

INFORMATIONS SUR LA VENTE

Souvenirs historiques du XXème

dimanche 20 oct. 2013 à 14h30

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Osenat

Email : contact@osenat.com

Tél. : Général 01 64 22 27 62

Lithographies
Tableaux Modernes
Arts décoratifs du XXe siècle
Design
Photographies

Expositions publiques:

17 Octobre de 14h00 à 18h00

18 Octobre, de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

19 Octobre, de 10h00 à 13h00

Directeur de département :

Peggy BALLEY

01.80.81.90.11 - 06.83.31.37.44

p.balley@osenat.com

Expert Design :

Emmanuel LEGRAND

06.61.73.51.10 - legrand.emmanuel@neuf.fr

Ordre	Désignation	Estimation Haute	Estimation Basse
1	ECOLE FRANCAISE XXème siècle Eteocle et Polynice Lithographie Signé et dédicacé en bas à gauche, epreuve d'artiste 27 x 39 cm	200	150
2	Georges BRAQUE (1882-1963) Œdipe roi de Sophocle 12 lithographies de BRAQUE Editions Armand et Georges Israel Ex. n° 28 XXVIII – reliure bronze –médaillon	4000	3000
3	Bernard BUFFET (1928-1999) La cathédrale Lithographie Signé en bas à droite, numéroté 52/150 en bas à gauche, dédicacé 65 x 50 cm (à vue)	800	600
4	Jean CARZOU (1907-2000) Les Temps Lithographie Signé en bas à droite et numéroté 86/187 en bas à gauche 22,5 x 34 cm (à vue)	200	150
5	Léonor FINI (1908-1996) Personnage fantastique Lithographie Signé en bas à droite 66 x 46 cm	200	150
6	Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992) Composition Lithographie Signé dans la planche, dédicacé à Raymond et Marie-Anne 23 x 32 cm	300	200
7	Charles LAPICQUE (1898-1988) Composition Estampe en couleur Signé en bas à droite, numéroté 7/125 45 x 30 cm	200	150
8	Alain LE YAOUANC (né en 1940) Composition abstraite Lithographie Signé hors planche en bas à droite, numéroté 74/160 en bas à gauche 81,5 x 57,5 cm	400	300
9	Alain LE YAOUANC (né en 1940) Composition abstraite Lithographie Signé en bas à droite hors planche et numéroté en bas à gauche 51/160 41 x 34 cm	200	150
10	Alain LE YAOUANC (né en 1940) Stone upon stone (Aragon) Recueil de dix lithographies originales 79,5 x 55,5 cm	800	600
11	Joan MIRO (1893-1983) ALBUM 19, PLANCHE 4, 1961 (Maeght, 247) Lithographie en couleurs sur vélin de Rives Monogrammé et numéroté 59/75 Maeght Editeur et Imprimeur 51 x 61 cm	1200	1000
12	"Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en rouge, bleu et vert Lithographie Signé en bas à gauche dans la planche, marqué en bas à droite ""Ch. Sorlier Grav. Lith"", numéroté 39/80 en bas à gauche dans la marge 87x64cm (à vue)"	4000	3000
13	Mounet SATOMI (1904-1922) Ensemble de deux lithographies, onze cartes postales, deux livres, deux affiches, croquis de la porte d'entrée de l'artiste, et un ensemble (noir et blanc) des activités de ses œuvres	800	600
14	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Affiche Le Matin Lithographie 83,5x61cm	600	500

15	Pierre-Yves TREMOIS (1921) Les mathématiques Lithographie Signé en bas au centre dans la marge et daté 1982, numéroté 162/230 30,5x40 cm (à vue)	200	100
16	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu vu de dos Estampe Signé et numéroté dans la planche 81/100 50 x 65 cm (à vue)	600	500
17	Alain BONNEFOIT (né en 1937) Nu féminin Encre et aquarelle Signé en bas à droite et daté 90, cachet AB en rouge 33,5x41,5cm (à vue)	200	150
18	"Paul DELVAUX (1897-1994) Nu féminin et Portrait de la fille de l'artiste Dessins à la mine de plomb double face, non signés Le verso portant un cachet ne provenant pas de l'artiste indiquant ""Paul DELVAUX, carnet n°10, page 20, 177x260mm"" 26x17,7cm Un certificat d'authenticité pourra être fourni à l'acquéreur, une copie est disponible à l'étude."	10000	8000
19	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Femme nue Dessin à l'encre Signé en bas à droite 23 x 18 cm	800	600
20	Léonor FINI (1908-1996) Trois femmes Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite (52x37cm)	400	300
21	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition Encre de chine sur papier Monogrammé en bas à droite et daté 53 60x48 cm (à vue)	500	400
22	Claude HASTAIRE (né en 1946) Les Iles, Editions Pierre CALTE - Paris Huit variations sur une, thème exotique Techniques mixtes 76,5 x 55,5 cm	500	400
23	Frantisek KUPKA (1871-1957) Bataille navale Aquarelle et gouache Signé en bas à droite 28x20cm.	6000	5000
24	Georges LACOMBE (1868-1916) Réception mondaine Dessin à la plume et crayon Cachet en bas à gauche 30x18,5cm.	1000	800
25	Hubert LE GALL (né en 1961) Composition anthropomorphe Gouache Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 28,5 x 20,5 cm	800	600
26	René LETOURNEUR (1898-1990) Nu féminin Lavis et crayon sur papier Monogrammé en bas à droite RL 42 x 51 cm (à vue)	800	600
27	André LHOTE (1885-1962) Les 3 Grâces Dessin au crayon (restaurations) signé en bas à droite 18,5 x 22 cm	1000	800
28	Gen PAUL (1895-1975) Le pont neuf Gouache sur papier signée en bas à gauche 46,5x60,5cm	2000	1500

