

# DROUOT

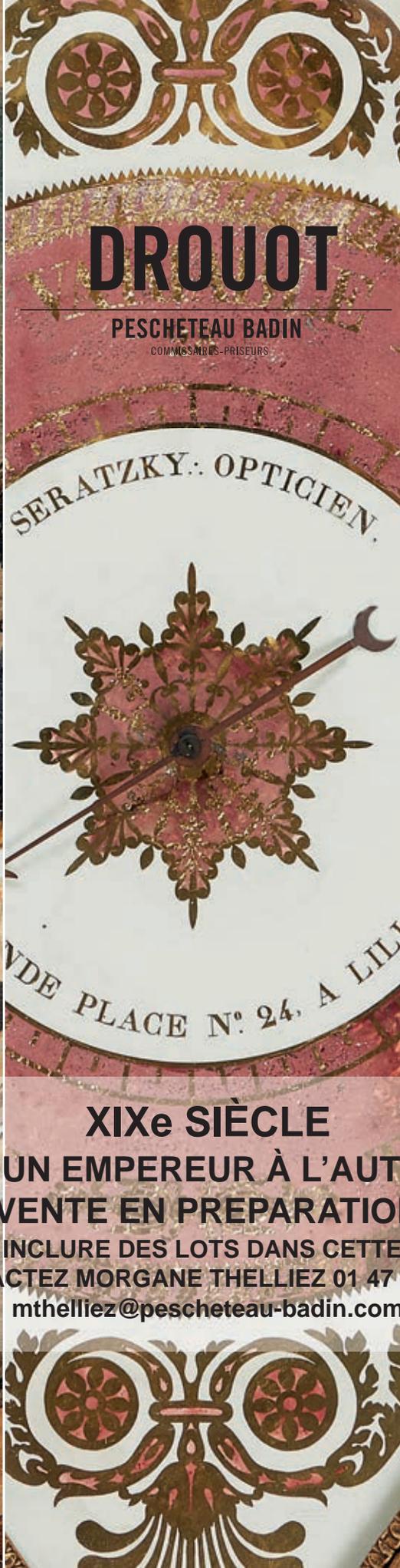
PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS



NON LASSAR LAMAGNANIMPTVA IMPRESA

3 JUIN 2016



**XIXe SIÈCLE**  
**D'UN EMPEREUR À L'AUTRE**  
**VENTE EN PRÉPARATION**  
POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE  
CONTACTEZ MORGANE THELLIEZ 01 47 70 50 91  
[mthelliez@pescheteau-badin.com](mailto:mthelliez@pescheteau-badin.com)

**PESCHETEAU-BADIN**  
COMMISSAIRES-PRISEURS  
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
Tél. 01 47 70 50 90  
[www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com)



**Ventes aux enchères publiques**  
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Parking sous l'Hôtel des Ventes



**DROUOT-RICHELIEU LE VENDREDI 3 JUIN 2016**  
**SALLE 2 À 14H**

**Succession de Monsieur C.J. et à divers**  
**LIVRES**

Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU - *Traité général des pesches*  
Didier ROBERT DE VAUGONDY - *Atlas universel*

**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

par ou attribués à :

E. CARJAT - S. CARME - R. CARRIERA - M.P. COUPIN de la COUPERIE - F. CURRADI - J. DAEMPOLI - C. DANDINI  
P. DANDINI - V. DANDINI - E.J. DUFEU - R. de la FRESNAYE - T. GERICAULT - H.J. GEYARD - L.A. GIRARDOT  
J.B. HUET - P. HUET - L. LIPPI - E. LUCAS Y PADILLA - C. LUYCK - P. MERCIER - MORALDI - F. NAPOLETANO  
R. NOOMS - N. REGNIER - M. ROSSELLI - G. SALTZMANN - D. TINTORETTO

Des écoles

Bolonaises - Espagnoles - Flamandes - Florentines - Françaises - Hollandaises - Italiennes - Ombriennes - Vénitiennes

**JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)**

Dessins - Tableaux - Epreuves en bronze

**ART SACRÉ**

ICÔNES Russes et Albanaise des XVIIIe et XIXe siècles  
Anges - Broderie - Bénitier - Coffre de mariage - Crucifix - Email - Flambeaux - Lutrin  
Miroirs - Porte de Tabernacle - Reliquaires - Statuettes

**CÉRAMIQUES**

des XVIIIe et XIXe siècles, certaines à monture en bronze doré  
CHINE - JAPON - SAMSON - SIENNE

**OBJETS D'ART & AMEUBLEMENT**

des XVII, XVIII et XIXe siècles

APPLIQUES - BAROMETRE-THERMOMETRE - BOITES A PERRUQUE - BOUGEOIRS  
CARTEL - CHENETS - LANTERNE - LUSTRE - PENDULES  
SIEGES estampillés H. AMAND - J.N. BLANCHARD - J.B. BOULARD  
BUREAU PLAT - CABINET - CANAPE - CHEVALETS - COFFRE DE CORSAIRE - COMMODES - CONSOLES  
ENCOIGNURES - GUERIDONS - MALLES DE CARROSSE - SCRIBAN - TABLES A ECRIRE - TABLE A THE - TRIC-TRAC  
Par E. AVRIL - J.L. COSSON - M. CRIARD - G. VIARDOT

**TAPISSERIE D'AUBUSSON**

du XVIIIe siècle



**PESCHETEAU-BADIN**  
Commissaires-Priseurs  
OVV n° 2002-312  
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
Tél. 01 47 70 50 90 - pescheteau-badin@wanadoo.fr







## EXPERTS

### LIVRES ANCIENS

**Emmanuel LHERMITTE**

Tél. 01 40 65 91 11

librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com

### DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

**René Millet Expertise**

Tél. 01 44 51 05 90

expert@rmillet.net

### ICÔNES

**Ariane de SAINT MARCQ**

Tél. 01 77 18 63 54

arianedesaintmarcq@hotmail.com

Ariane de SAINT MARCQ

### CÉRAMIQUES

**Cyrille FROISSART**

Tél. 01 42 25 29 80

c.froissart@noos.fr

### OBJETS D'ART & MOBILIER

**Pierre-François DAYOT**

Tél. 01 42 97 59 07

contact@pfdayot.com

### Expositions publiques

Jeu 2 juin de 11h à 21h

Vend 3 juin de 11h à 12h

**21**  
JEU  
NOCTURNE

### ENCHÉRISSEZ SUR

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

### Ordres d'achat :

**Romain CERVELLO**

01 47 70 50 90

bids@pescheteau-badin.com

### Contact étude :

**Morgane THELLIEZ**

01 47 70 50 91

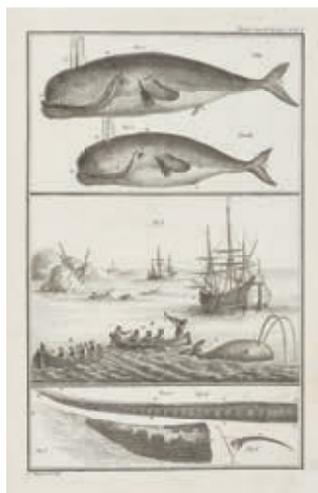
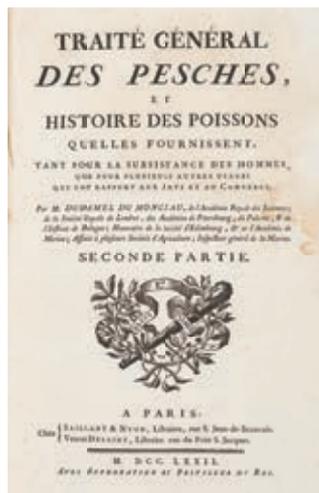
mthelliez@pescheteau-badin.com

Catalogue et photographies en ligne sur  
[www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

Pour les lots précédés d'un astérisque \* les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais de 14.40%

*Veillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue*

# LIVRES



1

2

## 1 Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.

Traité général des pesches, et histoire des poissons qu'elles fournissent, tant pour la subsistance des hommes, que pour plusieurs autres usages qui ont rapport aux arts et au Commerce. Paris, Saillant et Nyon, Veuve Desaint, 1772...

4 tomes in-folio (avec lacunes) en 12 fascicules brochés correspondant aux Sections de l'ouvrage, chacun protégé par deux plats de carton souple moderne réunis par une pièce de toile sur le dos (Montage moderne).

Importante édition, malheureusement ici incomplète, d'un ouvrage que Henri-Louis Duhamel Du Monceau voulut plus complet et qu'il laissa inachevé. Il souhaitait en particulier le compléter par une Histoire naturelle et des procédés de chasses des Oiseaux marins pour laquelle il avait réuni une très grande documentation.

Son Traité général des pesches comprend 4 tomes, dont le quatrième inachevé, et doit contenir 252 planches.

L'exemplaire que nous présentons ici a des lacunes de texte et de planches dont nous donnons ci-dessous le résumé :

Tome I : Manque les faux-titre et titre et la planche IX de la section III.

Tome II : Manque 3 planches de la section I (n° X, XI et XIV), une planche supplémentaire à la section II (n°17) et manque la première partie de la section III (pages 315 à 488 et planches 1 à 22).

Tome III : Manque le titre, les 2 premiers feuillets d'introduction et 4 feuillets (7/8, 59/60, 67/68, 79/80), manque 7 planches de la seconde section (I, III, IV, VIII, VIII bis, IX et X).

Tome IV : Manque les faux-titre et une planche (N°VI).

L'ensemble des volumes présente des mouillures et des taches ainsi que des défauts à plusieurs feuillets mal pliés.

800 / 1 000 €

## 2 ROBERT de VAUGONDY

Atlas universel, Par Robert géographe et Par Robert de Vaugondy son fils aussi géographe Corrigé et augmenté de la Carte de la République Française divisée en Départemens par C. F. Delamarche Géogr ? Leur successeur. Paris, Delamarche, s.d. (vers 1790). In-folio, veau havane, grecque à froid sur les plats, dos lisse orné avec petites bandes mosaïquées de maroquin rouge ou vert (Reliure de l'époque).

Très bel atlas universel publié à la fin du XVIIIème siècle. Il est un tirage augmenté de l'édition de 1757 qui comptait 108 cartes.

