bonnes marges jaunies sous le passe partout.
Cadre 80 / 100 €

10 VUE DU MANEGE ET DES ÉCURIES DE CHANTILLY
(appartenant à Mr le Prince de Condé)
- VUE PERSPECTIVE DU CANAL DE CHANTILLY
- VUE PERSPECTIVE DU GRAND PARTERRE D'EAU ET DU CANAL
DE CHANTILLY
- VUE DU CHATEAU DE CHANTILLY du costé de la grande entrée...
quatre vues d'optique ou gravures
fin XVIIIe début XIXe siècles (publiées chez Basset).
ch.env. 23 x 41cm. Eau forte avec des rehauts de couleurs. Quelques
taches, traces de plis dans les marge (trous de vers à l'une).
Joint : - VUE PERSPECTIVE DU CHATEAU DE CHANTILLY
accidentée et découpée au sujet.
- CANONS AMENÉS DE CHANTILLY A PARIS; gravure d'après Prieur
par Berthault, - VUES ECURIES, CHATEAU DE LA REINE BLANCHE
: deux lithographies. Piqures dans les marges.
Ens. 8 p. 120 / 150 €





12

11 VUE ET PERSPECTIVE DE L'ENTRÉE DU CHATEAU DE CHANTILLY, à dix lieues de Paris appartenant à Mr Le Prince.

Deux gravures, l'une éditée par N.de Poilly. 22 x 32cm. l'autre faite par Aveline, 21 x 30cm (fortes pliures).

- LA FONTAINE DE LA TENAILLE à Chantilly. A Paris chez N.Langlois. 21 x 32.

- VUE PERSPECTIVE DU CANAL DE CHANTILLY. 25 x 43cm.

Eau forte et burin. Belles épreuves avec le coloris ancien. Quelques rousseurs et traces de plis. Petites marges. Ens. 4 p 180/200 €

12 AVELINE

VUE ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE CHANTILLY PRISE DU COTÉ DU PARTERRE DE L'ORANGERIE - VUE ET PERSPECTIVE DES PETITES CASCADES, VUE ET PERSPECTIVE DE LA SERRE, DE L'ORANGERIE et d'une partie de la Galerie des Cerfs à Chantilly - VUE ET PERSPECTIVE DU CANAL DES JARDINS - VUE GÉNÉRAL DE CHANTILLY DU COTÉ DES JARDINS. Cinq planches éditées par De Poilly ou Langlois. - VUE DU CHATEAU DE CHANTILLY - VUE DU CANAL DE CHANTILLY : deux vues par I.Silvestre (2 ep. légèrement jaunies).Env. 21 x 32 ou 14 24,5cm. Eau forte. Belles épreuves, quelques taches, rousseurs, traces de plis. Petites ou bonnes marges. On joint : - UNE VUE sans aucune lettre, plis et petits accidents.

Ens. 8 p. 220/ 250 €

13 PHILIBERT - LOUIS DEBUCOURT

VUE DU CHATEAU DE CHANTILLY, dessiné d'après nature avant sa destruction.

Cuivre : 36 x 43cm. Aquatinte.Belle épreuve avant l'adresse de Basset, légèrement jaunie, rousseurs. Petit pli diagonal dans l'angle inférieur droit.

Joint : VUE GENERALE DU CHASTEAU DE CHANTILLY par Aveline, - PLAN GÉNÉRAL

DE CHANTILLY édité chez N.de Fer - PLAN DES SOUTERRAINS .

Trois planches jaunies et tachées, l'une sans marges. Pliures.

Ens. 4 p. 120/150 €

14 DIVERSES VUES DE CHANTILLY, dessinées et gravées par Perelle, dédiées à Mgr le Prince de Condé. Deux gravures par feuillet.ch; evn. 11 x 19 ; Eau forte. Très belles épreuves , quelques rousseurs et traces de plis bonnes marges.

Ens. env. 22 p. 280/320 €

15 M. LALASSE

L'HIPPODROME DE CHANTILLY.(enceinte du pesage)

31 x 49cm. Lithographie. Belle épreuve avec des rehauts de couleurs, légèrement jaunie. Rousseurs. Bonnes marges 80/120 €

16 JACQUES RIGAUD

VUE PARTICULIÈRE DES ECURIES DE CHANTILLY DU COSTÉ DU MANEGE.- VUE DE LA CASCADE DE CHANTILLY.

Inv. et gravé par J.Rigaud.

22 x 46cm. Eau forte et burin. Belles épreuves, l'une légèrement jaunie et oxydée avec un pli d'impression dans la marge inférieure, quelques piqûres, légers plis de manipulation dans les bonnes marges 200/ 250 €

17 COSTUMES

MONARQUE JUSTE ET BIENFAISANT - COUTURIERE ÉLÉGANTE ALLANT LIVRER SON OUVRAGE - HABIT DE COUR DE SATIN - JEUNE DAME MONTANT A CHEVAL.

Quatre planches dessinées par Le Clerc, gravées par Voysard et Dupin. - LE GOUT DU JOUR N° 3, Pl. des Caricatures Parisiennes. A Paris, chez Martinet.

28 x 18cm ; 21 x 27cm; Eau forte et rehauts de couleurs. Belles épreuves. Légères taches, quelques marges, bord gauche irrégulier à l'une. Bonnes marges. Ens. 5 p. 200 /250 €

18 6e CAHIER DE MODES FRANÇAISES POUR LES COEFFURES DEPUIS 1776.

Quatre sujets sur chaque planche, gravés par Le Clerc publiées chez Esnauts et Rapilly.

27,5 x 22, 2cm. Eau forte avec des rehauts de couleurs. Deux épreuves sur vergé, légères traces de plis, bonnes marges.

Cadres 80/ 100 €

19 PORTRAITS

LOUIS II DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ : divers portraits gravés par Th. de Leu, Larmessin, Le Febvre, A. de St Aubin,Miger, Ridé, Roger ou édités par De Montcornet, PAubry, Delpech. In 4°.

Eau forte, burin, une gravure en couleurs lithographie. Belles épreuves certaines jaunies, quelques piqûres et taches. Petites marges.

Ens. 21 p. 150/ 200 €



20

20 MADAME LA DUCHESSE DE BOURBON (Louise Françoise) - ANNE PALATINE, princesse de Condé - MADAME LA DUCHESSE)- MADAME LA DUCHESSE DE BOURBON - MADEMOISELLE D'ANGUIEN - HENRI-JULES DE BOURBON prince de Condé. LOUISE -FRANCOISE DE BOURBON - MARIE - THERÈSE DE BOURBON.

Gravés par Bonnart ou N.Arnoult. 28 x 20cm ou 15,5 x 11cm.
Eau forte. Belles épreuves, bonnes marges (hormis une coupée au sujet), l'une est jaunie.
Ens. 8p. (voir la reproduction de l'une) 300/400 €

21 HENRY I DE BOURBON, prince de Condé- HENRI II duc de Montmorency, HENRI II DE BOURBON, prince de Condé et autres portraits des Condé.Gravés par ou d'après Bosio, Vangelisti, Roger, Lignon, Tardieu, Fessard, Lasne, Lubin... ou édités par Montcornet, Daret, Delpech.
Eau forte, burin, lithographie. Belles épreuves légèrement jaunies et tachées, marges inégales. Ens. Env. 30p. 200 / 250 €

22 LOUIS ANTOINE HENRI DE BOURBON ou HENRI DE BOURBON Duc d'Enghien.et autres portraits (Marguerite Charlotte de Montmorency. CONdamnATION A MORT DU GENERAL BAZAINE, imagerie chez Olivier Pinot à Epinal. Gravés par Roger, C.Hourdain, Tardieu. Un portrait édité chez J. de Beauvais (colorié) . - PORTRAIT DE GASTON D' ORLÉANS, LE DUC D' AUMALE et LE PRINCE DE JOINVILLE. Eau forte, burin, lithographie. belles épreuves légèrement jaunies et tachées. Petites rousseurs et traces de colle, marges inégales.
Ens. Env. 30p. 200/300 €

23 PORTRAIT DU DUC DE JOINVILLE (?) d'après Winterhalter.
Lithographie de Léon Noël. 44 x 39cm. Epreuve sur chine appliqué sur vélin, avant la lettre. Légères rousseurs. Bords tendus, petit accident dans le bord droit. 20 / 30 €

24 SCÈNES HISTORIQUES
JOURNÉES REVOLUTIONNAIRES, par Prieur et Berthault.
ch.env. 24 x 28cm. Eau forte et burin. Epreuves légèrement jaunies et tachées, quelques accidents et traces de plis, piqûres dans les bonnes marges. - PREMIER TABLEAU DES CAMPAGNES DES FRANCAIS, à Paris de l'imprimerie J. Gratiot. 5 x 81cm. Eau forte. Epreuve légèrement jaunie, pliure verticale (fracturée) et autres pliures.
Joint : - SCÈNE DE BATAILLE HOLLANDAISE par J.Luyken.
28 x 34,5.
Eau forte et burin, quelques rousseurs et traces de plis, sans marge, pliure verticale se fracturant dans le haut.
- SIX IMAGERIES, planches coloriées sur vélin mince éditées par Haguental ou Wentzel. Traces de plis et déchirures dans les marges.
Ens. 18 p. 220/ 280 €

25 VUES DIVERSES : Versailles, Ermenonville (4), abbaye de Clermont, Longpont en Beauvaisis, Senlis, Verneuil.
du XVIIe au XIXe. Eau forte, burin. taches et rousseurs, quelques plis. Bonnes marges. ens. 13p. 100/ 150 €

DESSINS - TABLEAUX

26 Ecole FRANCAISE du début du XIXÈme siècle
Vue du Rocher et du Faubourg de Pierre Cize à Lyon
Pierre noire, lavis gris et brun
37 x 48 cm
Titré au dos à la plume Vue du Rocher et du Faubourg de Pierre Cize à Lyon 400 / 600 €

27 Etienne LE RALLIC
(actif en France à la fin du XIXÈme siècle)
Une carriole et un petit chien devant un magasin d'antiquités – dessin humoristique
Plume et encre noire, lavis noir
31 x 49 cm
Signé et numéroté en bas à droite LeRallie / 612b
Numéroté et titré en bas au crayon 760 / Et dire que ces orgueilleux d'hommes imaginent avoir / inventé l'aero 100 / 150 €

28 André GIROUX
(Paris 1801 – 1879)
Neufs vues de Haute - Savoie
Pierre noire
31 x 49 cm, neufs dessins sous un même montage
Porte le cachet de la vente Giroux (ne figure pas dans le Lugt)
Daté, situé et numéroté en haut 1871 Haute Savoie n° 73 300 / 500 €

29 Ecole FRANCAISE du début du XIXÈme siècle
Vue d'un monastère italien dans la montagne
Pierre noire
35,5 x 41 cm 200 / 300 €

30 Ecole FRANCAISE de la fin du XIXÈme siècle
Essai d'une machine à vapeur dans la cour d'une villa
Crayon noir, plume et encre noire, gouache
42 x 59 cm 300 / 500 €

31 Georges TOURNON
(Actif au XIXÈme siècle)
Le vieux Drouot
Papier
33 x 23 cm
Signé, intitulé et daté en bas à droite G. Tournon / Hotel des Ventes / Collection Mme X / Paris 1932 300 / 400 €

32 G WEISS
(Actif au XIXÈme siècle)
La sortie de l'église
Sur sa toile d'origine (DEFrance)
32 x 27,5 cm 300 / 500 €

33 Ecole ANGLAISE du début du XIXÈme siècle
Vue d'Epéron
Plume et encre brune, lavis gris
16 x 20 cm, ovale
Titré et daté et signé en bas View of Epéron / on approaching is from Maintenon in 1803 / I. Forbes (?)
Signé et traces des date en bas à gauche G. Weiss / ... 300 / 400 €



34

34 Dirk LANGENDYK (1748-1805)

Une salle de garde
Plume lavis d'encre de chine gris
Signée et datée 1789
10.7x16.8 cm

1 200/1500 €

Provenance : vente Versailles du 16.12.1973

36 Alphonse-Nicolas-Michel MANDEVARE

Fin du XVIIIème siècle-1848, fils de Nicoals-Albert-Michel il expose de 1793 à 1848
Etude de rochers
Fusain dur papier
23x29 cm

400/500 €

35 Ecole Anglaise, première moitié du XIXème siècle

(entourage de James HOLLARD) (1800-1870)
Paire d'aquarelles vues de Rouen :
A- Portail de la Cathédrale
B- Vue du gros horloge
34x25.5 cm

1 000/1 200 €

37 Ecole Française vers 1770

La rencontre près du lac
Toile
28.5x23.5 cm

600/800 €



35



35



38

38 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Taddeo ZUCCARO

Piéta
Toile
148,5 x 102,5 cm
Restaurations

2 000 / 3 000 €

39 Ecole VENITIENNE vers 1640

Samuel sacrant David
Toile
68 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Chanoine Pigeon ;
Collection Madame Lepoutre Adrian.

40 Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle

Ecce Homo
Sur sa toile d'origine
60,5 x 45,5 cm
Inscription en bas de hira don miguel de la barreda canoni / co de
cuenca ano de 1679 anos

800 / 1 000 €

41 Ecole FLAMANDE vers 1650, suiveur de Hendrick de CLERCK

Vierge à l'Enfant
Cuivre
17 x 13 cm

500 / 700 €

42 Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle

Esther
Toile, un fragment
27 x 22 cm
Sans cadre

800 / 1 200 €

43 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Scène d'offrande
Sur sa toile d'origine
31 x 29 cm
Signé et daté en bas vers la gauche Coud... 1872
Porte un monogramme en bas à droite
Accidents

1 000 / 1 500 €



43



44

44 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
d'après Antoine WATTEAU

Les habits sont italiens...

Toile

96 x 85 cm

Reprise de la gravure que Watteau fit d'après un de ses tableaux
aujourd'hui disparu (voir Tout l'œuvre peint de Watteau, Paris, 1970,
n°204, reproduit). 2 000 / 3 000 €

45 Charles Clément CALDERON (Paris 1870 – 1906)

Vues de Venise

Paire de gouaches ovales

9,5 x 13,5 cm

Signés en bas à droite C. Calderon

300 / 400 €



46

46 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
suiveur de Ary SCHEFFER

Sainte bénédictine et un ange

Toile

51 x 38 cm

Porte une signature en bas à gauche Ary Scheffer ft 400 / 600 €

47 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
suiveur de Joseph Marie VIEN

Hébé

Sur sa toile d'origine

46 x 38 cm. Manques

300 / 400 €



48

48 **Gustave MAINCENT (Paris 1850-1887)**

Bord de mer animé

Sur sa toile d'origine

27x41.5 cm

Signé en bas à gauche G MAINCENT

Porte au revers le cachet Dey et cie/Paris

Voir reproduction ci-dessus

2 000/3 000 €

49 **Manuel de QUESADA (Actif au XIXème siècle)**

Sainte Cécile jouant de la harpe

Toile

47 x 37 cm

Signé en bas à droite Manuel de Quesada Inv. y Pin.

Sans cadre

300 / 400 €

50 **Ecole VENITIENNE du XXème siècle**

Vue de la Piazzetta et du Palais des Doges

Toile. 36,5 x 67 cm

800 / 1 000 €



50



51

51 Édouard PAÏL (1851-1916)
 Corbigny 1889
 Huile sur toile, signée située et datée en bas à gauche
 91 x 63 cm 800/1 000 €



54

54 Pierre Ernest BALLUE (1855-1928)
 Mare dans un sous-bois 1880
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 (restauration)
 52 x 64 cm
 Voir reproduction 4111 500 / 600 €

52 Émile Alfred MERY (1824-1896)
 Coq
 Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas à gauche
 23 x 29 cm 700 / 800 €

53 Charles-Antoine Cambon (1802-1875) (attribué à)
 Projet de décor oriental
 Encre lavis et crayon sur papier
 (Rousseurs)
 44 x 59 cm 400 / 500 €

55 Norbert GOENEUTTE (1854-1894)
 Femme au chapeau 1891
 Fusain sur papier, comportant un ajout du quart de la feuille en bas,
 signé et daté en haut de l'épaule gauche. Portant une étiquette en bas
 à gauche
 51,5 x 24 cm 500 / 600 €

56 Christian CAILLARD (1889-1985)
 Pluie sur la Seine
 Aquarelle et réhauts de gouache blanche
 36x57 cm 150/200 €



53



57

57 André LEBOURG (1849-1928)

Rotterdam 1896

Aquarelle sur papier, signée située et datée en bas à droite (rousseurs)

55 x 35 cm

2 500 / 3 000 €

58 André LEBOURG (1849-1928)

La Seine à Croisset

Dessin à la mine de plomb portant un numéro d'exposition en bas à gauche et au dos une étiquette d'exposition de la galerie Georges Petit 1/12/29 n°37 Dessin de M.Lebourg la Seine à Croisset Galerie Georges Petit

30 x 46 cm

750 / 800 €

59 René SEYSSAUD (1867-1952)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

58x47 cm

800/1 000 €

60 N. BERAUD

Ecole du XXème siècle

Huile sur toile, signée en bas à droite

19x24 cm

300/400 €

61 Paul PASCAL (1832-1903)

Paysage orientaliste 1885 vue du Bosphore (?)

