FONTAINEBLEAU

Osenat

L'esprit du 19e siècle

Dimanche 18 novembre 2007

PARIS - FONTAINEBLEAU

Osenat

L'esprit du 19e siècle

Tableaux, dessins, aquarelles du XIXe siècle et de l'école de Barbizon

Dimanche 18 novembre 2007 à 14 heures 30

Me Jean-Pierre OSENAT
Commissaire-Priseur

Cécile DUPUIS
Olivier FICHOT
Département Tableaux XIXe

Expositions publiques

Vendredi 16 novembre de 14 h à 18 h - Samedi 17 novembre de 10 h à 18 h
Dimanche 18 novembre de 10 h à 12 h

Expositions à Paris

Sélection des principales œuvres
du lundi 5 novembre au vendredi 9 novembre à 18 h
dans notre galerie (20, rue Freycinet - 75116 Paris) et chez René Millet

Expert

Monsieur René MILLET
4, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 33 (0)1 44 51 05 90 - Fax : 33 (0)1 44 51 05 91
expert@rmillet.net

Catalogue sur internet : www.osenat.com

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
5, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU ■ TEL. 01 64 22 27 62 ■ FAX 01 64 22 38 94
20, RUE FREYCINET ■ 75116 PARIS ■ TEL. 01 40 70 16 93 ■ FAX 01 47 23 39 64
107, AVENUE GEORGES CLEMENCEAU ■ 77250 MORET-SUR-LOING
e.mail contact@osenat.com ■ web www.osenat.com

JEAN-PIERRE OSENAT. FONTAINEBLEAU. SA. SU. MAISON DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AGRÉÉE EN DATE DU 4 AVRIL 2002 SOUS LE NUMÉRO 2002 135 RCS MONTEREAU 442614384 N°TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR764426143 84

INDEX

ACCARD 76 - 81
ALLONGE 5 - 6
AUBIN 57

BAKALOWICZ 74
BARREIRA 46
BARTHE 17
BARYE 163 - 164 - 187
BAUGAART 122
BLANCHETEAU 11
BONHEUR 109
BOUCHE 178
BOULARD 194
BOUVARD 61
BRANCACCIO 203
BREMARD 62
BROCK 201
BROUWERS 36
BRUGAIROLLES 56
BRUNEL DE NEUVILLE 136
BRUNERY 75
BUSSON 161

CABIÉ 151
CALVES 146
CANA 189
CARPENTIER 19
CASCARIO 58
CASSAGNE 9
CAUCHOIS 132
CÉRAMANO 153 - 153 bis - 165
CHAIGNEAU 12 - 101
CHEVALIER 156
CHINTREUIL 89
COLIN 143
CONSTANT 123
COOSEMANS 98
CORCHON Y DIAQUE 205
CORNU 175
CORSELIS 159
COTELLE HEBERT 173
COUDER 133
COURTENS 66
COUSTURIER 32
CROSS 38

DAALHOFF 120
DAMERON 155 - 183
DAMOYE 192
DARCY 140
DARDOIZE 93
DAUBIGNY 104 - 191
DAUCHEZ 102
DE PENNE 145
DE TOURNEMINE 64
DEFAUX 87 - 88
DELESTRE 42 - 43
DELPY 168 - 193
DEVAUX 21
DEVERIA 30
DIAZ (attribué à) 204
DIAZ DE LA PENA 86
DOMINIQUE 70
DUBOURG 49 - 160
DUBUCAND 186
DUFRESNE 24
DULUART 60
DUPRÉ 119
DURAND 29

ENJOLRAS 77
École FRANÇAISE du XIXe siècle 1
14 - 16 - 117 - 127 - 128 - 208 - 209
École FRANÇAISE du XIXe siècle 200
École FRANÇAISE vers 1880 - 144
École FRANÇAISE vers 1900 112
École HOLLANDAISE du XIXe siècle
121
École ITALIENNE vers 1830 33

FINES 78
FORAIN 25
FREDRIKSEN 195

GAILLARD 95
GALAND 92
GALIEN LALOUE 2 - 3 - 71
GELIBERT 10
GEORGE 184
GIDE 39
GIRARDET 111
GIROUX 115 - 177
GODCHAUX 105 - 107
GODFRINON 23 - 55
GRODROIX 129
GUILLOMET 135
GUY 108

HADENGUE 80
HANTON 94
HARPIGNIES 4 - 37
HENNER 27
HERMANS 45
HOETERICKS 34
HOOG 83
HOPPENBROUWERS 99
HOVENER 142
HUBERT 160 bis
HUET 157

JACQUE 196
JACQUEMART 167
JACQUET 47
JANSE 52
JAPY (attribué à) 199
JAPY 158
JEANNIN 131 - 138
JEANNOT 40 - 41

KUYCK 84

LA GUILLERMIE 28
LAMY 44
LANGEROCK 35
LAUGÉE 20
LAURENCE 137
LAVIEILLE 72
LECOMTE 73 - 96
LEEUWEN 53
LEROLLE 125
LEVE 185
LEVIS 91
LISTER 7

MAGNUS 148 - 174
MAILLAUD 113
MAINCENT 210
MALAPEAU 206
MALFROY 68
MANAGO 31
MANCINI 50
MASCART 197
MATHON 154
MEIJER 65
MÈNE 166
MENTA 82
MERCIER 202
MERCKAERT 67
MILLET 22
MOLL 69

NOZAL 103

OULIF 63

PATA 59
PELOUSE 171
PETIT 130
PEZANT 90
PIERON 198
PRESSEG 207

QUINTON 116

RICHET 100 - 169 - 172 - 179
ROBBE 118
ROTIG 141
ROUSSEAU 190
ROOY 97
ROZIER 114

SAINTIN 181
SCHERMER 106
SCHOUTEN 110
SENARD 180
SIMONAU 15
SINIBALDI 124
SONREL 8
STEVENS 139

TALEMANS 26
TAVERNIER 162
TEN KATE 54
THIELLEY 79
THIERRY 13
THOMAS 176
TROUILLEBERT 85 - 150

VALLÉE 172 bis
VAN COPPENOLLE 147
VAN DE BROECK 134
VAN DE WETERING DE ROOY 97
VANAISE 126
VERON 18 - 170
VOIRIN 51

WATELIN 149 - 182
WINDT 48

1

1

1. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
   Paysage au pont
   Paysage près de l'étang
   Crayon noir
   19 x 26 cm
   Localisé, daté et monogrammé en bas à droite *MATIGNON oct. 1856. m.b.*
   800 / 1 000 €

2. **Eugène GALIEN LALOUE**
   (Paris 1854 - Clérence 1941)
   Paysage à la jeune femme
   Crayon noir
   14,5 x 21,5 cm
   Timbre en bas à droite Galien Laloue
   Nous remercions Noé Willer pour avoir confirmé l'attribution de notre dessin
   300 / 400 €

3. **Eugène GALIEN LALOUE**
   (Paris 1854 - Clérence 1941)
   Nemours
   Crayon noir
   9,5 x 15,5 cm
   Signé en bas à droite *E. G. Laloue*
   Localisé en haut à droite Nemours
   Nous remercions Noé Willer pour avoir confirmé l'attribution de notre dessin
   200 / 300 €

4. **Henri Joseph HARPIGNIES**
   (Valenciennes 1819 - Saint-Privé 1916)
   La tour près de la rivière
   Crayon noir
   13 x 18,5 cm
   Signé et daté en bas à gauche *h.harpignies 1912*
   2 000 / 3 000 €

5. **Auguste ALLONGE**
   (1833 - 1888)
   Pêcheurs en bord de mer
   Fusain
   27 x 58 cm
   Signé en bas à droite *Allongé*
   800 / 1 000 €

2

3

4

5

6

8

9

10

6. **Auguste ALLONGE**
(1833 - 1888)
Rocher dans la forêt de Fontainebleau
Fusain
29 x 42 cm
Signé en bas à gauche *Allongé*
300 / 400 €

