

DROUOT

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS



7 NOVEMBRE 2015



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

PORCELAINES & FAÏENCES PATRIOTIQUES HISTORIÉES ET NARRATIVES

COLLECTION PARTICULIÈRE DE MONSIEUR ET MADAME X.

DROUOT RICHELIEU
LE SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015
SALLE 2 À 14 HEURES



assistés de

Mme Nelly FOUCHET

Agréée UFE
202 Bd Saint Germain
75007 PARIS
Tél. : 06 08 24 35 77
Site : www.nellyfouchet.com

Mr Vincent L'HERROU

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés.
17, rue de Lille - 75007 PARIS
Tél/Fax : 06 07 11 42 84

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 05 Novembre de 11 à 21 h
Vendredi 06 Novembre de 11 à 18 h
Samedi 07 Novembre de 11 à 12 h

EXPOSITION PRIVÉE À L'ÉTUDE

uniquement sur rendez-vous
01 47 70 50 90





Une collection particulière : Une part d'Histoire(s)

C'est un art amusant que celui de collectionner puisqu'il vous est propre. Quand certains désireront être surpris, d'autres souhaiteront être les plus complets quand les derniers ne rechercheront que l'excellence.

L'ensemble réuni pendant une trentaine d'années par Madame et Monsieur X correspond à tous ces critères, puisqu'il est surprenant, complet et surtout exceptionnel.

Bien entendu les plus tatillons de nos lecteurs vous diront que les 229 'objets présentés sont assez loin en nombre de l'étendue des modèles répertoriés dans notre domaine par les récents travaux que nous accomplissons Nelly Fouchet et moi même avec beaucoup de plaisir et de passion.

Nous sommes en présence d'une réunion d'une si grande rareté que Louis Heitschel aurait sûrement été ravi que dans cette collection figure une pièce lui ayant appartenu en l'occurrence un saladier patronymique au Pont de Loire daté de 1790 mais il aurait très probablement été l'un des spectateurs les plus assidus et certainement le plus acheteur de cette dispersion.

Cet ensemble approche en tout cas celui qu'il avait réalisé et que nous pouvons désormais voir au musée Déchelette de Roanne.

Nos collectionneurs se sont pris de passion pour le domaine et auront sensiblement le même type de démarche que celle de leur célèbre prédécesseur cherchant à viser l'excellence tout en veillant précieusement à ce qu'un minimum d'objets aux qualités, de thèmes et au caractère de grande rareté ne leur échappe.

Si les modèles les plus rares de l'éventail patriotique figurent au catalogue de cette vente à l'instar du "Père Duchène, des Ponts de Loire ou des Bons Citoyens et Bonnes Citoyennes", un certain nombre d'objets mis en vente aujourd'hui sont complètement inédits:

- la convocation nationale risque de susciter certains débats chez les férus d'histoire
- l'obéissance aux lois est le premier devoir de l'homme est une phrase que vous aviez déjà entendue mais sur une pièce de faïence c'est du jamais vu
- un saladier au grenadier serait probablement en faïence de Rouen, ce qui en ferait seulement la seconde pièce connue produite par cette manufacture et à décor révolutionnaire aujourd'hui
- Les deux odes à Louis XVI puis à la "Noble Race des Bourbons" sont le témoin de l'importance du caractère historique de cette réunion.

Ces objets témoignent à leur manière de l'histoire de notre pays à la fin du XVIII^e siècle et c'est de vous offrir un témoignage d'époque de cette période (une part d'histoire en quelque sorte) qui vous est proposé aujourd'hui.

Pour d'autres vous trouverez des objets qui compléteront à merveille l'ensemble que vous possédez déjà nous permettant de lire chaque jour ensemble ce "journal sous émail de la Révolution".

Brice Pescheteau-Badin



1 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome dans un médaillon central de l'envol depuis les Tuileries du ballon à hydrogène des physiciens CHARLES et ROBERT entouré de nuages, au sol entre deux rangées d'arbres un jet d'eau à l'arrêt, en dessous l'inscription : "la folie du siècle".

Fin du XVIIIème siècle, époque 1783/1786.

D : 22,6 cm

800/1 200 €

Infimes égrenures en bordure.

Bibliographie

N. FOUCHET, Faïences au ballon contemporaines des premiers vols aéronautiques, p.13 FIG III.



2 NEVERS. Grande jatte à bord contourné à décor polychrome dans un large médaillon central d'un navire hauturier à trois mats battant pavillon à trois fleurs de Lys sur fond blanc, au sommet de la poupe les armoiries royales.

Fin du XVIIIème siècle.

D : 34 cm

2 000/3 000 €

Deux fêlures réunies par deux agrafes.

Provenance :

Ancienne collection Guy Badillet, vente NERET MINET TESSIER. Paris Drouot, 13 juin 2008 n°95 avec la précision dans la description : "il peut s'agir d'une très rare variante du bateau des émigrés".

Exposition

Nevers "Quatre siècles de faïences françaises". 1987



3 ROANNE. Assiette de forme calotte à décor royaliste polychrome d'un marinier de Loire debout sur un tertre tenant un drapeau portant l'inscription "Vive le roy". Feuillages en bordure.

Fin du XVIIIème siècle.

D : 21,5 cm

400/600 €

Quelques égrenures.





4 NEVERS. Rare assiette à décor jaune et vert dit : "au collier de la Reine" représentant un collier de perles (dans la réalité il s'agissait de diamants) formant un M. Sur l'aile petits arceaux entre deux filets.

Fin du XVIIIème siècle.

D : 22,6 cm

Petits éclats en bordure.

Ancienne collection Edouard Cochet

2 000/3 000

Il s'agit de la représentation stylisée mais très réaliste du fameux collier que le Cardinal de Rohan, berné par une intrigante Madame de la Motte, était censé avoir acheté pour la Reine ; colossale escroquerie qui sera jugée par le Parlement de Paris en 1785, hostile à Marie Antoinette lequel blanchira le cardinal, et l'affaire du collier sera le premier signal des malheurs de la Reine. La révolution était en marche.

Il fut selon toute vraisemblance créé au moment où le Parlement de Paris a été saisi de l'affaire en 1785.

Dans la vente CHAVAILLON du 10 novembre 2002 trois exemplaires furent proposés.

Compte tenu de sa rareté il semble que ce décor qui portait atteinte à la Royauté n'eut pas à l'époque le succès escompté.

Ce décor au collier de la Reine existe avec des perles uniquement jaunes ou comme celui-ci avec des perles vertes et jaunes.

Modèle similaire

Musée National de la céramique à Sèvres.



5 NEVERS. Plat à barbe à bord contourné à décor pré-révolutionnaire polychrome dit "aux drapeaux symétriques" avec au centre, un médaillon ovale à trois fleurs de lys sommé de la couronne royale encadré de deux drapeaux à voilure étroite, six boulets de canon, instruments de musique, pique et feuillages.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
L : 29,5 cm 600/800 €

Une petite fêlure.



6 NEVERS. Gourde à quatre passants à décor pré-révolutionnaire polychrome sur une face de drapeaux, attributs militaires, bêche, crosse encadrant une fleur de lys sur fond de feuillage, sur l'autre face un paysan devant une maison avec une tour.
Fin du XVIIIème siècle, époque pré-révolutionnaire.
H : 24,5 cm 200/300 €
Le col avec manque important, manque à un passant.



7 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome pré-révolutionnaire dit "aux drapeaux" ou "aux trophées" d'un médaillon à trois fleurs de lys surmonté de la couronne royale, entouré de six boulets de canon et quatre fifres et tambour, et deux drapeaux à large voilure.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €

Bibliographie C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.65 n°6.
J.GARNIER, Faïences patriotiques, les derniers décors de la monarchie avant les Etats généraux, p.2 Fig.IV.



8 TABLEAUTIN rectangulaire présentant, dans un cadre en bois doré à frise de perles, une broderie à décor polychrome des symboles des Trois Ordres figurés par une croix papale, une pique sommée d'un bonnet phrygien et une épée réunis par un médaillon feuillagé orné d'une fleur dans lequel s'inscrit le mot "liberté".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
H : 22 cm - L : 28,5 cm 500/600 €



9 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une réserve ovale entourée de feuillages, sommée de la couronne royale, avec les symboles des Trois Ordres (une crosse, une épée et une bêche fer en haut sommé d'une fleur de lys), à la base une gerbe de blé.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €
Présentation exceptionnelle de la réunion des Ordres dans laquelle les Ordres privilégiés (noblesse et clergé) sont placés sur l'écusson en se croisant, et la fleur de lys est de même dimension que le fer de la bêche.

Bibliographie
J. GARNIER, Faïences patriotiques, N°9 fig. 160.



11 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une balance suspendue par un ruban bleu, avec dans un plateau une bêche et un râteau croisés et dans l'autre plateau une épée et une crosse surmontant l'inscription "l'équité".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 400/600 €

Ce décor est une allusion au doublement du Tiers.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.145 n°254



10 NEVERS. Tonnelet à alcool reposant sur un petit piedouche, à cerceaux en léger relief, encadrant en polychromie sur une face les symboles de la Réunion des Trois Ordres réunis par un ruban vert (croix archiépiscopale, épée et une bêche tête en bas surmontée d'une fleur de lys) sur l'autre face une rose en manganèse et feuillages, sur les fonds paysages en camaïeu bleu de scènes villageoises.
Fin du XVIIIème siècle, période révolutionnaire.
L : 13 cm 1 000/1 200 €
Quelques égrenures
Rare pièce de forme à décor patriotique.
La présence de la fleur de lys au sommet de la bêche permet une datation maximale de 1792.



12 NEVERS. Moutardier de forme tonnelet à décor patriotique polychrome des symboles des Trois Ordres réunis par un ruban.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
H : 6 cm 500/600 €
Couvercle en étain postérieur.

Très rare pièce de forme à décor patriotique.

13 EPINAL OU WALY. Terrine ronde couverte à deux anses à décor polychrome floral sur le corps de la terrine et le couvercle patriotique et représentant la Réunion des Trois Ordres (crosse, épée et bêche tête en bas) noués d'un ruban tricolore et entourée de tiges fleuries.
Prise du couvercle en forme de pomme et feuilles.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
H : 22 cm - D : 22,5 cm 500/600 €
Eclats, restaurations anciennes en bordure et aux anses, fêlures au corps de la pièce.

Très rare modèle, seules deux terrines sont répertoriées à ce jour.
La disposition asymétrique des symboles est propre aux faïenceries de l'Est : la bêche est représentée la tête en bas et du même côté la crosse et la poignée de l'épée, réunies par un noeud de ruban à quatre boucles.



14 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome de trois médaillons l'un avec trois coeurs flammés, le second avec deux épées réunies, et le troisième avec deux crosses d'évêque, au centre une bêche symbolisant le Tiers Etat supportant la couronne royale.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 31 cm 1 000/1 200 €
Une égrenure visible au revers.



15 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de trois médaillons, l'un avec trois coeurs flammés, le second avec deux épées réunies, et le troisième avec deux crosses d'évêque, au milieu une bêche symbolisant le Tiers Etat supportant la couronne royale.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 200/300 €
Egrenures.

Les trois coeurs flammés signifient que les Trois Ordres sont réunis autour de la Monarchie. Cette représentation des Trois Ordres fut réalisée en grande série mais cette variante avec sur l'aile double chutes et grenades stylisées est la moins fréquente.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHEL, p.79 n°45.
J. GARNIER, Faiences Patriotiques, n°IX n°234. p. 96.



16 NEVERS (Manufacture de Bethléem). Jatte à bord contourné à fond moucheté manganèse décorée dans une réserve centrale quadrilobée des symboles de la réunion des Trois Ordres surmontés de la couronne royale. Quatre réserves rubanées ornées d'une branche fleurie sur le bord.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 32 cm 1 000/1 200 €

L'originalité réside dans le fait que le Tiers Etat est rarement représenté par un râteau seul.

Cette jatte est probablement sortie des fours de la Manufacture de "Bethléem" à Nevers dirigée par Serizier à qui l'on attribue les pièces à décor moucheté manganèse en raison d'un gobelet à son nom avec ce fond, conservé au Musée de Nevers.
Pièce de commande.



17 EPINAL. Assiette à bordure godronnée à décor patriotique polychrome des symboles de la réunion des Trois Ordres unis par un ruban bleu.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 300/400 €
Trois égrenures.

Modèle similaire
Musée Carnavalet (réf C 714) avec un ruban tricolore à la place du ruban uniquement bleu.



18 NEVERS. Plat à barbe ovale à bord contourné à décor patriotique polychrome dans trois médaillons ovales de trois coeurs flammés, de deux crosses d'évêque et deux épées, encadrant une bêche tête en haut, surmontée de la couronne royale ocre. Fleurs sur le bord.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
L : 33 cm. 500/600 €

Une petite égrenure en bordure et un éclat au revers.
Rare pièce à décor patriotique.

Modèle similaire
Musée National de la Céramique de Rouen (inv.2309)



19 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique en camaïeu bleu des symboles de la réunion des Trois Ordres surmontés de la couronne royale, entre deux palmes vertes. Aile mouchetée manganèse cernée d'un filet ocre.

Fin du XVIIIème siècle.
D : 23,5 cm 400/500 €
Deux égrenures.

Bibliographie
Jacques GARNIER, Faiences Patriotiques, N°IX. Fig 100 et 102. P:42
Modèles similaires
Musée de Lunéville
Musée Leblanc Duvernoy à Auxerre, modèle à aile décorée de fleurettes



20 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome de trois coeurs flammés dans un médaillon rocaïlle formé de rinceaux fleuris posés sur les symboles des Trois Ordres soutenant la couronne royale.

Guirlandes et rinceaux fleuris en bordure.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 29,5 cm 1 000/1 200 €

Un éclat et quelques égrenures.



21 NEVERS. Assiette à bord contourné, à décor patriotique polychrome entouré de rocaïles fleuries, des symboles de la réunion des Trois Ordres unis par un ruban bleu.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €
Quelques égrenures et éclats en bordure.

Bibliographie
J GARNIER, Faiences Patriotique, N°IX FIG 269.

Modèle similaire
Musée Leblanc-Duvernoy à AUXERRE.



22 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon central entouré de fleurs stylisées, des symboles en camaïeu bleu de la réunion des Trois Ordres sommés d'une fleur de lys et portant l'inscription à la base "Réunion". Filet fleuri et guirlandes de fleurettes stylisées en bordure.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 33 cm 1 000/1 200 €
Quelques éclats en bordure.

Le 27 juin 1789 le Roi donne son accord pour que les Trois Ordres se réunissent dans la même salle et surtout que le vote se fasse par tête et non par Ordre, d'où l'importance du mot "réunion" qui était la préoccupation première des députés réunis aux Etats Généraux.

Provenance : Etiquette de la Galerie ARCANES Versailles.



23 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome des seuls symboles du Tiers Etat réunis par un ruban bleu, représentés par un râteau, une binette, et une bêche tête en bas avec un oiseau "symbole de liberté" posé sur le manche. Tiges fleuries sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 200/300 €

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.121 n°174.
J GARNIER, Les faiences patriotiques, N°IX FIG 293 p.117.



24 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un large médaillon central de trois coeurs ardents aux flammes jaunes disposés en triangle pointe en haut, encadrant les Trois Ordres réunis par un ruban (épée, croix et bêche médiane, fer en bas), portant la date 1791 surmontés d'une couronne de lauriers. Fleurs et chutes en bordure.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 31,5 cm 2 000/2 500 €
Les trois coeurs flammés signifient sans ambiguïté que les Trois Ordres sont encore réunis autour de la monarchie en 1791.

25 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome représentant les symboles des Trois Ordres réunis par un large coeur sur fond de marguerites.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 200/300 €
Quelques égrenures.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.87 n°73.
J. GARNIER, Faiences patriotique, N°IX Fig. 180.