Pastel à réhauts de gouache blanche

Signé et daté en bas à droite

17.5x28.5 cm (à vue)

1 200/1 500 €

62 Léon DANCHIN (1887-1939)

La rencontre des Fox terriers

Lithographie signée au crayon en bas à gauche

Numérotée 110/500

41x59 cm

300/400 €

63 Etienne LE RALLIC (1891-1968)

Quatorze dessins humoristiques à la plume représentant des militaires, des chevaux et un enfant

Un seul signé en bas à droite

450/600 €

64 Cecil ALDIN (1870-1935)

The Cottes brook hunt

Série complète de six estampes

Signées en bas à gauche

57x88 cm

2 500/3 000 €

Copy right LAWRENCE ET Jelicoe : the meet at the swan, afinf in the gorge, forrard away, the brook, nearthe end, the hunt dinner

65 ABEL BERTRAM (1871 – 1954)

Bouquet de fleurs

Huile sur isorel signée en bas à droite

800/1 000 €

66 FRANK BOGGS (1855 – 1926)

« Chambord »

Gouache signée en bas à droite, située et datée Chambord 1912 au centre

1 200/1 800 €



67

67 **Émile-René-Marie-Auguste MÉNARD (1862-1930)**
Paysage avec rivière
Huile sur toile signée en bas à droite
72 x 49 cm 2 300 / 2 500 €

68 **André CIVET (né en 1911)**
Poisson
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
15,5 x 22,5 cm (à vue) 80/100 €

69 **ANONYME XXème siècle**
Femme drapée
Fusain, porte une signature en bas à gauche.
36 x 20 cm (à vue)
Rousseurs 100/150 €

70 **R. GARCIN XXème siècle**
Le sous bois, 1925.
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite.
Dédicacée À mon ami Thevenard, bien affectueusement en bas à droite.
27,8 x 23,5 cm (à vue) 50/80 €

71 **Jean LORON XXème siècle**
Les Vaches, 1975.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
23 x 33,5 cm 150/200 €

72 **HEAULM XXème siècle.**
Homme au chapeau rouge.
Huile sur panneau, signée en haut à droite.
27 x 19,4 cm 150/200 €

73 **Félix ZIEM (1821-1911)**
Paysage d'Italie, 1875.
Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
20,5 x 25,5 cm 1 200/1 500 €

74 **I.ROCHARD (1906-1984)**
La mouette
Épreuve en bronze patine brun vert
Signée en creux sur la terrasse
51x18x49 cm 300/400 €

75 **Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)**
Buste de Diane
Épreuve en bronze patine brune, signée en creux sur l'épaule droite
sur piédouche en marbre rouge, cachet du fondeur Thièbaut-frères à l'arrière
43 x 40 x 26 cm 3000 / 3500 €

76 **Ecole de la fin du XIXe siècle**
Buste de Notable
Épreuve en bronze, patine brun vert
57 x 54 x 49 cm 400 / 500 €

77 **Henri GODET (1863-1937)**
Jean COLLY Conseiller Municipal de Paris. Salon de 1904
Épreuve en bronze, patine brune sur un piédouche en marbre rouge,
signée et datée à l'arrière,
34 x 25 x 19 cm 500 / 600 €

78 **Ecole du XXe siècle**
Sirène et tritons
Terre sèche
20 x 20 x 18 cm 250 / 300 €

79 **Ary BITTER (1883-1973)**
La jeune fille et le faon
Terre cuite, signée en creux sur la terrasse
Nombreuses cassures
30 x 71 x 26 cm 600/800 €

॥ श्री भैरवजी भुवांनी सिधजी ॥

SUCCESSION DU D^{TR} R.S...

MINIATURES ORIENTALES



Miniatures Persanes



80

80- Le roi Salomon entouré d'animaux.

Le roi nimbé, assis sous un kiosque, accompagné d'anges, *divs* et d'oiseaux, reçoit un derviche. Gouache encollée sur une page de manuscrit à marges de type Boukhara ornées de tiges florales et d'oiseaux en réserve sur fond bleu. Au revers, texte en persan de 15 lignes en prose, alterné de deux vers en *nasta'liq* à marges dorée sur fond crème. Une ancienne étiquette manuscrite donne le nom du collectionneur.

Iran, art safavide, Chiraz, XVI^e siècle.

Dim. page : 26,5 x 16,5 cm ;

dim. peinture : 15,5 x 7,5 cm.

400/600 €

Provenance : Hagop Kevorkian, New York.

81- Rencontre de Leyla et Majnun.

Peinture illustrant un épisode de l'Histoire de Leyla et Majnun provenant d'un manuscrit persan. Majnun, entouré d'animaux, sous une tente, rencontre Leyla. Au premier plan, un lion dévore un homme. Sur la rive opposée, un homme bastonne un chacal. Au revers, texte en persan en *nasta'liq* sur quatre colonnes, disposé en diagonale, en réserve sur fond or.

Iran, art safavide, Chiraz, deuxième moitié du XVI^e siècle.

Dim. page à vue : 31,8 x 26 cm ;

dim. peinture : 24,5 x 19,5 cm.

3 000/4 000 €

82- Epopées du Cycle Saïstanais.

Deux peintures illustrant un recueil des Epopées du Cycle Saïstanais. Texte en persan en *nasta'liq* sur quatre colonnes de 25 lignes par page et titres en rouge.

A- Rustem tuant Sohrâb, par Mohammad Moqim.

Page illustrant le héros Rustem, portant un casque et vêtu d'un manteau en peau de tigre, agenouillé devant Sohrâb. Signée sous l'arbre « *Raqam-e Moqim* ». Page suivie de cinq folios consécutifs.

B- Bahram Djoubineh tuant le dragon dit le « Lion Keppi », par Mohammad Salim.

Page illustrant l'épisode extrait du *Shah Nameh*, trad. Jules Mohl, 1976, vol. III, pp.207-209. Signée au bas de l'illustration « *Salim* ». Page suivie de cinq folios consécutifs.

Asie Centrale, Boukhara, vers 1670.

Dim. page : 16 x 25 cm ; surface écrite : 17,3 x 9,5 cm.

Chaque : 700/800 €

Provenance : Octave Homberg, Paris.

Publications :

- Me F. Lair-Dubreuil, *Art d'Orient*, catalogue de vente publique, Galerie G. Petit, Paris, 3-5 Juin 1931, n°93.

- J. Soustiel et M. C. David, *Miniatures de l'Inde - 2*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, octobre - novembre 1974, n°33 et 37.

Ces miniatures proviennent du manuscrit proposé lors de la vente précitée de la Collection O. Homberg et dont les pages ont été dispersées depuis. Ce manuscrit a été décrit dans le catalogue comme un « Recueil des Epopées du Cycle Saïstanais », rassemblant, sous une forme très rare, des extraits des principales épopées dans l'histoire de la Perse : le *Livre des Rois* de Firdousi, le *Faramouz Nameh*, le *Bahman Nameh* et le *Nariman Nameh* ; il était à l'origine orné d'un frontispice, de cinq *sarlahes* et de quatre-vingt-cinq peintures, les principales signées par les artistes Mohammad Moqim et Mohammad Salim. D'autres miniatures provenant de ce même manuscrit sont réapparues dans les années 70 à Paris et à Londres (voir Sotheby's, 27 mars 1973, n°228, par exemple). Pour d'autres peintures de ces artistes, voir un manuscrit des poèmes lyriques de Nizami, copié et enluminé à Boukhara en 1670 pour la bibliothèque du sultan djanide Abd-al Aziz Bahadour Khan (1647-1680), conservé à la Chester Beatty Library (m.s. 276) et reproduit dans *Persian Miniatures*, vol. III, pl. 34 à 37.

Pour une étude récente sur les peintres de Boukhara, lire, Y. Porter, « Farhad le Peintre, à propos des ateliers de peintures de Boukhara à l'époque de 'Abdal-'Aziz Khan, 1645-1680 » in, *L'Héritage Timouride, Iran, Asie Centrale, Inde, XV^e-XVII^e s. Cahier d'Asie Centrale*, IFEAC, 3-4, 1977, p.267 et suivantes...



81



82 A et B

Miniatures Indiennes

83- Arjuna tue Bishma.

Illustration d'un épisode d'un manuscrit *Razmnama*, traduction persane abrégée du poème épique hindou *Maha-Bharata*, commandé par l'empereur Akbar en 1582. Gouache sur papier. Au dos, texte de 24 lignes en écriture *naskhi*.

Inde du Nord, art moghol, période de Jahangir, vers 1616.

Dim. page : 26 x 23,5 cm ; dim. peinture 24 x 21,7 cm.

7 000/8 000 €

État : Texte réduit et miniature coupée en haut et en bas avec des petits repeints.

Provenance : Hagop Kevorkian, Sotheby's, Londres, 12 avril 1976, n°83.

Publications :

- M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde - 3 -*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1983, n°5.

- R. Sigaléa, *La Médecine Traditionnelle de l'Inde*, Genève, 1995, pl. XIV.

« Ayurveda, la science de la vie... est la plus ancienne forme de médecine sur terre, étant pratiquée depuis plus de 5000 ans. Cette science aspire à soulager la maladie et promouvoir le bien-être physique et psychologique, mais, comme pour le Yoga, son but suprême est la réalisation de soi. Au cours du premier millénaire avant J.-C., les deux grands docteurs ayurvédiques, Charaka et Sushruta compilèrent leurs connaissances dans des textes. Sushruta, chirurgien, consacra les chapitres XXVI et XXVII de son *Sūha-sthāna* à l'étude des blessures par flèches, en raison de leur fréquence et de leur gravité. Il y décrit la manière de jauger les dégâts, la méthode et la localisation des pointes enchâssées dans les tissus, et les procédés permettant leur extraction ».

Cette peinture, ainsi que quatre autres, ont été présentées par T. Falk, expert de la vente précitée ; elles proviennent d'une copie dispersée d'un *Razmnama* à texte en *naskhi* de 32 lignes par page, et datée 1025H /1616. Cette copie est illustrée dans un style moghol avec de fortes tendances hindoues, la plupart des peintures étant signées par Fazl dont le nom a été répertorié dans de nombreux manuscrits commandés par Abdul Rahim Khān, ministre et commandant de l'empereur Akbar. Pour d'autres pages provenant de ce manuscrit, voir : S.C. Welch, *The Art of Mughal India*, New York, 1963, n°33; W.G. Archer, *Indian Miniatures*, London, 1960, pl. 24; M. F. Marcus, « A page from a dated Razmnama » *Bulletin of Cleveland Museum of Art*, January 1961, vol. 48, n°1; Ed. Binney, *Indian Miniature Painting... The Mughal and Deccani Schools*, Portland, 1974, n°35 a et b.

Le *Maha-Bharata*, composé de 18 livres ou *parvas*, est une épopée sanskrite majeure de la mythologie hindoue, datant des derniers siècles avant l'ère chrétienne. Considérée comme le plus grand poème jamais composé - plus de cent vingt mille strophes -, elle est analogue de par sa portée religieuse à la Bible des Chrétiens.

De tous les héros cités, Bishma, fils du roi Santanu et de la déesse de la rivière Ganga, occupe une place importante dans ce récit. Le sujet principal du *Maha-Bharata* est la grande guerre qui opposa les Pandava et les Kaurava, deux branches d'une même famille, apparentées à Bishma. Malgré tout, ce dernier prit part à cette guerre en se rangeant du côté des Kaurava à qui il devait allégeance, mais montra dès le début une certaine sympathie pour les Pandava. Lorsque ces derniers vinrent le consulter pour savoir comment défaire son invincibilité, il leur révéla qu'il ne pouvait être vaincu ni par un homme, ni par un Dieu, ni par un animal, mais qu'en revanche, il accepterait un défi d'Arjuna de la famille Pandava, ou de Krishna ; ce dernier, proche des deux familles, avait juré de ne pas s'engager dans le conflit. C'est donc Arjuna, formé à l'art de la guerre par Krishna lui-même, qui releva le défi. Il tua Bishma par une volée de flèches, et le ramena au camp des Pandava où il mourût après avoir prédit leur victoire et enseigné à Yudhishtira, le frère d'Arjuna, l'art de gouverner. (cf J. Dowson, *A classical dictionary of Hindu mythology and religion, geography, history and literature*, London, 1968, ou V. Ions, *Mythologie indienne*, Paris, 1968)





84 - Portrait de l'Empereur Nadir Shah (1736-1747).

Gouache sur papier sur page d'album cartonnée à petit encadrement doré. L'empereur Nadir Shah auréolé, assis sur son trône sur une terrasse sous un ciel nuageux, tient un large sabre.

Inde du Nord, art moghol, vers 1740.

Dim. peinture : 28 x 20,4 cm.

4 000/6 000 €

Publication :

M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde - 3-*, Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1983, n°35.

L'empereur Nadir Shah, célèbre conquérant persan des Indes, s'illustra notamment par le tragique sac de Delhi en 1739.



85- Le Prince Mirza Obeidollah et un officier.

Gouache montée sur grande page d'album à double encadrement et marges mouchetées or.

Le prince Mirza Obeidollah, prétendant au trône, est représenté debout, tenant un faucon encapuchonné sur son poignet droit ganté, et vêtu d'une veste dorée à fourrure par-dessus un *jama* bayadère blanc et mauve. Par un geste solennel, il investit un officier debout, en veste mauve rayée sur un *jama* vert. Au dessus de leurs têtes, dans les nuages, deux anges versent une pluie d'or qui vient former un nimbe autour du visage du prince. Au revers, cachet du Nawab Asaf-ud-Daula, Roi de Oudh (1775-1797). Inscription au-dessus du portrait du prince auréolé, légèrement effacée : « *Mirza Obeidollah* ».

Inde du Nord, art moghol, première moitié du XVIIIe siècle.

Dim. page : 43 x 36 cm ; dim. peinture : 23 x 14,2 cm.

8 000/10 000 €

Publications :

- J. Soustiel, « La Peinture Moghole et le Portrait », *Art et Curiosités*, octobre-décembre 1969, n° 29 et 1ère de couverture.

- Revue, « *Concordances* », avril 1972, n°5.

- J. Soustiel et M.C. David, *Miniatures Orientales de l'Inde - 1 -*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai 1973, n°14.

Une des originalités de la peinture moghole est le goût pour les portraits réalistes et allégoriques, les passions de pouvoir légitime exprimées par les représentations du père avec les descendants, illustrés dans des albums royaux, surtout avec les empereurs Jahangir et Shah Jahan au XVIIe siècle. Jahangir aimait se faire représenter en juge, souverain du monde, en Roi des rois, en compagnie des plus grands hommes de son temps. Le portrait typique de cette période montre un homme en pied, de profil ou de trois-quarts, contre un fond bleu turquoise ou vert foncé. Les portraits de groupes connurent aussi une grande vogue : ce sont les célèbres *darbar*, ou audiences impériales, surtout avec Shah Jahan. Toutes ces catégories de portraits continueront durant toute la dynastie jusqu'au XIXe siècle, mais bien sûr avec une évolution, « *style plus rigide, portraits plus simplifiés créant des êtres de rêve plutôt que des hommes de chair et d'os* ».

Le Nawab Asaf-ud-Daula a gouverné avec faste la région de Oudh de 1775 à 1797, attirant dans sa cour de nombreux étrangers, tels Claude Martin, les colonels Gentil et Polier qui constituèrent des albums traditionnels à la manière des moghols.



86- Partie d'échecs, *Chaturanga*.

Gouache encollée sur page d'album cartonnée à encadrement de fleurs dorées sur fond bleu et marges dorées ornées d'oiseaux, alternées de branches fleuries diverses. Scène nocturne. Sur une terrasse bordée de végétation, deux jeunes femmes, vêtues de saris rouge ou violet, s'affrontent aux échecs.

Inde du Nord, art moghol, fin XVIIIe siècle.

Dim. page: 29 x 21,3 cm.

4 000/5 000 €

Les premières références littéraires au jeu d'échecs remontent au 1er siècle av. J.-C. dans l'épopée indienne du *Maha-Bharata* ; il y est présenté sous le nom de *Chaturanga* comme jeu de hasard utilisant un cornet. Ce jeu rentrait dans le cadre des stratégies de guerres. Les pièces noires et blanches symbolisaient l'ombre et la lumière, et le plateau / *asht pada* le champ de bataille –rappelant la grande bataille de Kurukshétra relatée dans le *Maha-Bharata*.

