



Feuille1

1		METRAGE de tissus en soie à décor de fleurs. Taches. 266 x 116 cm.	20	30
2	Grandville	"Petites misères de la vie humaine". Texte Old Nick. Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes... Imprimerie J. Claye rue Saint Benoit I Paris. Paris, Garnier Frères, librairie éditeurs 6 rue des Saints Pères Palais Royal 215	0	0
3	JJ GRANDVILLE	"Les Fleurs animées" I et II en un volume. Texte par A. Karr Delord et le Comte Foelix. Librairie Martinon rue de Grenelle St Honoré 14 Paris. Gabriel de Gonet éditeur (1er tirage, mention manuscrite)	0	0
4		ENSEMBLE DE LIVRES comprenant "Histoire générale des voyages "9 vol., "De l'attaque et de la défense des places "1 vol. ...	30	50
5		DEUX CHROMLITHOGRAPHIES présentant Les Souverains et chefs d'état de l'Europe Les Souveraines de l'Europe 35,5 x 27 cm	60	80
6		ENSEMBLE D'ENVIRON ONZE PIECES ENCADREES dont gravures dans le goût Watteau, cadre sujet religieux, scènes galantes, scène d'intérieure, aquarelle romantique dans le goût de Watteau...	80	100
7		Paire de GRAVURES romantiques ovales en couleurs. Dans un cadre en bois et pâte dorés.	20	30
8	Henri JOURDAIN (1864-1931)	Vue de Londres, Vue d'une fontaine sous la neige. Deux aquatintes en couleurs signées en bas à droite, l'une dédicacée. 75 x 55 et 64 x 52 cm	100	120
9		Suite de cinq gravures dont certaines rehaussées: Campagnes de la République, Combat de Tchang-Kia-Wan, Combat de Pa-Li-Ki-Ao, Vue de Castelletto & de Sesto-Calende. Deux encadrées, manque un verre. 37.5 x 58 cm	300	350
10	Louis ICART (1888-1950)	"Tosca", 1928. Eau forte sur papier (piques). Signée et numérotée 259. 34,5 x 55 cm (à vue) Bibliographie: William Holland - Clifford Catania - Nathan I Sen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°354 et reproduite p. 167.	400	600

Feuille1

11	Louis ICART (1888-1950)	"Fatiguée", 1922. Eau forte à vue ovalisée sur papier contrecollé sur carton (déchirures). Signée. 45,5 x 59 cm Bibliographie: William Holland - Clifford Catania - Nathan I Sen, Louis ICart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eau forte répertoriée sous le n°157 et reproduite p. 78.	300	600
12	Paul JOUVE (1880-1973)	"Aigle", 1930. Eau-forte sur papier. Signée et numérotée 61/100. 44 x 53 cm (à vue) Historique: Eau forte réalisée en 1930 pour l'Album Paul Jouve édité par Apollo pour Georges Weill comprenant une série de dix eaux fortes, titrées et gravées par Maccard. Bibliographie: Félix Marilhac, Paul Jouve - peintre sculpteur animalier 1878-1973, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 368.	300	400
13	Félicien ROPS (1833-1898)	Le Sphinx Héliogravure, signée au centre, avec ajout « le Frontispice des diaboliques n° 37 » en bas à droite. 28,1 x 20,9 cm 54,5 x 36,5 cm la planche (à vue) Pliures et déchirures	50	100
14	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle	Les Bains Parfait quai de Grenelle à Paris Plume et encre grise, aquarelle 19,5 x 36,5 cm Signé et situé en bas à droite Petit. Passy	300	500
15	ECOLE NAPOLITAINE	"Il Vesuvio" Gouache sur papier Signature illisible en bas à droite 21, 5 x 31,5 cm (à vue)	600	800
16	Pierre VAUTHIER (Pernanbuco 1845 - Beauchamps 1916)	Le quai de Javel à Paris Aquarelle sur traits à la pierre noire 35 x 50,5 cm Situé et signé en bas à droite Quai de Javel / Pierre Vauthier.	300	400
17	Henri OTTMANN (1877-1927)	"Conversation dans la rue" Pastel, signé en bas à droite. 28 x 19.5 cm à vue Piqûres.	80	120
18	ÉCOLE GEORGIENNE XXème siècle	Cavalier, 1925 Technique mixte sur papier, porte une signature et datée en bas à droite. 21,8 x 30,5 cm (à vue)	300	500
19	ECOLE de la fin du XIXe siècle	"Portrait de jeune fille au bandeau en habit de marin" Aquarelle sur papier, dans un cadre en bois doré. 33 x 25 cm à vue - dimensions hors tout 52 x 40 cm Rousseurs.	60	80
20	MORSTRAT(?)	"Nature morte aux faisans" Pastel 51 x 34 cm	50	80
21	Yves BRAYER	"Maison dans les oliviers "Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 65 cm	1000	1500

Feuille1

22	DEBRÉ Olivier (1920-1999)	Femme assise Fusain sur papier, signé en bas à droite. 65 x 49 cm (à vue)	800	1200
23	ECOLE MODERNE	Profil de femme Dessin à la plume Porte une signature "Picasso" apocryphe 17,5 x 11 cm On y joint reproduction d'après Albert Giacometti "La coupe de fruits" 18,5 x 27 cm	30	50
24	Ecole moderne "L'aigle"	Dessin au fusain. Dimensions de la feuille 48 x 63 cm.	600	800
25	Ecole de l'ITALIE du NORD du XVIIème siècle	Paysage avec un pêcheur Toile 29 x 56,5 cm	1000	1200
26	Ecole GENOISE du XVIIème siècle	Herminie chez les bergers Toile ovale 52 x 63,5 cm	600	800
27	Attribué à Augustine VERVLOET (1806 - ?)	Bouquet de fleurs dans un verre sur un entablement Panneau 55 x 42 cm	600	800
28	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle	Jeune femme à la fontaine dans une architecture antique Toile 73 x 60,5 cm Restaurations	1500	2000
29	Ecole VENITIENNE de la fin du XVIIIème siècle	Vue d'un port Toile. 61 x 68 cm Usures	400	600
30	Carl Eduard AHRENDTS (La Haye 1822 - 1898)	Le retour du marché dans un paysage fluvial Panneau de chêne, une planche, non parqueté 17,5 x 23,5 cm Signé en bas à gauche CEAhrendts	400	600
31	École FRANÇAISE du XVIIIème siècle, dans le goût de Nicolas BERCHEM	«Scène de campagne» Toile 25,5 x 36 cm	500	800
32	Attribué à Charles LEPEINTRE (1735 - 1803)	Un père et son enfant Toile 33 x 24,5 cm	800	1000
33	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût de Nicolas BERCHEM	Des bergers et leur troupeau Sur sa toile d'origine 60 x 76,5 cm Accidents et restauration	1000	1200
34	ECOLE FRANCAISE de la FIN DU XVIIIe siècle	Portrait de femme au collier de perles Huile sur toile. 52 x 45 cm Dans un cadre en bois doré mouluré.	600	800
35	Pierre Ernest BALLUE (1855-1928)	Bord de rivière avec une barque Huile sur toile signée en bas à droite. Dans un cadre en bois doré. H: 63 cm - L: 47 cm. Dimensions avec le cadre: H: 88 cm - L: 75 cm.	180	250
36	Pierre Ernest BALLUE (1855-1928)	Chemin en forêt Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Accident à la toile. H: 63 cm - L: 53 cm. Dimensions avec le cadre: H: 89 cm - L: 75 cm	180	250
37	ECOLE DU XIXeme siècle	Paysage boisé Huile sur panneau 7,8 x 13 cm Signé ILTINI en bas à gauche	150	200
38	ECOLE DE BARBIZON, XIXe siècle	Paysage au coucher de soleil Huile sur panneau 11 x 21 cm	100	150
39	Alfred BACHMANN	Jour de fête à Venise Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 45 cm	2000	3000
40	Louis TYTGADT	Scène romantique Huile sur panneau signé et daté 1867 35,5 x 48 cm	400	600

