

Numero	Description longue	Estimation min	Estimation max
1	10 Bouteilles de BEYCHEVELLE 1972 étiquettes abîmées et légèrement abîmées, petites déchirures, une étiquette décollée - juste à moyennement bas	150	200
2	6 Bouteilles de LATOUR DUPIN FIGEAC 1959 étiquettes abîmées et déchirées - moyennement bas à idange	180	200
3	6 Bouteilles de CHATEAU GUADET LE FRANC GRACE DE DIEU 1978 étiquettes bon état - très légèrement bas à moyennement bas	60	80
4	6 Bouteilles CHASSE SPLEEN 1967 étiquettes abîmées - moyennement bas	180	200
5	1 bouteille PAPE CLEMENT 1974 - étiquette abîmée - bas 3 bouteilles PHELAN SEGUR - sans année - très légèrement bas 1 bouteille COS D'ESTOURNEL - sans année - bas 1 bouteille HAUT MARBUZET - sans année - très légèrement bas	40	60
6	1 bouteille CONSEILLANTE 1964 étiquette abîmée et légèrement déchirée - moyennement bas	80	100
7	2 bouteilles GAZIN 1964 étiquettes légèrement abîmées - légèrement et moyennement bas	80	120
8	1 bouteille ANGELUS 1964 étiquette légèrement abîmée - vidange	70	90
9	2 bouteilles de ANGELUS 1959 étiquettes très légèrement abîmées - moyennement bas	240	300
10	2 bouteilles de GAFFELIERE 1964 étiquettes très abîmées et déchirées - très légèrement bas et légèrement bas	60	80
11	3 bouteilles MOUTON ROTHSCHILD 1959 étiquettes abîmées, déchirure - bas	600	800
12	2 bouteilles MOUTON ROTHSCHILD 1986 étiquettes bon état - bon niveau et très légèrement bas	400	600
13	JULES VERNE. Cinq semaines en ballon, Un capitaine de quinze ans (2tomes), Les étonnantes aventures de la Maison Blanche (Tome 1 et 2), la Maison à vapeur (Tome 1 et 2), Un billet de loterie, huit volumes. Collection Les Mondes Connus et Inconnus, Edition Hachette. JULES VERNE. La Jangada huit-cents lieues sur l'Amazone, un vol, Les naufragés du Jonathan, un vol., Les Enfants du Capitaine Grant, 1vol, Collection Hetzel. JULES VERNE. Vingt mille lieues sous les mers 2vol., Voyage au centre de la Terre, le docteur Ox, Le tour du monde en quatre vint jours et Les cinq cent millions de la Begum. Editions Hachette modernes.	300	400
14	LOT de reliures XVIIIe dont Corneille, Rousseau et Horace.	80	100
15	Jules VERNE Un capitaine de quinze ans Une famille sans nom L'île mystérieuse Trois volumes. Collection Hetzel.	200	300
16	Suite de quatre gravures de chasse en couleurs : - Chasseurs sortant du matin - Chasse au lièvre - Chasse au coq de bruyère - Chasse aux perdrix. Vues : 32 x 44 cm. Cadres : 46 x 59 cm.	80	100
17	QUATRE PIECES ENCADREES : Gravure en couleurs des Châteaux de Chaumont, Chambord, Azay-le-Rideau, Valencay. Dans des cadres baguette modernes. 12 x 14,5 cm à vue Dimensions totales : 24 x 26 cm	15	20
18	Le costume parisien : ensemble de neufs gravures de mode avec rehauts en couleurs. Rousseurs.	50	80

19	NEUF PIECES ENCADREES environ dont gravures et reproductions d'après Boucher, vue de la place Vendôme, de la place Louis Le Grand...	20	30
20	TROIS GRAVURES en noir et blanc "Chevaux" dans des cadres en pitchpin. Dimensions des cadres : 19 x 23 cm DEUX GRAVURES en couleur "Intérieurs d'étables et d'écuries". 22 x 16 cm à vuue. Dans des cadres baguettes dorés. On y joint : Chevaux anglais, estampe en couleurs. TROIS GRAVURES en noir et blanc "Chiens de chasse" dans des cadres en pitchpin. Dimensions des cadres : 19 x 23 cm	50	80
21	ENSEMBLE DE PIECES ENCADREES comprenant : Scène de port, gravure en noir Vue d'une église, eau forte numéroté 23/60 Bouquet de fleurs, procédé Portrait de Français 1er, procédé	50	60
22	ECOLE FRANCAISE DU XXE SIECLE La Samaritaine Aquarelle sur papier 33 x 50 cm	30	50
23	D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) : Portrait de femme. Pastel. 50 x 40 cm Dans un cadre à vue ovale en bois et stuc dorés.	400	600
24	Jef FRIBOULET (1919-2003) : "Homme à la casquette" Dessin au feutre dédicacé "A claude amicalement" en bas à gauche et signé en bas à droite. 26,5 x 18 cm. Dans un cadre baguette.	80	120
25	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Portrait de femme Pastel rehaussé sur toile ovale. H : 64	100	150
26	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle : Jeune femme au chat Pastel. Déchirures. 38,5 x 32 cm	80	120
27	René LEDUC Vue de Florence Aquarelle signée en bas à droite. 17,5 x 26 cm	80	100
28	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle Portrait de jeune fille au chien Pastel Pliures et déchirures en de nombreux endroits 39 x 30 cm	60	80
29	ENSEMBLE DE PIECES ENCADREES comprenant : Broderie sur soie représentant une scène galante Miniature « Femme au panier de pivoines » signée en bas à droite Lambert Petite peinture sur papier « Galante cueillant des fleurs » Trois gravures et reproductions dans des cadres en bois doré	30	50
30	DEUX MINIATURES dans le goût des miniatures Persanes dans un cadre en marqueterie de paille et d'os. Dim. Totales : 16,8 x 20,5 cm	30	50
31	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle Portrait de jeune femme en robe rose. Pastel. Dans un cadre ovale en bois et stuc doré à décor de frises de perles surmonté d'un noeud rubané. 39 x 31 cm Porte inscription au dos "Amélie de Boufflers, Duchesse de Lauzin".	150	200
32	ECOLE FRANCAISE VERS 1800 Portrait de femme à la couronne de fleurs Huile sur toile, accidents. dans un encadrement ovale. 66 x 53 cm	120	180
33	LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé, le fût en carquois. H. : 54 cm Style Louis XVI	80	120
34	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de femme au bonnet Huile sur toile. Accidents. 53 x 43 cm	50	80
35	ECOLE FRANCAISE du XIX°siècle : Vierge en prière. Huile sur cuivre. Petits accidents. 18 x 13,5 cm	150	200
36	C. DEMONT Entrée du Port de Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 65 cm Dans un cadre en bois sculpté.	200	300

37	ECOLE NORMANDE : Les voiliers à marée basse Huile sur toile marouflée sur panneau monogrammée HC en bas à droite. 23 x 32 cm Dans un cadre en bois et stuc dorés.	100	120
38	Henri Emile BUREL (1870-1876) : Vue de port Huile sur toile signée et datée 34 en bas à droite. 48,5 x 60 cm	100	200
39	Guy PERON (né en 1931) : "Voilier et croiseur" Huile sur panneau isorel signé en bas à gauche. 37 x 53 cm	100	200
40	ECOLE ITALIENNE Elégante à la robe bleue devant un paravent Huile sur toile rentoilée. 113 x 58 cm Cadre en bois noirci moderne	350	450
41	ECOLE du XXème siècle Jeune femme pensive accoudée à une table Huile sur toile rentoilée 69,5 x 59 cm Dans un cadre en bois doré sculpté d'une frise de raies de coeur	300	400
42	ECOLE ITALIENNE du XXème siècle Jeune femme au peignoir blanc dévoilant ses seins Huile sur toile. Rentoilée. 70 x 90 cm.	400	500
43	ECOLE du XXème siècle Saint Apolline Huile sur toile. Rentoilée. 83.5 x 63 cm	400	500
44	ECOLE ITALIENNE Saint Jean-Baptiste Huile sur cuivre. 35 X 30 cm	300	400
45	ECOLE du XXème siècle. Femme à lyre Huile sur toile. Rentoilée. 91 x 70 cm	400	500
46	ECOLE ITALIENNE Ulysse et pénélope Huile sur cuivre. 43 x 35 cm	300	400
47	ECOLE ITALIENNE Fillette assise, un coq dans ses bras Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 81,5 x 55 cm Dans un cadre en bois et stuc doré sculpté de rinceaux, feuillages, quadrillages... (accidents)	500	600
48	ECOLE NAPOLITAINE Veduta di Napoli da Mergellina Gouache titrée. 40 x 55 cm à vue	250	350
49	ECOLE NAPOLITAINE Jeux d'enfants à marée basse Huile sur toile (rérentoilée) 58 x 70 cm	300	400
50	ECOLE NAPOLITAINE "Pêche nocturne devant le Vésuse en éruption" et "Pêche diurne devant le vésuve fumant" Deux gouaches de forme tondo. Diamètre : 58 cm	400	500
51	ECOLE DU XXème siècle. Marie-Madeleine Huile sur toile. Rentoilée. 84 x 63 cm	400	500
52	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe Deux voiliers battant pavillon français Huile sur panneau signée en bas à droite « Georges » Dans un cadre en bois et stuc doré. 22 x 15,5 cm ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe Voiliers dans la tempête pavillon français Huile sur panneau signée en bas à droite « Georges » Dans un cadre en bois et stuc doré 15 x 22 cm Manques et tâches.	150	200
53	ECOLE FRANCAISE DU XIXe dans le goût François Boucher : L'Amour désarmé Pastel. 33 x 47 cm (à vue) Dans un beau cadre en bois et stuc doré.	200	300
54	RENE LEDUC Les barques huile sur toile signée en bas à droite 43x 59	150	200
55	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Portrait de fillette en bord de mer Huile sur toile. 40,5 x 32 cm Restauration à la toile. Dans un beau cadre en bois et stuc doré sculpté de frises de feuilles de chêne rubané et d'une frise de ruban. Porte au revers une étiquette au dos « Eugène Boudin »	200	400