Cependant les découvertes archéologiques le situent plutôt à partir du 1er siècle après J.-C. Les sources littéraires arabes et persanes du VIe siècle s'accordent sur l'origine indienne du jeu ; mais il faut attendre le célèbre érudit Abū Rayhān al-Bīrūnī (973-1048) qui en donnera une description détaillée dans son ouvrage *Kitab al Hind* / Livre sur l'Inde. Le jeu représente une allégorie des tactiques et stratégies guerrières du Roi ; il est constitué de différents types de pièces : char, cavalerie, infanterie et éléphant, ainsi que de pièces principales, Maharaja, conseiller ou ministre, figures qui correspondent à celles actuelles des Roi, Reine et fou.

Il est amusant de noter les changements survenus au XIXe siècle sur les figures animalières, suivant les « Patrons » : chevaux et lion pour les Anglais, et chameau et buffle pour les Sikhs par exemple lors de la guerre du Bengale. Cf. Pratapaditya Pal, « Something old, something new, ruminations on Indian Chess », in Topsfield A. (éd.), *The Art of Play in India, Board and Card Games of India*, Marg Publications, New Delhi, décembre 2006.



87- « La Beauté/ Hosn » jouant au *Chaupar*.

Peinture provenant de l'album dispersé dit de « *Hosn* ». Gouache montée sur grande page d'album cartonnée à marges mouchetées or. Sur une terrasse donnant sur une étendue d'eau, deux belles femmes jouent au *chaupar* ou *pachisi* ; derrière elles, deux servantes tiennent un *cauri* et un *morchal*. En fronton dans la marge, cartouche doré inscrit : « *tasvir hosn mashghül...* » / illustration de « La Beauté »... Inde, art Moghol, XVIIIe siècle.

Dim. page : 48 x 32,5 cm ; dim. peinture : 30,6 x 22,5 cm.

6 000/8 000 €

Provenance : Sir Elijah Impey, *Chief Justice of Bengal*, Calcutta, fin XVIIIe siècle.

Cette miniature provient de l'album dispersé, dit de « *Hosn* », album rattaché à la collection de Sir Elijah Impey, du fait que plusieurs pages portaient une inscription donnant son nom. Cet album, pour des raisons inconnues encore, arrive en France à la fin du XIXe siècle et ses pages sont vite dispersées et vendues séparément. Sir Elijah Impey, Chef de Justice du Bengale à l'époque du gouverneur général Warren Hastings (1774-1785), était un grand collectionneur de miniatures indiennes. Avec sa femme, il avait fait aménager à Calcutta une ménagerie où des artistes ont pu pendant trois ans peindre les animaux les plus variés. A la façon des empereurs moghols, les anglais s'attachèrent à former des albums de peintures, réalisés soit avec des peintures et des dessins de maîtres anciens, soit avec des peintures exécutées sur commande par des artistes indiens ou anglais de l'époque.

Pour d'autres pages de l'album dit de « *Hosn* », voir : J. Soustiel et M. Beurdeley, *Collection Jean Pozzi*, Mes Rheims et Laurin, Palais Galliera, Paris, 5 décembre 1970, n°17 à 20, 24, 71 et 82 ; M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde -3-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai- juillet 1983, n°26 ; J. Soustiel et M.C. David, *Art Islamique, Collection Louis Gonse*, Mes Daussy-Ricqlès, 16 décembre 1988, n°14,19 et 20, et une dernière dans une collection privée à Paris.

Le *chaupar* ou *pachisi* est un jeu indien très populaire, remontant au IVe siècle et pratiqué surtout par la Cour et l'Aristocratie. Ce jeu est connu notamment grâce à Abu'l Fazl, historien d'Akbar, qui en a fait une description très précise dans le premier volume de son ouvrage *The A'in-i Akbari*. (Abu'l Fazl, *The A'in-i Akbari*, vol. I, Royal Asiatic Society, Calcutta, 1977, pp. 315-316, et pl.XVII). Le *chaupar* peut se jouer à deux ou à quatre. Le plateau de jeu a la forme d'une croix constituée de deux rectangles. Les joueurs prennent place chacun devant l'une des quatre pointes de la croix, et disposent de trois dés et seize pions, de quatre couleurs différentes. Abu'l Fazl rapporte aussi quelques anecdotes au sujet de ce jeu : « il pouvait y avoir près de deux cents joueurs, et nul n'était autorisé à quitter le jeu avant d'avoir terminé au moins seize parties, qui pouvaient parfois durer des mois ». Il ajoute avec humour que si l'un des joueurs perdait patience, on lui donnait à boire une tasse de vin !

Il existe un jeu de *chaupar* grand format, de plein air, en pierre, à Fatehpur Sikri, réalisé pour le divertissement de l'empereur Moghol Akbar (1542-1605). Pour des études plus récentes sur ce jeu, voir : A. Topsfield, *The Art of Play : Board and Card Games of India*, Marg Publications, New Delhi, décembre 2006 ; F. Galloway, *Sringar, An exhibition celebrating divine and erotic love*, 23 octobre-23 novembre 2007, p. 82, n°31.



88- Visite à un refuge Civaïte.

Gouache sur papier sur page d'album cartonnée à encadrement rouge. Deux jeunes femmes, accompagnées d'un enfant, rendent visite à trois ascètes- deux hommes et une femme- en leur offrant des présents, dans une hutte surmontée du trident civaïte, le *lingam* posé sur un petit monument à droite. Les deux hommes sont couverts de cendres, tandis que leur amie, le buste dénudé, fume le *hookah*. En contre bas, deux porteurs sont assis près d'un palanquin en velours rouge.

Inde du Nord, Murshidabad, vers 1765.

Dim. page : 29,3 x 40,8 cm: dim. peinture : 25 x 36,2 cm.

2 000/3 000 €

Publications :

- M.C.David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde - 1 -*, Exposition Galerie J Soustiel, Paris, mai 1973, n°50

- A. Neven, *Peintures des Indes, Mythologies et Légendes*, Exposition Bruxelles, décembre 1976-janvier 1977.

Le thème de la visite à un saint homme, ou les réunions d'ascètes souvent regroupés autour d'un feu, devant une hutte, sous un banyan ou en train de fumer, est récurrent dans la peinture indienne. Malgré l'aspect monotone et simple de ces illustrations, elles nous permettent de mesurer l'importance de ces « fous de Dieu qui ont parcouru le pays, drapés d'un mundu immaculé, le front marqué de trois traits horizontaux de cendres sacrées, vibhuti, avec leurs colliers en graines de myrobolan Ce sont surtout les artistes moghols, - et notamment à partir du règne d'Akbar- qui peuplent leurs miniatures de ces yogis squelettiques accroupis sur le flanc d'une montagne, sur la rive d'un fleuve,....sur leur peau de daim, leurs longs cheveux tressés pareils à des toisons de laine descendant de chaque côté du cou jusqu'aux genoux.....couverts de cendres symbole du cycle éternel de la destruction et du retour à l'unité... La multiplication de ces scènes doit être comprise comme un enseignement par l'image de la méditation... » (cf. Préface M. C. David in *Miniatures Orientales de l'Inde -2-, ...*, 1974). Civa est le syncrétisme même de deux voies de la délivrance. Pour ses fidèles adeptes, ce « Dieu terrifiant, rouge, Dieu du feu et de l'orage, Le Destructeur, représente également le Dieu qui ne détruit la vie que pour la renouveler et l'entretenir sans cesse » (cf. J. Soustiel et M. C. David, *Miniatures Orientales de l'Inde - 1-, ...*, 1973, p.48).

Pour une page similaire, voir : W.G. Archer, *Indian Miniatures*, London, 1960, pl. 52.



89- La Naissance du Gange.

Gouache sur page cartonnée à marges rouges. Assis près du Mont Meru, Civa donne naissance aux fleuves de l'Inde. Parvati, son épouse, est agenouillée près de lui, et lui présente une fleur de lotus dans ses mains jointes.

Inde du Nord, Lucknow, fin XVIIIe siècle.

Dim. page à vue : 18,5 x 13 cm.

1 000/1 200 €

Publication :

J. Soustiel et M.C. David, *Miniatures Orientales de l'Inde - 1 -*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai 1973, n°56.

Selon la légende, le Gange coulait uniquement dans l'Univers Céleste. Pour obtenir que le fleuve sacré vienne purifier la terre, un Roi se soumet à une austère pénitence. La Déesse Ganga, touchée par sa piété, consent à descendre vers les plaines de l'Inde. Mais le Dieu Civa veut éviter à la terre le formidable choc qui en résulterait ; il monte alors sur une cime de l'Himalaya, permettant alors aux flots de se précipiter dans sa chevelure qui freine ainsi leur cours rapide. Les courants d'eau se frayent un chemin à travers ses boucles et se divisent en 7 branches, formant ainsi les fleuves sacrés de l'Inde.



90- Déposition de Croix, d'après une gravure de Hendrik Goltzius.

Gouache sur page d'album cartonnée à encadrement de rinceaux floraux dorés sur fond pâle et marges mouchetées or sur fond crème. Trois anges portent le corps de Jésus Christ, au pied de la croix : l'un au-dessus de la tête auréolée du Christ, et deux de part et d'autre. Il est vêtu d'une cape rouge, et drapé de bleu autour des hanches. Un crâne, un pot à onguents et un livre ouvert sont posés à ses pieds. Au revers, numéro 546 B du collectionneur et sa signature «W.B. Manley », ainsi qu'une note manuscrite en anglais : de la main de B.W.R. (B.W.Robinson) « Moghul, 17th Century-evidently pre-Aurangzeb. Evidently a copy of a European print. Very good quality » et une autre au crayon « try at European Prints dept of V&A, to identify european original ».

Inde du Nord, art moghol, XVII^e siècle.

Dim. peinture : 19 x 11,5 cm.

5 000/7 000 €

Provenance : Dr. W.B. Manley

Publications :

- Sotheby's, Londres, 14 juillet 1971, n°55.

- J. Soustiel et M.C. David, *Miniatures Orientales de l'Inde - 1-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai 1973, n°23.

- R. Sigalea, « Jésuites et Moghols unis dans la peinture », in *Historia Spécial*, n°18, juillet-août 1992, p. 67 : « L'exemple présenté ... a été exécuté d'après une gravure de Hendrik Goltzius (1558-1617), artiste renommé qui exerçait sa profession avec brio à Haarlem, près d'Anvers. Pour réaliser cette Descente de Croix, Goltzius s'est inspiré lui-même d'un dessin ou d'une terra cotta de Bartholomeus Spranger (1546-1611)... peintre officiel de la très intellectuelle cour de Prague... dans le style maniériste tant apprécié de son patron. ...Les maniéristes dramatisent leurs œuvres tant par le choix des sujets que par une nouvelle façon de représenter la réalité. Ce qui les intéresse, ce n'est pas la réalité imitée, mais l'idée de la réalité, telle qu'ils la conçoivent.... La Descente de Croix de Goltzius en est un exemple caractéristique. Le peintre moghol s'en inspire tout en la modifiant à son gré et en l'inversant. Il conserve le groupe central formé par le Christ et par l'ange qui le soutient, mais il change le nombre et l'aspect des anges et des putti qui l'entourent. Une croix en bois taillé remplace le rocher du Golgotha. La Jérusalem lointaine et les trois Marie figurées disparaissent... Le peintre a sans doute mal saisi la chronologie de la Passion. Il a représenté anachroniquement les Ténébres en choisissant des tons sombres et en déroulant de gros nuages moussoniques. Quelques symboles complètent la figuration : un livre ouvert qui représente les Évangiles, un pot d'onguents, et un crâne qui rappelle que Golgotha signifie le lieu du Crâne, selon Saint Mathieu (XXVII, 34) ».



Il n'est pas étonnant de trouver des représentations de scènes chrétiennes dans l'art moghol. L'art européen apparaît dans les peintures indiennes dès le XVI^e siècle, avec l'arrivée des missions des Jésuites, qui rapportent avec eux des gravures et peintures d'autels, des bibles ou de nombreux recueils imprimés et qui vont servir de modèles aux artistes des Cours mogholes dans la découverte de la perspective.



91- Réunion d'ascètes çivaïtes.

Gouache rehaussée d'or sur page d'album cartonnée à encadrement bleu foncé. Les ermites, drapés de rose, sont réunis autour d'un feu, devant une hutte. Un chien dort à leurs côtés.

Inde du Nord, art moghol, Oudh, vers 1780.

Dim. page: 19x 24,5 cm.

4 000/6 000 €

Publications :

-J. Soustiel et M.C. David, *Miniatures de l'Inde - 2-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, octobre-novembre 1974, n°19.

- Calendrier des *Centres Informatiques Philips*, 1974, rep. illustrant la saison d'hiver.

D'après la légende, un Guru envoya le jeune novice Sthulibhadra passer la saison des pluies dans la demeure des ascètes : « *durant les quatre mois d'hiver, les saints hommes, joyeux, ont coutume de venir prendre l'abhingraha (voeux d'austérité) auprès de leur guru, eux qui ont plein de vertus ...* », Louanges de Sri Sthulibhadra-Phagu.

Pour le thème de l'ascèse, voir lot n° 88 du présent catalogue.

92- *Dhanashri Ragini*.

Illustration d'un mode de *Ragamala* ou « Guirlande de Ragas ». Gouache à rehauts d'or, sur page cartonnée à encadrement rouge. L'héroïne, assise sous un kiosque, dans un jardin en végétation luxuriante, attend le retour de son amant. Une danseuse et une musicienne la divertissent en présence de deux compagnes. Texte de quatre lignes en *braj* donnant le nom du raga et son poème *Rāga Dhanashri*.

Rajasthan, Mewar, vers 1680.

Dim. peinture : 17,2 x 20,8 cm.

7 000/8 000 €

Provenance : G. K. Kanoria, Patna.

Publications :

- J. Soustiel et M. C. David, *Miniatures de l'Inde - 2-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1974, n°45.

- Calendrier des Centres Informatiques Philips, 1974, rep. couleur illustrant la saison d'été.

Texte :

Mādho arrive! / [son] âme s'agite / Vois [son] corps, observe [son] âme, / C'est le printemps, les fleurs, les arbres, les lianes et les jeunes pousses frémissent. / Elle a en elle la certitude que le moment est venu et se pare de tous ses charmes. / Ô Surdās, qu'il honore le rendez-vous tant attendu. »

Le mot *raga*, signifiant « Passion et Couleur », explique les rapports qu'entretient un thème musical, aux sentiments humains d'une part et aux représentations peintes d'autre part. Chaque raga ou *ragini* est chanté à un moment précis, au fil des saisons et des jours.



92

93- *Asavari Ragani*.

Illustration d'un mode de *Ragamala* ou « Guirlande de Ragas ». Gouache sur page d'album. Dans un paysage foisonnant de reptiles, une jeune femme tient dans la main un serpent vibrant au rythme de la musique de deux charmeurs de serpents. Cinq lignes en *braj* sur fond jaune, donnant une description de la *Rāgini Āsāvārī* dans une strophe constituée de *chaupāi* et d'un *dohā*.

Rajasthan, Antarda, vers 1765.

Dim. page: 29,5 x 21,5cm.

700/800 €

Publication :

M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde - 3 -*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1983, n°81.

Texte

Rāg[ī]nī āsāvārī / caupāi / ā(ra)lāsā budhī āsāvārī rāmnī / piya viyoga raha a kulānī / viraha anālī hi pira ho jāri / deha jarāi syama kara dāri / [...] dohā / piya magu cāhat āsāvārī / cadhī malī ācala / chāmhī sarpa shrīkhanda tajī / rahe deha lapatāai jāsa //35//

« *Āsāvārī*, languissante, souffre de l'absence de son bien aimé. Elle est parée d'un collier de perles / *mukata-māla*, d'un châle / *dupata* et d'une ceinture / *kinkinī*. Elle a gravi le mont Malaya / *Mali ācala*, et guette le chemin de son bien aimé, tenant un serpent frémissant dans les mains ».

Ce type de séries de *Ragamala* a longtemps été attribué à Amber ou à l'Inde Centrale. Voir par exemple Ed. Binney, *Rajput Miniatures from the Collection of Ed. Binney*, Portland, 1968, n° 51, 52, et, A.L. Dallapiccola, *Ragamala*, Exposition Galerie Marco Polo, Paris, 1977, n° 34,36, et n°37 provenant de la collection Findlay, New York (même dimension). C'est T. Falk qui les attribuera plus tard à Antarda dans ses catalogues de ventes Sotheby's. Au sujet de cette école, voir : K. Khandalavala, « Thikana Paintings from Antarda » in *Journal of Prince of Wales Museum*.