Feuille1

41	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle	Paysage au bord du chemin Huile sur toile 24 x 32 cm Restaurations à la toile.	100	120
42		FIXE SOUS VERRE de forme ovale "Le nid trouvé" Epoque Romantique. Dans un cadre en bois et pâte dorés, sculpté de fleurettes. 45 x 36 cm	30	50
43	ECOLE DU XIXe siècle	"Vue orientaliste" Huile sur toile marouflée, signée et datée en bas à droite. 23 x 17, 5cm Accidents.	50	80
44	ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XXe SIECLE	"Vue d'une fontaine dans les jardins du Château de Versailles. " Huile sur toile 56 x 36cm Dans un beau cadre en bois et pate dorés sculptés de fleurettes.	100	120
45	Delphin ENJOLRAS	Odalisque à la lecture. Huile sur toile signée en bas au milieu. Dans un cadre en bois doré. 45 x 60 cm	2000	3000
46	F.BRUN (1867-1963)	Nature morte à la coupe, aux pommes et poires. Huile sur toile signée en bas à droite F. Brun, située Le Puy, datée le 6 septembre 1913. 50 x 61cm	50	80
47	Etienne de Martenne (1868-1920)	La Maison dans la forêt Huile sur toile signée en bas à gauche. 162 x 114,5 cm Manques de matière, trous	100	200
48	Etienne de Martenne (1868-1920)	La Maison dans le sous bois Huile sur toile signée en bas à gauche. 162 x 114,5 cm	200	300
49	De Martenne Thérèse	Cactus en fleurs Nature morte aux fruits Deux pastels, la Nature Morte signée en bas à droite etiquette au dos 1935 et numéro face 2894 77 x 53,5 cm et 51,5 x 74 cm	150	200
50	G. Jilardoni	La cueillette Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.	10	20
51	WANG RENJIE	Vue d'une ville du sud de la Chine Huile sur toile, cachet en bas à droite 44 x 60 cm	250	350
52	TRAN Long	"Jeunes filles au bambous" Technique mixte sur carton, signé en haut à droite. 41 x 30 cm	120	150
53	Georges WAKHEVITCH (1907-1984)	Paysage de ruines aux échelles, 1983. Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite. 36,3 x 52,5 cm (à vue)	400	500
54	Georges WAKHEVITCH (1907-1984)	Têtes de pierre dans un paysage Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. 26,5 x 37,5 cm (à vue)	400	500

Feuille1

55	ECOLE MODERNES - Eadie-red	"La falaise", Huile sur panneau signé en bas à droite, 26 x 35 cm (à vue) - Grasset, "Le village ", Huile sur panneau signé en bas à droite, 44,5 x 24,5 (à vue) - Morel, "Les arbres près de la mare ", Huile sur isorel signé en bas à gauche, 48 x 63 cm (à vue)	100	120
56	Claude GARDY (1949)	"Plage" Huile sur toile, signée en bas à droite 22 x 27 cm	200	300
57	ECOLE RUSSE	Nature Morte Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 2001 45 x 50 cm	400	600
58		DEUX GRANDES SCENES ROMANTIQUES dans le goût de Watteau. Impression sur papier marouflé sur panneau. 160 x 116cm et 158 x 126 cm	300	500
59	Guy SERADOUR (1922-2007)	"Camargue". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	200	300
60	Jérôme TISSERAND (Né en 1948)	Composition à la femme bleue Huile sur toile 194,5 x 130 cm Dédicace au dos "Toile peinte et offerte par Jérôme Tisserand à Roger Roubenne - Château Léveque - avril 1990".	800	1000
61	CARURA XX-XXIème siècle	Composition abstraite Technique mixte sur toile, porte une signature en bas à droite. 55 x 46 cm	100	200
62	PORTUGAL	Essai Louis I 1861/1885 en cuivre de 5000 reis 1866.	80	100
63		Attique, tétradrachme, Athènes, c.480-400 av. J.-C. A/Anépigraphie Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à aigrette, orné sur le devant de trois feuilles d'olivier; elle porte des boucles d'oreilles rondes et ses cheveux sont relevés sur le cou R/AQE Chouette debout à droite, regardant de face	300	500
64		TROIS PENDENTIFS en métal doré deux formant broches et l'un en corail et TROIS BROCHES en métal doré l'une figurant un brin de muguet.	30	50
65		ENSEMBLE de DEUX COLLIERS comprenant: SAUTOIR en métal doré et pierres dures de couleur. COLLIER en perles de pierres dures noires et perles de malachite.	30	50
66		ENSEMBLE de faux bijoux dont broches, pendentifs, colliers...	30	50
67		PENDENTIF en argent ajouré orné de pierres de couleur. Poids brut:9,8 g	10	20

Feuille1

68		VINGT-QUATRE MANCHES DE COUTEAUX en oeil de chat. On y joint CHEVAL en pierre dure. Les pattes accidentées. Long. 8,5 cm.	50	80
69		SAUCIERE COUVERTE en argent 925/000 à deux anses, la prise en forme de glands reposant sur quatre pieds volutes, intérieur vermeillé. Maître Orfèvre: Louis Rey. Poids: 470 g.	120	150
70		QUATRE SALERONS en argent 925/000 à décor de volutes et vases fleuris reposant sur quatre pieds à enroulement. Manque les doublures. Poids: 152 g. On y joint deux montures d'huilier vinaigrier à décor de rinceaux volutes et chérubins. Monogrammés. Poids: 245 g.	100	120
71		PARTIE DE SERVICE A CAFE à décor de filet rubané, les prises en pomme de pin, les manches en bois comprenant: une verseuse, un pot à lait et un sucrier couvert. Poids brut: 620 gr.	150	200
72		SEIZE PETITS GOBELETS en argent 925/000 à décor d'une frise de fleurs. Dans un écrin. Poids: 112 gr. Chocs.	20	30
73		ENSEMBLE comprenant: COUPE en argent 925/000 à cotes torsées à décor de cartouches rocailles reposant sur quatre pieds. Poids: 50 g. PETIT PLATEAUX en argent 925/00 de style rocaille monogrammé TT. Poids: 157 g.	50	100
74		VERSEUSE en argent 925/000 à décor de rinceaux et volutes reposant sur quatre pieds à enroulement. Poids brut: 547 g.	120	150
75		Parties de GARNITURES de toilette, comprenant quatre flacons, un pot à pommade, les bouchons et monture en argent. et un étui à lime en argent. Poids brut: 1547 g On y joint un plateau à mouchettes et une paire de mouchettes en métal.	30	50
76		GRANDE FOURCHETTE A RAGOUT en argent portant des poinçons XVIIIème. Transformation. Poids: 235 g	450	500
77		SIX COUTEAUX lames vermeil, manches nacre écusson. Paris, 1819-1838. Poids brut: 210 g	120	150

Feuille1

78	CINQ FOURCHETTES ET SIX CUILLERS en argent modèle filet. Paris, 1809-1819. Poids: 1000 g	300	400
79	PAIRE DE BOUGEOIRS en argent à fût colonne sur base octogonale à décor de guirlande de feuilles de laurier, bobèches godronnées. AUGSBURG. Epoque Louis XVI. Poids: 980 g	1500	2000
80	TIMBALE cul rond en argent. Paris, 1819-1838. Poids: 58 g	50	80
81	BOITE à CIGARETTES rectangulaire en argent, monogrammée RG. Travail Suisse, Intérieur bois. Poids brut: 255 g	80	120
82	TIMBALE en argent à décor gravé d'une guirlande de fleurs, monogrammée FM. Paris 1819-1838. Poids: 50 g	40	50
83	NEUF FOURCHETTES et CINQ CUILLERS en argent modèle filet à décor d'armoirie couronnée. 1797-1809 et 1809-1819 Poids: 1170 g	600	800
84	PELLE A POISSON en argent ajouré, à décor gravé d'un poisson, manche bois. Paris, 1897-1809. Poids brut: 183 g	200	300
85	COUVERT à POISSON les hauts en argent ajouré à décor de rinceaux, les manches en ivoire. Poids brut: 245 g	150	200
86	MONTURE d'HUILIER VINAIGRIER en argent reposant sur quatre pieds griffe, à décor de palmes et fleurs. 1809-1819. Poids: 778 g	350	400
87	PLAT ROND en argent à bords filets, chiffre MN. Paris 1797-1809. Poids: 655 g	400	600
88	DEUX COUVERTS en vermeil, différents modèles à filet. Paris, 1819- 1838. Poids: 172 g	80	120
89	GOBELET en argent. XIX ^e siècle. Poinçon Vieillard. Poids: 92 g.	50	100
90	TASTE VIN en argent 925/000 à décor gravé de vignes. Poids: 72 g.	40	60
91	SERVICE à thé café en argent 925/000 à fond uni les fretels en forme de boutons comprenant cafetière théière pot à lait et sucrier. Poinçon Minerve. Poids Brut 1,988 g	500	800
92	TASTE VIN en argent 925/000 la prise en forme de serpent. Poids: 36 g.	40	60
93	LOUCHE en argent uni plat. Nord de la France 1797-1809. Poids: 230 g	150	200