Modèle similaire
Musée Joseph DECHELETTE à ROUANNE, Collection Louis HEITSCHHEL, un plat de barbier.



26 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique en vert et manganèse des symboles de la Réunion des Trois Ordres liés par un ruban encadrés de trois fleurs de lys, et trois coeurs flammés.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 200/300 €

Bibliographie
J. GARNIER, Faiences patriotiques, N°IX Fig. 84.

Modèle similaire
Musée Leblanc Duvernoy à AUXERRE.



27 NEVERS. Gourde à double renflement dite "calebasse", à décor polychrome d'un côté des symboles des Trois Ordres réunis par un ruban vert surmonté d'une fleur de lys bleu de l'autre côté : trois fleurs de lys dans un coeur surmonté de la couronne royale entouré des Trois Ordres sur fond de feuillage et d'une inscription "manti..ble " 1790" (intraduisible).
XVIIIème siècle.
H : 15 cm 1 000/1 200 €

Dans ce décor on souligne l'importance du Tiers Etat qui est représenté trois fois par trois outils agraires.

28 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique en camaïeu bleu de trois médaillons ovales décorés de deux crosses, deux épées liées par un ruban, trois coeurs flammés et au milieu une bêche tête en haut soutenant la couronne royale. Tiges fleuries sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D. 23 cm 200/300 €
Quelques usures en bordure.
Modèle rare en camaïeu bleu.



29 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome représentant les symboles des Trois Ordres, d'un agneau couché sur des épis de blé, surmonté d'une fleur de lys et de la couronne royale et encadré d'une crosse et d'une épée.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 300/400 €
L'agneau est un symbole du Tiers Etat, il symbolise l'élevage et l'agriculture comme le confirme la présence d'épis de blé à la base de notre pièce.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.78 n°37.

Modèles similaires
Musée de Nemours (inv.2020.33)
Musée de Rouen (inv. 2250 et 2089)



30 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome représentant les symboles des Trois Ordres avec une herse et un chapeau de paysan pour le Tiers Etat, une crosse pour le Clergé et une épée pour la Noblesse, entre deux branchages, surmontant l'inscription "Reunion".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 29,5 cm 1 500/2 000 €

La double représentation du Tiers Etat était une demande expresse faite au roi qui finira par l'accepter à contre coeur.
Seul modèle connu ou un chapeau de paysan remplace les fleurs de lys.

31 NEVERS. Assiette à bord contourné à rare décor patriotique polychrome dit "au tiers roulant" représentant une large fleur de lys au centre surmontée de la couronne royale, encadrée de la représentation de la réunion des Trois Ordres, la représentation est doublée pour la noblesse et le clergé avec deux épées, une croix papale et une crosse d'évêque, et triplée pour le Tiers Etat avec trois outils agraires : faux et bêche surmontant les deux roues d'une charrue.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 500/600 €
Infimes égrenures.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.195 n°400.



32 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome des symboles des Trois Ordres réunis par un ruban surmontés de la couronne royale dans un large médaillon central portant l'inscription dans un anneau "a sa durée tient le bonheur public 1789".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

800/1 000 €

Deux égrenures.

Ce décor rappelle les médailles et jetons de cuivre qui furent créés à l'annonce de l'ouverture des Etats Généraux et portent bien la date de 1789.

Bibliographie

C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHER, p.84 n°60.

Modèles similaires

Musée des arts décoratifs de Bordeaux (inv.60.2.97)

Musée de Picardie à Amiens.

Musée de Roanne, collection Louis Heitschel un modèle similaire mais avec l'anneau à fond bleu (seul modèle connu à ce jour).

33 NEVERS. Pichet à décor patriotique de forme balustre à décor polychrome sur la panse des trois ordres réunis (crosse, épée et bêche tête en bas) par un coeur présentant l'inscription "vertu", surmontés de la couronne royale. Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

H. 19,5 cm

1 000/1 200 €

Quelques éclats et fêlure au col.

Dès 1789 la vertu "publique" est devenue une exigence et sera au coeur des décisions politiques des années 1790, renforcée en 1792 avec la proclamation de la première République. Robespierre l'associera même, dans un célèbre discours, à la terre.

Dans un jeu de cartes de l'époque, la vertu est associée à la Justice.

Cette inscription complexe dans son interprétation est rare en faïence.



34 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique sur une terrasse fleurie en camaïeu bleu des symboles de la réunion des Trois Ordres : une charrue pour le Tiers Etat, et en lévitation la croix et l'épée entourées de trois fleurs de lys surmontées de la couronne royale.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,5 cm

1 000/1 200 €

Egrenures.

Modère rare en camaïeu bleu.

Bibliographie

C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHER, p.103 n°117. Modèle en polychromie.



35 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une gerbe de blé piquée d'une crosse et d'une épée, surmontée de la couronne royale, entourée de trois fleurs de lys, portant l'inscription dans une banderole "Reunion".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

Quelques petites égrenures.

300/400 €

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.100 n°107.



36 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique en camaïeu manganèse d'un grand chapeau rond que portaient les paysans posé sur les symboles des Trois Ordres réunis surmontés des initiales VLR entrelacées en écriture cursive pour "vive le roi".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

Quelques égrenures.

300/400 €

La double représentation du Tiers était une demande expresse faite au Roi qui finira par l'accepter à contre cœur.

Ce modèle existe aussi en polychromie.

Modèles similaires

- Musée national de la céramique à Sèvres
- Musée de Nemours collection du Dr Dumée
- Musée de Roanne Collection L.Hetschel
- Musée de Montluçon
- Musée d'Amiens Collection Boivin



37 NORD. Assiette circulaire à décor patriotique polychrome des symboles des Trois Ordres réunis par un ruban dans un médaillon fleuri.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

400/600 €

Provenance

Étiquettes des Galeries NICOLIER et ARCANES.

Modèle similaire

Musée Leblanc Duvernoy, ancienne collection J.Garnier.



38 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon central fleuri des symboles de la réunion des Trois Ordres noués par un ruban bleu, avec double représentation pour le clergé : une crosse d'évêque (le haut clergé), une croix latine (le bas clergé), une épée et une bêche.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

Petits éclats en bordure.

300/400 €

On remarque que la croix est associée à la bêche (le bas clergé souvent rejoindra le Tiers état tel l'Abbé Grégoire qui fut le premier à se joindre au Tiers), l'épée et la crosse sont associées entre elles. L'ensemble adhère à l'idée de réunion.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.87 n°69.



39 NEVERS. Rare jatte patriotique à bord contourné à décor polychrome d'un pont de Loire sur lequel se promènent quatre personnages surmontés de l'astre solaire. Au centre sur un tertre, Saint François tenant une croix, Sainte Marguerite terrassant le dragon et les trois ordres réunis par un ruban blanc surmontés de l'inscription "W lanation", en bas, les patronymes "François Maudicaeu Marguerite Chartreiu - 1792". Train de huit gabarres dont cinq voiles carrées hissées, avec nombreux mariners s'affairant autour de tonneaux à la base. Trois embarcations naviguent près du pont. Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D : 32 cm

Un très léger cheveu en étoile.

15 000/20 000 €

La rareté de notre jatte réside dans le fait que soient additionnés des décors, au pont de Loire, patronymique et révolutionnaire.

Pièce unique de commande pour un mariage.



40 NEVERS. Plat à barbe ovale à bord contourné à décor patriotique polychrome des symboles des Trois Ordres réunis par un coeur et un ruban surmontés de la couronne royale, encadrés de deux rubans portant les inscriptions "liberté, constitution". Pensées, fougères et papillons sur le bord. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

L : 32 cm

500/600 €

Fracturé avec réparations anciennes avec agrafes et éclats.

Ce décor existe sur des assiettes mais rarement sur une pièce de forme.



41 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome des symboles des trois Trois Ordres réunis par un coeur et un ruban surmontés de la couronne royale et encadrés de deux rubans bleus portant l'inscription "liberté constitution".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

500/600 €

Egrenures.

Le 4 août 1789 l'assemblée nationale Constituante décrète que la Constitution sera précédée de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen, cette Constitution tant espérée est promulguée le 14 septembre 1791. Les manufactures de Nevers vont évoquer ces évènements en associant la Constitution et les Trois Ordres réunis.

Bibliographie

C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.152 n°276.

J. GARNIER, Faiences patriotiques, N°VIII fig 68 p.58.

Modèles similaires

Musées de la céramique de Rouen (inv.2050)

Musée Leblanc-Duvernoy à Auxerre (ancienne collection Garnier)



42 NEVERS. Plat à barbe ovale à bord contourné à décor patriotique polychrome des symboles des Trois Ordres réunis par un ruban surmontés d'une balance encadrée de deux feuillages et d'une banderole portant l'inscription "tout est réuni". Rinceaux et feuillage en bordure.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

L : 33 cm

1 000/1 200 €

Une égrenure.

L'inscription enthousiaste "tout est réuni" est le reflet de la croyance de tout un peuple en cette réunion des ordres qui devait aboutir à un monde meilleur. La balance est un symbole d'équité, d'égalité donc de justice.



43 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome des symboles des Trois Ordres noués par un ruban bleu surmontés d'une balance ocre, encadrés de feuillages et d'une banderole bleue.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,5 cm

500/600 €

Il existe une variante portant une banderole à l'inscription "tout est réuni" et un soleil rayonnant au zenith.

Bibliographie

C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.86 n°68



44 NEVERS (Manufacture de Bethléem). Grande jatte à bord contourné à fond moucheté manganèse décoré dans une réserve centrale entourée de filets tricolores d'une inscription en manganèse "soyons fideles a La loi. 1792".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 34 cm 1 000/1 200 €
Eclat à l'arrière.

Cette pièce de commande à décor moucheté et manganèse est attribuée à la manufacture de Bethléem dirigée par Seuzier en raison d'un gobelet à son nom conservé au musée de Nevers.
Provenance
Etiquette de la galerie BOUCAUD.



45 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une inscription dans un médaillon formé de rinceaux fleuris "W La nation la loi le Roy". Peignés sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
Egrenures.
D : 23 cm. 500/600 €



46 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor polychrome dans un médaillon central de l'inscription en manganèse "W la nation la loi et notre Bon Roi". Le R de "Roi" est effacé.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 30 cm 2 000/2 500 €
Trois éclats au revers.

Exceptionnelle inscription que l'on peut dater entre 1789/1791, reprenant le serment civique et qui a été mutilée (grattage de la lettre R de Roy).

L'expression "notre bon Roy" démontre à l'évidence le respect et l'amour du peuple pour son Roi. Seul modèle connu.



47 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une couronne royale et de rubans bleus portant l'inscription latine "tres in uno" surmontant les symboles de la réunion des Trois Ordres entourés de l'inscription "La Nation La Loi et Roy".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,2 cm 500/600 €
Eclats en bordure.

Rare modèle en raison de la formule entourant le fer de la bêche qui remplace les trois fleurs de lys fréquemment représentées dans ce genre de décor.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHL, p. 130 N°210.



48 NEVERS. Assiette à bord contourné, à décor patriotique polychrome dans une réserve entourée de feuillage de l'inscription "W La nation la loi et le Roy.1790". Guirlande de feuillages stylisés en bordure. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 600/800 €
Quelques égrenures.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.131 n°213.



49 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un livre ouvert portant l'inscription "sagesse force et union 1792" posé sur une épée et un bonnet phrygien, dans un encadrement de fleurs bleu blanc rouge. Papillons et feuillages sur l'aile. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 600/800 €

On notera qu'en 1792 on croit encore à la réunion des Ordres.



50 NEVERS. Tonnelet à alcool à double passants reposant sur un petit piédocouche, à décor polychrome de cerclages alternés de guirlandes de feuillages et sur les fonds, les inscriptions : "W le Roy 1791" et "W la loi 1791".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
L : 12 cm 1 000/1 200 €
Egrenures.

Parmi les pièces de forme qui restent toujours rares, les tonnelets furent sans doute les plus appréciés, car leurs deux faces vierges permettaient, à la demande, d'y inscrire ce que souhaitait le commanditaire.

Modèle similaire
Musée de Roanne, ancienne collection Louis HEITSCHHEL.



51 MOUSTIERS. Ecuelle à anses aplaties, le couvercle à décor patriotique en bleu, ocre et manganèse d'une inscription dans une réserve fleurie "vive la nation, La Loi", le mot roy effacé ainsi qu'un long mot en dessous.
Fin du XVIIIème siècle, période révolutionnaire.
L : 26 cm 1 000/1 200 €
Egrenures.

On notera que le mot roi est effacé ainsi que les mots suivants. Ces mutilations ont dû avoir lieu après la déchéance du roi, à la proclamation de la République mais surtout lorsque les attributs de la monarchie ont été bannis.

Dans l'ouvrage "Les faïences patriotiques" de Jacques Garnier N°VII celui-ci précise que la fin de cette inscription rayée est certainement "et la religion".

Plusieurs pièces ont été répertoriées avec ce décor simplifié à l'extrême (peut-être s'agissait-il d'un service !). Le présentoir se trouvant dans les collections du Musée Carnavalet (C 757) est sans doute celui de cette écuelle à bouillon.

Modèles similaires
Musée de Moustiers : un plat long ovale.
Musée Leblanc-Duvernoy à Auxerre (ancienne collection Garnier) : un corps de soupière.



52 ANGLETERRE. LEEDS. Assiette en faïence fine à bord contourné à décor patriotique imprimé en noir représentant le blason fleurdelisé surmonté de la couronne royale, encadré de l'Ordre du Saint Esprit, et une inscription "LA CONSTITUTION OU LA MORT" entourée de deux anges portant une pique avec un bonnet phrygien. Deux inscriptions à la base et au sommet "LA NATION LA LOI ET LE ROY" " VIVRE LIBRE OU MOURIR"
Fin du XVIIIème siècle, début de l'époque révolutionnaire.
D : 25,5 cm 200/300 €

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.213 n°470.



53 NEVERS. Tonnelet à alcool à double passant reposant sur un petit piédocouche, à décor polychrome de cerclages alternés de guirlandes de fleurs et sur les fonds, les inscriptions : "W le Roy" (R Meulé) et "W la nation 1791".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
L : 12 cm 1 000/1 200 €
Deux égrenures au col.

Il existe de nombreuses pièces sur lesquelles symboles et formules écrites rappelant l'ancien régime ont été effacées, sûrement pendant la terreur, ce qui permet d'affirmer que ces pièces avaient une valeur surtout sentimentale pour que l'on ait tout fait pour les garder.



54 NEVERS. Rare jatte à bord contourné à décor patritique polychrome dans une réserve fleurie centrale de la rare inscription "l'obeissance aux loix est le Premier devoir De L'homme 1791" avec trois points en triangle. Fleurettes et rinceaux en bordure.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 28 cm

3 000/4 000 €

Quelques petites égrenures à l'arrière.

L'inscription sur cette pièce de commande fait référence à l'article 7 de la déclaration des droits de l'homme qui indique que "Tout citoyen appelé ou saisi en vertu de la loi doit obéir à l'instant; il se rend coupable par la résistance".



55 VARAGES. Pot de toilette de forme balustre sur léger piédouche et son bassin ovale à bordure contournée, à décor polychrome au centre d'un médaillon ovale surmonté d'un ruban noué et entouré de feuillages, portant l'inscription "LA NATION LA LOY Le ROY.", encadré de fleurettes et rubans verticaux. Coquille rocaille en bordure intérieure du bassin. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

H : 24 cm

Un léger cheveu au col. Restaurations anciennes.

1 800/2 000 €

L'expression "LA NATION LA LOI LE ROY" reprend les termes du serment civique.



56 NEVERS. Très rare écritoire rectangulaire à deux godets encriers et un casier, un plateau à bord contourné à décor polychrome floral, porte en façade l'inscription en manganèse "District de tonnerre 1791" entourée de barrettes et de feuillages bleu.