56	Henri ROLLAND (1897-1941) : Scène galante dans un parc Huile sur panneau signée en bas à droite. 55 x 45 cm Dans un cadre de style rocaille en bois et stuc doré.	100	150
57	René LEDUC Nature morte aux hortensias, au portrait et aux oeufs Huile sur toile, signée en haut à droite 58 x 78 cm	150	200
58	J. CORDAIN Nature morte au pichet et aux fruits Huile sur toile marouflée sur panneau. 29,5 x 42 cm Dans un cadre de style hollandais.	30	50
59	ECOLE FRANCAISE du XX <sup>e</sup> siècle Vue d'un balcon. Huile sur toile. Accident.	50	80
60	Ernest VERSEPUY (1855-1898) : La brodeuse Huile sur panneau signé en bas à droite 31 x 45 cm	100	150
61	Elisée MACLET (1881-1962) "Vue de village". Huile sur toile signée en bas à droite 16 x 24 cm	0	0
62	ENSEMBLE de Monnaies Françaises en argent : 50 Francs - 20 Francs et 10 Francs. Poids brut : 930 g environ.	50	100
63	BANQUE NATIONALE DE PARIS Deux LINGOTS de 40 grammes d'argent 925/000 chacun	20	30
64	ENSEMBLE de monnaies et médailles dont : Ordre de la Courtoisie Française, médaille du ministère des Affaires Sociales, médaille d'honneur des assurances sociales, décoration militaire 1914-1917, deux séries de monnaies des Jeux Olympiques de Moscou en 1980. Lot de pièces de monnaies en argent et métal.	20	30
65	Collier articulé en or jaune 18 k (750°/oo), supportant un pendentif Bouddha en corail, la monture en or. Poids brut : 10 g.	200	300
66	BAGUE en or jaune 18 k 750°/oo serti clos d'une turquoise, l'anneau torsadé. (Petit accident à l'attache). Travail étranger. Tour de doigt : 52.5 - Poids brut : 4 g On y joint une bague navette en or jaune 18 k 750°/oo ornée de pierres blanches et une pierre verte. Poids brut : 3.5 g	100	200
67	DEUX BOITIERS de montre bracelet de dame en or jaune 18 K 750°/oo, l'un de forme hexagonale à décor de feuilles de laurier et émail bleu. L'autre de marque Cervin. Poids brut : 20g. L'une à charge.	50	80
68	Lot de débris en or jaune . Poids brut : 29.5 g	400	600
69	Lot de bijoux en métal comprenant collier, broches, bracelet, bague, pendentif.	20	30
70	Lot de bijoux fantaisies : boutons de manchettes, colliers, bagues, broches, bracelets...	30	40
71	BRACELET formé de trois rangs de perles de culture. Fermoir en or jaune 18 k 750°/oo orné de quatre petites perles. Poids brut : 22.7 g	100	120
72	DEUX BAGUES en or blanc 18 k 750°/oo, une rivière et une avec une pierre bleue flanquée de deux très petits diamants taille brillant. Poids brut : 2.3 g	80	100
73	BRACELET souple EN OR JAUNE 18 k 750°/oo à maillons alternés ronds et rectangulaires orné de trois breloques coeurs et lune. Poids : 5.4 g	80	100
74	QUATRE BAGUES en or jaune ou blanc 18 k 750/000, une ornée d'une monnaie en or, les autres ornées de pierres de couleurs ou perle. Poids brut : 12.2 g	180	200

75	Fine GOURMETTE en or jaune 18 k 750°/oo et une ALLIANCE en or blanc 18 k 750°/oo. Poids : 4.5 g CHAINE tour de cou en argent maille chaîne d'ancre. Poids : 8.4 g DEUX BRELOQUES en or jaune 18 k 750°/oo. Poids brut : 1.7 g	180	200
76	BAGUE en or jaune 14 k 585°/oo ornée d'une pierre rose. Poids brut : 5g BAGUE en or jaune 18 k 750°/oo ornée de deux petits diamants taille brillant. Poids brut : 3g	80	100
77	DAUPHINE BOITIER de montre de dame, le boitier en or jaune 18 kt 750 °/oo son bracelet souple en métal. Poids brut : 21 g	10	20
78	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en argent 800°/oo ornées d'une pierre blanche. Poids brut : 2 g BOITIER de monre carré de dame et bracelet souple en argent 800°/oo, remontoir en acier. Poids brut: 29.2 g	50	60
79	MEDAILLON PORTE PHOTO en or jaune 18 k 750°/oo et onyx orné d'une perle. Poids brut : 8.2 g COLLIER de perles en chute, fermoir or. Poids brut : 13.8 g PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 18 kt 750°/000 orné chacun d'une perle de culture. Poids brut : 2.5 g	100	150
80	BAGUE en or jaune 18 k 750°/oo ornée d'une pierre blanche et UNE BAGUE en or jaune 18 k 750°/oo ornée d'une pierre rouge. Poids brut : 6 g. On y joint UNE BRELOQUE en métal.	50	80
81	TROIS BRELOQUES en or jaune 18k 750°/oo, deux en métal et une chaîne en métal. Poids : 3.8 G LOT en or jaune 18k 750°/oo comprenant : TROIS CHAINETTES et un PENDENTIF. DEUX MEDAILLES en or jaune (dont une croix). Poids brut total : 15 g	200	300
82	BAGUE en or jaune 18k 750°/oo ornée de pierres vertes, rouges et bleues. Poids brut : 5g ALLIANCE américaine en or blanc 18k 750°/oo ornée de très petits diamants.Poids brut : 1.8 g	100	120
83	BAGUE en platine 850 °/oo ornée d'un diamant taille brillant, environ 0.8 ct entre deux lignes de chaque côté de trois petits diamants. Poids brut : 2.8 g	1000	1200
84	CHEVALIERE à graver et ANNEAU en or jaune 18 k 750°/oo. Poids : 24.2 g TROIS ALLIANCES en or jaune 18k 750 °/oo et paire de BOUTONS d'oreilles en or jaune 18 k 750°/oo. poids : 7 g	400	600
85	BRACELET rigide en or jaune 18 k 750/000 gravé de fleurs et feuillage. Poids : 27.7 g	300	400
86	BRACELET souple à double maille gourmette en or jaune 18 k 750°/oo. Chaînette de sécurité. Poids : 24.5 g	300	400
87	DEUX MONNAIES de 20 francs or et une MONNAIE de 10 francs or.	300	400
88	DEUX STYLOS à bille Waterman, l'un plaqué or. LOT DE BIJOUX FANTAISIE comprenant une paire de pendants d'oreilles ornés de strass, trois broches, trois anneaux, et une paire de clips d'oreilles ornée d'une perle. CRUCIFIX d'apllique en onyx, à croix en émaux cloisonné polychrome d'une fleur de lys dans une réserve ronde, sur fond bleu turquoise. H : 17.5 cm	30	50
89	ENSEMBLE d'environ QUINZE STYLOS dont Waterman, Scheaffer : bic, feutres, plumes. Dans leurs écrins. On y joint une boîte à compas.	20	30

