

BIJOUX
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVRERIE



7 décembre 2007

Cabinet SERRET - PORTIER

P P
E E
S S
C C
H H
E E
T T
E E
A A
U U
- -
B B
A A
D D
I I
N N

BIJOUX
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVRERIE



7 décembre 2007

Cabinet SERRET - PORTIER



NOS PROCHAINES VENTES



GRAVURES - TABLEAUX

Succession du Dr S.

MINIATURES INDIENNES ET PERSANES

OBJETS D'ART, TRÈS BEL AMEUBLEMENT,

piano Bechstein

TAPIS D'ORIENT

Mercredi 12 décembre 2007

PORCELAINES - FAÏENCES

Samedi 15 décembre 2007

SCULPTURES - TABLEAUX

Modernes et Contemporains

Dimanche 27 Janvier 2008

CÉRAMIQUES MODERNES

Février 2008

LIVRES

Anciens et Modernes

Mars 2008

BIJOUX, ORFÈVRERIE,

OBJETS DE VITRINE

Mars 2008

ANTIQUES

Egypte, Grèce, Rome, Phénicie

Mars 2008

JOUETS, POUPÉES, COUTURES

TABLEAUX,

OBJETS D'ART, TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

Avril 2008

Pour inclure vos objets dans une de ces vacations :

Tél. : 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nous estimons gracieusement vos objets,

16 rue de la Grange Batelière Paris IXème

• ou sur photographies

• ou par e-mail : pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nous recevons vos objets,

16 rue de la Grange Batelière Paris IXème

de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

La Société de vente Pescheteau-Badin intervient dans tous les cas où il est utile de connaître la valeur d'un objet :

successions, donations, partages, ISF, assurances.

Dans le cadre des assurances, elle peut avant le contrat donner l'estimation des biens à garantir

et en cas de sinistre défendre les intérêts de l'assuré.

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

PROCHAINE VENTE

BIJOUX

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVRERIE

MARS 2008

AVIS

Le cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n°2002-65 du 14 janvier 2002.

a) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3).

b) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art.2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a.

le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n°2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.



Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Vendredi 7 décembre 2007

Salle 11 à 14h00

BIJOUX
ANCIENS ET MODERNES
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVREURIE ANCIENNE
DES XVII^{ÈME} - XVIII^{ÈME} ET XIX^{ÈME} SIÈCLES
ARGENTERIE MODERNE

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

Chantal PESCHETEAU-BADIN

Commissaire-Priseur Judiciaire Habilité

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

assistée de

M. P. SERRET - M. E. PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris

17, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01.47.70.89.82 - Fax : 01.45.23.23.42

sepo@expertises.com

Exposition privée

uniquement sur rendez-vous chez les experts

Tél. : 01 47 70 89 82

Expositions publiques

Jeudi 6 décembre de 11h à 18h
Vendredi 7 décembre de 11h à 12h

Exposition sur le site

www.loeildesenchères.com
à partir du 6 décembre à 14 heures

Catalogue en ligne sur www.gazette-drouot.com

En première de couverture lot n°197

BIJOUX

1 LOT comprenant : six verres ovales noirs partiellement émaillés de fleurs, un onyx (?) ovale serti de petites perles - un émail rectangulaire en grisaille "Le Char d'Apollon" - un verre ovale de couleur violette - un petit Bouddha en jade jadéite.

(Accidents et manques). 5/10 €

2 LOT en métal comprenant QUATRE MONTRES bracelets de dame, mouvement à quartz, les bracelets en cuir, l'une d'elles présentant au cadran un motif fleuri composé de feuilles séchées (Laura BIAGIOTTI).

10/20 €

3 LOT en métal comprenant DEUX MONTRES BRACELETS d'homme, l'une mécanique, le bracelet en cuir, l'autre à quartz, le bracelet souple en métal (CIVITAS et CERTINA).

(Accidents).

On y joint une MONTRE BRACELET d'homme, la montre ronde en résine, mécanique, le bracelet en cuir.

10/20 €

4 PIECE DE 5 FRANCS NAPOLEON III en argent, formant porte-clefs, la monture en métal signée J. ELOI.

Poids brut : 28 gr. 10/20 €

5 STYLO à encre en métal argenté gravé de filets, la plume en or jaune. (Dans son écrin).

CARTIER, Must. 10/30 €

6 LOT en argent comprenant : un pendentif "oeil égyptien" - un pendentif serti d'un calcite - une pince à billets signée MONTBLANC.

Poids brut : 44 gr. 10/30 €

7 LOT en argent comprenant : une broche "lion", l'oeil serti d'un verre rouge - une broche "dauphin" les yeux sertis de verre rouge.

Poids brut : 19 gr. 10/20 €

8 LOT DE DEUX MONTRES de poche en métal à remontoir au pendant, dont une gravée d'une scène de chasse à courre.

10/20 €

9 CANIF en acier, les plats en nacre appliqués d'or, monogrammé, les lames en métal. (Petits accidents).

Dans un étui en peau.

Poids brut : 47 gr. 15/30 €

10 BAGUE en or 14K (585°/oo) ajouré, sertie d'un cabochon de jade néphrite de forme ovale.

Poids brut : 9 gr. 20/40 €

11 LOT comprenant : un COLLIER de boules de serpentine (?) et un COLLIER de pierre fine teintée vert (jade ?) à motifs carrés, les fermoirs en vermeil.

20/30 €

12 LOT comprenant : un briquet à gaz en métal doré, DUPONT - un étui à cigarettes en argent gravé de filets, le fermoir serti d'un saphir ovale cabochon (bosses).

Travail allemand, vers 1930.

Poids brut de l'argent : 91 gr. 20/50 €

13 LOT comprenant : une BROCHE camée coquille "Vierge Marie" montée en vermeil - un CAMEE coquille "Saint Georges terrassant le dragon".

Poids brut de la broche : 17 gr. 20/40 €

14 BROCHE camée coquille "profil de soldat" monté en or 9K (375°/oo).

XIXème siècle. 20/40 €

15 MEDAILLE en or jaune figurant le signe Zodiacal du Cancer.

Poids : 4 gr. 20/30 €

16 EPINGLE "fleur" en or jaune émaillé vert translucide, sertie d'un petit brillant. (Très petits accidents à l'émail).

Poids brut : 2 gr. 30/50 €

17 BAGUE en or jaune ajouré, sertie d'une pierre de synthèse jaune ronde facettée. (Fêle à la monture).

Poids brut : 8 gr. 30/50 €

18 LOT de DEUX ELEMENTS DE DIADEMES, sertis de perles et cabochons de corail facettés, l'un monté en métal, l'autre en vermeil. (Une perle détachée - accidents).

Début du XIXème siècle.

Poids brut de celui en vermeil : 38 gr. 30/50 €

19 MONTRE DE COL à remontoir au pendant en or jaune, échappement à cylindre, le fond à décor fleuri et monogrammé.

(Manque la bélière).

Travail français, 1838-1919.

Poids brut : 17 gr. 30/50 €

20 MONTRE-BRACELET de dame, en acier et métal doré, la montre de forme carrée à mouvement à quartz, le bracelet ouvert en câble d'acier accompagné d'un bracelet chaînette en métal doré. (Ecrin).

Philippe CHARRIOL. 30/50 €

21 LOT comprenant : une BROCHE ovale en or jaune gravé sertie d'un émail polychrome figurant un paysage. Travail Suisse.

Poids brut : 6 gr - une BROCHE ovale en or sertie d'un émail polychrome figurant un paysage avec une cascade (le revers marqué "Staubach") Travail Suisse.

Poids brut : 5 gr. 30/50 €

22 BROCHE ovale en or jaune sertie d'un émail figurant une "Maternité" dans un entourage gravé. (Réparations).

Travail Français.

Poids brut : 13 gr. Hauteur : 44 mm. 30/50 €

23 BRACELET articulé composé d'éléments oblongs en jade néphrite intercalés de caractères chinois en or 14K (585°/oo).

Poids brut : 17 gr. 40/60 €

24 LOT DE DEUX BAGUES en or jaune ajouré, comprenant : une bague sertie d'un lapis lazuli ovale cabochon - une bague sertie d'une améthyste ronde facettée.

Poids brut : 9 gr. 40/60 €

25 LOT comprenant : un BRACELET six rangs de boules de grenat et un BRACELET dix rangs de péridot de forme olive, les fermoirs en vermeil.

40/60 €

26 BAGUE en or jaune, sertie d'une agate cabochon "profil d'empereur romain" taillée en intaille.

Poids brut : 7 gr. 40/60 €

27 LOT comprenant : un bouton d'oreille en or jaune serti d'un brillant et une paire de boucles d'oreilles fantaisie.

Poids brut de l'or : 1 gr. 40/80 €

- 28 BROCHE** ovale en or jaune sertie d'un émail polychrome "l'Autel de l'Amour", l'entourage festonné et ajouré. (Rayures à l'émail).
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 6 gr. Hauteur : 28 mm. 40/60 €
- 29 PENDENTIF** médaillon en or jaune gravé partiellement émaillé "Jeune femme dansant avec un Amour" bordé d'un filet d'émail noir.
Poids brut : 6 gr. 40/60 €
- 30 BROCHE** ovale en or jaune sertie d'un émail figurant "Le Christ".
Travail Français.
Poids brut : 11 gr. Hauteur : 42 mm. 40/60 €
- 31 MEDAILLE** figurant "La Vierge Marie" en or jaune partiellement amati, le pourtour gravé de rinceaux. Porte une inscription Russe.
Poids : 8 gr. 40/60 €
- 32 BAGUE** en or gris partiellement ajouré et gravé, sertie d'une perle de culture ronde blanche.
Poids brut : 5 gr. 50/80 €
- 33 LOT** comprenant : CINQ CAMEES coquilles "profil d'homme ou de femme" et UNE INTAILLE gravée d'armoiries en jaspe sanguin.
XIXème siècle. 50/80 €
- 34 PETITE BAGUE** ceinture en or jaune souple.
Poids : 6 gr. 50/80 €
- 35 BAGUE** triple alliance en or de trois tons.
Travail anglais.
Poids : 6 gr. Tour de doigt : 50. 50/80 €
- 36 LOT** comprenant : une pièce anglaise ancienne (Henri VIII) et usée, en or, montée en pendentif (poids 7 gr.) - une pièce de un dollar 1889, montée en métal. 50/80 €
- 37 EPINGLE** de cravate en argent, sertie d'une micromosaïque en bois polychrome de forme octogonale figurant un faisceau. (Usures).
XIXème siècle.
Poids brut : 3 gr. 50/80 €
- 38 PAIRE DE MICROMOSAIQUES** en bois polychrome de forme ovale, chacune figurant deux oiseaux posant sur une fleur.
XIXème siècle. 50/100 €
- 39 BRACELET** plat genre gourmette, en or jaune partiellement gravé.
Travail Français.
Poids brut : 10 gr. Longueur : 17 cm. 50/70 €
- 40 LOT** comprenant : NEUF CAMEES coquilles "Allégorie de la Danse" dont huit de forme poire, un agate rectangulaire facetté et une micromosaïque de verre piriforme figurant des ruines romaines sur fond noir. 50/100 €
- 41 LOT** en or jaune comprenant une broche hippocampe et une breloque sertie de cabochons de verre ronds de différentes couleurs.
Poids brut : 11 gr. 60/80 €
- 42 LOT** de DEUX BAGUES en or jaune, comprenant : une bague sertie d'une perle de culture et de petits diamants ronds - une bague croisée sertie d'une perle fine grise et d'une pierre d'imitation bleue.
Poids brut : 6 gr. 60/90 €
On y joint une EPINGLE en métal ornée d'une perle fausse.
- 43 BAGUE** jonc en or gris uni, ornée d'une perle de culture mobile formant pampille.
Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 53. 60/80 €
- 44 BAGUE** jonc en or gris uni, ornée d'un grenat facetté coeur, mobile, formant pampille.
Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 53. 60/80 €
- 45 PENDENTIF** en or jaune amati, de forme triangulaire ajouré, le centre retenant une perle fausse formant pampille.
Poids brut : 8 gr. 60/100 €
- 46 BRACELET** plat rigide ouvrant, en métal argenté laqué noir, le centre portant la lettre "H".
HERMES. 60/80 €
- 47 BRACELET** plat rigide ouvrant, en métal argenté laqué orange, le centre portant la lettre "H".
HERMES. 60/80 €
- 48 BRACELET** plat rigide ouvrant, en métal argenté laqué mauve, le centre portant la lettre "H".
HERMES. 60/80 €
- 49 BROCHE** ovale en or jaune, sertie d'un émail polychrome représentant une "Maternité" dans un entourage de demi-perles fines.
XIXème siècle.
Poids brut : 6 gr. Hauteur : 31 mm. 60/80 €
- 50 BROCHE** ovale en or jaune gravé sertie d'un émail polychrome figurant un héron sur fond brun.
XIXème siècle.
Poids brut : 4 gr. 60/80 €
- 51 BROCHE** ovale en or jaune sertie d'un émail "Buste de jeune femme au chapeau piqué de roses", dans un entourage gravé de rinceaux.
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 24 gr. Hauteur : 56 mm. 60/80 €
- 52 MONTRE DE COL** à clé, en or jaune, échappement à cylindre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, double cuvette en cuivre, le fond guilloché monogrammé "A.B." BOUQUET, XIXème siècle.
Poids brut : 29 gr. 60/80 €
- 53 MONTRE DE COL** à clé, en or jaune, échappement à cylindre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, le fond gravé de feuillages. (Accidents - verre à refixer).
XIXème siècle.
Poids brut : 24 gr. 60/80 €
- 54 MONTRE DE COL** à clé, en or jaune, échappement à cylindre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le fond guilloché et gravé. (Bosses et accidents au verre).
Signée LEROY & Fils sur la cuvette.
XIXème siècle.
Poids brut : 24 gr. 60/80 €
- 55 MONTRE DE COL** à clé, en or jaune, échappement à cylindre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, le fond gravé.
Travail Français, 1838-1919.
Poids brut : 26 gr. 60/80 €