29	Adolphe PETERELLE (1874-1947) Visage du Christ, de la Vierge, et des compagnons d'Emmaus Encre et lavis sur papiers signés 31 x 22 cm et 38 x 29 cm	600	400
30	SCHOOMDA (XXème siècle) L'écriture Gouache et collage 44 x 36 cm	400	300
31	Francis SMITH (1881-1961) Paysage vallonné à la chapelle Aquarelle et gouache Signé en bas à droite 27 x 35 cm (à vue)	600	500
32	Marie VASSILIEFF (1884-1957) Nu symboliste Dessin Cachet en haut à gauche 29,5x22,5cm	1500	1200
33	Martin VAUGHN JAMES (1943-2009) Jardin Public Dessin au crayon de couleurs Daté 1984 au dos 44 x 65,5 cm (à vue)	1000	800
34	Angie ANAKIS (né en 1955) Sans titre Huile sur carton Signé en bas à gauche 20 x 28 cm (à vue)	300	200
35	Angie ANAKIS (né en 1955) Sans titre Huile sur carton Signé en bas à gauche 28 x 20 cm (à vue)	300	200
36	"Augustin ARCHIGUILLE (1933) ""Composition"" Huile sur toile Signé en bas à gauche. 80 x 65 cm (manques)"	300	200
37	Jean AUJAME (1905-1965) Félix et les Fleurs Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 49 74 x 92 cm Etiquette ancienne au dos : Galerie de Berri n° 3066, Paris	1200	1000
38	Buja BINGEMER (1927-1987) Petite mort Huile sur toile Signé, daté et titré au dos 21 x 31 cm	300	200
39	Pierre BOCHOT (1906-1995) Eygalières le soir Huile sur toile 58 x 90 cm	500	400
40	Bram BOGART (1921-2012) Composition Techniques mixtes sur carton Signé en bas à droite et daté 93 53 x 40 cm	3000	2000
41	Ernest BRELEUR (né en 1945) Abstraction Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 90 130 x 90 cm	500	400
42	François BRUETSCHY (né en 1938) Composition Huile sur toile Contresigné et daté au dos Juillet 91 33 x 27 cm	300	200
43	Manuel CARGALEIRO (né en 1927) Matin musical Huile sur toile Signé en bas à droite, contresignée, intitulé et daté 1980 53 x 45 cm	8000	6000
44	CHARON (né en 1927) Paysage provençal Huile sur toile Signé en bas à droite 54 x 65 cm	1500	1000

45	CHARON (né en 1927) Bord de mer en Bretagne Huile sur toile Signé en haut à droite 54 x 65 cm	1500	1000
46	CHARON (né en 1927) Port ostréicole Huile sur toile Signé en bas à gauche 65 x 81 cm	1500	1000
47	Robert COMBAS (né en 1957) Sans Titre Acrylique sur papier collé sur toile Signé sur le côté droit 50 x 64,5 cm Provenance : - Galerie Rive Gauche, Paris - Collection Particulière, Paris	6000	4000
48	Yves COMMERE (1920-1986) Les blés Huile sur toile Signé en bas à droite 48x63cm	1000	800
49	Jean CORBASSIERE (né en 1920) Composition sur fond vert Signé, contresigné et daté 59 (léger enfoncement dans la toile) 60x73 cm	600	500
50	Jean CORBASSIERE (né 1920) Composition Huile sur toile Signé en bas à droite 83x120 cm	1500	1200
51	Pierre-Marie CORBEL (né en 1954) Jardin Huile sur toile Signé en bas à gauche et daté 90, intitulé au dos 55 x 90 cm	400	300
52	Olivier DEBRE (1920-1999) Petite vue de T... Huile sur toile Contresigné, daté 97 et situé au dos 21,5 x 26,5 cm	3000	2000
53	Olivier DEBRE (1920-1989) Ocre rose à d'Obidos Huile sur toile Contresigné, daté (1972) et titré, dédié à Raymond et Marie-Anne, au dos 17 x 25 cm	3000	2000
54	Jean DOLANDE (XXe-XXIe) Mirage Huile et acrylique sur toile Signé au dos 190 x 146 cm www.jeandolande.com	20000	15000
55	Claude FAUCHERE (né en 1936) Le Marché Huile sur toile Signé en bas à gauche 80 x 80 cm	1800	1500
56	Michel FOUR (né en 1945) Composition abstraite Technique mixte Signé en bas à gauche 40 x 37 cm	300	200
57	Bernard GANTNER (né en 1928) Paysage hivernal Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 63 89 x 130 cm	800	600
58	Charles GOLDSTEIN (XXème siècle) Mémoire flottante Acrylique sur toile Signé en bas à droite, titré et daté au dos 1996-1997 81 x 59,5 cm	600	400
59	Charles GOLDSTEIN (XXème siècle) Né de la Tourbe Acrylique sur toile Signé en bas à droite, titré et daté au dos 1996-1997 61 x 49,5 cm	400	300

60	Ramon GRIMALT dit « RAMON » (né en 1937) La peau de l'ours Acrylique et pastel sur papier Signé, datée 1990 et titrée au dos 48 x 39 cm	500	400
61	Hans HARTUNG (1904-1989) dans le goût de Composition abstraite Technique mixte et collage sur papier marouflé Signé en bas à droite 31 x 24 cm	400	300
62	Hans HARTUNG (1904-1989) dans le goût de Composition abstraite Gouache et collage Signé en bas à droite 31 x 24 cm	400	300
63	Claude HASTAIRE (né en 1946) La montagne Huile sur toile Signé en bas à droite 39 x 33 cm (accidents)	500	400
64	Claude HASTAIRE (né en 1946) Scène d'intérieur Huile sur toile Intitulée et datée 1979 au dos 83 x 84 cm	800	600
65	IVANNE (1949) L'Histoire de la mer Huile sur toile Signé en bas à droite 38,5 x 46 cm	400	300
66	Henri KARSCHER (1937-1992) Compositions Deux huiles sur papier Signé en bas à droite et daté 90, dédicacé et daté au dos 1995 16 x 23 cm	300	200
67	Isis KISCHKA (1908-1973) Bouquet d'automne II Huile sur toile Signé en bas à droite, intitulé au dos 53 x 45 cm	600	500
68	Charles LAPICQUE (1898-1988) Le désert 1976 Acrylique sur toile Signé en bas à gauche, contresigné, daté 1976, et titré au dos. 22 x 32 cm	2000	1500
69	Alain Le YAOUANC (né en 1940) Ares Collage sur carton Signé à droite et daté 1978 28 x 35 cm	1200	800
70	P. LEYGONIE (né en 1923) Abstraction Huile sur toile 15 x 22 cm	300	200
71	Zvi MILSHTEIN (Né en 1934) Portrait de la soeur de l'artiste Huile sur toile Signé en bas à droite et au milieu à droite 92 x 73 cm	1500	1000
72	André LHOITE (1885-1962) Nu allongé Huile sur toile Signé en haut à gauche 58 x 69 cm	5000	4000
73	Georges MATHIEU (1921-2012) Esperance amère Acrylique sur toile Signé en bas à droite 89 x 116 cm	50000	40000
74	Roger MONTANE (1916 - 2002) Départ des pêcheurs Huile sur toile Signé en bas à droite 54 x 54 cm	300	200

