

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



10 juin 2010





VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

TABLEAUX - BIJOUX - PORCELAINES - MOBILIER

Drouot-Richelieu, Jeudi 10 Juin 2010, Salle 16 à 14 h

PESCHETEAU-BADIN

Commissaires-Priseurs

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

NOTRE PROGRAMME POUR INCLURE VOS OBJETS

**TABLEAUX
OBJETS D'ART - MOBILIER**

7 JUIN

**TIMBRES POSTE - AUTOGRAPHES
LIVRES**

ANCIENS & MODERNES
PROVENANT NOTAMMENT
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'UN CHÂTEAU

17 JUIN

Collection de JOUETS

POUPÉES – VÉHICULES – TRAINS – FIGURINES - SOLDATS

JUIN

PORCELAINES - FAIENCES

COLLECTIONS PARTICULIÈRES :
FAIENCES FINES : CHOISY, CREIL, MONTREAU, JERSEY
PORCELAINES FRANÇAISES, ALLEMANDES ET EXTRÊME ORIENTALES
FAIENCES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES
COLLECTIONS DE POTS DE PHARMACIE ET DE BÉNITIERS

Fin JUIN

**BIJOUX
OBJETS de VITRINE
ORFÈVRE**

ECRIN D'UNE PARISIENNE
COLLECTION DE MONTRES ET DE BOÎTES – MÉNAGÈRES...

Début JUILLET

ANTIQUES

ROME - GRÈCE – ORIENT - EGYPTÉ

5 JUILLET

**TABLEAUX - MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE**

JUILLET

**MONNAIES
VINS**

JUILLET

Nous sommes à votre disposition
pour établir les estimations de
votre patrimoine mobilier
(œuvres d'art, mobilier, bijoux),
pour votre ISF, vos donations,
partages ou
vos contrats d'assurance.

DÉPÔT DE VOS OBJETS
10h - 12h30 et 14h - 17h
16, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
www.pescheteau-badin.com

**ESTIMATIONS GRACIEUSES
TOUTES SPÉCIALITÉS**
à l'étude sans RDV
• sur photographies • par e-mail



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Sur ordonnance : Collection de Madame Terrasson. Et à divers

DESSINS et TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

BIJOUX

PORCELAINES

RARE FONTAINE DE TABLE EN FAÏENCE DE NEVERS

OBJETS D'ART et MOBILIER
DES XVIII^o ET XIX^o SIÈCLES

TAPIS D'ORIENT

Jeudi 10 Juin 2010

Salle 16 à 14h00

PESCHETEAU-BADIN
Commissaire-Preneur

PESCHETEAU-BADIN
S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

CHANTAL & BRICE PESCHETEAU-BADIN
Commissaires-Preneurs Habilités

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

www.pescheteau-badin.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 9 Juin de 11h à 18h

Jeudi 10 Juin de 11h à 12h

EXPOSITION SUR LE SITE

www.drouot.com à partir du 9 Juin à 14h

CATALOGUE ET PHOTOS EN LIGNE SUR

www.gazette-drouot.com

www.auction.fr

EXPOSITION PRIVÉE À L'ÉTUDE

uniquement sur rendez-vous

Tél. : 01 47 70 50 90

EXPERTS

ESTAMPES

Mme S. COLLIGNON

45, rue Saint Anne - 75001 PARIS

Tél : 01 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS & TABLEAUX

M. R. MILLET

4, rue de Miromesnil - 75008 PARIS

Tél : 01 44 51 05 90

expert@millet.net

BIJOUX

Mme H. JACTEL

19 bis, rue Pierre Fontaine - 75009 PARIS

Tél. : 06 62 15 19 34

Helenejactel@gmail.com

MM. SERRET-PORTIER

17, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 89 82

experts@serret-portier.com

ORIENT

Mme MC. DAVID

21, rue du Fbg Montmartre - 75009 PARIS

Tél. : 01 45 62 27 76

contact@mcdavidexpertises.com

ARTS D'ASIE

M.T. PORTIER. Mme A. BULHMAN

26, Boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tel : 01 48 00 03 41

portier@expertises.com

PORCELAINES ET FAIENCES

M^{me} N. FOUCHET

202, Bvd ST Germain - 75007 PARIS

Tél : 06 08 24 35 77

Site : www.nellyfouchet.com

M^r C. FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS

Tél. : 01 42 25 29 80

Site : www.cyrillefroissart.com

M^r V. L'HERROU

2, place du Palais Royal - 75001 PARIS

Tél/Fax : 01 40 15 93 23

galerietheoreme@club-internet.fr

LIVRES

M. B. PERRAS

rue Drouot - 75009 PARIS

Tel : 01 45 23 11 77

Fax : 33 (0) 1 45 23 11 09

M. J. BENELLI :

44, rue Saint-Jacques - 75005 PARIS

Tel : 01 46 33 73 51

jbenelli@noos.fr

MOBILIER

M. A. GODARD-DESMAREST.

1 bis, rue de la Cavalerie - 75015 PARIS

Tel : 01 45 66 99 76

armand.godarddesmarest@orange.fr

M. R. LEPIC

23, Avenue Foch - 75116 PARIS

Tél. : 01 42 46 06 76

Les lots précédés d'un astérisque sont vendus sur ordonnance et assujettis à des frais d'adjudication de 14,352 % TTC

En 1^{ère} et 4^{ème} de couverture, n° 34 ; en 2^{ème} de couverture, n° 142 ; en 3^{ème} de couverture, détail du lot n°112



1

1 Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIème siècle

Portrait en silhouette de Louise de Mecklembourg

– Srelitz, reine de Prusse

Portrait en silhouette du roi Friedrich Wilhelm III de Prusse

Paire de dessins sur un même montage, gouache et aquarelle
14,5 x 10,2 cm

Titrés en bas Louisa Auguste Wilhelmine Amalia Koningin v :
Preussen et Friedrich Wilhelm Inv 3ht koenig v : Preussen
Portent une inscription à la plume au dos acheté à Postdam
le 12 juin 1799 150/200 €

Friedrich Wilhelm III de Prusse (1770 – 1840), devint roi de Prusse en 1797.
En 1793, il avait épousé la princesse Louise de Mecklembourg – Srelitz (1776
– 1810). Le couple eut neuf enfants, dont deux fils qui régnèrent sur la Prusse

2 Etienne BOUCHARDY (Lyon ? – Paris vers 1840)

Portrait d'homme de profil

Dessin au physionotrace, rehauts de blanc
45 x 36 cm

Signé en bas à gauche et daté Bouchardy

del / palais royal n° 82 / 1822

400/600 €

Inventé en 1786, par Gilles – Louis Chrétien, qui fut à la fois violoncelliste de
la chapelle du roi et portraitiste, le physionotrace est un procédé mécanique
de dessin. Considéré comme l'ancêtre de la photographie, il permet de réaliser
un portrait de profil grâce à une sorte de pantographe. Les spécialistes
considèrent qu'entre 4 000 à 6 000 portraits furent réalisés à l'époque.

Bouchardy, père du miniaturiste Etienne Bouchardy, repris l'atelier de
Chrétien en 1811, au Palais Royal. Conformément à la tradition sur ce type
d'œuvres, il mentionne son adresse au côté de la signature. En 1819,
il présenta plusieurs portraits au physionotrace au Salon.



2

Pescheteau-Badin

3 Philibert Louis DEBUCOURT :

« *les courses du matin* ».

Aquatinte. Belle épreuve légèrement jaunie.

Quelques roussures et éraflures. 29x 47,5 cm 150/200 €

4 ANONYME

Deux gravures « Minéraux » éditées par Knoor.

37 x 26,5 cm. 40/50 €

5 DIBART

« *la leçon de botanique* » gravée d'après Cauéré. Eau forte et pointillés imprimés en couleurs. Belle épreuve légèrement jaunie.

Quelques tâches. Bonnes marges. 31 x 38 cm. 60/80 €

6 Antoine WATTEAU d'après :deux planches de figures de différents caractères gravées par J.Audran.

16,5 x 11cm.

On y joint une planche de calcographie. 40/60 €

7 Guy MERRHANE :

« *Veneur et chiens* ».

Estampe contresignée en bas à droite. R.Lorrain.

58 x 40 cm. 100/150 €

8 JACK :

« *Fanfars de chasse à courre* ».

Quatre lithographies. 150/200 €

9 CHAS CROMBIE :

« *Scènes de golf* ».

Cinq lithographies. 25 x 33 cm. 250/300 €

10 VOGT Louis Charles (1864-1939)

« *Lâne et son maître devant une porte fortifiée* »

Gouache signée en bas à droite, datée 1886

23,8 x 15,5 cm 80/120 €

11 VOGT Louis Charles (1864-1939)

« *Lâne et son maître gravissant des escaliers* »

Gouache signée en bas à droite, datée 1886

23,8 x 15,5 cm 80/120 €

12 Mitsu KIYAKARA (Actif au XXème siècle)

Portrait de femme de profil, portant un chapeau

Crayon bleu

45 x 30 cm

Signé, daté et situé en bas à droite Mitsu Kiyakara / 1936

Chicago 150/200 €

13 Luigi NONO (Fusina 1850 – Venise 1918)

Portrait de Jules César de profil

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier gris

59 x 48,5 cm

Titré, signé et daté en bas à droite César / L. Nono 1891

300/400 €

14 Giovanni Giordano LANZA (Naples 1827 – 1889)

Pêcheurs près d'une côte méditerranéenne

Aquarelle

21,3 x 34 cm

Signé en bas à droite G. G. Lanza 300/400 €

15 Alexandre T. FRANCIA

(Calais 1815 ou 1820 – Bruxelles 1884)

Le déchargement d'un bateau, une charrette sur la plage

Bateaux sur la grève

Paire de dessins, aquarelle et gouache

16,2 x 25,5 cm et 18 x 25 cm

Un signé en bas à droite A Francia 150/200 €

16 PAIRE DE CADRES rectangulaires en pitchpin à filets noirs.

96 x 69 cm. 150/200 €

17 CADRE en bois et pâte dorée à décor de rinceaux feuillagés et de coquilles aux écoinçons.

77 x 66 cm - 56,5 x 47 cm. 200/300 €

18 CADRE en bois et pâte dorés, décor d'enroulements, lauriers et perles.

34 x 43 cm - 24 x 33 cm (petits accidents) 100/150 €

19 CADRE en bois et pâte dorés, décor de larges coquilles ajourées et fleurettes.

36 x 41,5 cm - 23 x 28 cm (petits accidents) 150/200 €



17

20 Robert MORLEY (1857 – 1941)

Panthere sur un tronc d'arbre

Pastel

60 x 46 cm

Signé en bas à droite Robert Mortley

600/800 €



*21 Georges Lucien GUYOT (Paris 1885 – 1973)