56 BROCHE "Mouette" en or jaune uni, l'oeil serti d'un petit brillant.

Signée GIO CAROLS.

Poids brut : 5 gr. 70/100 €

57 LOT DE TROIS BRACELETS en argent comprenant : un bracelet articulé composé de cinq motifs "G" - deux bracelets articulés à maillons oblongs.

Poids : 220 gr. 70/110 €

58 MONTRE DE COL à clé, en or jaune, échappement à cylindre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, le fond émaillé noir à motifs d'étoiles. (Accidents à l'émail - verre à refixer).

Travail Français, 1838-1919.

Poids brut : 26 gr. 70/100 €

59 PETIT BRACELET gourmette en or jaune partiellement gravé

Travail français.

Poids : 10 gr. 80/120 €

60 EPINGLE de jabot stylisant un clou, en or jaune uni, sertie d'un brillant.

Travail français.

Poids brut : 4 gr. 80/120 €

61 PETITE BAGUE commémorative à chaton pivotant, à l'effigie de Napoléon Bonaparte, en acier partiellement doré, le corps en or. XIXème siècle.

Poids brut : 2 gr. 80/130 €

62 MONTRE DE POCHE à remontoir au pendant, en or jaune, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, le fond satiné à chiffres arabes, trotteuse à six heures. (Bosses - manque la bélière).

Vers 1920.

Poids brut : 54 gr. 80/100 €

63 MONTRE DE COL à remontoir au pendant en or de plusieurs tons, échappement à cylindre, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, la carrure et le fond gravés de fleurs et feuillages. (Bosses).

Vers 1900.

Poids brut : 40 gr. 80/100 €

On y joint une MONTRE de dame, à clé, en or jaune gravé, échappement à cylindre. (Accidents).

64 MONTRE DE POCHE de forme savonnette, à remontoir au pendant, en or jaune gravé de paysage et de fleurs.

(Accidents et manques - transformations).

XIXème siècle.

Poids brut : 23 gr.

XIXème siècle.

Poids brut : 12 gr. 80/100 €

On y joint une CHAINE triple brins avec ses deux coulants, en or de deux tons. (Accidents).

65 BROCHE ovale en or jaune, le centre guilloché émaillé polychrome figurant un bouquet de fleurs, bordé d'un filet d'émail noir, l'entourage gravé et ajouré à décor de cordelettes.

(Manques et accidents à l'émail).

XIXème siècle.

Poids brut : 11 gr. Hauteur : 47 mm. 80/120 €

66 COUVERCLE de boîtier de montre en or jaune, présentant deux miniatures émaillées "Buste d'homme" sur fond gravé à décor de feuillages et rinceaux. (Manques et accidents à l'émail). Vendu comme bris. XIXème siècle.

Poids brut : 14 gr. Diamètre : 44 mm. 80/120 €

67 MONTRE DE POCHE en or jaune, à remontoir au pendant, la trotteuse à six heures, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, le fond gravé d'arabesques portant un écusson.

(Bosses et accidents à l'émail du cadran).

XIXème siècle.

Poids brut : 71 gr. 90/120 €

68 BAGUE en or gris, sertie d'un diamant solitaire de taille brillant.

Poids brut : 2 gr. 90/120 €

69 MONTRE DE POCHE à clé en or jaune, échappement à cylindre, carré de remontage par le fond, double cuvette en métal, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le fond gravé de fleurs.

(Fêles au cadran).

1838-1919.

Poids brut : 43 gr. 90/120 €

70 MONTRE DE POCHE à remontoir au pendant, en or jaune, échappement à cylindre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, trotteuse à six heures, le fond gravé de filets.

(Bosses - manque la double cuvette).

DETOUCHE.

Poids brut : 46 gr. 90/120 €

71 LARGE BROCHE ovale en or jaune, sertie d'un émail polychrome représentant un paysage dans un entourage ajouré à décor de croisillons. (Petits accidents à l'émail).

Poids brut : 24 gr. Longueur : 55 mm. 90/120 €

72 BROCHE ovale en or rose 14K (585°/oo) présentant une miniature sur ivoire "Allégorie du Souvenir" bordée d'un filet d'émail bleu et de demi-perles fines. (Accident à la perle).

Contrôlée E.T.

XIXème siècle.

Poids brut : 9 gr. 90/120 €

73 MONTRE BRACELET de dame en or jaune, la montre de forme octogonale, mécanique, le bracelet articulé à motifs de chevrons en or jauné. (Accidents au cadran).

Longueur : 16,5 cm. Poids brut : 40 gr. 100/150 €

74 BAGUE en or jaune, sertie d'une émeraude ovale facettée, dans un entourage de petits brillants.

Poids brut : 5 gr. 100/130 €

On y joint une BAGUE en or 14K (585°/oo) sertie d'une turquoise, vendue comme bris, et une BAGUE en métal et onyx.

75 BROCHE barrette en or jaune ajouré à décor de fleurettes, ornée de trois perles fines.

Vers 1900.

Poids brut : 8 gr. 100/200 €

76 BRACELET cinq rangs de boules de corail facettées, le fermoir en or jaune serti d'un camée "profil de femme" en corail.

Travail français du XIXème siècle.

Poids brut : 31 gr. 100/200 €

On y joint une BOUCLE D'OREILLE de même décor.

- 77 PETITE CHEVALIERE** en or géométrique de deux tons.
Vers 1930.
Poids : 13 gr. 100/150 €
- 78 BAGUE** en métal sertie de huit rubis ovales (ayant probablement subi un traitement thermique) et petits diamants. 100/130 €
- 79 MONTRE DE POCHE** extra-plate à remontoir au pendant, en or jaune guilloché, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensateur, le cadran satiné blanc à chiffres romains.
(Petites bosses).
Poids brut : 40 gr. 100/150 €
- 80 LOT DE DEUX BAGUES** en or jaune, comprenant : une bague bandeau ajourée sertie de petits rubis ronds et diamants taillés en 8/8 - une bague à décor perlé sertie d'un brillant.
Poids brut : 8 gr. 120/180 €
- 81 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, mouvement à quartz rapporté, la montre de forme ronde, le cadran satiné à chiffres arabes et index batonnets, le tout de poignet gourmette en or jaune.
Vers 1950. Signée sur le cadran **HERMES**.
Poids brut : 20 gr. Longueur : 16,3 cm. 120/150 €
- 82 BROCHE** de forme géométrique en or jaune amati, sertie d'une émeraude facettée et de pierres rouges cabochons de formes diverses.
Poids brut : 10 gr. 130/180 €
- 83 LOT DE DEUX BRACELETS** rigides ouvrant en cables d'acier et or jaune, dont un à décor de noeud marin.
Poids brut : 36 gr. 130/180 €
- 84 BRACELET** articulé en or jaune à maillons rectangulaires festonnés.
Poids : 13 gr. Longueur : 19 cm. 140/200 €
- 85 MONTRE BRACELET** de dame, en or jaune, la montre de forme carrée, mécanique, le bracelet articulé à motifs de godrons en or jaune.
MOVADO pour la montre, vers 1940.
Poids brut : 29 gr. 150/200 €
- 86 CHAINE** tour de cou torsadée, en or jaune.
Poids : 20 gr. Longueur : 60,5 cm.
Poids brut : 1 gr. 150/250 €
On y joint une PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or jaune, sertis de pierres blanches.
- 87 BAGUE** "scarabée" en améthyste entre deux brillants, la monture en or jaune.
Poids brut : 4 gr. 150/200 €
- 88 BRACELET** jonc en jade jadéite applique de motifs ajourés en or jaune, partiellement sertis de diamants taillés en roses et cabochons de turquoise ovales. (Manques et accidents).
Poids brut : 104 gr. 150/200 €
- 89 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, la montre de forme ronde, à mouvement mécanique duoplan, le tour de poignet drapé souple en or jaune tressé.
(Petits accidents au verre - ne fonctionne pas).
JAEGER LE COULTRE pour la montre, vers 1950.
Poids brut : 32 gr. 150/200 €
- 90 PORTE-CLE** "Saint-Christophe" en or jaune ouvrant.
Poids : 20 gr. 170/250 €
- 91 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, de forme ronde, à mouvement mécanique, le cadran satiné à chiffres romains, les attaches ajourées serties de quatre diamants taillés en 8/8, le tour de poignet articulé en or jaune.
ELOGA.
Poids brut : 21 gr. Longueur : 15 cm. 180/250 €
- 92 COLLIER** de perles chocker d'or jaune uni.
Travail français.
Poids : 12 gr. Longueur : 42 cm. 180/250 €
- 93 PORTE-CLE** "Saint-Christophe" en or jaune avec chaînette.
Poids : 23 gr. 180/250 €
- 94 LOT DE CINQ BRIQUETS** : un briquet de bureau à gaz, en métal argenté gravé de filets, DUPONT - deux briquets à gaz, en métal argenté ou doré guilloché (un dans son écrin), DUNHILL - deux briquets à gaz en métal doré ou laque rouge (écrin), DUPONT. 180/250 €
- 95 DEUX CLIPS** de revers en or et argent ajourés, à décor géométrique, appliqués de perles de culture ou composées et de jade jadéite pour l'un d'eux.
Travail français, vers 1925.
Poids brut : 18 gr. 180/250 €
- 96 BRACELET** articulé en or jaune satiné partiellement serti de pierres synthétiques blanches.
Poids brut : 18 gr. Longueur : 18,6 cm. 180/250 €
- 97 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** "pompons" en or jaune.
Poids : 19 gr. 180/250 €
- 98 LOT DE TROIS MICROMOSAIQUES** en bois polychrome de forme ovale, de différentes tailles, chacune figurant des faisans ou un bécasse dans un décor fleuri et feuillagé.
Deux sont signées "Cornevin 1873" et "Cornevin souvenir ...1874".
Travail français du XIXème siècle. 180/250 €
- 99 PENDENTIF** ovale renfermant un motif "Allégorie de l'Eté" en ivoire ciselé sur fond de métal teinté rose vif à motif rayonnant, la monture en argent gravé et ajouré sertie de petits diamants taillés en roses et imitation. Il est retenu par une chaînette en or jaune et perles fines. (Accidents et manques). Contrôlé E.T.
XIXème siècle.
Poids brut : 16 gr. 180/220 €
- 100 PENDENTIF** carré en or gris, entièrement serti de tourmalines roses calibrées et sur le pourtour, de petits brillants. Monté sur un cable en or gris.
Poids brut : 10 gr. 200/300 €
- 101 MONTRE BRACELET** de dame, en or jaune, la montre de forme ronde, mécanique, le bracelet souple en or jaune tressé.
(Petits accidents au bracelet).
JAEGER LE COULTRE, signée sur le cadran, le boîtier et la platine, et numérotée.
Longueur : 16,5 cm. Poids brut : 24 gr. 200/300 €

102 COLLIER de cinquante sept perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir oblong du XIXème siècle, en or jaune gravé de fleurettes.