75	MORVAN 1928 - 2005 Pastèque et poire sur un tabouret de paille violette Technique mixte sur toile marouflée sur panneau Signé en haut à gauche et datée 55, titré, daté et contresigné au dos. 54 x 65 cm étiquette au dos: galerie Abel Rosenberg	300	200
76	Bill PARKER (né en 1922) Abstraction Huile sur toile Signé en bas à droite 55 x 76 cm	600	500
77	Jacques POLI (1938-2002) Chanin Techniques mixtes sur carton 67 x 99 cm	1200	800
78	Paul REBEYROLLE (1926-2005) Nu Huile sur papier Signé en bas à droite et daté 61 48,5 x 64,5 cm	10000	9000
79	Manuel RENDON (1894-1982) Figuras Huile sur toile Signé en bas à gauche 56 x 47,5 cm Manuel Rendón Seminario, peintre latino-américain, naît à Paris en 1894 et décède au Portugal en 1982. Rendón étudie à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris. En 1937, il expose à Guayaquil en Équateur et à Quito en 1939. Les oeuvres de Manuel Rendón influencent des générations d'artistes dans toute l'Amérique latine et en Europe, dont notamment Antoni Tàpies, Antonio Saura, Enrique Tabara, Carlos Catasse, Estuardo Maldonado, Félix Arauz, Oswaldo Viteri, Aníbal Villacís et Theo Constante. Il est considéré comme celui qui a apporté le Mouvement constructiviste en Amérique latine avec Joaquín Torres García .	5000	4000
80	Christophe RONEL (né en 1964) Ecuyère et acrobate sur cheval sombre Acrylique sur toile Signé en bas à droite, contresigné et intitulé au dos 80 x 80 cm	1200	800
81	Anton SOLOMOUKHA (né en 1945) Composition abstraite Peinture sur carton, datée (1986) 32 x 41 cm	800	600
82	Jean TRIOLET (né en 1939) Printemps sauvage Huile sur toile Signé en bas à gauche 100 x 100 cm Provenance : Galerie GBV, Avignon	800	600
83	Lehel URMENYI (né en 1929) Nature morte aux fruits Huile sur isorel 75 x 63 cm	150	100
84	Jean Baptiste VALADIE (né en 1933) L'Alcove Acrylique sur toile Signé en bas à droite 33 x 41 cm	600	550
85	VENITIEN (né en 1911) Double portrait Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 33 cm	300	200
86	Jean VINAY (1907-1978) Quai de Seine Huile sur toile Signé en bas à droite et contresigné au dos 114 x 146 cm	800	600
87	Robert YAN (1901-1994) Vue de port Huile sur Isorel Signé en bas à droite 33 x 41cm	300	200

88	"Travail Danois (XXe) Grand pied de lampe en céramique vernissée dans les tons ocres, marquée ""Denmark"" et signée ""H"" en creux H: env. 54 cm"	300	200
89	"Roger CAPRON (1922-2005) Bouteille ""Cognac"" en céramique, signée ""Capron Vallauris G"" H : 32 cm"	150	100
90	Gio COLUCCI (1892 - 1974) Pot couvert et son présentoir à céramique jaune à craquelures Monogrammé H: 40cm	200	150
91	"Salvador DALI (1904-1999) 6 carreaux de céramique marquées ""Tiles by Dali 1954"" 20x20cm"	400	300
92	Wilhelm KAGE (1889-1960) Vase boule en grès émaillé turquoise moucheté décoré d'un poisson pour Gustavberg ARGENTA H: 18cm	800	600
93	Jean et Jacqueline LERAT (XXe) VASE en grès partiellement émaillé forme chapiteau. Monogramme J.L Haut : 16,5 cm	400	300
94	Pablo PICASSO (1881-1973, d'après) & MADOURA (céramiste) Quatre visages. 1959. Pichet en terre de faïence blanche tournée à décor de visages aux oxydes brun et noir sur émail blanc. Réplique Authentique. Signé«Edition Picasso Madoura» et numéroté«186/300», et cachets«Edition Picasso» et«Madoura plein feu». Haut.: 23 cm.	2000	1500
95	L. PIEROTTI Grand vase Art Nouveau en terre cuite patinée bronze à décor de femme en semi-relief Signé, numéroté 538, cachet en creux H: 48,5cm	600	550
96	"Axel SALTO (1889-1961) Bol en grès, signé, cachet ""Royal Copenhagen"", numéroté 20728 H: 6cm - Diam.: 15,5cm"	1500	1000
97	Eva STAEHR-NIELSEN (1911-1976) Verseuse en céramique émaillée brun, signée. Saxbo. Danemark. Vers 1940/50 H: 18 cm	500	400
98	Paul POIRET & Paul IRIBE Les robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe Paris, Paul Poiret, 1908 Illustré de 10 planches gravées et coloriées au pochoir Exemple numéroté 231 sur 250	1200	800
99	"LALIQUE Flacon en cristal à pans coupés Modèle ""Les Muses"", Nina Ricci H: 13cm"	300	200
100	"LALIQUE Flacon à parfum en cristal modèle ""Coeur Joie"", Nina Ricci Signé Lalique France. H: 10,5cm"	150	100
101	"LALIQUE Sujet en cristal modèle ""Fille d'Eve"", Nina Ricci Signé Lalique France H : 7cm"	150	100

102	"LALIQUE Flaçon en cristal modèle ""Lion"", dans son coffret ""Pour Homme""	150	100
103	"LALIQUE Boîte à crème en verre blanc ""Trois figurines"" signée «R.Lalique»"	200	150
104	"LALIQUE Cinq flaçons en cristal, modèle ""L'Air du Temps"", Nina Ricci"	200	150
105	"LALIQUE 2 flaçons en cristal Lalique, l'un dans son coffret satiné ""Capricci"" Nina Ricci (H:8cm), l'autre modèle Nina (H: 9 cm), signé Lalique France"	150	100
106	"LALIQUE Deux cachets Poisson en cristal signés ""Lalique France""	150	100
107	"LALIQUE Flaçon en cristal modèle ""Ondine"", Nina Ricci H: 13,5cm"	400	300
108	HERMES Carré en soie imprimée à décor de cavalier équestre dans sa boîte d'origine	200	150
109	HERMES Portecartes en cuir camel avec surpiques blanches	40	30
110	TOD'S Sac week-end en alligator noir dans sa housse	5000	4500
111	LOUIS VUITTON Sac modèle Noé en toile monogrammée à bandoulière, fermé par un cordon (patine d'usage)	200	150
112	LOUIS VUITTON Sac speedy 35 cm en toile enduite monogrammée, porté main, fermeture à glissière, poignées rondes en cuir (en l'état, manque le cadenas, tâches, usures)	800	500
113	LOUIS VUITTON Attaché-case en toile monogrammée, fermoir en laiton doré	500	400
114	GUCCI valise en cuir de sanglier marron, bandes d'écuries rouge et verte (usures)	300	200
115	Anonyme, vers 1970 Plateau en inox à deux prises bandeaux latérales 53x30 cm	120	100
116	"Piero FORNASETTI (1913-1988) Important plateau circulaire en tôle à décor sérigraphié polychrome du ""Nouveau jeu des ballons aéostatiques"" Signé au dos Diam.: 60 cm"	400	300
117	Hygromètre en métal chromé, lamelles de cuir bleu piquées sellier 11X8 cm	120	100
118	André THURET (1898-1965) Coupe en verre, inclusion de paillettes, signée Diam.: 12 cm	300	200
119	Travail des années 1930 Vide-poche en cristal, piétement en métal argenté Diam.: 15 cm	200	150
120	Art Nouveau Paire de poignées figurant des oiseaux stylisés, bronze doré L: 18cm	200	150
121	Travail français vers 1970 Vide-poche en bronze figurant un escargot glissant sur un nénuphar à prise stylisée 22x15 cm	400	300