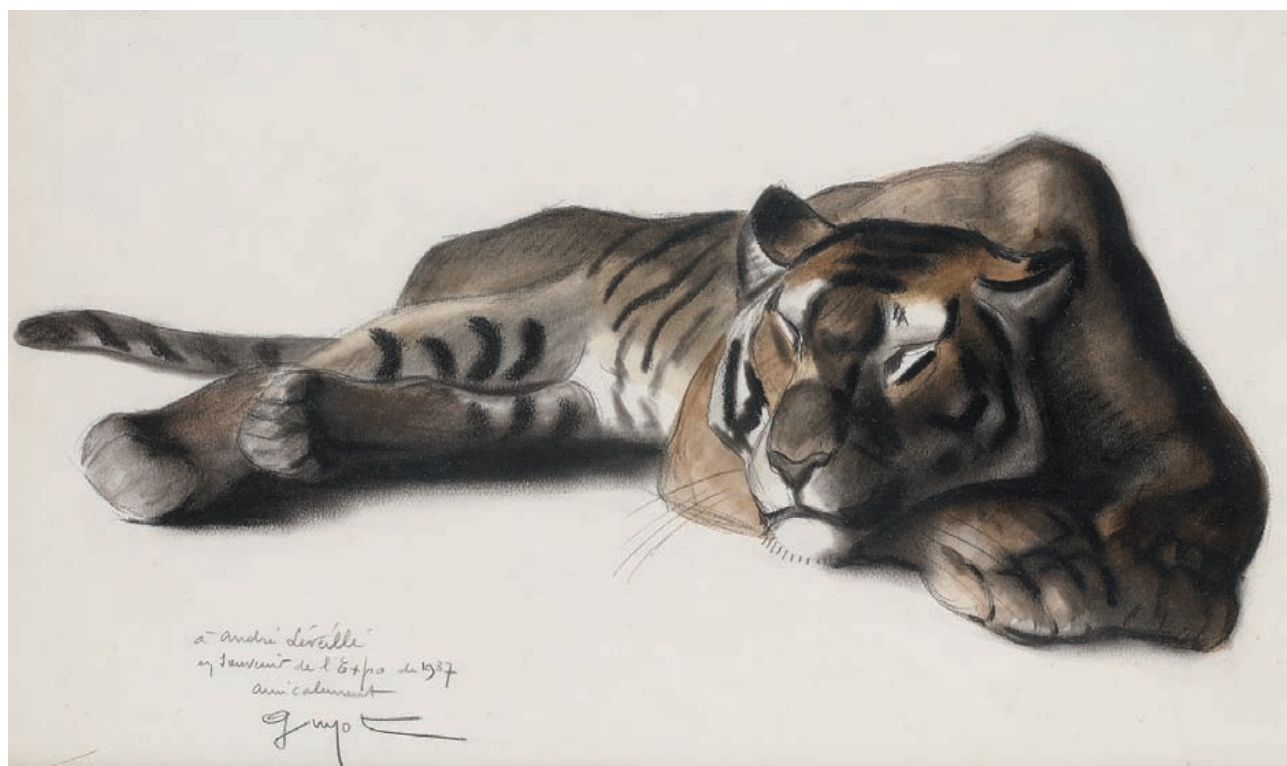
Tigre allongé

Crayon noir et aquarelle

30 x 49 cm

Dédicacé et signé en bas à gauche à André Léveillé / en souvenir de l'exposition de 1937 / amicalement / Guyot

3 000/4 000 €



20

21



22



23

22 Pietro MUTTONI dit della VECCHIA
(Vicence 1603 – Venise 1678)

La déesse Minerve

Toile. 44 x 33 cm

12 000/15 000 €

Par son apprentissage dans l'atelier de Alessandro Varotari dit Il Padovanino et par une présence forte de l'art du XVIème siècle dans la région de Venise, Pietro della Vecchia garda un goût marqué pour les maîtres du Cinquecento et donc pour la matière et la couleur. Il fut également fortement marqué par l'art de Bernardo Strozzi.

Notre tableau peut être rapproché des Deux amants conservé au Musée civique de Bassano (voir B. Aikema, Pietro della Vecchia and the Heritage of his Renaissance in Venice, Florence, 1990, n° 200, reproduit fig. 102).

Il est également très proche du Ajax conservé au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (toile, 114 x 90 ; INV. E 543, M 5690) : il reprend la même cuirasse, le casque à plumes, le visage tourné vers la gauche et les bras tendus vers la droite.

23 José ANTOLINEZ (Madrid 1635 – 1675)

Moïse et le buisson ardent

Toile. 125 x 158 cm (Restaurations)

Provenance : Château d'Haroué.

5 000/7 000 €



24

24 Giuseppe ZOCCHI (Florence 1711 – 1767)

Sculpteur dans son atelier

Toile

93 x 72 cm

10 000/15 000 €

Notre tableau peut être rapproché de la Peinture, dessin de Zocchi conservé au Cabinet des dessins et de gravures du Palais des Offices à Florence (voir A. Tosi, *Inventare la Realta Giuseppe Zocchi et La Toscana del Settecento*, Florence, 1997, p. 152, reproduit).

Il est également proche du Caprice architectural de ruines romaines qui figurait à la vente Gombert, Paris, Hôtel George V, 12 juin 1995 (Me Tajan), n° 62, reproduit en couleur.

Nous remercions le Professeur Giancarlo Sestieri pour l'attribution de notre tableau.

25 Frans SWAGERS (Utrecht 1756 – Paris 1836)

Bergers près de la rivière

Sur sa toile d'origine

66,5 x 86 cm

Signé en bas vers le milieu Swagers. Accidents 2 000/3 000 €



25



26



27



29

26 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle

Portrait de musicienne

Toile

70,5 x 54,5 cm

400/600 €

27 Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle

Portrait de femme à la robe blanche

Portrait d'homme en habit noir

Paire de pastels

48 x 38 cm

400/600 €

28 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Portrait d'un prêtre et d'une religieuse

Toile

55 x 92,5 cm

300/400 €

29 Alexandre Marie COLIN (Paris 1798 – 1873)

Portrait de Théodore Scribe

Aquarelle

27,5 x 19,5 cm

Signé et daté en bas à gauche A. Colin 1824

Porte une ancienne étiquette au dos M. Théodore Scribe / par / A. Colin / 1824

400/600 €



30

30 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Portrait d'homme en habit rose
Pastel, ovale. 59,5 x 48 cm

800/1 200 €

31 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Portrait d'une jeune fille près d'un miroir
Pastel. 49 x 38 cm

Situé, signé et daté en bas à gauche D... Wrucklin Paris 1811
300/400 €

32 Attribué à Stanislas LEPINE (1835 – 1892)

Etude d'homme et enfant assis dans une péniche,
sur fond de pont

Plume et encre brune, crayon noir. 17 x 14,5 cm 300/400 €

33 Ecole FRANCAISE vers 1860

Portrait de Mademoiselle Devéria en costume de la Légion d'Honneur
de Saint Denis

Sur sa toile d'origine (n° 20). 73 x 59,5 cm

Inscription sur le châssis Portrait de Melle Dévéria / Légion
d'Honneur de Saint Denis. Inscription sur le cadre Tableau
ayant appartenu à Melle L. Villetteau 2 000/3 000 €

Notre portrait représente Laure Devéria, dernière fille d'Achille Devéria, née en 1851 et morte en 1925. Il est possible que la femme d'Achille, Céleste, ait préféré placer sa dernière fille à la Maison de l'Education de Saint Denis à la mort de son mari en 1857. Le nom de Villetteau mentionné au revers du tableau se rapporte probablement à la fille de l'égyptologue et musicologue, Guillaume André Villetteau.

Nous remercions Olivia Voisin pour les informations contenues dans cette notice.



33



34

*34 Attribué à Jean-Paul ALAUX (1788 – 1858)

Vue du Quai des Chartrons à Bordeaux depuis l'esplanade des Quinconces

Vue de la Place de la Bourse et du Pont de pierre depuis l'esplanade des Quinconces

Paire de toiles, le deuxième sur sa toile d'origine

(Au génie des Arts, rue du Colombier, n° 30)

31,5 x 46,5 cm

31,5 x 45,5 cm

Le premier daté en bas à gauche le deuxième en bas à droite 1835

8 000 / 12 000 €



34

Notre tableau peut être rapproché de la Vue d'une partie du port et des quais de Bordeaux : dit Les Chartrons et Bacalan de Pierre Lacour conservé au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (Bx E 682).



37

35 LAPORTE (Actif en France au XXème siècle)

Fillette au canard

Plume et encre noire, rehauts d'aquarelle. 16 x 8,5 cm

Signé en bas à droite Laporte 80/120 €

36 Allan OSTERLIND (Stockholm 1855 – 1938)

Une sirène

Aquarelle. 38 x 23 cm

Signé en bas à droite Osterlind 300/400 €

37 FRANK – WILL (Nanterre 1900 - ? 1951)

Vue de la Tour Saint Jacques à Paris

Crayon noir et aquarelle. 54 x 44,5 cm

Signé en bas à gauche Frank – Will

Situé en bas à droite Paris 800/ 1 200 €

38 FRANK – WILL (Nanterre 1900 - ? 1951)

Vue de la cathédrale du Mans et de la place

Crayon noir et aquarelle. 28 x 40 cm

Signé en bas à gauche Frank – Will

Situé en bas à droite Le Mans 600/800 €



38



39 Mosè BIANCHI DI GIOSUE (Monza 1840 – 1905)

Scène de boulevard à Paris

Panneau.

69 x 92 cm

Signé en bas à gauche M. Bianchi

20 000 / 25 000 €



45

40 **ECOLE FRANCAISE** du début du XX^eSiècle
« La Lorette suivie »
 Huile sur panneau
 23,5 x 15,5 cm 200/300 €
 Dans un cadre en bois et pâte dorée à décor de lauriers.

43 **FARIA** (Actif au début du XX^eme siècle)
Scène de boudoir
 Isorel. 27 x 20 cm
 Dédicacé et signé en bas à gauche Souvenir d'amitié au Dr
 Courdoux / FARIA 200/300 €

41 **Frédéric BORGELLA**
 (Bagnères de Bigorre 1833 – Montrouge 1901)
La courtisane et sa servante dans un parc
 Toile
 54 x 73,5 cm
 Signé en bas à droite Borgella 800/1 200 €

44 **Lucien Hector JONAS** (Anzin 1880 – Paris 1947)
Portrait de femme
 Sur sa toile d'origine ovale
 60,5 x 73,5 cm
 Signé et daté en bas à droite Jonas / 22 – 23 8bre 1920
 500/600 €

42 **Ecole FRANCAISE** vers 1840
Portrait d'écrivain
 Panneau
 29 x 24,5 cm 600/800 €

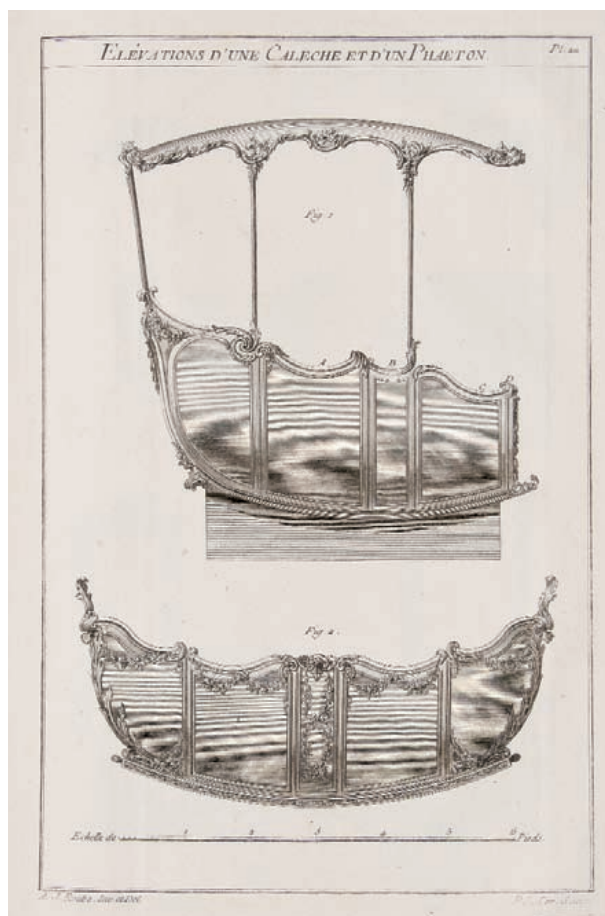
45 **Eugène CLAUDE** (Toulouse 1841 – 1922)
Nature morte à la soupière
 Sur sa toile d'origine. 64,5 x 92 cm
 Signé en bas à gauche Eug. Claude
 Accidents et manques 800/1 000 €



44



41



46

***46 ROUBO (André-Jacob). Paris 1739-1791**

L'art du Menuisier Roubo, le fils Compagnon Menuisier

sl 1769-1775. Soit 6 vol. in folio; 1/2 basane à la bradel dos richement orné de guirlandes de pampres, pièces de titre en Maroquin rouge, tranches rouge mouchetées.