Cette édition est répertoriée par Phillips A list of geographical atlases in the Library of Congress (1-678) qui la date d'environ 1793.

Celle-ci comprend un frontispice gravé par Bacquoy d'après Oger, retouché par Barrière, 2 pages d'Avertissement, 34 pages pour la Préface historique, dans laquelle on traite de l'origine, des progrès de l'état actuel de la géographie, 2 pages pour les Observations de l'éditeur et la Table, puis 117 planches à double page dont 4 tableaux et 113 cartes représentant le monde tel qu'il était connu à l'époque, Mappemonde, continents, pays, cartes des routes, etc.

Phillips fait également état de 8 feuillets de texte dans l'exemplaire de la Library of Congress qui ne figurent pas dans notre exemplaire mais qui ne semblent pas devoir être présents, notre exemplaire étant parfaitement conforme à la table qui elle, manquait à Phillips.

Bel exemplaire avec les cartes aux contours coloriés.

Le volume présente quelques défauts à la reliure, notamment aux coiffes et aux hauts et bas des charnières, mais le décor du dos de la reliure mérite amplement une restauration qui en fera un très bel exemplaire.

4 000 / 5 000 €



2

## DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



**3 Attribué à Pietro DANDINI**  
**(1646 ? 1712)**  
*Un Saint et un Ange aux pieds de la Vierge à l'Enfant*  
 Plume et encre noire  
 21 x 15,3 cm 60 / 80 €  
 Déchirures, pliures  
 PROVENANCE :  
 Collection docteur Hans Tauber, Graz ;  
 Collection Edouardo Cecionesi, Gênes  
 (selon une inscription).



**5 Ottaviano DANDINI**  
**(Florence vers 1681 - vers 1740)**  
*Trophée militaire*  
 Plume et encre brune sur traits à la pierre noire  
 25,5 x 19 cm 100 / 150 €  
 Monogrammé en bas à droite à la plume O. D.  
 Annoté en bas à gauche à la plume *Isaiah XXXIX, 2 / Ottav Dandini*  
 PROVENANCE :  
 Vente anonyme, Oxford, Mallams Fine Art Auctionneers,  
 17 juillet 2013, n° 250.



**4 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**  
*La Vierge*  
 Plume et encre brune, lavis brun.  
 21 x 13,5 cm 200 / 300 €  
 Annoté en haut à droite à la plume *L. Carracci*  
 Usures



**6 Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle**  
*Vierge à l'Enfant*  
 Pierre noire sur parchemin.  
 20,5 x 17 cm 800 / 1 200 €



**7 Attribué à Rosalba CARRIERA (1675 - 1757)**

*Portrait d'un jeune garçon*

Pastel

30,5 x 24 cm

1 500 / 2 000 €

Usures

PROVENANCE :

Vente anonyme, Londres, Bonham's, 2 mai 2012, n° 250, reproduit.

Nous pouvons rapprocher notre pastel du Portrait d'un enfant de la famille Potocki, vendu avec son pendant le 18 janvier 1984 à New York, Sotheby's, n° 59, reproduit (voir B. Sani, Rosalba Carriera, Turin, 1988, n° 135, reproduit fig. 110).



**9 Marie Philippe COUPIN de la COUPERIE**

**(Sèvres 1773 ? Versailles 1851)**

*Une jeune bergère et son enfant*

Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle et rehauts de blanc sur papier beige

23 x 17,5 cm

800 / 1 200 €

Annoté au revers *Coupin de la Couperie*



**8 Ecole FRANÇAISE vers 1810 :**

*Portrait d'un homme de profil*

*Portrait d'une femme de profil*

Paire de physionotrases et pastel

30,5 x 21 cm

300 / 400 €

Un porte une inscription en bas à droite : "Rappelle toi, ma soeur, en voyant ma figure qu'un frère est un ami donné par la nature."



**10 ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE  
(OU ITALIENNE ?)**

*Les travaux des champs*  
Dessin à la plume et bistre.  
14 x 21 cm.  
Déchirure

300 / 500 €



**11 Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup>me siècle,  
d'après Antoine WATTEAU**

*Mezzetin*  
*Comédien vu de profil une cape sur l'épaule*  
*Comédien en costume de paysan*

Trois sanguines, dont deux sur le même montage  
13 x 8 cm 150 / 200 €

Reprise d'après trois dessins d'Antoine Watteau (Voir P. Rosenberg,  
L. A. Prat, Antoine Watteau 1684 ? 1721 Catalogue raisonné des  
dessins, tome I, Milan, 1996, n°s 118, 119 et 120, reproduits).



**12 Ecole FRANÇAISE vers 1900**

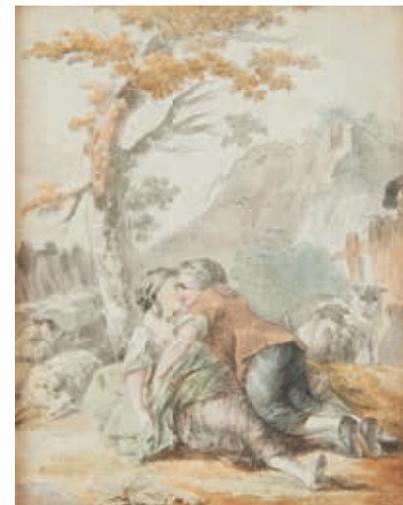
*Jeune femme dans un jardin*  
Crayon noir, aquarelle et rehauts de  
blanc  
18,2 x 13,5 cm 100 / 120 €



**13 S. CARME,  
d'après Ernest MEISSONNIER**  
(Actif au XIX<sup>e</sup>me siècle)

*Deux hommes dans une taverne*  
Crayon noir.

19 x 18,5 cm 400 / 600 €  
Signé en bas à droite S. Carme d'après  
Meissonnier.



**14 Attribué à Jean Baptiste HUET  
(1745 ? 1811)**

*Couple de bergers*  
Plume et encre noire, aquarelle sur traits  
à la pierre noire

13,5 x 11 cm 100 / 150 €



**15 Etienne CARJAT (Fareins 1828 - Paris 1906)**

*Deux portraits à charge d'hommes*  
Paire de dessins, crayon noir

18,5 x 13,5 et 20,5 x 13 cm 200 / 300 €  
Signés et datés en bas à gauche ou à droite Et. Carjat 55.



16 Ecole OMBRIENNE de la fin du XVème siècle,  
entourage de PINTURRICCHIO

*Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean Baptiste*

Panneau

37 x 28 cm

1 500 / 2 000 €

Restaurations



17 \* Ecole VENITIENNE vers 1600

*La Sainte Famille avec sainte Catherine*

Panneau, deux planches, non parqueté

84,5 x 74,5 cm

1 000 / 1 500 €

Fente au panneau, manques et restaurations

Sans cadre



**18 Domenico TINTORETTO (Venise 1560 - 1635)**

*Portrait de Daniel de La Faye*

Toile

112,5 x 93 cm

Inscriptions en haut à droite MRE DANIEL . DE LA / FAYE . MINISTRE / D' HENRY . 4.

Restaurations

PROVENANCE :

Vente anonyme, Londres, Christie's, 25 avril 2007, n° 240.

L'attribution a été confirmée en 2007 par la professeur Paola Rossi.

4 000 / 6 000 €



**19** Matteo ROSSELLI (Florence 1578 - 1650)  
*Saint Jean Baptiste*  
Toile ovale  
79 x 64,5 cm 4 000 / 6 000 €  
PROVENANCE :  
Vente anonyme, Londres, Christie's, 11 juillet 2008, n° 82.



**20** Attribué à Filippo NAPOLETANO (1589 - 1629)  
*Le Baptême du Christ*  
Panneau ovale parqueté  
27 x 36,5 cm 3 000 / 4 000 €  
Dans un cadre en bois et pate dorés  
PROVENANCE :  
Vente anonyme, Vienne, Dorotheum, 11 juin 2012, n° 20.



**21 Ecole FLORENTINE vers 1640, atelier de Francesco CURRADI**

*Rebecca au puits*

Toile

170 x 230 cm

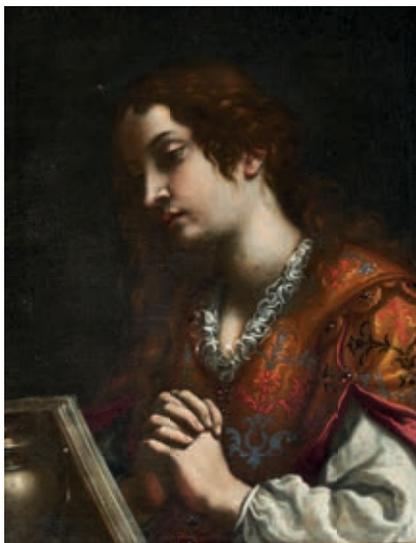
Usures et restaurations

PROVENANCE :

Vente anonyme, Stockholm (Auktionsverk), 27 novembre 2008, n° 2252.

Voir une autre reproduction page 69

4 000 / 6 000 €



**22 Francesco CURRADI  
(Florence 1570 - 1661)**

*Marie Madeleine*

Toile

62,5 x 50 cm

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 23 mars 2000,  
n° 29.



**23 Ecole FLORENTINE vers 1640,  
atelier de Francesco FURINI**

*Saint Georges*

Toile

96 x 75 cm

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE :

Vente anonyme, Monaco, Sotheby's, 18 juin 1988,  
n° 831 ;

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Piasa), 14  
décembre 1998, n° 68.



**24 Jacopo CHIMENTI, dit Jacopo da EMPOLI**  
**(Florence 1551 - 1640)**  
*L'ivresse de Noé*  
Sur sa toile d'origine (porte le numéro au revers 258)  
105,5 x 94 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :  
Collection particulière, Italie ;  
Vente anonyme, Munich (Ketterer), 22 novembre 2013, n° 3.

EXPOSITION :  
Una raccolta di importanti dipinti fiorentini e miniature, Milan, Galleria Silvano Lodi junio, 2006, p. 14.  
Il existe plusieurs versions dont la meilleure est au Palais Pitti. Une version sur cuivre est aux Offices.