Le dos porte l'inscription "Vive la nation, la loy, et le Roy 1791".

XVIII^{ème} siècle, époque révolutionnaire.

L : 26 cm - H : 9 cm

2 000/3 000 €

Restaurations en bordure. Manque le tiroir du casier et les godets.

Il existe à ce jour peu de faïences évoquant l'évènement qui va bouleverser l'organisation de la France : la division de la France en quatre-vingt-trois départements par décret de l'Assemblée Nationale des 15 janvier, 16 et 26 février 1790, et chaque département en district. Les décors rappelant cet épisode ont été produits dans la Nièvre et la Bourgogne Auxerroise, comme notre pièce.

Bibliographie

J. GARNIER, Faïences patriotiques, N°VII fig 88/89 p.60. Ecritoire attribué à ANCY LR FRANC portant les mêmes inscriptions mais sans faute d'orthographe.

Modèle similaire

Musée de la céramique de Rouen : écritoire (inv. 2524) portant les mêmes inscriptions avec la même faute d'orthographe au nom de la Ville.



57 NEVERS. Gourde circulaire à quatre passants, un côté bombé décoré en polychromie au centre d'une cocarde tricolore entourée de lauriers et encadrée de l'inscription "G. .C. de. La République de la liberte Et de légalité une indivisibl Lan a.m".

Fin du XVIII^{ème} siècle, période révolutionnaire.

D.21 cm.

1 000/1 500 €

Un passant accidenté, quelques éclats.

Rare pièce de forme célébrant la République



58 MEILLONNAS ou MIDI. Ecuelle couverte à deux anses plates. Le couvercle à fretel en forme de fruit présente un riche décor polychrome de quatre motifs : des attributs militaires à fleurs de lys sur drapeau, faisceau de licteur avec haches, fûts de canon, tambour et deux épées croisées symbolisant la Noblesse, des attributs de mariage avec un autel surmonté d'un coeur flammé à deux colombes et flèches, sommé d'une couronne de lauriers, entouré de fleurs, deux larges bouquets de fleurs, roses et tulipes. L'écuelle présente à l'extérieur des bouquets de fleurs, à l'intérieur au centre, le patronyme "MLLE. REINE CHAMBARD.1790" et sur le pourtour l'inscription "ECUELLE NATIONALE". Au revers de l'écuelle, l'inscription "DU MOY AOUST".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

L : 24 cm

Restaurations anciennes.

3 000/4 000 €

Pièce de commande d'exceptionnelle qualité.



59 SARTHE. Soupière ronde en terre vernissée à couverte plombifère à fond brun, décorée en ocre sur le corps de canons encadrant des drapeaux réunis par un ruban avec sur l'un d'entre eux les inscriptions "la loi le roi" et la date 1791. Le couvercle à prise en forme de fleur portant les inscriptions "odiable les aristocrates. Vive la nation, vive la loi, vive le roi".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

H : 23 cm - D : 20 cm

2 000/2 500 €

Quelques manques au couvercle et fond arasé.

Les pièces en terre vernissée sont excessivement rares car les faïences étaient généralement décoratives et non utilitaires comme l'est généralement ce genre de soupière, qui ne résiste que rarement à l'usage.



60 NEVERS. Bouquetière en forme de commode de style Louis XV reposant sur quatre petits pieds à décor patriotique sur fond manganèse moucheté dans des réserves fleuries quadrilobées portant d'un côté l'inscription "Aimons la vertu" et de l'autre côté "Soyons Sincères". Sur la façade quatre tiroirs, les poignées et entrées de serrure en trompe l'oeil, plateau à cinq orifices.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

H : 12,5 cm - L : 21 cm

Très petits éclats à la base et à un pied.

1 000/1 200 €

Cette bouquetière est probablement sortie des fours de la Manufacture de "Bethléem" à Nevers dirigée par Serizier à qui l'on attribue les pièces à décor moucheté manganèse en raison d'un gobelet à son nom avec ce fond, conservé au Musée de Nevers.

Pièce de commande.



61 NEVERS (Manufacture de Bethléem). Bouquetière en forme de commode de style Louis XV reposant sur quatre petits pieds à décor patriotique sur fond manganèse moucheté dans des réserves fleuries quadrilobées portant d'un côté l'inscription "j'ay perdu ma liberté" et de l'autre "soyons fidèles à la LOI". En façade quatre tiroirs, les poignées et entrées de serrures en trompe l'oeil, plateau à cinq orifices.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

L : 21,5 cm - H : 12 cm

1 500/2 000 €

Pièce de commande.



62 NEVERS. Encrier carré à angles incurvés, le plateau à décor à l'éponge est percé de quatre trous pique plume et d'un trou pour le godet. Les côtés portent les inscriptions "Français. Pratiquez. donc. La vertu." encadrées de fleurettes.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
Côté : 10,5 cm
1 000/1 200 €
Eclats.

Cette rare pièce de forme présente une inscription unique.



63 LES ISLETTES. Bouquetière d'applique à piedouche à trois tubulures et deux anses formées de rinceaux, à décor polychrome patriotique un petit feu d'un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien, entre deux palmes, et d'une banderole tricolore portant l'inscription "notre union fait notre Force".
Fin du XVIIIème siècle, période révolutionnaire.
H : 14,5 cm
500/700 €
Eclats et morceaux recollés au piedouche.

64 PARIS ET NEVERS. Corps de fontaine murale couverte de forme balustre sommé de deux dauphins affrontés encadrant une coquille, décor polychrome d'une divinité allégorique symbolisant la déesse de la justice auréolée d'étoiles tenant dans sa main gauche un glaive et dans l'autre main la balance dont les plateaux en équilibre supportent l'un, les ordres privilégiés représentés par un rosaire et une décoration militaire, l'autre, deux symboles du Tiers Etat, couvercle décoré d'un coq perché sur des rinceaux.
H : 49 cm
Bassin à deux anses en forme de têtes de femmes en léger relief, à décor polychrome des Trois Ordres réunis par une fleur de lys surmontée d'une couronne royale, et dans une banderole l'inscription "L'union Fait La Force" encadrée de guirlandes de fleurs. Décor identique "aux Trois Ordres" à l'intérieur.
H : 18 cm - L : 42 cm
3 000/4 000 €
Restaurations anciennes.





65 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une cage ouverte suspendue par un ruban bleu, trois oiseaux à l'intérieur, à la base les symboles des Trois Ordres et les inscriptions "W la liberté" "1791".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D. 23 cm 400/500 €

Deux éclats en bordure.
Pour symboliser le thème de la liberté quoi de plus évocateur que la cage ouverte mais ici au thème de la cage à l'oiseau sont associés les symboles de la réunion des Trois Ordres.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.122 n°178.



66 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon central d'une cage ouverte surmontée d'un oiseau encadrée de la réunion des Trois Ordres surmontant l'inscription "W la liberté". Guirlandes de fleurs sur l'aile.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 400/500 €

Quelques égrenures.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.122 n°177.



67 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une cage ouverte avec un oiseau devant la porte, un autre oiseau posé sur le sommet de la cage, sur une terrasse un renard guette.

Lettre P au dos.
Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €

Eclats.

Ce décor avec un oiseau sortant de la cage surpris par un renard (représentant ici la Réaction) est inspiré par des fables populaires des XVIIème et XVIIIème siècles.



68 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une inscription "W La Liberté 1791" suivie de trois points en triangle, dans une réserve fleurie soulignée de bleu surmontée d'un drapeau bleu blanc, encadrée d'une bêche et d'un râteau.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 500/600 €

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.112 n°141.



69 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un blason portant l'inscription "W La libarté" au dessus d'un coeur flammé et entouré de six drapeaux, d'un faisceau de licteur entre deux haches surmonté d'un bonnet phrygien. Fougères et fleurs sur l'aile.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 400/500 €

Petits éclats en bordure et retraits d'email d'origine.

La faute d'orthographe pour "libarté" en fait une pièce unique.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.113 n°145.



70 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de l'inscription "Je chéris m'a Liberté" dans un médaillon entouré d'une guirlande de feuillages nouée par un ruban vert surmontée d'un buste d'un officier de la garde nationale. Plumetis sur l'aile.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 1 000/1 200 €

Le personnage en buste semble être un officier de la noblesse car son chapeau porte un plumet mais pas de cocarde.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.116 n°154.



71 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome représentant un oranger avec ses fruits dans une caisse carrée encadrée de l'inscription "l'union et liberté".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 800/1 000 €

Deux égrenures, un éclat.

Ce décor est unique à ce jour.



72 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome sous un dais soutenu par deux colonnes d'un autel flammé portant l'inscription "a la liberté" et trois marches encadrées de chaque côté de trois sapins.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 1 000/1 200 €

Email faïencé et quelques égrenures.

Ce décor a été probablement inspiré par une estampe intitulée "Confédération Nationale 14 juillet 1790" se trouvant dans les collections du Musée Carnavalet, dans laquelle on reconnaît au centre un dais soutenu par des colonnades.

Modèle similaire
Musée Leblanc Duvernoy d'Auxerre (ancienne collection Garnier).



73 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon central rayonnant de deux palmes nouées d'un ruban bleu entourées de trois fleurs de lys, et sommées d'une réserve fleurie ovale portant l'inscription "Liberté". Sur l'aile rubans et tiges fleuries verticaux.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23,5 cm 400/600 €

Petits éclats en bordure.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.112 n°142.



74 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome patriotique dans un médaillon central feuillagé de l'inscription "Liberté" encadrée d'une épée, une croix papale et une pique sommée d'un bonnet phrygien.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D. 22,5 cm 400/500 €
Eclat restauré sur l'aile.

Il est rare de trouver un bonnet phrygien au bout d'une pique pour symboliser le Tiers Etat dans la représentation de la réunion des Trois Ordres.



75 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un médaillon ovale à trois fleurs de lys surmonté de la couronne royale, encadré d'instruments de musique, d'un drapeau d'un côté, et d'une pique surmontée d'un bonnet phrygien de l'autre côté, surmontant l'inscription "W la liberté".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €
Ce décor est totalement inspiré du décor "aux drapeaux" prérévolutionnaire auquel on a ajouté un bonnet phrygien et le vivat de la liberté.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.114 n°146.



76 ROANNE. Assiette de forme calotte, à décor patriotique polychrome d'un marinier de Loire debout sur une terrasse entourée de fougères, tenant un drapeau sur lequel est inscrit "vive la liberté" et sous la terrasse la date 1791. Sur l'aile fougères alternées d'écaillés.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 21 cm 400/600 €

Le marinier de Loire est pris le plus souvent comme modèle par les faïenciers, tout particulièrement dans la manufacture de Sébastien Nicolas, le drapeau va porter différentes devises avec de nombreuses variantes des décors de l'aile.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.207 n°452.



77 PARIS OU FORGES LES EAUX. Plat ovale à bord contourné dit "cul noir" à décor patriotique en bleu de branches d'olivier encadrant l'inscription en manganèse "VIVE LA LIBERTE et la Charte".
Quadrillages alternés de fleurs sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
L : 35,5 cm 300/400 €
Deux égrenures.

Dans une allégorie de la Constitution de 1791, celle-ci est décrite comme tenant à sa main gauche la charte constitutionnelle et à sa main droite une pique surmontée d'un bonnet phrygien, la Constitution fait face au peuple et à la Garde Nationale.



78 PARIS OLLIVIER. Plat rond dit "cul noir" à bord contourné à décor patriotique bleu et rouge sur fond blanc de trois fleurs de lys dans un médaillon central portant la devise "VIVE LA LIBERTE SANS LICENCE" entourée de deux branches de feuilles de chêne. Filets tricolores en bordure.
Marqué en creux OLLIVIER A PARIS.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 28 cm 500/600 €



79 PARIS OLLIVIER. Plat ovale à bord contourné dit "cul noir" à décor patriotique polychrome de trois fleurs de lys dans un médaillon surmonté d'une banderole portant l'inscription "VIVE LA LIBERTE" et d'un bonnet phrygien au bout d'une pique. Branchages à la base. Filets bleu blanc rouge en bordure.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
L : 30,5 cm 500/600 €



80 ROANNE. Assiette de forme calotte à décor patriotique polychrome de deux drapeaux de chaque côté d'une pique sommée d'un bonnet phrygien sur une terrasse et d'une inscription "LAN 4e DLAIBERTE" en haut, et en bas "J.P.T 1792".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 1 000/1 200 €
Petite craquelure circulaire dans le fond, quelques égrenures.
Pièce unique de commande.



81 SAINT CLEMENT. Bassin d'aiguière ovale à bord contourné à décor patriotique en rouge et bleu au centre d'un faisceau de licteur surmonté d'une hache et d'un bonnet phrygien dans un médaillon ovale doré noué par un ruban, fleurs et filets dorés en bordure.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
L : 32,5 cm 1 000/1 200 €



82 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un grenadier en faction armé à l'épaule debout sur une terrasse feuillagée surmontant l'inscription "W la nation".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23,5 cm 1 000/1 200 €
Petits éclats en bordure.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.141 n°244 bis.

Modèle similaire
Musée National de la céramique de ROUEN (inv. 2148 et 2150).



83 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon central à filets tricolores d'un personnage de profil tenant une bêche entourée d'une crosse et d'une épée, assis sur une gerbe de blé, surmontant une inscription en dessous "W la nation". Arceaux tricolores sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,7 cm 300/400 €
Petits éclats en bordure.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.138 n°236.

Modèle similaire
Musée de la céramique de ROUEN (inv. 2230 et 2231).



84 NEVERS. Plat à barbe ovale à bord contourné à décor patriotique en camaïeu bleu d'une inscription en manganèse "W La Nation" entourée de motifs de stries bleues. Frise de fleurettes stylisées en bordure.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
L : 32 cm 300/400 €

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.205 n°446 portant la même inscription.



85 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome évènementiel représentant un angeot tenant une banderole portant l'inscription "W la nation la loi et le roy" surmonté de l'inscription "le sermant civique", sur une terrasse l'autel de la patrie avec un bonnet phrygien et coeur flammé (légerement effacé).
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,6 cm. 1 000/1 200 €
Eclats .

Rares sont les pièces se rapportant à un évènement précis, celui-ci évoque le serment civique (presque toujours orthographié sermant) prononcé le 14 juillet 1790 par le Président de l'Assemblée nationale, les députés, et le Roi mais aussi par le clergé et l'ensemble des fédérations.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.130 n°209, sur ce modèle figurant trois coeurs sur l'autel.

Modèle similaire
Musée National de la céramique de ROUEN (inv 2143)



86 WALY. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome des symboles de la réunion des Trois Ordres et d'un médaillon portant l'inscription "Vive la nation". Tulipes sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.197 n°413.



87 ROANNE. Plat ovale à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un marinier de Loire debout sur une terrasse fleurie, tenant un drapeau tricolore portant l'inscription "la nation". Brindilles fleuries sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
L : 33 cm 500/600 €
Une égrenure.



88 LES ISLETTES. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome en petit feu des Trois Ordres réunis par une fleur de lys surmontée de la couronne royale, portant l'inscription dans une banderole "Vive la nation".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22 cm 300/400 €
Ce modèle existe à l'identique en grand feu.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.195 n°400.

Modèle similaire
Musée de la céramique de ROUEN (inv 2370)



89 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un blason entouré de drapeaux et surmonté d'un bonnet phrygien, de l'inscription "a la nation".
Fleurs et insectes sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,7 cm 500/600 €
Quelques petits éclats en bordure.

Ce décor est une évolution du décor prérévolutionnaire dit "aux drapeaux".

Modèle similaire
Musée de la céramique de ROUEN (inv. 2224).