Feuille1

94		CUILLER à RAGOUT en argent uni plat. XVIIIème siècle. Poids:128 g	200	300
95		SALIERE double quadripode en argent à décor feuillagé. Paris 1819-1838 et deux pelles à sel en vermeil. Poids total: 395 g	250	350
96		PELLE à POISSON en argent uni gravé d'une frise de feuille d'eau, manche en bois tourné. Paris, 1819-1838. Poids brut: 150 g	150	200
97		PLAT ROND en argent uni. Poids: 640 g	250	300
98		VERSEUSE modèle Marabout en argent uni, anse recouverte d'osier tressé. Poids brut: 215 g	100	150
99		JATTE CREUSE en argent bordure à décor d'une frise de feuilles d'eau. Poids: 472 g	350	400
100		TIMBALE droite en argent monogrammée. Poids: 56 g	50	80
101		TIMBALE à piédouche godronné en argent, chiffrée JM. XVIIIème siècle. Poids: 85 g	150	200
102		PELLE à POISSON en argent ajouré, gravée d'un dauphin, manche en bois tourné. Paris, 1809-1819. Poids brut: 150 g	200	300
103		PELLE A TARTE en argent ajouré à décor feuillagé, manche bois tourné. Travail allemand du début du XIXème siècle. Poids brut: 77 g	150	180
104		DIX COUTEAUX manches ivoire, lames acier. (fentes).	60	80
105		CUILLER à ragout en argent, modèle uni-plat, le manche marqué "B*T" Porte répété trois fois le poinçon de Maître Orfèvre: Pierre Alexis CHESNEAU, Orfèvre à Angers (1756-1776) et Province 1809-1819 (poinçon de titre et de garantie). Poids: 138 g Longueur: 28.5 cm	120	150

Feuille1

106		PARTIE DE MENAGERE les viroles argent, manches corne et lames inox comprenant: 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, couvert à salade, couvert à découper et manche à gigot. Poids brut: 1338 g. On y joint dans son écrin les manches en argent fourré à décor d'un écusson dans un cartouche noué: un couvert à découper, un manche à gigot, un couvert à salade et un couvert à poisson. Poids brut: 858 g. Un couvert à découper manches en argent fourré de section hexagonale à décor de fleurs. Poids brut: 266 g.	30	50
107		ENSEMBLE de douze petites cuillers en argent uniplat ou filet. Poids: 242 g. DEUX FOURCHETTES en argent uni. poids: 161 g.	80	120
108		ENSEMBLE de cinq tasses à vin en argent. Poids: 392 g.	80	120
109		ENSEMBLE comprenant en argent 925/000 comprenant: une timbale droite à décor d'une guirlande feuillagée, un médaillon, deux flacons en cristal les bouchons argent. Poids: 128 g.	70	100
110		SAUCIERE tripode en argent à agrafes coquille, chiffrée. Chocs. Poids: 225 g	120	150
111		NEUF PETITES CUILLERS en argent uni plat. Dont quatre Paris 1819-1838. Poids total: 125 g	60	80
112		CUILLER à RAGOUT en argent modèle filet. Paris. Poids: 212 g	250	300
113		COUVERT à DECOUPER dans son coffret (accidenté), haut de la fourchette en argent, manche en ivoire sculpté de fleurs. Paris, 1819-1838. Poids brut de la fourchette: 140 g	400	500
114		SERVICE à THE CAFE en argent modèle à côtes, anses et prises en bois comprenant: théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait.(charnière de la théière accidenté). Vers 1940. Orfèvre Bibollet. Poids brut: 1805 g	600	800
115		PLAT ROND en argent à décor d'une frise de palmettes, chiffré CA. Paris, 1797-1809. Poids: 816 g	400	500
116		PAIRE DE SALIERES sur piédouche godronné en argent, intérieur en verre et deux petites cuillers à sel col de cygne. Poids: 56 g	50	60

Feuille1

117	NEUF GRANDS COUTEAUX et HUIT PETITS COUTEAUX, manches argent fourré, deux lames argent, les autres acier. Travail Anglais. Poids brut: 1445 g	350	400
118	SIX COUTEAUX et DEUX PIQUES manches crosse coquille en argent fourré, lames acier. Anglais XVIIIème. Quelques accidents. Poids brut: 505 g	200	300
119	DIX PORTE COUTEAUX en argent. Travail français et étranger. Poids: 390 g	300	400
120	CUILLER à SUCRE en argent modèle filet, chiffrée . Paris, 1819-1838. Poids: 78 g	60	100
121	SEPT FOURCHETTES et HUIT CUILLERS en argent modèle filet Armorié, Paris XVIIIème. Poids: 1285 g	700	900
122	CINQ COUTEAUX lames argent, manches ébène. 1819-1838. Poids brut: 126 g. SIX COUTEAUX manches nacre, lames acier. XIXème siècle.	100	120
123	Grande CUILLER A POT en argent uni plat, chiffrée Bernard.Paris, 1809-1819. Poids: 205 g	250	300
124	Grande CUILLER à RAGOOUT en argent uni plat, chiffrée EA. Paris, 1797-1809. Poids: 190 g	200	300
125	PETIT PLAT creux en argent, le marli gravé d'une guirlande feuillagée. Paris XVIIIème. Poids: 405 g	400	600
126	GRAND PLAT rond en argent à bord filets. Chiffré GH. Poids: 1040 g	400	500
127	PLAT ROND en argent bord filets, chiffré. Orfèvre Marc Jacquard. 1797-1809. Poids: 625 g	350	400
128	ENSEMBLE en métal argenté comprenant: une verseuse à décor d'une frise de perles le manche et le fretel en bois noirci et un saupoudroir dans le gout du XVIIIe siècle.	20	30
129	ENSEMBLE d'environ douze corbeilles et paniers en métal argenté tressé. On y joint THEIERE quadripode en métal argenté à godrons la prise en forme de fleurs.	80	100

Feuille1

130		ENSEMBLE en métal argenté comprenant: seau à glaçons couvert, un thermos, un légumier couvert à anses, un beurrier, un panier intérieur en verre bleu, deux salerons, seau à glaçons en cristal gravé, un pichet, coupe à sangria, quatre timbales, un taste vin, deux ronds de serviette., un passe thé.	50	80
131		ENSEMBLE en métal argenté comprenant: 12 cuillers à moka, 12 cuillers à café, 22 fourchettes, 9 grandes cuillers, une cuiller de service, 8 grands couteaux, pièces de service, 12 fourchettes à gateaux, un couvert à salade (écriin).	30	40
132		POUPEE - Tête en porcelaine portant une inscription "Tete Jumeau", le corps articulé Bébé Jumeau. Accidents. H. 60 cm	100	150
133	EGYPTE	Vase ovoïde à deux passants en albâtre. Epoque Moyen Empire. Petits éclats. H: 11,5 cm.	200	300
134	D'après l'Antique	Chérubin Epreuve en marbre sculpté. XVIe siècle H. 13 cm Sur une base quadrangulaire en plexiglas.	300	500
135		CHRIST en croix en résine dans un cadre. Dim hors-tout 33,5 x 27 cm On y joint un sujet "Le porteur de fruits". 15 cm	50	80
136		STATUETTE en bois sculpté "Enfant tenant une fleur dans sa main droite et un globe dans sa main gauche"(Manques, accidents). Sur un socle rond. H. 33 cm	300	500
137		MOTIF RELIGIEUX gravé sur une plaque en métal doré ajouré dans un beau cadre en bois et pates dorés sculpté d'angelots, cartouches, fleurs et branchages. Dim. Hors-tout 54 x 38 cm	80	100
138		ENSEMBLE comprenant un couvercle de tirelire à pièces de monnaie et un élément décoratif d'appliques à motif d'angelots.	30	50
139		DEUX MEDAILLES, l'une commémorant le vol du ballon captif à Paris en 1878 et l'autre en argent commémorant le voyage à Paris du Tsar Alexandre III en 1896. Poids:18 g	30	50
140		ENSEMBLE de miniatures de decorations.	10	20