90	SALERON octogonal en argent, poids 77 g; et une COUPE en argent Anglais 800°/oo reposant sur quatre pieds à agrafe de feuille d'acanthé, le bord à décor de fleurs, poids 128 g; et un VIDE POCHE coquille reposant sur un dauphin posé sur une base rocaille, l'anse de la coquille à décor d'un ichtyocentaure, poids : 93 g Poids total :	20	30
91	SIX COUPELLES en argent 800°/oo, le bord perlé. Travail étranger. Poids :210 gr CUILLER à SAUCE en argent 925°/oo, modèle à filets, chiffrée. Poids : :69 g.	80	120
92	FLACON de TOILETTE en cristal, le bouchon en argent anglais 800°/oo ouvrant à poussoir et chiffré sous une couronne. Poids brut : 350 g, Une SAUPOUDREUSE en argent anglais 800°/oo sur piédouche à décor ajouré de rinceaux. Poids 165 g LOUPE à manche en forme de luth en argent 925°/oo. PENDULETTE le cadre en argent 925°/oo à décor repoussé de rinceaux, réserves et résille. Poids total brut : 130 g	40	50
93	COFFRET comprenant un coquetier et son cuilleron en argent 925/000 à décor d'une guirlande de fleurs dans une frise à fond guilloché. Maître Orfèvre : Hénin et Cie Poinçon Minerve. Poids 43 g.	40	60
94	FER A FRISER en argent 800/000 et métal doré, les manches en argent fourré modèle à coquille et agrafes feuillagées chiffré MH. Travail étranger. Poids brut : 114 g.	80	120
95	COUVERT de service, les manches en argent fourré 925/000 à décor rocaille, la lame et le fourchon à motif floral ajouré. Maître Orfèvre : Boivin et Plasait Poinçon Minerve. Poids brut : 278g.	50	80
96	ENSEMBLE de couverts et pièces de service en argent 925/000 et argent anglais. Poids brut : 300g. On y joint un COUTEAU.	120	150
97	ENSEMBLE de couverts et pièces de service en argent anglais dont cuiller d'apôtre, cuiller à sauce, trois cuillers. Poids 358 g. On y joint une cuiller à dégraisser en métal.	120	150
98	ENSEMBLE en argent comprenant : LOUCHE en argent 925°/oo modèle à filets. Bosses. TROIS SALERONS tripode en argent 925°/oo à côtes torsées. Maître Orfèvre : Roussel. Poids : 125 g. On y joint en métal argenté : DEUX CUILLERS à sauce et une SAUPOUDREUSE	50	60
99	HUIT COUVERTS à entremets en argent 925/000 à décor de liseron, chiffrés LL. Les cuillerons et fourchons dorés. Maître orfèvre : Roussel. Poids : 775 g.	200	250
100	JATTE en argent 925/000 à bord contourné à décor d'agrafes feuillagées reposant sur quatre petits pieds cambrés. Maître orfèvre : Hénin Poids : 458 g - D. : 21 cm	150	180
101	ENSEMBLE comprenant : un CREMIER à décor de scènes animées dans des cartouches rocaille en argent 800/000, un coquetier sur piédouche en argent 925/000 à fond guilloché à décor d'un cartouche rocaille, un coquetier tulipe sur piédouche à décor de pampres en argent doré 925/000. Poids total : 118 g.	80	120
102	Pelle à dessert en argent 925°/oo à décor gravé d'un bouquet de fleurs, manche en argent fourré à décor d'un écusson monogrammé. Poids brut : 115 g	30	50

103	Couvert à salade les hauts en ivoire, les manches en argent 925°/oo fourré à décor de branches feuillagées, chiffré. Poids brut : 150 g (fente à la fourchette) Joint : une pelle à asperges à décor ajouré d'une botte d'asperges, le manche à côtes torsés en argent 925°/oo fourré à décor de feuilles et coquilles. Poids brut : 175 g et 12 cuillers à café modèle à filets en métal doré chiffré. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	30	50
104	Un couvert en argent (poinçon cygne) les manches à décor de personnages. On y joint une pince à sucre en argent (poinçon crabe) à décor coquille. Poids : 170 g	30	50
105	Couvert de service à poisson les hauts en métal doré à décor ajouré de fleurs, les manches en argent 925°/oo fourré à décor de feuillages. Chiffrés. Poids brut : 300 g Joint : une pelle à gateau en métal doré et manche en argent 925°/oo fourré à décor feuilles et fleurs. Poids brut : 100 g	20	30
106	Tasse et sa sous tasse en argent 925°/oo à décor gravé d'un cartouche et de branchages fleuris. Maître Orfèvre : P. Massat. Poids : 115 g	30	50
107	Six ronds de serviette en argent 925°/oo à décor de frises de palmettes, de feuilles de laurier, de fleurs, fond guilloché ou à cannelures, un chiffré et un marqué Oriane. Poids : 170 g Déformations et fentes. On y joint un rond de serviette en métal à décor d'une frise de perles.	40	60
108	Deux timbales droite en argent 925°/oo marquées "Jean", l'une dans un cartouche fleuri sur fond guilloché, l'autre à décor d'une guirlande de laurier. Poids : 140 g	40	60
109	Sept timbales en argent 925°/oo à décor divers de frises de palmettes, feuilles, filets rubannés, godrons, cartouches feuillagés. Chocs. Poids : 430 g	100	150
110	Pince à asperges en argent 925°/oo à décor de médaillons et coquilles. Poids : 200 g	60	80
111	NECESSAIRE DE BUREAU en argent 925°/oo et ivoire, les manches à décor de branches de roses et semis de roses comprenant : coupe papier, ouvre lettre, couteau, porte plume et cachet. Dans son écrin. Poids total brut : 105 g. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	20	40
112	DEUX TIMBALES en argent 925/000. L'une à décor d'une frise de palmettes, la seconde annelée. Chocs, accidents et déformations. Poids : 63g. SERVICE A DECOUPER comprenant manche à gigot, couteau et fourchette de service, les manches en argent fourré 925/000 à décor de coquilles et agrafes feuillagées. Poids brut : 350 g.	80	100
113	DIX-HUIT CUIILLERS A THE en argent 925/000, le manche à décor Renaissance, le cuilleron en argent doré. Maître Orfèvre : Monney Poids : 335 g.	80	120
114	ENSEMBLE de couverts en argent comprenant : un couvert en argent 925/000 guilloché à médaillon chiffré un couvert en argent doré 925/000, modèle rocaille à coquille, On y joint une cuiller en argent doré 900/000. Poids total : 185 g.	60	80
115	SUITE de DOUZE COUTEAUX A FRUIT, les manches en nacre, les lames en argent 800/000. Poids brut : 360 g. Dans un écrin.	80	120

116	CUILLER à SAUCE en argent 925/000, modèle à filets. Maître Orfèvre : HENIN & Cie. Poid : 86 grs . COUVERT à SALADE en argent modèle à filets. Poids :172 grs	60	100
117	SIX COUVERTS de TABLE et SIX COUVERTS à ENTREMET en argent 925/000, modèle feuillagé et noeud de ruban. Poids : 1630 g	600	800
118	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent 925°/oo, la base pouvant recevoir six flacons repose sur six pieds à enroulement. La prise à décor de noeud. Maître Orfèvre : Aucoc Poids : 845 g	200	300
119	DOUZE COUTEAUX, les manches en métal argenté à décor feuillagé.	50	70
120	Ensemble en métal argenté à décor de feuilles et coquilles comprenant: Douze CUILLERS à MOKA, douze CUILLERS à THE, douze FOURCHETTES à HUITRE. CHRISTOFLE. Douze CUILLERS à gâteau. ERQUIS On y joint douze COUVERTS à POISSON en métal argenté à décor de rinceaux fleuris.	30	50
121	DOUZE COUVERTS de TABLE en métal argenté, modèle feuillagé. On y joint cinq FOURCHETTES à escargot et six FOURCHETTES à huître de modèle différent.	40	60
122	ONZE BROCHETTES en métal argenté à décor d'une ancre de marine et couronne de laurier. CHRISTOFLE Poids : 391 g CHRISTOFLE Une pince à sucre en métal argenté à décor de fleurs, prises griffes de lion. LOT en métal argenté comprenant : une pince à crabe manche en composition, une cuiller de service à décor de filet, une louche à décor de feuilles d'acanthé, un aiguiseuse et une fourchette à gigot, une petite cuiller et une pelle à tarte en métal argenté à décor de coquille, un couvert à salade manche en corne. CHRISTOFLE Un légumier rond en métal argenté. D. : 21.5 cm	50	80
123	DEUX AIGUIERES et UN BASSIN en métal argenté à décor de frises d'oves, les anses à volutes feuillagées. Manque à l'argenture. Longueur du plateau : 24,5 cm Hauteur des aiguières : 13,3 cm	50	60
124	SAUCIERE CASQUE sur piédouche en métal argenté, décor de frises de palmettes, l'anse col de cygne. Long. 27 cm (désargenté)	100	150
125	JARDINIÈRE en bronze argenté de style rocaille, les prises latérales en forme d'animaux fantastiques ailés. Doublure à deux anneaux en métal argenté. Long. 32 cm	80	120
126	HERMES Pendulette de bureau en laque à l'imitation de l'écaille, le cadran ovale à chiffres romains, sur un socle à gradin en métal doré. Numérotée 65 633 936 pour la pendulette, et le mouvement 107782. Dans son coffret en daim vert amande.	200	300
127	QUATRE PETITES PIÈCES encadrées : deux aquarelles, souvenir religieux et une miniature sur papier.	80	100
128	VALLEY "Portrait de femme à la robe blanche" Miniature ovale sur ivoire, signée. 8 x 6 cm Dans un cadre en bois peint à l'imitation de l'écaille et incrustation de rinceaux de nacre, laiton et os. On y joint AMELINE "Portrait de femme aux rubans violets" Miniature ovale sur ivoire, signée. 8.5 x 5.5 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40	60