7. **William LISTER**
(Australie 1859 - 1943)
Nambucca Heads
Gouache
49 x 69,5 cm
Signée en bas à gauche
1 000 / 1 500 €

11

8. **Élisabeth SONREL**
(Tours 1874 - ? 1953)
Bergère près d'une rivière et d'une forêt
Fusain
28 x 35 cm
Signé en bas à droite *E. Sonrel*
300 / 400 €

9. **Armand CASSAGNE**
(1823 - 1907)
Mare animée
Fusain et rehauts de craie blanche
30 x 46 cm
Signé et contresigné en bas à gauche *Armand Cassagne*
200 / 300 €

10. **Jules GELIBERT**
(Bagnères-de-Bigorre 1834 - ? 1916)
Moutons dans la bergerie
Fusain et rehauts de craie blanche
34,5 x 50 cm
Signé en bas à droite *Julien Gélibert*
800 / 1 000 €

11. **N. BLANCHETEAU**
(Actif à la fin du XIXe siècle)
Jeune fille et sa vache
Crayon et lavis gris
44 x 64 cm
Signé et daté en bas à droite *N. Blancheteau / décembre 1896*
1 000 / 1 200 €

12. **Jean-Ferdinand CHAIGNEAU**
(1830 - 1906)
Berger rentrant ses moutons
Eau-forte
62 x 47,5 cm
Dédicacée et signée en bas à droite : *A mon cher neveu Caliste / F Chaigneau*
1 200 / 1 500 €

13

14

13. **A. THIERRY**
(Actif au XIXe siècle)
Port au clair de lune
Lavis
22 x 33 cm
Signé en bas à gauche *A.Thierry*
200 / 300 €

14. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Un boulevard à Paris
Pastel
19,5 x 35 cm
Porte un monogramme en bas à droite *J.B*
1 500 / 2 000 €

15. **Gustave SIMONAU**
(Bruges 1810 - Bruxelles 1870)
Vue d'un hameau
Aquarelle
Signée et datée *novembre 1860* en bas à gauche.
45 x 31,5 cm
Dédicacée, signée et datée en bas à gauche *A Victor Grayson / Son ami G. Simonau nov. 1860*
1 200 / 1 500 €

16. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Vue d'une ville de Normandie
Crayon noir
25,5 x 21,5 cm
200 / 300 €

17. **A. BARTHE**
Provins
Mine de plomb
26,5 x 36 cm
Signée, datée et titrée en bas à gauche : *Provins le 11 mai 1882 A. Barthe*
300 / 400 €

18. **Alexandre René VERON**
(Montbazon 1826 - ? 1896)
Vue nocturne d'une promeneuse en forêt
Fusain et rehauts de blancs
41 x 27 cm
Monogrammé en bas à gauche *AR*
600 / 800 €

15

16

19

20

19. **Evariste CARPENTIER**
(Cuerne-les-Courtrai 1845 - Liège 1922)
Elégante à la longue robe.
Mine de plomb et lavis
Signé en bas à droite, situé et daté *Liège 1872* en bas à gauche
48 x 31 cm
Peintre de genre et d'histoire, il séjourne à Paris de 1871 à 1886.
Directeur de l'académie de liège de 1904 à 1910.
Œuvres aux musées d' Anvers, Liège et Bruges.
1 200 / 1 500 €

20. **Georges Paul LAUGEE**
(Montivilliers 1853 - Paris 1937)
Bergère tricotant
Crayon noir et rehauts de gouache, mis aux carreaux
Signé en bas à gauche *Georges Laugée*
50 x 31,5 cm
A rapprocher du tableau intitulé Bergère tricotant appuyée contre un arbre et gardant ses moutons (toile 17 x 26 cm, collection particulière).
600 / 800 €

21

21

21. **Eugène DEVAUX**
(Tournai 1822 - Schaerbeek 1914)
Portrait d'un Napolitain en buste
Portrait d'une Napolitaine en buste
Paire de pastels
63,5 x 49 cm
L'un signé et daté en bas à droite *Eugène Devaux 72*
4 000 / 5 000 €

22. **Jean François MILLET**
(Gruchy 1814 - Barbizon 1875)
Étude d'une bergère regardant passer les oies sauvages
Crayon noir
26 x 19 cm
Porte en bas à gauche très effacé le cachet *J.F. Millet*
Certificat l'Alexandra Murphy

5 000 / 6 000 €

23

24

25

23. **Ernst GODFRINON**
(1878 - 1927)
L'atelier de l'artiste
Aquarelle
38,5 x 47 cm
Signée et datée en bas à droite E. Godfrinon *7.7.24*

1 500 / 1 800 €

24. **Charles Georges DUFRESNE**
(Millemont 1876 - La Seyne 1938)
Les baigneuses
Technique mixte sur papier
22 x 30 cm
Signée en bas à gauche *Dufresne*

1 000 / 1 200 €

25. **Jean Louis FORAIN**
(1852 - 1931)
Tête de femme
Crayon brun
32,5 x 25,5 cm
Monogrammé en bas à droite *F*

Provenance :
Collection Anatole France.

1 000 / 1 200 €

26. **François TALEMANS**
(Bruxelles 1851 - 1931)
Profil de jeune fille
Fusain
39 x 30 cm
Signé et daté en bas à gauche *F Talemans 78*
Manque

1 000 / 1 200 €

27. **Jean-Jacques HENNER**
(1829 - 1905)
L'Amour maternel
Mine de plomb et lavis sépia
34 x 24,5 cm

1 500 / 2 000 €

28. **Frédéric Auguste LA GUILLERMIE**
(Paris 1841 - ?)
Lion et gladiateurs dans l'arène
Crayon noir
27 x 18 cm
Signé en bas à droite. *Laguillermy*
Inscription en haut à droite *J.D*

200 / 250 €

27

29

30

29. **Charles DURAND**
(Actif au XIXe siècle)
Le mendiant musicien
Crayon noir et gouache
22 x 34 cm
Signé et daté en bas à gauche, sur le rocher *C. Durand / oc. 1860*
600 / 800 €

31

30. **Eugène DEVERIA**
(Paris 1808 - Pau 1865)
Le bon Samaritain
Crayon noir et rehauts de gouache
15 x 30,5 cm
Signé en bas à gauche *Eug. Deveria*
300 / 400 €

32

31. **MANAGO**
(Actif en Italie au XIXe siècle)
La caravane
Aquarelle
22,5 x 31,5 cm
Signée en bas à gauche *Manago*
400 / 600 €

33

32. **Lucie COUSTURIER**
(Paris 1870 - Paris 1925)
Kissidougou
Aquarelle
21 x 27 cm
Signée et localisée en haut à droite *(Lucie Cousturier. Kissidougou)*
1 000 / 1 200 €

33. **École ITALIENNE vers 1830**
Place en Sicile
Plume et aquarelle
24,5 x 16 cm
200 / 300 €

34

34. **Emile HOETERICKS**
(Bruxelles 1853 - Bruxelles 1923)
Les quais à Londres
Aquarelle
12,5 x 17,5 cm
Signée, localisée et datée en bas à droite *Emile Hoetericks, London 82*
1 000 / 1 200 €

36

37

35

35. **Henri LANGEROCK**
(Gand 1830 - Paris 1915)
Les lavandières
Aquarelle
26,5 x 32 cm
Signée en bas à gauche *Langerock*
1 000 / 1 200 €

36. **Jules Hubert BROUWERS**
(Gulpen 1869 - 1955)
Vaches au pré
Aquarelle et gouache
15 x 21 cm
Signée en bas à gauche *J. Brouwers*
1 000 / 1 200 €

37. **Henri Joseph HARPIGNIES**
(Valenciennes 1819 - Saint-Privé 1916)
Route de campagne
Aquarelle
13,5 x 19 cm
Signée en bas à gauche *h. harpignies*
3 000 / 4 000 €