Longueur : 53 cm.
Diamètre des perles : 7 à 10 mm. 200/400 €

103 MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune, de forme ronde, à mouvement mécanique, le cadran satiné à chiffres romains, la trotteuse à six heures, les attaches godronnées, le tour de poignet "double-brin" en or jaune (rapporté).

Travail français, vers 1940.
Poids brut : 29 gr. Longueur : 16 cm. 200/300 €

104 MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune, de forme ronde, à mouvement mécanique, le tour de poignet articulé à motif "chevrons" en or jaune ajouré.

MOVADO, vers 1945.
Poids brut : 22 gr. Longueur : 14,5 cm. 200/300 €

105 BROCHE de style colombien en or jaune, appliquée d'une figurine en terre vernissée.

Travail français, vers 1940.
Poids brut : 22 gr.
On y joint un SAUTOIR en métal doré. 200/300 €

106 PENDENTIF de forme ronde en or jaune, renfermant une miniature sur ivoire "buste de femme" dans un entourage de petites perles fines rondes blanches.

Travail français du XIXème siècle.
Poids brut : 7 gr. 200/300 €

107 BAGUE en platine sertie d'un diamant solitaire demi-taille.

Travail français.
Poids brut : 2 gr. Tour de doigt : 48,5. 200/300 €

108 MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune, la montre de forme ronde, le mouvement mécanique duoplan, le bracelet souple à quatre brins d'or jaune tressé.

OMEGA. Vers 1960.
Poids brut : 25 gr. Longueur : 16,6 cm. 200/400 €
On y joint une MONTRE-BRACELET de dame en acier, le bracelet en cuir. DREVON.

109 PETIT BRACELET à maillons plats gravés en or jaune.

Poids : 20 gr. 200/300 €

110 BAGUE tourbillon en or de deux tons, sertie d'un diamant de taille ancienne et de petits diamants taillés en roses.

(Manque deux pierres).
Travail français.
Poids brut : 4 gr. 200/300 €

111 PETITE BOURSE cote de maille en or jaune à double compartiment.

Poids : 46 gr. 200/300 €

112 LOT en or jaune comprenant : une bague jonc sertie de pierres précieuses - deux épingles de cravate serties de perles composées ou grenat - une broche "flèche" sertie de petits diamants taillés en roses et perle de culture - un fermoir mousqueton -

Poids brut : 12 gr. 200/300 €

On y joint :

- une boucle d'oreille noeud" en or 14K (585‰) et petits diamants taillés en rose (le système en or 18K 750‰), poids brut 3 gr (vendue comme bris)

- une croix pendentif en argent émaillé bleu et rouge serti de petits diamants taillés en roses et demi-perles (manques) gravée "Cte du Suau de la Croix", poids brut 14 gr.

- une boîte en métal gravé de personnages et feuillages, portant l'inscription "Souls la feuillée" d'après Watteau, de la Maison SUSSE Frères.

- divers bijoux fantaisie.

113 BROCHE en or et argent, sertie d'un camée agate rond "profil de femme" dans un entourage de petites perles fines et rubans d'or.

(Petit manque au décor).
XIXème siècle.
Poids brut : 13 gr. 200/300 €

114 BROCHE ovale en or jaune partiellement gravé, ornée d'un monogramme sur jaspé sanguin.

poids brut : 12 g 250/350 €

115 PENDENTIF rectangulaire en or gris ajouré, serti de petits diamants de taille 8/8.

Poids brut : 5 gr. 250/350 €

116 PENDENTIF "compression" de forme rectangulaire en or de plusieurs tons.

Poids : 45 gr. 250/350 €

117 ALLIANCE en or jaune partiellement sertie de brillants.

Poids brut : 11 gr. Tour de doigt : 61.
Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 53. 270/400 €
On y joint une ALLIANCE en or 14K (585‰) de deux tons, sertie de pierres synthétiques blanches.

118 BRACELET trois rangs de perles de culture rondes blanches intercalés de disques en or. Le fermoir en or.

Travail français.
Poids brut : 38 gr. 300/400 €

119 MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune, de forme ronde, à mouvement mécanique, le cadran satiné à index batonnets, les attaches godronnées partiellement serties de diamants de taille ancienne, un rubis rond facetté et une pierre rouge, le tour de poignet double cordelette en or jaune (rapporté).

SOLVIL.
Poids brut : 19 gr. Longueur : 15 cm. 300/500 €

120 BAGUE marquise en platine et or jaune, sertie d'une perle fine principale et de deux perles fines rondes blanches plus petites, dans un entourage de diamants de taille ancienne.

Poids brut : 7 gr. 300/500 €

121 BAGUE dôme en ors 14K (585‰) et métal ajourés, sertie d'un saphir de taille coussin entre deux lignes de diamants ronds.

Poids brut : 9 gr. Tour de doigt : 54. 300/500 €

122 BAGUE jonc en or de deux tons, à décor de deux lignes croisées, serties de brillants.

Travail français.
Poids brut : 5 gr. 300/500 €
On y joint une BAGUE en or de deux tons 9K (375‰) sertie de petits brillants.

- 123 BROCHE** entrelacs en argent et or ajourés, sertie de petits diamants taillés en roses et ornée de deux perles rondes blanches, l'une fine, l'autre de culture. (L'épingle en métal).
XIX^{ème} siècle. (Transformations).
Poids brut : 8 gr. 300/500 €
- 124 BROCHE** "Hibou branché" en or jaune gravé partiellement émaillé polychrome, les yeux sertis de petits brillants.
Travail français.
Poids brut : 6 gr. 300/400 €
- 125 PORTE-CLE - PENDENTIF** en or jaune retenant une tête d'Antillaise en onyx taillé et or, sertie de rubis, saphirs et d'un diamant.
Poids brut : 29 gr. 300/500 €
- 126 MONTRE-BRACELET** de dame, en platine et or gris, le mouvement mécanique, la montre de forme rectangulaire et les attaches ajourées, serties de diamants de taille 8/8, le bracelet souple (rapporté) à maille chevron en or gris.
(Ne fonctionne pas - oxydée).
Vers 1925 pour la montre.
Vendue comme bris.
Poids brut : 22 gr. 300/500 €
- 127 LOT DE QUATRE CAMEES** agate "Profil de femme", deux de forme ovale et deux de forme ronde. (Fèles à l'un d'eux).
XIX^{ème} siècle. 300/400 €
- 128 LOT** comprenant : trois bagues chevalières en or jaune ou de deux tons unis, à motif d'enroulement ou de godrons.
Travail Français.
Poids : 63 gr. 300/400 €
- 129 BRACELET** jonc plat en or jaune uni, le fermoir coulissant à motif carré.
Travail français.
Poids : 30 gr. 350/450 €
- 130 MONTRE DE POCHE** à remontoir au pendant, en or jaune guilloché, échappement à cylindre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, trotteuse à six heures, le fond monogrammé.
Travail français, 1838-1919.
Poids brut : 95 gr. 350/450 €
Poids : 20 gr.
On y joint une CHAINE giletère en or jaune à maillons ovales.
- 131 BRACELET** articulé en or de deux tons à motifs de croisillons sertis de petits diamants taillés en roses et rubis ronds facettés.
(Un maillon détaché).
Travail français, vers 1900.
Poids brut : 18 gr. Longueur : 16 cm. 400/600 €
- 132 BAGUE** en or jaune, sertie d'un rubis ovale facetté entre six petits brillants. (Le rubis ayant peut-être subi un traitement thermique).
Travail français.
Poids brut : 5 gr. 400/700 €
- 133 MONTRE-BRACELET** de dame, en platine et or gris, de forme tonneau, le tour de lunette et les attaches entièrement sertis de diamants taillés en 8/8, le tour de poignet en or gris tressé.
(Manque le mouvement).
Vers 1935.
Poids brut : 16 gr. Longueur : 18 cm. 400/600 €
- 134 BRACELET** ruban souple en or jaune à motif d'écailles.
Vers 1940-1950.
Poids brut : 52 gr. Longueur : 17,5 cm. 400/500 €
- 135 QUATRE BRELOQUES** diverses : médaille en or à l'effigie de Napoléon (15 gr.) - médaille de style maya en or (23 gr.) - couronne sertie de pierres fines ou fausses (manques) la monture en or (16 gr.) - tête mauresque montée en or (accidents) (13 gr.).
Pourront être divisées. 400/600 €
- 136 BRACELET** ruban souple en or jaune tressé.
(Très petits accidents).
Travail étranger.
Poids : 42 gr. 400/600 €
- 138 PIECE DE 20 DOLLARS** U.S. 1903 en or, formant porte-clefs, la monture en or jaune.
Travail français.
Poids : 44 gr. 500/600 €
- 139 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en fils d'or, chacune sertie de quatre diamants.
Poids brut : 8 gr. 500/700 €
- 140 BAGUE** en or jaune, sertie d'un rubis facetté de forme navette, dans un entourage de douze brillants. (Givre ouvert au rubis).
Travail français.
Poids brut : 4 gr. 600/900 €
Poids brut : 5 gr.
On y joint une BAGUE en or gris, sertie d'un zircon.
- 141 BRACELET** jonc en or jaune à demi serti d'une ligne de brillants et saphirs ronds cabochons alternés. (Petits chocs aux saphirs).
Travail français.
Poids brut : 10 gr. 600/700 €
- 142 BAGUE** en or gris, ornée d'un saphir de taille coussin serti clos dans un entourage de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 4 gr. 600/800 €
- 143 COLLIER** de perles fines en chute, le fermoir olive en or gris orné de petits diamants et d'une perle fine bouton.
Diamètre de la perle du centre : 7,2 mm.
Poids brut : 9 gr. 600/800 €
- 144 BRACELET** ruban extensible en or jaune à motifs quadrillés.
Travail français.
Poids : 56 gr. Longueur : 18 cm. 750/850 €
- 145 BRACELET** jonc plat ouvrant en or jaune uni.
Poids : 43 gr. 800/900 €
- 146 LARGE BRACELET** articulé en or jaune orné de motifs émaillés sertis de petits rubis et de perles de culture. (Petits accidents).
Dans le style du XIX^{ème} siècle.
Poids : 80 gr. 800/1.200 €
- 147 BRACELET** articulé en or à doubles maillons ronds retenant deux pièces de monnaie formant breloques. (Manque des maillons).
Poids : 900/1.200 €
- 148 BRACELET** ruban souple en or jaune à décor de cordelettes.
Travail français, vers 1950.
Poids brut : 81 gr. Longueur : 19,5 cm. 1.100/1.300 €

149 BROCHE ovale en or jaune sertie d'un émail "Jeune fille coiffée d'une mantille" dans un entourage gravé.

(Manques et accidents à l'émail).