129	DOUZE MINIATURES RONDES sur ivoire "Jeux d'enfants" dans un même montage sur fond de velours rouge. Dans un cadre en bois noirci. 21 x 17 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	60	100
130	STIELER "Portrait de femme à la robe marron" Miniature ovale sur ivoire. Signée. 7 x 5.5 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	50	80
131	SAUVAGE "Portrait de femme de profil" Miniature ronde à la sanguine sur ivoire. Signée. Diamètre : 4 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	50	80
132	DEUX BOITES A DRAGEES circulaires en carton, les montures en laiton, les tranches recouvertes de papier estampé doré, les couvercles ornés de gravures peintes fixées sous verre, l'une à décor d'une scène galante, l'autre à décor d'une bergère. (petits accidents et manques). Vers 1830-1840 D.: 13.8 cm	60	80
133	DEUX BOITES A DRAGEES circulaires en carton, les montures en laiton, les tranches recouvertes de papier estampé doré, les couvercle ornés de gravures peintes fixées sous verre, l'une à décor de deux enfants au cerceau, l'autre à décor d'une femme devant un château. (griffures, petits accidents). Vers 1830-1840. D.: 10 et 8.5 cm	60	80
134	DEUX BOITES A DRAGEES circulaires en carton, les montures en laiton, les tranches recouvertes de papier estampé doré, les couvercles ornés de gravures peintes fixées sous verre, l'une à décor d'une scène galante et l'autre à décor d'un château. (griffures, accidents). Vers 1830-1840. D.: 7 et 6.8 cm	20	40
135	TROIS BOITE A DRAGEES rondes en carton les garnitures en laiton, les tranches en papier estampé à décor de frises de coquilles, feuilles de chêne et motifs géométriques, les couvercles à décor de gravures peintes fixées sous verre d'une scène galante, d'une scène de baptême, et scène champêtre. (Décollements et petits accidents). Vers 1840. D. 16.5 - 14 et 11 cm	80	120
136	DEUX BOITES A DRAGEES circulaires en carton, les montures en laiton, les tranches recouvertes de papier estampé doré, les couvercle ornés de gravures peintes fixées sous verre, l'une à décor de la Colonne de Juillet, l'autre à décor d'une femme au voile noir. (Décollements et déchirures). Vers 1830-1840 D.: 7 et 7,2 cm	40	60
137	COFFRET rectangulaire en carton gaufré, le couvercle orné d'une gravure peinte fixée sous verre d'une scène d'adieux. XIXème siècle. 15 x 10 x 5 cm	40	60
138	BOITE ronde en ivoire sculpté d'une frise de perles et de motifs géométriques sur le couvercle et guirlande fleurie, le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire "Portrait de femme de profil" dans le goût de Gainsborough. Fin XVIIIème-début XIXème siècle. Fente. D. 6.3 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	60	100
139	BOITE ronde en ivoire, le couvercle orné d'une miniature "Portrait de femme". Fin XVIIIème - début XIXème siècle. Fentes. D. : 6 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	50	80

140	BOITE ronde en ivoire, le couvercle orné d'une miniature ovale "Portrait d'homme de profil". XVIIIème siècle. (Accidents) D. : 6 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	80	120
141	BOITE ronde en ivoire, le couvercle orné d'un émail ovale "portrait d'homme de profil". Fin XVIIIème siècle. D. : 5.5 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	100	150
142	BOITE ronde en ivoire, intérieur en écaille, le couvercle orné d'un fixé sous verre "Scène pastorale". XIXème siècle. D. : 6.5 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	60	80
143	DEUX BOITES en ivoire circulaires, l'une ornée d'un portrait de femme à l'éventail sur le couvercle, l'autre le couvercle présentant un médaillon sculpté d'un amour et de réserves à décor d'oiseaux, fleurs et fruits. XIXème siècle. D. : 5.7 et 8 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40	60
144	BOITE ronde en ivoire, le couvercle à bordS à décor d'une frise de perles et décoré d'un médaillon monogrammé EA. Fin XIXème siècle. D. : 6.2 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	30	50
145	BOITE en ivoire, le bord à décor de perles, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire "Portrait de femme au chapeau". Fin XIXème siècle. Accidents. D. 6.5 cm. Joint une BOITE ronde en ivoire le couvercle orné d'un "portrait de femme". Fin XIXème siècle. D. 6 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40	60
146	TABATIERE ronde en ivoire, le couvercle présente une miniature sur ivoire "Portraits du Roi Louis XVI, de la Reine Marie-Antoinette et du Dauphin" signée de Gault. Intérieur en écaille. Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle. Accidents. D. : 8.7 cm Degault ou de Gault florissait à Paris sous le règne de Louis XVI. L'Almanach de 1776 le qualifie de : "Peintre en plusieurs genres comme bas reliefs imitant l'agate-onyx, fait avec beaucoup de soin et d'un fini précieux" le procédé de Degault fut repris par Sauvag et Parant, l'un et l'autre peignirent à la fin du XVIIIème siècle et sous l'Empire des sujets en grisaille en imitation d'onyx, d'agate, de sardoine. (La miniature en France au XVIIIème par P.Lespinasse). De 1758 à 1760, il est peintre à la Manufacture de Sèvres. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	600	800
147	BOITE en ivoire, le couvercle à décor gravé polychrome au centre d'une tête d'éléphant, sur le bord d'un tigre et d'un insecte. Fin XIXème siècle.	40	60
148	BOITE CIRCULAIRE en argent 925/000 guilloché, ornée sur le couvercle d'une scène champêtre. XXème siècle. Poids brut : 110 g	30	50
149	TABATIERE ovale en argent 900/000 couvercle à poussoir émaillé bleu pâle à décor de deux sphynxes de chaque côté d'un vase, dans un encadrement. Poids brut : 140 g	150	180

150	TABATIERE ovale en pomponne à décor sur le couvercle et le fond de marguerites de différents tons d'or et de guirlandes sur les côtés. XVIIIème siècle.	80	120
151	CARNET DE BAL les plats en métal doré gravé de rinceaux orné d'une miniature ovale sur ivoire "fillette à l'oiseau". XIXème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40	60
152	CARNET DE BAL en écaille incrustée de rinceaux feuillagés en argent autour d'une gravure fixée sous verre représentant une cathédrale. XIXème siècle.	50	80
153	CARNET DE BAL les plats en écaille blonde présentant un portrait de jeune femme dans un cadre ovale. XIXème siècle. Petits accidents.	20	40
154	CARNET DE BAL les plats en nacre gravée d'une scène d'équilibriste d'un côté, et de l'autre côté de rinceaux entourant une miniature ovale sur ivoire : "Amour près d'un autel"; deux jetons en nacre gravée à l'intérieur. XIXème siècle. Petits accidents. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	60	80
155	TROIS CARNETS DE BAL en écaille blonde ornés de cartouches et d'encadrement en métal doré. XIXème siècle. Accidents.	30	50
156	CARNET DE BAL les plats en écaille ornés de deux résilles à décor de scènes équestres style Troubadour. En l'état. XIXème siècle.	40	60
157	DEUX CARNETS DE BAL les plats en écaille ou composition, ornés pour l'un d'un cartouche et d'une branche de lierre en métal argenté et doré et pour l'autre d'un cartouche présentant un magicien dans un encadrement. XIXème siècle. Petits accidents.	50	80
158	MINI CARNET DE BAL les plats en écaille blonde contournée, chaîne de suspension. XIXème siècle. Petit accident.	30	50
159	TROIS CARNETS DE BAL en écaille ornés en métal doré ou argenté, d'un cartouche, d'une branche fleurie et d'une montre. XIXème siècle. Un accidenté.	60	80
160	TROIS CARNETS DE BAL en composition à décor d'un cartouche dans des encadrements en métal doré ou argenté. XIXème siècle.	40	80
161	ETUI à CARTES DE VISITE en écaille blonde orné dans un encadrement de métal doré d'un double cartouche. XIXème siècle. On y joint UN MIROIR s'ouvrant en éventail en écaille incrustée d'une branche fleurie en métal argenté. XIXème siècle. Et UN PEIGNE pliant en écaille.	30	50
162	CARNET DE BAL les plats en composition noire incrustée de nacre à décor de fleurs dans un encadrement à écoinçons. XIXème siècle. (petits accidents).	20	40
163	DEUX CARNETS DE BAL les plats en composition noire incrustée de nacre, métal doré et argenté, dans un encadrement en laiton repoussé. XIXème siècle.	40	60
164	CARNET DE BAL en chagrin à décor de deux ferrures en métal ajouré. Travail de la maison SORMANI à Paris. Fin XIXème siècle - début XX siècle.	50	80
165	CARNET de BAL en nacre à décor en bas-relief d'une scène dans le style troubadour. Porte mines en argent. Poids brut : 3.8 g. XIXème siècle. 9.5 x 6 cm	40	60

166	CARNET de BAL en laiton gravé de pampres au dos, les plats en nacre gravé de lauriers stylisés et inscrit "Souvenir" sont encadrés de laiton doré gravé de rinceaux et à décor d'attributs des arts dans les écoinçons. Avec un crayon. XIXème siècle. (Petits manques). 10 x 6.5 cm	80	120
167	TROIS CARNETS de BAL en nacre : un orné d'un médaillon émaillé à décor d'angelots dans un cadre en métal argenté, un autre orné d'un médaillon ajouré en métal argenté, le troisième plaqué de losanges décoré au centre d'une rosace en strass. (Accidents). On y joint un ETUI A CARTES de visite plaqué de losanges.	40	60
168	CARNET de BAL en nacre godronnée, orné d'un médaillon présentant deux écussons en métal argenté. XIXème siècle.	60	80
169	CARNET DE BAL les plats en ivoire à décor dans un encadrement perlé d'un médaillon appliqué d'un cartouche en métal argenté. XIXème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	30	50
170	CARNET de BAL en ivoire à décor en applique d'une résille de rinceaux en métal doré et d'un cartouche, avec un crayon en métal doré . XIX siècle siècle. On y joint DEUX CARNETS de BAL en ivoire, l'un orné d'un écusson en or gravé d'un chiffre, l'autre ouvrant en éventail. (manques). Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	30	40
171	CARNET de BAL en ivoire sculpté et ajouré de roses et boutons de rose, il ouvre en éventail et présente un crayon; Fin XIXème siècle. (accidents). Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	20	40
172	DEUX CARNETS DE BAL ouvrant en éventail, les plats en nacre ornés de résilles en métal et leur chaîne de suspension. XIXème siècle.	40	60
173	QUATRE CARNETS DE BAL EVENTAIL, les plats en nacre. XIXème siècle.	20	40
174	TROIS CARNETS DE BAL EVENTAILS en ivoire. XIXème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	20	40
175	CARNET DE BAL les plats en ivoire à encadrement mouluré présentant au centre un vase fleuri en applique, à l'intérieur calendrier pour l'année 1866. On y joint UN CARNET DE BAL les plats en ivoire, présentant une miniature ovale sur ivoire "jeune fille aux fleurs". XIXème siècle. Fentes. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	20	40
176	CARNET de BAL contourné en ivoire orné en applique et en relief d'un bouquet de Lilas sur une face et sur l'autre d'un chiffre .Fin XIXème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40	60
177	CARNET de BAL figurant un porte feuille, les plats en métal gravé de fleurs dans des encadrements guillochés. XIXème siècle.	30	60
178	CARNET DE BAL à plats en nacre sous des résilles de rinceaux feuillagés et cartouche au centre et un crayon en métal doré. XIXème siècle.	50	80