90 NEVERS. Grande jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome cerné de larges filets dans un médaillon central des symboles des Trois Ordres sommés de la couronne royale et entourés de drapeaux, tambour, six boulets de canon, fifres et feuillage, et l'inscription ".W.La nation 1791". Tiges fleuries en bordure.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 33 cm 1 000/1 200 €

Cette pièce de commande présente un décor totalement inspiré du décor "aux drapeaux", les fleurs de lys habituellement au centre du blason ont été remplacées par les symboles des Trois Ordres auxquels on a ajouté l'inscription "W la nation".





91 DESVRES. Plat rond à décor patriotique polychrome aux Armes de France et portant l'inscription en lettres cursives à l'anglaise "vive la Nation".
D : 31 cm 100/200 €
Cassé recollé.

Modèle similaire
Musée National de la céramique à ROUEN (inv.2744).

92 DESVRES. Pichet de forme balustre à anse arrondie reposant sur un petit piédouche, à décor patriotique polychrome dans un médaillon ovale entouré de guirlandes de fleurs nouées par un ruban, de trois fleurs de lys sur fond bleu, sommées de la couronne royale et l'inscription au-dessus en manganèse "Vive La Nation". Couvercle en étain.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
H : 23,5 cm 150/200 €
Fêlures, éclats, émail faïencé, un morceau recollé au col.

Ce pichet provient de la Manufacture de Jean-François Sta associé à Armand Louis Cleenheerman, seule manufacture en activité pendant la période de la Révolution.



93 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un angelot tenant un drapeau devant un tambour et deux fûts de canon et montrant les symboles de la réunion des Trois Ordres réunis par un noeud bleu, surmonté de l'inscription "W la nation". Arceaux sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €
Un gros éclat en bordure.

La déclaration "vive la nation" est fréquente sur les faïences mais trop complexe en figuration propre, elle est toujours associée à d'autres symboles comme ici les Trois Ordres.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.139 n°238.



94 NEVERS. Assiette à bord contourné à rare décor événementiel patriotique polychrome représentant une grande tente entourée de deux guérites érigée au Champ de Mars à Paris pour la fête de la fédération du 14 juillet 1790, commémorant les événements de 1789.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23,3 cm

1 500/2 000 €

Ce décor rappelle les tribunes de la Fête de la Fédération Nationale de Paris dressées devant l'Ecole Royale-militaire (telle que les estampes de l'époque les représentent) situées au bout du Champ de Mars pour protéger de la pluie quelques privilégiés.

La préparation de la fête de la Fédération au Champ de Mars mobilisa 1500 ouvriers et un nombre incalculable de volontaires de toutes conditions sociales, même la famille royale et la Cour y participèrent.

Ce décor reste très rare car il n'eut pas à l'époque une grande diffusion, probablement en raison du fait qu'il n'était accessible qu'à ceux qui avaient pu assister à cette grande fête.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.135 n°230.et Pl.IV.

Collection privée p. 53 n°80.

95 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de deux mains réunies sur fond rayonnant bleu tenant une épée sommée d'un bonnet phrygien et d'un livre ouvert avec l'inscription "Droits de l'homme" dans un médaillon ovale encadré de branchages réunis par un ruban bleu.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

600/800 €

Egrenures.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.70 n°19.



96 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une femme assise appuyée sur une stèle portant l'inscription "droits de l'homme lan 3" encadrée d'un lion rugissant et d'un canon. Elle tient dans sa main droite une pique sommée d'un bonnet phrygien. A la base, inscription patronymique du commanditaire "André delar". Fougères et papillons sur l'aile.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

3 000/4 000 €

Porte une étiquette de la collection Chavaillon.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.71 n°23 . Le décor est identique mais le patronyme diffère.

Modèle similaire

Musée Joseph Déchelette à Roanne "collection Louis Heitschel" possède un saladier avec ce même décor sans patronyme.



97 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome représentant la prise de la Bastille dans une vignette à pans coupés entourée d'un filet ondulant, avec la forteresse, l'octroi, et la maison en feu du gouverneur Launay, au premier plan deux canonniers et un canon. Fougères et chutes en bordure.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 29 cm 2 000/3 000 €
Fêlures.

Modèle très rare sur une jatte.

Cet évènement capital pour l'Histoire n'eut pas chez les faïenciers le même écho, sur une, les modèles sont peu variés, ils reprennent simplement les gravures de l'époque sur lesquelles on reconnaît les trois tours de la forteresse avec au sommet ses défenseurs dont on voit seulement les armes, à gauche les petites boutiques, au fond le premier pont levis dit "pont de l'avancé" et à droite la maison en feu du gouverneur. Le drapeau de la reddition flotte au-dessus de la tour dite de la Bazinière.

Provenance

Porte une étiquette " ancienne collection TRUBERT n°112.



98 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans une vignette à pans coupés de la prise de la Bastille avec la maison en feu du gouverneur Launay, la forteresse avec des assaillants au sommet des tours et au premier plan deux canonniers et deux canons.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm 500/600 €
Deux égrenures.

Le nombre de canonniers au premier plan varie d'un modèle à l'autre.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.68 n°13.



99 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome sur une terrasse avec une haie d'un prêtre jureur, prononçant le serment civique "Je jure de maintenir de tout mon pouvoir la Constitution".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 1 000/1 200 €
Égrenures en bordure.

En novembre 1790 les prêtres vont être obligés de prêter serment à la constitution civile du clergé. Ici notre inscription reprend les termes du début du serment.

Bibliographie
C. BÖNNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.107 n°131.

Modèles similaires
Musée de la céramique à ROUEN (inv. 2269)
Musée de Nevers (inv. 2269) dispose d'un exceptionnel saladier présentant un prêtre en chaire prononçant le serment civique au complet.

102 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un prêtre en chaire déclarant à deux fidèles assis sur un tertre feuillagé "je vous annonce le bonheur de la France".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 1 000/1 200 €
Quelques égrenures.

Le rôle du prêtre prend ici, comme à l'époque, toute son importance, c'est lui au moment de la messe devant les paroissiens qui a en charge d'annoncer les nouvelles importantes (il y est même soumis par décret du 23 février 1790 avec mission en plus de commenter les décrets de l'assemblée). Cela n'a pas échappé aux faïenciers qui l'ont traduit par cette phrase "je vous annonce le bonheur de la France" probablement inspirée par une médaille frappée en 1790 qui portait comme inscription "les trois ordres réunis nous font espérer le bonheur de la France".

Bibliographie
C. BÖNNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.154 n°284.



101 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un parchemin déroulé portant l'inscription "n.lle Constitution acceptée par le Roi 1791" sur fond de fleurs.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 800/1 000 €

Cette constitution tant attendue depuis 1789 inscrite dans le texte du serment civique n'est finalement promulguée qu'en septembre 1791. La monarchie était devenue constitutionnelle, on ne parlait plus de "sujets" mais "de citoyens". A ce moment beaucoup pensèrent que la révolution était terminée. Elle ne faisait que commencer...

Provenance
Étiquette de la galerie J.M.BEALU.

Bibliographie
C. BÖNNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.151 n°272.

Modèle similaire
Musée de la céramique de Rouen.



100 NEVERS. Assiette à bord contourné à rare décor patriotique polychrome représentant un lion rugissant tenant entre ses pattes un livre ouvert portant les initiales "C...F.. 1791" (Constitution française) à l'arrière les deux symboles de la Noblesse et du Clergé.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 900/1 000 €
Restaurations anciennes.

Modèle similaire
Musée de la céramique de ROUEN.

103 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de deux ciboires entourant une bourse de laquelle tombent cinq louis d'or, d'une croix archiépiscopale et d'une croix réunies par un ruban bleu, et d'une inscription "trésor national.1791".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 1 000/1 200 €
Très petites égrenures en bordure.

Le 2 novembre 1789 les biens du clergé devenaient biens nationaux sur proposition de Talleyrand, et étaient censés résoudre les difficultés financières du Royaume. Ce décor qui date sur les premières faïences de 1791 vise surtout le Haut Clergé dont les symboles sont figurés : croix d'évêque et la croix papale. Le plus souvent y figurent trois points en triangle rappelant la franc-maçonnerie.

Un seul modèle est connu à ce jour avec huit pièces sortant de la bourse sur une assiette (collection privée).

Provenance
Porte une étiquette "exposition saint Nectaire 1789, un Roi, une Reine, une révolution n°249".

Bibliographie
C. BÖNNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.106 n°126.

Modèles similaires
Musée Leblanc-Duvernoy à AUXERRE (ancienne collection Garnier).
Musée National de la céramique à ROUEN, un cache pot (inv 2340).





104 NEVERS. Plat à barbe à bord contourné à décor patriotique polychrome de l'exceptionnelle inscription "Je jure de maintenir la liberté et l'égalité ou de mourir en la défendant 1792. Le 1er de l'égalité" dans une réserve encadrée de feuillages surmontée d'un ruban jaune. Fleurettes et rinceaux en bordure. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

L : 32,5 cm

1 000/1 200 €

Eclats et fêlures anciennement restaurés par des agrafes.

Pièce unique de commande reprenant le nouveau serment obligatoire dit "liberté-égalité" du 14 août 1792, que les prêtres constitutionnels et réfractaires vont devoir prêter "je jure d'être fidèle à la nation et de maintenir la liberté et l'égalité ou de mourir en les défendant".



105 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome maçonnique dans un médaillon entouré de filets tricolores, d'un soleil rayonnant entre deux rameaux croisés surmontés de la lettre G, équerre et poignard et la date 1790.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,5 cm

1 000/1 200 €

Eclats en bordure.

Toute la symbolique maçonnique est réunie dans cette assiette.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.98 n°102.



106 BOITE circulaire en papier mâché à fond ocre. Le couvercle présente une caricature à charge des Trois Ordres : le Tiers Etat figuré par un homme ployant sous le poids d'une sphère symbolisant la charge du Clergé à gauche et de la Noblesse à droite.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 8 cm

200/300 €

Eclats et petits manques au décor.



107 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une vignette portant l'inscription "assignat de dix sols 1792" dans un encadrement de guirlande de fleurs. Quadrillages et fougères en bordure. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm 3 000/4 000 €

Deux égrenures.

Ancienne collection JL, vente Pescheteau-Badin, Drouot de 22/11/2006

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.107 n°130. mais avec un "s" à "sols".
Les assignats créés en décembre 1789 correspondaient à des billets d'achat sur les biens domaniaux du clergé, ils deviendront monnaie en avril 1790 et prèderont très vite toute valeur ce qui amènera l'émission en 1792 de nombreuses petites coupures à partir de 10 sols.



108 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor polychrome d'une exceptionnelle inscription dans un cartouche central : "W notre Bon Roi Louis Seize 1790" accompagnée de trois points en triangle. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 25 cm

1 500/2 000 €

Accident visible à l'arrière.

Les trois points en triangle peuvent indiquer une commande particulière d'un Franc-maçon.
Seule pièce connue avec cette inscription qui peut avoir été inspirée par une chanson dont l'auteur n'est pas connu, dans les débuts de la révolution, lorsque Louis XVI incarnait encore l'unité nationale et qui disait :
"son coeur est aise de faire notre bien
Vive Louis XVI, ce bon roi citoyen"



109 NEVERS. Jatte à bord contourné à exceptionnel décor polychrome royaliste et contre révolutionnaire d'une inscription dans un médaillon central "V La noble race Des Bourbons à Paris 1790." dans un encadrement de guirlandes de fleurs.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 29 cm

3 000/4 000 €

Deux éclats à l'arrière.

Si la date de 1790 ne figurait pas sous l'inscription, on aurait sûrement classé ce décor au début du règne de Louis XVI, comme c'est le cas dans les "actes du colloque national de céramologie" qui eut lieu à Villiers Saint Benoît en 1989 pour un saladier présenté par Jacques Garnier page 53 qui porte l'inscription "Vive la famille de bourbon".

Cette inscription à la gloire des Bourbon datée 1790 est incontestablement à connotation uniquement royaliste et donc contre révolutionnaire.

Modèle de commande.



110 NEVERS. Jatte à bord contourné décor polychrome de l'inscription "W le père duchêne 1793" dans un médaillon fleuri posé sur une bêche et un râteau, symboles du Tiers Etat.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 25,5 cm

2 000/3 000 €

Un cheveu et un éclat en bordure.

Les décors "au père Duchesne" sont excessivement rares. Il s'agit chaque fois de pièces dites de commande.

Jacques-René Hébert fonde en novembre 1790 l'un des journaux les plus virulents mais aussi le plus lu "Le Père Duchesne" dans lequel en des termes violents et grossiers il s'attaque aux monarchistes, aux aristocrates, au clergé, et même aux modérés comme les Girondins qui n'échapperont pas "à sa grande colère" (titre de son journal). Il participera activement à leur conduite à l'échafaud.

Il sera l'un des acteurs principaux de la terreur et le plus fervent défenseur de la loi des suspects, il finira même par inquiéter Robespierre lequel mettra fin à cette fureur en faisant arrêter et guillotiner Hébert et ses partisans en mars 1794.

Ce personnage qui aura fourni des charrettes entières de guillotins, se montrera lâche lorsque viendra son tour et pleurnichera lamentablement !



111 NEVERS. Assiette à bord contourné à rare décor patriotique polychrome d'un chien et d'un chat se faisant face sur un tertre encadrant les symboles des Trois Ordres réunis par un ruban surmontant l'inscription "Pran garde au chat ". Ce décor symbolise la vigilance que doivent s'imposer les patriotes à l'égard des contre-révolutionnaires.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

3 000/5 000 €

Petites égrenures.

Ce décor énigmatique fait partie des "fleurons" d'une collection. Il représente l'affrontement autour de la réunion des Trois Ordres d'un côté du chien sur le qui-vive symbolisant la vigilance et la fidélité aux nouveaux principes nés de la révolution (lequel dans une autre assiette est représenté gardant la constitution) et le chat vu sous ses aspects sournois de félin est ici la représentation de la contre révolution c'est à dire l'Aristocratie.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.94 n°88.

Modèles similaires

Musée de la céramique de ROUEN

Château Musée de Nemours (inv. 2020/26)



112 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un côté d'un paysan appuyé sur une bêche pesant du pied sur une planche en équilibre déclarant : "le plus fort l'emporte" avec à l'autre extrémité une crosse et une épée croisées ne faisant pas le poids et l'inscription : "nous jouons de mal'heur" un insecte en vol.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

600/800 €

Restaurations.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p. 158 n°298

Modèles similaires

Château-Musée de NEMOURS, Collection Dumée, une assiette avec en plus le mot "égalité" au-dessus du décor Musée d'Amiens, Collection Boivin, une assiette présentant le même graphisme mais sans faute d'orthographe.

Musée Carnavalet, une saladier (réf C. 229) dispose du même décor mais avec seulement comme inscription "le plus fort l'emporte."

113 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une réserve ovale fleurie à fond jaune entourée d'une bêche et de deux fûts de canon portant le message sous forme de rébus "il /une faux/ CD". Tiges fleuries sur l'aile.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,3 cm

1 000/1 200 €

Ce rébus peut-être lu de deux façons : les uns y voient une idée de fraternité "il faut s'aider" les autres en raison de la présence de deux canons y voient un appel à la reddition "il faut céder".

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p. 156 n°288.

Modèle similaire

Musée de la céramique à ROUEN (inv. 2185).



114 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un large médaillon central d'un paysan dans son champ appuyé sur sa bêche, portant sur ses épaules une croix et une épée avec l'inscription "je suis las de les porter".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,5 cm

1 000/1 200 €

Le personnage est courbé sous le poids de l'épée et de la croix (parfois de la crosse) qu'il porte, il s'appuie sur sa bêche et fait part de sa désillusion en déclarant "je suis las de les porter", désillusion qui commence très tôt puisque certains de ces décors sont datés 1791.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.155 n°285.