Feuille1

141		GARNITURE de TOILETTE en cristal taillé à filet or comprenant deux flacons, une boîte à poudre, un bagueier et deux coupelles.	80	120
142		PORTE MONTRE en porcelaine polychrome et laiton doré. H. 15 cm On y joint PAIRE de BAGUIERS en opaline turquoise à décor or. Usures à l'or. H. 8,5 cm	50	60
143		COUSSIN pique épingles à décor d'armoiries au petit point. 17 x 17 cm	50	80
144		BAGUIER quadripode en bronze argenté, le fût à décor d'un buste de femme. Epoque NIII	100	120
145		DEUX MEDAILLONS en composition à décor polychrome d'un roi ségeant pour l'un et pour l'autre d'un cavalier. Les deux scènes entourées d'inscriptions (en partie effacées), dans des cadres ronds en bois noirci. D :11,5 cm.	50	80
146		PLAQUE PORTE MONTRE en bronze doré à décor automnal. H: 16 cm - L: 8.5 cm	30	50
147		CADRE à MINIATURE en laiton doré repoussé à décor de fleurs dans le goût de l'Art Nouveau. 22 x 17 cm .	30	50
148	DENBAC	Deux pichets en grès à fond marron. Signés au revers. H. 24 cm chacun On y joint un pichet en grès signé Louis Lorrioux. Un fêle au bec verseur. H. 14 cm	50	80
149	CAPPELLO FRANCE	Vasque en verre satiné moulé pressé à décor à décor de moineaux dans des branchages. D: 35 cm Egrenure.	50	80
150	DAMON	Assiette en verre blanc à nervures rayonnantes. Décor de frises de fleurs rehaussé d'émail polychrome et de dorure. Signée Maison Damon 20 bd Malesherbes, Paris. Diam. 23,5 cm	80	100
151	CHINE	Vase blanc à décor de deux dragons. H 24 cm	1500	2000
152	CHINE	Vase balustre à décor blanc bleu de feuillages et fleurs. Coupé. H. 26 cm	1000	1200
153	CHINE	Deux sorbets en porcelaine à décor orangé d'idéogrammes et frises de grecques. Marque au revers. H. 5,5 cm	600	700
154	CHINE	DEUX PAIRES de JARDINIÈRES octogonales en porcelaine ajourée à décor en camaïeu bleu. H: 16 cm et 9 cm.	40	50

Feuille1

155	CHINE	Deux panneaux peints présentant des dignitaires chinois. 64 x 22 cm	50	80
156	CHINE	PAIRE DE VASES formant appliques en porcelaine à décor polychrome avec enfants HOHO en reliefs. XIXe siècle. H: 17cm Restaurations.	30	50
157		PAIRE DE VASES ovoïde en porcelaine émaillée jaune. Fin de l'époque Kangxi. Accidents. H: 23cm.	50	80
158	CHINE	BOITE de forme carrée en pierre dure à couvercle en néphrite céladon à décor d'un motif ajouré sculpté de deux personnages. Importantes restaurations. 3,5 x 10 x 10 cm On y joint COUPE en pierre dure verte à décor sculpté d'une branche.	50	80
159	CHINE	DIGNITAIRE en porcelaine tenant un ruyi dans sa main droite. Il repose sur un socle carré. Epoque Kangxi. Restaurations. H. 22,5 cm	300	400
160	CHINE	Théière couverte en grès à idéogrammes incisés. H. 21 cm environ	800	1000
161	CHINE	Deux jardinières rectangulaires en porcelaines à décor polychrome d'oiseaux, arbre fleuri, paysage de montagne... Chacune sur un socle. Marque au revers H. 12,5 cm (sans socle). L. 19 cm	1500	2000
162	CHINE	Sceptre ruyi en jade. L. 16,5 cm	600	700
163	CHINE	Vers 1900, style Ming Statuette de chimère assise sur une base rectangulaire en grès émaillé vert et jaune. H. 30 cm.	100	120
164	CHINE	Milieu XXe siècle Brûle-parfum tripode en serpentine céladon à décor sculpté de masques de taotie. H. 18 cm. Socle en bois.	100	150
165	CHINE	XXe siècle Encre polychrome sur papier, deux grues sous les pins. Signé Quan Shan. Dim. 58 x 61 cm. Encadré sous verre.	200	300
166	CHINE	Bol en porcelaine blanche à décor polychrome de grenades et litchi. Marqué. H: 7 cm - Diam: 14.5 cm.	3000	5000
167	CHINE	Grand coupe creuse en porcelaine à décor de la Famille Verte d'une mante religieuse et branches fleuries. Marque au revers. L. 38,5 cm	2500	3000

Feuille1

168	CHINE	Coupe oblongue en porcelaine décorée en émaux de la famille rose d'une scène de dignitaires chinois. Epoque République. Long. 27 cm	100	200
169	SATSUMA	Paire de vases rouleaux décorés en émaux polychromes de guerriers japonais. XX ^e siècle H. 13 cm	30	50
170	CHINE, époque Kangxi (1662-1722)	Bol en porcelaine à décor blanc bleu de musiciens, peintres, personnages avec éventails... Décor de croisillons sur l'aile alternés de réserves avec branche fleuries. Marque au revers. H. 10 cm, D. 20 cm	2200	2500
171	CHINE	ESTAMPAGE d'une pierre tombale. Dimensions de la feuille: 165 x 59,5 cm	50	80
172	CHINE	Boucle de ceinture à bord contourné en porcelaine à l'imitation du bois. L. 5,7 cm	700	800
173	CHINE	Vers 1900 Statue de Budai debout s'étirant en bois à traces de polychromie. (Usures). H. 61 cm.	300	500
174		PANNEAU en laque à décor polychrome et or d'un personnage assis. Accidents et manques. 61,5 x 40 cm	50	80
175	CHINE	Brûle parfum en bronze et émaux cloisonnés polychromes. H. 10 cm	150	200
176	CHINE	Rince pinceau en pierre dure à décor sculpté de fruits et feuillages. Long. 12,5 cm.	30	50
177	CHINE	Deux coupes creuses en porcelaine à décor polychrome de femmes dans un jardin. D. 21 cm	750	800
178	JAPON	Nécessaire de fumeur en bois laqué surmonté de nacre. Fin du XIX ^e siècle. Accidents et manques. H. 13 cm - Diam. 28 cm	100	120
179	JAPON	Trois sujets en ivoire sculpté. Fin XIX ^e début XX ^e .	350	400
180		Paire de SUJETS en porcelaine polychrome figurant deux enfants et un amour adapté d'une monture feuilles en laiton doré formant un bougeoir à deux bras de lumière. Accidents et manques.	50	80
181	MEISSEN	Une verseuse et un pot à lait en porcelaine à décor en camaïeu vert de scènes galantes et à l'imitation de la vannerie. Marque. H. 12 et 17,5 cm.	50	80