EDITION ORIGINALE COMPLÈTE. 6 000/8 000 €

*L'Art du Menuisier.

Première partie.- 1769.- 2 ff. et 151 pp., 50 planches n°1 à 50 mal interfoliées.

Bien complet de l'Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences signé par Duhamel du Monceau et Grandjean de Fouchy.

L'Art du menuisier.

Seconde partie.- 1770.- 2 ff. et pagination de 153 à 452 pp. 120 planches n° de 51 à 170.

*L'Art du menuisier-carrossier.

Première section de la troisième partie...- 1771.- 1 f. et pagination de 453 à 598 pp., 50 planches n° 171 à 221.

L'Art du menuisier en meubles.

Seconde section de la troisième partie...- 1772.- 1 f. et pagination de 599 à 762 pp., et 54 planches n° 222 à 276.

* L'Art du menuisier ébéniste.

Troisième section de la troisième partie...- 1774.- 1 f.. et pagination de 763 à 1036 pp., et 50 planches n° 277 à 337...

*L'Art du treillageur,

ou menuiserie des jardins. Quatrième et dernière partie...- 1775.- 1 f., iv et pagination de 1037 à 1312 pp., et 44 planches n° de 338 à 382.

Édition originale, rare, du plus important ouvrage jamais publié sur la menuiserie au XVIIIe siècle, abordant toutes les spécialités du métier : la décoration des boiseries d'appartements, portes, lambris, voitures, meubles, etc. Il est orné de 383 planches numérotées de 1 à 382, plus une planche 107 bis.

Gardes de chacun des volumes renouvelées.

Moullure claire ancienne en queue des vol sans gravité. Pl. 94 déchirée sans manque

Bel exemplaire en reliure pastiche. Chaque volume porte le Cachet à froid de la bibliothèque Collardeaux et Colloz, menuisiers à Rethel.



***47 IMPORTANT CAMEE** ovale en agate brune zonée, figurant la déesse de la sagesse, de la guerre, de la science et des Arts : "Minerve" (ou Athéna) en buste, ornée de ses attributs symboliques et sculptée en haut-relief.

(Petits rajouts postérieurs en or et petits accidents. Les diamants également rapportés par collage).

Dans une monture en métal doré (accidentée).

Dimensions : 10,8 x 6,7 cm.

(Ancienne collection Michel PERINET).

On y joint une lettre manuscrite de Monsieur Claude d'ALLEMAGNE (ancien Conservateur du Musée de LAARNE en Belgique) datée du 17 Janvier 1967 et précisant que ce camée est Romain du Bas-Empire, de style Pré-Byzantin et qu'il date du Vème siècle après J.C. (époque de Theodose).

15 000 / 20 000 €



***48 LONG COLLIER** articulé, en platine et or gris à motifs géométriques, supportant un large motif central détachable, ajouré, à pampilles. L'ensemble pavé de diamants ronds principalement de taille ancienne, et rehaussé de trois motifs en onyx.

(Le collier peut se fragmenter pour constituer plusieurs bracelets ou tour de cou).

Travail Etranger, vers 1920.

Poids brut : 106 gr.

Longueur du collier : 80,5 cm.

Hauteur maximum avec le motif central : 48 cm.

(Avec deux éléments supplémentaires, pour transformation, ornés de diamants).

(Dans un écrin de la maison GARRARD & Cie).

25 000 / 30 000 €



50



49

***49 SAUTOIR** articulé à maillons losangiques en or jaune, alternés de maillons en or gris pavés de diamants de taille huit-huit.

Poids : 217 gr.

Longueur : 81 cm.

7 000 / 8 000 €

***50 LARGE BRACELET** articulé à deux brins souples à "mailles serpent", partiellement sertis de petits diamants et retenant une importante améthyste rectangulaire taillée à degrés et à pans coupés, entre quatre lignes de diamants ronds de taille ancienne et formant fermoir. La monture en or jaune et platine.

Travail Américain.

Signé VAN CLEEF & ARPELS, NY et numéroté 13042/81.20.

Vers 1940.

Poids brut : 98 gr.

Longueur : 18,5 cm.

8 000 / 10 000 €

*51 IMPORTANT COLLIER de chien, "ruban" ajouré et articulé, en platine et or, serti de perles fines en chute et diamants de taille ancienne, ceux du centre plus importants. Travail Etranger de la fin du XIXème siècle (contrôlé E.T.). Poids brut : 114 gr. Longueur : 35 cm. Largeur : entre 18 et 30 mm. Avec son écrin.

28 000 / 30 000 €





54



53



52

52 DIVERTISSEMENT PRINCIER. Sur la terrasse d'un pavillon, le prince, auréolé et vêtu d'une robe orange, se tient assis, un faucon sur la main. Il est entouré de serviteurs, de jeunes femmes, et d'un musicien. Au premier plan, fontaine et plates-bandes de fleurs. Dessin gouaché sur page d'album à encadrement bleu. Au revers quatrain poétique persan écrit en écriture *nasta'liq* sur fond *ebru* et sceau de possesseur. Etat : écaillures et taches.

Inde du nord, art moghol, deb. XIXe siècle.

Dim. page coupée: 27,7 x 24,5 cm

700/800 €

53 CHEVAL ET PALEFRENIER. Dessin gouaché sur page d'album cartonné à marges beige et encadrement rouges et bleus. Le cheval de profil représenté de moitié, est tenu par son lad devant un prince. Au premier plan, rangée d'arbres. Au revers, quatrain persan en écriture *nasta'liq* en réserve sur fond or.

Inde du nord, art moghol, Deb. XIXe siècle.

Dim. page : 38 x 27 cm

700/800 €

54 CHASSE AU BUFFLE. Dans un paysage vallonné, un raja, vêtu d'une robe blanche et casqué, à cheval, blesse de son épée un buffle. Miniature sur page cartonnée. Ecaillures et coin coupé.

Rajasthan, Mewar, XIXe siècle.

Dim. page : 32,5 x 21 cm

500/600 €



60

55 PORTRAIT DE JEUNE FEMME, dans un ovale. Voilée et parée de bijoux, elle tient une coupe dans une main, sortant de ses genoux repliés sur elle. Gouache sur page cartonnée à marges rouges.

Inde, Rajasthan, Jaïpur, fin XIXe siècle.

Dim. : page : 21,7 x 16,7 cm

150/200 €

55

60 PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE. Miniature sur papier, vêtu de blanc il est assis tenant dans une main un chapelet, sur une terrasse bordée d'une ligne de pavots. Inscription nagari indiquant le nom: Sri Baju Dji

Deccan, XIXe siècle.

Dim. à vue: 12 x 10 cm Etat: traces d'usures

200/300 €

56 VÉNÉRATION de Vishnu et Parvati. Miniature sur page cartonnée. Dans le médaillon central, Vishnu et Parvati, assis sur un trône reçoivent des adorateurs. Vingt quatre scénettes décrivent les principaux épisodes et avatars de Vishnu.

Inde du nord, Style de Kangra, XXe siècle.

Dim : page : 28,5 x 33,8 cm

150/200 €

61 KRISHNA ENLACE RADHA dans l'intérieur d'un palais. Miniature encadrée par deux bordures fleuries.

Rajasthan, Jaipur, fin XIXe siècle.

Dim. à vue: 16 x 11,3 cm

120/150 €

57 PAGE DE MANUSCRIT TANTRIQUE, illustrée d'une miniature en pleine page représentant un singe composé d'une tortue, poissons, sanglier, serpent ... sur fond rouge inscrit de texte en nagari. Inde du nord, Rajasthan, XXe siècle.

Dim. à vue: 25,6 x 19,7 cm

120/150 €

62 PAGE DE MANUSCRIT jain, kalpasutra. Texte sur papier de sept lignes en nagari, orné d'une divinité féminine assise sur un croissant de lune.

Inde de l'Ouest, Gujerat, XVIe siècle.

Dim.: 10,5 x 25,5 cm

100/120 €

58 NARASIMHA, quatrième Avatar de Vishnu. Miniature sur page d'album, il est représenté avec ses multiples bras présentant ses attributs, assis sur un trône sous une arcature. Eclats sur l'ensemble.

Inde centrale, fin XIXe siècle.

Dim. page d'album: 37,5 x 28,5 cm

120/150 €

63 KRISHNA visitant un roi entouré de dignitaires.

Gouache et feuille d'or sur papier. Le roi trône auréolé et assis sur un tapis, entouré de sa cour sur une terrasse à balustrade ouvrant sur un jardin. Krishna s'avance vers lui un arc à la main. Aux fenêtres des bâtiments les femmes se penchent pour assister à la scène. Inscription sous la peinture.

Rajasthan, Jaïpur, Fin XIXe -début XXe siècle

Dim. peinture : 29,2 x 22,5 cm

120/150 €

59 KRISHNA ET RADHA. Gouache sur papier. Les deux amants auréolés sont assis sur les marches d'une terrasse près d'un palais surplombant une cascade, des gopis les accompagnent.

Rajasthan, Deogarh, fin XIXe siècle.

Dim. page : 24 x 30 cm Etat: traces d'usures

150/200 €

64 TENTURE, kalamkar, en coton à décor de médaillons ornés des portraits royaux persans avec leur nom inscrit, sur fond de vases fleuris, surmontés des insignes de la dynastie qājār. Bordure de rinceau floral sur fond brique.

Iran, art qājār, fin XIXe s.

Dim.: 139 x 2,66 cm. Petite déchirure

400/500 €

Provenance: Château du Broutay, retour des campagnes militaires de l'amiral Exelmans, à la fin du XIXe siècle.