179	DEUX CARNETS DE BAL en métal argenté gravé ou repoussé d'un décor d'arcatures dévoilant un port et l'autre à décor d'un amour écrivain. XIXème siècle.	50	10
180	DEUX CARNETS DE BAL éventail, l'un en ivoire, l'autre en composition daté 8 février 1893 : 13e bal de la Boulangerie de Paris. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	10	20
181	CARNET DE BAL en maroquin citron à long grain orné d'une réserve en métal gravé "Souvenir" et de deux écoinçons en métal ajouré; à l'intérieur "Carnet souvenir de chez Le Fuel à Paris". et UN CARNET DE BAL en cuir à décor doré aux petits fers de rosaces, arceaux et feuillages dans un encadrement. XIXème siècle.	50	100
182	CARNET de BAL en nacre à décor sculpté d'un bouquet de fleurs dans un médaillon et de roses dans les écoinçons. XIXème siècle.	20	40
183	DEUX CARNETS DE BAL à plats en ivoire, l'un orné au centre d'un écusson dans un encadrement piqué de pastilles en métal argenté. XIXème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	30	50
184	DEUX CARNETS DE BAL en métal cannelé pour l'un et repoussé d'une scène champêtre pour l'autre. XXème siècle.	20	40
185	CINQ MISSELS et livres religieux, deux la couverture en ivoire (XIXe siècle). Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	30	50
186	DEUX HOCHETS grelots contournés en argent repoussé pour l'un d'un angelot entouré de médaillons fleuris, l'autre repoussé de guirlandes de fleurs. Anneaux en écaille. XXème siècle. Poids brut : 56.1 g	20	30
187	HOCHET SIFFLET en argent 925°/oo repoussé de réserves ovales fleuries, à six grelots. Manche en ivoire (fente). XIXème siècle. Poids brut : 29 g Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	50	80
188	HOCHET SIFFLET en argent 925/000 repoussé de godrons alternés de fleurs entre deux galons feuillagés, huit grelots clochettes. Manche en ivoire. XIXème siècle. Petits enfoncements. Poids brut : 34 g Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	50	80
189	HOCHET SIFFLET en argent doré repoussé d'une coquille et de feuillage à quatre grelots et manche en ivoire. Poids brut : 21 g Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40	60
190	HOCHET en argent 925°/oo figurant un petit soldat. XXème siècle. Poids brut : 23 g	20	30
191	TROIS HOCHETS GRELOT en argent 925/000 et argent Anglais repoussé de têtes d'angelot, et de feuillage. XXème siècle. Poids brut : 48 G	20	40
192	TROIS HOCHETS GRELOT en argent 925/000 à décor repoussé de la nativité, un bébé sortant d'un oeuf et deux oiseaux branchés. XXème siècle. Poids brut : 39 g	20	30
193	DEUX HOCHETS GRELOT l'un représentant un bébé emmailloté en métal doré, l'autre représentant une tête de chérubin en argent doré. XXème siècle. Poids brut : 23 g	20	30

194	QUATRE HOCHETS GRELOT en argent 925/000 repoussé de branches fleuries, et l'un monogrammé. XXème siècle. Petits accidents. Poids brut : 80 g	30	40
195	DEUX HOCHETS SIFFLET à trois boules figurant un trèfle l'un en argent l'autre en argent doré. Poids : 53 g	20	40
196	QUATRE HOCHETS grelot en argent repoussé de feuillage ou guirlande, l'un à décor du Renard et la Cigogne, l'autre d'un ange gardien. XXème siècle. Poids brut : 80 g	20	40
197	HOCHET SIFFLET en argent 900/000 doré repoussé d'une coquille et de feuillage, à deux clochettes et manche en os. XIXème siècle. Poids brut : 16 g.	30	50
198	HOCHET SIFFLET en argent, le manche en ivoire. Poids 15g. Accidents. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40	50
199	LOT : DEUX MEDAILLONS de berceau à symboles religieux, l'un en ivoire, l'autre en bakélite, une tête d'angelot à suspendre en ivoire sculpté, UN MOTIF "Rose" en ivoire sculpté à suspendre, Une BOITE A MOUCHES en ivoire XVIIIème siècle. (accidentée). Une DOUBLE LOUPE en os gravé de scènes de pêche. XIXème siècle et XXème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	10	20
200	LOT : OUVRE GANT, deux ETUIS à AIGUILLES et une BROSSE en ivoire. Début XXème siècle. On y joint un PORTE MONNAIES orné d'un médaillon chiffré surmonté d'une couronne de perle, et UNE BOITE en ivoire accidentée. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	10	20
201	PORTE MONNAIES, les plats en ivoire, la monture en laiton gravé, il est orné d'un écusson dans un cercle émailé et orné de demi perles turquoises. Fin XIXème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40	60
202	DEUX PETITS PORTES MONNAIES, les plats en ivoire ornés en applique de motifs argentés. XIXème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	20	30
203	DEUX PORTES MONNAIES, les plats en ivoire, ornés d'un écusson en relief pour l'un, en applique argentée pour l'autre. Fin XIXème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	20	30
204	DEUX PORTES MONNAIES contournés en écaille blonde, l'un piqué d'étoiles et d'un cartouche au centre, l'autre présente un cartouche entre deux galons. Fin XIXème - début XXème siècle.	20	40
205	QUATRE PORTES MONNAIES lenticulaires, les plats en écaille, ornés d'un médaillon en or. Fin XIXème début XXème .	50	80
206	UN PORTE MONNAIES contourné à deux plats en nacre, l'un orné d'un semis d'étoiles et d'un cartouche au centre. Fin XIXème - Début XXème siècle.	20	30

207	PORTE MONNAIE coquille en argent 925/000. Poids brut : 35 g. Une montre de col en argent (poinçon Crabe). Poids brut : 19 g. Une BOITE en cristal, couvercle en argent (Poinçon Charançon). Poids du couvercle : 19 g	10	20
208	LOT en mailles argent 925/000 comprenant : un petit SAC à double compartiment, CINQ BOURSES dont trois à double compartiment, certaines montures à décor de fleurs. On y joint deux portes clefs en métal. Poids brut : 380 g	80	100
209	LOT en mailles d'argent (poinçons charançons) comprenant : CINQ petites BOURSES dont deux à double compartiment, les montures à décor de bustes de femmes, fleurs et guirlandes. Poids : 110 g On y joint en métal un sac en mailles à double compartiment, la monture à décor de feuilles d'acanthé, et une petite bourse la monture à décor d'un petit faucheur endormi dans les blés.	30	40
210	TABATIERE rectangulaire en argent (poinçon Cygne) guilloché à poussoir feuillagé, et une BOITE à pillules circulaire en argent (poinçon Cygne) le couvercle repoussé de feuillage. XX ème siècle. Poids : 103 g	30	40
211	UNE TABATIERE rectangulaire en argent 925/000 et une BOITE à pillules en argent 800/000 repoussé de guirlandes de fleurs et carquois sur le couvercle. XXème siècle. Poids : 104 g	30	50
212	TABATIERE rectangulaire en écaille, le couvercle orné d'un cartouche monogrammé en or. XIXème siècle. Petits manques. 9.3 x 5.5 x 1.8 cm	20	30
213	DEUX TABATIERES rectangulaire en argent (l'une poinçon ET, l'autre poinçon Cygne). Poids : 115 g	10	20
214	TABTIERE rectangulaire en corne, le couvercle sculpté en bas relief d'une scène antique : La mort de Socrate d'après le tableau de David. 10 x 5.5 cm	40	60
215	COQUILLAGE en nacre, monture en laiton doré dévoilant un mètre ruban, une BOITE en forme d'oeuf en nacre (accident), UN FLACON à PARFUM en forme d'oeuf en nacre monture en laiton et PORTE RELIQUAIRE en forme d'oeuf, monture en laiton sur une base en albâtre (éclat). Début XXème siècle.	80	100
216	BRIQUET Dupont en métal doré guilloché. Usures.	60	80
217	LOT DE FUMES CIGARES ET FUMES CIGARETTES en ambre, os ou ivoire, serts d'or 18 k 750/000 pour quatre d'entre eux. Poids brut : 26 g Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	30	50
218	ETUI A CIGARES à plaques en nacre sculptée en bas relief de l'enlèvement d'une nymphe dans un encadrement de volutes. XIXème siècle. Accident. On y joint DEUX PORTES MONNAIES à plaques de nacre.	10	20
219	ETUI A CIGARES à plaques d'écaille incrustée d'un double écusson sous une couronne de fleurs et un PORTE MONNAIES en écaille ornée d'une guirlande en métal doré. (accident). On y joint UNE TABATIERE en corne et couvercle en écaille. XIXème siècle. Petits accidents.	20	30