93



94- Rāmākālī Ragini.

Illustration d'un mode de *Ragamala* ou « Guirlande de Ragas ». Gouache sur page d'album cartonnée à marges rouges. Dans un pavillon, un couple princier reçoit d'une jeune femme une guirlande de fleurs. Inscription en écriture *nagari* en marge donnant : *Rāga Rāmākālī*. Au verso : cachet « *Kumar Sangram Singh of Nawalgarh* » et inscription au nom du dieu *Ram*. En musique, *Rāmākālī* s'interprète le matin.

Rajasthan, Marwar, Sirohi, vers 1660.

Dim. page : 23,4 x 17,6 cm.

10 000/12 000 €

Publication :

M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde - 3* -, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1983, n°76.

Très peu de peintures de la région de Sirohi ont été répertoriées; elles n'apparaissent que dans les catalogues d'expositions, en même temps que les peintures de Ratl m (voir lot n° 29). Le style de notre miniature ainsi que ses dimensions permettent de la rattacher à la série de *Ragamala* publiée par T. Falk, *Painting for The Royal Courts of India*, Exposition Spink Londres, avril 1974, n°16, et datée 1660. Dans ce même catalogue, trois autres *ragas* de Sirohi sont publiées sous les n°17, 18 et 19 ; elles proviennent de *Ragamala* différents, et sont datées entre 1670-90 et la fin du XVIIe siècle.

Pour des exemples des mêmes séries, avoir aussi : A.L. Dallapiccola, *Ragamala*, Exposition Galerie Marco Polo, Paris, 1977, p.14, n°5, et, K. Ebeling, *Ragamala Painting*, New Delhi, 1973, n°196, miniature conservée au British Museum de Londres.

95- Parade du Raja Shri Bhamvarji Bhuvani Singhji.

Gouache sur grande page d'album cartonnée à encadrement rouge, avec feuillet protecteur. Le maharaja, l'épée pointée vers le haut, avance sur son cheval caparaçonné, défilant en tête de ses généraux, dans un paysage vallonné, sur fond jaune. Au premier plan, un serviteur tient en laisse les deux chiens du souverain. Au dos, texte de six lignes en écriture *nagari* à l'encre noire, surmonté à gauche de quatre lignes écrites d'une autre main « faisant l'éloge d'un souverain ».

Inde Centrale, Ratlam, milieu XIXe siècle.

Dim. peinture : 36,5 x 47 cm.

25 000/30 000 €

Pliures et petits éclats de peinture.

Provenance : Sotheby's, Londres, 10 décembre 1974, n°86.

Publication :

M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde - 3 -*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1983, n°127.

Le thème de cette miniature est bien représentatif de l'art à la Cour des rajputs aux XVIIIe et XIXe siècles, marqué par les Cours musulmanes et par un pouvoir féodal chevaleresque dans les régions de l'Ouest et du Centre de l'Inde. L'artiste y apporte une attention remarquable aux effets du cheval.

L'attribution au district de Ratlam, donnée à l'époque par l'expert Toby Falk, reste admise, malgré le manque d'informations sur le personnage Shri Bhamvarji Bhuvani Singhji apparemment important. Les éléments de comparaisons sont très peu nombreux ; en effet, seules quelques représentations de ce type sont apparues dans des catalogues d'exposition de galeries d'Art Indien à Londres : Tooth, *Indian Painting from the 17th to the 19th Century*, décembre 1974, n°8, et Spink, *Painting for the Royal Courts of India*, avril 1976, n°108 à 111.

Ratlam est un territoire situé dans la région de Malwa des quatre régions de l'Inde Centrale -, dirigé par les musulmans qui y ont regroupé les populations rajputs dans de petites zones géographiques précises et ceci du XVIe au XVIIIe siècle. C'est Abu'l Fazl, historien de l'empereur Akbar, qui a transmis les premières données sur Ratlam, ses richesses, les différentes castes existantes ainsi que le détail de sa force militaire, en précisant qu'à cette époque, Ratlam était un grand centre de commerce, spécialement pour l'opium (*The Ain-i Akbari*, vol. II, Royal Asiatic Society, Calcutta, 1978, pp. 206-209). Selon des légendes populaires communément admises, le nom de Ratlam proviendrait du nom de son fondateur, Ratan Singh (1652-58). La légende raconte qu'il aurait terrassé tout seul un éléphant, avec son seul poignard, *katar*. L'empereur Shah Jahan, impressionné par son courage, l'aurait « appelé » pour ses conquêtes, et en signe de reconnaissance, placé à la tête d'un territoire qui deviendra plus tard l'Etat de Ratlam. (W. Williamson Hunter (ed.), *Imperial Gazetteer of India*, vol. 21, Oxford, 1908-1931, pp. 240-244 et Dr. Ajit Raizada, *Art, Archaeology and History of Ratlam*, New Delhi, 1992, pp. 47-56).

C'est seulement sous les derniers Moghols, vers la fin du XVIIIe siècle, que les territoires rajputs de Malwa prennent leur indépendance et Ratlam devient alors un Etat rajput. (cf. Ed. Binney, *Rajput Miniatures from the Collection of Edwin Binney 3rd*, Portland Art Museum, 1968, p. 50)

La lecture et la traduction des inscriptions en *nagari*, figurant sur l'ensemble des miniatures du catalogue, ont été effectuées par Thibaut d'Hubert, doctorant à la IVe section de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris.



96- Souffrance de la Séparation.

Gouache à rehauts d'or sur page d'album à encadrement rouge. Sur une terrasse bordée de végétation luxuriante, une jeune femme fume le *hookah*, languissante ; une compagne lui masse le pied, tandis qu'une autre l'évente. Au verso, tampon : *Kumar Sangram Singh of Hawalgarh*.

Rajasthan, Bundi, vers 1780.

Dim. peinture : 20 x 25,3 cm.

14 000/18 000 €

Publications :

- J. Soustiel et M. C. David, *Miniatures Orientales de l'Inde - 2 -*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1974, n°48.

- R. Sigaléa, *La Médecine Traditionnelle de l'Inde*, Genève, 1995, pl. VIII.

« dans un cadre végétal qui évoque la peinture du Douanier Rousseau, la jeune femme confie son pied gauche à une masseuse. Le premier espace interdigital est considéré par les masseurs indiens comme une zone réflexogène de première importance....La danseuse Madhavanala souffre d'être séparée de son amoureux, le danseur Kamakandala, exilé par un roi jaloux. Le thème de la souffrance dans la séparation a été souvent exprimé par les poètes, par les musiciens et par les peintres indiens, ... dans leur Ragamala. ».

Cette peinture est typique d'un style adopté à Bundi dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, dit « palette blanche », caractérisé par une pâleur, un contour ombré des visages et le halo de la lune, et influencé par les artistes moghols venus de Delhi ou de Lucknow (W.B. Archer, *Indian Painting in Bundi and Kotah*, London, 1959). Pour une autre illustration du même thème, voir la célèbre peinture de la collection J. K. Galbraith, publiée d'abord par le collectionneur J. K. Galbraith et M. S. Randhawa, *Indian Painting, The Scenes, Themes and Legends*, Bombay, 1968, pp. 84-86, fig. 15, peinture qui sera par la suite maintes fois exposée et publiée par S. Cary Welch. Les auteurs Randhawa et Galbraith associent ce sujet aux contes populaires de Mādhavānalā et de Kāmakandalā, écrits en 1583 par Jodh, à la cour d'Akbar, et qui furent souvent illustrés par les artistes du Rajasthan.

Kāmakandalā, joueur de *vina*/ luth, avait un pouvoir si fascinant sur les femmes que le Roi le fit exiler suite à la demande pressante des maris de la cour. Dans son exil, il entend parler de Mādhavānalā, danseuse virtuose favorite du Raja, qui devait se produire dans une fête à la cour du Raja Kāmsin ; vêtu comme un vagabond, les gardes lui refusent l'entrée du palais. Il suit donc le concert de derrière les grilles ; là, il est le seul à repérer une dissonance dans le concert due à l'un des musiciens ayant un doigt en moins, et il est même capable de préciser quel doigt il lui manquait. Ses propos furent vérifiés et rapportés au Raja, qui, rempli d'admiration, le fit venir à la cour. Kāmakandalā et Mādhavānalā tombèrent immédiatement amoureux et Kāmakandalā, devant toute l'assistance, tomba aux pieds de la danseuse. Second scandale qui provoqua à nouveau un bannissement....Il s'ensuit plusieurs versions, mais les amoureux purent finalement se réunir.



97- Visite au Guru Govind Singh (1675-1708).

Gouache sur papier sur page d'album cartonnée. Le *Guru*, assis sur son trône d'or, sous un écran rouge, reçoit d'un fidèle, en hommage, une aigrette en pierres précieuses. Il est représenté nimbé, vêtu d'une longue robe jaune safran. Un serviteur se tient derrière lui, agitant un *cauri*.

Inscription en anglais au verso : *Gurou Govind Singh 10th gurou of Sikhs.*

Haut-Pendjab, Guler, 1815-1825.

Dim. peinture : 27 x 20 cm.

12 000/15 000 €

Publications :

- J. Soustiel et M. C. David, *Miniatures Orientales de l'Inde - 1-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai 1973, n°133.
- M. Wykes-Joyce, "The Art of India for the Collector", *The Antique Dealer & Collectors Guide*, London, January, 1974, pl.5.
- Lajpat Rai Jagga, « Sikhs, qui êtes-vous ? », *Notre Histoire*, n°4, septembre 1984, pp.6-11 et reproduit sur la couverture.

Govind Singh, dixième *guru* des Sikhs, réussit en 1699 à faire reconnaître un pouvoir sikh indépendant, malgré la pression des moghols. Il supprime ensuite l'institution du *guru* pour éviter à son peuple de tomber dans les erreurs et les pièges du pouvoir monarchique ; « *Désormais, il n'est plus besoin d'un maître spirituel* », affirme-t-il, « *toute la sagesse et le pouvoir sont contenus dans le livre sacré Granth et dans l'enseignement des dix premiers gurus* ». Il établit des règles de vie, dites « *des Cinq K* », encore observées de nos jours : ne pas se couper les cheveux, *Kesh*, porter un peigne en bois, *Kangh*, un bracelet en acier, *Kara*, un short *Kach*, et une épée, *Kirpam*. Il impose également la titulature *singh* / lion pour tous les membres de la confrérie.

Ce type de portrait correspondrait au type des premières peintures sikhes dans le Haut-Pendjab, à Guler, entre 1815 et 1830. Le premier gouverneur sikh, Desa Singh Majithia, après les conquêtes de Ranjit Singh, réussit à s'entendre avec les Rajputs locaux. Les Sikhs profitent alors de leur nouvelle puissance pour employer les artistes locaux de Kangra et Guler. Pour des études sur les premières peintures sikhes, voir : S.N. Gupta, « The Sikh School of Painting », *Rupam*, 1922 ; - W.G. Archer, *Paintings of the Sikhs*, London, 1966, pl.1 à 7 et 11 ; - *Indian Paintings from the Punjab Hills*, London, 1973, 2 vols. ; - S. Stronge, *The Art of the Sikh Kingdoms*, London, 1999.





98- *Abhisarika*, l'Héroïne qui brave les dangers.

Illustration du thème « *Abhisarika*/ l'Héroïne qui brave les dangers » provenant d'un *Nayaka-Nayika*. Gouache sur page cartonnée à marges bleu pâle. Emportée par sa passion, l'héroïne va à la rencontre de son amant, bravant les dangers de la nuit peuplée d'esprits malveillants. « Elle affronte l'orage zébré d'éclairs et ignore les serpents qui s'enroulent autour de ses chevilles ». Un div noir se cache dans la forêt.

Haut Pendjab, Bilaspur, vers 1850.

Dim. page : 25,5 x 19 cm.

2 000/3 000 €

Mouillures et pliure.

Provenance : Raja Amar Chand.

Publication :

R. Sigaléa, *La Médecine Traditionnelle de l'Inde*, Genève, 1995, pl. XIII.

« *Abhisarika* occupe une place de choix dans la classification indienne des « amantes » (*nayika*)... L'Āyurdeva consacre une étude approfondie aux piqures de serpents et à leurs conséquences humorales et psychosomatiques. Notons la subtilité chromatique des tons orangés de la robe tranchant sur le fond sombre, et l'élégance toute féminine de la main qui soulève le voile. Le visage reproduit le stéréotype féminin conçu par l'Ecole de la peinture de Kangra ». L'attribution à Bilaspur est donnée par W.G. Archer.

Pour une autre représentation de *Abhisarika Nayika*, et pour une monographie sur la poésie amoureuse des peintres du Haut Pendjab, voir, M.S. Rhadhawa, *Kangra Paintings on Love*, New Delhi, 1962, p. 79 fig. 46 et chapitre V, où l'auteur y décrit les huit types d'héroïnes.



99- Noces de Krishna et de Rukmini.

Gouache à rehauts d'or, sur page d'album cartonnée à encadrement rouge. Scène nocturne dans la cour d'un palais. Krishna et Rukmini sont assis face à un *pundit* / prêtre et chef de cérémonie, assisté par deux brahmanes, l'un d'eux tenant un vase de *urnagatha* / feuilles de manguiers. Des perroquets regroupés sur une « pergole » incarnent les paroles sacrées de la déesse Menaski ; derrière un écran, des musiciennes interprètent des chansons nuptiales, aux rythmes du *dholak* / tambour et en présence d'un groupe de femmes.

Haut-Pendjab, Garhwal, vers 1800.

Dim. peinture : 25 x 17,7 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance : Collection Mukandi Lal, Garhwal.

Publications:

- Mukandi Lal, *Garhwal Painting*, New Delhi, 1968, pl. XXXI.

- J. Soustiel et M. C. David, *Miniatures de l'Inde - 2-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, octobre-novembre 1974, n°61.

Une note du collectionneur, au dos du cadre, précise que « cette peinture montre un mariage traditionnel hindou avec le *pundit* / prêtre, les *souka* / perroquets associés à la déesse Menaski, qui, en répétant les *vac* / paroles sacrées, en représentent l'incarnation. Dans les mains d'un brahmane, le vase *urnagatha* (*urna* / plein et *gatha* / vase) orné de feuilles de manguiers, est un vase d'abondance présent dans tous les rites, lors de la consécration ».

Cette peinture est la dernière d'une série de douze peintures du *Rukmini Mangal* ou « Le Mariage de Rukmini », illustrant les aventures de Krishna. Devenu roi de la ville forteresse Dvarkā, il tombe amoureux de la princesse Rukmini ; mais une armée de démons dirigée par Çiçupala- ancien fiancé de Rukmini- cherche à entraver leur union. Selon Mukandi Lal, trois séries de peintures sur le sujet existent seulement, « la première présentée à Tej Ram en 1890 à Badri Dat Joshi d'Almorra et conservée par son petit fils ; la seconde achetée par le Raja Kirti Shah de Tehri, et la dernière série achetée par lui à Balak Ram en 1952, à laquelle manquent deux miniatures achetées par J.C. French en 1930 ». Il estime que la « sienne » serait la meilleure.



100- *Utka Nayika*, l'Héroïne qui attend son amoureux.

Illustration du thème « *Utka Nayika*/ l'Héroïne qui attend son amoureux », provenant d'un *Nayaka-Nayika*. Gouache sur page d'album cartonnée à encadrement rouge. La nuit tombante, sur la terrasse d'un pavillon, une jeune femme attend ardemment son amoureux /*nayaka*, appuyée contre le montant d'un dais. Lasse de l'attente, sa compagne s'est endormie. Inscription en partie haute. En bas de page, inscription en *nagari* donnant le nom du dieu Rām Rām.

Haut-Pendjab, Garhwal, vers 1800.

Dim. page : 24,4 x 16,3 cm.