Feuille1

182	ALLEMAGNE	Les Signes du Zodiaque Huit statuettes en porcelaine polychrome. XIXème siècle. Accident à un doigt. Hauteur: 12.5 cm	300	500
183	MEISSEN, dans le goût du XVIIIe siècle	Groupe en porcelaine polychrome représentant quatre personnages faisant la ronde autour d'un arbre. Accidents. XIXe siècle H. 31 cm environ.	300	500
184	PARIS	Vase à pot pourri en porcelaine blanche à décor de drapé et deux têtes de lion doré. Reposant sur quatre pieds griffes. Marque au revers. H. 18 cm.	50	60
185	SAMSON	POTICHE montée en lampe à décor floral polychrome. H. 30 cm. Accident recollé. On y joint, un chameau en terre cuite polychrome (accident au socle et à une patte), un encrier quadripode en bronze à décor ajouré d'oiseaux et feuillages, paire de petits vases en cloisonnés, un porte pinceaux en bois gravé de trois personnages (en l'état), une tenture à fond rouge à décor d'oiseaux	120	150
186	BAYEUX	Paire de vase balustre en porcelaine à décor polychrome de cartouches présentant personnages, fleurs, feuillages et idéogrammes dorés sur fond bleu. Légères usures d'or au col de l'un d'eux. H. 24 cm	100	150
187	BAYEUX	Paire de vase à fond céladon et décor polychrome de personnages, insectes et fleurs. Monture en bronze doré. Fin du XIXe siècle. H. 38 cm.	150	200
188	SEVRES	Paire de vases en porcelaine de forme ovoïde à long col à fond bleu turquoise. Marqués : S. 69 en vert et doré à Sèvres RF 80 en rouge. Fin du XIXe siècle. Hauteur: 18,5 cm.	80	100
189		SUJET en porcelaine polychrome. figurant un couple enlaçé. Travail russe. H. 27 cm	50	100
190	NEVERS	ENCRIER en faïence en forme de cour. XVIIIe siècle.	30	50
191	NEVERS	Plat à barbe décoré en camaïeu bleu de l'inscription "donne moi de l'eau fraîche ". Vers 1800. L: 34cm.	100	120
192	SAINT CLEMENT	Huillier vinaigrier à décor polychrome de scène de campagne. Long. 26 cm. EST - Cinq assiettes en faïence à décor polychrome au Chinois. D. 24,5 cm	50	80

Feuille1

193	CREIL	Suite de neuf assiettes à décor en camaïeu de monuments. Usures.	50	60
194	DIEULEFIT France	IMPORTANT SERVICE DE TABLE en faïence émaillée jaune à liseré brun d'environ 130 pièces comprenant: vingt-trois assiette de table quatre assiettes plates à bord contour douze assiettes à potage neuf assiettes à dessert quinze assiettes à dessert à bord contour quatre gobelets seize tasses (deux tailles) vingt-une sous tasses (deux tailles) un beurrier une saucière cinq pichets sept petits poêlons un compotier couvert huit plats ronds et ovales (différentes tailles) deux poêlons couverts une soupière une coupe à fruits à deux anses Usures et accidents.	400	600
195	QUIMPER HB	Deux sujets en céramique émaillée polychrome représentant un breton à la fourche. L'un signé Brion. (Accidents et fêlures). H: 30 cm	40	50
196	QUIMPER ODETTA	Deux vases en céramique émaillé à décor géométrique et de profils. Signés et numérotés. H: 32 et 24 cm. Accident à l'un.	40	60
197	QUIMPER Henriot	Bonbonnière ronde à décor de breton assis fumant la pipe, paire de vases à deux anses décor de breton et bretonne. Accidenrs recollés. H: 20cm.	80	100
198	QUIMPER	Important vase à décor d'armoiries entouré de deux personnages bretons debout sur terrasse rocaille (deux morceaux cassés scotchés à l'intérieur)	150	200
199	QUIMPER Henriot	Six statuettes d' hommes et femmes à décor ploychrome, avec un prénom différent sur la terrasse. Une terrasse recollée. H: environ 8,5cm.	300	400
200	QUIMPER Henriot	Une paire d'assiettes et un petit plat à décor de bretons et bretonne (Accident recollé), une assiette à bords contournés à décors polychrome d'anne de Bretagne sur son cheval et une assiete à décor d'une bretonne et de branches feluries.	100	150
201	QUIMPER Henriot	Ecritoire à double godets, décor polychrome de couple de bretons. Accident recollé. 18x35x14cm. Numéroté 151.	60	80

Feuille1

202	QUIMPER Henriot	Service de fumeur à décor polychrome de breton et bretonne comprenant: deux pots couverts prise gland, deux pots droits, et une petite coupe. Fêlures.	150	200
203	QUIMPER	Moutardier en forme de baquet à fond jaune à décor de bretonne et fleurs, deux bols l'un à décor géométrique, l'autre à décor d'une bretonne, un sujet bretonne formant une salière et une assiette ITALY en faïence à décor floral.	100	120
204	QUIMPER Henriot	Paire de vases à décor polychrome de couples et armoiries. H: 32. Numérotés.	150	200
205	QUIMPER	Service à épices a trois godets à décor floral peigné bleu, un petit bol à décor de breton (anse recollée), une assiette décor de bretons musiciens (fêlure), un vase décor floral peigné bleu (fêlures), un beurrier couvert à plateau adhérent à décor d'une bretonne marqué HR (éclat à la soucoupe).	100	150
206	QUIMPER	Ensemble de onze coupelles à décor de bretons et fleurs, et deux mini tasses à décor d'un oeil à l'intérieur. Egrenures et manque une anse. Certaines pièces Henriot.	50	80
207	QUIMPER Henriot	Vase globulaire à décor polychrome d'un couple de bretons et d'un couple d'oiseaux au nid, deux anses accolées (accidents) et tasse à chocolat à décor d'une bretonne.	50	80
208	QUIMPER	Un beurrier couvert à plateau adhérent, décor de breton jouant du biniou et armoiries, une petite coupe décor de bretonne, une petite soucoupe à fond jaune décor de bretons, un sabot vide poche. Egrenures.	50	70
209	QUIMPER Henriot	Couple de personnages avec prénom sur la terrasse. Egrenures. H: 15cm. Numérotés 158 et 163.	150	200
210	QUIMPER	Bonbonnière ronde couverte à décor géométrique, un vide poche à plateau adhérent à décor floral marqué hb QUIMPER, GREY POUAPON un petit moutardier en forme de tonneau à décor floral.	60	80

Feuille1

211	QUIMPER	Deux bols l'un à décor d'un breton, l'autre marqué du prénom Renée, un brûle-parfum inscription mont-d'ore, un pot à lait décor de breton, un encrier en forme d'étoile. Fêlures et éclats.	100	150
212	QUIMPER	Couple de bretons avec les prénoms Fanchik et Loïsik. Petit éclat au chapeau de l'un et aux terrasses. H: 25cm.	150	200
213	QUIMPER	Vase mural en forme de corne, à décor de breton et de fleurs. La pointe recollée et importante. H: 29cm.	30	50
214	QUIMPER Henriot	Deux vases muraux en forme de biniou à décor polychrome d'un couple dansant et d'un couple de musiciens. Numéroté 152. H: 28cm.	100	150
215	QUIMPER Henriot	Vase balustre à décor floral et d'une bretonne (manque anse), un bol à décor d'un breton (fêlures), trois petits bols décor floral, un petit bol à décor géométrique, une vide poche baquet.	60	80
216	Henriot QUIMPER	Paire de vides poches en forme de parapluie ouvert à décor de couples dansant et musiciens. H: 35 cm	150	250
217	QUIMPER Henriot	Service à café composé de Douze tasses et douze sous tasses, sucrier, pot à lait, et cafetière à décor de bretons, de fleurs et de croisillons.	200	300
218		STATUETTE africaine en bois "Femme à grand noeud dans les cheveux"(fentes). Sur une tige en bois et un socle. H. 43 cm	80	120
219		MANDOLINE Napolitaine en bois fruitier avec rehauts de nacre et filets de marqueterie. Luthier Luigi SALSEDO. Porte une étiquette "Napoli 1889". Petit manque dans la marqueterie. L. 59 cm.	150	200
220		COFFRET À COUTURE en bois laqué noir décoré en relief d'application de nacre dessinant un cartouche à croisillon à la partie centrale, orné également de boutons émaillés sur fond bleu. Époque Napoléon III. L'intérieur présente un très beau décor de passementerie et est destiné à placer des ustensiles de couture. Époque Napoléon III.H.19,5 cm - L.39,5 cm - P.27,5 cm	200	300
221		ECRITOIRE de voyage gainé de cuir à décor repoussé au petit fer ouvrant par un abattant et un casier. Usures. 6 x 32 x 25 cm	200	300