Modèles similaires

Château Musée de Nemours

Musée d'Amiens*-Musée de Clamecy-

Musée Leblanc-Duvernoy à Auxerre (ancienne collection Garnier)

Musée Carnavalet (plats de barbier et saladiers) (INV C.777/ C.233/C.234)



115 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor contre révolutionnaire polychrome représentant un Noble épée au côté et un ecclésiastique se tenant par la main et déclarant "le malheur nous reunit".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

600/800 €

Petits éclats en bordure.

Ce décor, produit en série, est une habile façon d'attirer l'attention sur l'avenir des deux Ordres privilégiés. Il présente leur suppression, un drame et confirme ainsi à contre-courant que la révolution est bien en marche.

Bibliographie

C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.159 n°301.

Modèles similaires

Musée de Villiers Saint Benoit (saladier)

Musée Leblanc-Duvernoy à AUXERRE (ancienne collection Garnier)



116 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome dans un médaillon encadré de fleurs, à fond grillagé, d'un renard pris dans les rets, sur un tertre, surmontant l'inscription "le Plus fin se trompe".

Fin du XVIIIème siècle.

D : 23 cm

2 000/3 000 €

Ancienne Collection Edouard Cochet.

Ce décor figure dans les collections du Musée National de la céramique de Rouen (inv. 2351) et habituellement dans les collections de particuliers en raison de son inscription qui peut s'adapter à cette période troublée.

Jacques Garnier auteur du catalogue de l'exposition de faiences révolutionnaires, collection du Musée de Rouen en 1789, précise à propos de ce décor "certains ont cru y voir comme un écho au destin final des plus malins des acteurs de la Révolution et plus particulièrement de Robespierre..." mais il le date plutôt du début de la révolution que de la fin de la révolution.



117 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome dans un large médaillon d'un autel enflammé encadré d'une pique sommée d'un bonnet phrygien et d'un drapeau tricolore, surmonté de l'inscription "Autel de la Patrie". Guirlande de fleurs sur l'aile.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

500/600 €

Quelques petites égrenures.

Cet autel de la patrie où brûle l'encens, image fidèle des événements se rapportant à la fête de la Fédération, n'est autre que la reprise du décor de l'autel de l'amour présent dans les décors dits "de mariage".

Bibliographie

C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.165 n°314.

Modèle similaire

Musée Joseph Déchelette à ROANNE (collection L.Heitschel), saladier au même décor.





118 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor contre révolutionnaire polychrome de deux bras armés de sabre encadrant trois fleurs lys surmontés d'une draperie retenue par un pompon dans un médaillon central, guirlande de fleurs sur l'aile.

D : 22,5 cm.

400/600 €

Ce décor est assimilé au banquet offert le 1er octobre 1789 à la demande du Roi par ses Gardes du corps au régiment de Flandres qu'il avait fait venir à Versailles pendant lequel, à l'apparition de la famille royale venue les saluer, on foula aux pieds la cocarde tricolore. Madame DE CAMPAN dans ses mémoires nie ces gestes et déclare que l'on a seulement retourné la cocarde tricolore qui était blanche au dos, mais confirme que l'on porta la cocarde noire autrichienne. Il semble que les faïenciers se soient inspirés pour évoquer ce banquet d'une gravure d'après Prieur dans laquelle figurent bien au premier plan les draperies. C'est aussi la démonstration de la fidélité des nobles aux fleurs de lys c'est à dire à la royauté.

Modèle similaire
Musée Joseph Déchelette à ROANNE (Collection Louis Heitschel)

119 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor contre révolutionnaire polychrome d'une inscription "le tiers nuit" dans une réserve rocaille formée de rinceaux fleuris et de coquilles.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,5 cm

600/800 €

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.158 n°296.

Modèles similaires

Il existe deux variantes de ce décor l'un présenté dans une grande rocaille comme celui-ci et l'autre dans une même rocaille mais plus petite.

Ce décor se trouve également sur une petite jatte du Musée Leblanc Duvernoy à Auxerre (ancienne collection Jacques Garnier) avec la même inscription mais présentée dans un médaillon rond avec les coeurs ardents dans un triangle inversé.

On doit le lire comme un rébus, usage très populaire au XVIIIème siècle, les coeurs enflammés symbolisant très souvent la réunion des Trois Ordres.



120 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une Renommée ailée jouant de la trompette et proclamant dans un médaillon ovale "Si les choses ne changent de face nous serons bientôt à la besace". Fleurettes sur l'aile.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23,5 cm.

1 000/1 200 €

Les décors figurant "la Renommée" rappellent en général les victoires de la République mais notre inscription évoque la situation de pauvreté dans laquelle se trouve le peuple qui aspire à une paix rapide.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.160 n°305





121 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de l'inscription " la loi et la justice" dans un médaillon fleuri posé sur une stèle gravée de pointillés évoquant des inscriptions et de la date 1793. Derrière apparaissent de chaque côté, les plateaux vides d'une balance.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 1 000/1 200 €
Quelques égrenures.

Pièce rare car portant la date de 1793, ce décor habituellement est daté 1791 ou 1792.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.144 n°252, mais daté de 1791.

Modèle similaire
Musée national de la céramique de ROUEN, deux assiettes et un plat de barbier datés 1791 et 1792 (inv. 2145, 2144, 2304).



122 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un tambour, six boulets de canon, fûts de canon, surmontés de deux réserves ovales portant les inscriptions "union force" et "liberté patrie" et la date 1791, sommés du symboles du clergé et d'une double représentation du Tiers Etat avec une bêche et un pique sommée du bonnet phrygien.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 800/1 000 €
Infimes usures en bordure.

L'iconographie de ce décor rappelle le décor "aux drapeaux" mais tous les éléments complémentaires appartiennent au langage de la Révolution.

Modèles similaires
Musée Joseph DECHELETTE à ROANNE (collection Louis HEITSCHHEL)
Musée de la céramique de ROUEN
Musée municipal de NEVERS (inv NF 709)



123 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome des symboles de la réunion des Trois Ordres réunis par une large fleur de lys et sommés de la couronne royale, surmontant une banderole portant l'inscription "union, force".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €
Quelques égrenures.

Ce décor existe aussi sans inscription. Cette devise "union force" deviendra celle des Girondins de Lyon en 1793.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p. 81 n°51.



124 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de trois réserves ovales portant les inscriptions "la nation" "la loi" "et égalité" entourées de drapeaux tricolores, d'une bêche tête en bas sommée d'un bonnet phrygien.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 200/300 €
Eclats en bordure .

La mise en scène des trois grands principes issus de la révolution a évolué, ici la bêche figure encore au bout d'une pique, puis celle-ci disparaît, laissant la place uniquement à une pique coiffée d'un bonnet de la liberté, motif si emblématique de la République.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.134 n°225.



125 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un bras tendu tenant une balance dans une réserve rocaille encadrée de guirlandes de fleurs, surmontée d'un vase Médicis et encadré de six épis de blé.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 200/300 €

Modèle similaire
Musée National de la céramique à ROUEN (inv. 2167).



126 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien, encadré de deux drapeaux tricolores portant les inscriptions "liberté, égalité".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22 cm 300/400 €
Eclats.
L'esprit républicain est très clair dans la représentation du faisceau de licteur et du bonnet phrygien ainsi que dans la devise "liberté égalité".

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.114 n°147.



127 WALY. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome au centre d'un faisceau de licteur sommé d'une hache et d'un bonnet phrygien, encadré de deux palmes, surmonté d'une banderole tricolore portant l'inscription "Notre Union fait notre Force".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 300/400 €
Restaurations anciennes.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.197 n°414.



128 ROANNE. Assiette à bord circulaire à décor patriotique polychrome au centre d'un faisceau de licteur surmonté d'une pique avec un bonnet phrygien et d'une inscription "l'union", encadré de deux drapeaux tricolores évoquant la cocarde.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22 cm 400/600 €
Un cheveu et trois égrenures.



129 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon central entouré de filets des symboles des Trois Ordres réunis par un ruban bleu entourés de trois fleurs de lys et de l'inscription "charité, force, espérance".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 30 cm

2 000/3 000 €

Un éclat au revers.

Cette iconographie est rare sur une jatte.

Modèle similaire

Musée National de la céramique à ROUEN, une assiette (inv. 2099) reprend les trois mots "charité, force, espérance" mais avec en plus le mot "union".

130 NEVERS. Plat à barbe ovale à bord contourné à décor patriotique polychrome des symboles des Trois Ordres réunis par un ruban bleu encadrés de rameaux avec l'inscription latine "tres in uno" et la date 1791.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

L : 32,5 cm

1 200/1 500 €

Pièce de commande.



131 NEVERS. Petite jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon à larges filets tricolores des symboles des Trois Ordres réunis par un ruban bleu encadrés de trois fleurs de lys et de l'inscription latine "tres in uno 1790". Papillons et rinceaux en bordure.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 26 cm

1 000/1 200 €

Léger cheveu circulaire.

Cette iconographie est rare sur une jatte.

132 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon des symboles des Trois Ordres réunis par un ruban surmontant l'inscription latine "tres in uno" (trois en un) et la date 1792.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm
Egrenures.

300/400 €

Ce décor a été réalisé en 1790, 1791 (voir catalogue collection Louis Heitschel, faïences révolutionnaires p.96 n° 92 et 93) et 1792 comme ce modèle daté.



133 NEVERS. Plat à barbe ovale à bord contourné à décor patriotique polychrome des symboles des Trois Ordres réunis par un ruban bleu portant l'inscription latine "tres in uno 1792". Guirlandes de fleurs sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
L : 30 cm
800/1 000 €
Quelques égrenures.

Modèle unique à ce jour en plat de barbier.



134 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un large médaillon central d'un drapeau et deux tambours près d'une colonne penchée. Fleurettes, rinceaux et chutes en bordure.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 32 cm
800/1 000 €
Cette iconographie est rare sur une jatte.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHHEL, p.133 n°219 dans lequel ne figure pas le visage formé au centre des drapeaux.

Modèles similaires

Musée de la céramique de ROUEN (inv 2210 2233 et 2205)

Musée Carnavalet, un saladier à décor identique figure dans les collections du

Musée Carnavalet (inv. c 370).



135 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un drapeau fermé portant un visage lunaire au centre, deux tambours près d'une colonne penchée portant l'inscription "le Roi, la loy la nation". Fleurs en bordure.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 500/600 €

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.133 n°219 dans lequel ne figure pas le visage formé au centre des drapeaux.

Modèles similaires

Musée de la céramique de Rouen (inv 2210 2233 et 2205)
Musée Carnavalet (inv. c 370).



136 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un rayonnement central d'une herse entourée de trois fleurs de lys et deux épis de blé croisés, épée et crosse, surmontés d'une banderole portant l'inscription "fidelitas" et surmontant l'inscription "Pax et concordia".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 600/800 €

Eclats en bordure.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.97 n°95.



137 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une gerbe de blé piquée d'une croix et d'une épée, nouée par un ruban portant l'inscription latine "tres in uno" surmontant l'inscription "vis unita fortior" et la date 1789. Double guirlande de fleurs sur l'aile.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 500/600 €
Egrenures.

Les inscriptions latines qui se résument, à quelques exceptions près à "tres in uno" (trois en un) et "vis unita fortior" (l'union fait la force) sont assez présentes sur les faïences, il s'agit de commandes particulières réservées à l'élite intellectuelle, le Tiers Etat ou au bas clergé qui se ralliera le plus souvent au peuple.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.99 n°104.



138 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de la réunion des Trois Ordres réunis par une large fleur de lys bleue, surmontant une banderole portant l'inscription "Constitution".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 400/600 €
Quelques égrenures.

Le Roi accepte la Nouvelle Constitution le 14 Septembre 1791. On retrouve les symboles des Trois Ordres mais la bêche, sur notre assiette a été remplacée par la pique et le bonnet phrygien.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.151 n°275.



139 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon d'un sceptre (effacé) un faisceau de licteur et une pique sommée d'un bonnet phrygien dans une banderole s'enroulant autour du décor l'inscription "constitution". Sur l'aile peignés et fleurettes.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 400/600 €
Quelques usures en bordure.

Aux symboles révolutionnaires : (faisceau, pique et bonnet) on a ajouté, sur notre assiette, le sceptre de la Royauté.



140 SAINT CLEMENT. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome en petit feu d'un coq perché sur un tertre tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien. Trois groupes de deux cerises sur l'aile. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 300/400 €
Égrenures.

Dans ce modèle, le bonnet phrygien est terminé par un pompon alors qu'il l'est habituellement avec des rubans tricolores.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.196 n°405.



141 SAINT CLEMENT. Pichet en faïence fine de forme balustre sur piédouche, à décor patriotique polychrome en petit feu d'un coq sur une terrasse fleurie tenant une pique sommée d'un bonnet phrygien penché. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
H : 30 cm 1 200/1 500 €
Restaurations anciennes au niveau de l'anse.

Le décor "au coq" fréquent dans l'Est est plus rare sur des pièces de forme, il est traité en qualité fine. Le coq, figure emblématique, a une symbolique forte car il exalte le courage, et est en même temps protecteur, il veille comme le coq sur le clocher d'une église mais il appelle aussi à la vigilance.



142 WALY. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un coq debout sur une terrasse tenant une pique sommée d'un bonnet phrygien et de rubans tricolores. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22 cm 300/400 €
Égrenure.



143 SUD OUEST. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un coq perché sur un tertre, tenant dans sa patte droite une pique surmontée d'une couronne et d'une croix. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 24 cm 300/400 €
Égrenure.

Très rares sont les décors patriotiques sur les faïences de cette région et ils représentent presque toujours un coq.



144 SUD OUEST. Assiette godronnée sur l'aile, à décor patriotique polychrome d'un coq perché sur une pierre tenant dans sa patte droite une pique sommée d'un bonnet phrygien. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 24 cm 300/400 €
Égrenure en bordure.



145 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un heaume surmonté d'une hache sur laquelle est perché un coq, encadré d'un drapeau bleu et d'un drapeau orange. Papillons sur l'aile. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €
Très légère fêlure.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.173 n°336.

Modèle similaire
Musée national de la céramique à ROUEN (inv. 2220).



146 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon central d'un coq perché sur un canon posé sur une terrasse fleurie une patte levée, et au-dessus l'inscription "Je veille Pour la nation". Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 34,5 cm 1 000/1 200 €



147 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor de mariage républicain représentant l'autel de la patrie portant la date de 1793 et deux colombes se faisant face surmontées de la couronne de mariée. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 200/300 €
Ce décor reprend le décor classique des assiettes "de mariage" fabriquées en grand nombre à Nevers, mais ici la date de 1793 et la présence de l'autel de la liberté indiquent bien qu'il s'agit d'un mariage républicain.

Modèle similaire
Musée Joseph DECHELETTE à ROANNE (collection Louis HEITSCHÉL), inv.988.10.358.



148 NEVERS. Petite jatte à bord contourné à décor polychrome d'un autel de la patrie portant la date 1793 sommée de deux colombes se faisant face surmontées d'une couronne de mariée dans un large médaillon central. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 25 cm 300/400 €
Restaurations.

Cette iconographie représente un mariage civil et patriotique.



149 ROANNE. Assiette à bord circulaire, à décor patriotique polychrome de quatre drapeaux et d'un bonnet phrygien au bout d'une pique encadrant un médaillon rond portant l'inscription "vive la loi 1792".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,6 cm

500/600 €

Modèle similaire

Musée national de la céramique de Rouen (inv.2381)

Figurant sur le catalogue de l'exposition de 1989 présentant les collections de ce Musée.



150 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un campement avec des militaires vus de dos, au centre un arbre de la liberté sommé d'un bonnet phrygien, papillons en vol, fleurettes et chutes sur l'aile. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

500/600 €

Quelques égrenures.