Travail Français.

Poids brut : 14 gr. Hauteur : 42 mm. 40/60 €

150 BROCHE ovale en or jaune, sertie d'un émail polychrome "Allégorie de l'Amour" dans un entourage gravé à décor de réserves émaillées vert. (Rayures à l'émail central - petits manques aux réserves - transformations).

XIXème siècle.

Poids brut : 14 gr. 60/80 €

151 BROCHE pendentif ovale en or de deux tons sertie d'un émail polychrome "Sacrifice à l'Amour" dans un entourage gravé surmonté d'un noeud rubanné. (L'épingle amovible). (Accidents à l'émail).

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 14 gr. Hauteur : 43 mm. 60/80 €

152 BROCHE pendentif en or jaune, sertie d'un émail en grisaille sur fond brun "Sacrifice de l'Amour", dans un triple entourage gravé et festonné. (La bélière rapportée).

Travail Français, 1838-1919.

Poids brut : 9 gr. Hauteur : 56 mm. 80/120 €

153 BROCHE en or jaune sertie d'un émail ovale polychrome "Allégorie de l'Amour" dans un entourage gravé à décor de pointillés et festons. (Usures à l'émail).

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 15 gr. Hauteur : 45 mm. 80/120 €

154 BROCHE ovale en or jaune sertie d'un émail polychrome sur fond noir évoquant Poséidon "amours chevauchant un dauphin", l'entourage orné de perles fines. (Petits accidents à l'émail).

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 8 gr. Longueur : 44 mm. 100/200 €

155 BROCHE ovale en argent et or jaune, sertie d'un émail polychrome "Allégorie de l'Amour", la monture ajourée sertie de petits diamants taillés en roses.

Travail Français 1838-1919.

Poids brut : 13 gr. Hauteur : 42 mm. 200/300 €

156 BROCHE en or jaune gravé, sertie d'un émail ovale polychrome "Enfant à la colombe" dans un entourage ajouré à décor de feuillages et noeud rubanné orné de sept perles fines.

(Accidents, transformations).

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 17 gr. Hauteur : 50 mm. 200/300 €

157 PENDENTIF en or de deux tons, serti d'un émail ovale polychrome "Allégorie de l'Amour" dans un entourage gravé à décor de guirlandes feuillagées et fleurettes. (Transformations).

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 20 gr. Hauteur : 70 mm. 200/300 €

158 LARGE BROCHE pendentif ovale en or jaune gravé, sertie d'un émail en grisaille sur fond rose "Allégorie de l'Amour" dans un entourage ajouré à décor d'entrelacs orné de demi-perles fines.

(L'épingle amovible).

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 23 gr. Hauteur : 49 mm. 300/500 €

159 PENDENTIF en argent et or jaune, serti d'un émail ovale polychrome "Jeune femme à la colombe" dans un entourage ajouré à décor de coquilles serti de diamants taillés en roses et appliqué de sept perles fines dont trois formant pampilles. (Manque une pierre).

L'émail signé "Ch. le G..."

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 22 gr. Hauteur : 68 mm. 300/500 €

160 PENDENTIF en or de trois tons, serti d'un émail ovale "Allégorie de l'Amour" dans un entourage gravé à décor de feuillages et plumes orné d'une perle fine bouton blanche.

(Transformations - petits accidents à l'émail).

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 23 gr. Hauteur : 56 mm. 300/400 €

161 PENDENTIF rectangulaire formant vinaigrette en or jaune gravé, l'avvers émaillé bleu et blanc à décor de rinceaux, le centre serti d'un camée agate ovale "Profil de femme", le revers émaillé polychrome sur fond noir à décor de fleurs et volatile.

(Accidents, manques et réparations à l'émail).

Travail Français, 1819-1838.

Poids brut : 18 gr. Hauteur : 55 mm. 300/500 €

162 VINAIGRETTE rectangulaire en or jaune gravé émaillée polychrome sur ses deux faces, à décor de fleurettes, avec sa bague de même décor retenue par une chaînette également émaillée.

(Manques et accidents à l'émail).

Travail Français, vers 1830.

Poids brut : 11 gr. 300/400 €

163 PENDENTIF formant médaillon en argent et or rose, serti d'un émail ovale polychrome "Allégorie de l'Amour" dans un entourage à décor de noeud rubanné entièrement serti de diamants taillés en roses.

(Fêle à l'émail).

Travail Français du XIXème siècle (L'émail peut être du XVIIIème siècle).

Poids brut : 24 gr. Hauteur : 61 mm. 400/600 €



155



159



160



157



163



152



156



153



162



151



150



149



161



154



158

164 MEDAILLE en or de deux tons gravé, le centre figurant "Neptune".
Poids : 16 gr. 130/180 €

165 BROCHE figurant un aigle en or jaune gravé.
Travail français.
Poids brut : 13 gr. 150/200 €

166 BROCHE en or jaune et argent, ornée d'un émail en grisaille ovale, représentant Vénus, bordé de diamants taillés en roses, dans un large entourage gravé et ajouré à décor feuillagé.
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 16 gr. 200/300 €

167 BROCHE "Giardinetti" en argent et or ajouré, sertie de diamants taillés en roses et petits rubis ronds cabochons. (Manque une pierre et petits chocs aux diamants). L'épingle en métal.
Travail français du XIXème siècle, dans le style du XVIIIème siècle.
Poids brut : 9 gr. 300/500 €

168 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES circulaires en or ajouré gravé et émaillé des attributs de l'Amour et de la Musique.
(Petit accident au col de cygne).
XIXème siècle.
Poids brut : 15 gr. 300/500 €

169 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES circulaires en or jaune et vert gravé de feuillages et bordé de perles ou demi-perles fines.
(Petits manques).

Vers 1860.
Poids brut : 12 gr. 400/600 €

170 BRACELET articulé en or jaune à maille épi.
Poids : 38 gr. Longueur : 19 cm. 550/650 €

171 BRACELET articulé en or jaune à décor d'emmaillement.
Poids : 79 gr. 700/1.000 €

172 BROCHE à décor feuillagé ajouré en argent, sertie de diamants taillés en rose et soutenant une pampille centrale.
(Très petits accidents). L'épingle en métal.
XVIIIème siècle, travail peut-être Portugais.
Poids brut : 34 gr. Longueur : 66 mm. 2.800/3.500 €



169



172



165



168



167



164



171

170



166

173 MONTRE-BRACELET de dame, ruban, en or jaune, mécanique, la montre de forme carrée, le cadran satiné or à index batonnets, le tour de poignet souple en or jaune gravé.

Poids brut : 37 gr. Longueur : 17,5 cm. 150/200 €

174 MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune, la montre de forme rectangulaire, à mouvement mécanique, le cadran satiné or à index batonnets, le bracelet en cuir.

JAEGER LE COULTRE, modèle "Etrier", signée sur le cadran et la platine.
Poids brut : 19 gr. 300/400 €

175 MONTRE-BRACELET de dame, rectangulaire, en or jaune articulé, les attaches serties de diamants et petits rubis synthétiques calibrés. Le mouvement mécanique signé SELIOR.

Vers 1940.
Poids brut : 53 gr. 400/600 €

175A MONTRE-BRACELET de dame, en platine et or gris, à mouvement mécanique, le cadran bordé de deux lignes de brillants en chute, le tour de poignet ruban souple.

FRED (signé et numéroté).
Poids brut : 33 gr. 400/600 €

176 MONTRE-BRACELET de dame, en platine et or gris, la montre de forme rectangulaire, le mouvement mécanique, le tour de lunette et le bracelet partiellement sertis de diamants de taille 8/8.

Vers 1930.
Poids brut : 23 gr. 500/800 €

177 MONTRE-BRACELET d'homme, de forme ronde, en or jaune et acier, mouvement à quartz, guichet dateur à trois heures, le bracelet en câble d'acier à boucle déployante.

FRED, modèle "Force 10".
Poids brut : 59 gr. 1.000/1.300 €

178 MONTRE-BRACELET de dame, en platine et or gris, la montre de forme rectangulaire à mouvement mécanique, le tour de lunette et le bracelet articulé entièrement sertis de diamants de tailles brillant, 8/8 ou baguettes. (Ne fonctionne pas).

Travail français vers 1935. 1.500/2.000 €

179 MONTRE-BRACELET d'homme, à mouvement mécanique et remontage automatique, de forme rectangulaire, en or jaune cannelé, le cadran satiné, le tour de poignet en cuir à boucle déployante en or jaune. (Dans son écrin).

BOUCHERON, modèle "Reflet" (grand modèle).
Poids brut : 88 gr. 1.800/2.500 €



179



177



178



175



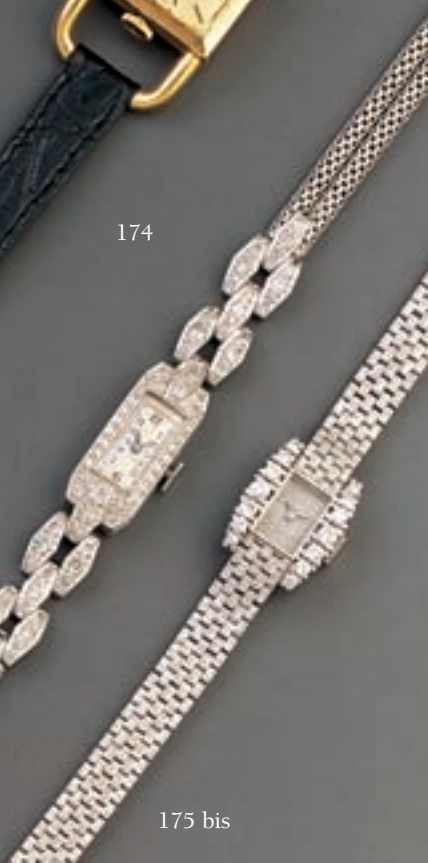
174



173



176



175 bis

180 BROCHE "Chouette branchée" en or jaune gravé partiellement émaillé polychrome, les yeux sertis de petits brillants.

Travail français.

Poids brut : 5 gr. 300/400 €

181 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES rectangulaires en or jaune godronné partiellement serti de lapis lazuli gravé et petits diamants.

Poids brut : 19 gr. 300/500 €

Signés M. GERARD (signés et numérotés). (Ecrin).

182 BAGUE en or jaune, sertie d'une émeraude carrée à pans coupés, taillée à degrés, dans un entourage de brillants.

Travail français.

Poids brut : 5 gr. 500/800 €

183 BAGUE en platine sertie d'une émeraude carrée à pans coupés (à repolir) entre deux diamants trapèzes.

Poids brut : 2 gr. 500/600 €

184 LOT DE DEUX MOTIFS "Pi" en or jaune partiellement serti de brillants, l'un pouvant former pendentif, l'autre centre de bracelet. (Ecrin).

DINH VAN.

Poids brut : 8 gr. 500/800 €

185 BAGUE en or de deux tons, ornée d'une opale noire ovale cabochon dans un double entourage de diamants de taille brillant.

Poids brut : 5 gr. 600/800 €

186 BAGUE en platine sertie d'un saphir rectangulaire taillé à degrés, dans un entourage de douze brillants.

(Accidents à deux diamants).