- 65 **COUTEAU**, *Kard*, à lame droite "très fourbie" et manche en corne noire à soies habillées d'une feuille d'or émaillé de motifs polychromes de *gûl i-bulbûl*, oiseaux posés sur de tiges de feuillages. Iran, art qâjâr, XIXe siècle
long.32cm. 1 000/1 200 €
Provenance : Ancienne collection Holstein.
Publiée par P. Holstein dans son étude Contribution à l'étude des armes orientales, Paris, Les Editions Albert Levy, t. II , p. 206, n° 39 et reproduite pl LXII.
- 66 **COUTEAU**, *Pisoeh tombock Lada*. Couteau "à piler le poivre" à lame légèrement courbe à poignée en corne noire "s'évasant en forme de poire" et coiffée d'une calotte en argent doré taillé en amande à bords perlés et décor repoussé de feuillages adossés à une barrette médiane. Gaine en bois brun encerclé de bagues prolongées à l'ouverture d'un bec tronqué. Archipel malais, Sumatra, XIXe siècle
Dim. Long. 27 cm. 200/300 €
Provenance : Ancienne collection P. Holstein.
publiée par P. Holstein dans son étude Contribution à l'étude des armes orientales, Paris, Les Editions Albert Levy, t. II p. 172, n° 312 et reproduite, pl.LII.
- 67 **POIGNARD**, *Peshkab*, à lame courbe damassé incisée à la garde du chiffre "995". Poignée de style moghol en agate grise zonée. Fourreau en tissu bicolore à garniture en métal doré. Remontage de travers de la lame. Inde. XIXe siècle
Long. 37 cm. 300/500 €
- 68 **POIGNARD**, *Kard*. Poignard à lame droite finement damassée et incrusté d'or au talon de rinceaux en demi palmettes. Poignée tardive en Lapis lazuli à terminaison évasée. Inde du nord, style moghol et XIXe siècle.
Dim. long.30, 5 cm 300/400 €
- 69 **COUTEAU**, à lame droite évasée. Poignée et fourreau en argent ciselé de médaillons polylobés à tiges foliées et fleuronées. Bouterolle en dôme godronné. Etat : manque le bouton terminal en pierre sur la poignée. Caucase, XIXe s.
Long.30,5 cm. 300/400 €
- 70 **COUTEAU**, *Bichaq*, à lame droite. Poignée à oreilles, tardive en argent ciselé de rinceaux à trois lobes. Fourreau en argent à décor rocaille repoussé.
Empire ottoman, Balkans, XIXeme siècle
Long. 34,5 cm 300/400 €
- 71 **POIGNARD** à lame courbe évasée. Poignée en ivoire, recouverte à la base octogonale d'une feuille d'argent du même décor que le fourreau. Fourreau, à bout droit, en argent orné de frises superposées et d'une rosette, et entouré d'une prise en corde. Cambodge, deb. XXe siècle
Long. 43,5 cm 400/500 €
- 72 **POIGNARD**, *Katar*, à lame triangulaire à double tranchant et pointe renforcée. Monture à double branche et deux traverses en acier à décor damasquiné or de chevrons. Fourreau en tissu broché.
Inde, XIXe siècle. Long.45, 5 cm. 500/600 €
- 73 **SABRE OTTOMAN**, à lame droite à double gouttière avec inscription à l'or. Poignée et fourreau, en velours, à garnitures en acier incrusté d'argent aux motifs rayonnants en "quartier d'agrume". Syrie, XIXe siècle
Long. 81 cm 200/300 €
- 74 **COUTEAU**, *Pitchak*, à petite lame droite. Poignée en argent gravé de volutes à pommeau ovoïde agrémenté de trois chaînettes à pampilles. Fourreau recouvert de velours rouge à garnitures en argent doré ciselé d'un décor de rinceaux et fleurons, avec chaîne d'attache.
Empire ottoman, fin du XVIIIe siècle
Long. 24 cm 300/400 €
- 75 **POIGNARD**, *Khanjar*, à poignée en verre teinté agrémenté d'applications de perles rouges à l'imitation de rubis sur fond d'or; soies en acier damasquiné d'or. Lame courbe à une gouttière. Inde, XXe siècle
Long. 32 cm 400/500 €
- 76 **POIGNARD**, *Chacheka*, à lame courbe damasquinée à l'or au talon de rinceaux. Poignée et fourreau en acier doré à décor de rinceaux, et recouvert de velours vert très usé.
Caucase, XIXe siècle
Long. 38 cm 300/400 €
- 77 **POIGNARD**, *Kindjal*, à lame droite à gouttière décentrée. Poignée à deux bossettes et fourreau en argent niellé décorés de spirales foliés et de tiges fleuries sur le revers.
Caucase. XIXe siècle
Long. 36 cm 300/400 €
- 78 **COUTEAU À BETHEL**, *piha-kaetta*, à lame courte à dos large et côtés ciselés de rinceaux. Talon renforcé également ciselé. Poignée en crosse en ébène finement sculpté coiffé d'une calotte bombée en argent également très finement ciselé, surmontée d'un petit bouton.
Ceylan, XIXe siècle
Long. 20 cm. 300/400 €
Provenance : Ancienne collection Holstein
Pour des couteaux de mêmes types, voir P. Holstein, opus cit. t.2, pl.XXXIII
- 79 **POIGNARD**, *Peshkab*, à lame droite effilée. Poignée en pierre opaque gris-vert. Fourreau de velours rouge à garnitures en argent ajouré de mandorles fleuronées et rinceaux de fleurettes. Dard à tête de dragon et anneau avec ses chaînes d'attache.
Asie du Sud Est, Lao, XXe siècle.
Long. 46 cm 400/600 €
- 79b **HOLSTEIN P.**, Contribution à l'étude des armes orientales, 2 tomes, éd. A.Levy, br., 1931. 600/800 €



80

80 SCÈNES DE CHASSES ROYALES. Grand coffret rectangulaire en bois peint en polychromie et laqué. Sur le dessus du couvercle, le roi Fath Ali Shah à cheval, entouré de sa cour, poursuit un lion. A l'intérieur du couvercle, un prince couronné poursuit des capridés dans un paysage. Sur les côtés, scènes de chasse diverses dans des cartouches. Base à arabesques fleuries dorées. Etat : revernis.
Dim. : 37 x 25,5 x 21 cm 2 000/3 000 €

81 MIROIR rectangulaire à charnière en papier mâché peint en polychromie et laqué. Décor sur le dessus du couvercle et au revers du miroir, le roi Shah Abbâs, assis à l'intérieur d'un palais, est entouré de sa cour ; à l'intérieur du plat, prince de profil sur fond grenat.
Etat : revernis.
Dim. : 29 x 19,5 cm 500/600 €



81

83

82

82 MIROIR rectangulaire en papier mâché peint en polychromie et laqué. Décor de légendes persanes dans le style safavide : sur le dessus, un vieillard rencontre un prince en présence d'un homme à la porte d'un palais ; sur le revers du miroir, un prince à cheval rencontre un couple dans une maison dont l'homme monte sur une échelle.

Etat : revernis.

Dim. : 40 x 26 cm

400/500 €

83 GRAND PLUMIER en papier mâché peint en polychromie et laqué. Sur le dessus, cartouches illustrés des scènes royales de réceptions d'après les fresques du Tchehel Sotoun à Ispahan. Sur les côtés, différents rois assis sur un trône, entourés de leur cour.

Etat : Revernis.

Long. 39,5 cm

500/600 €

84 PLUMIER en papier mâché peint en polychromie et laqué. Sur le dessus, cartouches illustrés au centre d'un couple près d'un mollah écrivain et sur les côtés, plusieurs jeunes femmes allongées dans un paysage.

Etat : Revernis.

Long. 20 cm

120/150 €

85 PETIT PLUMIER en papier mâché peint en polychromie et laqué. Sur le dessus, jeune femme voilée et servantes près d'un enfant endormi. Sur les côtés, cartouches de paysages alternés de médaillons de buste de jeunes gens.

Etat : revernis.

Long. 16 cm

60/80 €

EXTRÊME-ORIENT

86 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806) :

Oban tate-e représentant la courtisane Yoshino de Wakamatsu ya assise sur un banc devant un pavillon, accompagnée par deux shinzo et deux kamuro, vêtues de kimono richement décorés.

Signé Utamaro ga, cachet d'éditeur de Tsutaya Jozaburo.

Dim. 38 x 25,5 cm. 4 000 / 5 000 €

87 ISODA KORYUSAI (actif 1764-1788) et KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1792) :

Deux chuban tate-e, l'un de la série "Furyu Genji hakkei", les huit vues de Genji à la mode, couple sur une veranda, pendant que la courtisane lit un rouleau, son amant fume. Signé Koryu ga; l'autre de la série sur la pièce de kabuki "Sugawara Denju", Ve acte, courtisane et son amant devant un chariot, signé Shunsho ga.

Dim. 26,2 x 19,4 cm et 25 x 18,5 cm. 1 500 / 2 000 €

88 PEINTURE en largeur, encre et polychromie sur soie, les sept dieux du bonheur sous un pin. Porte une signature apocryphe de Tsunenobu.

Japon, vers 1900.

Dim. 39 x 62 cm. Montée en rouleau. 300/400 €

89 ENSEMBLE comprenant deux sous jupes et un dessous de kimono en coton.

Japon.

120/150 €

90 LUTRIN en laque noir décoré en hira maki-e de laque or, argent et cuivre et incrustations de nacre de tsuba et môn.

Japon, vers 1900.

400/500 €

91 BOÎTE À BENTO à compartiments en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et kirigane de pins et pignons. Japon, vers 1900.

H. 38 cm.

300/400 €

92 BRÛLE-PARFUM tripode à deux anses en bronze à patine brune à décor incrusté de shibuichi de frises de lotus, les prises en forme de têtes de qilong.

Japon, vers 1900.

H. 31 cm.

300/400 €

93 ENSEMBLE comprenant une montagne en rébule avec des branches de pruniers et une partie de brûle-parfum en forme de chimère posée en bronze.

100/120 €

BRONZES ET ÉMAUX CLOISSONNES

94 GROUPE en bronze à patine brune d'oiseaux posés sur des branches de bambous.

Japon, vers 1900.

L. 28 cm.

300/400 €

95 STATUETTE de blaireau "tanuki" en bronze à patine brune, la tête légèrement tournée vers la droite.

Japon, vers 1900.

L. 17 cm.

600/800 €

96 STATUETTE en ivoire, jeune femme debout tenant un éventail à la main gauche. Chine, XXe. (Accidents).

H. 25 cm.

300/400 €

97 GROUPE en bois, Budai allongé, des enfants grimpés sur lui. Chine, XXe. L. 25 cm.

50/60 €

98 DEUX POTS couverts en porcelaine décorée en émaux polychromes et or l'un de médaillons de divinités sur fond de rinceaux et l'autre de rinceaux et lotus.

Bencharong, sino-thaï, XIXe. Accidents.

H. 16 et 10 cm.

150/200 €

99 CRACHOIR "zhadou" en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de 18 médaillons de Luohan avec leurs attributs, le col décoré d'une frise de feuilles. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.

Chine, XIXe. Etoile au fond.

300/400 €



86



87



87

PORCELAINES



100



*100 CHINE - **Compagnie des Indes**, bol à punch circulaire en porcelaine dure, reposant sur un petit pied droit, à décor polychrome tournant de « chasse à courre ».

Inspiré de gravures de P.C CANOT, dans des réserves entourées de rocailles, agrémenté de scènes de genre extrême oriental, quadrillage et enroulements en filet or.

XVIII^{ème} siècle . D : 39,5 cm. Fêlure au talon.

8 000/10 000 €

Les scènes de chasse peintes par James SEYMOUR ont inspiré de nombreux graveurs. Ici il s'agit de la reproduction d'une gravure de P.C CANOT intitulée « Brushing into Cover et Entrant dans le taillis sur une face et l'autre face du bol est décorée d'après un mezzotinto de T.Burford : Beating and training for a Hare. Action de traquer et de battre les buissons pour déloger le lièvre. (voir J.A Lloyd Hyde. Oriental Lowestoft pl. XVIII fig.69)

Les scènes de chasse à courre furent dans leur quasi totalité exécutées pour le marché anglais. A rapprocher de modèles figurant dans « La porcelaine des Compagnies des Indes » de HERVOUET et BRUNEAU ED. FLAMMARION P74 et 75.



101

109

110

108

101 CHINE Compagnie des INDES : Bol rond décoré en émaux de la Famille Rose sur la paroi extérieure d'une scène de chasse à courre au renard et d'une guirlande fleurie à l'intérieur. Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Diam : 14 cm.

1 000/1 200 €

102 CHINE Compagnie des INDES. Assiette à bordure contournée décorée en émaux de la famille rose de fleurs au centre entourées d'une double guirlande de roses encadrant une armoire d'alliance sur l'aile. XVIII^e siècle.

Diam : 22 cm. Egrenures en bordure.

300/400 €

103 CHINE Compagnie des INDES. Deux tasses à une anse décorées en émaux de la famille rose d'un angelot soutenant un blason rocaille monogrammé surmonté d'un couronne comtale dans un encadrement de fleurs. XVIII^e siècle.

Lune avec fêlure en étoile.

100/120 €

104 CHINE. Bol circulaire décoré sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose de montagnes, lac et pagode. Porte au revers une marque Qianlong XIX^e siècle

Diam : 18 cm. Un éclat en bordure.

500/600 €

105 CHINE. Coupe ronde décorée de fleurs de lotus en émaux doucai alternées de lotus traités en émaux de la famille verte. Emergeant d'un étang avec quatre canards encadrant un champignon Lingzhi. La bordure à décor floral alterné de quadrillage en bleu sous couverte.