Les décors présentant des campements militaires figurent dans les faïences de Nevers dès la fin de 1792 avec l'arbre de la liberté symbolisant la défense de la Liberté mais surtout la défense de la patrie.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHER, p.128 n°204.



151 NORD. Pichet dit "Jacquot" polychrome représentant un homme au visage rougi, à cheval sur un tonneau peint en manganèse posé sur terrasse mouchetée verte, tenant un verre dans une main, une bouteille dans l'autre, il est coiffé d'un bicorne portant une cocarde tricolore sur le côté gauche.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 28 cm

500/600 €

Infimes éclats.



152 NORD OU SAINT CLEMENT. Pichet dit "Jacquot" émaillé blanc représentant un homme coiffé d'un chapeau haut-de-forme orné d'une cocarde et d'un ruban tricolore, à cheval sur un tonneau portant l'inscription "W LA NATION", un tonnelet sous un bras.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

H : 28,5 cm

800/1 200 €

Fêlures.



153 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome "à la cocarde tricolore" dans un encadrement de guirlandes de fleurs. Sur l'aile, arceaux bleu et groupe de trois points jaune.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

Petites égrenures en bordure.

1 000/1 200 €

Décor rare.

Pourtant un des emblèmes patriotiques par excellence de la période révolutionnaire, il apparaît tardivement dans les décors de faïences et se limite à deux modèles l'un non daté et l'autre daté 1792, époque à laquelle le port de la cocarde fut rendu obligatoire par décret de la Convention pour les hommes et ne le sera pour les femmes qu'en 1793.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.110 n°139.

Modèle similaire

Musée National de la céramique de Rouen (inv. 2190).

154 NEVERS. Exceptionnelle assiette à décor polychrome dans un médaillon circulaire d'un véritable tableau surmonté de l'inscription "cocarde nationale". Une jeune femme casquée représentant la nation où la "déesse de la liberté" est assise, à ses pieds l'écusson aux trois fleurs de lys de la royauté, elle tient à la main un faisceau de licteur sommé d'un bonnet phrygien, un médaillon figure le profil du roi. Autour une inscription : "Louis XVI restaurateur de la liberté" et "fidèle à la nation". Sa main gauche est posée sur les tables de la loi sur lesquelles on peut lire : "constitution, droits de l'homme, les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits". A ses pieds la date "1790" et l'inscription "cocarde nationale". Au marli, une guirlande de feuillages enserrant deux filets manganèse, à l'aile, filet bleu ondulant et petites chutes en triangle.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire datée 1790.

D : 22,6 cm

6 000/8 000 €

Deux éclats en bordure et quelques usures d'émail.

Le décor central de l'assiette reprend fidèlement la composition d'une estampe anonyme, extrait des "Révolution de Paris.1790" portant la légende "la cocarde nationale" dont le relief est blanc sur un fond bleu entouré de rouge. Cette estampe est conservée au Musée de la Révolution à Vizille. Sur notre assiette, le rouge est remplacé par le violet de manganèse dans le décor.

Ce décor peut aussi être rapproché d'une médaille illustrée dans l'ouvrage de A.L.MILLIN "Histoire métallique de la Révolution française" (p. 12, fig. 49) qui présente à l'avant le dieu Mars et la déesse Minerve soutenant les tables de la Loi posées sur l'autel de la Patrie et de chaque côté les inscriptions "DROIT DE L'HOME" et " CONSTITUTION". Un rameau d'olivier se trouve au pied de la déesse qui tient dans sa main gauche un faisceau de licteur coiffé d'un bonnet phrygien avec au centre l'effigie de Louis XVI dans un écusson fleur de lys. Dans l'exergue "FIDELE A LA NATION AU LOI AU ROI 1789". Sur le revers tel que décrit par MILLIN "une place entourée d'arbres, au milieu de laquelle est une colonne d'ordre ionique, sur laquelle sont deux lions adossés qui portent l'écu de France surmonté d'une Renommée tenant d'une main une branche d'olivier, et de l'autre le bonnet de la liberté au bout d'une baguette; la place est couverte de citoyens qui s'y promènent. On lit dans l'exergue "PLACE DE LA LIBERTE SUR LE TEREIN DE LA BASTIELLE 1790". "

Provenance

Ancienne collection JL, vente Pescheteau-Badin, Drouot de 22/11/2006

Bibliographie

J. GARNIER, Les faïences témoins de l'histoire de France - Faïences patriotiques,- N°VII.

Ce décor a été répertorié dans l'ouvrage de FIEFFE et BOUVEAULT (1790 planche 7) avec le commentaire suivant :

"L'assiette numéro 31 est l'un des types les plus remarquables et les plus compliqués de la fabrication nivernaise. Elle appartient à Monsieur MEUNIER, dont l'un des ancêtres, Monsieur MOTTRET dirigeait pendant la révolution, l'une des fabriques de faïence de Nevers. "

" Les nombreuses inscriptions qui décorent cette assiette résument bien, sous la date 1790, et plus particulièrement lors de la fête de la Fédération, les aspirations diverses du peuple français. "

" Cette pièce a une double valeur artistique et historique."

" Au point de vue de l'exécution, elle paraît être une oeuvre absolument personnelle, en dehors des données de nos faïenciers nivernais; en voici, du reste, la description : Au milieu du décor est assise une jeune femme, casque en tête et représentant "LA NATION" ou "LA DEESSE DE LA LIBERTE". Elle a jeté à ses pieds l'écusson aux trois fleurs de lys de la royauté absolue et tient à la main droite un faisceau de licteurs couronné du bonnet de la liberté et auquel est suspendu un médaillon sur lequel figure le profil du roi. Autour du médaillon, se lit l'inscription "Louis XVI restaurateur de la liberté" et au bas "fidèle à la Nation". La main gauche repose sur les tables de la loi, où se trouvent en légende "constitution, Droits de l'homme- Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits". Aux pieds de la déesse la date 1790 ; au-dessus les mots : "cocarde nationale" viennent rappeler que Lafayette, inventeur de ce signe de ralliement, prêta le premier le serment civique sur l'autel de la Patrie, le 14 juillet 1790. La qualification de "restaurateur de la Liberté" est empruntée textuellement à la proclamation qui clôt la séance des Etats Généraux dans la nuit du 4 août 1789. C'est ainsi que dans son enthousiasme de néophyte, le peuple français pensait, au début de la révolution, pouvoir concilier le passé et l'avenir, "la Royauté et les Droits de l'homme".





155 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de trois bonnets phrygiens, celui du centre reposant sur le fer d'une bêche, à la base sur un parchemin l'inscription "Bonnet de la liberté" sur l'aile, au centre, soleil rayonnant.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

Egrenures.

1 000/1 200 €

Décor rare ou le bonnet de la liberté seul, soutient la bêche du Tiers Etat, les autres Ordres ont disparu.

Le bonnet phrygien est rouge à l'origine et porte une cocarde alors que le bonnet de la liberté est celui des galériens et ne porte pas de cocarde. C'est celui choisi par les faïenciers dans notre pièce.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.125 n°192.



156 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un angelot tenant un drapeau, assis sur une terrasse avec un arbre de la liberté sommé d'un bonnet phrygien, au fond village en camaïeu bleu.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,7 cm

Eclats en bordure.

300/400 €

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.127 n°198.



157 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un village avec un temple, une tour et une maisonnette, avec au centre une pique sommée d'un bonnet phrygien avec rubans tricolores. Au dos en creux "PSG".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,2 cm

Eclats en bordure.

200/300 €

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.126 n°196.

Modèle similaire

Musée National de la céramique à ROUEN (inv.2226) .



158 WALY. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un arbre de la liberté sommé d'un bonnet phrygien avec rubans tricolores, sur une terrasse feuillagée surmonté d'une banderole portant l'inscription "la liberté ou la mort".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,5 cm

300/400 €



159 NEVERS. Pichet dit "broc à cidre" à décor patriotique patronymique et polychrome représentant dans un large médaillon la Vierge Marie tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche présentant le monde surmonté d'une croix (croix grattée) et de sa main droite une pique surmontée d'un bonnet phrygien dans un paysage près d'un autel, sur fond de quadrillages. A l'arrière paysage en camaïeu bleu avec l'inscription "Mari 1793 ça i" (probablement ça ira). Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

H : 19 cm

Provenance

Ancienne collection Edouard Cochet.

2 000/3 000 €



160 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique et patronymique polychrome, dans un large médaillon central, de deux mariniers dans leur embarcation, sur la rive arbre de la liberté surmonté d'un bonnet phrygien et de rubans tricolores, à la base inscription "Joseph melette l'an 3...". Tiges fleuries sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm.

2 500/3 000 €

Modèle similaire
Musée National de la céramique à ROUEN (inv.2352)



161 NEVERS. Assiette à bord contourné à très rare décor patriotique et patronymique polychrome représentant deux lions rugissant face à face, l'un est assis, encadrant l'arbre de la liberté sommé d'un bonnet phrygien, sur fond de remparts en camaïeu bleu, l'inscription patronymique "René dufour l'an 3." au centre cuillère, fourchette et couteau réunis par un ruban. Fougères et rinceaux sur l'aile. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire. Un éclat en bordure et une fêlure. D : 23 cm

1 000/1 200 €

Provenance
Porte l'étiquette "ancienne collection CHAVAILLON"

Pièce unique de commande.



162 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une gerbe de blé surmontée de deux oiseaux se partageant un épi, l'inscription "abondance" dans une banderole encadrée d'une croix papale et d'une épée surmontant un coeur flammé entre deux palmes. Sur l'aile, motifs de fleurettes stylisées formant des pétales de fleurs.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 400/600 €
Il s'agit probablement d'une assiette de mariage avec la présence de deux oiseaux partageant le même épi de blé et d'un coeur flammé.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.100 n°109.



163 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon d'une gerbe de blé nouée par une banderole, avec les symboles des Trois Ordres : une croix, une épée pour la noblesse et une double représentation du Tiers Etat avec un râteau et un fléau. Tiges fleuries sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €



164 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une gerbe de blé nouée par un ruban bleu piquée d'une croix et d'une épée entourée de l'inscription "W l'utilité" et de la date 1792.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 300/400 €
Ce décor présentant les Trois Ordres réunis auxquels on a ajouté l'inscription "l'utilité" porte ici la date de 1792, les premiers modèles datent de 1791 et dureront jusqu'en 1793.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.101 n°310.



165 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une inscription "W l'agriculture 1792" dans un médaillon rocaille encadré de fleurs, et de la double représentation du Tiers Etat.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 500/600 €
Trois égrenures.

Le slogan "W l'agriculture" évoque d'une manière simple le souhait de bonnes et abondantes récoltes.
Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.105 n°125.
Modèle similaire
Musée national de la céramique de Rouen (inv 2163).



166 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans une réserve centrale entourée de fleurs et de feuilles de l'inscription "W l'abondance 1792". Peignés sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 600/800 €
Petits éclats en bordure.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL. Cette inscription datée 1792 symbolisant l'espoir suscité par la proclamation de la république qui doit amener la prospérité se retrouve dans une assiette et une jatte (N°120 et 121) dans un décor différent et un modèle approchant figure p.131 n°212 mais avec l'inscription " W la nation la Loi le Roy".
Modèle similaire
Musée national de la céramique à ROUEN (inv. 2188).



167 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une inscription "W la République Française 1793" dans une réserve surmontée d'une pique avec un bonnet phrygien et encadrée de deux drapeaux tricolores. Guirlandes de fleurs sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 1 500/2 000 €
Une fêlure.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.163 n°307, un saladier.



168 NEVERS. Assiette de forme calotte à décor patriotique polychrome de l'inscription "W la République 1794" dans une vignette rectangulaire sur fond de fleurs. Guirlandes fleuries sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 21 cm 1 000/1 200 €
Une égrenure.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.163 n°308.



169 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un livre ouvert portant l'inscription "W la République" surmonté d'un bonnet phrygien et d'un drapeau tricolore dans un encadrement de branchages.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 1 000/1 200 €
Egrenures en bordure.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.163 n°309.



170 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon formé d'une guirlande de lauriers surmonté d'un large ruban tricolore noué présentant une inscription : "l'an premier de la République Française 1792.".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm. 1 000/1 200 €
Eclats restaurés sur l'aile.

L'an Premier de la République commence le 22 septembre 1792 à ne pas confondre avec l'an premier de la Liberté qui commence le 14 juillet 1789.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.162 n°306



171 ANCY LE FRANC. Assiette à bordure circulaire, à décor patriotique polychrome dans un médaillon de l'inscription en manganèse "vive la république".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,3 cm 200/300 €
Email craquelé, un éclat en bordure.



172 NORD. Grand tonnelet à anneaux en léger relief en jaune et manganèse alternés de guirlandes de fleurs polychromes, portant les inscriptions sur les fonds : "à la Santé De la République" et "Liberté égalité".
 Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
 Le tonnelet repose sur un socle en bois peint, robinet en étain patiné.
 L : 29 cm - L avec robinet : 39 cm
 Quelques éclats.

3 000/4 000 €

Modèle de commande, pièce unique exceptionnelle.



173 ROANNE. Ecritoire rectangulaire à dossier contourné, un grand tiroir de rangement sur le côté, un casier à deux compartiments couverts, un plateau porte deux godets à encre couverts avec au centre décor polychrome d'un tambour et de fibres surmontés de deux drapeaux entourant un médaillon ovale portant les initiales "R.Q.F" surmonté d'une pique sommée d'un bonnet phrygien entouré d'une guirlande de lauriers.
 Fin du XVIIIème siècle, période révolutionnaire
 L : 22 cm - P : 18 cm
 Restaurations anciennes.

2 000/3 000 €

Cette exceptionnelle pièce de commande évoque la République à la façon d'un simple rébus, complété par le motif du faisceau surmonté d'un bonnet phrygien symbolisant l'unité et l'indivisibilité de la République.
 Les initiales "R.Q.F" signifient République Française.



174 NEVERS. Très rare jatte patriotique à bord contourné à décor polychrome d'un pont de Loire traversé par six personnages, un village avec une église sur la droite. Au centre, un garde national debout près de sa guérite avec l'inscription "W la ... République 1793" et le patronyme "thomas Breve, Bon citoyen 1793" surmontant un train de neuf gabarres, dont sept voiles carrées hissées, avec nombreux mariners transportant des tonneaux, quatre embarcations et trois canards voguent près du pont.

Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire.

D : 31,5 cm

Restaurations anciennes.

6 000/8 000 €

Provenance

Porte une ancienne étiquette de la galerie Vandermeersch.



175

175 EST. Jatte à bord contourné à décor polychrome sur une terrasse avec haies et arbustes de deux personnages, une femme coiffée d'un chapeau à plume tricolore brandit une épée vers un homme coiffé d'un même chapeau tenant un drapeau tricolore.
Fin du XVIII^{ème} siècle, époque révolutionnaire.
D : 38 cm 1 000/1 200 €
Félures.

On notera que les femmes sont très exceptionnellement représentées.

176 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un homme en pantalon (un sans culotte) assis sur un tertre, un pichet à sa droite, tenant une banderole portant l'inscription "a ça ira" surmonté du titre "le Patriote Satisfait".
Fin du XVIII^{ème} siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 1 000/1 200 €
Petits éclats en bordure.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.117 n°157.

Modèle similaire
Château Musée de Nemours (Inv. 2020.30).

177 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon entouré de guirlandes de fleurs de la réunion des Trois Ordres noués d'un ruban bleu sommé d'une couronne ducale, et de l'inscription "a ça ira". Les fleurs de lys de la couronne ont été effacées.
Fin du XVIII^{ème} siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 500/600 €

Dans le catalogue de l'exposition des faïences révolutionnaires du Musée de la céramique de Rouen en 1989, Jacques Garnier l'auteur précise "La couronne n'est pas la couronne royale fermée, c'est une couronne ducale. Les fleurs de lys de la couronne comme les fleurs de lys bleues qui, dans le plat de barbier, sont disposées en triangle autour de l'inscription, indiquent qu'il s'agit d'un fils de France. Il est donc possible que cette faïence soit à la gloire du Duc d'Orléans qui à l'époque était très populaire et s'agitait beaucoup."