Poids brut : 6 gr. 600/1.000 €

187 BAGUE en or jaune sertie d'une émeraude carrée à pans coupés, dans un entourage de diamants de taille brillant et 8/8.

Travail français.

Poids brut : 6 gr. 1.000/1.200 €

188 BAGUE en platine sertie d'une émeraude ovale facettée entre deux brillants. (Emeraude à repolir).

Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 43. 1.300/1.800 €

189 BRACELET articulé en or gris, serti de quinze saphirs ovales facettés et diamants de taille brillant.

Travail étranger.

Poids brut : 30 gr. Longueur : 18 cm. 3.000/4.000 €



184



186



181



185



187



182



189



183



188



180

190 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or de deux tons, chacun serti de quatre diamants de taille ancienne dont un formant pampille. (Egrenures). (Système pour oreilles percées).

Travail français.

Poids brut : 6 gr. 500/700 €

Voir reproduction ci contre

191 BAGUE en platine sertie d'un saphir ovale facetté, dans un double entourage de petits diamants taillés en 8/8.

Vers 1930.

Poids brut : 5 gr. 600/900 €

Voir reproduction ci contre

192 BAGUE en or gris, sertie d'une émeraude ovale facettée, dans un entourage de diamants de taille brillant ou navette.

Poids brut : 6 gr. 1.000/1.300 €

Voir reproduction ci contre

193 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or gris, chacun serti d'une perle de culture blanche légèrement bouton, dans un entourage de brillants.

Travail français.

Poids brut : 8 gr. 1.800/2.000 €

194 BROCHE entrelacs en or gris ajouré, sertie de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre.

(Manque la pampille et réparation).

Vers 1900.

Poids brut : 7 gr. 1.800/2.200 €

Voir reproduction ci contre

195 BROCHE plaque en platine et or gris ajourés, entièrement sertie au centre d'un diamant principal de taille brillant et de diamants ronds ou baguettes.

Travail français vers 1945.

Poids brut : 19 gr. Longueur : 60 mm. 2.500/3.000 €

Voir reproduction ci contre

196 BAGUE oblongue en or gris, sertie de deux diamants de taille ancienne, ovales, dans un entourage de diamants ronds.

Vers 1900.

Poids brut : 4 gr. 2.500/2.800 €

Voir reproduction ci contre

197 BROCHE double-clip à motifs géométriques en platine et or gris, entièrement sertie de diamants de taille ancienne, dont deux plus importants, et de diamants de taille 8/8 ou baguettes.

Travail français vers 1935.

Poids brut : 44 gr. 3.000/4.000 €

Voir reproduction ci contre

198 BRACELET ruban articulé, en platine ajouré de quadrillages et serti de diamants principalement demi-taille dont dix plus importants. Vers 1935. (Porte une signature indéterminée : ART.ON.RIG).

Poids brut : 23 gr. 4.500/5.000 €

Voir reproduction ci contre

198A DIAMANT rond de taille brillant, sur papier, pesant 1,11 carat. Accompagné de son attestation gemmologique du L.F.G. n° 173032, datée du 28/03/2006, précisant : couleur J - pureté SI1 - fluorescence faible. 1.600/1.800 €

198B DIAMANT rond de taille brillant sur papier, pesant 1,08 carat, anciennement sous scellé de la C.C.I.P., n° 82496, daté du 05/12/1979. 1.800/2.200 €

198C DIAMANT rond de taille brillant sur papier, pesant 1,05 carat, anciennement sous scellé de la C.C.I.P., n° 55604, daté du 22/06/1977. 1.800/2.200 €

198D BAGUE en platine et or gris, sertie d'un diamant solitaire de taille brillant.

Travail français.

Poids brut : 2 grs. 1.500/2.000 €

198E DIAMANT rond de taille brillant sur papier, pesant 1,18 carat. Accompagné de son attestation gemmologique du L.F.G. n° 165390, datée du 13/10/2004, précisant : couleur F - pureté VVS2 - fluorescence faible. 3.800/4.500 €

198F PETITE BOURSE cote de maille en or, à quatre pampilles, le fermoir ajouré à décor feuillagé.

Travail français.

Poids : 28 grs. 250/350 €

198G BRACELET articulé en or jaune à motifs de chevrons.

Poids : 31 grs.

Longueur : 18 cm. 300/500 €

198H PAIRE DE CLIPS de revers en or de deux tons ajourés à décor d'enroulement, chacun serti de deux lignes de diamants ronds.

Vers 1940

Poids brut : 15 grs. 500/800 €

198I PENDENTIF géométrique en or jaune amati, partiellement serti de brillants, émeraudes et rubis rond facettés.

Travail français.

Poids brut : 11 grs. 180/250 €

198J CHAINE de montre en or de deux tons et ses coulants gravés de feuillages. (Petits accidents).

Travail français du XIXème siècle.

Poids brut : 30 grs. 180/250 €

198K LOT en argent, comprenant : une croix "Jeannette" à décor de fleur et rinceaux - un coulant cordiforme gravé de fleurs.

Bretagne, XIXème siècle.

Poids brut : 8 grs. 50/80 €

198L BRACELET articulé en or jaune gravé, à décor feuillagé partiellement serti de rubis ronds facettés et brillants alternés.

CHAUMET, signé, porte le poignon du joaillier.

Poids brut : 36 grs. Longueur : 17 cm. 1.500/2.000 €

198M BAGUE chevalière en or jaune uni, serti d'un camée agate ovale "profil de femme".

Travail français.

Poids brut : 22 grs. Tour de doigt : 56,5 1.500/2.000 €

199 ETUI à cigarettes en argent filigrané.

Travail étranger.

Poids : 60 gr. 10/20 €



195



192



191



193



196



194



198



190



197

OBJETS DE VITRINE

200 CAMEE coquille ovale "Allégorie de l'Amour".
XIX^{ème} siècle.

Monté dans un cadre en bois brun postérieur.
Hauteur : 6 cm.

30/50 €

201 PETITE BOITE ronde en vermeil émaillé, sertie de grenats et turquoises.

Travail Austro-Hongrois.
Poids brut : 27 gr.

50/100 €

202 SOUS-VERRE figurant le "Christ en croix" en ivoire sculpté.
XIX^{ème} siècle. Cadre en bois noir.

On y joint un CAMEE en verre moulé "Profil d'Empereur Romain" appliqué sur fond de nacre, cerclé de laiton gravé, dans un cadre en bois.

50/80 €

203 MINIATURE ovale sur ivoire (?) "Buste de jeune femme", cerclée de laiton, dans un cadre laqué noir.
Vers 1900.

Hauteur de la miniature : 78 mm.

60/80 €

204 DEUX HOCHETS en argent, l'un à manche en os, l'autre à manche de nacre (manque l'embout siffleur).

XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 49 gr.

70/100 €

205 TABATIERE rectangulaire en argent gravé au couvercle de feuillages.

Poids : 73 gr.

80/120 €

206 MINIATURE ronde sur ivoire "Portrait de jeune femme portant une robe bleue", cerclée de laiton gravé, dans un cadre en bois brun.

Signature apocryphe : DUMONT.
Diamètre de la miniature : 62 mm.

80/150 €

207 MINIATURE ronde sur ivoire "Portrait de religieuse", cerclée de laiton doré, dans un cadre en bois brun. (Fêles).

XVIII^{ème} siècle.

Diamètre de la miniature : 74 mm.

80/120 €

208 TABATIERE rectangulaire en argent guilloché et chiffré (bosses).
On y joint une BOUCLE de ceinture ronde, en argent niellé.

XIX^{ème} siècle.

Poids : 113 gr.

80/120 €

209 ETUI A CIGARES en argent gravé de feuillages.

XIX^{ème} siècle.

Poids : 112 gr.

80/120 €

210 MINIATURE ovale en grisaille "buste d'homme en redingote".

Vers 1830.

Dans un cadre postérieur en bois noirci.

Hauteur : 8 cm.

90/120 €

211 LOT DE QUATRE FLACONS à sels en verre, cristal ou porcelaine polychrome, les bouchons en or (bas-titre), argent, métal ou verre.

XIX^{ème} siècle.

100/150 €

212 FLACON à sels en cristal blanc, monté en vermeil.

(Petits accidents).

XIX^{ème} siècle.

Poids brut : 34 gr.

100/150 €

On y joint DEUX CUILLERS en vermeil émaillé de vues de ville : Moscou et Nantes.

213 MINIATURE ovale sur ivoire "Buste d'homme en habit beige", cerclée de laiton doré, dans un cadre en bois brun.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur de la miniature : 45 mm.

100/200 €

214 TABATIERE rectangulaire en argent niellé, à sujet religieux. (Usures).

XIX^{ème} siècle.

Poids : 74 gr.

100/150 €

215 MINIATURE ovale sur ivoire "Buste d'homme en redingote bleue", dans un cadre en or.

Début du XIX^{ème} siècle.

Vers 1820

Dispensée de marque

120/180 €

216 PETITE BOITE à épices, ovale, à deux compartiments en vermeil gravé, dans le style du XVIII^{ème} siècle.

Poids : 60 gr.

130/180 €

217 FLACON à sels piriforme doublé d'argent ciselé de volatiles et feuillages.

Fin du XIX^{ème} siècle.

Poids brut : 71 gr.

130/180 €

218 EMAIL ovale polychrome "l'Adoration des Rois Mages".

(Petits accidents et fêles).

XVIII^{ème} siècle.

Longueur : 75 mm.

150/200 €

219 MINIATURE ovale sur ivoire "Buste d'homme en habit noir", cerclée de laiton gravé, dans un cadre en bois brun.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur de la miniature : 62 mm.

150/250 €

220 PETIT POUDRIER octogonal en or jaune guilloché et gravé de filets, le couvercle monogrammé "G".

Poids : 36 gr. Longueur : 38 mm.

200/300 €

221 MINIATURE ronde sur ivoire "Buste de jeune femme en robe blanche", cerclée de laiton doré, dans un cadre en bois brun.

Début du XIX^{ème} siècle. (Trace de signature à gauche).

Diamètre de la miniature : 63 mm.

200/400 €

222 QUATRE BOITES à jetons, rectangulaires, en ivoire gravé et teinté, à guichet central, exécutées probablement pour le jeu de REVERSI.

XVIII^{ème} siècle.

Dimensions : 85 x 58 mm.

300/500 €

223 PETITE BOITE rectangulaire en or jaune guilloché, le couvercle orné d'une plaque gravée "Souvenir".

PARIS, 1819-1838.

Poids : 34 gr. Longueur : 57 mm.

300/500 €

224 BOITE A CIGARETTES en or 14K (585/1000) et platine (?) guillochée et gravée de filets, le fermoir serti de petits diamants ronds en chute.

CHARLTON & Co, vers 1930.

Poids brut : 100 gr. Longueur : 77 mm.

500/800 €

225 TABATIERE ovale en composition laquée rouge montée en vermeil. Le couvercle à charnière, doublé à l'intérieur d'un miroir, présente au centre une miniature "paysage" dévoilant au dessous un "portrait d'homme en buste" peint sur ivoire, du XVIII^{ème} siècle.

(Accidents au laque).

800/1.200 €

Travail réalisé au XIX^{ème} siècle, dans le style du XVIII^{ème} siècle.

230



227



229



233



228



231



232



226

226 BROCHE ovale en métal gravé renfermant une miniature sur ivoire "Jeune fille près d'une fontaine".

XIX^{ème} siècle.

Hauteur de la miniature : 55 mm.

50/100 €

Voir reproduction ci contre

227 MONTRE DE POCHE plate à clé, en or jaune, le fond décoré d'un paysage et d'un musicien, partiellement émaillés polychromes.

Travail probablement Suisse, vers 1845.

Dans son écrin en cuir rouge, avec une clé.