38. **Henri Edmond CROSS**
(Douai 1856 - Lavandon 1910)
Paysage
Crayon noir et aquarelle
16,5 x 24 cm
Nous remercions M. Offenstadt pour avoir confirmé l'attribution de notre dessin.
2 000 / 3 000 €

38

39

39. **Hippolyte Jean Adam GIDE**
(? 1852 - ? 1921)
La petite cascade
Plume et aquarelle
30 x 48,5 cm
Signée en bas à droite *H.J.A. Gide*
350 / 400 €

40. **Joseph Clément JEANNOT**
(Ornans 1855 - ?)
La forêt de Fontainebleau
Aquarelle
47,5 x 59,5 cm
Signée en bas à droite *J. Jeannot*
Titrée en bas à gauche *La Forêt de Fontainebleau*
300 / 400 €

41. **Joseph Clément JEANNOT**
(Ornans 1855 - ?)
Biche près d'un marais
Aquarelle
60 x 48 cm
Signée en bas à droite J. Jeannot
500 / 600 €

42. **Eugène DELESTRE**
(Paris 1819 - 1919)
Villers
Aquarelle
11,5 x 23 cm
Localisée, datée et signée *Villers 1898 Eug Delestre*
400 / 500 €

43. **Eugène DELESTRE**
(Paris 1819 - 1919)
Brie-sur-Marne
Aquarelle
11,5 x 23 cm
Localisée datée et signée *Brie sur Marne 1896 E. Delestre*
500 / 600 €

44. **François Edmond LAMY**
(Actif au XIXe siècle)
Vue d'un village de campagne
Aquarelle
13,5 x 17,5 cm
Signée en bas à droite *E. Lamy / m. Hurepoix*
200 / 300 €

40

41

42

43

44

46

45

45. **Charles HERMANS**
(Bruxelles 1838 - Menton 1924)
Femme à l'éventail
Pastel sur toile
49,5 x 66,5 cm
Signé en haut à droite *Hermans*
2 800 / 3 000 €

47

46. **J. BARREIRA**
(Valence 1888 - ? 1957)
Jeune espagnole à l'éventail
Toile
107,5 x 100 cm
Signée en bas à droite *J. Barreira*
3 000 / 4 000 €

47. **Gustave JACQUET**
(Paris 1846 - 1909)
Elégante à l'éventail
Aquarelle et pastel
26 x 18,5 cm
Dédicacé, signé et daté en bas à gauche *à mon ami Paul Kellers / G. Jacquet 85*
1 000 / 1 500 €

48

48. **Philip WINDT**
(La Haye 1847 - 1921)
Elégante à l'éventail
Aquarelle et rehauts de gouache
52 x 42 cm
Signée en bas à droite *Ph. Windt*
3 000 / 4 000 €

49

49. **Attribué à Louis-Alexandre DUBOURG**
(Honfleur 1825 - 1891)
Elégantes au bord de la falaise
Toile
31 x 45,5 cm
2 000 / 3 000 €

50

50. **Antonio MANCINI**
(Rome 1852 - 1930)
Orientale à l'encens
30 x 20 cm
Signé en bas à gauche *A. Mancini*
2 000 / 3 000 €

51

51. **Jules Antoine VOIRIN**
(1833 - 1898)
La sortie du dimanche
Panneau
22 x 16 cm
Monogrammé en bas à droite *J. V.*
2 000 / 3 000 €

52

52. **Félix JANSE**
(Actif à la fin du XIXe et au début du XXe siècle)
Couple d'élégants à l'ombrelle
Aquarelle et rehauts de gouache
49 x 33 cm
Signée et localisée en bas à gauche *Félix Jansé/Paris*
3 000 / 4 000 €

53

53. **Hendrick van LEEUWEN**
(? 1825 - ? 1915)
Jeux de plage
Toile
34,5 x 45,5 cm
Signée en bas à droite *J.J.H van Leeuwen*
3 000 / 4 000 €

54

54. **Johannes Marinus TEN KATE**
(Amsterdam 1859 - La Haye 1896)
Promenade en âne sur la plage
Toile
28,5 x 44 cm
Signée en bas à droite *J.m.ten kate nez*
10 000 / 12 000 €

55

55. **Ernest Jean Joseph GODFRINON**
(Ixelles 1878 - Schaerbeek 1927)
Elégante à la plage
Panneau
50,5 x 40,5 cm
Signé en bas à droite *E. Godfrinon*
3 000 / 4 000 €

56

56. **Victor BRUGAIROLLES**
(Ganges 1869 - 1936)
Granville
Carton
27 x 40,5 cm
Signé en bas à droite *V. Brugairolles*
800 / 1 200 €

57

57. **Paul AUBIN**
(La Mothe-Saint-Heraye - Actif au XXe siècle)
Jeune promeneur sur la falaise
Sur sa toile d'origine
81,5 x 127 cm
Signée et datée en bas à gauche *Paul Aubin 99*
Porte sur le châssis un tampon *3329 / A*
Exposition :
Probablement Paris, Salon des Beaux-Arts, 1899, numéro 49
Paul Aubin expose aux Salons des Indépendants en 1890 et 1891 puis adhère à la Société Nationale des Beaux-Arts, fondée en 1890, où il présente son travail jusqu'au début de la guerre. Il travaille surtout en Provence, dans la région de Martigues où il se consacre à la mise en valeur des paysages provençaux par la douceur des coloris et la puissance de la lumière.
15 000 / 20 000 €

58

59

58. **Giuseppe CASCARIO**
(? 1863 - ? 1941)
La plage
Pastel
31 x 32 cm
Signé en bas à gauche *Cascario*
Taches
2 000 / 3 000 €

59. **Cherubino PATA**
(? 1827 - ? 1899)
La vague
Sur sa toile d'origine
50 x 61 cm
2 000 / 3 000 €

60

60. **Hippolyte François Léon DULUART**
(Paris 1871 - ?)
Murano
Sur sa toile d'origine
41 x 65 cm
Signée en bas à gauche *Léon Duluart*

6 000 / 8 000 €

61

61. **BOUVARD**
(Actif au début du XXe siècle)
Vue de Venise
Sur sa toile d'origine
38 x 55 cm
Porte une inscription en bas à droite *Bouvard*
Accidents

2 000 / 3 000 €

62

62. **Henri BREMARD**
(? 1823 - ? 1893)
Vue de Venise - Le palais des Doges
Aquarelle et rehauts de gouache
18 x 27 cm
Signée et datée en bas à gauche *Henri Bremard 1857*

2 000 / 3 000 €

63. **Pierre OULIF**
(Actif au XIXe siècle)
Pêche nocturne
Sur sa toile d'origine
81,5 x 130,5 cm
Signée en bas à droite *Pierre Oulif*
Accidents
6 000 / 8 000 €

63

64. **Charles Emile de TOURNEMINE**
(Toulon 1812 - 1872)
Bord de mer près de l'église du Bourg de Batz
35 x 62 cm
Signé en bas à gauche *Ch. de Tournemine*
Porte au revers du châssis le numéro *296*
Porte au revers de la toile le cachet *Deforge*
Dans la vente de l'atelier du 3 février 1874, après le décès de l'artiste, à l'Hôtel Drouot, figuraient quatre tableaux de ce sujet.
10 000 / 12 000 €

64

65. **Johan Hendrich Louis MEIJER**
(Amsterdam 1809 - Utrecht 1866)
Bateaux de pêche à marée basse
Panneau
35,5 x 46,5 cm
Signé en bas à droite *L. Meijer*
8 000 / 10 000 €

65

66. **Franz COURTENS**
(Termonde 1854 - Bruxelles 1943)
Bateaux sur la grève
Toile
35,5 x 58 cm
Signée en bas à droite *Franz Courtens*
4 500 / 5 500 €