Feuille1

222	Georges Fite WATERS (1894-1961)	"Homme à la moustache". Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Socle cubique en granit noir. Fonte à cire perdue de Valsuani. Signée, cachet de fondeur Valsuani à cire perdue. Haut. 34 cm (sujet seul) - socle: 14,5 x 14,5 x 14,5 cm	400	600
223		SEXTAN. XIXe siècle	600	800
224		BOITE A THE en placage de ronce de noyer et acajou. XIXe siècle 23 x 38,5 x 27,5 cm	350	450
225		COFFRET à gants en palissandre à décor de filets et rinceaux. XIXe siècle. Insolé. Manques.H: 7,5 cm - L: 27 cm - P: 10,5 cm. Joint: ECOLE MODERNE, lampe en acier brossé et verre.	50	80
226		CHEVALET en métal chromé.	100	200
227		CAVE A LIQUEUR en bois de placage marqueté de filets d'encadrement. L'intérieur gainé de velours, soie et d'un emblème rebrodé de cannetilles. 19 x 22 x 22 cm	400	500
228		ETUI de forme ovoïde gainé de cuir à décor estampé de coquilles. Usures. Long. 22 cm.	100	150
229		MANDOLINE à décor marqueté de nacre. Signée Bocciarelli. Manques. Long. 60.5 cm	50	80
230		FLAMBEAU à décor de frises feuillagées, le fut cannelé. Style Louis XVI. H. 27 cm. On y joint LIMOGES Boite à bonbons en porcelaine bleue à décor de Psyché et l'Amour. Signée Hautfriaasse.	50	60
231		"Frileuse" Epreuve en bronze à patine verte. Sur une base en colonne cannelée en marbre blanc. H. 18 cm.	50	60
232		BOUGEOIR à main en bronze doré à décor de volutes et croisillons, la prise à décor de feuilles d'acanthé. H. 9 cm. ENCRIER de bureau à deux godets en bronze doré à décor d'un mascarón et de volutes. Long. 22,5 cm.	30	50
233		"Le Forgeron" Sujet en bronze à patine brune. Sur une base ronde en bois peint à l'imitation du marbre. H. 39 cm Accident à la base et à un bras.	50	80
234		PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré ciselé et à patine verte à un bras de lumière à décor d'une tête d'animal de volutes et de palmettes. Style Empire. H. 31 cm	80	120

Feuille1

235		PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière à décor de passementeries et pompons. H. 60 cm	150	200
236	Ecole moderne	"Vierge à l'Enfant". Epreuve en terre cuite. H. 36 cm.	50	80
237	Ecole moderne	"La danseuse". Bas relief en plâtre à patine argentée. 49 x 48 cm.	50	80
238	Ecole moderne	"Trois pêcheurs". Epreuve en terre cuite. 30 X 36 X 17 cm	50	80
239		COFFRET en placage de loupe de forme tombeau reposant sur quatre petits pieds griffe, deux poignées. Fentes. 25 x 44 x 35 cm	200	300
240		PETIT CARTEL en bronze doré surmonté d'une cassolette à anneau mobile, cadran émaillé de "Le Faucheur Horloger du Roy". Le cadran est entouré d'une guirlande de lauriers retenue et de volutes aux épaulements. Base à feuillage d'acanthé terminée par une graine. Modèle d'OSMOND. Epoque Louis XVI. H. 48 cm - L. 25 cm.	2000	3000
241		PAIRE DE BAGUIERS ovales en marbre reposant sur quatre petits pieds. H. 5 cm - Long. 10,5 cm	80	120
242	HOUDON (d'après)	Diane chasserresse Epreuve en bronze à patine brune. Susse Frères Fondateurs. H. 48 cm	500	600
243		TRUMEAU en bois laqué vert et or surmonté d'une huile sur toile présentant une scène galante dans le goût de Watteau. Epoque Napoléon III. 142 x 106 cm	500	800
244		GARNITURE de CHEMINEE en marbre et régule doré figurant une déesse antique les lauriers à la main. Elle comprend une pendule borne et deux cassolettes. 56 x 34 x 16 cm et H. pour les cassolettes 20 cm	200	300
245	Thomas CARTIER (d'après)	Panthère rugissant. Epreuve en régule. 40 x 48 x 18 cm	100	150
246		PETIT TRUMEAU en bois laqué vert et or surmonté d'une toile présentant une femme assise. Epoque Napoléon III. 131 x 36 cm Miroir accidenté	300	400
247	Louis VUITTON	Malle Courrier en toile Monogram, H. 51 cm - L. 90 cm - P. 50 cm. Usures.	2000	3000
248		LAMPE à pétrole en bronze doré et marbre. H. 50 cm. Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	100	150

Feuille1

249		SELETTE en bois naturel mouluré, le fut cannelé. La tablette et la base de forme quadrangulaire. H. 105 cm. Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	300	400
250		BUSTE d'empereur. Epreuve en plâtre. H. 32 cm Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	300	400
251		SUITE DE TROIS CADRES en marqueterie de pierres dures à décor de fleurs. Manque une baguette. 11 x 14,5 cm et 8 x 17,5 cm	100	120
252		PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière en bronze doré. Long. 30 cm. Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	200	300
253		MIROIR ovale en bois doré à décor sculpté de fleurettes. 57 x 46cm On y joint MIROIR en bois mouluré de forme rectangulaire. 64 x 53cm	80	100
254		COFFRET en bois noirci à décor de scènes animées de personnages. Dans le goût de la Chine. 13 x 34 x 24 cm On y joint COFFRET en bois naturel à décor incrusté de pierre dure et de petits personnages en ivoire plaqué. 5 x 13 x 8 cm	30	50
255		MEDAILLON en bronze doré présentant un profil d'homme barbu dans un cadre en bronze doré. Diam. 15 cm	50	80
256		FLAMBEAU en bronze ciselé et doré reposant sur une base circulaire. Style Louis XV. H: 30cm. On y joint FLAMBEAU en bronze doré à pans coupés reposant sur une base octogonale. Monté à l'électricité. H: 26cm.	30	50
257		ENSEMBLE de neuf boules presse papier en sulfure.	40	50
258		BOUGEOIR en bronze à patine brune et dorée, un satyre tenant deux cornes formant deux bras de lumière. Repose sur une base circulaire à doucine en marbre vert de mer. H: 22cm On y joint SUJET en bronze "main "formant presse papier.	40	50

Feuille1

259		CARTEL en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux et coquilles. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé TOSTAIN. Epoque Napoléon III. Accidents au cadran. H. 50 cm	300	400
260		PAIRE DE CASSOLETTES TRIPODES en bronze doré. Style Louis XV. H. 15 cm	80	100
261		CARILLON de forme octogonale en tôle à décor polychrome peint de volatiles, branches fleuries et volutes. H: 47cm	50	80
262		ENSEMBLE de SUJETS formant APPLIQUES en bois naturel et bronze à motifs religieux et mythologiques.	100	120
263		GRELOT formant cloche de table gainée de galons et passementeries. H. 24 cm.	20	30
264		VASE en forme de calice en marbre griotte, la partie haute sertie d'un large galon de bronze doré incrusté d'émaux de couleur à motifs inspirés de l'Orient. Piédouche à pans coupés en bronze partiellement émaillé. Anses latérales se détachant en deux parties le long du corps de l'objet. Fin du XIXème siècle. H. 33 cm environ, D. coupe 16,5 cm, D. pied 13,5 cm. D'après une tradition familiale il s'agit d'un cadeau fait par le baron de Rothschild à son médecin, le Docteur L.J. aux alentours de 1900.	800	1000
265		LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré, abat jour en tôle peinte. Style Louis XVI. H: 68cm. On y joint un BOUGEOIR à deux bras de lumière en bronze. Style Louis XV. Monté en lampe bouillotte.	50	80
266		JARDINIÈRE en fer forgé à décor de fleurettes dorées et volutes. H. 71cm. On y joint: PORTE PARAPLUIE en fer forgé à décor de flèches.	80	100
267		PAIRE DE PIQUE CIERGE en bois doré. H: 40cm	40	50
268		GRAND MIROIR OVALE en bois et pâte dorés à décor de fleurettes et rubans. 109 x 90cm Accidents.	80	100