**25 Cesare DANDINI (Florence 1596 - 1657)**  
*Allégorie de la Richesse avec le portrait de Vittoria della Rovere*  
 Sur sa toile d'origine  
 87 x 71 cm 4 000 / 6 000 €

PROVENANCE :  
 Vente anonyme, Vienne, Dorotheum, 9 avril 2014, n° 762.



**27 Cesare DANDINI (Florence 1595 - 1658)**  
*Portrait d'un jeune homme appuyé sur un coussin rouge*  
 Toile  
 55 x 44,5 cm 4000 / 6000 €

Usures  
 PROVENANCE :  
 Probablement collection de Sir Dick Cunyngham, Edimbourg ;  
 Collection M. et Mme J. W. Leason (selon une étiquette au revers du cadre) ;  
 Vente anonyme, Londres, Christie's, 24 octobre 2012, n° 87.  
 Sandro Bellesi avait confirmé en 2012 l'attribution à Cesare Dandini sur  
 la base de photographie. Il n'exclut pas la participation d'une autre main  
 pour les drapés.



**26 Cesare DANDINI (Florence 1595 - 1658)**  
*Saint Jean Baptiste enfant*  
 Toile  
 41,5 x 33,5 cm 1 500 / 2 000 €

PROVENANCE :  
 Probablement collection Valentino Dandini, Florence ;  
 Probablement collection Targioni Tozzetti, Florence ;  
 Vente anonyme, New York, Sotheby's, 5 novembre 1986, n° 40 ;  
 Vente anonyme, New York, Christie's, 30 septembre 2005, n° 80.

BIBLIOGRAPHIE :  
 S. Bellesi, Cesare Dandini, Turin, 1996, pp. 57 et 58, n° 6, reproduit.  
 Notre tableau est probablement une étude pour l'Allégorie conservée dans  
 une collection privée (voir S. Bellesi, op. cit. supra., n° 7, reproduit).



**28 Vincenzo DANDINI (Florence 1609 - 1675)**  
*Sainte Martyre*  
 Toile octogonale  
 87 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

Restaurations  
 PROVENANCE :  
 Vente anonyme, Amsterdam, Christie's, 16 novembre 2005, n° 56.



29

**29 Attribué à Pietro DANDINI (1646 - 1712)**

*Héliodore chassé du temple*

Toile

45 x 71 cm

2 000 / 3 000 €

**PROVENANCE :**

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Chochon-Barré et Allardi), 16 mars 2001, n° 2.

Elève de Vincenzo Dandini, frère du grand Cesare Dandini, Pietro Dandini a su profiter de ses voyages à Rome, Venise et en Lombardie pour acquérir son propre style. Attentif à la nouveauté, il ne reste pas insensible à l'art de Luca Giordano tout en gardant une touche picturale et un dessin proprement florentin.

Le sujet est tiré du Livre des Maccabées de l'Ancien Testament (3,7-39).

Héliodore, général du roi de Syrie Seleukos, fut envoyé en 176 avant Jésus Christ, à Jérusalem pour voler les trésors du temple.

Malgré les supplications du Grand Prêtre, il pénétra de force dans le sanctuaire. Mais au moment où il se préparait à emporter son butin, Dieu lança à ses trousses un cavalier céleste, en armure d'or. Ce dernier le renversa sous les sabots de son cheval blanc et deux anges le fustigèrent avec des verges, jusqu'à ce qu'il perde connaissance. Par peur de représailles, le grand prêtre le laissa sortir vivant sur une litière.



**30 Lorenzo LIPPI (Florence 1606 - 1665)**

*Profil de sainte*

Toile

54,5 x 42,5 cm

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE :

Saint Louis Art Gallery's (Attribué à Matteo Rosselli) ;

Collection Zanchi, Genève ;

Vente anonyme, Cannes (Debussy), 20 décembre 2012, n° 17.

BIBLIOGRAPHIE :

D. Bodart, The Zanchi Collection, Rome, 1985, n° 498, reproduit (Sigismondo Coccapani).

**31 Lorenzo LIPPI (Florence 1606 - 1665)**

*Saint François d'Assise en prière*

Toile

70 x 58,5 cm

4 000 / 6 000 €

Usures et restaurations

PROVENANCE :

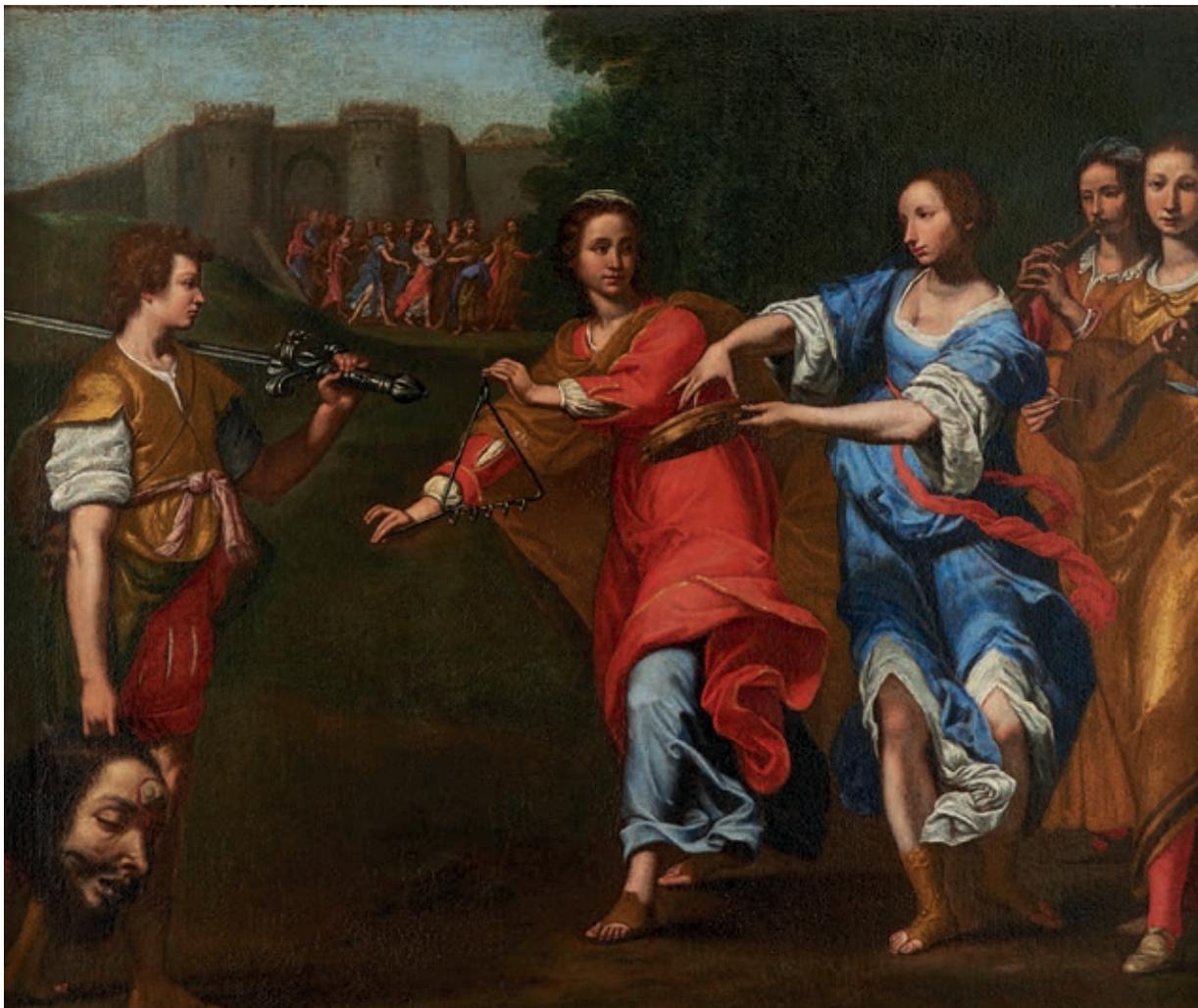
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Delorme et Collin du Bocage), 26 mars 2010, n° 93, reproduit en couleur (14 500 €).

Ce tableau de dévotion est une version d'une dizaine d'années postérieure à celle conservée au Musée du Louvre (voir S. Loire, Peintures italiennes du XVIIème siècle du musée du Louvre, Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise, Paris, 2006, p. 203, reproduit).

Il atteste, par sa douceur et son intensité dans le sentiment religieux, des influences espagnoles et notamment de Ribera. Il prouve également l'attachement de Lorenzo Lippi pour l'ordre franciscain.

Madame Chiara di Afflito a confirmé l'attribution dans un courrier du 22 juin 2007. Elle date le tableau vers 1664 et le rapproche du Saint Antoine avec l'Enfant Jésus de Montevettolini (voir Ch. di Afflito, Lorenzo Lippi, Florence, 2002, p. 329, reproduit).





**32 Ecole FLORENTINE du XVIIème siècle,  
atelier de Lorenzo LIPPI**

*Le triomphe de David*

Toile

91 x 107 cm

Restaurations

5 000 / 7 000 €

**PROVENANCE :**

Collection Charles Loeser, Torri Gattaia, Florence ;

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 9 décembre 1959, n° 27 ;

Chez Paul Wengraf, Londres ;

Vente anonyme, Londres, Christie's, 11 juillet 2003, n° 217, (Attribué à Lorenzo Lippi) ;

Vente anonyme, Londres, Christie's, 9 décembre 2015, n° 174.

**BIBLIOGRAPHIE :**

A. Alterocca, *La vita e l'opéra poetica e pittoria di Lorenzo Lippi*, Catania, 1914, p. 195, n° 2 ; C. d'Afflitto, *Lorenzo Lippi*, Florence, 2002, n° 60, reproduit.



33 Ecole FLORENTINE du XVIIème siècle, atelier de Jacopo VIGNALI

*La mort de saint Joseph*

Toile

102,5 x 122,5 cm 3 000 / 4 000 €

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Millon), 18 septembre 2015, n°6



**34 Filippo NAPOLETANO ( ? 1589 - Rome 1629)**

*La prédication de saint Jean Baptiste*

Toile

99,5 x 125 cm 6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Vente anonyme, Vienne, Dorotheum, 12 octobre 2011, n° 617, (Jacopo Chimenti).