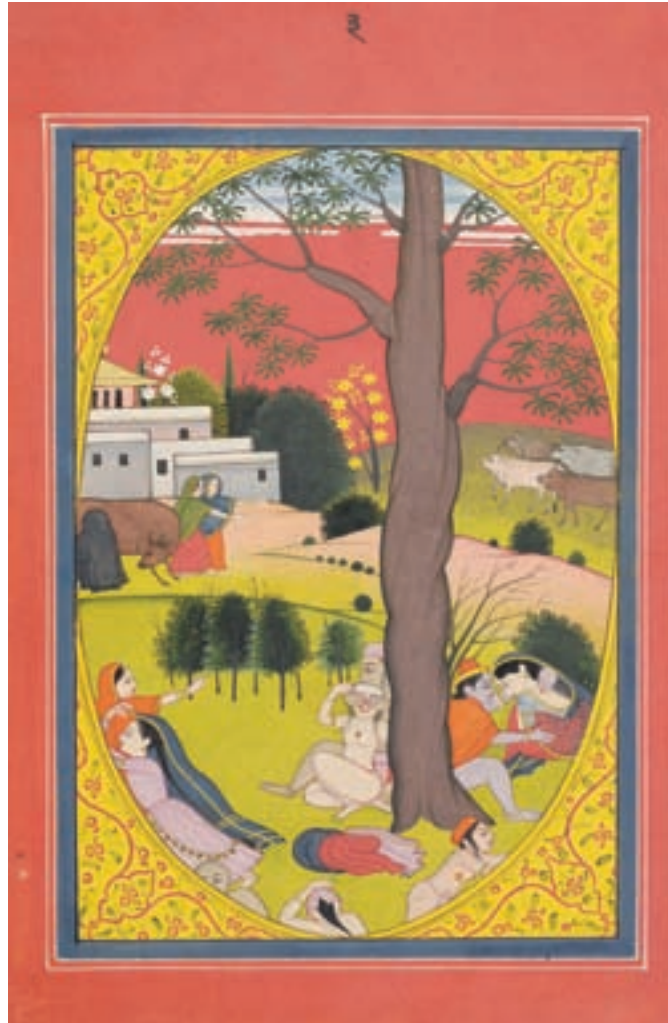
2 000/3 000 €

Provenance : Maharajah du Cachemire et de Jammu.

Publication :

M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures orientales de l'Inde- 4-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, février-avril 1986, n°39.

Cette illustration appartient à une série de miniatures codifiées selon les attitudes amoureuses des « *Nayaka-Nayika* /Héros-Héroïnes », et qui, à travers la représentation de ces différents types d'amoureux, procèdent à l'analyse de leurs tempéraments.



101- Partie de cache-cache.

Illustration d'un *Sat Sai* de Bihari Lal. Gouache sur papier sur page d'album. A l'orée du village, bergers et bergères jouent à cache-cache, se cherchant tour à tour. Krishna trouve Radha cachée derrière un buisson et en profite pour lui faire des avances. Au dos, deux vers en *braj* et en *gurmurki* décrivant les « Charmes de la Jeunesse ».

Haut-Pendjab, art de Garhwal, 1780-90.

Dim. page : 24,5 x 17,7 cm ; dim. peinture : 19 x 13,4 cm.

7 000/8 000 €

Publication :

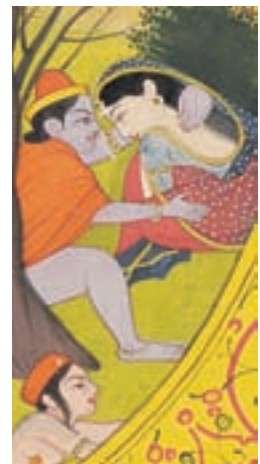
M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde - 3-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1983, n°102.

Texte

*Atha sukamāra [var]nanam/doharā / kahi lahi kaun sakai duri som jumi mom
jāi janaki sahaja suvāsa nā deti jo nava tāi 47 vāhi lakhai loya
na sagaim kaun juhvatī kī joti jāke janakī chamhati gajo na chahe sīm hota 48*

Le *Sat Sai* ou « Collection de Sept Cents Vers », est un ouvrage en hindi du poète Bihari Lal Chaube, qui vécut dans l'état de Garhwal dans la première moitié du XVII^e siècle, et admis à la Cour de Shah Jahan et Aurengzeb. Cet ouvrage représente une célèbre version de la Romance de Krishna et Radha qui fut l'une des sources d'inspiration dans la religion populaire du vaishnavism, qui s'est développée dans tout le Nord de l'Inde, dans l'Assam et le Bengale à l'Est et dans le Rajasthan et le Haut Pendjab à l'Ouest.

Pour d'autres miniatures sur ce thème voir, M.S. Randhawa, *Kangra Painting of Bihari Sat Sai*, N. Delhi, 1966, et pour cet épisode, pl. II, légendée « *Dou chora milichani / khelu na kheli aghata / durata hiyain laptai kai / chhuvata hiyain laptata*. Le jeu de cache-cache, ne comble pas leurs plaisirs. Quand l'un retrouve l'autre, il la serre en une douce étreinte.





102- Joseph et Zuleikha.

Quatre peintures illustrant des épisodes d'un manuscrit de Djami sur l'histoire de Joseph et Zuleikha. Au verso, texte en *nasta'liq* de douze lignes sur deux colonnes.

A- Zuleikha rend visite à son père, signée.

Signature, en haut à droite : « *amal-e Mohamad Qârûq* ».

B- L'Ange présente à Joseph le bâton d'émeraude.

Le messager de Dieu remet à Joseph le bâton d'émeraude, « don de la faveur divine, qui lui sera un jour pilier du palais de la souveraineté ».

C- Arrivée de Zuleikha à Misr.

Les habitants d'Egypte viennent l'accueillir, jonchant sa route de cadeaux.

D- Bâzigha échange Joseph contre une caravane.

Bâzigha, amoureuse de Joseph, fut alors prise de remords et se retira dans le désert pour prier.

Deccan, daté : 1809.

Dim. pages : 22,5 x 14,5 cm env.

Chaque 500/700 €

Publication :

J. Soustiel et M.C. David, *Miniatures Orientales de l'Inde - 1 -*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai 1973, n°71.

Ces miniatures proviennent du manuscrit proposé lors de l'exposition précitée, qui comportait quarante-huit illustrations, à colophon donnant le nom *Shams od Din Barkez Abi Mohammad R(z)Ahi*, ainsi que la date *le 12 du mois de Ramadan de l'année 1224 H.* / le 21 octobre 1809 ; les pages ont été dispersées depuis.

Ces miniatures sont les derniers témoins de ce type de peinture du Deccan, à mi-chemin entre l'art persan traditionnel et l'art du Rajasthan, dont le style marqua aussi bien cette école que celle du Cachemire à la fin du XVIII^e siècle. Le goût de la clientèle anglaise, plus porté vers les sujets pittoresques, entraînera une reconversion des artistes vers le style dit *Company*. Pour un groupe de miniatures similaires, illustrant un *Shah Nameh* du Deccan, voir le catalogue de Maggs Bros, Londres, *Bulletin*, n°7, July 1964, fig. 176 et 178.





103- Portrait d'un prince musulman.

Gouache sur page d'album cartonnée à plusieurs encadrements richement ornés, à motifs de plumes de paons, rinceaux de fleurettes et torsades. L'homme, à turban et habit blancs, est assis sur une terrasse bordée de fleurs.

Deccan, Hyderabad, fin XVIIIe siècle.

Dim. page: 31 x 23 cm.

1 800/2 000 €

La présentation de rangées de fleurs bordant des terrasses, dans les peintures, est typique du style d'Hyderabad au XVIIIe siècle. Sur cette région, lire, M. Zebrowski, *Deccani Painting*, Londres 1983, chap. 12, "*Hyderabad and the Provinces, Eighteenth and Nineteenth Centuries*", p.p. 244 et suivantes.

104- Pause de *hookah*, par Ali Riza.

Gouache à rehauts d'or remontée sur grande page d'album cartonnée à encadrement doré à combats d'animaux et rochers. Sur une véranda avec vue sur jardin, un noble musulman, assis sur des tapis, fume le *hookah*, assisté par un serviteur à la peau foncée. Signée « Ali Riza » en bas à droite. Au verso, quatrain persan en *nasta'liq* en réserve sur fond d'or orné d'enroulements fleuris, signé « Muhammad Hasan Kashmiri ». Marges ornées de tiges de fleurs diverses sur fond écru.

Deccan, peinture vers 1650, et, marges fin XVIIIe - début XIXe siècle.

Dim. page : 40 x 26 cm ; dim. peinture : 22 x 18,3 cm.

15 000/20 000 €

Publications :

- J. Soustiel et M.C. David, *Miniatures de l'Inde - 2-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, octobre-novembre 1974, n°30.

- M. Zebrowski, *Deccani Painting*, Londres, 1983, p.219.

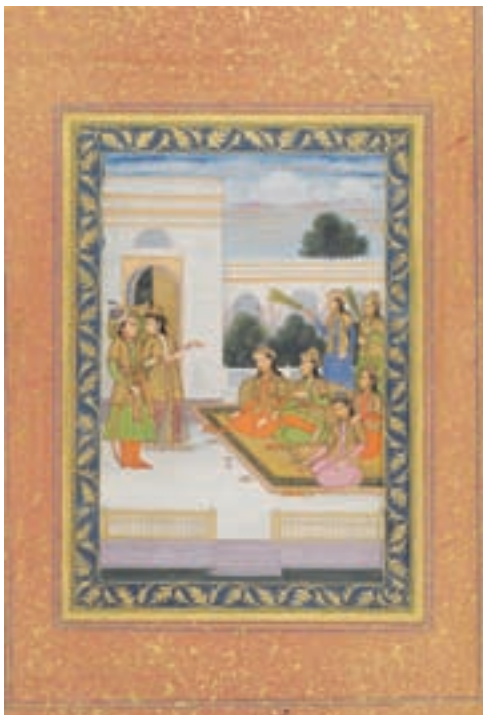
Malgré la conquête, en 1686, d'une partie du Deccan par l'empereur Aurengzeb, réputé pour sa stricte orthodoxie musulmane, les ateliers de peinture continuent. D'après Mark Zebrowski, les artistes suivent leurs patrons musulmans ou officiers hindous installés dans leurs nouvelles fonctions. Ils les représentent à la manière moghole, avec plus de naturalisme ou de poésie et une palette particulière : nobles assis sous un dais fumant le *hookah*, ou, à cheval glorifiant leurs conquêtes ou leurs activités de cour. Au retour dans le Mewar, Kishangarh, Jodhpur ou Bikaner, devenus états indépendants, les artistes accompagnent les gouverneurs Rajputs ; leur production artistique marqua alors un nouveau style d'illustrations.

Le peintre Ali Riza serait un artiste moghol ayant travaillé également dans l'état de Bikaner, comme en témoigne une autre signature similaire (cf. K. Khandalavala, M. Chandra et P. Chandra, *Miniature Painting, Khajanchi Catalogue*, Delhi, 1960, pl. couleur E.) « mais avec un style bien différent » selon Mark Zebrowski, qui associe cette miniature à un groupe de trois autres attribuées à Ali Riza, mixant des traits moghols et du Deccan : Noble adorant un *thirthankar*, collection privée, et deux portraits de Qutb Shahi Sultan de Golconde, conservés au Salar Jang Museum d'Hyderabad et au Prince of Wales Museum de Bombay (*opus cit.*, pp. 218-220). Toutefois, on ignore si cet artiste était d'origine moghole travaillant dans le Deccan, ou originaire du Deccan et travaillant dans le Nord de l'Inde !

Pour une autre représentation de courtisans très similaire, voir N.C. Mehta, *Studies in Indian Painting*, Bombay, 1926, pl. 45.







105

105- Joseph et les Dames de Misr.

Illustration d'un épisode de l' « Histoire de Joseph ». Gouache sur papier, encollée sur page d'album cartonnée, à encadrement d'arabesques foliées dorées et marges mouchetées or sur fond saumon. Scène dans la cour d'un palais, près d'un pavillon blanc. Zouleikha, femme de Putiphar, présente Joseph aux dames de Misr assises sur un riche tapis doré, sur lequel sont disposés des plateaux d'oranges ; deux serviteurs les éventent avec des *morchals*. Inscription en anglais au verso : « *The Emperor and his wife...* ».

Inde du Nord, Delhi, art Moghol, vers 1780.

Dim. page : 37 x 23 cm ; dim. peinture : 20 x 13,5 cm.

3 000/4 000 €

Publication :

J. Soustiel et M. C. David, *Miniatures Orientales de l'Inde - 1-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai 1973, n°39.

Le roman de Joseph est considéré comme le chef-d'œuvre du poète mystique Djami (1414-1492) qui clôt l'ère classique de la littérature persane. Pour les musulmans, Joseph, esclave hébreu devenu maître de l'Égypte, est un triple parangon de la pureté, de l'inspiration prophétique et surtout de la beauté physique. Djami s'inspire d'une histoire rapportée par la Bible (Genèse 37) et par le Coran (Sourate XII). Sur ce sujet lire F. Croisier, *L'Histoire de Joseph...*, Genève, 1989. Pour des pages similaires, voir : E. Blochet, *Les enluminures des manuscrits orientaux*, pl. CXII (Smith Lesuëf 249), celles de l'album exécuté sous le règne de Shah Alam (1759-1806), et celles faisant partie du Wantage Bequest.



106

106- Portrait de femme en médaillon.

Gouache encollée sur page d'album cartonnée crème mouchetée or. La jeune femme au décolleté pigeonnant respire une fleur. Inde du Nord, art moghol, Murshidabad ou Lucknow, milieu XVIIIe siècle.

Dim. page : 17 x 11,5 cm ; dim. médaillon : 10,2 x 6,7 cm.

500/700 €

Publication :

M. C. David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde -3-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1983, n°39.

107- Séance musicale.

Illustration d'un mode de *Ragamala* ou « Guirlande de Ragas ». Sanguine représentant un roi assis dans un palais, suivant du regard une danseuse accompagnée de musiciennes. Plusieurs inscriptions en *braj* : en haut : *Nata N r yana 35 / Narayana* danseur 35 ; les autres inscriptions sont des indications de couleurs : *lāl/* rouge, *nī = nīl/* bleu, *pe. = pelā* ou *pīlā/* jaune.

Rajasthan, Marwar, Sirohi, XVIIIe siècle.

Dim. page : 20,5 x 15,5 cm.

200/300 €

Ce dessin provient de la même série que deux autres sanguines, présentées par A. Neven, *Peintures des Indes, Mythologies et Légendes*, Exposition Bruxelles, 1976, n°118,119.



111

108- Portrait de Raja.

Dessin aquarellé sur page cartonnée. Le souverain, coiffé d'un haut turban, est représenté assis sur un tapis, adossé à des coussins roses, les mains posées sur son bouclier. Inscription au dos en écriture *nagari*.

Rajasthan. XXème siècle.

Dim. page : 21,5 x 16,7 cm.

100/150 €

109- Portrait de l'empereur Jahangir.

Dessin aquarellé de rose, à rehauts d'or, sur papier. L'empereur moghol est représenté, debout de profil, tenant son épée pointée vers le sol.

Style moghol. XXème siècle.

Dim. dessin : 21,4 x 14cm.

200/300 €

110- Portrait de femme.

Dessin aquarellé et lavis à rehauts or, à encadrement vert et marges mouchetées or. La jeune femme est représentée assise sur un trône, sur une terrasse.

Style moghol. XXème siècle.

Dim. page : 26 x 17,5 cm.

100/150 €



112

111- Groupe de Musiciens.

Aquarelle sur papier, représentant six musiciens autour d'un feu. Patna, Company School, milieu XIXe siècle.

Dim. aquarelle : 21 x 17 cm env.

400/500 €

Publication :

M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde - 3-*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1983, n°156.

Cette peinture faisait partie d'un ensemble de dix aquarelles sur « Les petits métiers », présenté dans l'exposition précitée. Avec l'arrivée des Anglais au Bengale, on voit apparaître autour des sites de Lucknow, Patna, Murshidabad ou Calcutta, une peinture qui se spécialise dans l'illustration de scènes de la vie quotidienne et religieuse. Voir les études de M.Archer, *Company Drawings in the India Office Library*, Londres, 1970, ou *Indian Painting for the British 1770-1880*, Londres, 1955.

112- Le Taj Mahal.

Miniature ovale sur ivoire, illustrant le Taj Mahal, au bord de la rivière Yamuna.

Inde du Nord, Company School, deuxième moitié du XIXe siècle.

Dim. : 11,8 x 17,5 cm.

600/800 €

Les monuments moghols, ainsi que leurs détails architecturaux, furent abondamment reproduits pendant la période Raj. Voir par exemple : M. Archer, *Company Paintings, Indian Paintings of the British Period*, Londres, 1992.