Feuille1

269		APPLIQUE à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de lauriers, feuilles d'acanthé et feuilles d'eau surmontée d'un pot à feu. Style Louis XVI. H: 30cm	20	30
270		PENDULE en marbre et biscuit blanc figurant un amour sur un tertre. Le cadran blanc émaillé à chiffres arabes. Accidents. 23 x 23 x 10 cm	100	150
271		APPLIQUE en fer forgé et doré à cinq bras de lumière à décor de feuilles et volutes. H: 57cm	30	50
272		PENDULE PORTIQUE en bronze et marbre blanc surmonté d'un couple de volatiles sous un dais. Le cadran émaillé blanc signé D. F. Dubois à Paris. Style Louis XVI. 31 x 20 x 11cm	200	300
273		GRAND MIROIR contourné en bois et pâte doré mouluré et sculpté d'une frise de perles. 141 x 103 cm	100	150
274		PAIRE de LAMPADAIRES "flèche "à bras articulé et abat-jour en tôle. Style Louis XVI. H: 170cm	80	150
275		PENDULE CATHEDRALE en bronze à patine noire et laiton doré à décor d'arcatures gothiques et d'un joueur de harpe. Le cadran présentant des chiffres romains peints. XIX ^e siècle. 49 x 24 x 13 cm	500	600
276		MIROIR SOLEIL en laiton doré. D. 80cm	50	80
277		SIX APPLIQUES en fer forgé peint polychrome figurant des branchages fleuris. H: 75 et 50cm. On y joint PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumières en fer forgé peint brun et doré à décor de feuilles de chêne. Accidents.	100	120
278		TROMPE L'OEIL: DEUX RELIURES armoriées à décor repoussé au petit fer découvrant une cave à liqueur (manque deux verres). Usures 12 x 23 x 15 cm On y joint RELIURE dévoilant un secret.	50	60
279	Ecole Moderne d'après Honoré Daumier	"Portrait d'homme à la moustache" Epreuve en plâtre. H. 21 cm	50	80
280	Ecole moderne	"Couple de pêcheurs". Epreuve en plâtre. 45 x 20 x 11 cm	50	80
281		GUERIDON à plateau en placage de palissandre marqueté de fleurs, piètement tripode. H 74 cm - D: 64.5 cm	200	300

Feuille1

282		CHIFFONNIER en bois noirci à cinq tiroirs en placage marqueté de fleurs. Il repose sur quatre pieds à section quadrangulaire. XIXe siècle. Fentes et accidents au placage. 96 x 52,5 x 34,5 cm	100	150
283		TABLE basse en bois laqué noir à décor de volatiles dans un paysage lacustre. 41 x 80 x 59 cm	20	30
284		PETITE TABLE en bois laqué vert à décor polychrome de fleurs et papillons dans le gout de l'Arte Povera. Repose sur quatre pieds galbés. 72 x 54 x 42cm	50	60
285		Paire de CHAISES à dossier plat en bois naturel laqué or et vert à décor sculpté d'agrafes, rinceaux et fleurs. Style Louis XV.	80	100
286		TRAVAILLEUSE de forme rectangulaire en bois de placage à décor géométrique marqueté ouvrant par un abatant découvrant deux casiers reposant sur quatre pieds fuselés. Travail du XIXe siècle. Transformations 69 x 39 x 25,5 cm	80	100
287		PETITE TRAVAILLEUSE en bois de placage moucheté, marqueté de filets d'encadrement ouvrant par un abatant découvrant un miroir et des casiers. Elle repose sur quatre pieds cannelés foncés d'asperges réunies par une entretoise en x. Garniture de laiton doré Epoque Napoléon III, Style Louis XVI. Accidents et manque un bronze à l'entrée de serrure. 70,5 x 67 x 39 cm	150	200
288		Paire de BERGERES à oreilles en bois laqué bleu mouluré et sculpté de frises et fleurettes. Accotoirs à manchettes. Style Louis XVI 104 x 65 x 53 cm	200	300
289		FAUTEUIL en bois laqué et noirci à dossier ajouré à colonnettes à incrustation de filets, à décor d'animaux fantastiques. XIX°siècle, Travail étranger.	150	200
290		FAUTEUIL en bois laqué et noirci à dossier ajouré à colonnettes à incrustation de filets, à décor de volutes et de deux cygnes. XIX°siècle, travail étranger. 81 x 52 x 50 cm	150	200

Feuille1

291		SELETTE en bois naturel sculpté à décor ajouré en ceinture rehaussée de têtes de lion en bronze doré reposant sur quatre importants pieds griffes réunis par une tablette d'entretoise. Travail d'Extrême Orient. H: 74cm - D.50cm	100	150
292		PETITE TABLE D'APPOINT à fut quadripode en fer peint vert, le plateau formé de six carreaux en faïence hollandaise. Le plateau 40,5 x 28 cm.	50	80
293		GUERIDON tripode surmonté d'une LAMPE bouillote en bronze et laiton doré à crémaillère. H: 125cm.	50	80
294		PAIRE DE CHAISES barrette en bois noirci et doré. Epoque Napoléon III. Garniture en soie damassée. 86 x 43 x 36 cm	80	100
295		CHEVET à gradin en bois de placage marqueté de filets d'encadrement ouvrant par deux vantaux en partie haute, deux tiroirs en partie basse. Montants à pans coupés reposant sur quatre pieds galbés Accidents au placage Style Louis XVI. 92,5 x 46 x 33 cm	100	150
296		MEUBLE à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie de laiton. Ornementation de bronze doré. Base plinthe découpée. Epoque Napoléon III.	800	1200
297		FAUTEUIL en acajou à dossier rectangulaire légèrement renversé, accoudoirs à section ronde reposant sur des montants formant suite à la ligne des pieds avant, ceux-ci en double poire. Époque Restauration, garniture de tapisserie aux points à médaillon sur fond clair. H 92 cm, L 44 cm, P 56 cm. Accident au dossier et à un pied.	200	300
298		COMMODE tombeau en bois fruitier, ouvrant à trois rangs de tiroirs, ceinture mouvementée, côtés parquetés à deux réserves rectangulaires. Dessus de bois et poignées de tirage fixes rocaille. Région de Bordeaux. Milieu du XVIIIème siècle. 92 x 123 x 62 cm	3500	4000

Feuille1

299		BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou à montants arrondis, elle ouvre à deux portes vitrées à quatre compartiments, corniche moulurée, ceinture découpée. Petits pieds cambrés, entures. Estampillée Jean-Baptiste HEDOIN, reçu Maître en 1738. Fin de l'époque Louis XV. H 218 cm, L 44 cm, P 40 cm Pieds antérieurs coupés restaurés.	1200	1500
300		COMMODE en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des canaux de cuivre, poignées de tirage mobiles sur des rosaces. Montants arrondis à larges canaux de cuivre. Dessus de marbre brèche veiné. Monogrammé F.G. Époque Louis XV. H.85 cm - L.130 cm - P.61 cm Provenance: Hôtel Drouot, Me Digard n°316 23-11-2005.	4000	5000
301		CONSOLE en bois naturel sculpté d'un écusson, guirlande de roses et feuilles d'acanthé. Époque Régence, XVIIIe siècle. Dessus de marbre. 81 x 96 x 50 cm	2000	2500
302	AUBUSSON	Tapiserie verdure à décor d'une scène mythologique sur fond d'architectures. XVIII ^e siècle. 153 x 170 cm	800	1000
303		ENCOIGNURE en bois laqué noir à décor polychrome de grues et canards dans un paysage, des navires en arrière plan. Ornementation de bronze doré aux chutes d'ange, tablier et pieds. Dessus de marbre. Style Italien. 102 x 42 cm	100	150
304		CABINET dans le goût de la Chine en bois laqué noir à décor de paysages à la pagode animés de personnages. Il ouvre par deux vantaux à partie haute, un tiroir en ceinture et deux vantaux en partie basse. XX ^e siècle. 116 x 60 x 41 cm	100	150
305		COMMODE en bois naturel mouluré de frises d'encadrement ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze aux entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau en bois naturel. Elle repose sur quatre petits pieds galbés. XIXe siècle.	200	300