66

67

67. **Jules MERCKAERT**
(Schaerbeck 1878 - ? 1955)
Bateau en déchargement
Sur sa toile d'origine
80,5 x 95 cm
Signée et datée en bas à droite *Jul Mer Ckaert 1906*
Porte une inscription au revers Marimont, Jules Merckaert, bateau en déchargement
6 000 / 8 000 €

68. **Henry MALFROY**
(? 1895 - ? 1944)
Port de méditerranée
Toile
24 x 41 cm
Signée en bas à gauche *H. Malfroy*
2 400 / 2 800 €

68

69. **Evert MOLL**
(Voorburg 1878 - La Hage 1955)
Vue d'un port
Toile
60,5 x 100,5 cm
Signée en bas à gauche *Evert Moll*
6 000 / 8 000 €

70. **L. DOMINIQUE**
(Actif au XIXe siècle)
Bateau à quai
Toile
52 x 63 cm
Signée en bas à droite L. Dominique
1 000 / 1 200 €

69

71

71. **Eugène GALIEN LALOUE sous le pseudonyme A. MICHEL**
(Paris 1854 - Chérence 1941)
Voiliers au port
Toile
49 x 65,5 cm
Signée en bas à gauche *A. Michel*
Porte un numéro au dos sur le châssis *542 J*
10 000 / 12 000 €

72

72. **Eugène Antoine Samuel LAVIEILLE**
(Paris 1820 - 1889)
Bords de Seine
Toile
27,5 x 48 cm
Signée en bas à droite *Eugène Lavieille*
4 000 / 6 000 €

73

73. **Paul LECOMTE**
(Paris 1842 - 1920)
Paysage à la rivière
Panneau
26,5 x 40 cm
Signé en bas à gauche *Paul Lecomte*
4 000 / 6 000 €

74

74

74. **Attribué à Ladislaus BAKALOWICZ**
(1833 - 1904)
Salle de bal de Fontainebleau avec Henri IV et Marie de Médicis
Salle de bal de Fontainebleau avec Louis XIII et Anne d'Autriche
Paire de toiles
65,5 x 122,5 cm
66 x 118,5 cm
Portent une signature en bas à droite *Bakalowicz Paris pour l'un, en bas à gauche pour l'autre*
Portent au revers un cachet *P. Contet*
Accident

30 000 / 40 000 €

75. **François BRUNERY**
(Turin 1849 - vers 1926)
La maladresse
Toile
51,5 x 40,5 cm
Signée en bas à droite *F. Brunery*

30 000 / 40 000 €

76

76. **Eugène ACCARD**
(Bordeaux 1824 - Paris 1888)
Les deux sœurs
Toile
65 x 54 cm
Signée en bas à gauche *E. Accard*
8 000 / 12 000 €

77

77. **Delphin ENJOLRAS**
(Courcouron 1857 - ? 1945)
Elégante à la liseuse
Pastel
53 x 36,5 cm
Signé en bas à droite *D. Enjolras*
6 000 / 8 000 €

78

78. **Eugène François FINES**
(Paris 1826 - ?)
Conversation galante à la barrière
Sur sa toile d'origine
38,5 x 46 cm
Signée en bas à droite *E. Fines*
2 500 / 3 500 €

79

79. **Claude THIELLEY**
(Rully 1811 - ?)
Elégante en forêt
Panneau
41,5 x 25,5 cm
Signé et daté en bas à droite *Thielley 1881*
1 000 / 1 500 €

80

80. **Louis Michel HADENGUE**
(Paris - Actif au XIXe siècle)
Le pêcheur
Sur sa toile d'origine
65 x 82 cm
Signée en bas à gauche *M. Hadengue*
Accidents

5 000 / 7 000 €

81

81. **Eugène ACCARD**
(Bordeaux 1824 - Paris 1888)
Le jeune dessinateur
Toile
28 x 21,5 cm
Signée en bas à droite *E. Accard*

Provenance :
Chez Abels, Cologne

5 000 / 6 000 €

82

82. **Edouard MENTA**
(Genève 1858 - ?)
Le Maître
Toile
61,5 x 46 cm
Signée en bas à gauche Menta
Porte une inscription au revers "Le Maître" / Menta
Accidents
Une deuxième version de notre tableau est conservée au musée départemental de l'Oise à Beauvais, n° INV 77 207

4 000 / 6 000 €

83. **Bernard de HOOG**
(Amsterdam 1866 - ? 1943)
Le repas des paysans
Toile
97 x 127 cm
Signée en bas à droite *Bernard de Hoog*

15 000 / 20 000 €

84. **Jean Louis Van KUYCK**
(Anvers 1821 - 1871)
Chevaux à l'écurie
Panneau parqueté
97 x 126 cm
Signé et daté en bas à gauche *XX Louis Van Kuyk 1855*

10 000 / 15 000 €

85. **Paul Désiré TROUILLEBERT**
(Paris 1829 - 1900)
Bord de la rivière avec pêcheur
Sur sa toile d'origine
46,5 x 55,5 cm
Signée en bas à gauche *Trouillebert*
Bibliographie :
C. Marumo, T. Maier et B. Müllerschö, Paul Désiré Trouillebert, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Stuttgart, 2004, n° 0834, reproduit.

20 000 / 30 000 €

86. **Narcisse DIAZ DE LA PENA**
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Paysage de Normandie
Panneau
40 x 51 cm
Signé en bas à droite *N. Diaz*
Porte au revers le cachet *Alexis Ottoz*

18 000 / 22 000 €

87

87. **Alexandre DEFAUX**
(Paris 1826 - 1900)
La gardeuse d'oies
Sur sa toile d'origine
66,5 x 101 cm
Signée en bas à droite *A. Defaux*
Accident

6 000 / 8 000 €

88

88. **Alexandre DEFAUX**
(Paris 1826 - 1900)
La mare aux canards
Toile
57 x 83 cm
Signée en bas à droite *A. Defaux*
Accident

8 000 / 12 000 €

89

89. **Antoine CHINTREUIL**
(Pont-de-Vaux 1814 - La Tournelle 1873)
Le ramassage des pommes
Toile
52 x 81,5 cm
Signée en bas à gauche *Chintreuil*
Provenance :
Chez Buhler, Stuttgart.

8 000 / 12 000 €

90

90. **Aymar Alexandre PEZANT**
(Bayeux 1847 - ? 1907)
Vaches sous les pommiers en fleurs
Toile
38 x 55 cm
Signée en bas à droite

6 500 / 8 500 €

91

91. **Maurice LEVIS**
(Paris 1860 - ? 1940)
Le château de Luzarches
Toile
38,5 x 27 cm
Signée en bas à gauche *Maurice Levis*
6 000 / 8 000 €

92

92. **Léon GALAND**
(Montpellier 1872 - Clichy-la-Garenne 1960)
L'église de Moret-sur-Loing
Sur sa toile d'origine
50 x 65 cm
Signée et datée en bas à gauche *Léon Galand 39*
Exposition :
Léon Galand, Paris, Galerie Raphaël Gérard, 1941, n° 46.
1 000 / 1 200 €

93

93. **Louis Emile DARDOIZE**
(Paris 1826 - ? 1901)
L'abbaye
Panneau
24 x 43 cm
Signé en bas à gauche *Dardoize*
1 000 / 1 500 €

94

94. **Andrew HANTON**
(? vers 1830 - ?)
Nogent-sur-Marne
Sur sa toile d'origine
53 x 73 cm
Signée en bas à droite *A. Hanton*
1 500 / 2 000 €

95

96

95. **Bernard GAILLARD ou GAILLIARD**
(Bruxelles 1861 - 1932)
Paysage à la rivière
Panneau
31,5 x 43,5 cm
Signé en bas à gauche *Gaillard*
4 000 / 6 000 €

96. **Paul LECOMTE**
(Paris 1842 - 1920)
Le champ de labours
Toile
38,5 x 55 cm
Signée en bas à gauche *Paul Lecomte*
2 000 / 3 000 €