**35 Nicolas REGNIER (Maubeuge 1591 - Venise 1667)**

*Portrait d'homme*

Sur sa toile d'origine

72,5 x 55,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Probablement peint pour Giovan Battista Nani ; Collection Filippo Nani, Venise en 1765 ;

Collection particulière, Californie, Etats-Unis ;

Collection particulière Angleterre ;

Vente anonyme, Londres, Christie's, 9 décembre 2015, n° 170.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Lemoine, Nicolas Régnier 1588-16667. Peintre, collectionneur et marchand d'art, Paris, 2007, p. 327, n° M.64 (Oeuvres mentionnées).



**36 Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle**

*Portrait d'homme*

Toile

75 x 66 cm

3 000 / 4 000 €

Daté en haut à gauche AETAT. 24 / 1656

Restaurations

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hotel Drouot (Rieunier), 30 mars 2011, n° 30.

Dans un cadre en bois doré.



**37 Attribué à Reinier NOOMS (1623 - 1664)**

*Navires près d'une côte montagneuse*

Toile marouflée sur panneau

37,5 x 43,5 cm

2 000 / 3 000 €

Porte une signature en bas au centre *R ZEEMAN*

Restaurations

PROVENANCE :

Vente anonyme, n° 48 (selon une étiquette au revers).



**38 Attribué à Carstian LUYCKX (1623 - 1657)**

*Poules et oiseau dans un paysage*

*Poules et champignons dans un paysage*

Paire de toiles

55 x 77 cm

3 000 / 4 000 €



**39 \* Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle,  
d'après Joseph VERNET**

*Couple de pêcheurs près d'une tour*

*La pêche heureuse près d'une maison des environs de Naples*

Paire de papiers marouflés sur toile

83,5 x 128 cm

Accidents

3 000 / 4 000 €



**40 Attribué à Philippe MERCIER (1689 - 1760)**

*Scène pastorale*

*L'embarquement pour Cythère*

Paire de toiles

57 x 70,5 cm

Portent des signatures et des dates en bas à gauche

*Ph. Mercier 1740.*

4 000 / 6 000 €



**39** Ce tableaux est une reprise avec des variantes de deux œuvres de Vernet :

La pêche heureuse, connue par la gravure et Maison des environ de Naples (Toile, 44 x 65 cm) conservé au musée du Louvre (voir F. Ingersoll-Smousse, Joseph Vernet. Peintre de marine, Paris, 1926, n° 701 et 84, reproduits fig. 156 et 20).



**41 Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle ,  
suiveur de Louis Michel VANLOO**

*Portrait du duc Etienne François de Choiseul Stainville*

Toile ovale

39 x 31 cm

800 / 1 200 €

Reprise avec variantes du Portrait du duc de Choiseul peint par Louis Michel Vanloo en 1763, conservé au Château de Versailles (voir Le Catalogue du Musée National du Château de Versailles Les peintures, volume II, Paris, 1995, n° 5075, reproduit).

**43 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle,  
suiveur de Jean Baptiste PERRONNEAU**

*Portrait d'un Orléanais*

Pastel ovale

74 x 61 cm

1 000 / 1 500 €

Reprise du Portrait d'un Orléanais peint par Perronneau en 1765 (voir D. d'Arnoult, Perronneau ca 1715-1783, Paris, 2014, n°253 Pa, reproduit).



**42 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle,  
suiveur de Louis Michel VANLOO**

*Portrait de Bathilde d'Orléans, duchesse de Bourbon*

Pastel

54 x 42 cm

800 / 1 200 €

**44 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle,  
suiveur de Maurice Quentin de LA TOUR**

*Portrait d'un homme*

Pastel ovale

8 00 / 1 200 €



**45 Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle**  
*Portrait d'un officier portant l'ordre de Saint Louis*  
*Portrait de femme*  
Paire de toiles  
83 x 61 cm 800 / 1 200 €  
Le deuxième porte une inscription en bas à gauche *PICINY*  
Soulèvements



**46 Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle**  
*Portrait du marquis de Myennes*  
Sur sa toile d'origine  
142 x 112 cm 1 500 / 2 000 €

**47 Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle,**  
**suiveur de BONNET DANVAL**  
*Portrait de Pierre Antoine Hinselin de Morach,*  
*marquis de Myennes*  
Sur sa toile d'origine  
83 x 69 cm 1 500 / 2 000 €  
Porte une inscription en bas à gauche Ph. Jolyer  
d'après Bonnet Danval



48 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût d'Antoine COYPEL

*La Mort de Didon avec Iris*

Toile

72,5 x 107,5 cm

Restaurations

1 500 / 2 000 €



49 Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jacob van RUISDAEL

*Paysage de montagne avec une cascade*

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

85 x 61 cm

800 / 1 200 €



50 Ecole FRANÇAISE vers 1900

*Bouquet de fleurs*

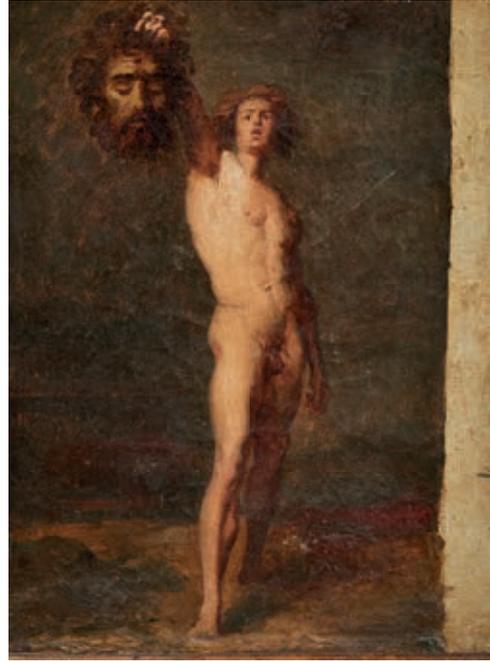
Toile marouflée sur panneau

71 x 50,5 cm

600 / 800 €



**51** Ecole FLAMANDE du XIXème siècle  
*Portrait d'homme*  
Panneau  
19,5 x 18 cm 300 / 400 €  
Cachet à la cire rouge au revers du panneau présentant des armoiries surmontées d'une couronne comtale.



**53** Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle,  
entourage de Gustave MOREAU  
*David brandissant la tête de Goliath*  
Sur sa toile d'origine  
24,5 x 20 cm 600 / 800 €



**52** Attribué à Eugenio LUCAS Y PADILLA  
(1824 - 1870)  
*Personnages dans une ruelle*  
Panneau de chêne  
23 x 18,5 cm 600 / 800 €



**54** Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle,  
entourage de Francesco de GOYA Y LUCIENTES  
*Les sorciers*  
Métal  
30,5 x 25,5 cm 1 500 / 2 000 €

PROVENANCE PRÉSUMÉE :  
Victorine Donop de Mouchy



**55 Ecole FLAMANDE du début du XIXème siècle**  
*Lavandière et porteuse de fagots dans un paysage de forêt*  
 Toile  
 38 x 46 cm 400 / 600 €

**56 ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle**  
*Entrée de port*  
 Huile sur toile  
 56 x 80 cm 200 / 300 €  
 Petits accidents



**57 Henri Jacques GUEYRARD**  
 (Né à Marseille, actif au XIXème siècle)  
*Vues de villages des bords de Loire*  
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine  
 Signées et datées en bas au milieu HJ. Gueyrard 1863  
 50,5 x 70,5 cm 800 / 1 000 €  
 Manques



**58 Edouard- Jacques DUFEU**  
 (Marseille 1836 - Grasse 1900)  
*Venise*  
 Toile  
 37,5 x 52,5 cm 800 / 1 000 €  
 Signée en bas à gauche E. Dufeu  
 Sans cadre

**59 ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle**  
*Marine*  
 Huile sur toile  
 50 x 73 cm 200 / 300 €  
 Petits accidents



## ŒUVRES DE PAUL HUET



**60 Paul HUET (Paris 1803 - 1869)**  
*Paysage nocturne au clair de lune*  
 Toile  
 18 x 25 cm 300 / 400 €  
 PROVENANCE :  
 Atelier de l'artiste ;  
 Collection Henriette Henrotin Huet ;  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Audap et Mirabaud), 27 mars 2015, n° 37.

**61 Paul HUET (Paris 1803 - 1869)**  
*Une femme dans la lande*  
 Plume et encre brune, lavis brun et gris  
 10,5 x 24,2 cm 200 / 300 €  
 Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (Lugt n° 1268)  
 PROVENANCE :  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Deburaux), 29 novembre 2011, n° 62.

**62 Paul HUET (Paris 1803 - 1869)**  
*La baie des Anges, montée vers le Mont Boron*  
 Plume et encre noire  
 19 x 27,5 cm 100 / 150 €  
 Situé en bas à gauche au crayon noir montée vers le Mt Boron /  
 vue sur la baie des Anges  
 Tâches  
 PROVENANCE :  
 Vente d'atelier ; Succession Henriane Henrotin Huet ;  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Audap et Mirabaud), 27 mars 2015,  
 n° 25, reproduit.



**63 Paul HUET (Paris 1803 - 1869)**  
*Le bout du monde*  
 Sur sa toile d'origine  
 19,5 x 27 cm 600 / 800 €  
 Annoté au revers Le bout du monde (soleil couchant sur les bois)  
 PROVENANCE :  
 Atelier de l'artiste ;  
 Collection Henriette Henrotin Huet ;  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Audap et Mirabaud), 27 mars 2015, n° 38, re-  
 produit en couleur.

**64 Paul HUET (Paris 1803 - 1869)**  
*Bord de rivière aux barques*  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 10 x 21,2 cm 100 / 150 €  
 Porte en bas à droite le cachet d'atelier (Lugt n° 1268)  
 Accidents  
 PROVENANCE :  
 Vente anonyme, Périgueux, Hôtel du Périgord, 9 novembre 2008, n° 808.

**65 Paul HUET (Paris 1803 - 1869)**  
*L'arc en ciel*  
 Toile 14,5 x 22,5 cm 400 / 600 €  
 PROVENANCE :  
 Atelier de l'artiste ;  
 Collection Henriette Henrotin Huet ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot  
 (Audap et Mirabaud), 27 mars 2015, n° 34, reproduit en couleur.