122	WMF vers 1930 Vase à corps arrondi sur pied gradin circulaire en dinanderie à décor de feuilles mordorées dégagées sur fond vert Antique H : 26 cm	150	100
123	WMF Coffret en métal argenté orné d'un blason stylisé, motifs en relief, posant sur une large base à débordement 7x21x14cm	400	300
124	"WMF Coffret en cuivre orné en son centre d'un médaillon en ivoire ""Angelot"", reposant sur des pieds pastilles Poinçon WMF et poinçon à l'autruche 6 x 16 x 10,5 cm"	150	100
125	Art Nouveau Coffret en cuir repoussé à décor floral, intérieur garni de satin cognac 6,5x13,5x10,5cm	150	100
126	Maria PERGAY (née en 1930) Boîte à cigarettes en métal argenté ornée sur le couvercle d'une ceinture porte une signature et daté 1959 à l'intérieur du couvercle 3x13x8 cm	800	600
127	LOETZ (attribué à) Coupe en verre irisé, monture en étain à motifs géométriques, vers 1900 L: 20,5cm H: 10 cm	300	200
128	FOREST (Editeur) Mappemonde lumineuse, structure en métal chromé présentant une base circulaire à gradins, sphère en verre mobile recouverte d'un globe terrestre lithographié polychrome (manque la bille supérieure) H : 40 cm	300	200
129	DEGUE Importante coupe en pâte de verre de forme arrondie sur piédouche à décor moucheté dans les tons violet, vert et orange, le pied noir (accident au pied) Signé H : 30 cm - Diam.: 27 cm	600	400
130	Emile GALLE (1846-1904) Lampe Champignon en verre gravé dégagé à l'acide à décor de fleurs de pommier du Japon. Haut : 35 cm Une copie de la facture d'achat sera remis à l'acquéreur.	6000	5000
131	Nick BRANDT (né en 1966) Le lion Tirage argentique de 2000 Signé et numéroté 30/35 35 x 35 cm	3200	3000
132	André de DIENES (1913-1985) La mort, Malbiu Beach, California, 1946 Tirage argentique de 2008 Numéroté 181/200 Tampon et copyright au dos 60x50 cm	1500	1000
133	André de DIENES (1913-1985) Marilyn à Tobey Beach, NY, 1949 Tirage argentique de 2006 Numéroté 139/200 Tampon et copyright au dos 60x50 cm	1500	1000

134	Robert DOISNEAU (1912-1994) Jean Marais et Jean Cocteau sur le tournage du testament d'Orphée, 1949 Tirage argentique Signé en bas à droite 40 x 30 cm	2000	1700
135	John DOMINIS (né en 1921) Steve McQueen aims a pistol in his living room, Palm Spring, 1963 Tirage argentique 2013 Tampon à froid sur le tirage en bas à droite Signature au dos 40x50 cm Ce tirage fait partie des derniers tirages signés par l'artiste.	2500	2300
136	François GRAGNON (né en 1929) Steve MCQUEEN Tirage sur papier baryté Signé, numéroté 7/16 60x90 cm	1500	1300
137	Karen KNORR (née en 1954) Study of the Canon Tirage argentique monté sur aluminium Edition 1/3 132x132 cm	2500	2200
138	Alberto KORDA (1928-2001) Guerillero Heroïco, 1960 Tirage argentique Signé en bas à droite 24x30 cm	2000	1600
139	Mary MCCARTNEY (née en 1969) Kate Moss in Doorway, 2004 Tirage couleur 2013 Signé et numéroté 3/10 50x40 cm	3500	3000
140	Willy RONIS (1910-2009) Les amants de la Bastille, Paris, 1957 Tirage argentique Signé 30x40 cm	2500	2300
141	Sam SHAW (1911-1999) Sept ans de reflexion, NY, 1954 Tirage argentique Numéroté 6/30 Tampon du photographe 40x50 cm	2500	2000
142	Bert STERN (1929-2013) Liz Taylor et Richard Burton Tirage Fine Art 2013 Signé et numéroté 6/36 40x50 cm	3500	3000
143	Bert STERN (1929-2013) Nue sur le lit, Hotel Bel-Air, LA, 1962 Tirage Fine Art 2013 Signé, numéroté 6/36 40x50 cm	3500	3300
144	Jannis TSIPOULANIS (né en 1973) Eva Herzigova au Crillon, 2007 Tirage couleur Signé et numéroté 3/16 60x50 cm	1500	1300
145	Paul BERQUAT (né en 1948) Miroir sculpture en acier doré à la feuille Exemplaire unique Diam.: 60 cm	1000	800
146	Paul BERQUAT (né en 1948) Miroir sculpture en acier doré à la feuille Exemplaire unique Diam/ 60 cm	1200	1000
147	Gio COLUCCI (1892 - 1974) Masque Sculpture en terre cuite patinée sur socle en bois Monogrammée H: 36cm (sans socle)	200	150

148	Georges GARDET (1863-1939) Les inséparables Sculpture en bronze patiné doré, signé, cachet fondeur F. BARBEDIENNE FONDEUR H : 24cm	600	500
149	Georges LAVROFF (1895-1991) Tigre rampant Bronze à patine argent signe et numéroté 8882 12 x 54 cm (sans le socle)	1800	1600
150	Michel LEVY (né en 1949) Le Nain Bronze à patine verte monté sur colonne en bronze Signé et numéroté 1/8 Haut : 65 cm (sans le socle)	1500	1200
151	Jan et Joel MARTEL (1896-1966) Bas-relief du monument Debussy Terre cuite (pour le monument hommage à Debussy à Paris, 1932) Signé en bas à droite. (restauration) 27,5x20cm	800	600
152	Alicia PENALBA (1913-1982) Composition en étage Epreuve en bronze patine vert, montée sur socle en marbre noir Signé et numéroté 1/8 Haut : 16 cm (sans le socle)	3000	2000
153	Riccardo SCARPA (né en 1905) Nu allongé Sculpture-volume en bronze Signé L: 18cm	400	300
154	Ilio SIGNORI (né en 1929) La famille Deux bronzes à patine dorée sur socle en plastique noir L'un numéroté 2/16 (H: 13cm) et l'autre 7/8 (H: 18,5cm) XXème siècle	500	400
155	Seizo SOUGAWARA (XIXe - XXe) Sculpture en bois laqué représentant un visage reposant sur un piédoche, la face est traitée en laque noire sur base brune, le verso en laque corail à décor floral en relief. Signature manuscrite laquée sous la base. Haut : 43 cm, Larg : 20 cm, Prof : 9 cm (éclat de laque sous la base) Provenance : Ancienne Collection Marthe Régnier	15000	10000
156	Seizo SOUGAWARA (XIXe - XXe) Sculpture en bois laqué représentant un renne stylisé art déco reposant sur une terrasse, le corps du sujet est traité en laque noire. Signature manuscrite laquée en caractère européens et japonais. haut : 33 cm, Larg : 15 cm, Prof : 6 cm (sauts de laque et légers accidents) Provenance : Ancienne Collection Marthe Régnier	8000	6000
157	"Philolaos TLOUPAS dit PHILOLAOS (1923-2010) Sculpture ""Rochers"" composée de cinq pièces de différentes tailles en acier inoxydable plié et soudé Maquette pour la sculpture monumentale de la Duchère à Lyon, 1968. H: de 6 cm à 33,5cm"	6000	5000
158	Tabouret royal, Ashanti, Ghana Bois sculpté (accidents et manques) Début XXe 36x55x32cm	600	400
159	Arts & Crafts Plaque en cuivre repoussé à motif de paon (pts accidents), cadre en chêne 80x51cm	300	200