97

97. **Johannes Embrosius van DE WETERING DE ROOY**
(Woudrichem 1877 - ? 1972)
Vue d'un village en hiver
Panneau
41,5 x 54,5 cm
Signé en bas à gauche *Wetering de Rooy*
Porte une inscription au revers *J.E. Van de Wetering De Rooy, GEB, 7 Augustus 1877. Le Woudrichen*
4 000 / 6 000 €

98

98. **Joseph Théodore COOSEMANS**
(Bruxelles 1851 - Scharbeck 1931)
Le marais
Toile
60 x 90 cm
Signée en bas au centre *J. Coosemans*
5 000 / 6 000 €

99

99. **Johannes Franciscus HOPPENBROUWERS**
(La Haye 1819 - 1866)
Paysage en Hollande
Panneau
30,5 x 45 cm
Signé et daté en bas à gauche *J.F. Hoppenbrouwers s.61*
Porte une inscription au revers *souvenir d'amitié à mon cousin M. Christiani ce 25 dec JF. Hoppenbrouwers 1861*
6 000 / 8 000 €

100

100. **Léon RICHET**
(Solesmes 1847 - Fontainebleau 1907)
Paysage au crépuscule
Toile
71 x 48 cm
Signée en bas à gauche *Léon Richet*
4 000 / 6 000 €

101

101. **Paul CHAIGNEAU**
(? 1879 - ? 1938)
Berger et son troupeau au soleil couchant
Panneau
21,5 x 27 cm
Signé en bas à gauche *Paul Chaigneau*
3 000 / 4 000 €

102. **André DAUCHEZ**
(1870 - 1948)
Lavandières dans la campagne des pays Bigoudens
Panneau
32 x 42 cm
Signé en bas à gauche *Dauchez*
1 200 / 1 500 €

102

103. **Alexandre NOZAL**
(Paris 1852 - 1929)
Bergère faisant boire son troupeau
Sur sa toile d'origine
22 x 35 cm
Signée en bas à droite *A. Nozal*
1 200 / 1 500 €

103

104. **Charles DAUBIGNY**
(Paris 1817 - 1878)
Le chemin de terre sous un ciel nuageux
Toile
30 x 46 cm
Signée en bas à gauche *Daubigny*
4 000 / 6 000 €

104

105. **Alfred GODCHAUX**
(? 1835 - ? 1895)
Le marais
Sur sa toile d'origine
55,5 x 92,5 cm
Signée en bas à gauche *Godchaux*
Accidents
3 000 / 4 000 €

105

106

107

109

110

106. **Cornelius Albertus Johannes SCHERMER**
(La Haye 1824 - 1915)
Les chevaux de halage
Toile d'origine
46 x 78 cm
Signée en bas à gauche *C. Schermer*
Porte au revers deux étiquettes d'expositions VI Internationale Kunstausstellung / N° 2627 name des absenders:/wohnung/ Munchen 1892 pour la première; et Munchen 1892 / Tentoonstelling Van Schilderijen 1893. S -Gravenhage. N° 111
Expositions :
VI Internationale Kunstausstellung, Munich, 1892, n° 1892
Tentoonstelling Van Schilderijen, 1893, La Haye, n° 111
10 000 / 12 000 €

107. **Alfred GODCHAUX**
(? 1835 - ? 1895)
Vaches à la rivière
Sur sa toile d'origine
38,5 x 62 cm
Signée en bas à gauche *Godechaux / 1878*
Accidents
2 000 / 3 000 €

108. **Jean Baptiste Louis GUY**
(Lyon 1824 - 1888)
Vache à la rivière
Sur sa toile d'origine
28 x 35,5 cm
Signée en bas à droite *Louis Guy*
800 / 1 200 €

109. **Rosalie BONHEUR**
Vache dans un paysage montagneux
Aquarelle, gouache et mine de plomb
21,5 x 29 cm
Signée en bas et à droite *"Rosalie Raymond Bonheur"*
Circa : 1850
4 500 €

110. **Henry SCHOUTEN**
(? 1864 - ? 1927)
Vaches au pâturage
Sur sa toile d'origine
64 x 54 cm
Signée en bas à gauche *H.y. Schouten*
Accidents
10 000 / 12 000 €

111. **Karl GIRARDET**
(Locle 1815 - Paris 1871)
Une belle journée d'été
Toile
33,5 x 55 cm
Signée et datée en bas à gauche *K. Girardet 1869*
4 500 / 6 500 €

111

112. **École FRANÇAISE vers 1900, suiveur de Constant TROYON**
Bœufs allant au labour, effet du matin
Toile
104 x 146 cm
Restaurations
Reprise du tableau conservé au Musée d'Orsay
3 000 / 4 000 €

112

113. **Fernand MAILLAUD**
(Mouet 1862 - Paris 1948)
Troupeau descendant le chemin
Toile marouflée sur carton
33 x 40,5 cm
Signée et datée en bas à droite F. Maillaud
2 400 / 2 800 €

113

114. **Jules Charles ROZIER**
(Paris 1821 - Versailles 1882)
Le troupeau près de la plage
Toile
27 x 41 cm
Signée en bas à gauche *Jules Rozier*
Restauration
2 000 / 3 000 €

114

115

115. **Achille GIROUX**
(Mortagne 1820 - Overton 1854)
Chevaux à l'étable
Panneau
35,5 x 27 cm
Signé en bas à droite *Achille Giroux*
3 000 / 4 000 €

116

116. **Clément QUINTON**
(Paris 1851 - 1920)
Le maréchal-ferrant
Sur sa toile d'origine
48,5 x 65 cm
Signée en bas à droite *C. Quinton*
3 000 / 4 000 €

117

117. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Les premiers pas
Toile
350 x 250 cm
Nombreuses restaurations
12 000 / 15 000 €

118

119

120

118. **Louis Marie Dominique Romain ROBBE**
(Courtrai 1806 - Bruxelles 1887)
Étude de bergère
Huile sur toile marouflée sur panneau.
26,5 x 22 cm
Monogrammée en bas à droite *L. R.*
1 000 / 1 200 €

119. **Jules DUPRE**
(Nantes 1811 - L'Isle-Adam 1889)
Le repos après la promenade
Toile
30 x 19 cm
Monogrammée en bas à gauche *J.D.*
600 / 800 €

120. **Henri van DAALHOFF**
(Haarlem 1867 - ? 1953)
Vieille femme sur le pas de la porte
13,5 x 18 cm
Signé en bas à droite *H. Vandaalhoff*
1 500 / 2 000 €

121. **École HOLLANDAISE du XIXe siècle**
Les petites filles
Sur sa toile d'origine
72,5 x 60 cm
Inscription en bas à droite *h. Kaekjov / Paris*
Manques
500 / 700 €

122. **Victor BAUGAART**
(Actif au XIXe siècle)
Scène d'intérieur
Carton
24,5 x 30 cm
Signé en bas à droite *Victor Baugaart*
1 000 / 1 500 €