DOCUMENTATION SUR L'INDE

- 113- **Architecture et Civilisation.** MUKHERJEE P. et ESTIN C., *Contes et Fêtes du Bengale*, Paris, 1991 ; - FOUCHET M.P., *L'Art Amoureux des Indes*, Lausanne, 1957 ; - *Two Thousand Years of India Art*, Spink and Son Ltd, 1982 ; - VARENNE J., *L'Art de l'Inde*, Paris, 1983 ; - DANIELOU A., *Inde du Nord, Les Traditions Musicales*, éd. Buchet/Chastel, 1966 ; - AUBOYER J., *Les Arts de l'Inde et des Pays Indianisés*, Paris, 1968 ; - OKADA A., MUKHERJEE P. et CERRE P.H., *Ganesh, la Mémoire de l'Inde*, Paris, 1995 ; - VOLWAHSEN A., *Inde – Inde Islamique*, Fribourg, 1968 et 1971 ; - JAGGI O.P., *Indian System of Medecine*, vol.IV, Delhi, 1973 ; - DE JAN VAN ALPHEN et HARRIS A. (dir.), *Médecines Orientales, Guide Illustré des Médecines d'Asie*, Arles, 1998. (11). 80/100 €
- 114- **Biographies.** ZAHIRUDDIN FARUKI, *Aurangzeb and his Times*, Delhi, 1972-1980 ; - JADUNATH SARKAR, *A Short History of Aurangzib*, Calcutta, 1979 ; - BACQUE GRAMMONT J.L. (dir.), *Le Livre de Babur, Mémoires de Zahiruddin Muhammad Babur de 1494 à 1529*, 1980 ; - SÂQI MUST'AD KHAN, *Maâsir-i-Âlamgiri, A History of the Emperor Aurangzib-Âlamgiri (Reign 1658-1707 A.D)*, Lahore, 1981 ; - STEWART C. (trad.), *The Tezkereh al Vakiât or Private Memoirs of the Moghul Emperor Humâyûn*, New Delhi, 1970 (écrit en langue persane par JOUHER) ; - ELLIOT H.M., *Tabakat-i-Akbari of Nizam-ud-din Ahmad Bakhshi*, Lahore, 1975 ; - SMITH V.A., *Akbar, The Great Mogul (1542-1605)*, New Delhi, 1966 ; - PRASAD B., *History of Jahangir*, Allahabad, 1973 ; - ZAHIRU'D-DÏN MUHAMMAD BÂBUR PÂDShÂH GHÂZÎ, *The Bâbur-Nâma in English, Memoirs of Babur*, Londres, 1969. (Trad. du turc par BEVERIDGE A.S.) ; - GUL-BADAN BEGAM, *The History of Humayun*, Delhi, 1972 ; - BILIMORIA J.H. (trad.), *Ruka'at-i-Alamgari, or Letters of Aurangzeb*, Delhi, 1972 ; - KANGLE R.P., *The Kautilya Arthasâstra*, part. II et III, Delhi, 1986. (13). 120/150 €
- 115- BROWN P., *Indian Architecture (Islamic Period) ; Indian Architecture (Buddhist and Hindoue)*, Bombay, 1975 et 1976. 100/120 €
- 116- **Civilisation.** SAUVAGEOT C. et BALLERO M., *Inde*, Paris 1974 ; - JACQUEMONT V., *Etat Politique et Social de l'Inde du Nord en 1830, Extrait de son Journal de Voyage*, Paris, 1933 ; - BASHAM A.L., *La Civilisation de l'Inde Ancienne*, Paris, 1976 ; - GROUSSET R., *L'Inde*, Paris, 1949 ; - MUKHERJE P., *Hindu Women, Nominative Models*, Calcutta, 1978 ; - AHUJA D.R., *Folklore of Rajasthan*, New Delhi, 1980 ; - HAMBLY G. et SWOON W., *Cités de l'Inde Moghole*, Paris 1970 ; - LATIF S.M., *Lahore : its History and Antiquities ; Lahore: its History, architectural Remains and Antiquites ; Agra, Historical and descriptive*, Lahore, 1981. Tirages limités ; - SHARAR, A.H., *Lucknow : The LasPhase of an Oriental Culture*, Londres, 1975 ; - MICHAUD R.S., *L'Inde des Mille et Une Nuits*, Paris, 1985 ; - OKADA A. et KOHLER F., *Rajasthan, Terre des Seigneurs*, Marseille, 1989 ; - IMBER W. et BOESCH H., *Inde*, Bruxelles, 1976 ; - KOSAMBI D.D., *Culture et Civilisation de l'Inde Ancienne*, Paris, 1970 ; - AUBOYER J., *La Vie Quotidienne dans l'Inde jusqu'au VIIIe siècle*, Paris, 1961 ; - COMMEAUX C., *Les Cahiers de l'Histoire, « L'Inde Classique, des Origines au XVIe siècle »*, Septembre 1965, n°49. (17). 120/150 €
- 117- ELLIOT H.M. and DOWSON J., *The History of India as told by its own Historians*, vol.1-7, Allahabad, 1ers vols. s.d., 1975 et 1981. 200/300 €
- 118- ENAULT L., *L'Inde Pittoresque*, Paris, 1861. 120/150 €
- 119- **Expositions, Généralités.** *Indes Merveilleuses, l'Aventure du Monde au XVIe siècle*, Chapelle de la Sorbonne, 1993, Paris ; - *Persian and Mughal Art*, Colnaghi's, Londres, 1976 ; - PATNAIK N. et WELCH C.S., *A Second Paradise, Indian Courtly Life, 1590-1950*, Londres, 1985 ; - *Rasa, Les Neufs Visages de l'Art Indien*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 1986. (4). 60/80 €
- 120- **Expositions, Peinture.** *Miniatures Indiennes*, Neuchâtel, 1980 ; - DALLAPICCOLA A.L., *Princesses et Courtisanes à travers les Miniatures Indiennes*, Galerie Marco Polo, Paris, 1978 ; - RICHARD F. et OKADA A., *A la Cour du Grand Moghol*, Paris, 1986 ; - *Miniatures Persanes, Collection Privée de sa Majesté Impériale Farah Pahlavi Shahbanou de l'Iran*, Galerie Cyrus, Paris, S.D. ; - Galerie J. Soutiel, *Miniatures Orientales de l'Inde -1- à -4 - ; Objets d'Art de l'Islam -1- et -2-*, Paris, 1973 à 1986 ; - CANBY S.R., *Princes, Poets and Paladins, Islamic and Indian Paintings from the Collection of Prince and Princess Sadruddin Aga Khan*, Londres, 1998. (11). 80/100 €
- 121- **Histoire.** DANIELOU A., *Histoire de l'Inde*, Paris, 1971 ; - CHAND T., *Society and State in the Mughal Period*, Lahore, 1979 ; - DUPUIS J., *Histoire de l'Inde et de la Civilisation Indienne*, Paris, 1963 ; - ROUX J.P., *Histoire des Grands Moghols Babur*, Paris, 1986 ; - MAJUMDAR R.C. (dir.), *An Advanced History of India*, Londres, 1978 ; - MAJUMDAR R.C. (éd.), *The Mughul Empire*, Bombay, 1974 ; - RENOU L. et FILLIOZAT J., *L'Inde Classique, Manuel des Etudes Indiennes*, vol.1 et 2, Paris, 1985 ; - SHARMA S.R., *Mughal Empire in India (1526-1761)*, part.3, Bombay, 1935 ; - BANERJEE A.C. (éd.), *A Comprehensive History of India, 1712-1772*, vol.9, New Delhi, 1978 ; - ZAHIRUDDIN MALIK, *A Mughal Statesman of the Eighteenth Century, Khan-i-Dauran, Mir Bakshi of Muhammad Shah, 1719-1739*, Pakistan, 1980. (10). 100/120 €

122- Peinture. ARCHER W.G., *Garhwal Painting ; Kangra Painting ; Central Indian Painting*, Londres, de 1952 à 1958 ; - WILKINSON J.V.S., *Mughal Painting*, Londres, 1956 ; - GRAY B., *Rajput Painting*, Londres, 1968 ; - CHANDRA M., *Mewar Painting in the Seventeenth Century*, New Delhi, 1957 ; - BANERJEE P., *The Blue God*, Bombay, 1981 ; - LOSTY J.P., *The Art of the Book in India*, Londres, 1982 ; - BARRETT D., GRAY B., *La Peinture Indienne*, éd. Skira, Genève, 1963 ; - Joint sept tirés à part, Prince of Wales Museum of Western India, de 1968 à 1980 et un portfolio comprenant 12 rep. des grottes d'Ajanta, Bombay. (9). 40/60 €

123- Religions. DANIELOU A., *Le Polythéisme Hindou – Le Temple Hindou – Shiva et Dionysos*, Paris, de 1975 à 1979 ; - CHAND T., *Influence of Islam on India Culture*, Lahore, 1979 ; - RENOUL L., *L'Inde Fondamentale*, Paris, 1978 ; - SHARMA S.R., *The Religious policy of the Mughal Emperors*, Lahore, 1975 ; - MACLEOD W.H., *The Evolution of the Sikhs Community*, Oxford, 1976 ; - Pr. GOSWAMI S.S., *Hatha-Yoga, An Advanced Method of Physical Education and Concentration*, Londres, 1959 ; - GUENON R., *Etude sur l'Hindouisme*, Paris, 1968 ; - DUPUIS A., *Jap-Ji, Enseignement Initiatique du Guru Nanak (XVIe siècle)*, Chambéry, 1970 ; - TUBINI B. (traduit par), *Kalidasa, La Naissance de Kumara*, Paris, 1958 ; - SENART E. (traduit du sanscrit par), *La Bhagavad-Gîtâ*, Paris, 1967 ; - FILLIOZAT J., *Les Philosophies de l'Inde, Que sais-je ?*, Paris, 1970 ; - RENOUL L., *L'Hindouisme, Que sais-je ?*, Paris 1970 ; - ESNOUL A.M., *L'Hindouisme, Textes et Traditions Sacrés, Upani ad, Bhagavad-Gîtâ, Vedanta ...*, Paris, 1972 ; - DELEURY G., *Le Modèle Hindou*, Paris, 1978 ; - ZIMMER H., *Les Philosophies de l'Inde*, Paris, 1978 ; - MEUWESE C., *L'Inde du Bouddha vu par des Pèlerins Chinois sous la dynastie Tang du XVIe siècle*, Paris 1968 ; - HERBERT J., *L'Hindouisme vivant*, Paris, 1975 ; - SHAYEGON D., *Les Relations de l'Hindouisme et du Soufisme, d'après le Majma'al-Bahrayn de Dârâ Shokûh*, Paris, 1979 ; -GUPTA G.M., *Sarmad the Saint*, Agra, 1991. (21). 150/180 €

124- Varia. MICHAUD R. et S., *Caravanes de Tartarie ; Mémoire de l'Afghanistan*, Paris, 1977 et 1980 ; - *L'Islam dans les Collections Nationales*, Paris, Grand Palais, 1977 ; - ETTINGHAUSEN R., *La Peinture Arabe*, Genève, 1962 ; - MORATH I., *De la Perse à l'Iran*, Zurich, 1958 ; - SATTAR S., *Le Guide Marabout de la Cuisine Indienne*, Verviers, 1981 ; - YOURCENAR M., *Nouvelles Orientales*, Paris, 1963 ; - GABRIEL A., *En Turquie, 196 Photographies*, Paris 1953 ; - GRAY B., *Rajput Painting*, The Faber Gallery of Oriental Art, Londres, 1968 ; -., Galerie J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde, ???* Paris, 1973 ; - Joint trois tirés à part, Prince of Wales Museum of Western India, de 1977 à 1980, cinq catalogues de ventes publiques (Arts d'Orient), Paris ; quatre catalogues de librairie ; deux revues ; un fascicule en hébreu ; une photographie d'après un tableau de L. De Mango, dédiée. (9). 40/60 €

125- Voyages et Guides. DELEURY G., *Les Indes Florissantes, Anthologie des Voyageurs (1750-1820)*, Paris, 1991 ; - GAUTIER J., *Une Aventure Coloniale au XVIIIe siècle, L'Inde Eblouie (Duplex, De Bussy, La Touche)*, Paris, 1913 ; - KALDE A., *Promenade en Inde*, Paris, 1996 ; - JACQUEMONT V., *Découverte de l'Inde Eternelle, Correspondances (1826-1832)*, Paris, 1961 ; - BALBONI M.P., *Ventura dal Ghetto, del Finale alla Corte di Lahore*, Modene, 1993 ; - MANUCCI N., *Storia do Mogor or Mogul India*, vol. 1-4, trad. anglaise par IRVINE W., New Delhi, 1981 ; - FODOR E. Et CURITS W. (dir.), *Inde, Népal, Ceylan*, Fodor, Paris, 1969 ; - SORREL A. et D., *Rajasthan*, Guide Artou, Genève, 1981 ; - LOTI P., *L'Inde (sans les anglais)*, éd. C. Pirot, 1989 ; - NAGEL (dir.), *Inde, Népal*, Encyclopédie de Voyage, Genève, 1973 ; - GASSIOT-TALABOT G. (dir.), *Inde*, coll. Les Guides Bleus, Paris, 1976 ; - BERNIER F., *Voyage dans les Etats du Grand Mogol*, Paris, 1981 ; - DAVID-NEEL A., *L'Inde où j'ai vécu*, Paris 1951 ; - Joint deux cartes et une revue. (16). 50/60 €

126- WELCH S.C., *India Art and Culture, 1300-1900*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1986.

80/100 €

APPARTENANT À DIVERS



127- Procession du *Darbar* de l'Empereur Akbar II (1806- 1837),
attribuée à Ghulam Ali Khan.

Miniature ovale sur ivoire. L'empereur moghol est représenté, assis sous le dais d'un palanquin, monté sur le dos d'un éléphant, fumant le *hookah* ; derrière lui, un de ses fils tient un *morchal*. Il avance au centre d'une foule de dignitaires et de courtisans. Cadre ancien en argent. Fracture consolidée.

Inde du Nord, Delhi, vers 1820.

Haut. : 23,4 cm; long. : 18,5 cm

4 000/5 000 €

Pour des représentations, sur papier, de processions de l'empereur Akbar II, voir surtout :

- M. Archer, *Company Drawings in the Indian Office Library*, Londres, 1972, n°168, 171, 172 ainsi que n°175 pour deux miniatures sur ivoire représentant Akbar II et son deuxième fils peintes par Ghulam Ali Khan ; les pages 166-171 pour une étude sur la peinture à cette période. La mode était aux représentations sur ivoire, et Ghulam Ali Khan en était l'un des peintres les plus renommés de la Cour.

- Voir plus récemment : M. Archer « *Company Paintings, Indian Paintings of the British Period*, Londres, 1992, pp. 129-131 et n°136 pour une note sur l'artiste Ghulam Ali Khan (qui travailla alors sur les albums commandés par les européens Fraser et le Colonel Skinner), - ou dernièrement, Sotheby's, Londres, 25 mai 2005, n°136.





128- La Ka'aba.

Miniature ovale sur ivoire. Très rare représentation d'une vue en perspective de la Grande Mosquée de La Mecque, avec la Ka'aba et le Minbar au centre de la cour. Des foules de pèlerins déambulent. En arrière plan, une tourelle marque une porte, donnant sur la ville.

Inde du Nord, Delhi, XIXe siècle.

Dim. : 13 x 8,5 cm.

2 000/3 000 €

Pour une seconde vue de la Ka'aba, voir : *Anciennes Collections de S.A.I ottomane le Prince X...*, petit fils du Sultan Abdulhamid II (1876-1909), Maître Wapler, Paris, Hôtel Drouot, 3 et 4 juillet 1996, n°220.,

ANCIENNE COLLECTION A.J.

(Téhéran 1897-Paris 1973)



129

129- Scène de village. Dessin aquarellé à rehauts d'or, monté sur page d'album cartonnée à cartouches et rinceaux floraux sur fond mastic. Devant une hutte, un couple prépare la cuisine, tandis que des paysans s'activent à des tâches agricoles. Inscriptions dans les marges. Au dos, ancienne étiquette d'antiquaire.

Inde du Nord, art moghol, début XIXe siècle.

Dim. page: 32,5 x 21 cm.

1 500/2 000 €



130

130- Lion bondissant, signé.

Dessin à l'encre, à rehauts d'or, encollé sur page d'album à encadrement et marges enluminées or sur fond crème. Un lion bondit sur un rocher, la tête tournée vue de face. Signature en bas, au centre : « *Raqam-e Kamine Ibn Rahim* ».

Iran, Ispahan, XVIIe siècle.

Dim. page: 19,5 x 30,5 cm.

4 000/5 000 €

Ibn Rahim, artiste pas encore répertorié par les spécialistes de nos jours, se situe dans la continuité du nouveau style introduit par le « célèbre Mu'in ». Le sujet est influencé par l'œuvre du peintre Mu'in Mussawwir, actif à la fin du XVIIe siècle en Iran à Ispahan. En effet, il aimait dessiner des études d'animaux ; il les illustrait, seuls, comme pour les dessins de personnages, des lions, cf. ex. : W.G. Robinson, *Miniatures Persanes, Donation Pozzi*, Genève, 1974, n°101, ou alors des chameaux, dans un paysage de rochers, B.W. Robinson, *Les plus beaux dessins persans*, Paris, 1996, n°95.