**66 Paul HUET (Paris 1803 - 1869)**  
*Paysage aux grands arbres*  
 Crayon noir 39 x 25 cm 200 / 300 €  
 Titré en haut à droite "mesure de l'homme"  
 Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (Lugt n° 1268)  
 Accidents  
 PROVENANCE :  
 Vente d'atelier ; Succession Henriane Henrotin Huet ;  
 Vente anonyme, Paris Hôtel Drouot, (Audap et Mirabaud), 27 mars 2015, n° 30,  
 reproduit.



61



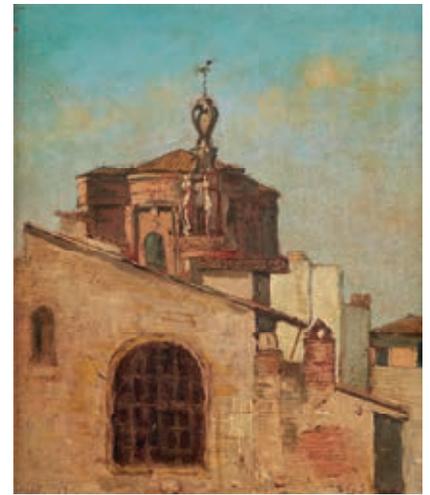
64



**67 MORALDI**  
 (Actif au XIXème siècle)  
*Bateau de pêcheur*  
 Panneau  
 13,5 x 8,5 cm 600 / 800 €  
 Signé en haut à gauche *Moral di*



**69 Louis Auguste GIRARDOT**  
 (Loulans-les-Forges 1856 ? Paris 1933)  
*Les Côtes d'Afrique au Maroc*  
 Panneau (Blanchet)  
 32,5 x 45,5 cm  
 Signé en bas à droite *L. A. Girardot*  
 Le titre est inscrit au crayon au revers du panneau.



**71 Attribué à Gustave SALTZMANN (1811 - 1872)**  
*Vue d'Italie*  
 Toile  
 23 x 18,5 cm 200 / 300 €  
 Porte une inscription illisible en bas à gauche et daté 52 en bas à gauche.  
 Monogrammé en bas à droite GS



**68 Louis HOTTOT (1834 - 1905)**  
*Porteuse d'eau*  
 Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.  
 H. 67 cm 1 500 / 2 000 €



**70 Roger de LA FRESNAYE**  
 (Le Mans 1885 - Grasse 1925)  
*Académie de jeune garçon*  
 Fusain  
 74,5 x 44 cm 400 / 600 €  
 PROVENANCE :  
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 15 février 1988, (Briest),  
 n° 186.



**72 Théodore GERICAULT (Rouen 1791 - Paris 1824)**

*Deux études d'homme, une étude de cavalier*

Trois dessins sur le même montage, plume et encre noire

7,5 x 5, 5 cm, 7,2 x 6, 6,7cm et 6,7 x 9 cm, un découpé

Porte au dos du montage une ancienne étiquette de vente n° 159

Tâches

1 200 / 1 500 €

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Drouot Estimations), 17 juin 2011, n° 72, reproduit.



**73 Eugène DELACROIX**

**(Charenton Saint Maurice 1798 - Paris 1863)**

*Feuille d'études : tête de Dante, massue de théâtre, tête de vieil homme, figures diverses*

Crayon noir

18 x 25 cm

800 / 1 200 €

Annoté en haut à droite calque des études de têtes et / ...

Porte en bas à droite le cachet d'atelier (Lugt n° 838a)

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Drouot Estimations), 17 juin 2011, n° 73, reproduit.

## ŒUVRES DE JEAN-BAPTISTE CARPEAUX



74

**74 Jean Baptiste CARPEAUX**  
(Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875)

*Etude pour la Sainte Alliance*

Plume et encre brune

15,4 x 8,5 cm

Titré en bas à droite au crayon noir ste alliance

Taches

400 / 600 €

**75 Jean Baptiste CARPEAUX**

(Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875)

*Etude de grotesques d'après Michel Ange*

Plume et encre brune

15 x 20 cm

Au verso, bas à droite le cachet Don de la collection du prince Georges Stirbey (Lugt n° 2317)

Porte en Académie d'homme assis

200 / 300 €

PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, (Artus et Associés), 3 mai 1988, n° 31, Vente anonyme, 3 200 ff.



77

**76 Jean Baptiste CARPEAUX**

(Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875)

*Une femme accoudée*

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu

15,5 x 10 cm

300 / 400 €

Monogrammé en bas à droite CB

Au verso Etude d'un jeune homme de profil portant un béret

PROVENANCE :

Vente anonyme, Orléans, Hôtel des ventes, (Binoche et Maredsous), 15 octobre 2011, n° 26.

**77 Jean Baptiste CARPEAUX**

(Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875)

*Etude d'académies de femmes, recto et verso*

Plume et encre brune sur traits de crayon noir

7 x 12,5 cm

300 / 400 €

Porte en haut au centre le cachet Don de la collection du prince Georges Stirbey (Lugt n° 2317).

**78 Jean Baptiste CARPEAUX**

(Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875)

*Etude de soldat mort et du diable aux serpents, allégorie de la guerre de 1870*

Plume et encre noire, crayon noir

19 x 25 cm

300 / 400 €

Porte en bas au centre le cachet Don de la collection du prince Georges Stirbey (Lugt n° 2317)

PROVENANCE :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Artus et Associés), 3 mai 1988, n° 24, 2 000 ff.



78



**79 Jean-Baptiste CARPEAUX**  
**(Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875)**

*Le Baptême du Christ*

Panneau

17,5 x 27,5 cm

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE :

Collection Clément-Carpeaux (selon une étiquette au revers) ;  
Vente Paris, Hotel Drouot (Piasa), 13 décembre 2006, n° 109.

BIBLIOGRAPHIE :

"Carpeaux peintre, Musée des Beaux Arts de Valenciennes, 8.10.1999- 3.01.2000, Musée du Luxembourg, Musée Van Gogh à Amsterdam



**80 Attribué à Jean-Baptiste CARPEAUX**  
**(Valenciennes 1827- Courbevoie1875)**

*Homme à la pipe*

Toile

28 x 23 cm

1 500 / 2 000 €



81 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

*La frileuse*

Epreuve en bronze à patine verte

Susse Frères Fondeurs

H : 40 cm.

2 000 / 3 000 €



**82 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**  
*Pêcheur à la coquille*  
 Epreuve en bronze, Susse Frères éditeur à Paris.  
 35 x 25 cm. 1 500 / 1 800 €



**84 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**  
*Ugolin*  
 Epreuve en bronze à patine noire  
 50 x 42 cm. 3 000 / 5 000 €

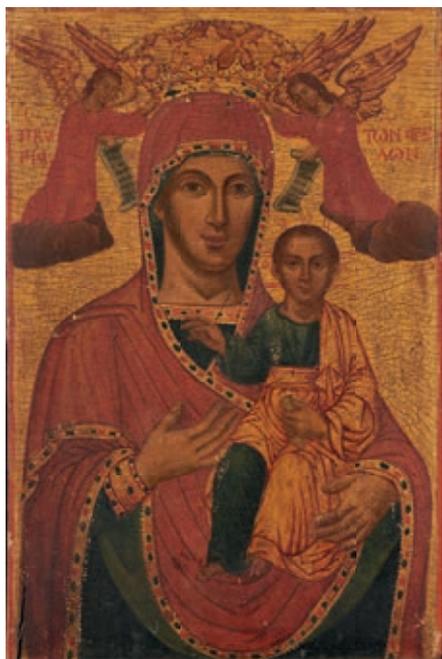


**83 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**  
*Christ en croix*  
 Le Christ est couronné d'une couronne d'épines, la tête levée vers le ciel  
 Epreuve en bronze à patine brune foncée, signée "Carpeaux" sur le périzonium  
 36 x 30 cm 3 000 / 4 000 €  
 BIBLIOGRAPHIE :  
 M. Poletti, A. Richarme - Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur.  
 Catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Paris, 2003, p.76.



**85 François RUDE (1784-1855)**  
*Le pêcheur napolitain à la tortue*  
 Epreuve en bronze à patine verte,  
 Fonte F. Barbedienne, n° 269 sur la terrasse et n° 21390 à l'encre  
 sous le bronze, Barbedienne fondeur  
 33 x 38 cm. 2 000 / 3 000 €  
 BIBLIOGRAPHIE :  
 Modèle similaire reproduit dans "Les Bronzes du XIXe siècle" par  
 P. Kjellberg, p. 605.

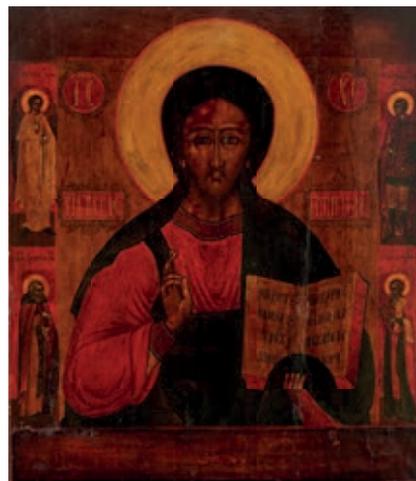
# ART SACRÉ



86

## 86 Icône - Mère de Dieu couronnée par les anges

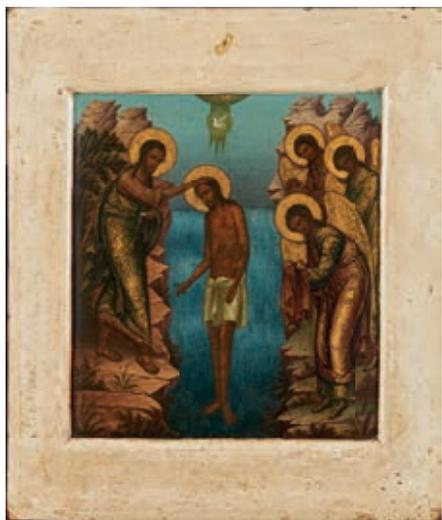
Cette grande icône doit probablement venir d'une iconostase.  
Côte Dalmate, Albanie, fin XVIIIe siècle.  
Tempéra sur bois  
55 x 36 cm 800 / 1 200 €  
Restauration, usures, fentes