220	LOT : PORTE MINES en argent 925/000, deux dés à coudre en argent 925/00, deux MONTURES de brosse et peigne en argent 925/000, une CUILLER en argent (poinçon charançon), un BRACELET en écaille orné en applique d'un motif ajouré en argent. Poids brut : 98 g. On y joint un MIROIR coulissant en métal.	10	20
221	PORTE MONTRE en ivoire orné d'un médaillon décoré d'un peintre. Crochet en métal. Fin XIXème. H. 10.2 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	30	50
222	PORTE MONTRE BAGUIER en ivoire sculpté, la base à galerie ajourée est sculptée de spirales centrée d'une colonne cannelée supportant le porte montre à galerie. Vers 1830. H. : 9 cm - D. : 7 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	150	200
223	ENSEMBLE DE CINQ PORTES MONTRE dont : UN PORTE MONTRE en forme de vitrine à trois pans vitrés dont un ouvrant sur une étagère en verre, recouvert de tissu à fleurs et soie rouge à l'intérieur. (usures). DEUX PORTES MONTRE BAGUIER tripode, un en verre bleu émaillé d'une guirlande de fleurs, et l'autre en porcelaine à décor polychrome d'une guirlande de fleurs, surmonté d'un cygne sur un perchoir qui en pivotant libère le crochet porte montre. On y joint DEUX PORTES MONTRE à chevlaet, l'un en bronze à décor de scène de réunion de personnages, l'autre en métal, une plaque de verre dévoilant la montre. XIXème siècle et XXème siècle.	40	60
224	DEUX COFFRETS rectangulaires à plaques d'agate brune ou de lapis lazuli, montés à cage en laiton gravé, reposant sur quatre petits pieds boule. Vers 1830. 5.5 x 8.5 x 6 cm et 5 x 6 x 4.5 cm On y joint un petit COFFRET à cage (en l'état).	80	120
225	TROIS LORGNONS PENDENTIF, un en écaille et argent 925/000, un en argent 925/000, un en métal doré à dé clic. On y joint deux pinces nez. Poids brut : 30 g	10	20
226	LOT : partie de NECESSAIRE A MANUCURE en argent doré 800/000 et émail bleu comprenant quatre pièce. Travail Anglais. Poids brut : 100 g. un TIRE LACET, un POINCON, un DE et une partie d'ETUI à aiguilles en argent 800/000 et acier. Poids brut : 12 g un PENDENTIF formant petite boîte à pillules en métal et émail à décor de roses. une BOITE A CIGARETTES en métal à décor de fleurs. Bosselée. une petite TABATIERE en laiton et composition. une petite BOITE A PILLULES en métal à décor de godrons. Deux CACHETS l'un manche en pierre, l'autre manche bois, au monogramme"CD"	10	20
227	COFFRET NECESSAIRE à odeur en marqueterie Boule à incrustation de laiton à décor de rinceaux comprenant deux flacons en cristal taillé à décor d'enroulements or. Epoque Napoléon III. Usures, accidents au bouchon pour un flacon. 7.5 x 9.5 x 7 cm	60	80
228	NECESSAIRE A ODEUR en cristal taillé pointes de diamant en forme d'oeuf reposant sur un pied en bronze, l'intérieur contenant quatre flacons en verre à fine monture en laiton. Accidents. H. 20 cm environ.	30	50

229	STATUETTE en ivoire sculpté "Buste d'Henri IV". XIXème siècle. Sur un piédouche en bois. H. : 4 cm pour le buste. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	120	180
230	DEUX CACHETS en bronze argenté : l'un le manche fleur de lys, le second buste de Minerve. H. 10 et 9 cm	80	120
231	DEUX PORTES LOUIS, l'un en argent 800/000 à cannelures (système du ressort démonté). Poids : 35 g. L'autre en métal doré et noirci, le couvercle à décor d'un phénix dans des rinceaux fleuris sous une arcature.	10	20
232	NECESSAIRE DU SOIR en argent doré 800/000, de forme rectangulaire ornée de quatre cabochons de saphirs aux poussoirs. Elle ouvre par deux couvercle, l'un dévoilant un porte louis, l'autre dévoilant un poudrier, une boîte, un miroir pivotant découvrant un compartiment carnet de bal et étui à cartes de visite. Avec son crayon. Poids brut : 260 g 11 x 6 cm	100	150
233	DEUX ETUIS à AIGUILLES en forme de carquois en ivoire, l'un à décor de l'autel de l'Amour. XVIIIème siècle. H. : 9 et 7.5 cm On y JOINT un ETUI à AIGUILLES CYLINDRIQUE en ivoire formant étui à aiguilles et coupe fil. XVIIIème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	80	120
234	Rare AFFIQUET en nacre formant bobine et crochet. XIXème siècle.	80	150
235	ETUI NECESSAIRE tronconique en pompone à décor de larges volutes. XVIIIème siècle. H. : 9 cm. A l'intérieur des instruments.	80	120
236	NECESSAIRE à COUTURE en ivoire de forme contournée, le couvercle appliqué d'un monogramme, dévoile ses instruments en or 18 k (750/000) et acier à décor de quarte feuille : ciseaux, poinçon, étui à aiguilles, passe lacet et dé à coudre. Travail de la maison AUDOT, rue Nve Montmorency Paris. XIXème siècle. (Petit manque au couvercle) Poids brut des pièces pesables : 21 g Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	200	300
237	NECESSAIRE à COUTURE en ivoire de forme rectangulaire, le couvercle chiffré, dévoile ses instruments en or rose 18 k (750/000) et acier à décor de fleurettes : ciseaux, poinçon, étui à aiguilles, passe lacet et dé à coudre. XIXème siècle. M.O : CB Poids brut des pièces pesables : 21 g Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	200	300
238	NECESSAIRE à COUTURE en ivoire de forme ovale, le couvercle dévoile ses instruments en or 18 k (750/000) et acier à décor de rinceaux : ciseaux, poinçon, étui à aiguilles, passe lacet et dé à coudre. XIXème siècle. Poids brut des pièces pesables : 18 g Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	180	220
239	ETUI à COUTURE en ivoire et écaille blonde, le couvercle dévoile ses instruments en or jaune 18 k (750/000) et acier à décor de fleurettes : dé à coudre, étui à aiguilles, poinçon et ciseaux dans leur étui. Pays Bas 1853-1906. Poids brut : 14 g Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	200	300

240	Bébé RAYNAL - Corps en caoutchouc. H.35 cm. Bébé avec tête rhodoïd et corps en tissus. H. 45 cm	80	100
241	Poupée française, avec tête en carton, bouche ouverte, marquée PARIS, yeux fixes noirs, corps articulé d'origine, H=55cm	60	80
242	DEUX POUPEES contemporaines dont une poupée "trois faces".	40	50
243	Poupée française, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée SFBJ 60 PARIS, yeux dormeurs, corps articulé d'origine, H=60cm.	80	120
244	Poupée marotte allemande, dite « FOLIE » avec tête en biscuit, attributs anciens (manque le manche sifflet) animation musicale, H=20cm. Poupée marotte allemande, dite « FOLIE » avec tête/buste en biscuit, attributs anciens, avec manche/sifflet en bois, animation musicale, H=15cm	120	150
245	Poupée marotte allemande, dite « FOLIE » avec tête/buste en biscuit, attributs anciens, manche sifflet en bois (ne fonctionne pas) H=27cm.	100	150
246	Poupée marotte allemande, dite « FOLIE » avec tête/buste en biscuit, yeux et cheveux peints, manche sifflet en os, animation musicale, H=28cm.	120	180
247	POUPEE marotte allemande, dite « FOLIE » avec tête/buste en biscuit, Yeux en verre, manche sifflet en os, animation musicale, H=30cm.	150	180
248	POUPEE marotte française, dite « FOLIE » avec tête en biscuit, yeux en verre, manche sifflet en os, animation musicale, H=32cm	120	150
249	PERSONNAGE couronné avec enfant sur les genoux, en habits à fils dorés, assis sur un fauteuil à accotoirs à enroulements et pieds arrières sabre. XIXème siècle. Accidents et manques. H.: 29.5 cm	200	300
250	EVENTAIL en ivoire ajouré et doré de femmes, fleurs et rubans, la feuille en tissu peint et brodé à décor dans des réserves d'une scène galante au pied d'un amour, et d'attributs de l'amour, le fond à décor de branches fleuries, roses, insecte et oiseau. Le pourtour de la feuille à décor d'une frise de feuilles de laurier or. XVIIIème siècle. Petits accidents. Dans un cadre à éventail. 31 x 56 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur.	80	120
251	Ensemble d'EVENTAIL en os, ivoire, composition, nacre, les montures ajourées, sculptées ou à décor incrusté ou appliqué; les feuilles en plumes d'autruche, dentelle, lithographies rehaussées. Fin XIXème siècle, début XXème siècle. Accidents. On y joint quatre EVENTAILS manches de section bambou, les feuilles en tissu peint. Accidents. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	30	40
252	LOT de trois MONTURES d'OMBRELLE et une OMBRELLE, les manches en ivoire sculpté, un pommeau en or jaune 18 kt 750/000. Poids brut : 100 g. Fin XIXème siècle, début XXème siècle. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	30	40
253	Châle à décor imprimé géométrique sur fond ivoire. 310 x 142 cm.	80	100
254	SAINT LOUIS - Service à salade de fruits comprenant une jatte et sept coupes en cristal taillé.	80	100