Ce thème de représentation animalière fut également très prisé à la période des Qājārs.

131- Rencontre. Peinture illustrant un épisode d'un manuscrit littéraire persan. Un roi, à cheval, rencontre une jeune femme, une jarre posée sur l'épaule. En arrière plan, un vacher garde son troupeau dans la montagne, et, à l'intérieur d'un palais, une jeune femme tient son enfant dans les bras. Au verso, texte de 25 lignes sur quatre colonnes, en écriture *nasta'liq*, à l'encre noire et titre en rouge. Plusieurs éclats de peinture et page contrecollée.

Iran, style de Chiraz, fin XVIe siècle.

Dim. page : 31 x 20 cm.

1 000/1 200 €



135



132

132- Iskandar fait lapider Janusipar et Mahiar, les meurtriers du roi Dara.

Miniature illustrant un épisode d'un manuscrit *Shah Name* de Firdousi.

Alexandre fit attacher à une potence, la tête vers le bas, vivants, les meurtriers du roi Dara. Les soldats les tuèrent sur les gibets, chacun d'un coup de pierre. Au revers, texte en persan à l'encre noire, de 24 lignes, en écriture *nasta'liq*, sur quatre colonnes séparées de traits sablés en brun. Deux titres en lettres blanches sur fond doré. Marges enluminées à l'or de combats d'animaux et de touffes de feuillages. Quelques visages et vêtements abîmés et marge en bas à droite restaurée.

Iran, art safavide, école de Chiraz, vers 1570.

Dim. page : 37 x 22, 8 cm ; dim. surface écrite : 24,4 x 19,2 cm
1 800/2 000 €

Pour le texte, voir: J. Mohl, *Le Livre des Rois*, édition bilingue, 1976, tome V, p. 95. Pour un autre manuscrit similaire, voir par exemple: F. Richard, *Splendeurs Persanes, Manuscrits du XIIIe au XVIIe siècle*, Paris, 1997, n°132, p. 195 et F. de Ricqlès, *Miniatures et Manuscrits Orientaux*, 22 mars 1996, n°91 A-G.

133- Chevaux, et, Jeune femme au bain.

Deux dessins à l'encre, sur pages d'album. Le premier rehaussé d'aquarelle, à marges ornées de quatre bouquets, représente quatre chevaux « composites », d'après un modèle de *Reza-e Abbassi* ; - Le second montre la jeune femme dans un paysage. Cachet de possesseur.

Iran, art qājār, XIXe siècle.

Dim. pages : 22,4 x 15,3 cm et 30 x 20,5 cm. 200/250 €

134- PETIT, Gilles E. (1694-1760). Ensemble de six portraits de Sultans et hommes politiques ottomans : *Said Pacha Beglierbey de Roumely...* ; *Mehemet Meshoud Bey...* ; *Mehemet Effendy Tefterdar...* ; *Mahmouh ...* ; *Mahomet...* et *Seid Achmet Aga Mutefferica Guedikli Zaïm de Boziazi...* Gravures couleur, découpées et montées sur fonds de miroirs. Costumes rehaussés d'applications de soies brochées or et argent, et de fourrures à poils blancs. Deux signées *Petit*.

Dim. cadre : 18 x 13 cm. 1 200/1 500 €

Voir reproduction page 51

Pour un autre portrait d'une même série, voir ; L. Arcache, *Art islamique*, Me Tajan, Paris, 5 avril 1993, n°17, portant l'inscription : *A Paris, chez Petit, rue Saint Jacques à la couronne d'épines, 1742, encadré.*

135- Visite princière, signée.

Peinture illustrant un épisode d'un manuscrit littéraire persan. Dans un palais, un roi reçoit une princesse, accompagnée de musiciennes. Le souverain offre à boire à la jeune femme. Un gardien se tient à la porte. Signée dans les marges : « *Mirzā Gholām* ». Au verso, texte en écriture *nasta'liq* de 25 lignes sur quatre colonnes.

Asie Centrale, Boukhara, fin XVIe - début XVIIe siècle.

Dim. page: 35 x 21,7 cm. 1 000/1 200 €

136- Visite à un sage. Peinture sur page d'album, de type Boukhara, à double encadrement et marges enluminées sur fond bleu marine. Un religieux reçoit une offrande d'un fidèle. Au verso, vers persans d'un *Masnavi*, quatorze lignes en *nasta'liq*, avec titre, à marges ornées de cartouches sur fond de rinceaux dorés.

Iran, art safavide, fin XVIe siècle.

Dim. page : 26,5 x 17 cm. 200/300 €

OBJETS D'ART D'ORIENT



137

137- Carreau dit de la « Mosquée d'Eyup ». Carreau de revêtement, en céramique siliceuse à décor polychrome sur fond blanc sous glaçure incolore. Partie de composition. Une palme, *saz*, bleue, garnie d'une tulipe blanche, s'étale sur des tiges d'églantines. Aux angles, éléments de mandorles ornées d'oeillets sur fond rouge. Petits manques et un trou rebouché.

Turquie, Iznik, vers 1580.

Dim carreau : 27,5 x 17,5 cm.

2 000/3 000 €

De nombreux carreaux et panneaux, au décor identique, sont conservés dans de nombreux musées : Musée du Louvre, Paris ; Musée d'Art islamique, Le Caire ; Cinili Kiosk, Istanbul ; David Collection, Copenhague ; Fondation Gulbenkian, Lisbonne, etc.

138- Carreau de revêtement polygonal étoilé, en céramique à décor moulé de tiges végétales sous glaçure turquoise. Eclats repeints.

Iran, art mongol, XIIIe siècle.

Dim. : 15 x 10,5 cm.

100/120 €

139- Deux plats de reliure. Le premier en cuir à décor estampé de médaillons polylobés, pendentifs et écoinçons ornés de motifs floraux rouges ou noirs sur fond doré. Le second en papier mâché laqué à décor floral polychrome sur fond or sur une face, et tiges d'oeillets sur fond carmin sur l'autre.

Iran, XVI et IX siècles.

Dim. : 28,5 x 19 cm et 29,5 x 19,5 cm.

200/300 €

Provenance : Succession du Dr. R.S.

140- Bouquetin aquamanile, en céramique à glaçure monochrome bleu turquoise, reposant sur un socle rectangulaire. Glaçure fortement rétractée.

Asie Centrale, Boukhara ou Samarkand, début XIXe siècle.

Haut. : 42 cm

400/600 €

Pour ce type de bouquetin, voir J. Soustiel, *La Céramique Islamique*, Fribourg, 1965, n°301, p. 267.



141

141- Base de narghilé, *kalian*, à panse ovoïde et ouverture latérale, en céramique siliceuse, à décor engobé sur glaçure céladon. Frise d'entrelacs fleurons à l'épaulement. Montures en laiton au col et à la base.

Iran, art safavide, XVIIe siècle.

Haut. : 29 cm.

600/800 €

Cette technique de céramique safavide, à décor engobé sous glaçure opacifiée, présente des affinités avec les céramiques de Nevers, séduisant les amateurs occidentaux. Les formes les plus réalisées dans cette technique sont les narguilés, les bouteilles piriformes, ainsi que de nombreux plats à ailes godronnées, dérivés des céladons chinois. Pour ce type de production, voir : Jean Soustiel, *La Céramique Islamique, Le Guide du Connaisseur*, Suisse, 1985, n° 309 et descriptif pp. 286-287 et 335-336.

142- Miroir, en papier mâché peint en polychromie et laqué. « Joseph et les Dames de Misr », et, « Scène de banquet » sur les faces extérieures ; « Scène galante » à l'intérieur du volet renfermant un miroir et son support.

Iran, début XXe siècle.

Dim. : 24,5 x 15,7 cm

200/250 €

143- Flacon, à panse cintrée et annelée, sur piétement à trois alvéoles, en opaline rose. Bouchon en forme de dôme. Décor d'enroulements et de pointillés dorés.

Europe pour l'Orient, fin XIXe siècle.

Haut. : 19,5 cm.

80/100 €

Provenance : Succession du Dr. R.S.

144- Fragment de carreau en céramique siliceuse à dominante vert et bleu sur fond blanc sous glaçure incolore. Enroulement de tiges d'oeillets, palmes et fleur composite.

Syrie, Damas, XVIIe siècle.

Diam.: 23 x 14,5 cm

120/150 €

145- Divinité Hindoue. Sculpture en albâtre, à base rectangulaire. La déesse est drapée d'un sari à feuilles vertes et dorées. Avant bras cassé.

Inde du Nord, deuxième moitié du XIXe siècle.

Haut. : 33 cm.

200/250 €



146

146- Sabre, *qilidj*, à lame courbe, damasquiné or. Cartouches et rondeaux d'inscriptions coufiques quadrangulaires, sur une face. Poignée en jade vert à fusée en "crosse de pistolet". Fourreau en cuir noir, agrémenté de deux plaques en acier damasquiné or et ajouré.
Turquie, art ottoman, XIXe siècle.
Long.: 89,5 cm. 1 800/2 000 €

Voir reproduction photo 4168

Pour un autre exemple de ce type de calligraphie, voir Mohamed B. (dir.), *L'Art des Chevaliers en Pays d'Islam, Collection de la Furuusiyya Art Foundation*, exposition Institut du Monde Arabe, Paris, 2007, n°33.

147- Poignard, *djambiya*, à lame courbe. Poignée en bois habillée de plaques d'argent rehaussées de cabochons. Fourreau en argent à décor de grenetis, motifs géométriques et fleurons. Bouterolle en dôme. Lame rouillée.
Arabie, début XXe siècle.
Long.: 33 cm. 100/120 €

148- Bassin, *tas*, en laiton, à décor incisé. Dense composition dans le style mamelouk. Rondeaux inscrits alternés de petits médaillons polylobés à pendentifs ornés d'arabesques foliées.
Proche-Orient, XIXe siècle.
Diam. ouverture : 17,5 cm. 300/400 €

149- Chandelier, à col renflé, épaulement en ressaut et base cintrée, en bronze doré, à décor incisé. Sur l'ensemble, composition fourmillante de cartouches polylobés à motifs végétaux et rubans noués, rehaussés de deux cabochons.
Proche-Orient, fin XIXe - début XXe siècle.
Haut. : 14 cm. 300 /400 €



12 décembre 2007 153

150- Deux bases de narghilé et coupe, en alliage incrusté d'argent, *bidri*, ornés de fleurs de pavots.
Inde du Nord, art moghol, XIXe siècle.
Haut. narghilés : 19,5 et 12 cm ;
diam. coupe : 13 cm. 350/450 €

151- Deux petits vases à panse piriforme. Le premier en alliage incrusté d'argent, *bidri*, à décor d'écailles ; le second en étain à enroulements foliés. Joint **une coupe** festonnée en cuivre, à décor incisé et champlé d'un rondeau à frises concentriques à motifs géométriques.
Inde du Nord et Cachemire fin XIXe siècle.
Haut.: 15 et 16 cm 180/220 €

152- Comptoir et coupe, en cuivre étamé à décor incisé. Le premier à rebord festonné, à médaillons animaliers alternés de fleurons, séparés par une torsade. La seconde bordée de cartouches de motifs végétaux.
Proche-Orient, fin XIXe siècle.
Diam. : 30,5 cm et 28 cm 150/200 €

Provenance : Succession du Dr. R.S.

153- Tenture rectangulaire en soie écrue, brodée en polychromie et de fils métalliques, selon la technique *selemie* ou *muchabbak*. Composition florale jaillissant d'une coupe posée sur un présentoir, dans une arcature polylobée. Riche bordure à médaillons de scènes architecturales répétitives sur fond floral.
Turquie, style ottoman, XXe siècle.
Dim. : 187,5 x 126,5 cm. 400/500 €

Provenance : Succession du Dr. R.S.

154- Panneau carré, en soie brodée en polychromie. Rosace lobée, à cœur d'une pseudo *tughra*, sur fond vert. Bordure de cartouches inscrits alternés d'une composition florale sur fond écru.
Turquie, vers 1900.
Dim.: 93 x 91 cm. 120/150 €



149 134 152 148 134

APPARTENANT À DIVERS



155 RARISSIME ŒUF d'ÆPYORNIS (Aepyornis Maximus)

Bon état de conservation. Il présente une jolie patine, la coquille très légèrement concrétionnée.
30x22 cm environ

12 000/15 000 €

L'Aepyornis est un grand oiseau fossile de Madagascar, ressemblant à un « autruche géante » (jusqu'à 3 m de haut pour 450 kg). Il a disparu depuis le XVII^{ème} siècle et orne depuis les plus fabuleux cabinets de curiosités. Le muséum d'histoire naturelle de Paris en possède plusieurs.

OBJETS D'ART - MOBILIER



156

156 Paire d'anges en chêne sculpté avec restes de polychromie et de dorure. Dos évidés. Agenouillés sur des nuées, l'un tient les mains jointes tandis que l'autre a les bras croisés sur la poitrine ; beaux visages à l'expression recueillie.

Seconde moitié du XVIIème siècle

H.69 cm

(terrasses postérieures, légers manques aux doigts)

Voir reproduction 4158

3000/4000 €

157 Dague de chasse et fourreau avec poignée en ivoire finement sculpté. Fusée à décor de chiens courant après des sangliers, des chevreuils, des biches, des cerfs, des lièvres et des loups ; quillons en forme d'un chien et d'un sanglier avec, au milieu, un mufler de lion d'un côté et une tête de loup de l'autre ; fourreau gainé de velours usé avec extrémités ornées de feuillages ; lame en acier.

Allemagne, dans le style du XVIIème siècle

L.tot.41 cm

(lame de coupe-papier postérieure)

800/1000 €

158 Vierge à l'oiseau en ivoire, sur un socle octogonal en bois sculpté d'arcatures

H : 64 cm, socle : 16 cm

1200/1500 €



157



161

159 Beau collier de l'ordre du Saint Sépulcre de Jérusalem
Composé de 20 éléments alternant croix et feuilles de laurier. La croix de l'ordre surmontée de la couronne y est suspendue
On y joint une réduction d'un habit. Argent vermeillé 400/450 €

160 Lot de décorations diverses
Officier de la Légion d'honneur, or, écriin
Croix de guerre grecque, médaille militaire, palmes académiques, mérite agricole, boucle de ceinturon du Lycée Impérial de Coutances ETC...quelques manques et accidents 150/200 €

161 Cartel en placage d'écaillé et incrustations de cuivre. Le cadran à plaques d'émail bleu sur fond blanc est centré d'un motif en bronze à décor dit à la Berain. Les minutes sont inscrites sur un anneau extérieur. L'ensemble est soutenu par trois figures représentant l'astronomie, la peinture et la fortune. La caisse est soulignée d'importants bronzes dorés tels que des cariatides sortant d'une corne d'abondance, des mufles de béliers surmontant d'importantes volutes. L'amortissement présente un cygne symbolisant Zeus métamorphosé afin de séduire Lédé.
Premier tiers du XVIII^e siècle. Accidents et manques.
L'ensemble pose sur une console rapportée composée d'éléments anciens
H : 132 cm (74 + 38) L : 43 cm P : 23 cm 1 800 / 2 000 €

162 Commode en bois naturel à faces galbées. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur de petits pieds.
XVIII^e siècle. Usures et restaurations
L : 113 cm, H : 75 cm, P : 55 cm 1 500/2 000 €

163 Paire de fauteuils en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés avec rudentures à l'avant. Dèc de raccordement à marguerites, support d'accotoirs cannelés, dossier cabriolet à chapeau de gendarme.
Trace d'estampille sur l'un, Louis Aubry ?. Epoque Louis XVI.
Anciennement laqués.
H : 86 L : 56 cm P : 47 cm 800 / 1 000 €

164 Petit élément de boiserie transformé en miroir. Il peut vraisemblablement s'agir d'un élément de boiserie d'une église destiné à l'origine à contenir un crucifix ou des reliques. Il a été transformé postérieurement en miroir.
Italie du Nord ou Allemagne du Sud du XVIII^e ème siècle.
H : 57 cm L : 41,5 cm, accidents 300/500 €

165 Baromètre thermomètre en bois doré. L'amortissement présente un pot à feu d'où s'échappent des guirlandes de fleurs et posé sur un entablement. Le baromètre est encadré de consoles à volutes et surmonte le thermomètre. Manque le mécanisme.
Travail régional d'époque Louis XVI.
H : 96 cm 800 / 1 200 €

166 Saut de lit en bois sculpté peint rechapé or. Le dossier médaillon sommé d'une couronne de laurier entre deux carquois. Les montants ajourés feuillagés. La ceinture sculptée de raies de cœurs. Il repose sur des petits pieds antérieurs fuselés cannelés et à l'arrière sur des pieds courbés cannelés
Travail probablement Italien du début du XIX^eème siècle
H : 70 cm, L : 58 cm, P : 60 cm 1 500/2 000 €