89

## 87 Icône - Baptême du Christ

La scène se déroule sur un fond de paysage réaliste. Du ciel descend l'Esprit Saint sous la forme d'une colombe, le Christ devant les eaux du Jourdain est entouré de saint Jean et de trois anges aux mains voilées par respect pour l'instant sacré.  
Russie, XIXe siècle. Tempéra sur bois  
31 x 25,5 cm 500 / 1 000 €  
Restaurations, usures et manques



87

## 88 Icône de famille - Synaxe des anges

Îcônes à sept registres représentant des anges.  
Ce modèle original est rarement montré sous cette forme,  
sur les bordures, deux saints moines, Basil et Jacob.  
Russie, XIXe siècle. Tempéra sur bois  
35,5 x 29,5 cm 400 / 800 €  
Restaurations, fentes et usures



90

## 89 Icône de famille - Christ Pantocrator

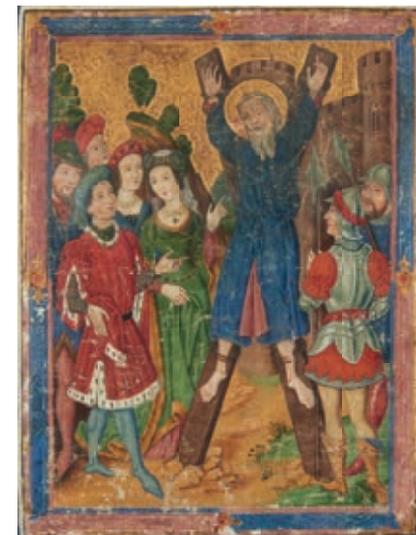
Avec sur les bordures l'ange gardien et trois saints.  
Russie, XIXe siècle  
Tempéra sur bois  
44 x 38 cm 300 / 500 €  
Restaurations, fentes, repeints et manques



88

## 90 Icône - Saint Jean-Baptiste ailé

Probablement peinte pour une iconostase.  
Avec Dieu le Père bénissant des deux mains  
Russie, XIXe siècle  
Tempéra sur bois  
72 x 57 cm 800 / 1 200 €  
Usures, restaurations



91

## 91 \* Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

*Le martyr de saint André*  
Gouache sur papier, rehaut d'or  
19 x 14 cm 600 / 800 €  
Manques et restaurations

## 91BIS LIMOGES, attribué à

*Descente de croix*  
Email.  
21,5 x 17,5 cm 200 / 300 €



**92 DEUX IMPORTANTES FIGURES** d'ange en pendant en bois peint et doré ; (fragments).  
XVIIIe siècle  
H : 80 cm, L : 113 cm  
Accidents et restaurations

1 000 / 1 500 €



**93 GROUPE** en bois peint et doré représentant la Vierge à l'enfant.  
Fin du XVIIIe siècle  
Manques 300 / 400 €



**96 PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX** à figures de putti tenant le bras de lumière.  
XVIIIe siècle  
H : 44,5 cm  
Accidents et restaurations

800 / 1 200 €



**99 FIGURE** de sainte en bois peint, les bras écartés.  
XVIIIe siècle  
H : 41 cm  
Restaurations et manques

100 / 150 €



**94 FIGURE** féminine en bois peint et doré, les bras levés ; (fragment)  
XVIIIe siècle  
H : 63 cm  
Accidents

300 / 400 €



**97 FIGURE** de saint en bois repeint, reposant sur un socle.  
XVIIIe siècle  
H : 46,5 cm  
Accidents et manques

200 / 300 €

**95 FIGURE** masculine en bois sculpté et peint.  
XVIIIe siècle  
H : 68 cm  
Accidents, notamment bras droit refait, manques

80 / 120 €

**98 FIGURE** d'ange en applique en bois sculpté, dans un entourage de feuillages ; (fragment).  
XVIIIe siècle  
H : 67 cm, L : 27 cm  
Accidents

60 / 80 €



100

**100 CRUCIFIX** en ivoire sculpté et bois doré, le cadre à décor de feuillages cintré dans le haut.  
XVIIIe siècle.  
H : 67 cm, L : 41 cm 400 / 600 €

**101 CRUCIFIX** en ivoire sculpté et bois noirci ; la croix reposant sur un socle à emmarchement.  
XIXe siècle  
H : 87 cm, L : 27,5cm 200 / 300 €  
Accidents

**102 BRODERIE** représentant un lion assoupi auprès d'un arbre, inscrite : Veritas et Virtus ; dans un cadre en bois doré.  
XIXe siècle.  
H : 32 cm, L : 28 cm 80 / 150 €

**103 LUTRIN** en laiton à décor ajouré orné de trois médaillons illustrant des scènes de la Passion du Christ.  
XIXe siècle  
H. 30 cm, L. 28 cm, L. 28 cm 120 / 150 €



105

**104 PORTE DE TABERNACLE** en bois peint et doré à décor en relief de l'Agneau Pascal.  
XVIIIe siècle  
H : 30 cm, L : 21,5 cm 100 / 150 €  
Restaurations notamment à la dorure

**105 SEPT RELIQUAIRES** à paperolles dorées.  
XVIIIe-XIXe siècles 300 / 500 €  
Accidents et manques

**106 BENITIER** en verre et mangeoire en verre à décor de feuillages stylisés.  
XVIIIe siècle.  
H (bénitier) : 23 cm 150 / 200 €



111

**107 PETIT coffre** de mariage en bois sculpté orné de monogrammes.  
En partie de la fin du XVIIIe siècle.  
H : 31 cm, L : 60 cm, P : 34 cm 80 / 100 €  
Couvercle refait

**108 CONSOLE** d'applique en bois doré à décor de mascarons et guirlande.  
XVIIIe siècle.  
H : 25 cm, L : 48 cm, P : 18 cm 80 / 120 €  
Restaurations

**109 FRAGMENT** décoratif à décor d'armoiries en bois peint.  
XVIIIe siècle  
43 cm x 45 cm 80 / 100 €  
Accidents et manques

**110 DEMIE NOIX DE COCO** sculptée de trophées.  
Début du XIXe siècle.  
L : 13 cm 80 / 120 €

**111 RELIQUAIRE** en bronze doré à décor de strass, de forme circulaire à décor rayonnant, surmonté d'une croix et reposant sur des pieds en forme de chimère.  
XIXe siècle  
H : 59 cm 200 / 300 €  
Manques



112 **COFFRE** de corsaire en fer forgé, à décor clouté et feuillagé, avec une anse de chaque côté et sa clé. XVIIe siècle.

H : 37 cm, L : 68 cm, P : 38 cm

1 500 / 1 800 €



113 **FONTAINE** en pierre reconstituée, à décor d'un amour dans un entourage de feuillages, reposant sur une gaine à cannelures. Dans le style du XVIIIe siècle

H : 170 cm, L : 65 cm

500 / 800 €

Accidents et manques



**114 DEUX ÉLÉMENTS** de bois sculpté, côtés d'autel formé de large feuillage d'acanthé, peint en beige, décoré de fruits et de têtes d'enfants joufflus.

Début du XVIIIe siècle.

H. : 240 cm

800 / 1 000 €

**115 FRAGMENTS** de plaques à lumière en bois doré, à décor de feuillages et fleurs de lys

XVIIIe siècle

H. : 49 cm, L. : 32 cm

150 / 200 €

Manques



**116 PAIRE DE PILASTRES** tors en bois peint et doré à décor de pampres de vigne, surmontés d'un chapiteau corinthien.

XVIIIe siècle

H : 118 cm

400 / 500 €

Bases et plateaux refaits, accidents

**117 MIROIR** en bois doré de forme contournée, à décor de feuillages et agrafes.

XVIIIe siècle

H : 69 cm, L : 65 cm

100 / 150 €

Glacé remplacée

**118 PIETEMENT** tripode en bois peint.

XVIIIe siècle

H : 137 cm, L : 42 cm

80 / 100 €

Accidents et manques



**119 MIROIR** en bois peint et doré, à décor de feuillages.  
 XVIIIe siècle  
 H : 55 cm 150 / 200 €  
 Usures et manques



**120 DEUX ELEMENTS** décoratifs en bois et stuc dorés figurant deux vases d'applique à décor de fleurs.  
 H : 35 cm 120 / 150 €

**121 MIROIR** de forme contournée en bois sculpté et doré à décor de feuillages.  
 XVIIIe siècle  
 H : 63 cm 200 / 300 €  
 Accidents et manques



**122 PAIRE D'ELEMENTS DECORATIFS** en bois sculpté et doré, à décor ajouré de feuillages.  
 XVIIIe siècle  
 H. : 77 cm, L. : 25 cm 100 / 150 €  
 Accidents et restaurations

**123 PETIT MIROIR** en bois repeint à décor de feuillages.  
 XIXe siècle  
 H. : 25,5 cm L. : 23 cm 60 / 80 €  
 Transformations





124 SIENNE

Paire de vases de forme balustre en faïence à décor polychrome de paysages maritimes animés d'amours, la base et le col à fond vert les anses formées de feuilles d'acanthe en relief à fond or et terminées par un masque de satyre, le col orné d'un large masque d'homme barbu feuillagé à fond or, frise de feuilles de laurier en relief à fond or sur l'épaule et de feuilles d'acanthe sur la base. Manufacture de Bartolomeo Terchi.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 70 cm

Quelques restaurations

6 000 / 8 000 €

OBJETS D'ART  
ET D'AMEUBLEMENT



125 PAIRE DE GUERIDONS porte-torchère en bois doré et peint à l'imitation du marbre et du porphyre , le fût en balustre à décor de guirlandes, reposant sur un piétement tripode à enroulement à rosaces, feuillages, fleurs et brettés, les bases triangulaires.

Italie, fin du XVIIIe siècle

H : 124 cm

Eclats

1 500 / 2 000 €



132

**126 FAUTEUIL** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ; recouvert de tapisserie au point.

Epoque Louis XV.

H : 93 cm, L : 66 cm

400 / 600 €

Bouts de pied refaits.

**127 CONSOLE** d'applique en marqueterie d'écaille et laiton, les bronze à figures de Borée et Bacchus.

Epoque Régence.

300 / 400 €

Accidents.