255	ONZE VERRES à liqueur en cristal de couleur à décor gravé d'une frise de fleurs. On y joint : BACCARAT. Verre à cognac Napoléon, BACCARAT une carafe et deux carafes.	30	50
256	IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant : 24 verres à eau, 19 verres à vin blanc, 19 verres à porto, 21 coupes à champagne, 2 carafes.	80	100
257	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal de couleurs vert et rouge comprenant : 31 verres à vin blanc, 16 verres à liqueur.	80	100
258	VERRE à pied en cristal de bohème blanc et jaune à décor gravé de cerfs et chiens. H : 13.5 cm VERRE en cristal à décor gravé d'un monogramme LD dans un médaillon surmonté de colombes et de fleurs. Dans son étui en cuir. H : 9 cm VERRE de bohème à pied en cristal taillé rouge et blanc monogrammé PB. H : 14 cm BONBONNIERE en cristal de bohème à décor de cerfs. Egrenures. H : 7 cm - D : 10 cm VERRE à pied en cristal de bohème jaune à décor gravé d'un chien sautant une barrière. H : 14 cm	40	60
259	VERRE en cristal à décor gravé d'un monogramme LD dans un médaillon surmonté de colombes et de fleurs. Dans son étui en cuir. H : 9 cm	30	50
260	CAVE A LIQUEUR en placage de loupe et incrustation de filets de laiton, l'intérieur incomplet comprenant de douze verres à liqueur et quatre carafes en verre gravé. Époque Napoléon III. 27 x 32 x 25 cm	200	300
261	PAIRE DE FLACONS couverts en opaline turquoise à décor de filets or. Epoque Charles X. H : 22 cm	30	50
262	TROIS FLACONS couverts en verre opalin à décor polychrome et or de fleurs sur fond blanc. H: 15 et 10 cm Eclat à un bouchon.	50	80
263	BOITE de forme rectangulaire à pans coupés en opaline blanche, la monture en bronze doré à décor de frises de raies d'oves. XIXe siècle. 9 x 10,5 x 7 cm	80	100
264	PAIRE DE VASES rouleau sur piédouche en verre opalin bleu à décor polychrome de fleurs. XIXe siècle. H. 30 cm	80	100
265	PARTIE DE GARNITURE DE TOILETTE en verre opalin blanc et laiton doré. Il comprend un miroir pivotant un vaporisateur une boîte couverte et un couvercle.	60	80
266	SEVRES - Deux médaillons en biscuit présentant les profils de François 1er et Henri IV. Dans des cadres à vue ronde en bois mouluré. D. 9,8 cm - D. du cadre 18 cm	200	300
267	POT COUVERT en verre rose à monture en bronze doré, quatre montants ornés de terme en gaine. H. 16 cm	30	50
268	ENSEMBLE DE QUINZE TABATIERES en verre ou porcelaine. Modernes.	10	20
269	TABATIERE en composition sculptée à décor de personnages sur les deux faces. H. : 10.5 cm TABATIERE en corne noire ?. H. : 8.5 cm TABATIERE en os ?. H. : 7 cm TABATIERE en marqueterie de nacre, les faces en émaux cloisonnés à décor de fleurs sur fond vert. H : 7.5 cm	40	50
270	TABATIERE à décor peint et émaillé de lapins blancs sur les deux faces. H. : 7 cm	40	50
271	Une tabatière en pierre dure brune à décor sculpté de deux feuilles. H. : 8 cm	20	50

272	Tabatière en pierre dure rouge. H. : 8 cm	30	50
273	Tabatière en pierre dure rose à décor d'un enfant accroché à poisson, le bouchon formant jet d'eau. H : 9.5 cm	30	50
274	Tabatière en pierre dure à décor d'un chinois, enfant et chauve souris, l'ouverture décentrée. H. : 7 cm	30	50
275	TABATIERE en pierre dure bleu représentant une tête de Bouddha. H. : 6 cm TABATIERE en pierre marron à décor sculpté d'un lion. H. 6.5 cm TABATIERE en composition à décors sculptés de personnages sur les deux faces. H. : 7 m	30	50
276	QUATRE TABATIERES en émaux cloisonnés à décor de fleurs et pampres ou émail à décor de poissons. H.: 6.5 et 7 cm	20	30
277	Grande TABATIERE en verre polychrome à décor d'un buffle, de personnage et architecture. H. 12.5 cm Marque apochryphe de Quianlong.	40	60
278	Petite TABATIERE à décor polychrome d'un cavalier sur une face et de deux personnages sur l'autre. H. : 6.5 cm TABATIERE en verre à décor de fleurs à décor peint d'oiseaux branchés et canards. H. : 8 cm	50	60
279	TABATIERE en verre à décor sculpté d'une biche. H. : 7 cm TABATIERE en pierre dure brune bouchon orange. H. : 7.5 cm TABATIERE en pierre dure orangée. H. : 7 cm	40	60
280	TABATIERE en verre à décor en bleu d'un oiseau sur une branche fleurie. H. : 7.5 cm TABATIERE en verre bleu à décor d'une sauterelle. H. : 7 cm	50	80
281	TROIS TABATIERES en composition imitant la laque de Pékin à décor de pagodes et personnages, fleurs et poisson. H. : 7 cm	20	30
282	DIVINITE en bronze polychrome. Travail d'Extrême-Orient. H. 48,5 cm environ.	100	150
283	CHINE - Théière zoomorphe en bronze à patine brune et dorée à décor d'idéogrammes, marque sous la base. Couvercle rapporté à décor d'une frise à la grecque, prise à décor de poisson. H. 11 cm - L. 11 cm	30	50
284	CHINE - Pot couvert à décor en camaïeu bleu au mobilier. XXe siècle. Rayures. H. 18 cm - D. 17 cm CHINE - Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome de scènes de guerre. Marque rouge au revers. H. 40 cm	80	100
285	CHINE. Importante paire de vases à décor polychromes de scènes galantes et idéogrammes. Vers 1900. H : 58 cm	100	150
286	CANTON. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes chinoises et de végétation. Vers 1900. H. 45 cm	100	200
287	JAPON. BRULE PARFUM en bronze à patine brune à décor japonisant. XIXème siècle. Haut. totale : 32 cm. JAPON. PAIRE VASES en bronze à patine brune à décor japonisant. XIXème siècle. H : 40 cm	200	300
288	SERVICE A CAFE en porcelaine or comprenant douze tasses et douze sous tasses. LIMOGES Usures à l'or et quelques éclats.	80	100
289	LIMOGES Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de filet or et frise de palmettes comprenant : seize assiettes plates, neufs assiettes à dessert, deux plats à gâteaux, une saucière à plateau adhérent, une navette, un légumier. Petits éclats.	80	100

290	SEVRES Treize assiettes en porcelaine blanche à décor or d'une rosace stylisée au centre et d'un filet or sur le bord. Rayures à la dorure. Fin du XIXe siècle.	100	150
291	PARTIE DE SERVICE en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et filets or comprenant : une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, dix tasses, dix sous tasses, une coupe à fruits et sa soucoupe. XIXe siècle, Paris et Sèvres, marque de Sèvres au rebut. Eclats et petits accidents. On y joint : une tasse et deux sous tasses cassées recollées.	120	150
292	TROIS ASSIETTES : l'une en porcelaine à décor d'armoiries, l'une en Canton et une dans le goût de Sèvres.	20	30
293	SEVRES - Vase balustre en porcelaine à fond bleu nuit à décor de fleurettes dorées. Marque sous la base Sèvres 71 Manufacture Nationale. Quelques usures à la dorure au col. H. 30,5 cm On y joint LIMOGES - BISCUIT « Buste de jeune fille » reposant sur une base émaillée bleu nuit. H. 20 cm	20	30
294	Lot comprenant : Vase en céramique émaillée bleu nuit et jaune à deux anses, monture en métal; Un panier en céramique émaillé polychrome de fleurs, un vase soliflore à décor d'iris et monture en métal doré à deux anses; Un vase miniature en céramique émaillée brun bleu vert et blanc, Un sujet en porcelaine polychrome "Scène galante" (accidents)	20	30
295	MANUFACTURE NATIONALE de SEVRES - D'après un modèle de Falconet Psyché Épreuve en biscuit. Cachet sur et sous la terrasse. H. 24.5 cm	100	200
296	ENSEMBLE DE SEPT CADRES PHOTO à poser en bronze doré à vues rondes, ovales et rectangulaires et un cadre baguette bambou. Style Louis XVI	80	100
297	SEMAINIER d'applique en bronze doré en forme d'arcatures entre deux pinacles, chaque jour gravé de sa lettre. H : 22 cm	20	40
298	URNE couverte en albâtre surmontée d'une prise bouton en bronze doré. XIXe siècle. H. 16,5 cm Accident sous le couvercle et éclats.	50	80
299	CADRE PHOTO à poser en bronze doré à décor de feuilles de lauriers et feuilles d'eau. 27 x 19 cm - vue intérieure : 20.5 x 13 cm CENDRIER de forme triangulaire en verre vert émeraude orné d'une large frise émaillée or d'une scène de guerrières. Signé MOSER; 6.5 x 15.5 cm DANS LE GOUT DE SEVRES: Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome au centre d'un portrait de femme, le marli à décor de croisillons or sur fond bleu, le bord à décor en relief d'une guirlande de fleurs or.	80	100
300	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle : "Setter assis" Épreuve en bronze à patine brune. H. 17.5 cm. Repose sur une base rectangulaire en bois.	200	300
301	François Joseph A. TRUPHEME (1820-1888) "Mirabeau" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, cachet du fondeur E.Colin & Cie Paris. H. 45,5 cm	400	500
302	D'après François Joseph BOSIO (1768-1745) : Henri IV enfant Epreuve en laiton doré. Adapté en lampe. Travail moderne. H. : 44 cm	200	300