Fin de la période Kangxi (1662 – 1722).

Diam : 28 cm.

700/1 000 €

106 CHINE. Coupe ronde décorée en bleu, rouge de fer, manganèse et jaune d'un saule pleureur près d'un étang avec fleur de nénuphar dans un encadrement formé de quadrillage et de fleurs. XVIII^e siècle.

Diam : 23 cm. Un cheveu.

60/80 €

107 CHINE. Deux assiettes rondes décorées de fleurs dans la palette imari rehaussée de dorure. On y joint une coupe en émaux de la famille verte à décor de fleurs.

Début du XVIII^e siècle. Trois fêlures à la coupe. 300/400 €

108 CHINE. Paire d'assiettes rondes à décor dit « Pompadour » en émaux de la famille rose de fleurs et de deux poissons sur l'aile dans des réserves alternés d'oiseaux couronnés. XVIII^e siècle.

Diam : 23 cm. Un éclat à l'une d'entre elles.

2 000/2 500 €

109 CHINE surdécoré aux Pays-Bas. Paire de plats ronds en émaux de la famille rose à décor d'un oiseau perché sur une branche de prunus fleuri avec chrysanthème et phoenix dans le ciel chassant un paillon. XVIII^e siècle.

Diam : 32 cm. Egrenures en bordure.

1 000/1 300 €

110 CHINE. Paire de soupières rondes couvertes à deux anses godronnées. Elles sont décorées en émaux de la famille rose de vases, d'objets précieux et de fleurs.

XVIII^e siècle. Une fêlure à chaque soupière, un manque à une anse et éclats en bordure.

Hauteur : 20 cm.

600/800 €

111 CHINE. Vase bouteille de forme balustre à long col étroit à fond rouge monochrome dit « foie de mulet ». Il porte au revers la marque Qianlong en bleu sous couverte.

Marque et période (1736-1795).

Hauteur : 30 cm.

Le talon a probablement été rodé.

1 000/1 200 €



Voir détail d'une face en 3^{ème} de couverture

*112 SÈVRES. Vase à rubans ou à couronne en porcelaine tendre de forme ovoïde, couvert, reposant sur un pied cannelé surmonté de perles et entrelacs en relief, le col orné d'un ruban bleu nouveau entourant trois baguettes à fond or, muni d'anses à enroulement à guirlandes de feuillage à fond or et en relief, décor polychrome sur fond bleu nouveau sur la face probablement d'après Nicolaes Berchem d'un paysage animé d'une nourrice assise sur un âne, portant un enfant dans ses bras et deux autres posés dans des paniers, guidée par un homme, un mouton à leurs pieds, le revers décoré d'un large bouquet de fleurs ; la réserve sur la face cernée d'un filet or retenu par un ruban noué et encadré de guirlandes de fleurs et feuillage en or : le couvercle décoré d'une guirlande de feuillage autour de deux filets or.

Marqué sous le pied : LL entrelacés, lettre-date O pour 1767. La peinture de la scène champêtre attribuée à Antoine Caton. XVIII^{ème} siècle, année 1767.

Il repose sur une base carrée en bronze doré de style Louis XVI, la prise du couvercle et cerclage du couvercle en bronze doré.

Hauteur : 43,5 cm. Hauteur totale avec la base : 50 cm.

(La prise du couvercle remplacée, le talon de l'intérieur du couvercle meulé).
40 000/60 000 €

Provenance :

Ancienne collection du baron Alphonse et du baron Guy de Rothschild.

Sotheby's, Monaco, 25-26 mai 1975, provenant de l'Hôtel Lambert et du Château de Ferrières, lot 208.

Un vase à rubans en deux grandeurs est produit à Sèvres à partir de 1763. Le modèle en plâtre et les moules sont mentionnés dans l'inventaire du 1er janvier 1764. Cette dénomination désigne très probablement la forme de notre vase dont le col est orné d'un ruban entourant des baguettes. Ce vase a également été nommé vase à couronnes. Le 12 novembre 1765, le 3^{ème} duc de Richmond achète une garniture de trois vases formée d'un vase à couronne et deux vases Danemark à gaudrons à fond vert aujourd'hui encore conservés ensemble à Goodwood, le vase à couronne étant de la deuxième grandeur. Une autre garniture formée d'un vase à couronne et deux vases à feuilles de mirte est achetée par le ministre Bertin en décembre 1766.

Une troisième garniture vendue en 1774 a été dispersée lors de la vente de Harewood en 1965 (Christie's, Londres - 1er Juillet 1965, lot 22, 25 et 26).

Le vase à couronne de cette garniture, décrit à baguettes et rubans en 1774, également de la deuxième grandeur est récemment passé en vente publique (Christie's, Londres, 17 novembre 2009, lot 148).

Quinze vases de cette forme sont connus, le plus ancien daté de 1764 est conservé au Philadelphia Museum of Art. Seuls quatre de ces quinze vases sont de la première grandeur. Deux sont conservés dans les collections royales anglaises et deux autres à la Wallace Collection (Sir Geoffrey de Bellaigue, *French Porcelain in the Collection of Her Majesty the Queen*, 2009, vol. I, n° 37 et 38, pp. 312-316 et Rosalind Savill, *The Wallace Collection, Catalogue of Sèvres porcelain*, 1988, vol I, C267-269, pp. 233-243).

Rosalind Savill suggère que notre vase formait initialement une paire avec un vase de la première grandeur conservé à la Wallace Collection et décoré sur fond bleu d'après Berchem d'un homme assis sur un âne et d'une femme près d'une vache (n° C267). Rosalind Savill attribue également la peinture à Antoine Caton. La dorure des deux vases est parfaitement similaire et notamment le filet encadrant la scène est décoré sur les deux vases de losanges brunis et mats alternés (Rosalind Savill, op. cit. p. 236 et note 32).

Deux autres paires de vases à rubans ou à couronne mais de la deuxième grandeur sont connues, l'une conservée au Victoria and Albert Museum dans la collection Jones (Cecil H. Smith, *Catalogue of The Jones Collection*, part. II, 1924, n° 143, pl.20), l'autre faisait partie de l'ancienne collection de la comtesse d'Aubigny (Christie's, Londres, 21 juin 1976, lot 162).





*113 SEVRES, Paire de cuvettes à fleurs ovales en porcelaine tendre dites « cuvettes Courteille » reposant sur des pieds en forme de rinceaux rocaille, les anses en forme de feuillages et piastres en relief rehaussé d'or, décor polychrome sur fond bleu nouveau dans deux cadres rectangulaires d'enfants soldats dans des paysages, le fond bleu orné de motif œil de perdrix en or.

L'un marqué : LL entrelacés, lettre-date S pour 1771.

XVIII^{ème} siècle, année 1771.

Long. : 23 cm, haut. : 13 cm.

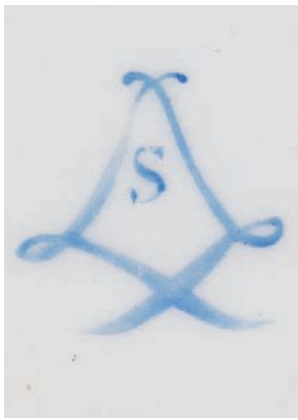
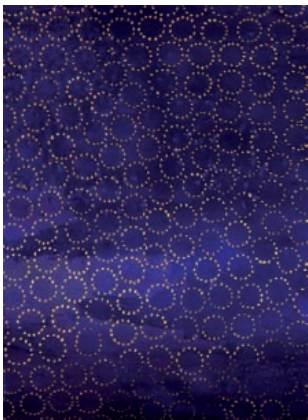
25 000/30 000 €

Provenance :

Collection Alphonse de Rothschild

Collection Guy de Rothschild,

Vente Sotheby's Monaco. 25-26 mai 1975, provenant de l'Hôtel Lambert et du Château de Ferrières, lot n° 209



114 SÈVRES

Assiette unie en porcelaine tendre provenant du service à perles et barbeaux de Marie-Antoinette.

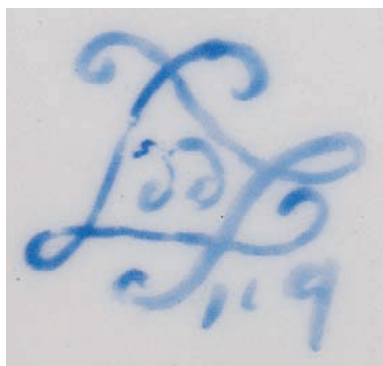
à décor polychrome au centre d'un bouquet de barbeaux et sur l'aile de deux bandes à fond vert olive portant un rang de perles grises encadrant un galon à semis de barbeaux et deux filets perlés or.

Marquée en bleu : LL entrelacés, lettre-date DD pour 1781, Peintre : Nicquet.

XVIII^e siècle, année 1781.

Diam : 24 cm.

15 000 / 20 000 €



Provenance :

Marie Antoinette, Reine de France.

Commandé en juillet 1781 et probablement exécuté sur des échantillons fournis par Michel Gabriel Commelin le 7 août suivant, le service à *perles et barbeaux* est livré à la Reine le 2 janvier 1782, lors de l'exposition à Versailles. Il est mentionné dans les archives de la manufacture de Sèvres sous les dénominations de *Service de la Reine*, *Service à Perles pour la Reine*, *Service de la Reine à perle et Bordure merde d'oie* ou simplement *Service perles et barbeaux*.

Il comprenait 295 pièces, pour un montant de 12.420 livres, incluant 96 assiettes et 24 à potage valant 30 livres chacune et 24 pots à jus à 18 livres chaque. *Le service à perles et barbeaux* pourrait avoir été livré pour Trianon où la Reine disposait de deux vastes salles à manger. A la différence des services à frise riche, *perles et roses* livrés à Marie Antoinette et Gustave III de Suède en 1784 puis à la comtesse d'Artois en 1789, le service à *perles et barbeaux* de 1781 a été exclusivement réalisé pour la Reine.

Le musée national du Château de Versailles conserve une assiette unie, un plateau de pots à jus et un saladier exposés au Petit Trianon, un plateau *Bouret* est au musée du Louvre, une autre assiette au Victoria and Albert Museum, deux tasses à glace et un pot à jus dans l'ancienne collection Cossé Brissac (Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 29 juin 1999, lots 98 et 99). Une importante partie de ce service était dans les collections de Lord Revelstoke (vente Christie's Londres, 28 juin 1893, lots 373 et 374). Ce même ensemble est à nouveau apparu en vente publique en 1976 (Maître Ader, Palais Galliera, 29 novembre 1976, lot 113 puis Genève, 14 mai 1977, lot 384).

Bibliographie :

C. Baulez, « Vers un Retour des Sèvres », *Revue du Louvre*, décembre 1991, pp. 69-70 et D. Peters, *Sevres Plates and Services of the 18th century*, 2005, vol. III, n°81-13, pp. 645-646.





***115 SÈVRES**

Deux seaux à bouteille en porcelaine tendre, les anses en forme de coquille, à décor polychrome de bouquets de fleurs et fruits dans des réserves cernées de guirlandes de feuillage et fleurs or sur fond vert.

Marqués LL entrelacés, lettre-date FF, marques de peintres de Jacques Micaud et Charles Tandart, marque du doreur Chauvaux aîné.

XVIII^{ème} siècle, année 1783.

Hauteur : 19 cm.

Ancienne restauration à l'un.