160	Arts & Crafts Table d'appoint en chêne à tablette rectangulaire, prises entre deux planches verticales stylisées à décor de perforation en partie haute, jointe par un entretoise poutre en partie basse H : 55cm	400	300
161	"Arts & Crafts ""Billard Chairs"" Paire de hautes chaises à barrettes, bois naturel sculpté H: 105cm"	500	400
162	Suspension à cache-ampoule cylindrique en verre nuancé de blanc à terminaison en corolle disposée dans une structure stylisée dans l'esprit JUGENDSTIL en laiton, monté sur un cache-bélière circulaire H: 60cm	400	300
163	Travail Autrichien des années 1900 Lampadaire en rotin tressé H : 180 cm	500	300
164	Art Nouveau Paire de chaises en bois sculpté ajouré garnies de tissu à motif floral, vers 1900 94,5x32x50 cm	500	300
165	Dans le goût de MAJORELLE Bibliothèque en acajou mouluré à trois caissons verticaux ouvrant au centre par une double porte vitrée, étagères à montants arqués en partie haute, bronzes stylisés de forme végétale, vers 1900 215x184x47 cm	2000	1500
166	Robert MALLET-STEVENSON (1886-1945) Vestiaire mural à quatre patères stylisées en acier plat plié et lissé sur un bâti en acier oxydé formant une tablette haute 25x56x27 cm	1500	1000
167	Robert MALLET-STEVENSON (1886-1945) Paire de fauteuils en bois blanc peint à structure carrée, accoudoirs légèrement trapézoïdaux, assise en toile 89 x 73,5 x 80 cm	4000	3500
168	Travail des années 1920 Paire de fauteuils à hauts dossiers, bois naturel laqué blanc (accidents aux pieds) 63x66x102cm	300	200
169	René PROU (1889-1947) Paire de petites tables à plateau rectangulaire gainé de parchemin disposé dans des structures bandeaux formant quatre pieds sabre à réception pointe 47,5 x 79 x 40 cm	3000	2500
170	"Travail français vers 1930 Paire de chenets modernistes en fer battu en forme de ""J"" couché, reposant sur quatre blocs rectangulaires à réception plate 15x42x13 cm"	400	300
171	Travail des années 1930 Fauteuil Club garni de velours vert, piétement en bois naturel (usures) 86,5 x 65,5 x 72,5 cm	400	300
172	Michel DUFET (1888-1985) attribué à Guéridon moderniste asymétrique en noyer 64,5x54x62 cm	400	350

173	Travail français vers 1930 Intéressant coiffeuse en palissandre à miroir rectangulaire enchâssé dans une cornière en métal nickelé à géométrie variable, reposant sur un plateau en deux parties mobiles coulissantes rythmé par des plaques métalliques et dégageant des rangements intérieurs en loupe de bois blond. Elle repose sur quatre pieds d'angle à réception plate 132x86x54 cm (fermée) 132x136x54 cm (ouverte)	1200	1000
174	Edgar BRANDT (1880-1960) attribué à Guéridon, piétement en fer forgé à volutes présentant des fleurs de Lotus, plateau en bois à l'imitation du marbre H : 70 cm - Diam.: 61 cm	1500	1200
175	Vilhelm LAURITZEN (1894-1984) Lampe de bureau en métal blanc et laiton, fabriqué par Louis Poulsen H : 44/54 cm	800	600
176	Travail des années 1940 Petite lampe de bureau à cache-ampoule semi-sphérique mobile sur un bras tubulaire à réception tripode H: 37 cm	400	350
177	Travail français vers 1940 Petit miroir rectangulaire à double encadrement en rondins laqués noir à décor de marqueterie de paille 34x30 cm	400	300
179	ANNEE 1940 SUITE de QUATRE FAUTEUILS en bois naturel dont les montants et les pieds antérieurs forment un arc de cercle. les deux pieds postérieurs sont eux aussi en arc de cercle et reliés aux pieds antérieurs par une entretoise. Garniture en cuir rouge.	400	300
180	Charles DUDOUYT – circa 1940 Suite de quatre fauteuils en chêne et paille à structure formant accoudoirs reposant sur quatre pieds poutres à réception plate rythmés par des ogives à décor stylisé. 89 x 60 x 53 cm	800	500
181	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Tabouret tripode, piétement fuselé Années 1950 H: 40 cm - Diam.: 32cm	1000	800
182	"Charlotte PERRIAND (1903-1999) Suite de six chaises modèle ""Bauche"". Bois, paille. 1950/60 (accidents au paillage pour quelques-unes) 82x34,5x40 cm"	600	500
183	Folke OHLSSON (XXe) pour DUX (Suède) Paire de chauffeuses à dossiers et assises rectangulaires en drap de laine rouge orangé passepoilé, reposant sur des structures en bois vernis profilé à réception arrondie formant piétement compas à réception arrondie 70 x 64 x 74 cm	4000	3000
184	Fauteuil scandinave des années 1940/50 (en l'état d'usure) 73x78x70cm	500	400
185	"Finn JUHL (1912-1989) Paire de fauteuils, assises et dossiers en drap de laine vert, accoudoirs à ""bras-ski"" en bois vernis, piétement oblique 80 x 64 x 70 cm"	7000	6500