Feuille1

306		SECRETAIRE en bois naturel à colonnes baguées ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant six petits tiroirs et un plateau gainé de cuir à décor repoussé au petit, et trois tiroirs en partie basse. Dessus de marbre veiné blanc. XIXe siècle, Style Empire 138 x 74 x 44 cm	120	150
307		TABLE formant BUREAU en bois naturel laqué crème et or à décor sculpté et mouluré de fleurettes. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds galbés. Plateau gainé de cuir à décor repoussé au petit fer. Style Louis XV. 71 x 128 x 77 cm	200	300
308		BUFFET à hauteur d'appui. Travail Français des années 30/40.	100	120
309		COMMODE de forme galbée en bois de placage marqueté de roses. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronze doré. Dessus de marbre brun. Style Louis XV. 87 x 135 x 53,5 cm	800	1000
310	Hector MICHAUT (1874-1923) - NANCY	Armoire en noyer mouluré sculpté en partie haute et basse de grappes de cerise ouvrant en façade par deux portes vitrées en partie haute sur des étagères amovibles. Piètement d'angle à petites jambes sculptées. Signée en façade et datée 1912. Haut. 230 cm - long. 110 cm - prof. 40 cm	2000	3000
311	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	Cabinet ouvrant à trois portes, trois tiroirs et quatre portes coulissantes en bois et bois laqué or avec incrustations de nacre, os et ivoire, de grues volant parmi les fleurs, la partie inférieure et centrale ajouré d'oiseaux. (Manques). Dim. 198 x 126 x 46 cm.	2000	3000
312	William Arthur Smith BENSON (1854-1924), attribué à	Lampe de parquet en laiton et cuivre à corps tubulaire sur sphère de cuivre à quatre jambes galbées ornementées de lames plates de cuivre à grand abat-jour circulaire en vélin. Haut. 157 cm Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	800	1200

Feuille1

313	GROHE PARIS	Guéridon formant jardinière en bois noirci à plateau circulaire en marbre pourpre veiné gris et blanc. Piètement à trois jambes sculptées de feuilles d'acanthé en partie basse réunies par une entretoise plate ornementée en son centre d'un cabochon rainuré. Estampillé dans la cuvette. Haut. 76 cm - diam. 78 cm Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	1200	1500
314	Gabriel VIARDOT (dans le gout de)	Chaise tortue en bois vernissé à patine noire, dossier arrondi entièrement sculpté à décor japonisant et fond de siège à corps de tortue la tête relevée. Haut. 92 cm - long. 51 cm - prof. 56 cm Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	1500	2000
315		PETIT BUREAU A GRADINS en bois noirci à incrustation de filets de laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture, le gradin ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs surmonté d'une galerie. Il repose sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise en H. Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	400	800
316		TRAVAIL ETRANGER Bureau en bois noirci à plateau rectangulaire recouvert de cuir grainé noir entouré d'incrustation façon ivoire ouvrant par deux petits tiroirs latéraux en ceinture. Piètement d'angle à huit jambes en olive rainurée réunies par une entretoise plate ornementée d'une cigogne attaquée par un serpent et prenant appui sur une tortue en métal argenté. Haut. 71 cm - long. 110 cm - prof. 60 cm Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	600	800

Feuille1

317		<p>SUITE de deux fauteuils et deux chaises au modèle en bois noirci à dossier droit et accotoirs détachés à manchettes en découpe sur piètement d'angle à entretoise tubulaire.</p> <p>Piètement avant des fauteuils à roulettes et arrière en léger sabre. Fond de siège et dossier recouvert de tissu japonisant de la maison Phelippeau.</p> <p>Haut. 107 cm - long. 51 cm - prof. 55 cm Haut. 106 cm -long. 46 cm - prof. 48 cm</p> <p>Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.</p>	1200	1500
318	ATELIERS GERALD	<p>Table de salle à manger en bois noirci, d'après un modèle d'Arthur Romney Greene à plateau rectangulaire laqué noir sur piètement d'angle à jambes tubulaire en pans coupés réunies par une entretoise plate à arches latérales.</p> <p>Haut. 76 cm - plateau: 200 x 100 cm</p> <p>Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.</p>	1200	1500
319	ATELIERS GERALD (attribué à)	<p>Duchesse d'angle en bois noirci à dossier évidé en arrondi supporté par une galerie de balustrades sur piètement à quatre jambes en toupies sculptées. Fond de siège et dossier en coton rouge pourpre capitonné à décor floral.</p> <p>Haut. 83 cm - long. 155 cm - prof. 65 cm</p> <p>Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.</p>	1000	1200
320	ATELIERS GERALD (attribué à)	<p>Tabouret en bois noirci à assise rectangulaire recouverte de velours rasé violine sur piètement d'angle en volute à entretoise tubulaire.</p> <p>Haut. 41 m - assise: 40 x 55 cm</p> <p>Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.</p>	100	300
321	ATELIERS GERALD (attribué à)	<p>Sellette en bois noirci à plateau carré chantourné sur piètement central fuseau terminé par quatre jambes en volutes.</p> <p>Haut. 94 cm - plateau: 45 x 45 cm</p> <p>Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.</p>	300	400

Feuille1

322	HERTER BROTHERS (Gustave: 1830-1898/ Christian: 1839-1883)	Deux fauteuils en bois noirci à incrustation dans la ceinture haute d'une marqueterie florale de bois d'essence différente rehaussé de dorure, à accotoirs détachés à balustrade en partie basse sur piètement d'angle à roulettes. Fond de siège et dossier en coton rouge pourpre capitonné à décor floral et frange à breloques en partie basse. Haut. 87 cm - long. 70 cm - prof. 60 cm Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	1000	1500
323		DEUX SUSPENSIONS lanterne en bois noirci. Dans le goût du Japon. H. 33 cm Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	100	150
324	HERTER BROTHERS (Gustave: 1830-1898/ Christian: 1839-1883)	Mobilier de salon se composant d'un canapé quatre places et deux fauteuils en bois noirci rehaussé de dorure à dossier droit et accotoirs détachés à balustrade en partie basse sur piètement d'angle à roulettes. Incrustation dans la ceinture haute d'une marqueterie florale de bois d'essence différente rehaussé de dorure. Fond de siège et assise capitonnée de tissu floral marron et doré, frange à breloques en partie basse. Canapé: haut. 91 cm - long. 190 cm - prof. 67 cm Fauteuils: haut. 87 cm - long. 70 cm -prof. 60 cm Provenance: Appartement décoré par Monsieur François-Joseph GRAF.	2000	4000
325		LUSTRE à six lumières sur des bras à larges volutes feuillagées. Il est surmonté par une draperie nouée en sa partie centrale passant un anneau la retenant au corps du lustre. Style Louis XVI. H. 117 cm - D. 65 cm	300	400
326		LUSTRE corbeille en cristal et bronze doré à six bras de lumières. Il est orné de plaques facettées, de poignards, de rosettes en cristal et boules facettées. Style Louis XV.	400	600
327		PETIT TAPIS BOUKKHARA en laine à décor géométrique à fond rouge. 100 x 84 cm	50	80
328	KIRMAN	Tapis à décor d'une réserve central. Usures. 201 x 134 cm	120	150

Feuille1

329		TAPIS à décor d'une réserve centrale sur fond bleu marine. Usures. 215 x 150 cm	120	150
-----	--	---	-----	-----