8 000/10 000 €

Provenance

Jean-Joseph de Laborde (1727-1794)

Ces deux seaux proviennent du service, décrit à *groupes de fleurs et fruits, verts* et livré le 10 décembre 1783 au marquis de Laborde, fermier-général et banquier de la Cour. Ce service comprenait quatre seaux à bouteille. Deux sont récemment passés en vente publique (Law Fine Art, Littlecote House, Hungerford, Berks, 21 mai 2002, lot 167). Les peintres Micaud et Tandart reçoivent paiement l'un le 15 juin 1783, l'autre le 6 juin 1783 pour la peinture de deux seaux à bouteille chacun. Un plateau de moutardier du même service est conservé au musée national de céramique à Sèvres (MNS 24794, RMN, *Sèvres, Nouvelles Acquisitions*, (1979-1989), 1989, n° 233, p. 166). (Voir David Peters, *Sèvres plates and Services of the 18th Century*, 2005, vol. III, n°83-9, pp. 687-688 et vol. VI, artist list 26, p. 1332).



116 SÈVRES.

Sucrier ovale couvert sur plateau attachant en porcelaine tendre dit *sucrier de Monsieur le Premier*, du service *riche en or et riche en couleurs* de la comtesse d'Artois, à décor polychrome et or de pensées dans des médaillons cernés de perles sur fond bleu dans un entourage de semis de roses et barbeaux et cernés d'une guirlande or, d'un rang de perles or et d'une guirlande de myrte sur fond carmin.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date MM pour 1789, marque de peintre une fleur-de-lis pour Vincent Taillandier, marque du doreur Théodore.

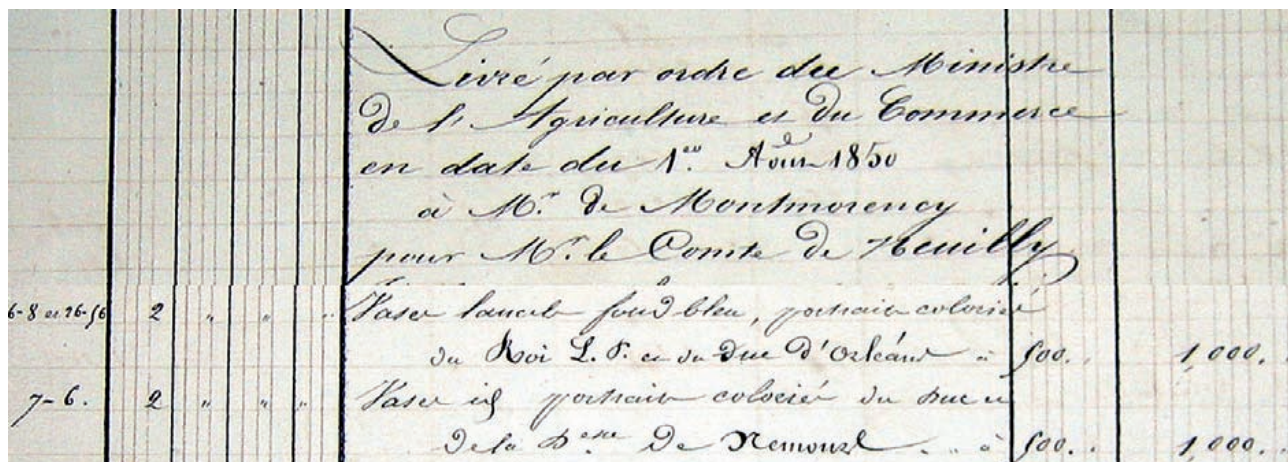
XVIII^{ème} siècle, année 1789.

Long : 24 cm. Très petites usures d'or sur le bord du plateau.

3 000/5 000 €

Provenance : Marie Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois à Versailles.

Ce sucrier provient du service livré le 27 juin 1789 à la comtesse d'Artois. Le registre des ventes de la manufacture de Sèvres spécifie qu'il est destiné à Versailles. Il est nommé service n° B. dans ce même registre en référence à l'album de dessins d'assiettes encore aujourd'hui conservé aux archives de la manufacture de Sèvres dans lequel l'assiette de ce décor est annotée n° B. Ce décor nommé *riche en or et riche en couleurs* avait été choisi en février 1784 par Marie-Antoinette pour son propre service. Celui fut offert en juin 1784 à Gustave III, Roi de Suède et la manufacture de Sèvres produisit un second service de même décor pour la Reine qui lui fut livré en août 1784. Un important ensemble provenant des services de la reine Marie-Antoinette ou du roi Gustave III de Suède a été vendu par Sotheby's à New York, *Service de la Reine*, 18 mai 1996, lot 1-12. Une autre importante partie aujourd'hui conservée au Château de Versailles a été vendue à Paris en 1993 (Hôtel Drouot, étude Oger Dumont, 15 décembre 1996, lot 108). Le service de la comtesse d'Artois comprenait cinq sucriers de table à 126 livres chaque. Trois furent peints par Bouillat père et deux par Vincent Taillandier. Un *sucrier de Monsieur le Premier* de ce service fut vendu par Sotheby's Monaco, 9 décembre 1984, lot 899. Le château de Versailles conserve un salière double du service de la comtesse d'Artois. Pour une description de ces services, voir le catalogue de l'exposition Marie-Antoinette, Paris, Grand Palais, 15 mars-30 juin 2008 et David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2005, Vol. III, n° 84-5, 84-8, 84-10 et 89-3.



117 SÈVRES

Vase *Lancel* troisième grandeur, munis de deux anses latérales à fond or, à décor polychrome du portrait du Roi Louis Philippe d'après Franz Xaver Winterhalter inscrit dans un médaillon circulaire encadré d'un galon en or, cerné de palmes de laurier or et platine et rinceaux sur fond bleu, le revers est orné d'une fleur de lys à rinceaux en or et platine dans un médaillon cerné d'une guirlande de feuillage et fleurettes.

Socle carré en bronze doré.

Signé dans le portrait : *Moriot*

Marqué à l'intérieur du col : Sèvres LP 1844

XIXème siècle, année 1844. Haut. : 33,5 cm.

12 000/15 000 €

Provenance :

Louis-Philippe 1er, roi des Français.

Notre vase entre au magasin de vente le 1er octobre 1844 avec un vase *Lancel* représentant un portrait de son fils Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans, duc d'Orléans : 2 v. *Lancel fd bleu - portrait colorés du Roi et Mgr le duc d'Orléans* (Arch. MNS, Vv4). Ce vase est récemment passé en vente publique (Paris, Hôtel Drouot, Daguerre-Brissonneau, 11 juin 2008, n° 127).

Ils sont livrés en août 1850 au comte de Neuilly, titre porté par le Roi Louis Philippe en exil : 2 vases *Lancel fond bleu portraits colorés du Roi L.P. et du duc d'Orléans*. (Arch. MNS Vbb11, fol. 35 v).

Louis Philippe est à ce moment installé en Angleterre, au château de Claremont dans le Surrey où il décède le 26 août 1850. Notre vase *Lancel* est livré sans doute quelques jours avant la mort du Roi avec plusieurs tableaux, vases et tasses décorés des portraits de la famille royale et notamment une paire de vases *Lancel* décorés des portraits du duc et de la duchesse de Nemours, deuxième fils et belle fille de Louis Philippe. Ces vases sont également récemment passés en vente publique (Paris, Hôtel Drouot, Bergé et associés, 21 décembre 2006, lot 186.)

Le portrait peint sur notre vase est exécuté par Moriot d'après le portrait de Winterhalter dont plusieurs versions conservés au château de Compiègne, au musée du Louvre et au château de Versailles. Un vase *Etrusque Carafe* conservé au Château de Fontainebleau est également décoré du même portrait (Bernard Chevalier, *Les Sèvres de Fontainebleau*, 1996 ; n° 77, p. 112).





118

***118 SAINT CLOUD** - Deux tabatières en pâte tendre, formant paire, les couvercles figurant un berger et une bergère allongés. Ils sont allongés accoudés sur un haut terre fleuri, un chien blanc tacheté de noir et une houlette devant eux. Les fonds présentent sur chaque face quatre bouquets polychromes sur des terrasses. Les montures à poussoir en vermeil datées pour l'une 1738-1744 et pour l'autre Paris 1744-1750.

XVIII^{ème} siècle, vers 1740.

L : homme : 7,5 et L : femme : 7,3 cm. 6 000 / 8 000 €

Pour une boîte : modèle figurant dans « boîtes en porcelaines des manufactures européennes au 18^{ème} siècle » P445 N°376 avec l'annotation « Amsterdam Rijksmuseum ».

Nous remercions Monsieur Serret pour l'authentification des montures.

119 SAINT-CLOUD – Paire de paniers couverts formant pots-pourris en porcelaine tendre imitant la vannerie munis d'anses latérales, reposant sur des rochers ornés de fleurs en relief, les couvercles ornés de branches fleuries en relief.

XVIII^{ème} siècle. Haut. : 14 cm.

Décoration polychrome probablement effectuée en dehors de la manufacture. Eclats. 1 800/2 000 €

120 CHANTILLY (attribué à) – Deux statuettes en porcelaine tendre à émail stannifère sur base carrée, allégories des Saisons, représentant l'une l'Eté sous les traits d'une jeune fille tenant un nid d'oiseaux entre les bras debout, un pied posé sur une gerbe de blé et adossée contre un tronc d'arbre, l'autre le Printemps sous les traits d'un jeune garçon debout appuyé contre un tronc d'arbre, un panier rempli de fleurs à sa droite. XVIII^{ème} siècle, vers 1750-55. Elles reposent sur des bases en marbre blanc.

H. 17 cm. H. totale 26,5 cm.

Léger manque dans la main du garçon.

2 000/3 000 €

121 ORLEANS : Figurine en pâte tendre représentant un enfant assis sur un rocher près d'une colonne, tenant une tablette d'écriture. XVIII^{ème} siècle.

Haut : 15 cm. Manques à la tablette.

200/300 €

122 VINCENNES : Petit bol à fond bleu lapis décoré de fleurs traitées en polychromie sur fond blanc dans des réserves formées de rinceaux fleuris. Dents de loup or en bordure. Porte au revers en bleu le double l entrelacé avec la lettre date A pour 1753.

800/1 000 €



124 126 119 129 123 128 119 122 127 125

123 SÈVRES – Six assiettes à petites palmes en relief, décor polychrome de bouquets de fleurs filets bleus et peignés or sur les bords. Marquées : LL entrelacés, lettre-date D, F, L, R pour les années 1756, 1759, 1764 et 1770. XVIIIe siècle.

Diam. : 25,5 cm. 2 000/3 000 €

124 SÈVRES – Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome et or de couronnes de fleurs dans des médaillons sur fond de pointillés or cernés de deux galons à fond bleu ornés de postes en or. Marqués : LL entrelacés, lettre-date Q pour 1769. XVIIIe siècle, année 1769.

Haut. : 6 cm, diam. : 12 cm.

Usures d'or à la base du gobelet. 600/800 €

125 SEVRES : TASSE litron en pâte dure à fond café décorée en polychromie avec argent et dorure d'une scène animée de personnages chinois.

Marque au double l entrelacé, lettre date AA pour 1778. 2 500/3 000 €

126 SÈVRES – Suite de onze assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or. Marquées : LL entrelacés, lettre-date FF, GG, HH, II pour 1783, 84,85, 86.

XVIIIe siècle.

Diam. : 24,2 cm.

Deux assiettes avec fêlure et deux avec un éclat. 1 500/2 000 €

127 PARIS (NAST) – Suite de sept assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur le bord. Marquées NAST en rouge.

Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

Diam. : 24 cm. Une assiette avec éclats. 700/800 €

128 MEISSEN – Groupe à deux figures représentant un couple de Chinois assis sur une terrasse à fleurs et feuillage en relief, un guéridon devant eux sur lequel repose une cafetière, une tasse et un pot à sucre, l'homme jouant de la mandoline, elle tenant une tasse, une ombrelle à sa droite. Décor polychrome et or. XVIIIe siècle.

Haut. : 11,5 cm. Accidents et restaurations. 2 500/3 000 €

129 MEISSEN – Statuette représentant un cygne sur une terrasse décorée de feuillage. Modèle de Kaendler.

XVIIIe siècle, vers 1745.