186	Verner PANTON (1926-1998) - Circa 1950 Table guéridon, plateau circulaire en bois de rose, piétement en métal à réception cruciforme Edition Plus Linge H : 69,5 cm - Diam.: 110 cm	3000	2500
187	Finn JUHL (1912-1989) Paire de fauteuils à dossiers et assises rectangulaires en tissu vert reposant sur des structures formant accoudoirs, manchettes en bois vernis suspendues et quatre pieds fuselés 86 x 69 x 81 cm	4000	3500
188	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte-verre en métal tubulaire laqué noir supportant une coupelle en métal perforé 68x30x30cm	400	300
189	"Mathieu MATEGOT (1910-2001) Paire de tables modèle ""Domino"", plateau en forme de ""L"" en tôle perforée à fin tamis, piétement tripode de section carrée reposant sur des sphères en laiton, l'une laquée noire, l'autre laquée jaune 38,5 x 49,5 x 49,5 cm"	4000	3000
190	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) et Georges JOUVE (1910-1964) Petite table de fumeur à fût en métal tubulaire laqué jaune, tablette en tôle perforée, piétement en enroulement, surmonté d'une patte d'ours en céramique émaillée jaune Céramique non signée Vers 1950 H: 57cm - Diam.: 30 cm	1200	1000
191	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Centre de table à trois niveaux en métal perforé et laqué blanc reposant sur un pied conique en rigiture à réception circulaire H: 59 cm - Diam.: 31 cm	700	500
192	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Table basse à plateau circulaire gaine de simili-cuir marron à pique sellier blanc en circonférence, reposant sur quatre pieds en laiton de section carrée joint par une entretoise cruciforme en métal noir satiné, à réception pastille H: 37,5 cm - Diam.: 82 cm	1500	1000
193	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Rare paire de chaises, assises et dossiers rectangulaires à tôle de métal à perforation carrée à fin tamis tendue sur des structures tubulaires pliées et soudées formant piétement, laquée jaune satiné 81 x 47 x 50 cm	1500	12000
194	"Mathieu MATEGOT (1910-2001), vers 1950 Rare table modèle ""Nagasaki"" à plateau circulaire en tôle perforée à fin tamis rouge reposant sur un piétement asymétrique en métal tubulaire à réception plate et cylindrique H: 70 cm - Diam.: 95 cm"	1500	10000

195	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Rare paire de chaises, assises et dossiers rectangulaires à tôle de métal à perforation carrée à fin tamis tendue sur des structures tubulaires pliées et soudées formant piétement, laquée noir satiné 81 x 47 x 50 cm	1500	12000
196	"Mathieu MATEGOT (1910-2001) - Circa 1950 Table desserte modèle ""Java"" à trois niveaux en tôle plissée laquée noir satiné disposée sur une structure formant deux poignées latérales et quatre pieds obliques à réception cylindrique en laiton 40x85x29 cm"	1500	1000
197	Travail français - circa 1955 Ensemble de jardin en fibrociment composé de quatre fauteuils à assise baquet et formant accouroirs obliques, et reposant sur des piétement en retrait 69x76x50 cm	1200	800
198	Jacques BINY (1913-1976) Lampe de table, diffuseur en tôle perforée, déflecteur oblique en laiton laqué blanc, piétement tripode terminé par des boules H: 35cm	600	500
199	Gio PONTI (1891-1979) Chauffeuse pliante modèle Ninfea en acajou et rotin 71x48,5 cm	600	500
200	Travail français des années 1950 Table volante en chêne et métal tubulaire laqué noir, surmontée d'une poignée 80x54 cm	300	200
201	"Jean PROUVE (1901-1984) Grande table ""Compas"" à plateau rectangulaire en chêne, reposant sur un double piétement ""Delta"" en tôle de métal plié laqué noir satiné, joint sous le plateau par une large entretoise tubulaire 1953 72 x185 x 85 cm"	1500	12000
202	Ateliers de Marolles - vers 1950/1960 Banc en chêne et fer forgé, assise creusée à la gouge Estampillé 74,5 x 220 x 35 cm	4000	3000
203	Travail italien des années 1950 Paire de tabourets de bar, pieds fuselés, bois et cerclage de laiton H : 85cm	400	300
204	"Geneviève DANGLES et Christian DEFRANCE (XXe) - Années 1950/1960 Paire de fauteuils modèle ""Saturne"" en métal tubulaire noir et textile jaune (restaurés) 73 x 75 x 70 cm"	10000	8000
205	"Jacques ADNET (1900-1984) Lit de repos en métal cylindrique à deux côtés, aménagé de barres verticales disposées en clairvoix à décor de ""bambou"" gainé de cuir noir piqué sellier blanc, rythmé par des anneaux en laiton à décor d'écroux dorés et de sphères aux extrémités 74x90x91 cm"	3000	2000
206	"Jacques ADNET (1900-1984) Table basse, plateau composé de huit pavés de verre type Saint-Gobain, structure en métal noir et laiton, pieds ""boules"", (accident sur quelques verres), vers 1950 44x81,5x41,5 cm"	600	500

207	Jacques ADNET (1900-1984) Fauteuil à dossier et assise rectangulaires et deux accoudoirs en manchettes en cuir noir à piqures sellier blanc, reposant sur une structure tubulaire également gainée formant quatre pieds obliques à réception cylindrique en laiton 84x59x53 cm	1200	800
208	Marco ZANUSO (1916-2001) - Circa 1960 Rare fauteuil à assise baquet en cuir et métal chromé 80 x 70 x 100 cm	1500	1200
209	"Marco ZANUSO (1916-2001) Paire de fauteuils modèle ""Lady"" en tissu bleu, piétement oblique en métal tubulaire à réception pastille 80 x 82 x 80 cm"	7000	6000
210	Joseph-André MOTTE (1925-2013) Paire de fauteuils à assises et dossiers en épaisse toile couleur rouge tendue sur des structures tubulaires formant quatre peids à réception en entretoise circulaire 66,5 x 68 x 72 cm	2500	2000
211	Angelo OSTUNI (XXe) Table basse à double plateaux rectangulaires en verre, piétement en métal laqué noir 46,5x95,5x48cm	500	400
212	Jean ROYERE (1902-1981) - Années 1950/1960 Paire de fauteuils, dossiers et assises en drap de laine rouge passepoilé, reposant sur des structures en chêne clair de section rectangulaire plate formant accoudoirs et piétement 75 x 66 x 77 cm	1800	15000
213	Jean ROYERE (1902-1981) - Circa 1950 Paire de chevets en chêne vernis à plateau rectangulaire, posent sur des doubles piétements panneaux ajourés sur les côtés à réception plate 64,5 x 45,5 x 34 cm	8000	7000
214	Jean ROYERE (1902-1981) - Circa 1950 Table basse, plateau de marbre veiné à double piétement arrondi et stylisé tubulaire, joint par une large entretoise en partie basse 46 x 94 x 47 cm	10000	8000
215	Jean ROYERE (1902-1981), vers 1950 Rare miroir circulaire à double cerclage en acier laqué noir satiné à décor de sphère en laiton en circonférence Diam. 70 cm	1500	12000
216	Jean ROYERE (1902-1981) Porte-bouteilles en tube de métal creux laqué rouge corail formant poignée en partie haute, aménagé de douze anneaux en partie basse, et à double réception plate 42x36x22 cm	1500	1000
217	"Jean ROYERE (1902-1981) attribué à Paire de fauteuils ""oeufs"" en velours vert reposant sur quatre pieds fuseaux en bois clair à réception plate 69 x 74 x 70 cm"	6000	5000