Poids brut : 27 gr.

150/200 €

Voir reproduction ci contre

228 MINIATURE ovale sur ivoire "Portrait de jeune homme en redingote noire", cerclée de laiton gravé, dans un cadre en bois noir.

Signée "V. BONHOMME in ... Juni 1836".

Hauteur : 77 mm.

200/400 €

Voir reproduction ci contre

229 MINIATURE ronde sur ivoire "Buste de jeune femme en robe blanche et châle rouge".

Début du XIX^{ème} siècle.

On y joint une MINIATURE ronde sur ivoire "Buste de jeune femme en robe blanche". (Repeints).

200/400 €

Voir reproduction ci contre

230 MINIATURE ovale sur ivoire "Portrait de jeune femme en robe noire ceinturée", dans un cadre en laiton gravé à décor de noeud rubanné.

Signée BOUVIER.

Hauteur de la miniature : 91 mm.

300/600 €

Pierre-Louis BOUVIER (Genève, 1766-1836) exécuta surtout des miniatures sur ivoire ainsi que des portraits à l'huile. Exposés au Salon de Paris, en 1804, 1806 et 1808.

Voir reproduction ci contre

231 MINIATURE ovale sur ivoire : buste de femme en robe blanche. Signée PASSOT en bas à droite.

Dans un cadre en laiton ciselé.

Vers 1850.

500/800 €

(Gabriel-Aristide PASSOT : 1797-1875, fut l'un des meilleurs miniaturistes du XIX^{ème} siècle. Nommé peintre de l'Empereur Napoléon III, il peignit de nombreux personnages connus et les dignitaires de la Cour).

Voir reproduction ci contre

232 MONTRE DE POCHE à clé, en or jaune, le fond entièrement émaillé d'une jeune bergère en grisaille sur fond bleu.

Mouvement à coq, signé sur la platine VAUCHEZ en la Cité, à Paris (porte également la signature secrète sur le cadran d'email blanc).

(Très petits accidents).

PARIS, 1789.

Poids brut : 74 gr. Diamètre : 46 mm.

600/800 €

Voir reproduction ci contre

233 ETUI NECESSAIRE en agate brune zonée, monté en or et à poussoir d'ouverture serti d'un diamant. Il renferme six éléments divers montés en or, laiton, acier ou ivoire. (Petits accidents).

XVIII^{ème} siècle, travail probablement Anglais.

800/1.200 €

Voir reproduction ci contre

234 PETIT DRAGEOIR en or jaune partiellement amati, le pourtour gravé d'une frise feuillagée. (Accidents au couvercle).

PROVINCE, 1809-1819.

Poids : 37 gr. Diamètre : 46 mm.

500/800 €

235 TABATIERE ovale en or de plusieurs tons, décorée de panneaux guillochés semés d'étoiles ou disques dans des encadrements de feuillages. (Usure).

PARIS, 1787.

Orfèvre : peut-être Jean-Charles-Marie BOUDOU.

Poids : 50 gr.

800/1.000 €

236 ETUI A CIRE à section ovale, en or ciselé de bandes, vagues, fleurs et feuillages, la base armoriée. (Petites bosses).

PARIS, 1757.

Attribué à l'Orfèvre : Germain CHAYE.

Poids : 31 gr.

Avec un étui en galuchat.

1.000/1.500 €

237 ETUI A CIRE à section ovale, en ors de plusieurs tons, décoré de panneaux guillochés semés de disques, dans des encadrements de perles, rubans et feuillages.

PARIS, 1781-1783.

Poids : 41 gr.

Avec un étui en galuchat.

1.000/1.500 €

238 PETIT DRAGEOIR en or de trois tons, gravé sur ses deux faces ainsi qu'au pourtour de frises feuillagées et rinceaux.

PARIS, 1789.

Poids : 49 gr. Diamètre : 52 mm.

1.300/1.800 €

239 TABATIERE ovale en or jaune guilloché et gravé au pourtour de frises à motifs d'entrelacs. (Usures).

PARIS, 1770.

Maître-Orfèvre : Pierre BIDAULT.

Poids : 65 gr. Longueur : 59 mm.

1.800/2.500 €

240 TABATIERE oblongue en or décorée d'étoiles et pastilles dans des encadrements feuillagés en relief et de plusieurs tons.

(L'intérieur du couvercle monogrammé au XIX^{ème} siècle).

PARIS, 1787.

Orfèvre : Gabriel-Sébastien BEAU.

Poids : 75 gr. Longueur : 93 mm.

2.000/2.500 €

241 ETUI à cire ovale en or de plusieurs tons, décoré de panneaux guillochés dans des encadrements de feuillages en relief, la base armoriée.

PARIS, 1778-1779 (lettre P).

Orfèvre : peut-être Jean-François-Edmé JACQUIER.

Poids : 45 gr.

2.000/2.500 €



238



240



239



235



234



236



241



237





242 PETIT CARTEL en argent ciselé appliqué d'émaux polychromes à décor de personnages dans le style Antique.
Travail réalisé vers 1865, probablement Austro-Hongrois.
Hauteur : 18,5 cm. Poids brut : 483 gr. 700/1.000 €
Voir reproduction ci-dessus



243 PRECIEUX NECESSAIRE A PARFUMS rectangulaire, monté en or ajouré ciselé d'animaux et personnages sur fond de cornaline. Il pose sur quatre pieds et présente sur le devant, trois médaillons à profil de femme polychromes entourés de verre vert taillé. Il contient différents éléments dont deux flacons, montés en argent, métal et or.
Travail réalisé vers 1770, probablement anglais, dans le goût de James COX.
(Très petits accidents).
Hauteur : 11 cm. 5.000/6.000 €
Voir reproduction ci-dessus



244 TABATIERE rectangulaire en argent niellé, chiffrée C.D., le couvercle décoré d'une troïka.

MOSCOU, 1888.
Poids : 118 gr. 150/250 €
Voir reproduction ci-dessus

245 PORTE-CIGARETTES en argent décoré d'un cheval et son cavalier armé d'une lance. Il est gravé d'une inscription datée 1916.

Travail Russe de MOSCOU, 1908-1917.
Poids : 257 gr. 200/500 €
Voir reproduction ci-dessus

246 ICONE rectangulaire polychrome sur bois, figurant "Le Christ rayonnant". L'Oklade en vermeil ciselé et ajouré partiellement émaillé. (Petits accidents).

MOSCOU, 1844.
Dimensions : 27,8 x 22 cm. 500/800 €
Voir reproduction ci-dessus

246A PETIT FLACON à sels, en verre blanc, le bouchon en or de deux tons gravé de feuillages et serti d'un grenat rond cabochon.

Poids brut : 13 grs. 90/120 €

246B FLACON À SELS, en verre blanc à décor de quatrefeuilles, le bouchon en or jaune gravé d'un monogramme.

TIFFANY & CO.
Poids brut : 97 grs. 300/500 €

246C DOUBLE FLACON à sels, en verre blanc à pans, les bouchons en argent gravé de fleurs et rinceaux.

XIXème siècle. 50/80 €

247 ETUI A FILS rectangulaire en marqueterie de paille, décor de réserves en losange : bateau, bouquet avec pensée, vers 1800

L : 14.1 cm, l : 1.6 cm 80/100 €



248 COFFRET À COUTURE rectangulaire en marqueterie de paille, décor sur le couvercle de bouquet et d'architecture sur les cotés. L'intérieur dévoile quatre compartiments ornés sur leur couvercle de fleurs et de maisons, vers 1800.

L : 28, l : 22, h : 9 cm (accidents) 100/150 €
Voir reproduction ci-dessus

249 BOITE ronde en marqueterie de paille, couvercle indépendant à décor gaufré de deux amours, l'intérieur à décor de rinceaux entourant une fleur. XVIIIème siècle

Diam : 7 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessus

250 BOITE à mouche en marqueterie de paille, à couvercle indépendant à décor gaufré d'une scène galante. XVIIIème siècle

L : 6, l : 4.5, h : 2.4 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessus

251 BOITE ronde en marqueterie de paille, couvercle indépendant à décor gaufré de fleurs, une étoile sur le fond. XVIIIème siècle

Diam : 6.5 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessus

252 ETUI À CIGARES en marqueterie de paille, décor géométrique, chiffré au centre dans un entourage de rinceaux.

H : 12.5 cm 600/800 €
Voir reproduction ci-dessus

253 COFFRET À COUTURE rectangulaire en marqueterie de paille, décor d'une scène galante près d'un pont et d'un bateau sur le couvercle et de fleurs sur les cotés. L'intérieur dévoile quatre compartiments ornés sur leur couvercle de fleurs et d'une jeune femme au chien, vers 1800.

L : 27, l : 20 cm, h : 10 cm 400/600 €

254 COFFRET rectangulaire à couvercle bombé en marqueterie de paille, décor de croisillons, en ceinture un tiroir à fond de gravure galante
L : 7,5, l : 5,5, h : 6 cm 400/500 €
Voir reproduction page 27

255 BOITE rectangulaire en marqueterie de paille, décor de maison dans un cartouche.
L : 11,5, l : 9, h : 5 cm 80/100 €

256 ETUI À AIGUILLES à section ovale en marqueterie de paille, décor gaufré de fleurs. XVIIIème siècle XVIIIème siècle
L : 13 cm 150/200 €

260 ETUI À AIGUILLES en marqueterie de paille à section carrée, décor géométrique.
L : 14 cm 60/80 €

257 CARNET de bal en buis à décor sculpté de fleurs (manque le crayon.)
On y joint un carnet de bal en marqueterie de bois à décor de liserons 150/180 €

258 PORTE MONNAIE en écaille à décor incrusté en or d'un cartouche et de rinceaux dans un entourage de filet. 80/100 €

259 PORTE MONNAIE en écaille à décor incrusté d'un branchage fleuri ; 80/100 €

ORFEVREURIE

270 LOT comprenant : QUATRE CUILLERS à thé en argent uni chiffré B.H.
Travail Austro-Hongrois de BRUNN, 1862.
Poids : 117 gr.
On y joint TROIS CUILLERS piriformes en argent.
Est de la France, XIXème siècle. Poids : 53 gr. 20/50 €

271 DEUX CUILLERS à thé en argent modèle filet coquille, le cuilleron ourlé. (Trace de vermeil).
STRASBOURG, avant 1752.
Poids : 61 gr. 30/50 €

272 CUILLER A PUNCH en argent, le manche en baleine torsadée. (Petits accidents).
Poids brut : 47 gr. 30/50 €

273 BOITE A OSTIES en argent et vermeil, marquée I.H.S. et posant sur piédouche.
XIXème siècle.
Poids : 44 gr. 30/50 €

274 TROIS PELLEs à sels en argent uniplat armorié. (Variantes).
XVIIIème siècle.
Poids : 23 gr. 50/80 €

275 COUVERT ET COUTEAU à entremets en vermeil niellé de feuillages, la lame en acier.
Travail Russe de MOSCOU, 1846.
Poids des pièces pesables : 80 gr. 60/100 €

276 PELLE à poisson ou à tarte en argent gravé et ajouré, manche en bois noirci.
XIXème siècle.
Poids brut : 89 gr. 80/120 €

277 SIX PETITES CUILLERS à café en argent, modèle à filet.
1798-1809.
Poids : 101 gr. 80/120 €

278 LOT DE NEUF CUILLERS ET UNE FOURCHETTE de table en argent uniplat. (Usures).
Pour une cuiller : XVIIIème siècle.
Pour quatre cuillers : 1819-1838.
Pour deux cuillers et une fourchette : Est de la France, XIXème siècle.
Deux cuillers vendues comme bris. 80/120 €
Poids : 573 gr.