165



167

167 Commode à vantaux en palissandre et placage de palissandre avec incrustations en bois clair de palmettes en encadrement et rosaces de feuilles et feuillages centrées sur les vantaux. Elle ouvre à deux vantaux découvrant des tiroirs à l'anglaise et un tiroir en ceinture. Les montants soutenant le tiroir en décroché sont constitués de baguettes de palissandre incrusté de filets de bois clair et sont surmontés d'un motif architectural rappelant les ogives gothiques. Dessus de marbre fris de sainte Anne. Elle pose sur des pieds à pans. Accidents et manques.
Second tiers du XIX^{ème} siècle.
H : 100 - L : 135 - P : 59 cm 1 500/ 2 000 €

168 Secrétaire en palissandre et placage de palissandre avec incrustations en bois clair de palmettes en encadrement et rosaces de feuilles et feuillages centrées sur les vantaux et l'abattant. Il ouvre à deux vantaux en partie basse, un tiroir en ceinture et un abattant central découvrant un serre papier constitué de casiers de petits tiroirs de tailles différentes. Les montants soutenant le tiroir en décroché sont constitués de baguettes de palissandre incrusté de filets de bois clair et sont surmontés d'un motif architectural rappelant les ogives gothiques. Dessus de marbre gris de sainte Anne. Il pose sur des pieds à pans. Accidents en manques.
Second tiers du XIX^{ème} siècle.
H : 150 - L : 94 - P : 43 cm 1 800 / 2 200 €



171

172

169 Table de chevet en palissandre et placage de palissandre avec incrustations en bois clair de palmettes en encadrement et rosace géométrique centrée sur le vantail. Elle ouvre à une porte et un tiroir en ceinture. Les montants soutenant le tiroir en décroché sont constitués de baguettes de palissandre incrusté de filets de bois clair et sont surmontés d'un motif architectural rappelant les ogives gothiques. Dessus de marbre gris de sainte Anne. Elle pose sur des pieds à pans. Accidents en manques. Accidents et manques
Second tiers du XIX^{ème} siècle. 500/800 €

170 Paire de chaises gondoles en palissandre et placage de palissandre avec incrustations de bois clair en filet et motif stylisé de palmettes et branchages fleuris. Pieds avant en console, pieds arrière sabres. Garniture à châssis.
Second tiers du XIX^{ème} siècle. Accidents et manques
H : 80 - L 50 - P : 41 cm 250 / 350 €

171 Paire de médaillons, fixé sous verre, « Nubien » et « Nubienne », époque Charles X. Diam : 18 cm 150/200 €

172 Fixé sous verre « paysage animé », XIX^{ème} siècle.
16x21.5cm 200/250 €

173 Petite miniature ronde sur ivoire « portrait du roi Louis XVIII. Diam : 2.5 cm 60/80 €

174 Trompe de chasse manufacture de Saint Etienne (accidents) 50/70 €



168



175

175 **Jean Jacques CAFFIERI** (1725-1792) d'après
Femme à la rose
Buste en terre cuite, sur piédouche en marbre gris signé et daté au
revers en creux
59x41x25 cm 1 200/1 500 €

176 **PARIS. Paire de vases** urne en porcelaine à décor
polychrome et or de bouquet. Les anses figurant des cygnes.
H : 36 cm 800/1000 €

177 **PARIS. Vase cornet** en porcelaine à décor polychrome et or
de bouquet et de fleurs en relief.
H : 31 cm 200/300 €

178 **Paire de vases** à haut col cylindrique en opaline laiteuse à
décor polychrome et or d'un bouquet champêtre avec une carte
H : 26 cm 80/120 €

179 **Service à fruits** en cristal à bordure or comprenant une
coupe et huit coupelles 60/80 €

180 **René LALIQUE France**
Six coupelles en cristal à base festonnée ornée de cabochons noirs
Diam : 12 cm 100/150 €

181 **Paire de mini vases** en verre taillé en pointes de diamant
à haut col. H : 9.5 cm 30/30

182 **Emile GALLE** mini vase soliflore à décor d'une pensée
H : 9.5 cm 180/220 €

183 **Petit vase** à col rétréci et bord corolle festonné à panse rose
ornée de médaillons cannés et galons or
H : 12 cm 40 /60 €

184 **Paire d'appliques** rocaïlle à trois lumières, les bras décorés
de feuillages d'acanthe et de graines, les binets décorés de petits
canaux, feuillages et graines, le fût rocaïlle souligné par un petit bran-
chage. Travail du XIXème siècle dans le style Louis XV.
H. 58 - L. 47 cm 2 000/2 500 €

185 **Barbière** en placage d'acajou moucheté à deux plateaux de
marbre blanc, le supérieur coulissant pour laisser le passage d'un
miroir télescopique, la tablette supérieure est soutenue par deux
montants en gaine décorée de têtes de femme grecque ; elle ouvre à
deux petits tiroirs latéraux et une porte latérale.
Epoque Empire. H. fermée 111 ; L. 49 ; P. 41 cm 3 000/4 000 €

186 **Cadre** en bois et pâte dorée à double gorge, à décor de
palmettes
Début XIXème siècle 150/200 €

187 **Rare paire de cadres** en bois et pâte dorée à double gorge
et ovaleovale, à décor de palmettes et écoinçons
Début XIXième siècle
31.5x27.5 600/800 €

188 **Petite chaise** en acajou à dossier rectangulaire mouluré,
pieds fuselés cannelés et rudentés, dés de raccordement à rosace
côtelée. Estampillée de G. JACOB. Epoque Louis XVI.
H. 87,5 - L. 43 cm. 800/1 000 €
Un pied accidenté Elle a figurée dans l'exposition "Paris, deux siècles d'élégance" en sep-
tembre 1958 à Montreux.

189 **Paire de rideaux** et une large portière en Perse sur un fond
rouge galonné d'un gros grain bleu.
H. 260 - L. 160 cm - L. de la portière : 256 cm 80/100 €

190 **Buste féminin** dans le goût du XVIIIè siècle en terre cuite
sur piédouche en marbre rouge
70 x 44 x 25 cm 3 000/3 500 €



190

SUCCESSION DU D^{TR} S...

191 Miroir en bois doré a riches motifs de rocailles déchiquetées et sculptées à jours.
Accidents. 400/600 €

192 Secrétaire en noyer et placage de noyer, il ouvre par un tiroir en doucine, un abattant et trois tiroirs avec traverse en partie basse. Dessus de bois. Labattant découvre un serre papier composé de 6 tiroirs sous une niche surmontée d'un grand tiroir.
Epoque Louis-Philippe. Accidents.
H : 144 cm L : 92 cm P : 46 cm 500/ 800 €

193 Lustre en bronze doré et cage de verre. Il est à six lumières montées en applique sur un disque de bronze doré et fixées par un nœud de goût Louis XVI.. La cage constituée de fleurs en verre est terminée par un motif de pampres et est soulignée de chutes de fleurs attachées au disque. Il est soutenu par des chaînes fixées en partie haute à une fleur épanouie surmontée d'un nœud rappelant celui des lumières.
Vers 1900.
H : 105 cm 700 / 1 000 €

194 Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou. Le dossier à bandeau sculpté de grecques est souligné d'un léger enroulement. Elles posent sur quatre pieds sabres cannelés à l'avant à mi hauteur. Dès de raccordement à disques. Ceintures en défoncé.
Travail britannique du XIX ème siècle. Accidents.
H : 84 cm L : 50 cm P : 45 cm 400 / 500 €

195 Piano BECHSTEIN n° 143 1554 laqué noir, pieds gaine, 52 touches
L : 149, l : 64x108.5, h : 99 cm 2 000/3 000 €



195



196

196 Paire de bibliothèques en acajou et placage d'acajou. Constituées de deux parties, la supérieure en retrait. Partie basse ouvrant à deux vantaux en acajou flammé à panneau monté à glace en arc de cercle en partie haute. Elles posent sur une plinthe. Montants arrondis. La partie haute ouvre à deux vantaux vitrés soulignés de baguettes rappelant l'arc de cercle de la partie basse. Corniche supérieure. Montants à colonnes surmontées de fleurs de lotus.
Travail britannique du XIX ème siècle. Accidents
H : 231 cm (92+139) L : 108 cm P : 42 cm 4 000 / 5 000 €

197 Commode en placage d'acajou et ronce d'acajou avec incrustations de motifs de bois clair de rosace centrée sur les tiroirs et la plinthe et encadrées de palmettes. Elle ouvre par quatre tiroirs dont un en doucine. Dessus de marbre gris de sainte Anne. Elle repose sur des petits pieds boule. Fente latérale. Accidents, fortement insolée.
Milieu du XIX ème siècle. Accidents et manques
H : 99,5 - L : 122 - P : 44 cm.
Voir reproduction 3974 1 000 / 1 200 €

198 Bibliothèque en acajou et placage d'acajou dont la partie supérieure est en retrait. La partie basse ouvre par deux vantaux et un tiroir en décroché soutenu par deux consoles. Partie haute vitrée en arc de cercle et surmontée d'une corniche.
Seconde moitié du XIX ème siècle. Accidents.
H : 249 cm (90 + 159) - L : 122 - P : 44 cm 1 000 / 1 200 €



199

199 FIN KACHAN (Iran) siècle, atelier «maître MORTASHEMI» dit « Kachan Mortachem » (laine d'agneau « Kork » de qualité)
A double médaillons centraux en forme de diamants à semis de niches de prière orné de deux palmettes bleu nuit et rouge brique sur contre fond brique à décor dit de mille fleurs. Bordure bleu marine à entrelacs de rinceaux et de branchages à caissons floraux.
Densité environ 6/7000 nœuds au m², compositions : fondations, franges, chaînes et trames en coton, velours en laine « Kork » soyeuse de qualité
Début du XX^{ème} siècle, 210x130 cm 2 000/2 500 €

200 KAZAK LORI PAMBAK, forme prière (Caucase) belle polychromie. A niche et mirhab de prière en forme de personnage, vert émeraude, orné de tarentules, crabes et araignées stylisées géométriquement incrustés de pierres. Contrefond brique à crabes, serpents : « S ». Bordure principale crénelée à crochets en forme de « chien courant »
Fin XIX^{ème} siècle, 155x090 cm 1 500/2 000 €



200

201 Fin PANDERMA (Asie mineure) (Turquie) tapis de prière. A mirhab sur fond sable à tiges de palmettes fleuries ornées de pétales de fleurs encadré par deux cartouches. Large bordure à caissons ivoire à tortues stylisées et encadrées de fleurs étoilées bleu.
Fin XIX^{ème} siècle, 175x125 cm 1 000/1 500 €

202 KUMURDJU KOULA (Asie mineure Turquie)
A large médaillon central tête de nègre (laine teintée au charbon d'où la dénomination du tapis : du charbonnier : kumurdju) orné de branchages géométriques à vases, lampes à huile et fleurs stylisés. Quatre écoinçons formant le contrefond ivoire à insectes et fleurs géométriquement stylisés. Bordure principale bleu « cou de canard » à chenilles formant pyramide (symbole d'immortalité) ornées de fleurs. (belle polychromie)
Milieu du XIX^{ème} siècle, 170x135 cm 1 000/1 500 €

203 MELAYER (Perse) décor rappelant les tapis Ferahan, Champ bleu nuit. A décor dit « herati » de semis de croisillons de fleurettes étoilées. Quatre écoinçons beiges à bouquets floraux, décor européen rappelant la savonnerie française (influence de l'invasion des armées françaises en orient sous Napoléon). Triple bordure dont la principale à couteaux et baguettes ornée de fleurs
Fin du XIX^{ème} début XX^{ème} siècle, 200x130 cm 700/800 €



201



202



203



205

204 KIRCHEÏR (Anatolie centrale) (Turquie), forme prière
A mirhab sur champrouige brique à médaillon central cruciforme et orné de fleurs. Cartouches et bandeaux floraux turquoise et brique en symétrie. Bordure principale à volatiles stylisés prenant leur envol et petits caissons floraux en semis
fin XIXème siècle, 160x100 cm 400/500 €



207

207 ARDEBIL (Iran)
A large médaillon central rouge brique formant une peau d'animal stylisée à branchages de fleurs et feuillages, ornés de volatiles stylisés et serpentins. Quatre écussons ivoire à tortues, chardons et fleurs. Sept bordures dont la principale beige à feuilles de chênes et calices.
Milieu du XXIème siècle, 310x155 cm 500/600 €



209

205 BAKCHEÏCH (nord ouest de la Perse)
Champ bleu nuit à décor dit « hérati » : branchages répétés de palmettes fleuries reliées par de tiges en forme de diamants, pierres de couleurs et fleurs étoilées (richesse du sol et de la terre). Large bordure principale vieux rose à chenilles formant des pyramides ornées de caissons fleuris et feuillages
fin XIXème siècle
270x110 cm 800/1 200 €

208 Fin GHIORDES (Asie mineure) (Turquie) tapis de prière
A mirhab beige orné de lampe à huile fleurie suspendue et en symétrie trois compositions de fleurs. Triple bordure dont la principale ivoire à ramages de tiges fleuries.
milieu du XIXème siècle, 190x140
160x100 cm 1 500/2 000 €

206 KIRMAN AFCHAR (Iran)
A décor européen rappelant la savonnerie française, de semis de bouquets de fleurs sur champ bleu nuit, sept bordures dont les trois principales à entrelacs et torsades de fleurs et feuillages enrubannés
Première partie du XXème siècle, 190x130 cm 400/500 €

209 Original KIRCHEÏR (Anatolie centrale, Turquie)
Champ brique orangé à semis de branchage floraux en forme de diamants et rubis. Bordure encadrante à colonnettes de fléchettes de chasseurs et arrêtes de poissons.
Deuxième partie du XIXème siècle, 160x100 cm 600/800 €



210



212



211

210 MELAS (Anatolie centrale) (Turquie)

A mirhab sur fond rouge brique, orné de fleurs en forme de diamants, tarentules et araignées stylisées géométriquement. Neuf bordures dont la principale jaune d'or à semis de caissons floraux en forme de pommes, planètes à « S », serpentins stylisés et fleurs étoilées en polychromie.

(belle richesse de symbole)

Fin XIXème siècle, 195x135 cm

600/800 €

211 KAZAK (caucase) date 1330 de l'Egire, , tapis de prière

A mirhab formant un personnage à couloir et chemin de diamant orné d caissons faisant « puzzle » à crabes et tarentules. Sur contrefond rouge brique. Sept bordures dont la principale ivoire à crochets et fleurettes

Début XXIème siècle, 150x105 cm

600/800 €

212 Fin SARROUK FERAHAN (perse), velours laine kork soyeuse)

Champ rouge rubis à semis de caisson floraux en rinceaux et tiges de fleurs étoilées. Triple bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de palmettes stylisées géométriquement et branchages floraux en polychromie

Fin XIXème début XXème siècle, 150x105 cm

800/1 000 €

213 Fin SAROUK (Perse), velours en laine kork soyeuse

Champ vieux rose à rinceaux et ramages de guirlandes fleuries orné d'un large médaillon central feuillagé bleu nuit à soleil central ivoire incrusté de fleurs. Quatre écoinçons ivoire à palmettes fleuries ornés de tiges et branchages. Triple bordures dont la principale à caisson floraux formant des carapaces de tortues stylisées géométriquement.

Fin XIXème début XXème siècle, 205x130 cm

1 000/1 500 €

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif.

Les dimensions et les couleurs des reproductions sont données à titre indicatif.

Les restaurations d'usage ou à titre conservatoire, petits accidents ou bouchages, ne sont pas systématiquement mentionnés au catalogue.

Les estampes n'ont pas été examinées en dehors de leur encadrement.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise à ce sujet, une fois l'adjudication prononcée (précisions sur demande auprès de l'expert).

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 20,33 % TTC (17% + TVA 3,332)

Pour les livres : 17,94 % TTC (17% + TVA 5,5%)

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés. Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte :

SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au troisième sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h00 - 10h00 / 12h00 - 13h00 / 15h00 - 17h30 du lundi au vendredi et 8h00-12h00 le samedi.

Magasinage 6bis rue Rossini, 75009 Paris - Tél 01 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE DU 12 DÉCEMBRE 2007 à 14 h - SALLE 2

A renvoyer à / Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / *Name and first name* _____

Adresse / *Address* _____

Fax _____

Téléphone (*phone*) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• Références bancaires obligatoires (RIB) _____

• Required bank references and account number _____

• Références dans le marché de l'art à Paris ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Résultats des ventes

Dans la gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Photographe : Bruno SIMON

Conception - Impression Cp'com 01 45 23 91 33