218	Jean ROYERE (1902-1981) attribué Paire de fauteuils, dossiers et assises en simili ouge passepoilé, reposant sur des structures en chêne clair de section rectangulaire plate formant accoudoirs et piétement 91 x 72 x 92 cm	4000	3000
219	Jean ROYERE (1902-1981) Meuble à bâti rectangulaire à deux plateaux horizontaux débordants en partie haute et en partie basse en frêne teinté dégageant des deux faces une porte battante à clef à prise circulaire en laiton noirci d'un côté, de l'autre un abattant couvert de mélamine gris chiné noir et une seconde porte battante à clef. Il est aménagé en partie haute de trois luminaires enchâssés de forme cylindriques soutenant trois petits bras coudés aménagés de cache-ampoules coniques en papier à double galon or, et rythmé par trois épaisses étagères de forme rectangulaire à dords arrondis en verre brouillé opalescent. Il repose sur quatre pieds cylindriques en métal laqué noir satiné en retrait à réception plate 245x46x151 cm	12000	8000
220	Jean ROYERE (1902-1981) Applique murale en métal tubulaire laqué noir à platine de fixation circulaire aménagé de trois bras coudés et trois cache-ampoule coniques en papier H: 140 cm	10000	8000
221	MAISON PERZEL Suspension à structure circulaire en métal laqué blanc, trois crosses en laiton maintenant une coupe en verre dépoli rainuré radicalement. Circa 1960 Diam: 30 cm	200	150
222	MAISON PERZEL IMPORTANT PLAFONNIER tambour de forme ronde en verre dépoli et monture métal laitonné, les deux sphères retenues par des volutes en verre clair. Circa 1960 16 x 64 cm	600	400
223	MAISON PERZEL PAIRE D'APPLIQUES à structure circulaire en métal laqué blanc, crosses en laiton à la base maintenant des coupes en verre dépoli rainuré radicalement. 30 X 29 X 8 cm Circa 1960 (accident)	200	150
224	"Preben FABRICIUS & Jorgen KASTHOLM Fauteuil modèle ""Bird"" (brûlure de cigarette sur l'assise)"	500	400
225	"Pierre PAULIN (1927-2009) Fauteuil dit ""Mushroom"" et son pouf, garni de mousse, tissu d'origine Edition Artifort"	1200	1000
226	KNOLL INTERNATIONAL Mobilier comprenant une table guéridon à piétement tulipe avec plateau de marbre (diam.: 106cm) et quatre chaises non pivotantes	600	500
227	Meuble-bar en palissandre sur roulettes, plateau de cuir, deux portes coulissantes, des années 1960 81x140,5x50 cm (fermé) - 81x79x50 cm (ouvert)	800	600

228	Maison RAMSAY Table basse de forme rectangulaire en fer forgé patiné doré, piètement à section carrée, dessus à plateau en verre 40x118x54cm	600	500
229	Tabouret Curule à armature en métal patiné et doré, piètement en forme de X mouvementé. Travail du XXème siècle Haut : 46 cm Larg : 56 cm Prof : 33 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée	300	200
230	Poul HELTBORG Bar en palissandre modèle HM3, 1968 115x110x40cm	1500	1000
231	Wim RIETVELD (1888-1964) Six structures de fauteuils modèle 415/1401, en métal Edition Gispen. Etiquette. A regarnir, en l'état 75 x 54 x 70 cm	1500	1200
232	Sergio RODRIGUEZ – circa 1960 Fauteuil basculant à dossier et assise en marron tendu sur un bâti en bos profilé formant accoudoirs et piètement à réception en double ski 80 x 60 x 85 cm	1000	800
233	REGGIANI (attribué à) Importante applique de forme navette en acajou massif, avec globe en verre dépoli blanc et deux crochets en métal laqué noir 123x30 cm	600	500
234	Jo HAMMERBORG (1920-1982) Lampe de bureau en cuivre et métal laqué noir, édition Fog et Morup. H: 52cm	500	400
235	Travail français des années 1970 Grande table basse et deux bouts de canapé en laiton oxydé (état d'usage) 120x55x28 cm pour la table, 50x25x50cm pour le bouts de canapé	400	300
236	"Travail français vers 1955 Intéressante paire de fauteuils, assises et dossier en drap de laine marrons reposant sur des structures ""Bambou"" formatn accoudoirs, piétemetn oblique 84 x 60 x 90 cm"	2000	1800
237	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) Plafonnier à trois lampes spirale, acier chromé, platine circulaire en métal laqué blanc H : 150 cm	1200	1000
238	Charles et Ray EAMES Lounge Chair et son ottoman en cuir noir (petite déchirure, cuir usagé), coque en contreplaqué moulé plaqué de palissandre Edition Herman Miller circa 1968	4000	3800
239	Charles et Ray EAMES Série de six chaises modèle DSW en fibre de verre de couleur (une paire orange, une paire crème et une paire jaune), piètement en tige d'acier laquée noir et bois Edition Herman Miller	2500	2000
240	"Charles et Ray EAMES Fauteuil ""Lounge"" et son ottoman, coques en cotnreplaqué moulé en placage, cuir noir Edition Herman Miller circa 1968"	4000	3500