121

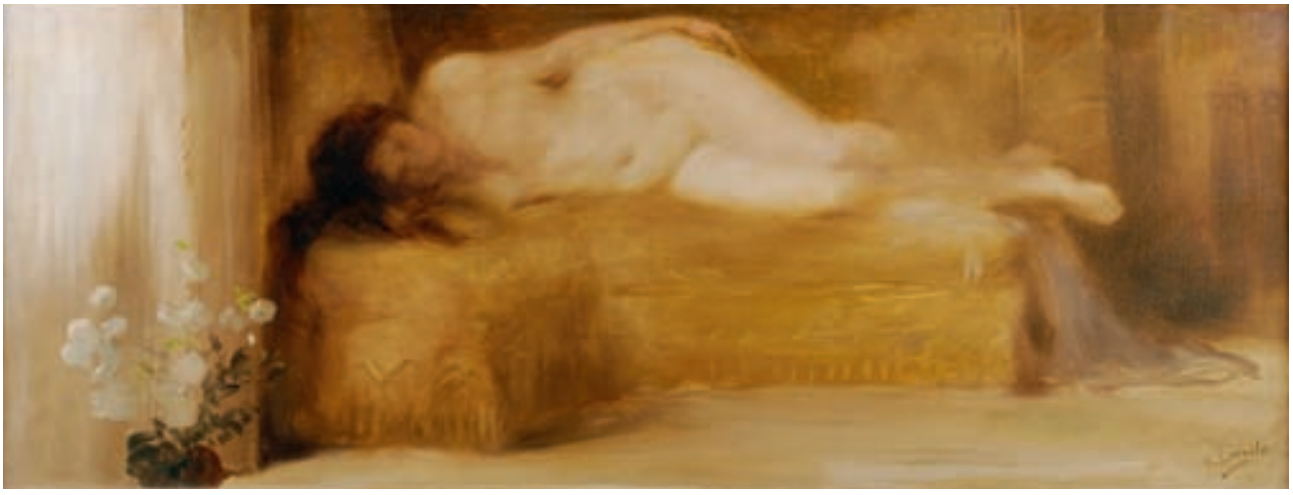
122

123

123. **Jean Joseph Benjamin CONSTANT**
(Paris 1845 - 1902)
Portrait de Madame Treptrof.
Toile
48,5 x 41 cm
Monogrammée en bas à droite *B.C*
Contresignée et titrée sur le châssis *Benjamin Constant / Portrait de Mme Treptrof femme du docteur Treptrof biologue*
2 200 / 2 500 €

124

124. **Jean-Paul SINIBALDI**
(Paris 1857 - Bourg 1909)
Portrait de jeune fille au nœud rose
Toile
48 x 40 cm
Monogrammée et datée en haut à gauche *P.S. 07*
2 500 / 3 000 €



125

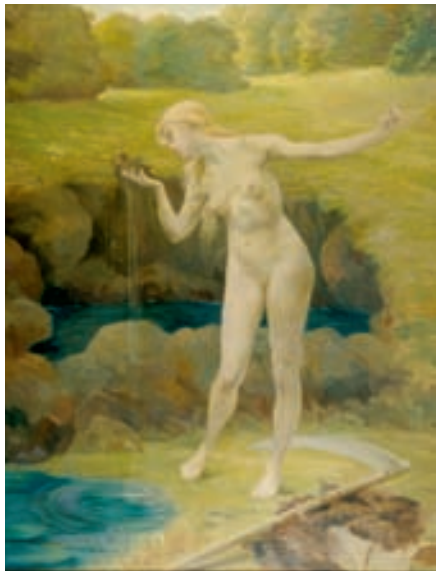
125. **Henri LEROLLE**
(Paris 1848 - 1929)
Odalisque
Toile
38,5 x 100,5 cm
Signée en bas à droite *h. Lerolle*
8 000 / 10 000 €

126

127

126. **Gustave VANAISE**
(Gand 1854 - Saint-Gilles-lez-Bruxelles 1902)
Portrait de jeune femme
Panneau
46 x 35,5 cm
Signé au centre à gauche *G. Vanaise*
2 500 / 3 000 €

127. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Portrait de fillette
Toile
46 x 38 cm
Accident
400 / 600 €



128

128. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
La Source
Sur sa toile d'origine
190 x 156 cm
Accidents et restaurations
1 200 / 1 500 €

129. **Henriette GRODROIX**
(Active au XIXe siècle et au début du XXe siècle)
Portrait d'une fillette au chapeau
Sur sa toile d'origine
41,5 x 33,5 cm
Signée localisée et datée en haut à gauche *Hte GRODROIX / Paris 1902*
3 000 / 4 000 €

129

130

130. **Eugène PETIT**
(Paris 1839 - 1886)
Bouquet de fleurs
Toile
73 x 60 cm
Signée en bas à droite *E. Petit*
10 000 / 12 000 €

131

131. **Georges JEANNIN**
(Paris 1841 - 1925)
Bouquet de fleurs blanches et de roses
Sur sa toile d'origine
130,5 x 97,5 cm
Signée en bas à gauche *G. Jeannin*
14 000 / 18 000 €

132

133

133

132. **Eugène Henri CAUCHOIS**
(Rouen 1850 - Paris 1911)
Bouquet de chrysanthèmes
Toile
75 x 51 cm
Signée en bas à droite *H. Cauchois*
15 000 / 17 000 €

133. **Jean Alexandre Rémy COUDER**
(Paris 1808 - ? 1879)
Compositions florales
Paire de panneaux
21,5 x 15,5 cm
21,5 x 15,5 cm
Signés en bas au milieu *A. Couder*
6 000 / 8 000 €

134

135

136

137

138

134. **Pol van DE BROECK**
(? 1887 - ? 1927)
Nature morte
Sur sa toile d'origine
70 x 70 cm
Signée en haut à gauche *Pol. Van de Broeck.*
4 000 / 6 000 €

135. **GUILLOMET**
Nature morte à la bécasse
Toile
66 x 82,5 cm
Signée et datée en bas à droite *Guillomet 72*
4 000 / 5 000 €

136. **Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE**
(Paris 1852 - 1941)
Corbeille de fruits et fromage
Sur sa toile d'origine
38 x 46 cm
Signée en bas à droite *Raymond*
1 800 / 2 000 €

137. **Sydney M. LAURENCE**
(Né à Brooklyn - Actif au XIXe siècle)
Nature morte aux pêches et raisins
Sur sa toile d'origine
46 x 55,5 cm
Signée en bas à gauche *Laurence*
Porte une inscription au revers, sur le châssis n° 10
2 000 / 3 000 €

138. **Georges JEANNIN**
(Paris 1841 - 1925)
Nature morte aux pêches
Panneau
26,5 x 34 cm
Signé et daté en bas à gauche *G. Jeannin 1906*
2 000 / 3 000 €

139

140

139. **Joseph STEVENS**
(Bruxelles 1819 - 1892)
Caniche au tambourin
Huile sur panneau
48 x 37 cm
Signée en bas à gauche *F. Stevens*
4 500 / 5 000 €

140. **Laura DARCY**
(Active à Londres à la fin du XIXe siècle)
Deux chiens de chasse
Toile
55 x 66,5 cm
Accidents et restaurations
850 / 1 000 €

141

142

141. **Georges Frédéric ROTIG**
(Le Havre 1873 - ? 1961)
Le troupeau de bisons
Sur sa toile d'origine
46 x 59 cm
Signée et datée en bas à gauche *G.F. Rötig./08*
10 000 / 12 000 €

142. **Johannes Josephus HOVENER**
(Actif au XXe siècle)
Chatte et ses chatons
Panneau
57 x 69 cm
Signé en bas à droite *J.J. Hovener N.R*
3 000 / 4 000 €

143

143. **André COLIN**
(Actif au XIXe siècle)
Le repos des chevaux de trait
Panneau
19 x 30,5 cm
Dédicacé et signé en bas à droite au *Docteur Coupé / souvenir reconnaissant / André Colin*
200 / 300 €

144. **École FRANÇAISE vers 1880**
L'animal
Panneau
18,5 x 12 cm
Porte une trace de monogramme en bas à gauche
150 / 200 €

145. **Charles Olivier DE PENNE**
(Paris 1831 - Marlotte 1897)
Cheval au pré
Aquarelle
11,5 x 20 cm
Signée en bas à droite *Ol. De Penne*
1 200 / 1 500 €

146. **Léon Georges CALVES**
(Paris 1848 - 1923)
Chevaux de labour
Sur sa toile d'origine
73 x 54,5 cm
Signée en bas à droite *G. Calves*
3 000 / 4 000 €

147. **Edmond Van COPPENOLLE**
(1846 - 1914)
Les poules
Toile
40 x 60 cm
Signée E. Van Coppenolle en bas à droite
1 500 / 2 000 €