Modèle similaire
Musée national de la céramique de ROUEN (Inv. 2183), un plat de barbier de même décor auquel on a ajouté trois fleurs de lys.



178

178 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor polychrome d'un canon avec deux drapeaux, tambour et trois boulets surmontés d'une pique sommée d'un bonnet phrygien, à la base inscription "a ca ira". Guirlandes de fleurs en médaillon et en bordure.
Fin du XVIII^{ème} siècle, époque révolutionnaire.
D : 27 cm 1 000/1 200 €

Rare décor.

Aux éléments du décor dit "aux drapeaux" sont ajoutés les symboles forts de la révolution.

179 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon fleuri d'un canon surmonté d'une pique sommée d'un bonnet phrygien, drapeaux, tambour, boulets et une inscription "a ça ira".
Fin du XVIII^{ème} siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 600/800 €

Trois égrenures en bordure.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p.117 n°158.

Modèles similaires

Musée de la céramique à Nevers, dispose d'un saladier (inv. NF 404) avec ce même décor mais l'inscription "a ça ira" est transformée en "nous serons tous contents 1792".

Château-Musée de Nemours (Inv. 2020.59)

Musée de Saint Etienne, possède un plat de barbier avec le même décor.



180

180 NEVERS. Rare jatte patriotique à bord contourné décorée en polychromie d'une inscription "Chantons a ça ira" dans un cartouche rectangulaire surmonté d'un paysan assis tenant un drapeau encadré des symboles du Clergé et de la Noblesse.

Fin du XVIII^{ème} siècle, époque révolutionnaire.

D. 29 cm 2 000/3 000 €

181 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon fleuri retenu par un ruban de l'inscription en manganèse "vive La Liberté et ça ira".

Fin du XVIII^{ème} siècle, époque révolutionnaire.

D : 23,5 cm 1 000/1 200 €

La chanson "a ça ira" a surtout été chantée lors de l'aménagement du champ de Mars pour la fête de la Fédération.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHTEL, p. 117 n°155.



176



179



177



181



182 NEVERS. Exceptionnelle bouquetière en forme de commode de style Louis XV reposant sur quatre petits pieds, à rare décor patriotique polychrome présentant sur un côté l'arbre de la liberté sommé d'un bonnet phrygien au milieu d'un village avec deux personnages tenant des piques portant l'inscription "W la liberté"; sur l'autre, un coq perché sur un canon chantant "a ça ira", au revers "Mrs Jourdon et Durete. Nevers le 20 aoust 1792. L'an 4^{me} de Liberté". En façade quatre tiroirs, les poignées et entrées de serrure en trompe l'oeil, plateau à six orifices. Fin du XVIII^{ème} siècle, époque révolutionnaire.
L : 24 cm H : 13 cm
Deux éclats au revers.

4 500/6 000 €

Pièce de commande.





183 LES ISLETTES. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de petit feu, d'une rose entourée de deux drapeaux bleu blanc rouge, noués par un ruban. Peignés rose en bordure.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm

400/500 €



184 LES ISLETTES. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de petit feu d'une rose entourée de deux drapeaux tricolores noués par un ruban. Trois fleurettes sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22 cm
Deux éclats restaurés en bordure.

300/400 €

Modèle similaire

Musée National de la céramique de Rouen (Inv. 2361)



185 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor patriotique polychrome représentant un important lion rugissant couché une patte sur un boulet de canon, sur un tertre fleuri. Guirlandes et feuillage sur l'aile.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 30 cm

1 500/2 000 €

Le lion dans les décors les plus simplifiés est seulement "armé" d'un boulet.



186 NEVERS. Assiette à bordure contournée à décor patriotique polychrome d'un médaillon cerné de deux branches de laurier portant l'inscription "nous sommes invincibles" surmontant un lion rugissant une patte sur un boulet de canon couché sur une terrasse fleurie avec fût de canon et deux piques.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm

1 500/2 000 €

Le lion est souvent associé aux Armes de France, dans notre décor on y a ajouté la devise de la défense de la Patrie "Nous sommes invincibles".

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHER, p.177 n°353.



187 NEVERS. Jatte à bord contourné à décor polychrome dans un médaillon central formé de guirlande de fleurs l'inscription "W la convoqua sion nacio nale 1792". Guirlandes de fleurs et chutes sur le bord. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 29 cm

2 000/3 000 €

Restaurations anciennes.

Notre jatte pourrait être une pièce de commande réalisée suite à l'acte du corps législatif sur la formation de la convention nationale du 11 Août 1792. Ce décret de convocation supprimait la distinction entre citoyens actifs et passifs, le suffrage devenant alors universel et le nombre d'électeurs dans les assemblées passant de quatre à sept millions.



188 NEVERS. Grande jatte à bordure contournée décorée en polychromie d'un arbre de la liberté surmonté d'un bonnet phrygien, avec un médaillon portant l'inscription "vivre libre ou mourir". Un papillon de chaque côté de l'arbre, sur une terrasse encadrée d'un fût de canon, tambour et deux piques. Guirlandes de fleurs manganèse en bordure.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 34 cm

2 000/2 500 €

Une rétraction d'émail de cuisson en bordure.

Pièce de commande sur laquelle on a ajouté à l'arbre de la liberté un médaillon avec la devise "vivre libre ou mourir". Ce fut celle du club "des Amis de la Constitution" au début de la révolution. Elle perdurera jusqu'en 1793, le plus souvent sur une banderole.



189 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de l'inscription "Vivre Libres ou mourir 1790." dans une vignette rectangulaire sur fond de fleurs. Guirlandes et rinceaux sur l'aile. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,5 cm

1 000/1 200 €

Egrenures.

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.119 n°166.

Modèle similaire

Musée National de la céramique de Rouen (Inv. 2290).



190 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un paysan marchant sur une terrasse brandissant une banderole portant l'inscription "vivre libre ou mourir". Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,5 cm.

300/400 €

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.120 n°168.

Modèle similaire

Musée National de la céramique de Rouen (inv 2221) et en saladier (inv. 2271).



191 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un vaisseau battant pavillon partiellement dissimulé derrière un amoncellement de rochers.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,5 cm

Eclats en bordure.

500/600 €

Il s'agit probablement du "Vengeur du Peuple" seul fait d'armes maritime qui eut un retentissement pendant la Révolution. Ce vaisseau fut coulé par les Anglais le 1er juin 1794 après un combat héroïque des soldats français qui permirent le passage d'un convoi de bateaux chargé de grains vers la France.



192 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un navire, un drapeau tricolore à bâbord présentant une croix à l'intérieur, un canon encore fumant à tribord.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22,7 cm

Très petites égrenures en bordure.

500/600 €

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHER, p.179 n°360

Modèle similaire

Musée National de la céramique de Rouen (Inv. 2181).



193 ROUEN ou EST. Jatte à bord polylobé à décor polychrome d'un garde national à côté de sa guérite surmontée d'une fleur de lys, tenant une baïonnette, à sa droite une machine à tresser les cordes. Riche ornementation de guirlandes de fleurs.

Fin du XVIIIème siècle.

D : 26,5 cm

1 000/1 200 €

- Notre pièce pourrait être rapprochée de la gourde à quatre passants dans le catalogue par Jacques Garnier des "Faïences Révolutionnaires des collections des musées de la céramique de Rouen". Cette pièce y est alors décrite comme de Rouen, exceptionnelle, patronymique révolutionnaire et y est représenté un Grenadier au repos" Notre saladier reprend exactement le même décor, laissant envisager notre attribution.



194 ROANNE. Bouquetière d'applique de forme demi-lune à godrons, deux anses figurant des têtes de personnages en léger relief, décor polychrome représentant des mariners de Loire armés de baïonnettes, sur une terrasse arborée, surmontant deux oiseaux se faisant face.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

L : 22 cm - H : 17,5 cm

1 000/1 200 €

Fêlures et quelques égrenures.

Ce défilé de gardes nationaux se retrouve sur plusieurs pièces de forme notamment un corps de fontaine conservé au Musée Joseph Déchelette à Roanne.



195 ROANNE. Pichet à bec pincé, décoré en polychromie d'un grand marinier de Loire tenant un drapeau tricolore portant l'inscription "La Liberté ou la mort" dans un encadrement de feuillages, fleurs et insecte.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

H : 18 cm

1 200/1 500 €

Deux fêlures et petits éclats.

Les faïenciers de Roanne de 1790 à 1792 produisent abondamment le décor dont ils sont à l'origine dit "au marinier porte-drapeau" principalement sur des assiettes. Les pièces de forme sont rares.



196 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dit "au tombeau de Mirabeau" représentant une urne funéraire.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm
Deux égrenures.

100/120 €

197 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dit "au tombeau de Mirabeau" représentant un catafalque flanqué de quatre cyprès et un arbre feuillu surmontant l'inscription "aux manes de mirabeau la patrie reconnaissante 1791."
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm
Une fêlure.

400/600 €

Mirabeau (une des rares personnes nommées sur une pièce en faïence et encore à titre posthume) meurt le 2 avril 1791, seul personnage connu et aimé dans tout le Royaume. Il eut des obsèques nationales et fut enterré au Panthéon au fronton duquel on lit "aux grands hommes la Patrie reconnaissante", les faïenciers s'inspireront de cette inscription.

Modèle similaire
Musée National de la céramique de ROUEN (Inv. 2292).



198 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une inscription "W la montagne" dans un médaillon feuillagé surmonté d'un bonnet phrygien et encadré de quatre drapeaux tricolores et de deux fûts de canon.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm

400/600 €

Le parti des sans culottes "La Montagne" est au pouvoir à partir de novembre 1793 jusqu'à Thermidor, mais cette appellation existe déjà en 1792.

Bibliographie
C. BONNET, Faiences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHER, p.164 n°311.





199 NEVERS. Tonnelet à alcool à fond moucheté manganèse, les côtés cernés de filets tricolores portent les inscriptions "W la nation" "W la loi". Exceptionnelles inscriptions sur les deux fonds du tonneau : "Vivent Les Braves Montagnards. Bis. Ces soutiens de la République" et "Lamour dans Le Cœur deun français Lamour & le Bonheur Supprema mais au premier son." Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
H : 18 cm 3 000/4 000 €
Quelques égrenures.

Les montagnards étaient des sans-culottes et leur devise au moins jusqu'au 5 thermidor était "W la Montagne".
Même si le mouvement était parisien, Nevers avait sûrement aussi ses ouvriers et artisans sans-culotte.
Il s'agit là, compte tenu de la formule virulente, d'une commande d'un sans culotte convaincu !



200 NEVERS. Grande jatte à décor polychrome d'un Tambour portant épée annonçant : "on fait a sevoiar que la paix et faite". Guirlandes de fleurs en bordure.
 Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
 D : 33,5 cm 1 000/1 200 €
 Deux félures agrafées.

Le "Tambour" militaire courageux, souvent très jeune, avait pour mission entre autres au petit matin d'annoncer les nouvelles, comme dans cette pièce unique.



201 NEVERS. Plat à barbe ovale à bord contourné à décor patriotique en camaïeu bleu d'une inscription en manganèse "W La pais" entourée de motifs de stries bleues. Frise de fleurettes stylisées en bordure.
 Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
 L : 32 cm 300/400 €



202 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome représentant un amour assis sur un tertre tenant un médaillon portant l'inscription "que la Paix règne ici" surmonté d'un drapeau tricolore fermé.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 23 cm 500/600 €

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.182 n°371

Modèles similaires

Musée National de la céramique de Rouen (Inv 2294).

Musée Carnavalet, un saladier avec le même décor mais portant l'inscription " Paix et liberté 1793" ce qui permet de dater celle-ci de 1793.



203 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome de l'inscription "La loi Et La paix" entourée de trois fleurs de lys entre deux branches noués par un ruban. Guirlande et chutes sur l'ail.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,5 cm 500/600 €
Quelques égrenures.

Modèle rare.



204 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'une renommée tenant un rameau, (symbole de la paix), et soufflant dans une trompe portant l'inscription "La paix" survolant une forteresse flanquée de quatre pins.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,7 cm 200/300 €
Eclats en bordure.

Provenance

Porte une étiquette "exposition saint Nectaire 1789, un Roi, une Reine, une révolution".

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.182 n°370.

Modèle similaire

Musée National de la céramique de ROUEN (Inv. 2195).



205 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome dans un médaillon central d'une maisonnette avec une cheminée qui fume portant l'enseigne "hôtel de la paix" et en face un homme appuyé sur un bâton déclare dans une inscription : "je desire y arriver". Fleurs en chute sur l'ail.
Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D : 22,8 cm 300/400 €
Eclats en bordure.

Dans le catalogue de l'exposition des faïences révolutionnaires des collections du Musée de la céramique de Rouen, Jacques Garnier estime que ce décor figure parmi les plus précoces (vers 1791/1792).

Bibliographie

C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis HEITSCHÉL, p.183 n°372.

Modèle similaire

Musée National de la céramique de Rouen (Inv. 2215).

206 NEVERS. Suite de six assiettes :
Assiette à bord contourné à décor polychrome
d'une inscription "Soyez vertueux" dans un
médaillon fleuri. Aile mouchetée en man-
ganèse.
Fin du XVIIIème siècle.
D : 23 cm
Egrenures.

Provenance
Etiquette de la galerie BOUCAUD.

Assiette à bord contourné à décor polychrome
d'une inscription "Soyons sincères" dans un
médaillon fleuri. Aile mouchetée en man-
ganèse.
Fin du XVIIIème siècle.
D : 23 cm
Egrenures.

Assiette à bord contourné à décor polychrome
d'une inscription "Unissons nos cœurs" dans
un médaillon fleuri. Aile mouchetée en man-
ganèse.
Fin du XVIIIème siècle.
D : 23 cm
Egrenures.

Assiette à bord contourné à décor polychrome
d'une inscription "mon affaire Est de boire"
dans un médaillon fleuri. Aile mouchetée en
manganèse.
Fin du XVIIIème siècle.
D : 23 cm
Egrenures.

Assiette à bord contourné à décor polychrome
d'une inscription "Aimons la Paix" dans un
médaillon fleuri. Aile mouchetée en man-
ganèse.
Fin du XVIIIème siècle.
D : 23 cm
Egrenures.

Assiette à bord contourné à décor polychrome
d'une inscription "Je meurs sans vous" dans
un médaillon fleuri. Aile mouchetée en man-
ganèse.
Fin du XVIIIème siècle.
D : 23 cm
Egrenures.

3 000/3 500 €

207 NEVERS. Assiette à bord contourné à
décor patriotique polychrome dans trois
médaillons fleuris entre deux branchages por-
tant les inscriptions "W" "les Bons" "citoyens".
Fin du XVIIIème siècle, époque révolution-
naire.
D : 23 cm
Une égrenure.

L'appellation "citoyen" remplace dès 1789 celle de
"Monsieur" et devient quasi obligatoire à partir de 1792.
Les bons citoyens seront ceux qui participent le plus
activement à la vie des sections.

Bibliographie
C. BONNET, Faïences révolutionnaires. Collection Louis
HEITSCHÉL, p.145 n°256.

Modèle similaire
Musée National de la céramique de Rouen (Inv2214)





208 NEVERS. Rare jatte patriotique à bord contourné à décor polychrome de "L'Arbre d'Amour" sur lequel sont juchés des personnages masculins "Les maris, les amants"; autour de l'arbre, des femmes s'activent à les faire descendre par tous les moyens en sciant l'arbre ou par la ruse en présentant des cadeaux. Outre l'inscription classique autour de l'arbre, sont inscrits les patronymes de "Pierre eRis Bons citoÿen" "Jeanne Ris Bonne citoÿenne. 1793".