H. 11,5 cm. 1 500/2 000 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



130

130 CARTEL rocaille en bois tendre doré, la partie haute surmontée d'un agrafe à volutes et guirlandes de fleurs. L'entourage du cadran est décoré de vaguelettes. Plusieurs autres volutes ornent le pourtour. Le mouvement rapporté mais d'époque présente deux timbres.

Travail du XVIIIème siècle.

Haut : 63 cm. Larg : 37 cm.

1 200 / 1500 €

131 FAUTEUIL canné sculpté de fleurs, au sommet du dossier, à la ceinture et aux épaulements. Accoudoirs sans manchette, pieds courbés reliés par une entretoise en X.

Epoque Louis XV.

Haut : 93 cm. Larg : 65 cm. Prof : 53 cm.

700 / 800 €



131

132 TÊTE DE PUTTO en bois relaqué crème, la tête tournée vers la gauche, les cheveux bouclés ramenés sur le front. Les ailes déployées prolongées par des plumes encadrant son cou. Italie XVIIIème siècle.

Haut : 31 cm. Larg : 50 cm.

100/150 €

133 PAIRE DE PIQUE CIERGES en bois doré à fut balustre orné de feuilles d'eau. Base triangulaire gravée de fleurs et de motifs religieux.

XVIIIème siècle.

Haut : 52,5 cm. Section à la base de 19.

400/600 €



138

134 PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en tôle dorée. Des fleurs de porcelaine blanche à petites feuilles crispées ornent les branches et les binets. Travail dans le style de l'Italie du nord. Haut : 33,5 cm. Larg : 38 cm. 400/500 €

135 PETIT SUPPORT À TABLETTE ovale soutenue par un putto les ailes déployée. Base ronde moulurée. Italie. XVIIIème siècle. Haut : 18,5 cm. Larg : 28 cm. Prof : 21 cm. 400/500 €

136 PAIRE DE LAMPES supportées par un guerrier romain et une femme drapée tenant un hibou en bois naturel. Les deux surmontés de chapiteaux doriques. Haut : 41 cm. 200/300 €

137 VIERGE en bois doré, la tête et les mains peintes au naturel. A ses pieds le serpent sur une demi-sphère. XVIIIème siècle. Haut : 28 cm. 300/400 €

138 PETITE COMMODOE à façade et cotés galbés ouvrant à trois tiroirs présentant des réserves marquetées de bois de rose avec entourage d'amarante et de fins filets de bois clair. Garniture de bronze rocaille à poignées fixes et chute ajourée rapportée. Dessus de marbre brun rouge veiné de blanc (rapporté). Haut : 77 cm. Larg : 86 cm. Prof : 50 cm. Estampillée : GALLINIER

GALLINIER reçu Maître en 1757. 4 500/6 000 €



*139 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté d'un bouquet de fleurs et de volutes au sommet du dossier, ornements de feuilles d'acanthe aux épaulements. Ils reposent sur des pieds cambrés décorés de fleurs à leur sommet.

Estampillés : L.Delanois

Époque Louis XV

Haut : 94 ; Larg : 69cm

LOUIS DELANOIS menuisier en sièges reçu maître le 27 juillet 1761

5 000/6 000 €



*140 CONSOLE D'APPLIQUE en bois sculpté et redoré à façade en arbalète décorée au centre d'un motif présentant des ajours ovales dans des vaguelettes et des feuilles de palme. Les montants sont surmontés de têtes de chimères dont le corps s'enroule sur des pieds en volutes inversées réunis par une entrejambe sculptée d'un motif stylisé.

Dessus de marbre veiné gris et blanc

Epoque Régence

Haut : 99,5 ; Larg : 82,5 ; Prof : 57 cm

(probablement redorée sur un ancien fond laqué vert)

8 000/10 000 €

Une console conservée au château de Versailles présente le même décor de dragons, elle est attribuée à Nicolas Pineau (1684-1754)

Réf : Pierre Arrizoli « le mobilier de Versailles », p. 174



Catalogue de la collection Ploquin, 1891

***141 NEVERS. TRES IMPORTANTE FONTAINE DE TABLE COUVERTE**, de forme balustre reposant sur un large piédoche en faïence, à deux prises en forme de tête de faune, et tête d'homme pour le robinet, à décor polychrome dit « ondé » avec divinités et chevaux marins, languettes sur le couvercle, laurier tressé avec en dessous, un rang de draperies détachées, arceaux à la base, motifs d'inspiration de tissu persan, frise d'anneaux et fleurs sur le piédoche. XVIIème siècle.

Haut : 87 cm

60 000/80 000 €

Provenance :

Collection du Marquis de Bailleul.

Collection Ploquin (vente 17/19 février 1891 n°1) ;

Collection Perrot (vente 21/22 mars 1933 n°94).

Exp. Arts .Décoratifs 1932 n°920. Exp. A.D. 1932 n°920.

Collection M. Gilbert Lévy

Exposition : les céramiques Nivernaises Nevers 1937

Bibliographie : « le répertoire de la faïence française » tome II, Page 466, Pl.14





142 LARGE COMMODE « à la Grecque » à double ressaut central en placage de bois de rose et de marqueterie de cubes dans des réserves soulignées de filets en bois d'amarante à grecques dans les angles.

Elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverse surmontés de trois tiroirs en ligne. Les montants de forme arrondie sont terminés par des pieds cambrés décorés de rosaces.

Elle présente une importante ornementation de bronzes finement ciselés et dorés tels que : une très belle frise d'entrelacs à feuillages d'acanthe, des chutes à tête de bélier, quatre sabots feuillagés à enroulement, un tablier en façade et des anneaux de tirage mobiles sur des rosaces.

Estampillée : S. Oeben sur les têtes des pieds

Transition des Epoques Louis XV-Louis XVI

Haut : 90 ; Larg : 162 ; Prof : 64,5 cm 60 000/80 000 €

Dessus de marbre rouge griotte à bec de corbin et gorge (d'époque postérieure). Très petits manques à la marqueterie.

Simon OEBEN reçu Maître en 1764.

Simon OEBEN frère cadet de Jean François OEBEN entre comme premier compagnon aux Gobelins en 1755 et devient neuf ans plus tard premier ébéniste de cette Manufacture.

Parmi ses clients on peut citer la Marquise de Pompadour, le Duc de Choiseul, le Marquis de Marigny. Il fut également Juré de sa corporation de 1770 à 1772. Les deux frères avaient épousé les sœurs VANDERCRUSE.

Réf : vente collection Spirito Santo à Paris le 14 juin 1955.

Commode « à la Grecque » reproduite dans l'ouvrage : Les ébénistes français Alexandre Pradère figure 276, page 261.

Collection Grands artisans d'autrefois / Connaissance des Arts : Les ébénistes du XVIIIème siècle français figure 2, page 172.





143 SECRETAIRE en acajou massif mouluré formant quatre compartiments en façade et deux sur les côtés.

Les montants de forme arrondie sont ornés pour chacun de trois cannelures agrémentées en parties haute et basse d'asperges en bronze finement ciselé et doré.

La partie supérieure présente une frise géométrique de cercles se recroisant en bronze doré sur la façade et les côtés. Elle s'ouvre en partie centrale par un tiroir à l'aide de deux anneaux de tirage sur des attaches carrées.

L'abatant révèle sept casiers dont deux divisés par des tirettes et sept tiroirs en simulant neuf, dont celui du centre à double fond découvrant un tiroir secret.

En partie basse, deux portes découvrent un intérieur en chêne finement mouluré et composé d'un coffre, deux casiers et d'un secret placé près du coffre.

Estampillé : J-H. Riesener

Epoque Louis XVI

Haut : 163 ; Larg : 115 ; Prof : 45cm

Dessus de marbre blanc à gorge (d'époque postérieure)

JEAN-HENRI RIESENER célèbre ébéniste parisien reçu maître en 1768

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Vente 1er juin 1923 Galerie Georges Petit n° 99 - Maître Lair Dubreuil

Vente 23-24 juin 1984 Sotheby's Parke Bernet Monaco S.A. n° 793 Succession de Florence J. Gould (décrit et reproduit en couleurs)

Jean-Henri RIESENER né à Gladbeck en 1734, très jeune entre dans l'atelier de Jean-François OEBEN, ébéniste du Roi à l'Arsenal de Paris et perfectionne ainsi ses talents d'ébéniste.

Jean-François OEBEN meurt en 1763 laissant un atelier constitué de remarquables ouvriers comme Jean-François LELEU. Madame OEBEN choisit J-H RIESENER pour assurer la direction de l'entreprise. En l'épousant en 1767, il devient titulaire de la Fabrique.

Considéré comme le plus grand ébéniste de son temps, il acquiert le titre d'ébéniste ordinaire du Mobilier de la Couronne après la disparition de l'ébéniste JOUBERT.

Lorsqu'il est fermé notre secrétaire présente une division cruciforme qui ne marque pas de séparation entre l'ouverture de l'abatant et celle des portes inférieures, les moulures se recoupent parfaitement montrant une technique remarquable. L'ouverture des portes basses présente un très beau travail de serrurerie avec des accroches en fourche à deux dents.

Le très élégant style de notre secrétaire en acajou massif révèle la parfaite technicité du maître retenant un choix très sélectif des matériaux d'ébénisterie tels que les bois d'acajou et de chêne, et de la serrurerie de remarquable exécution.





144 - 145

144 PAIRE D'APPLIQUES en bois doré, le fût en forme de torche décoré d'une guirlande de roses, feuilles d'eau et feuilles d'acanthé supportant trois lumières également décorées d'acanthé. Style Louis XVI.

Haut : 51 cm. Larg : 41 cm.

120/150 €

145 PAIRE DE PUTTI assis les jambes croisées en opposition revêtus d'un drapé flottant.

Haut : 26 cm. Larg : 21 cm.

450/600 €

146 BERGÈRE GONDOLE en acajou, le bout des bras sculpté de feuilles d'eau reposant sur des bases arquées terminées par des rosaces. Pieds sabre.

Estampillé BELLANGE.

Epoque Restauration.

H : 92 cm. L : 66 cm.

1 200/1 500 €

147 PAIRE DE CHAISES en acajou et placage d'acajou à barettes mouvementées terminées par des volutes et sculptée au centre par une coquille. Estampillée P.B. LANGLOIS.

Epoque Restauration.

Garniture de crin noir.

Haut : 89 cm. Larg : 46 cm.

1 000/1 200 €



146

147

*148 ENCOIGNURE en placage de bois satiné ouvrant en façade par une porte et par un tiroir. Elle présente une riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, tablier et encadrements moulurés et rosaces sur la porte. Une frise à motifs de losanges agrémentés de petits feuillages en bronze doré se situe dans la partie supérieure.

Estampille de N. Petit. Epoque Louis XVI

H : 91,5 ; Larg : 86 ; Prof : 61cm.

Dessus de marbre rouge griotte à gorge (rapporté).

NICOLAS PETIT reçu maître le 21 janvier 1761.

8 000/10 000 €

*149 COMMODE DEMI-LUNE en placage de bois de violette marqueté de paysages inspirés de l'Extrême-Orient à décor de pagodes et végétaux sur des fonds lacustres. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse et deux portes latérales. Les quatre montants sont décorés de cannelures simulées. Elle repose sur des petits pieds ronds fuselés présentant un décor identique. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que : anneaux de tirage, entrées de serrure, tablier, bagues et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep à gorge.

Epoque Louis XVI

Haut : 87 ; Larg : 128,5 ; Prof : 68 cm

Estampille de Topino

15 000 / 20 000 €



148



149



150

150 ROUEN : Importante fontaine murale couverte, les anses formées de têtes de chimères en relief, la base des têtes de femmes alternées de coquilles et son bassin. Ils sont décorés en polychromie de lambrequins de paniers fleuris, de vases balustres, de quadrillages et de palmettes ; le couvercle terminé par une coquille Saint Jacques.