144

145

146

147

148

148. **Camille MAGNUS**
(Paris 1850 - ?)
La forêt avant l'orage
Toile
55 x 47 cm
Signée en bas à gauche *Camille Magnus*
2 500 / 3 000 €

149

149. **Louis WATELIN**
(Paris 1838 - 1907)
Le long rocher de la forêt de Fontainebleau
Sur sa toile d'origine
55 x 66 cm
Signée en bas à droite *L. Watelin*
Porte une inscription au revers du châssis *Le long rocher, forêt de Fontainebleau 1889*
Sans cadre
1 000 / 1 500 €

150

150. **Paul Désiré TROUILLEBERT**
(Paris 1829 - 1900)
Lavandière au bord de l'eau
Sur sa toile d'origine
27 x 22 cm
Signée en bas à gauche *Trouillebert*
Provenance :
Galerie Jonas, Paris
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 7 mars 1975 (Me Boisgirard), n° 195, reproduit.
Bibliographie :
C. Marumo, T. Maier et B. Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Stuttgart, 2004, n° 1037, reproduit
8 000 / 10 000 €

151. **Louis Alexandre CABIE**
(Dol 1853 - Bordeaux 1939)
Sous-bois sur l'Ile de Noirmoutier
Sur sa toile d'origine
100,5 x 81 cm
Signée et datée en bas à gauche *Louis Cabié 1919*
Signée et datée au revers *Louis Cabié*
Porte au revers le cachet *A. Vignol 20, rue Jacob Paris*
Porte une étiquette *Louis Cabié / n° 2 / Sous-bois (Ile de Noirmoutier)*
Accident

6 000 / 8 000 €

152

153

153 bis

154

155

152. **Chevalier Alfred de KNYFF**
(Bruxelles 1819 - Paris 1885)
Les lavandières
Sur sa toile d'origine
73 x 54 cm
Signée en bas à gauche *A Knyff*
Porte au revers un cachet de vente
Accidents
3 000 / 4 000 €

153. **Charles Ferdinand CERAMANO**
(Tielt 1829 - Barbizon 1909)
Bergère et ses moutons
Toile
45,5 x 55,5 cm
Signée en bas à droite *Ceramano*
Accident
1 500 / 2 000 €

153. bis **Charles Ferdinand CERAMANO**
(Tielt 1829 - Barbizon 1909)
Le pont de pierre
Sur sa toile d'origine
41 x 27 cm
Signée en bas à droite *Ceramano*
1 500 / 2 000 €

154. **Emile Louis MATHON**
(Né à Paris au XIXe siècle)
Les rochers dans le sous-bois
Toile
100 x 83 cm
Signée en bas à droite *E. Mathon*
Sans cadre
1 800 / 2 000 €

155. **Emile Charles DAMERON**
(Paris 1848 - 1908)
Promeneur en sous-bois
Toile
55 x 46 cm
Signée en bas à gauche *E. Dameron*
1 000 / 1 500 €

156. **Ernest Jean CHEVALIER**
(La Rochelle vers 1867 - vers 1920)
Portefaix sur le chemin bordé de bouleaux
Sur sa toile d'origine
38 x 29,5 cm
Signée en bas à droite *E. Chevalier*
300 / 400 €

157. **Paul HUET**
(Paris 1803 - 1859)
Sous-bois à la rivière à Fontainebleau
Toile
32 x 48 cm
Nous remercions Elisabeth Maréchaux pour avoir confirmé l'attribution de notre tableau
500 / 700 €

157

158. **Louis Aimé JAPY**
(Berne 1840 - Paris 1916)
Promeneuse près de la rivière
Panneau
29 x 41 cm
Signé en bas à droite *Japy*
2 000 / 3 000 €

158

159. **Gaston CORSELIS**
(Courtrai ? - ? 1941)
Troupeau en forêt
Panneau
32,5 x 41 cm
Signé en bas à gauche *G. Corselis*
700 / 900 €

159

160. **Louis Alexandre DUBOURG**
(Honfleur 1825 - 1891)
Vue d'un sous-bois
Sur sa toile d'origine
24 x 38 cm
Signée en bas à gauche *A. Dubourg*
1 500 / 2 000 €

160. bis **G. HUBERT**
(Actif au XIXe siècle)
Monument à Millet et Théodore Rousseau
Carton
26,5 x 36 cm
Signé *G. Hubert*
Porte une inscription au dos *Millet et Théodore Rousseau / à Barbizon / par Chapu*
400 / 500 €

160

161

161. **Georges BUSSON**
(1859 - 1933)
La chasse à courre
Lithographie
52 x 72 cm
Signée *G. Busson* en bas à droite
Éditée par Guillaume Busson, 1914
200 / 300 €

162

162. **Paul TAVERNIER**
(1852 - ?)
La chasse à courre
Lithographie aquarellée
42,5 x 73 cm
Signée
400 / 600 €

163

163. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 - 1875)
Famille de cerfs ou Cerf, biche et faon
Seconde version
Bronze à patine brun-vert
Haut. : 22,4 cm - Long. : 24,4 cm - Prof. : 13,2 cm
Épreuve ancienne signée "*Barye*", atelier de Barye
Circa : 1870
8 000 / 10 000 €

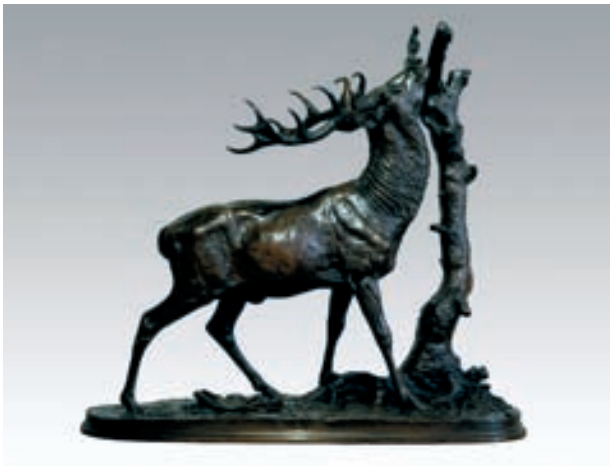
164

164. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 - 1875)
Cerf, jambe levée (1838)
Pendant de "Cerf qui écoute".
Bronze à patine vieil or
Haut. : 20,7 cm - Long. : 17,7 cm - Prof. : 7,2 cm
Épreuve authentique signée "*Barye*", Édition ancienne, "F. Barbedienne Fondeur" (marque)
Circa : 1890
3 500 / 4 000 €

165

165. **Charles Ferdinand CERAMANO**
(Tielt 1829 - Barbizon 1909)
Près du Juby
Sur sa toile d'origine
64,5 x 106,5 cm
Localisée datée et signée en bas à droite *Près du Juby 1894 Ceramano*
Accident

4 000 / 6 000 €



166

167

166. **Pierre-Jules MENE**
(1810 - 1879)
Cerf à la branche n° 1
Bronze à patine brun clair
Haut. : 35,5 cm - Long. : 38,2 cm - Prof. : 18 cm
Épreuve ancienne signée *"P.J.Mène"*, atelier Mène-beau tirage
Circa : 1870

4 800 / 5 000 €

167. **Henri-Alfred JACQUEMART**
(1824 - 1896)
Cerf frottant ses bois
Musée de Chambéry
Bronze patiné brun-vert
Haut. : 23,5 cm - Long. : 40,8 cm - Prof. : 17,2 cm
Épreuve ancienne signée *"A. Jacquemart"*, édition ancienne de l'artiste
Circa : 1860

4 000 / 5 000 €

168

168. **Hippolyte Camille DELPY**
(Joigny 1842 - Paris 1910)
La péniche au clair de lune
Sur sa toile d'origine
55 x 66 cm
Signée en bas à gauche *h.c. Delpy*
Porte au revers le cachet *Deforges*
Accidents
3 000 / 4 000 €