241	Travail des années 1970 Paire de chenets à section carrée en laiton doré H: 27 cm	500	300
242	Travail français vers 1970 Suite de deux tables gigognes à plateau en opaline blanche, reposant sur un piétement de section en métal doré à réception plate 37x36x36 cm 32x25x25 cm	150	100
243	TRAVAIL FRANÇAIS - Circa 1970 Paire de chevets d'esprit moderniste rappelant certaines créations des années 1940, à bâtis rectangulaires en chêne cérusé aménagé de deux portes battantes couvertes de miroir.	1200	800
244	"Enzo MARI (né 1932) ""Autoprogettazione"" Table-bureau et sa chaise en construction architecturée de planchettes et de planches en sapin assemblées par des vis Table : 72x194x87 cm Chaise : 83x44x63 cm (étiquette d'édition sous l'assise)"	1500	1000
245	Isamu NOGUCHI (1904-1988) Edition AKARI pour Steph Simon Importante suspension en papier japonais et écorce de mûrier de forme sphérique Monogramme Vendu dans son conditionnement d'origine Diam.: 72 cm	1500	1200
246	Jacques QUINET (1918-1992) Suite de quatre grandes appliques en bronze et métal à cache-ampoule semi-sphérique disposé sur des bras rectangulaires 24 x 30 cm - Diam.: 28 cm	6000	5000
247	Travail français – circa 1970 Ensemble de 92 panneaux décoratifs en inox de forme carrée à décor géométrique en relief couvrant une surface au mur de 9m2. 1 module : 30 x 30 cm Provenance : Aménagement d'une administration bordelaise.	2500	2000
248	Maison JANSEN, vers 1970 Suite de six chaises en acier chromé, avec leur peau couleur rouille (usures) Fabricant Usinox 86x42X50 cm	2200	2000
249	"Paire d'enceintes ""boules"" GRUNDIG AUDIORAMA 4000 noires sur pied tulipe haut, des années 1970 H: 80 cm"	800	600
250	Arne JACOBSEN (1902-1971) - Circa 1970 Table d'appoint, piétement en acier chromé et plateau de marbre (pt manque). Provenance : Hôtel Royal Copenhague H: 64,5cm Diam.: 74cm	600	500
251	ARMAN (1928-2005) et Georges BOISGONTIER (né en 1931) Jeu d'échecs, 1986 Plateau en marbre, orné d'un damier de 64 cases. Socle en bronze à décor de ruines architecturales stylisées conçu par BOISGONTIER. 16 pièces en bronze poli par BOISGONTIER. 16 pièces en bronze patiné par ARMAN. Echiquier, pièces et pieds sont tirés à 75 exemplaires signés et numérotés. Exemple numéroté 8/75	4000	3000

252	Travail moderniste Lampe à poser de forme géométrique formée de trois plaques de métal à gradins, intérieur chromé, extérieur rouge, noire et jaune H : 25 cm	500	300
253	Travail français vers 1950 Paire de lampes dans le gout de Marc Duplantier à abat-jour en papier reposant sur des piétements en métal et verre opalescent bleu 57 x 18 x 11,5 cm	1200	1000
254	"Richard SAPPER (1932) Lampe de bureau à balancier modèle ""Tizio"" en métal laqué noir, tête orientable Edition ARTEMIDE"	150	100
255	Travail français des années 1980 Grande lampe à section carrée à motifs géométriques laquée bleu et or sur une base laque noire, tige extensible H : 120 cm	500	300
256	Xavier FREAL (XXe) Paire de larges fauteuils, la base en métal brossé, garni de peau couleur brique (état neuf), des années 1970 73x110x90 cm	6000	5000
257	Quatre paires de double portes, stratifié poudre d'or, bâti acajou 210x108 cm une paire doublée blanc (largeurs : 75 et 33 cm), trois paires doublées orange (largeurs : 54 cm)	1200	1000
258	Gaetano PESCE (né en 1939) Edition FISCH DESIGN - circa 2007 Important miroir à décor stylisé d'un visage en résine molle dans les tons translucides pailletés or et noir à décor de trois miroirs circulaires Signé, numéroté (N°1) 102x63 cm	2000	1500
259	Ron ARAD (1951) Bookworm Bibliothèque murale de forme libre avec serre-livres, en lames d'acier et métal patiné noir. Signée. Edition Ron Arad Studio (1996) 500x25cm	7000	5000
260	Arne JACOBSEN (1902-1971) Paire de fauteuils de bureau modèle Oxford, dossiers hauts recouverts de cuir, pied central se terminant en étoile à cinq branches sur roulettes. Ed. Fritz Hansen, 2000	2000	1500
261	Grande table bureau avec retour en bois laqué blanc Travail contemporain H: 74cm - 220x180x85cm	400	300
262	Importante tapisserie d'Aubusson, milieu 20ème siècle (France) Hommage à Pablo Neruda D'après Jean PICART LEDOUX (1902-1982) Bolduc au dos, marqué et signé par l'artiste 288x208cm	5000	4000
263	"JACOB (XXe) Jeux aquatiques Tapisserie signée en bas à droite, blason ""Picaud"" en bas à gauche, porte au dos son bolduc ""Ateliers Raymond Picaud à Aubusson"" signé, tombée de métier n°3/6 150x105cm"	1200	1000
264	Tapisserie en laine polychrome Adam et Eve dans le jardin de l'Eden Création originale signée Robert Nelly Circa 1950 248 x 180 cm	2000	1500
265	Tapis Moderne Contemporain D'après un Carton de Le Corbusier 274x182cm	5000	4500

266	Tapis Moderne Contemporain D'après un Carton de Rodier 300x250cm	5000	4500
267	Tapis Moderne Contemporain D'après un Carton de Dana Roman 297x223cm	4500	4000

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit objets: 23,92 % TTC - livres: 21,10 TTC).

Vente Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT FONTAINEBLEAU devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement au fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT FONTAINEBLEAU s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT FONTAINEBLEAU se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous

serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

, envoyés par e-mail à contact@osenat.com

, envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

, remis au personnel sur place

, envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSENAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone.

Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

OSENAT , Tél. 00 33 (0)1 64 22 37 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

, Par chèque en euro ;

, En espèces en euro dans les limites suivantes :

, 3 000 euros pour les commerçants

, 3000 euros pour les particuliers français

, 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

, Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

, Par virement en euro sur le compte :

OSENAT FONTAINEBLEAU

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

JEAN-PIERRE OSENAT FONTAINEBLEAU

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10€ par jour pour un meuble

- 5€ par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT FONTAINEBLEAU n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

, Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 euros

, Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 euros

, Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 euros

, Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 euros

, Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 euros

, Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 euros

, Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros

, Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros

, Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 euros

, Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros

, Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1) 1.500 euros

, Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 euros

, Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1) 300 euros

, Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92 % inc. taxes - book: 21,10 % inc. taxes).

Live Auction : an additional buyer's premium of 3% ex. taxes (3,59 inc. taxes) will be charged by Osenat to this buyer's premium

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT FONTAINEBLEAU with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT FONTAINEBLEAU must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 , BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT FONTAINEBLEAU is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 , BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit ", the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted. Orders shall be made in euro.

Written orders may be

, sent by e-mail at contact@osenat.com

, sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

, hand delivered to staff on the premises

, sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 , AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 , AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT , Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

, checks in euro

, cash within the following limits:

, 3.000 euros for trade clients

, 3.000 euros for French private clients

, 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)

, credit cards VISA and MASTERCARD

, Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
JEAN-PIERRE OSENAT FONTAINEBLEAU
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741A0
No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows

:
- 10€ per day for furniture
- 5€ per day for object or paintings.

Export

Buyers should always check whether an export licence

is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT FONTAINEBLEAU can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT FONTAINEBLEAU cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

, Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
, Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
, Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000

, Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

, Books of more than 100 years of age euros 50,000

, Vehicles of more than 75 years of age euros 50,000

, Drawings of more than 50 years of age euros 15,000

, Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000

, Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000

, Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000

, Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500

, Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1) euros 1,500

, Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

, Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1) euros 1,500

, Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT FONTAINEBLEAU shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Conception / réalisation : OSENAT