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 32 cm

6 000/8 000 €

Egrenures.

Le thème de "l'arbre d'amours" représentant des hommes (entre 8 et 9) juchés dans un arbre sommé de Cupidon, et en dessous six femmes sciant le tronc de l'arbre pour les en faire descendre en leur promettant des cadeaux, le texte savoureux est toujours le même, est extrait d'une gravure datant du XVIème siècle, et les faïenciers de Nevers principalement en feront une de leurs spécialités pendant tout le XVIIIème siècle et une partie du XIXème siècle.

Offerts en cadeau de mariage, ils portent les patronymes des destinataires, avec leur Saint patron, une date et parfois les instruments de leur métier.

Ce saladier de commande à double patronyme, daté 1793, porte les prénom et nom des époux auxquels on a prudemment ajouté : "Bon Citoyen" et "bonne citoyenne". Ces inscriptions sont rarissimes, probablement uniques sur une jatte, encore plus sûrement sur une jatte avec ce décor.



209 NEVERS. Assiette à bord contourné à exceptionnel décor patriotique patronymique et corporatif polychrome représentant une lavandière tenant un battoir debout, au bord d'un lavoir avec du linge suspendu, portant l'inscription "Marie Anne PIGU 1793 Citoyenne".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

Partie inférieure recollée.

1 000/1 200 €

A Nevers, les faïences patronymiques apparaissent dès la fin du XVIIème siècle et perdurent pendant tout le XVIIIème siècle. Elles s'accompagnent vers 1720/1730 parfois de représentation des corporations et des métiers. Nevers continue à produire ce genre de décor mais en les adaptant à la situation politique, c'est ainsi qu'à partir de 1793 on ajoutera par conviction ou par peur le terme de citoyen ou de citoyenne et on fera disparaître tous les attributs des Saints pour laisser place aux emblèmes des acquis de 1789.



210 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patriotique et patronymique polychrome représentant Catherine d'Alexandrie non nimbée coiffée d'un bonnet phrygien debout sur un tertre fleuri, tenant la palme du martyre d'une main, une épée de l'autre (symbole de sa décapitation), la roue dentée (symbole de son martyr) à ses pieds, portant l'inscription "Catherine le bar Bon Citoyenne". Guirlande de fleurs en bordure.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

Quelques égrenures.

2 000/3 000 €

La Sainte au lieu d'être auréolée est coiffée d'un bonnet phrygien.

Modèle similaire

Musée National de la céramique de Rouen (Inv. 2347).



211 BORDEAUX (Manufacture de Verneuilh Vannier. Manufacture des Terres de Bordes en Paludate).

Très rare pot à eau de forme balustre et un bassin rond légèrement évasé en porcelaine dure, à décor polychrome et or d'un médaillon ovale, cerné d'un large filet or, de la prise de la Bastille avec la forteresse d'où l'on aperçoit des assaillants en haut des tours, la porte du pont levés fermée, et la maison du gouverneur de Launay. Au premier plan nombreux personnages l'un tirant sur la forteresse. Ce décor sur le bassin est entouré d'entrelacs de rinceaux, guirlandes de feuillage, et de stries dans des réserves avec à l'intérieur un petit bouquet de fleurs or.

Marqués W en or.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

Hauteur du pichet : 19 cm

Diamètre du bassin : 15,2 cm

2 000/3 000 €

Restaurations anciennes à l'anse du pichet.

Seul modèle connu à ce jour dans cette manufacture, il s'agit probablement d'une pièce de commande.

La porcelaine de Bordeaux eut une production d'excellence pendant trois années seulement de l'été 1787 à l'été 1790, correspondant aux moments les plus excitants et remplis d'espérance de la Révolution. La production démarre vraiment avec l'arrivée d'un porcelainier de talent et aguerri : Michel Vanier et malgré une courte période de production ce sont des pièces prestigieuses qui vont sortir des fours. Les terres viennent de Limoges et sont fournies par François ALLUAUD, propriétaire d'un gisement de kaolin très pur venant de Marcognac (région de Limoges) et ce dernier va finir par s'associer avec Vanier.

La bourgeoisie girondine accueille plutôt favorablement les nouvelles idées de cette révolution qui s'annonce, or Madame ALLUAUD a pour jeune frère le plus célèbre député girondin Pierre-Victurnien Vergniaud (né le 31 mai 1753 à Limoges, guillotiné le 31 octobre 1793), avocat près le Parlement de Bordeaux. Cet homme politique et révolutionnaire est chargé à partir de 1788 par son beau-frère ALLUAUD de surveiller "ses affaires bordelaises" et c'est VERGNIAUD qui annoncera à son beau-frère dans une lettre du 9 mars 1790 le décès de VANIER.

Il est donc probable que ces pièces ont été réalisées dès l'évènement de la prise de la Bastille, peut-être pour Vergniaud lui-même.





212 SEVRES. Pot à sucre couvert en porcelaine tendre sur léger piédouche, à deux anses accolées formant des anneaux, à décor polychrome et or patriotique sur fond jaune entre deux guirlandes de feuillages et fleurs, d'enroulements dans le style de Salembier avec bonnets phrygiens et entre des larges feuillages avec fruits deux piques autour desquelles s'enroulent des couronnes de laurier, en bordure et à la base guirlande de feuilles de chêne avec glands; couvercle avec prise en anneau décoré sur fond jaune de guirlandes de fleurs, et sur fond bleu de guirlandes de feuilles de chêne et fruits.

Marqué Sevres R.F. Marque du peintre P Y et du doreur Vincent Jeune (Henry François) actif de 1753 à 1806.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

H : 14 cm

1 500/2 000 €

La marque RF a été utilisée par la Manufacture de Sevres entre 1793 et 1797.



213 SEVRES. Gobelet de forme litron et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor polychrome entre des rubans ondulants bleu blanc rouge de cocardes nationales tricolores agrémentées de plumets tricolores entourés de rinceaux dans le goût de Salembier et agrémenté de trois épées, bouquet de fleurs au centre de la sous-tasse.

Marqués aux deux LL entrelacés avec la lettre date MM pour 1789 et la marque du peintre R (indéterminée).

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

Hauteur de la tasse : 6 cm - Diamètre de la sous-tasse : 12,2 cm 1 500/2 000 €
Petit éclat à la base de l'anse de la tasse et sous la sous-tasse.

La production de porcelaine reste très modeste par rapport à la faïence et provient majoritairement de la Manufacture de Sèvres qui reste la plus productive. Les emblèmes révolutionnaires (balance, épée de Justice, faisceau et bonnet de la Liberté) sont très discrets et répétitifs, peints dans des médaillons ou des cartouches.

Le décor "à la cocarde" fut le premier décor révolutionnaire adopté par la Manufacture de Sèvres. Il existe plusieurs variantes accompagnées de rubans tricolores appelés dans les registres de la Manufacture "Rubans Nationaux".

Les plumets tricolores sont le rappel du panache du bicorne des militaires et gardes nationaux - création de l'époque révolutionnaire arrêté du 26 Prairial an II - et qui était pendant un temps tricolore pour tous les grades entouré.



214 SEVRES. Tasse et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor polychrome maçonnique et patriotique. La tasse décorée de deux larges frises de coquelicots et de pervenches entre lesquelles sont représentés des branchages de lauriers entourant un bonnet phrygien, une équerre et un canon avec un drapeau tricolore.

La sous-tasse décorée au centre d'une équerre dans un rayonnement or, une frise de coquelicots et de pervenches, entourés de branchages de laurier or, un bonnet phrygien, un coq sur une terrasse feuillagée dorée, et un panier fleuri entouré d'une guirlande de fleurs dorées.

Marquées Sevres R.F vers 1794 et marque du peintre Y (indéterminée).

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

Hauteur la tasse : 7 cm - Diamètre de la sous-tasse : 15 cm 1 500/1 800 €

Seule pièce connue à ce jour en porcelaine comportant dans son décor un canon.

Les branches de lauriers symbolisent la victoire et le drapeau tricolore est l'emblème des armes Républicaines

Provenance

Porte une étiquette "collection LE TALLEC n°243".



215 SEVRES. Tasse et sa sous-tasse en porcelaine dure à décor polychrome et or patriotique d'une frise de rubans tricolores ondulants ponctués de fleurettes or, guirlande de bonnets phrygiens alternés d'équerres maçonniques, et guirlandes de feuilles de chêne.
 Marquées Sevres RF en lettres entrelacées, vers 1794, marque du peintre IN cp (indéterminée).
 Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
 H de la tasse : 7,5 cm - D de la sous-tasse : 14,8 cm

1 000/1 200 €

216 TIMBALE tulipe en argent posant sur un piédoche souligné d'une moulure d'oves, le corps décoré sur deux registres, d'une frise de fleurs et pampres sur le col, d'un décor de réserves de roseaux et de symboles révolutionnaires alternés : les tables de la loi figurant la déclaration des droits de l'homme et du citoyen, un bonnet phrygien image de la Liberté et une couronne de laurier.

Paris 1789

Maitre orfèvre : R ?. Illisible.

H : 10,5 cm

Poids : 144 g

400/600 €

(Restaurations sur le col et le pied, petit manque sur le col, léger enfouissement.

Poinçon de charge : A, lettre P millésimée & poinçon de MO sous le pied - poinçon de décharge : feuille de vigne sur le col.

Nous remercions Monsieur Emeric Portier pour sa précieuse collaboration.





217 NEVERS. Grande jatte à bord contourné, à décor polychrome patronymique au pont de Nevers surmonté d'un soleil rayonnant avec sur trois registres : en haut, le pont de pierre à six arches animé de nombreux personnages dont l'un agit un chapeau, un petit édifice surmonté d'une croix destiné à puiser de l'eau dans la Loire grâce à une poulie. Au centre un train de bateaux formé de six bateaux à voile et de deux allèges. Au premier plan, Saint Louis nimbé tenant un sceptre et dans sa main droite la couronne d'épines et les trois clous de la crucifixion, à sa droite assis sur une terrasse un couple et un paysan, et l'inscription "Louis Dufour 1790".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 37 cm

10 000/12 000 €

Provenance

Ancienne collection Edouard Cochat.

Etiquette Ancienne collection Louis HEITSCHÉL.

Bibliographie

J. ROSEN, La faïence de Nevers, Tome 1, à rapprocher d'un modèle figurant p.184 n°124.

Exposition

Maison de la Culture de Nevers IV siècle, de faïences Françaises 27 mars-23 août 1987.



218 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patronymique polychrome d'un personnage représentant Sainte Madeleine avec ses longs cheveux flottants, à genoux devant un crucifix, un crâne et un livre ouvert rappelant ses contemplations et sa pénitence, et un vase de parfum avec l'inscription "charlotte Magdelaine grivote.1790".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 22 cm

500/600 €



219 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor patronymique polychrome à deux personnages représentant Saint Pierre dans son rôle de portier tenant les clés et Saint Robert une crosse d'évêque dans une main et la Bible dans l'autre. Ils surmontent l'inscription "Perrine.defat.Robert Robinot 1791".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 23 cm

1 000/1 200 €

Egrenures en bordure.



220 ROANNE. Assiette à bord contourné à décor polychrome corporatif de deux ancrs de marine croisées, et inscription "MICHEL MOREAU 1793". Tiges fleuries et quadrillages sur l'aile.

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

D : 24,5 cm

500/600 €

Ancienne collection Badillet.



221 SINCENY. Pichet à cidre patronymique de forme ovoïde à anse arrondie, décor polychrome floral et filets, portant l'inscription sous l'anse en manganèse : "Mr.Francois.tourneur.Curé.de.helaine 1793".

Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.

H : 32 cm

1 000/1 200 €

Restaurations au col et à l'anse.



222 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un lion appuyé sur un tertre avec arbres traités à l'éponge. Tiges fleuries sur l'aile. Fin du XVIIIème siècle.
D : 23 cm 100/150 €
Le lion est un symbole du pouvoir.



223 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une stèle surmontée de deux coeurs flammés, sommée de guirlandes de fleurs et feuillages. Fin du XVIIIème siècle.
D : 23 cm 200/300 €
Eclats en bordure.
La stèle ou autel de la patrie, évoque probablement de mariage civil



224 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome de deux coeurs flammés portant l'inscription "ils sont unis" dans un médaillon surmonté d'un ruban bleu noué. Fleurs et rinceaux en bordure. Fin du XVIIIème siècle.
D : 23,5 cm 300/400 €



225 NEVERS (GENRE DE). Assiette à bord contourné à décor polychrome maçonnique représentant le Delta rayonnant portant l'initiale G dans un triangle. Les côtés du triangle portent les inscriptions "force sagesse liberté". Autour, les initiales J et B et OR avec trois points en triangle. Guirlandes de fleurs sur l'aile. Fin du XIXème siècle.
D : 23 cm 100/150 €



226 NEVERS (GENRE DE). Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome représentant une fleur de lys entourée de trois coeurs flammés portant chacun une croix, une épée et une balance, surmontés de la couronne royale. Fin du XIXème siècle.
D : 22,5 cm 100/150 €
Fêlure circulaire.



227 NEVERS (GENRE DE). Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une colonne soutenant un blason à trois fleurs de lys surmonté de la couronne royale encadré d'une bêche et d'une hache. Fin du XIXème siècle.
D : 23 cm 100/150 €



228 MALICORNE. Plat rectangulaire à angles arrondis à décor polychrome au centre d'un compas surmonté d'un bonnet phrygien, entouré de six étoiles et en dessous l'inscription "VIVE LA NATION 1792". Bordure à décor en relief de feuillages en enroulements alternés de six médaillons ovales. XIXe siècle.
Long : 45 cm - Larg : 32 cm 100/120 €



229 NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome monarchiste représentant une large fleur de lys sommée d'une couronne de fleurs, encadrée par deux drapeaux bleus surmontant l'inscription "W.L.R" (vive le roi). Epoque Restauration, vers 1815/1820.
D : 23 cm 100/120 €

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'œil.

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état ou ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut,

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de **Pescheteau-Badin** pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. **Pescheteau-Badin** est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par **Pescheteau-Badin**, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 25 % TTC (20,90% + TVA 20%)

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résidents français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur). - par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, **Pescheteau-Badin**, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Magasinage - retrait des achats - envois :

Le magasinage :

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis rue Rossini - 7009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h / 13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

Envoi des lots

DROUOT TRANSPORT 01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot.com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

Retrait des achats : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, **Pescheteau-Badin** déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. **Pescheteau-Badin** ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à **Pescheteau-Badin**.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si **Pescheteau-Badin** reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez **en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €** **Pescheteau-Badin** ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.



165 000 €



170 000 €



30 000 €



18 000 €



47 800 €



78 000 €



1 050 €



58 000 €



146 000 €



35 000 €



88 000 €



60 000 €



150 000 €



44 000 €



45 000 €



51 000 €



132 000 €



45 000 €



3 100 €



52 500 €

MOBILIER ANCIEN

OBJETS D'ART

MONTRES

MODE

ARTS DÉCORATIFS DU XXème siècle

ART MODERNE



7 000 €



280 000 €



97 000 €



70 000 €



60 000 €



52 000 €



3 500 €



82 000 €



27 000 €



133 000 €



32 000 €



32 000 €



5 500 €



27 000 €



14 000 €



280 000 €

BIJOUX

OBJETS
DE VITRINE

ASIE

TABLEAUX
ANCIENS

CÉRAMIQUES



Francis SWAINE - Huile sur toile - 6 000 / 8 000 €
Présentée à Drouot le 12 Novembre prochain par nos soins lors de la vente collégiale de tableaux anciens



Vente d'art moderne & contemporain en préparation le 30 novembre prochain



Catherine le bar Bon
Citoyenne



Drouot

7 NOVEMBRE 2015