279 TIMBALE en argent gravé sous le col de fleurs et quadrillages, monogrammée à mi-corps. (Réparation).
Généralité de PARIS, XVIIIème siècle.
Orfèvre : Pascal MOUILLARD, exerçant à PROVINS.
(Pied godronné rapporté postérieurement).
Poids : 101 gr. 90/130 €

280 DOUZE CUILLERS à entremets en argent piriforme bordé d'un filet et chiffré postérieurement.
Travail Suédois du XIXème siècle.
Poids : 498 gr. 100/200 €

281 CASSEROLE en argent uni, le bec pris sur pièce, manche latéral vissant en bois noirci.
XIXème siècle.
Poids : 248 gr. Diamètre : 12 cm. 100/150 €

282 SIX FOURCHETTES ET SIX CUILLERS de table en argent uniplat (accident à une fourchette).
Pour une cuiller et une fourchette : XVIIIème siècle.
Pour une cuiller et trois fourchettes : 1819-1838.
Pour quatre cuillers et deux fourchettes : Minerve.
Poids : 837 gr. 100/200 €

283 LOT DE TROIS CUILLERS ET UNE FOURCHETTE de table en argent uniplat.
PARIS, Province, XVIIIème siècle.
Poids : 269 gr. 100/200 €

284 COUVERT de table en argent uniplat gravé d'armoiries.
DIJON, 1775.
Maître-Orfèvre : Mathieu BRUNOT.
On y joint UNE CUILLER de même modèle, de la Juridiction de DIJON, par un Maître abonné à la marque du XVIIIème siècle.
Poids : 274 gr. 100/150 €

285 GOBELET dit curon en argent uni marqué sous le col "DAPCHIER". RIOM, XVIIIème siècle.
Maître-Orfèvre : Mathieu-Vincent DELARBRE, reçu vers 1765.
Poids : 89 gr. 130/180 €

286 TIMBALE tulipe en argent uni posant sur pied godronné.
Travail probablement du XVIIIème siècle, de la région d'ANGERS (poinçon indéterminé).
Poids : 116 gr. 130/170 €

287 CASSEROLE en argent uni, le bec pris sur pièce, manche latéral vissant en bois noirci.
XIXème siècle.
Poids : 268 gr. Diamètre : 12,7 cm 130/180 €

288 TIMBALE tronconique à fond plat en argent, gravé d'un écusson feuillagé monogrammé.
PARIS, 1798-1809.
Orfèvre indéterminé.
Poids : 172 gr. Hauteur : 10,3 cm. 150/200 €

289 LAITIERE en argent uni, à fond plat, et son couvercle, le manche latéral vissant en bois noirci. (Manque la graine en bois du couvercle).
PARIS, 1798-1809.
Orfèvre : Louis-Jacques BERGER.
Poids : 206 gr. 150/250 €

- 290 ONZE CUIILLERS** à thé en vermeil, modèle à filet chiffré D. dans un écusson.
PARIS, 1798-1809.
Orfèvre : Louis-Auguste LECLERC.
On y joint une autre CUIILLER à thé en argent monogrammé.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : JAMET. Poids total : 299 gr. 150/200 €
- 291 DEUX COUVERTS** de table en argent uniplat gravé d'armoiries.
LAVAL, 1762.
Maître-Orfèvre : Pierre LEMESLE.
Poids : 318 gr. 150/250 €
- 292 DOUZE CUIILLERS A THE** en vermeil violonné et feuillagé.
1819-1838.
Poids : 220 gr. 180/250 €
- 293 SEPT CUIILLERS ET SEPT FOURCHETTES** de table en argent, modèle à filet, certains chiffrés.
Pour trois cuillers et deux fourchettes : 1819-1838.
Pour quatre cuillers et quatre fourchettes : 1809-1819.
Pour une fourchette : 1798-1809.
Poids : 1,205 kg. 200/300 €
- 294 PETIT SUCRIER** couvert balustre en argent ajouré d'amours chevauchant des chiens et posant sur un pied rond.
Intérieur en verre blanc.
PARIS, 1809-1819.
Poids de l'argent : 329 gr. 200/400 €
- 295 QUATRE CUIILLERS ET QUATRE FOURCHETTES** de table en argent, modèle à filet chiffré G.N.
PARIS, XVIIIème siècle, principalement 1780-1789, par l'Orfèvre Claude LACROIX.
Poids : 660 gr. 200/300 €
- 296 DOUZE CUIILLERS** à thé en vermeil, modèle à filet.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : indéterminé.
Poids : 225 gr. 200/300 €
- 297 TROIS COUVERTS** de table en argent uniplat gravé d'armoiries.
Travail Provincial Français du XVIIIème siècle, portant les marques d'un Orfèvre abonné indéterminé.
Poids : 456 gr. 200/300 €
- 298 DOUZE CUIILLERS A THE** en vermeil piriforme fileté et monogrammé.
STRASBOURG, 1819-1838.
Poids : 260 gr. Dans son écrin. 200/300 €
- 299 ENSEMBLE** comprenant : moutardier couvert ajouré et gravé et paire de salières rondes tripodes à décor d'arcatures et chimères.
PARIS, 1809-1819.
Orfèvre : Ambroise MIGNEROT.
Intérieurs en verre blanc (accidentés).
Poids de l'argent : 199 gr. 200/300 €
- 300 GRANDE LOUCHE** en argent uniplat (a été repolie).
VALENCIENNES, 1786.
Orfèvre : FB. indéterminé.
Poids : 297 gr. Longueur : 38 cm. 250/350 €
- 301 DOUZE CUIILLERS A CAFE** en vermeil modèle à filet.
1809-1819.
Poids : 230 gr.
Dans leur écrin en maroquin rouge et or. 250/350 €
- 302 ENSEMBLE** comprenant : paire de salières rondes et moutardier couvert, en cristal blanc taillé et monture d'argent feuillagé, les bases carrées. (Très petits accidents aux cristaux).
1819-1838.
Poids : 51 gr. 250/350 €
On y joint une MONTURE DE SALIERE ronde ajourée, redorée (et réparée).
1809-1819.
- 303 SIX CUIILLERS** de table en argent piriforme uni, le cuilleron queue de rat.
STRASBOURG, avant 1752.
Poids : 300 gr. 300/500 €
- 304 DOUZE CUIILLERS** à thé en vermeil, modèle filet, violon et coquille.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : François-Dominique NAUDIN.
Poids : 391 gr. 300/500 €
- 305 TIMBALE** tulipe en argent gravé de fleurs et quadrillages, posant sur pied mouluré d'oves. (Réparation).
PARIS, 1781.
Orfèvre indéterminé.
Poids : 140 gr. Hauteur : 11,5 cm. 400/600 €
- 306 PLAT** rond à bord filets contours en argent, le marli gravé d'armoiries doubles.
PARIS, 1784.
Orfèvre : Charles SPRIMAN.
Poids : 601 gr. Diamètre : 26,8 cm. 400/600 €
- 307 SUCRIER** couvert en argent feuillagé ajouré, posant sur base carrée. Intérieur en verre blanc. (Petits accidents).
Province, 1819-1838.
Poids de l'argent : 397 gr. 400/500 €
- 308 ENSEMBLE A THE** en argent uni à fond plat bordé de godrons.
Les prises en composition noire.
Travail anglais.
(Birmingham et Chester par deux orfèvres différents)
Poids brut : 985 gr 450/500 €
- 309 CHOCOLATIERE** tripode en argent uni, chiffrée R.B. sur le corps, le bouton du couvercle et le manche vissant en bois noirci. (Accidents et réparations).
Travail Suisse du XVIIIème siècle, probablement de Genève, attribué à l'Orfèvre François GAUTHERON.
Poids brut : 461 gr. 500/800 €
- 310 OSTENSOIR** en argent gravé et découpé, posant sur une base rectangulaire quadripode. (Petits accidents, réparations et manques).
PARIS, 1798-1809.
Orfèvre : probablement Jean-François MEZARD.
Avec son écrin en bois.
Poids : 1,083 kg. Hauteur : 59 cm. 500/800 €
- 311 CONFITURIER** couvert en vermeil posant sur une base ronde, ajouré de feuillages et scènes allégoriques de l'Amour. Intérieur en verre blanc taillé. (Une anse détachée à fixer).
PARIS, 1809-1819.
Orfèvre : D. GARREAU.
Poids du vermeil : 728 gr. Hauteur : 29 cm. 500/800 €
- 312 DOUZE COUVERTS** à entremets en vermeil, modèle à filet chiffré FC.
PARIS, 1819-1838.
Orfèvre : François-Dominique NAUDIN.
Poids : 1,360 kg. 500/800 €
- 313 ENSEMBLE** de table comprenant : moutardier couvert et quatre salières, tripodes, en argent et vermeil.
PARIS, 1809-1819. Orfèvre : Jacques FAVRE.
Poids : 467 gr. 500/800 €



314 PELLE à pâté en argent gravé et ajouré, le manche en bois noirci.

Orfèvre : Antoine-Adrien VAUTRIN.
Poids brut : 33 gr. 30/50 €

315 CUILLER à sucre en argent, modèle à filet.
PARIS, 1776.
Maître Orfèvre : Jacques ANTHIAUME.
(Armoiries dégravées).
Poids : 98 gr. 200/300 €

316 CUILLER à sucre en argent, modèle à filet, chiffrée postérieurement.
PARIS, 1789.
Maître-Orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME.
Poids : 111 gr. 200/300 €

317 CUILLER à sucre en argent, modèle filet coquille, le cuilleron ourlé (chiffrée postérieurement).
BREST 1758-1760.
Poids : 78 gr. 300/400 €

318 PLAT rond en argent, à bord filets contours.
PARIS, 1781.
Maître-Orfèvre : Jean-Charles ROUILLE DESNOYERS.
Poids : 801 gr. Diamètre : 27,7 cm. 500/800 €

319 PETIT BOUILLON couvert et son présentoir, en vermeil partiellement feuillagé.
(La terrasse ajourée du couvercle peut-être changée.)
PARIS, 1809-1819.
Orfèvre : Jean-Nicolas BOULENGER.
Poids : 614 gr. Longueur aux anses : 19,3 cm. 600/1.000 €

320 CUILLER à olives en argent uniplat, le cuilleron reperlé de quadrillages et feuillages. (La spatule dégravée).

MONTPELLIER, 1759.
Maître-Orfèvre : Marc BAZILLE.
Poids : 133 gr. Longueur : 29,5 cm. 700/1.000 €

321 CUILLER à olives en argent, reperlée de quadrillages et feuillages, modèle uniplat gravé d'armoiries.
Travail Provincial indéterminé, du XVIIIème siècle.
Poids : 114 gr. Longueur : 27,6 cm. 700/1.000 €

322 CUILLER à moelle à double cuilleron en argent, modèle à queue de rat. (Petite réparation au manche).
Travail Provincial indéterminé du XVIIIème siècle.
Poids : 93 gr. Longueur : 27 cm. 700/800 €

323 GOBELET en laiton doré à corps simulant une peau de serpent présentant trois médaillons gravés d'inscriptions (en allemand ancien, qui n'ont pas été traduites), le centre décoré d'un personage en pied tenant un blason découpé et reposant sur une colonne torsadée.
Travail de la Ville d'HERRENGRUND (Hongrie du Nord), du début du XVIIIème siècle.

(Petite réparation, au bras du personage).
Hauteur : 9 cm. 700/1.000 €
Ce rare gobelet fait partie d'un ensemble réalisé dans le village minier d'HERRENGRUND où furent élaborés des procédés destinés à précipiter le cuivre. Pour des exemples semblables ou proches, voir "Hungarian Silver" par J.H. KOLBA "The Nicolas M. SALGO Collection" Thomas HEANEAGE



324 TIMBALE tulipe en argent gravé de fleurs et feuillages.

Elle pose sur un pied décoré de palmettes.