303	CRUCIFIX en ivoire dans un cadre en bois et stuc dorés sculpté de fleurettes. XIXe siècle 39 x 24 cm Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. Celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	50	80
304	D'après Jean Baptise CARPEAUX ( 1827-1875) : Buste de jeune homme Epreuve en cire, signature en creux. H. 20 cm Base en bois carrée. VIERGE A L'ENFANT Bas relief en cire. Dans un cadre baguette. Accidents. 22 x 17 cm - Hors tout : 36 x 30 cm	80	120
305	PAIRE D'ANGES d'applique en bois sculpté polychrome. XVIIe siècle. Une main rapportée. H. 63 cm	300	500
306	VIERGE A L'ENFANT d'applique en bois sculpté polychrome. XIXe siècle. Usures et fentes. H. 54 cm	300	400
307	Eugène MARIOTON (1857-1933) : Christ à la couronne d'épines Signée E. Marioton Cachet du fondeur Siot-Decauville à Paris. H. 30 cm	120	150
308	LAMPE BOUILLLOTTE en bronze doré à trois bras de lumière, abat-jour en tôle peinte verte. XIXe siècle, style Louis XVI. H. 56 cm	80	120
309	FLAMBEAU en bronze ciselé et doré, le fût cannelé supportant le binet à décor de frises d'oves et godrons et reposant sur trois jarrets de lion et une base trilobée. H. 28 cm	50	80
310	SUITE de trois appliques en bronze doré à deux bras de lumière de style Louis XVI. H. 26 cm. On y joint APPLIQUE en bronze doré à deux bras de lumière de style Louis XVI. H. 39 cm.	60	80
311	PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton doré reposant sur des bases carrées. Style Régence. H. 21 cm	60	80
312	PETITE GARNITURE de CHEMINEE en marbre blanc et laiton doré composée d'une petite pendule borne surmontée d'un pot à feu et d'une paire de flambeaux à décor de frises de perles et motifs ornementaux d'applique. XIXe siècle, style Louis XVI. H. de la pendule 18 cm H. des flambeaux 13 cm Petits éclats et manques.	120	150
313	ENCRIER à deux godets en bronze doré à décor ajouré de feuilles d'acanthé, volutes et animaux fantastiques. Style Louis XIV. Long. : 53 cm	100	150
314	BAROMETRE-THERMOMETRE au mercure à vue circulaire, en bois et stuc dorés à décor de guirlandes de lauriers, surmonté d'un vase et d'une pomme de pin, les montants à cannelures. Thermomètre à l'amortissement. H. : 100 cm Accidents et manques.	150	200
315	ENSEMBLE de trois sextants et capteurs d'angles, dont KELVIN & HUGHES . Dans leurs coffrets. On y joint deux instruments de mesures scientifiques.	300	400
316	PAIRE DE LAMPES A PETROLE en porcelaine de Paris à décor de paysages alternés de roses reposant sur une monture en laiton doré ornée de feuilles d'acanthé et coquilles. XIXe siècle Accidents au globe pour l'un. H. 60 et 62 cm	100	150
317	PIED DE LAMPE colonne dorique en métal argenté. Style Louis XVI. H. 39 cm	30	50
318	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et coquilles. Percés pour l'électricité et restauration.	30	50

319	MIROIR à fronton en bois et stuc dorés à décor d'un oiseau dans une couronne de laurier. Glace au mercure. XIXe siècle. Dimensions hors tout : 107 x 62 cm - Dimensions de la glace : 54 x 42 cm	150	200
320	DEUX MORTIERS et un PILON en bronze. H. 12,5 et 11,5 cm	60	80
321	ENSEMBLE DE TROIS COFFRETS: - Un en placage de loupe d'amboine, intérieur capitonné en soie. XIXe siècle. 10 x 22,5 x 16 cm Petits manques au placage et usures à la soie. - une boîte à cigares en placage de loupe d'amboine, le couvercle dévoilant une plaque de cuivre présentant une scène animée titrée "Les Chéris du Grand Père". Petits accidents au placage, plaque en cuivre à recoller. 11 x 20 x 15,5 cm - une coffret en placage d'acajou l'intérieur à quatre compartiments. 12 x 40 x 25 cm	30	50
322	PAIRE DE CHENETS en bronze doré et patiné à décor d'un putto se chauffant les mains devant un pot à feu. La base à décor de rais de perles, feuilles de laurier et rosaces. XIXème siècle. 30 x 27 x 10 cm (un élément dévissé)	300	400
323	PENDULE en bronze doré et bronze patiné à décor d'un écossais assis sur un rocher, base à décor d'une frise de feuilles de chêne.. XIXème siècle. Transformations. 36.5 x 27 x 8.5 cm	200	300
324	PAIRE DE CHENETS et leur barre de foyer en bronze doré à décor de coquilles, feuilles d'acanthé, volutes et médaillon.	80	120
325	MIROIR en bois et stuc dorés à décor de filets rubanés surmonté d'un noeud de ruban. Style Louis XVI. 114 x 74 cm	100	150
326	DEUX LANTERNES de marine en cuivre. H. 46 cm. Usures.	80	150
327	MIROIR à fronton en bois et stuc dorés. Le fronton orné d'un vase couvert à l'Antique dans un médaillon. Miroir au mercure. XIXe siècle. Manques. Dimensions hors tout : 80 x 39 cm - Dimensions de la glace : 32 x 26 cm	150	200
328	MIROIR rectangulaire en bois peint et doré à décor de frises de perles, surmonté d'un fronton au décor floral et rubané. Style Louis XVI. 108 x 60cm	100	150
329	PETIT BUREAU A CYLINDRE en placage d'acajou à décor d'encadrements en laiton doré. Le cylindre découvrant une écritoire, trois tiroirs et deux compartiments, un tiroir en ceinture. Surmonté d'un gradin à trois tiroirs et plateau de marbre rouge ceint d'une galerie ajourée de laiton doré. Il repose sur quatre pieds à cannelures foncées de laiton doré. Style Louis XVI. Accidents.	150	200
330	CABINET rectangulaire en bois laqué vert et orà décor de frises de lauriers en encadrement. Il ouvre à huit tiroirs. 40 x 80 x 40 cm. Style de la Renaissance. Il repose sur une table en bois naturel. Hauteur totale : 120 cm.	300	500
331	MOBILIER DE SALON en bois naturel mouluré et richement sculpté de trophées de musique, frises de fleurs, rosaces comprenant : banquette, deux fauteuils, deux chaises garnis de tissu de velours vert à motif floral. Style Louis XVI.	200	300
332	REPOSE PIEDS en bois doré mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds à enroulements. Style Louis XVI. H. 16 cm - Long. 33,5 cm	30	50

333	SECRETAIRE à abattant en bois de placage à décor floral marqueté et filets d'encadrement ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant dévoilant une écritoire, tiroirs et compartiments, deux vantaux à décor de trophées de musique en partie basse, les montants à pans coupés. Epoque Louis XVI Dessus de marbre gris Saint Anne Fentes et manques au placage, insolé. 144 x 90 x 41 cm	300	500
334	BIBLIOTHEQUE vitrée en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles ouvrant à deux vantaux, reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Style Louis XV.	150	200
335	COIFFEUSE en bois noirci à décor d'incrustations de filets de laiton, le plateau orné d'un motif floral d'incrustations de laiton et de nacre. L'abattant découvre plusieurs compartiments et un tiroir coulissant. Quatre pieds à cannelures foncées d'asperges réunis par une entretoise en X. Epoque Napoléon III. Accidents, manques, transformations. 74 x 69 x 41 cm	100	150
336	LANTERNE en laiton doré à trois bras de lumière à décor de coquilles. H. : 40 cm environ	40	60
337	BEAU LUSTRE à pampilles en bronze doré à huit bras de lumière. Style Louis XV. H. : 60 cm environ	200	300
338	Tapis Shirvan 180 x 125 cm	50	80
339	Deux TAPIS à décor pour l'un géométrique pour l'autre d'un mirhab. 140 x 100 cm et 140 x 90 cm. Usures	60	80