**128 PETITE TABLE** en bois peint, le plateau en cabaret reposant sur une ceinture festonnée et des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H : 64 cm, L : 47 cm

700 / 1 000 €

Accidents.

**130 CHAISE** cannée en hêtre mouluré, sculpté et teinté, à décor de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H : 90 cm, L : 50 cm

150 / 200 €

L'assise et un pied refaits.



128



126

**131 CARTEL** en marqueterie d'écaille et laiton gravé, de forme mouvementée, à décor de coq et enfants tenant un sablier, feuillages, agrafes et enfant turc.  
Le cadran signé Charles Voisin à Paris.  
Epoque Régence.  
H : 90 cm, L : 42 cm, P : 16 cm  
1 500 / 2 000 €  
Accidents et manques.



131

**132 CADRE** en bois sculpté doré et noirci à décor de godrons, de feuillages et de perles.  
Travail italien du XVIIe siècle.  
Fond de glace.  
64 x 65 cm  
400 / 500 €

**133 CABINET** transformé en vitrine, la façade et les côtés vitrés, ouvrant à un vantail et reposant sur des pieds en boule.  
En partie du XVIIe siècle.  
Dessus de marbre rouge des Flandres.  
H : 117 cm, L : 86 cm, P : 37,5 cm  
400 / 500 €



130



133



134 MALLE de carrosse en cuir clouté à motifs floraux, les poignées et pentures feuillagées.  
 Epoque Louis XV.  
 H : 60 cm, L : 135 cm, P : 53 cm 1 000 / 1 500 €  
 Accidents et manques.



135 COMMODE en bois de violette de forme mouvementée, la façade très mouvementée en arbalète ouvrant à cinq tiroirs ; dessus de marbre rouge du Languedoc.  
 Epoque Régence.  
 Ornementation de bronzes vernis.  
 H : 96 cm, L : 147 cm, P : 69 cm 2 000 / 3 000 €  
 Manques de bronzes.



136 TAPISSERIE d'Aubusson représentant un paysage lacustre.

XVIIIe siècle

202 cm x 302 cm 2 000 / 3 000 €

Réduite



137 **SECRÉTAIRE** de pente (toutes faces) en bois de violette et palissandre, l'abattant découvrant six tiroirs, cinq casiers et un compartiment secret à tablette coulissante, la ceinture festonnée reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 100 cm, L : 98 cm, P : 49 cm 1 500 / 2 000 €

Restaurations



138 \* PAIRE DE BERGERES en bois redoré à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés.  
Epoque Louis XV  
500 / 800 €  
Restaurations



139 \* COMMODE formant scriban en acajou, ouvrant à un abattant et deux tiroirs.  
Epoque Louis XV  
Les bronzes rapportés.  
H : 96 cm, L : 109 cm, P : 60 cm  
1 500 / 1 800 €  
Accidents et restaurations



**140 PAIRE DE VASES** de forme cornet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lambrequins et rosaces ornés de rinceaux feuillagés.  
 Période Kanghi (1662-1722).  
 Monture en bronze doré ajourée de rocaille et feuillage d'époque Louis XV.  
 H. : 28 cm.  
 3 000 / 5 000 €



**141 GRAND COFFRE** en cuir clouté, à décor de fleurs de lys et motifs végétaux stylisés, la serrure à décor de putti et lions affrontés sous des couronnes fermées.  
 XVIIIe siècle.  
 H : 61,5 cm, L : 108 cm, P : 52 cm  
 1 000 / 1 500 €  
 Restaurations



142 BERGERE en hêtre teinté et mouluré, à dossier plat, les accotoirs  
mouvementés reposant sur des pieds cambrés.  
Estampille de Jean Baptiste Boulard.  
Menuisier reçu maître en 1755.  
Epoque Louis XV.  
H : 96 cm, L : 69 cm

2 500 / 3 500 €



**143 JAPON**

Potiche de forme balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu des trois amis de l'hiver : pin, prunus et bambous.

XIXe siècle.

H. : 48 cm.

500 / 800 €

Choc dans le fond.



**144 COMMODE** en marqueterie de fleurs sur fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette (replacage), ouvrant à deux tiroirs, de forme galbée et reposant sur des pieds cambrés ; estampille de M. Criard et JME.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre fleur de pêcher.

H : 89,5 cm, L : 131 cm, L : 57 cm

Restaurations, poignées et chutes rapportées

5 000 / 6 000 €



145



148

**145 TABLE A JEUX** en marqueterie de fleurs et placage de bois de rose, le plateau réversible à damier et fleurs au naturel, reposant sur une ceinture festonnée et des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H : 72 cm, L : 85 cm, P : 58,5 cm

1 500 / 2 000 €

Restaurations

**146 COFFRET** en vernis rouge et or à décor extrême oriental de scènes animées.

XVIIIe siècle.

H : 33 cm, L : 26 cm, P : 14 cm

200 / 300 €

Restaurations et accidents

**147 GRANDE BERGERE** à haut dossier en noyer mouluré, de forme mouvementée, reposant sur des pieds cambrés.

Estampille de Henri Amand.

Menuisier reçu maître en 1749 et JME.

Epoque Louis XV.

H : 104 cm, L : 68 cm

600 / 800 €

Restaurations et accidents

**148 TABLE A ECRIRE** en merisier, ouvrant à un tiroir sur le côté et reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H : 69 cm, L : 81 cm, P : 53,5 cm

400 / 600 €

Fentes

**149 COFFRET** à doucine en vernis parisien, à décor de chinoiseries.

Epoque Louis XV.

100 / 150 €

Usures

**150 COMMODE** en palissandre, la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, les côtés et le plateau à motifs de losanges.

Vallée du Rhône, dans le goût de Thomas Hache.

Epoque Régence.

H : 87,5 cm, L : 120 cm, P : 65 cm

1 000 / 1 500 €

Accidents



146



147



**151 CANAPE** de forme corbeille en bois mouluré et peint, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs.

Epoque Louis XV.

H : 86 cm, L : 118 cm

1 000 / 1 500 €



**152 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** en bois mouluré et peint, à dossier en cabriolet, à décor de fleurs et feuillages.

Epoque Louis XV.

H : 89 cm, L : 60 cm

Restaurations

1 000 / 1 500 €



**153 PAIRE DE CHENETS** aux enfants en bronze patiné et doré représentant deux enfants se chauffant les mains, sur des bases cylindriques à cannelures et guirlandes de fleurs ; (dorure en partie disparue).

Epoque Louis XVI.

H : 33 cm, L : 34 cm, P : 23 cm

1 000 / 1 200 €

Usures

On retrouve les deux figures d'enfant, dans une attitude identique, les mains tournées vers le feu au centre de la cheminée, sur une paire de chenets attribués à Philippe Caffiéri (voir H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, p. 199).

L'inventaire après décès du prince de Condé réalisé au Palais Bourbon en 1779 mentionne sous le numéro 26, dans la chambre à coucher du prince : « Un feu orné de deux enfants qui se chauffent sur leur socle doré d'or moulu ( ) »



**154 FAUTEUIL** en bois sculpté et redoré à dossier plat, à décor de frises de rais de cœurs, feuilles d'acanthé et rosaces dans les cases ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

H : 88 cm, L : 56 cm

400 / 600 €

Restaurations

**155 SAMSON**

Paire de potiches couvertes en porcelaine dans le style des porcelaines de Chine à décor polychrome des émaux de la famille rose de faisans sur des rochers fleuris, brule-parfum, objets de lettrés, enfants et papillons dans des réserves sur fond bleu.

XIXe siècle.

H. : 48 cm.

600 / 800 €

Eclats.

156 **COMMODE** en bois de rose et satiné, la façade à  
ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à canaux et  
cannelures simulées aux montants terminés par des pieds  
en gaine ; dessus de marbre rouge du Languedoc.

Epoque Louis XVI.

H : 89 cm, L : 130 cm, P : 57 cm

2 000 / 3 000 €





**157 PAIRE DE CHAISES** à dossier plat en hêtre mouluré et peint, le dossier rectangulaire reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Jean Baptise Lebas, menuisier reçu maître en 1756.

Epoque Louis XVI.

H : 89 cm, L : 50 cm



800 / 1 000 €



**158 SUITE DE TROIS FAUTEUILS** en bois peint à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

H : 83,5 cm, L : 59 cm

300 / 500 €



**159 PAIRE DE CASSOLETTES** formant bougeoirs en bronze doré à décor de grecques et guirlandes, reposant sur un piédoche à base carrée.  
 Attribuée à Matthew Boulton.  
 Angleterre, fin du XVIIIe siècle.  
 H : 18 cm

1 500 / 2 000 €

**160 CONSOLE** d'encoignure en acajou, la ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur des montants fuselés à cannelures rudentées réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre blanc (réparé).  
 Estampille de Jacques Laurent Cosson, ébéniste reçu maître en 1765 et JME.  
 Epoque Louis XVI.  
 H : 90,5 cm, L (d'un côté) : 55 cm

1 500 / 2 000 €

**161 BEAU GUÉRIDON** porte-lumière en acajou mouluré, le plateau octogonal à rebords surmonté de deux bras de lumière en bronze doré réglable à crémaillère, le fût à cannelures reposant sur un piétement tripode.

Epoque Louis XVI.  
 H : 109 cm, L : 54 cm 1 200 / 1 500 €





**162 BUREAU** plat en acajou moucheté, la ceinture ouvrant à deux tiroirs, les coins arrondis à canaux reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; ornementation de bronzes dorés.

Estampille d'Etienne Avril et JME.

Ebéniste reçu maître en 1774.

Epoque Louis XV.