PARIS, 1809-1819.

Orfèvre : Louis-Jacques BERGER.

Poids : 152 gr. Hauteur : 12,3 cm. 300/500 €

325 SAUCIERE et son plateau navette en argent bordé de feuilles d'eau, l'anse également feuillée.

Région de LYON, 1798-1809.

Poids : 509 gr. 400/600 €

326 VERSEUSE tripode en métal plaqué réargenté, le manche latéral vissant en bois noirci (ancienne chocolatière dont la poussette du couvercle a été rendue fixe).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 21,5 cm. 400/500 €

327 SUCRIER couvert et présentoir en argent partiellement feuillé et décoré de mascarons. (Le présentoir soudé postérieurement).

1819-1838. (Le poinçon d'orfèvre n'est pas visible sur le présentoir, et l'encoche dans le couvercle peut-être réalisée postérieurement).

Poids : 516 gr. Longueur aux anses : 20 cm. 500/700 €

328 GRANDE VERSEUSE en argent posant sur trois pieds griffes aux attaches palmettes, le versoir tête de canard, le manche en bois noirci.

PARIS, 1819-1838.

Orfèvre indéterminé.

Poids brut : 867 gr. Hauteur : 33 cm. 500/800 €

329 PETIT BOUGEOIR en argent, modèle à pans posant sur base octogonale à doucine. (Petite réparation et armoiries dégravées à la base).

Travail Français provincial indéterminé, du XVIIIème siècle.

On y joint une BOBECHE en argent.

Poids : 422 gr. Hauteur : 19,3 cm. 600/800 €

330 TIMBALE tulipe en argent gravé de fleurs, quadrillages et vagues. Elle pose sur un pied mouluré d'oves.

TROYES, vers 1763.

Attribué à l'Orfèvre : Jean-Baptiste-Claude BECHUAT.

Poids : 128 gr. Hauteur : 10 cm. 700/900 €

331 GRANDE VERSEUSE en argent uni, posant sur pied aux attaches de cartouches, le versoir cannelé, la graine feuillée.

Anse en bois marron.

PARIS, 1782.

Orfèvre : Antoine BOULIER.

Poids brut : 1,175 kg. Hauteur : 30 cm. 1.500/1.800 €



332 TIMBALE tronconique à fond plat en argent uni, gravé de filets sous le col, le fond marqué d'une inscription relative à une date en caractères hébraïques.

Travail Allemand d'Augsbourg, vers 1695-1700, par l'Orfèvre : Paul SOLANIER.

Poids : 110 gr.

500/600 €

333 LAMPE de "Hanoukah" en argent quadripode, ciselé et ajouré de lions et feuillages. Elle présente une boîte et couvercle à charnière, quadrillé, d'où dépassent huit supports de mèche. Avec son "shamash" (la neuvième flamme servant à l'allumage quotidien), monté sur une tige et placé sur un support latéral. (Manques, accidents et réparations).

Travail Allemand de la fin du XVIIIème siècle, de la ville de Francfort sur le Mein, portant le poinçon d'un Orfèvre indéterminé : I.I.L. (poinçonné à plusieurs endroits, y compris le "shamash").

La lampe de "Hanoukah" commémore la survie miraculeuse du candélabre du Temple de Jérusalem.

Poids : 351 gr.

2.000/3.000 €

334 CHREMEAU balustre en argent posant sur pied vissant godronné et renfermant son batonnet intérieur.

Travail provincial Français du XVIIIème siècle, portant le poinçon d'un Orfèvre abonné à la marque : P.D. indéterminé.

Poids : 106 gr. Hauteur : 12,5 cm.

200/300 €

335 NAVETTE à encens en argent ciselé, posant sur pied godronné.

LES SABLES D'OLONNE, vers 1763.

Orfèvre : Etienne PAYNEAU.

Poids : 253 gr.

400/600 €

Avec une CUILLER en argent attachée à une chaînette, portant des poinçons indéterminés du XVIIIème siècle, probablement de POITOU ou SAINTONGE.

336 ENCENSOIR balustre en argent fondu et ciselé de feuillages, partiellement ajouré et bordé de godrons. Avec ses chaînettes.

(Petits accidents).

LES SABLES D'OLONNE, vers 1763.

Ofèvre : Etienne PAYNEAU.

Poids : 1,272 kg. Hauteur : 28,5 cm.

1.000/1.500 €



337 CIBOIRE en argent posant sur pied vissant rond partiellement feuillagé.

PARIS, 1798-1809.

Maître-Orfèvre : indéterminé.

Poids : 430 gr. Hauteur : 25 cm.

(Dans son écrin).

400/600 €

338 Dans son écrin : **CHAPELLE** en vermeil, comprenant : Calice feuillagé décoré sur le pied monté à vis, de scènes tirées de l'Evangile - patène - paire de burettes avec leur bassin. (Petits accidents).

PARIS, 1819-1838.

Orfèvre : BRIGAUD et RENAUD.

Poids total : 1,326 kg.

Hauteur du calice : 30,3 cm.

600/1.000 €

339 CROIX DE PROCESSION en argent fondu et ciselé, présentant un Christ en croix et au revers une Vierge à l'Enfant. Elle est entièrement décorée de feuillages, têtes d'ange, ainsi que des instruments de la Passion. L'intérieur doublé de bois.

(Accidents et réparations).

XVII^{ème} siècle, peut-être PARIS, 1677.

Orfèvre indéterminé.

Poids brut des éléments montés en argent : 1,868 kg.

Hauteur : 64 cm.

Avec sa hampe en laiton.

3.000/5.000 €



340 MENAGERE DE COUVERTS en argent, modèle bordé d'un filet.

Travail de l'Orfèvre RAVINET DENFERT.

Elle comprend : douze couverts de table - douze couverts à poisson - onze fourchettes à huitre - douze fourchettes à gateau - douze cuillers à thé - douze cuillers à café - deux pièces de service à poisson - une cuiller à sauce - une louche - une pince à sucre.

Poids : 5,100 kg.

3.000/3.500 €

Voir reproduction ci dessus

341 CORBEILLE ovale en argent, les extrémités en accolade, bordées de filets et rubans.

Travail Français.

Poids : 566 gr. Longueur : 32,8 cm.

300/500 €

Voir reproduction ci dessus

342 IMPORTANTE MENAGERE DE COUVERTS en argent et vermeil gravé et chiffré, modèle fer de lance, comprenant : vingt-quatre fourchettes et dix-huit cuillers de table - dix-huit couverts à dessert - dix-huit cuillers à thé - dix-huit couverts à poisson - dix-sept pelles à glace - dix-neuf couteaux de table - dix-huit couteaux à fromage - dix-huit couteaux à fruit - une louche - deux pièces de service à ragoût - deux pièces de service à salade - quatre pièces de service à poisson - deux louches à compote - deux pièces de service à glace - deux pièces de service à découper - deux pièces à hors d'oeuvre - deux pinces à sucre - une cuiller à sucre - une pelle à fraise - couteau à pain - ciseaux à raisin. PUIFORCAT.

Poids des pièces pesables : 11,230 kg. 5.000/7.000 €

343 MENAGERE DE COUVERTS en argent, modèle filet, violon, coquille, comprenant : douze couverts de table - onze fourchettes et douze cuillers à entremets - douze cuillers à thé - douze couverts à poisson (poids brut : 1,080 kg) - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - une louche - une cuiller à ragoût - deux pièces à poisson, manche argent, haut métal argenté - deux cuillers à compote. On y joint huit fourchettes à gâteau en métal argenté, de modèle proche.

Travail Anglais (variantes : plusieurs orfèvres, villes et dates, principalement époque Victoria).

Poids total des pièces pesables : 4,777 kg. 1.500/2.000 €

344 SERVICE A THE comprenant : théière, sucrier couvert et crémier en argent, modèle à fond plat orné de larges côtes et chiffré B.H.

On y joint une FONTAINE A THE, son support, sa lampe et son bol, de même décor, en métal argenté.

ODIOT.

Poids de l'argent : 1,527 kg. 800/1.200 €

345 PLAT ovale en argent à bord filets et agrafes de feuillages.

Poids : 1,200 kg. Longueur : 45,2 cm. 400/450 €

346 ENSEMBLE DE DOUZE FOURCHETTES ET DOUZE COUTEAUX à manches fourrés et lames de vermeil, modèle découpé orné de feuillages.

XIXème siècle.

Poids des fourchettes : 341 gr. 300/500 €

347 PLAT rond en argent contourné, bordé de feuillages, rubans et fleurs.

Travail Belge.

Poids : 1,108 kg. Diamètre : 33,5 cm. 300/400 €

348 PLAT ovale en argent à bord filets contours.

Travail Français.

Poids : 994 gr. Longueur : 42 cm. 300/350 €

349 LOT en argent comprenant : DOUZE CUILLERS de table et DIX CUILLERS à entremets, modèle filet et godrons, chiffré R.C. Orfèvre : SAVARY - DOUZE FOURCHETTES à entremets, modèle feuillagé, chiffré. Orfèvre : HENIN et VIVIER.

Poids : 2,177 kg. 300/500 €

350 ENSEMBLE comprenant : deux verseuses boules (l'une d'entre elles marquée "Guernesey 1903"), en argent ou vermeil - un bol de même décor en vermeil.

Travail Anglais (l'ensemble appliqué d'un écusson en relief).

Poids : 242 gr. 300/350 €

351 JATTE carrée à bord cintré et bordé de filets et rubans en argent, monogrammée. (Bosses).

Orfèvre : CARON.

Poids : 596 gr. 250/350 €

352 GOBELET balustre en argent décoré de larges côtes et feuillages, posant sur piédouche.

Travail probablement d'Europe Centrale, du XIXème siècle.

Poids : 110 gr. 200/300 €

353 PLATEAU rectangulaire à pans coupés, en bois bordé d'argent à décor feuillagé. (Petits accidents).

Longueur : 52 cm.

120/150 €

354 COUPE balustre à deux anses, en argent anglais gravé d'un envoi.

Travail de Sheffield.

Poids : 359 gr. 100/120 €

355 DOUBLURE DE SOUPIERE en argent, pouvant former bol à punch.

ODIOT, XIXème siècle.

Poids : 703 gr. Diamètre : 23,5 cm. 80/120 €

356 PETITE CAFETIERE en argent feuillagé, quadripode.

Fin du XIXème siècle.

Travail Français.

Poids : 324 gr. 70/120 €

357 PICHET à alcool, en argent, l'anse découpée.

Travail Polonais.

Poids : 201 gr. 50/100 €

358 CASSEROLE en argent uni, le bec pris sur pièce, manche latéral vissant en bois noirci.

Poids : 204 gr. 50/100 €

359 COUPELLE tripode à décor de bambou en argent

Extrême-Oriental.

Poids : 86 gr. 40/60 €

360 Lot comprenant : SIX CUILLERS à thé en argent filigrané - CINQ COUVERTS à dessert de modèle différent, en argent, travail allemand.

Poids : 310 gr. 40/80 €

361 PETITE CORBEILLE navette en argent ajouré.

(Manque l'intérieur en verre).

Poids : 69 gr. 10/20 €

362 PAIRE DE CANDELABRES bas, de style Louis XVI en métal argenté.

350/450 €

363 PLATEAU de service rectangulaire, à deux anses, en métal argenté.

Longueur aux anses : 60,5 cm.

150/150 €

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
VENTE DU 7 DÉCEMBRE 2007 à 14 h 00 - SALLE 11
 A renvoyer à / Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN € |
|--------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant au catalogue.

Les dimensions et les couleurs des photos sont données à titre indicatif.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par tranche et par lot : 20,33 % TTC

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés.

Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retraits des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.