Premier quart du XVIII^e siècle, circa 1725.

Cette production d'excellence est attribuée à Pierre Chapelle.

Haut. fontaine : 77cm - Haut. bassin : 39 cm

15 000/20 000 €

Quelques restaurations à la base du corps de la fontaine.



154

151

152

151 PENDULE symbolisant les arts et les lettres, une jeune femme accoudée à une borne contenant le mouvement et tenant des rouleaux de manuscrits. Une lyre et des instruments de musique ornent la façade de cette pendule. Epoque restauration. Patine et dorure refaites.
Haut : 49 cm. Larg : 33 cm. Prof : 11 cm. 500/600 €

152 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et repatiné noir, les fûts côtelés, la base à trois patins terminée par des sabots. Epoque restauration.
Haut : 29,5 cm. Section à la base : 12 cm. 400/500 €

153 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré partiellement laqué noir. Base ronde présentant en ajouré une rosace de feuillages et de fleurs. Epoque Restauration.
Haut : 24,5 cm. Diam à la base : 11,5 cm. 300/400 €

154 PAIRE DE PETITS PRESENTOIRS octogonaux en porcelaine polychrome à décor de femme en buste vêtue à la troubadour. Les montures en bronze doré ciselé et ajouré. XIX^e Siècle.
Haut : 21,5, larg : 15,5 cm. 300/500 €

155 PAIRE DE VASES balustre à col festonné en opaline blanche à décor or de branches fleuries entre des filets. XIX^e Siècle.
Haut : 25,5 cm. 200/250 €



157

158

156

71

156

158

157

156 DEUX RARES JETS D'EAU en opaline rose à décor pour l'un d'un semis d'étoiles or et pour l'autre de ver-micules or entre des filets or .Montures en laiton doré. XIX° Siècle.
Haut : 20 cm

1 200/1 800 €

157 PAIRE DE PETITS VASES cylindriques à large col et piédouche en verre ouraline à décor émaillé polychrome et or de fleurs entre deux guirlandes BOHEME, XIX° siècle.
Haut :15, Diam : 10,5 cm.

400/600 €

158 PAIRE DE VASES cornet à col corolle , la base évasée repose sur un large piédouche en opaline "gorge de pigeon" à décor émaillé or de guirlandes, rinceaux et quadrillages. XIX° siècle. Haut ; 40,5 cm.

3 000/4 000 €

159 GLACE en bois doré à décor de cannelures. Fin du XVIII°siècle. 175 x 60 cm

300/400 €

160 « CRUCIFIX » dans un cadre à larges moulures. Au Golgotha le Christ en croix couronné d'épines, les murailles de Jérusalem à ses pieds, sous un ciel d'orage. Gravure rehaussée d'après Pattier. 61,5 x 32 cm. Petite déchirure.

300/400 €

161 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté, pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Accidents. Haut : 88 x 57 cm.

500/600 €

162 CHINE. Grand vase couvert de forme balustre décoré en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec montagnes, pagodes, personnages et embarcations, lambrequins fleuris autour du col. Début du XIXème siècle. Haut : 67 cm. Col restauré.

1 200/1 500 €



162



163

164

165

163

163 PARIS – Paire de vases de forme balustre munis d'anses en forme de cygne à décor polychrome de scènes d'intérieur dans le style de Téniers dans des réserves sur fond or. Epoque Restauration. Haut : 30 cm. Quelques usures d'or au revers et restauration à une anse. 800/1 200 €

164 SÈVRES – Partie de déjeuner comprenant une théière Pestum couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert, deux tasses à thé et leur soucoupe, décor polychrome et or sur fond pourpre de guirlandes de lierre, feuillage, palmettes et rosaces dans des galons à fond or. Marqué : Manuf. Imp. de Sèvres. Epoque Empire. L'anse du pot à lait recollée et quelques usures d'or. 1 500/2 000 €

165 SÈVRES – Deux compotiers étrusques à décor de lambrequins et arabesques en or sur fond bleu turquoise. Marqués : S.48 et S. 53. Epoque Napoléon III. Long. : 26 cm. Haut. : 9 cm. 600/800 € Compléments du service du château de Bizy.

166 PARIS JACOB PETIT. Importante paire d'encriers en porcelaine à décor or reposant sur de larges pieds en volute et présentant un godet et un sablier amovibles. XIX^e siècle. Marqués. Haut : 11,5 ; Long : 35,5 ; Larg. : 19 cm. Ils sont surmontés de deux sujets en porcelaine polychrome figurant un couple assis sur un tertre présentant des corbeilles ajourées. Haut : 26,5 ; long : 31,5 ; Larg : 15,5 cm. 4 000/5 000 €



166



169

155

155

169

167 BAYEUX. Tasse et sa soucoupe et une lampe à pétrole en porcelaine à décor polychrome de Chinois et de fleurs stylisées. Période de la veuve Langlois. XIXème siècle.

Haut : 7 cm et 27 cm. 400/600 €

168 BAYEUX. Vase balustre muni de deux anses formées de rinceaux feuillagés à fond or, décor polychrome de papillons et larges branchages fleuris. XIXème siècle.

Haut : 32 cm. Quelques usures d'or. 300/400 €

169 BAYEUX. Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu. XIXème siècle. Haut : 42 cm. 500/600 €

170 BAYEUX. Vase formant lampe reposant sur base en bronze doré rocaille à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu orné de rinceaux or. XIXème siècle.

Haut : 29 cm. Quelques usures. 500/600 €

171 PARIS. Pendule de forme borne à décor polychrome de bouquets de fleurs dans deux médaillons polylobés sur fond bleu orné de rinceaux or. Elle est surmontée d'une corbeille remplie de fruits et feuillage en relief.

XIXème siècle, époque Louis-Philippe. Haut : 40 cm. 800/1 200 €

172 DELFT : Paire de vases à pans coupés décorés en camaïeu bleu d'une joueuse de xylophone dans un paysage fleuri. Haut : 24 cm. Eclats restaurés à la base de l'un d'entre eux. Adaptés postérieurement en lampe. 400/500 €

173 COFFRET rectangulaire en marqueterie Boule en écaïlle rouge et rinceaux en laiton doré, chiffré « M N » Dans un médaillon. Epoque Napoléon III Travail de Vervelle, Fabricant. Intérieur gainé de soie. Long : 31, prof : 21, haut : 6 cm. 350/450 €

174 COFFRET A COURRIER rectangulaire en Amboine et Carton rouge. Le couvercle à poignée et entrée de serrure en laiton dévoile un rangement à soufflet et une pochette en cuir. XIX° Siècle Long : 30, l ;23 cm. manque et petit accident. 300/350 €

175 COFFRET à piédouche et couvercle en laiton doré, le réceptacle étant formé d'un œuf d'autruche .Le bouton de la prise en pierre dure. Signé ; Antony Reamille. Haut : 32 cm. 180/220 €

176 CRUCIFIX, le Christ souffrant en ivoire sculpté est couronné d'épines, longue chevelure au naturel, le perizonium. Joliment drapé est retenu par une double cordelette. Haut : 56, larg : 29,5 cm. 450/600 €

177 JAPON : Arita. Grand vase couvert à pans coupés décoré en bleu sous couverte de phénix dans des réserves sur fond de fleurs et rinceaux traités en enroulement avec ruyis, môns et lièvres. Fin du XVII^e siècle, circa 1680.

Haut : 72 cm. Couvercle restauré. 2 000/3 000 €

178 ECRITTOIRE SOUS MAIN constitué de la reliure d'un volume en veau doré aux petits fers et aux armes de Le PELLETIER de SAINT FARGEAU (d'après une note contenue à l'intérieur). Il ouvre à clef, présente deux volets qui dévoilent un plumier et des casiers gainés de cuir.

56 x 40 x 8 cm. 400/600 €

179 GIEN SERVICE DE TABLE en faïence fine, modèle « Marseille ». Il comprend vingt neuf assiettes creuses, quarante deux assiettes, quarante huit assiettes à dessert, cinq plats, neuf coupes, saucière, légumier, soupière, ravier, plateau, sept pots à jus et cinq soucoupes.

Eclats et accidents

Voir la reproduction en page 62

1 800/2 000 €

180 FAUTEUIL gondole en acajou, les accoudoirs sculptés de têtes et de queues de dauphins. Pieds avant en jarret de lion. Pieds arrières sabre. Garniture à rayures jaunes.

Epoque restauration.

Haut : 98 cm. larg : 61 cm.

1 000/1 200 €

181 BERGÈRE en acajou et placage d'acajou surmonté d'un fronton à canaux torse et enroulement, accoudoirs à crosses. Pieds arrières sabre.

Epoque Restauration.

Haut : 97 cm. Long : 61 cm.

700/800 €

182 TABLE travailleuse en acajou et placage d'acajou sur deux montants à section rectangulaire et un base à plinthe, le plateau découvre des casiers, ornement de têtes de femmes grecques de bronze doré surmonté de corbeilles de fleurs, les enfants musiciens ornent les entrées de serrures.

H : 72 cm. L : 51 cm. P : 30 cm.

1 000/1 200 €

183 TABLE chiffonnière en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs moulurés, montants à angles vifs incrustés de filets noirs. Elle repose sur quatre pieds colonnes et des pieds toupie. Dessus et tablette d'acajou.

Fin d'époque Louis XVI.

H : 78,5 cm. L : 45 cm. P : 33 cm.

1 000/1 200 €

184 GUÉRIDON à fût central balustre en acajou, dessus de bois et base tripode. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 70 cm. Diamètre : 65 cm.

600/800 €

185 GRANDE DESSERT en acajou et placage d'acajou à trois plateaux, elle repose sur quatre pieds, à cannelures renflées sur roulettes.

Travail anglais du XIX^e siècle.

108 x 134 x 50 cm

1 200 / 1 500 €

186 CHEVALET de peintre en bois ciré à décor de deux volutes.

XIX^e siècle.

Haut : 163 cm ; Larg 73 cm

300/400 €



177



178



179



187

187 ISPAHAN Ornés de symboles religieux philosophiques. Signée par l'atelier dans un cartouche. Iran XX^e siècle.
198 x 128 cm 800/1 200 €



188

188 TABRIZ à décor d'une rosace et rameaux fleuris dans une bordure à fond bleu.
Iran premier partie du XX^e siècle
236 x 151 cm 500/600 €

189 Grand TAPIS d'Orient à fond bleu et bordure rouge à décor stylisé de motifs floraux, palmettes et cyprès. Début du XX^e siècle.
Usures. 395 x 295 cm 300/400 €

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

ESTIMATIONS :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif.

Les dimensions et les couleurs des reproductions sont données à titre indicatif.

Les restaurations d'usage ou à titre conservatoire, petits accidents ou bouchages, ne sont pas systématiquement mentionnés au catalogue.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise à ce sujet, une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

VENTE :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 21,53 % TTC (18% + TVA 19,6%)

Pour les lots sur ordonnance (*), les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : : 14,35 % TTC

PAIEMENT :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés. Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par virement bancaire, sur le compte :

SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76, 3000 4008 2800 0106 2679 476 (IBAN), net de frais.

Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au troisième sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h00 - 10h00 / 12h00 - 13h00 / 15h00 - 17h30 du lundi au vendredi et 8h00-12h00 le samedi.

Magasinage 6bis rue Rossini, 75009 Paris - Tél 01 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

ORDRE D'ACHAT :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire **la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente.** Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTES DU 10 JUIN 2010 à 14h00 - SALLE 16

A renvoyer à / Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• Références bancaires obligatoires (RIB) _____

• Required bank references and account number _____

• Références dans le marché de l'art à Paris ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS TOP LIMIT OF BID IN €

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

E-mail : aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par e-mail, en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur.





P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N