H : 71,5 cm, L : 132 cm, P : 65 cm

4 000 / 6 000 €







**163 PENDULE** portique en bronze doré, marbre blanc et marbre noir, le cadran à chiffres arabes reposant sur deux gaines et deux colonnes, le socle à décor de feuillages et perles.  
Le cadran signé Gavelle l'Ainé à Paris.  
Fin du XVIIIe siècle.  
H : 41 cm  
Accidents et manques

800 / 1 200 €



**164 BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE** en bois doré à décor de rubans, fleurs et feuillages.  
Début du XIXe siècle.  
H : 100 cm  
Manque le mécanisme

80 / 100 €



**165 PAIRE DE FAUTEUILS** en bois mouluré et peint, les dossiers en cabriolet reposant sur des pieds fuselés à cannelures.  
Epoque Louis XVI.  
H : 83 cm, L : 61 cm  
Accidents

400 / 500 €



**166 GUÉRIDON** en acajou à plateau circulaire en marbre gris Sainte- Anne à galerie basculant et reposant sur un fût en balustre à piétement tripode.  
Epoque Louis XVI.  
H : 73 cm, D : 81 cm

1 000 / 1 300 €



**167 TABLE TRIC-TRAC** en acajou mouluré, ouvrant à trois tiroirs, le plateau réversible et amovible, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.  
Epoque Louis XVI.  
H : 76 cm, L : 115 cm, P : 57 cm

1 500 / 2 000 €



**168 PAIRE DE CANDÉLABRES** aux éléphants en bronze doré et patiné, à quatre lumières, reposant sur une base rocaille feuillagée.  
Travail probablement anglais de la première moitié du XIXe siècle.  
H : 52 cm  
Manquent deux bras

600 / 800 €



**169 ELEMENT** de maquette de canon miniature en bronze à décor des armes de France.  
XVIIIe siècle.



**169bis NIDERVILLER**

Deux grands flambeaux en porcelaine, les bases carrées à pans coupés, l'une à décor polychrome de deux paysages animés d'un garçon fumant la pipe et d'une jeune fille découvrant un ruban, les côtés à fond rayé imitant le tissu, le bord supérieur à fond rose, l'autre base décorée de deux paysages maritimes, les côtés à fond imitant le marbre, le bord supérieur à fond vert, les fûts de forme tronconique à fond rose décorés de guirlandes de fleurs et feuillage en porcelaine blanche émaillée.

XVIIIème siècle.

H. : 33 cm.

Les rosaces manquantes sur les côtés, égrenures aux fleurs

800 / 1 200 €



**169ter MENECY**

Vase pot-pourri en porcelaine tendre de forme balustre reposant sur une terrasse ornée d'un arbuste et de feuillage, décor polychrome de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle vers 1760.

Il repose sur une large base en bronze doré à ornements rocaille en relief, un perroquet posé les ailes déployée, de style Louis XV.

L. : 38 cm, H. : 27 cm.

1 800 / 2 000 €

Restaurations



**170 FIGURE** de Mercure en bronze patiné d'après Jean de Bologne ; sur un socle en marbre rouge griotte.  
XIXe siècle.  
H : 59 cm

500 / 800 €



**171 PENDULE** en bronze doré représentant un dieu grec joueur de flûte, le cadran surmonté par la Fontaine de l'Amour, la base inscrite " Plus bel " dans un entourage de rinceaux.  
Epoque Empire.  
H : 38 cm, L : 24 cm, P : 10,5 cm  
Manques

400 / 500 €



**172 \* CANAPE** à dossier plat en bois peint, les montants à colonnes détachées reposant sur des pieds en balustre.  
Epoque Directoire.  
H : 95 cm, L : 114 cm, P : 56 cm  
Restauration

300 / 500 €



**173 GUÉRIDON** en acajou, le plateau basculant octogonal incrusté d'un dessus de marbre blanc veiné à galerie reposant sur un fût en balustre terminé par un piétement tripode.  
Milieu du XIXe siècle.  
H : 84,5 cm, D : 70 cm

500 / 800 €



**174 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**  
*Chasse au lapin (groupe de chiens au terrier)*  
Epreuve en bronze à patine brune.  
Signée sur la terrasse.  
20 x 38 x 18 cm

600 / 800 €



**175 Alfred BARYE (1839-1882)**  
*Cheval patte antérieure gauche levée*  
Epreuve en bronze à patine médaille.  
Signée.  
H : 22 cm

300 / 400 €



**176 PENDULE à l'ETUDE** en bronze doré à décor d'une femme drapée à l'Antique entourée des attributs de le Science, à décor d'une bibliothèque, ainsi que d'une frise symbolisant l'Astronomie.

Le cadran signé Jumelle à Paris.

Epoque Restauration.

H : 46 cm, L : 33 cm, P : 12 cm

1 200 / 1 500 €



**177 TABLE** à volets en acajou et filets d'amarante, à un volet de chaque côté et deux tiroirs, les montants à patin et pieds arqués réunis par une barre d'entretoise.

Epoque Regency.

H : 71 cm, L : 95 cm, P : 66 cm

1 000 / 1 500 €

Restaurations

Un pied accidenté.

**178 SERVITEUR** muet en acajou, à quatre plateaux circulaires et pieds à cannelures.

Style Louis XVI.

H : 120 cm, D : 47 cm

100 / 150 €

Accidents

PROVENANCE :

Ancienne collection de la comtesse de Ségur, sa vente à Paris, étude Ader Picard Tajan, le 18 avril 1975.

**179 COIFFEUSE** en bois de rose et bois de violette ouvrant à trois volets sur le dessus et deux tiroirs en ceinture, avec une tablette coulissante.

Début du XIXe siècle.

H : 72,5 cm, L : 75 cm, P : 45 cm

400 / 600 €

Accidents

**180 PAIRE DE CHENETS** aux lions en bronze patiné et doré, le socle à draperie.

Style Louis XVI.

H : 32 cm, L : 45 cm

400 / 500 €



**181 LANTERNE** en verre facetté et bronze doré à décor de têtes de silènes et guirlandes de fleurs.  
Style du XVIIIe siècle.  
H : 90 cm, L : 21 cm

200 / 300 €



**182 LUSTRE** en tôle peinte à fleurs de porcelaine, à six lumières et cul de lampe à figures d'enfants.  
XIXe siècle.  
H : 70 cm  
Accidents, un bras cassé

200 / 300 €



**183 JAPON** Paire de potiches en porcelaine à pans coupés à décor en bleu sous couverte de shi-shi et phénix dans des paysages encadrés d'arbustes fleuris.  
XVIIIe siècle.  
H. : 43 cm.  
Un éclat à un col.  
*Voir reproduction page 59*

600 / 800 €

**184 GRANDE TABLE** de salle à manger en acajou, le plateau à bandeau reposant sur deux fûts quadripodes : avec deux allonges en acajou.  
Epoque regency.  
H : 70 cm, L : 252 cm, P : 127 cm  
Accidents et manques

300 / 500 €

**185 CHINE** Paire de vases en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs dans des jardinières dans des réserves en forme de vase soutenu par deux Chinois, cernées de fleurs de prunus, de chrysanthèmes et de papillons les anses sur le col en forme de chien de Fô.

XIXe siècle.

H. : 61 cm. 600 / 800 €

*Voir reproduction page 69*

**186 PAIRE D'APPLIQUES** en bronze verni, à une lumière en enroulement.

XIXe siècle

H : 41 cm 200 / 300 €

**187 GRAND CHEVALET DOUBLE** de présentation en chêne, avec manivelle, pieds patin.

H. 210 cm, L. 49 cm, P. 64 cm 600 / 800 €

**188 CHEVALET** en bois naturel.

H. : 215 cm, L.: 38,5 cm, P. : 40 cm 150 / 200 €

**189 ESCALIER** de bibliothèque en bois naturel.

H. : 88 cm, L. : 75 cm 80 / 120 €

**190 SELLETTE** de sculpteur au fût cannelé en laiton doré supportant un plateau circulaire en bois, piètement quadripode à griffes sur roulettes.

H. : 106 cm 100 / 150 €

**191 SELLETTE** cylindrique en pierre reconstituée, la base carrée.

H : 110 cm

Plateau : 30 cm x 30 cm 200 / 300 €

**192 PETITE TABLE TRAVAILLEUSE** galbée en bois noirci et marqueterie Boulle de rinceaux de laiton sur écaille rouge. Elle ouvre par un abattant dévoilant plusieurs casiers, et présente un tiroir en ceinture.

Epoque Napoléon III.

H. : 74 cm, L. : 59 cm, P. : 40 cm 100 / 150 €

**193 POT** en terre vernissée de forme balustre, à décor de guirlandes en relief.

Signée : Le chêne vert, Anduze.

H : 60 cm 100 / 120 €



21

27

82

85

81

187

190

188

192

189



194 **PAIRE D'APPLIQUES** aux enfants-souffleurs, à deux lumières en enroulement.  
Style Louis XVI.  
H : 43 cm, L : 25 cm

1 200 / 1500 €



195 **Pierre-Jules MENE (1810-1879)**

*Le chasseur oriental*

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse "P.J. MENE"

H : 70 cm

1 500 / 1 800 €



196 Gabriel VIARDOT (1830-1906)  
TABLE A THE à deux plateaux en bois exotique à décor gravé de végétaux, éventails, écran et de motifs stylisés  
avec incrustations de nacre.  
Ceintures sculptées de motifs stylisés ajourés.  
Ornementation de bronzes.  
Repose sur quatre pieds griffes.  
Signée Viardot 3 000 / 4 000 €

# ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 3 JUIN 2016 à 14h - SALLE 2

A renvoyer à/Please mail to :

## PESCHETEAU-BADIN

O.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES  
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45  
pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms/Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse /Address \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone (phone) \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) \_\_\_\_\_
- Required bank references and account number \_\_\_\_\_
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres \_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Signature obligatoire :  
Required signature :

### CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'oeil.

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

**L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.**

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26 % ( 21.67% + TVA 20 % )

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résidents français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Magasinage - retrait des achats - envois :

Le magasinage :

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis rue Rossini - 7009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h / 13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

Envoi des lots

DROUOT TRANSPORT 01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot.com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

Retrait des achats : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. **Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €** Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.



**XIXe SIÈCLE**  
**D'UN EMPEREUR À L'AUTRE**  
**VENTE EN PRÉPARATION**  
POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE  
CONTACTEZ MORGANE THELLIEZ 01 47 70 50 91  
[mthelliez@pescheteau-badin.com](mailto:mthelliez@pescheteau-badin.com)

**PESCHETEAU-BADIN**  
COMMISSAIRES-PRISEURS  
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
Tél. 01 47 70 50 90  
[www.pescheteau-badin.com](http://www.pescheteau-badin.com)

# DROUOT

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS



NON LASSAR LAMAGNANIMPITVA IMPRESA

3 JUIN 2016