169. **Léon RICHET**
(Solesmes 1847 - Fontainebleau 1907)
La mare sous un ciel nuageux
Panneau
Signé en bas à gauche *Léon Richet*
4 000 / 5 000 €

169

170. **Alexandre René VERON**
(Montbazon 1826 - 1897)
Le marais à Gennevilliers
Panneau
23,5 x 35 cm
Signé en bas à gauche
Porte une inscription au revers *Marais de Gennevilliers 1878*
3 000 / 4 000 €

171. **Léon Germain PELOUSE**
(Pierrelaye 1838 - ? 1891)
Paysage au hameau
Panneau
23 x 31 cm
Signé en bas à gauche *G. Pelouse*
Porte une étiquette au revers 879
1 000 / 1 500 €

170

172. **Léon RICHET**
(Solesmes 1847 - Fontainebleau 1907)
L'étang
Carton
6,5 x 22,5 cm
Signé en bas à droite
3 000 / 4 000 €

172 bis

172. bis **Etienne Maxime VALLEE**
(Né à Viteaux au milieu du XIXe siècle)
Jeune pêcheur à la barque
35,5 x 56 cm
Signé en bas à gauche *E. Vallée*
2 000 / 3 000 €

173

173. **Armand COTELLE HEBERT**
(? 1827 - ?)
Jeunes paysans au repos
Sur sa toile d'origine
60,5 x 86 cm
Signée et datée en bas à droite *Cotelle-Hebert 1869*
Porte au revers le cachet *Carpentier Deforge*
1 500 / 2 000 €

174

174. **Camille MAGNUS**
(Paris 1850 - ?)
La mare en forêt de Fontainebleau
Toile
20 x 26 cm
Signée
1 500 / 2 000 €

175

175. **Jean CORNU**
(Chenovre 1819 - 1874 ou 1876)
Le pont de pierre
Toile
41 x 55 cm
Monogrammée et datée en bas sur un rocher *J.C / 1812*
1 000 / 1 200 €

176

176. **Laure THOMAS**
(Active au XIXe siècle)
La maison près du pont
Sur sa toile d'origine
55,5 x 65,5 cm
Monogrammée en bas à gauche *LT Laure Thomas*
Accident

2 000 / 3 000 €

177

177. **André GIROUX**
(Paris 1801 - 1879)
Pausillipo - Napoli Il Casole
Papier marouflé sur toile
26 x 19 cm
Monogrammé en bas à gauche AG.
Porte au revers une inscription par *A. Giroux / "Pausillipo - Napoli Il Casole "*

8 000 / 10 000 €

178. **Alexandre BOUCHE**
(Luzancy 1838 - ? 1911)
Moutons rentrant à la ferme
Panneau
42,5 x 55 cm
Signé et daté en bas à gauche *A. Bouché 96*
Manques
1 000 / 1 500 €

178

179. **Léon RICHET**
(Solesmes 1847 - Fontainebleau 1907)
La chaumière
Toile
54,5 x 37,5 cm
Signée en bas à droite Léon Richet
4 000 / 6 000 €

179

180. **Henri SENARD**
(1823 - Lyon 1881)
Paysage aux bergers et troupeau près de la rivière
Sur sa toile d'origine
36,5 x 51,5 cm
Signée en bas à gauche *H. Senard*
Accident
Porte une ancienne étiquette au revers mentionnant Sénard emprunta à Corot son maître le tableau l'Aube pour le copier *"Lequel faudrait-il vous rendre ?"* lui dit le bonhomme quand l'élève lui présenta l'œuvre et la copie. Sénard troublé reprit sa toile de quoi Corot le gronde *"puisse que vous ne m'avez pas compris, vous êtes en train de … le lac de Morfontaine."*
1 000 / 1 500 €

180

181. **Henri SAINTIN**
(Paris 1846 - 1899)
La vieille ferme
Panneau
15,5 x 24 cm
Signé et daté en bas à droite *Henri Saintin / 1886*
Porte au revers le cachet *vente Saintin 1900*
Provenance :
Vente Atelier Henri Saintin, 2e vente, Paris, Hôtel Drouot, (Maître Bricout), 7-9 mai 1900.
600 / 800 €

181

182

182. **Louis François Victor WATELIN**
(Paris 1838 - 1907)
Promeneuse dans l'après-midi
Toile
40 x 32 cm
Signée en bas à droite *L. Watelin*
2 000 / 3 000 €

183

183. **Emile Charles DAMERON**
(Paris 1848 - 1908)
Paysage aux rochers
Sur sa toile d'origine
130 x 162 cm
Signée en bas à droite *E. Dameron*
Porte au revers le cachet *Hardy Alan*
Accident
Sans cadre
4 000 / 6 000 €

184

184. **J.P. GEORGE**
(Actif au XIXe siècle)
Promeneuse dans un paysage de campagne
Carton
22,5 x 31 cm
Signé en bas à gauche *J.P. George*
1 000 / 1 500 €

185

185. **Frédéric Louis LEVE**
(Paris 1877 - 1968)
Paysans près de la meule de foin
Toile
54,5 x 81,5 cm
Signée en bas à droite *Fred. Levé*
Restaurations
1 500 / 2 000 €

186. **Alfred DUBUCAND**
(1828 - 1894)
Épagneul arrêté
Bronze à patine brun clair
Haut. : 12,7 cm - Long. : 17,8 cm - Prof. : 6,7 cm
Épreuve authentique signée *"A. Dubucand"*, édition ancienne sans marque de fondeur.
Circa : 1900
1 500 / 2 000 €

186

187. **Antoine Louis BARYE**
(1795 - 1875)
Faisan tête tournée à gauche
Pendant de "Faisan, tête tournée à droite"
Bronze à patine brun noir
Haut. : 11,8 cm - Long. : 21 cm - Prof. : 5,9 cm
Épreuve authentique signée *"Barye"*, fonte et édition ancienne *"F.Barbedienne Paris"*
Circa : 1900
2 000 / 3 000 €

187

189. **Louis Emile CANA**
(1845 - 1903)
Bélier et brebis couchés
Bronze à patine brun-noir
Haut. : 11,6 cm - Long. : 21,5 cm - Prof. : 12 cm
Épreuve ancienne, édition ancienne
Circa : 1880
800 / 1 000 €

190. **Philippe ROUSSEAU**
(Paris 1816 - Acquigny 1887)
Trophée de chasse
Panneau
16 x 26,5 cm
Signé en bas à gauche *Ph. Rousseau*
2 000 / 3 000 €

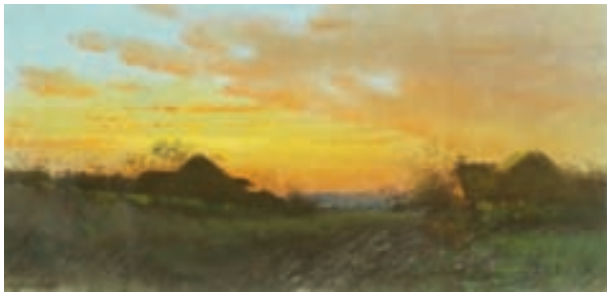
189

191

192

191. **Karl Pierre DAUBIGNY**
(Paris 1846 - Auvers-sur-Oise 1886)
Pêcheurs au bord de la rivière
Panneau
17 x 29,5 cm
Signé en bas à droite *Karl Daubigny*
Sans cadre
1 500 / 2 000 €

192. **Pierre Emmanuel DAMOYE**
(Paris 1847 - 1916)
Paysanne sur un chemin
Panneau
32,5 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite *E. Damoye 87*
4 000 / 6 000 €



193

194

193. **Hippolyte Camille DELPY**
(Joigny 1842 - Paris 1910)
Hameau au crépuscule
Pastel
19,5 x 41 cm
Signé en bas à droite *H.C. Delpy*
1 200 / 1 500 €

194. **Auguste BOULARD fils**
(Paris 1852 - 1927)
Paysanne devant un hameau
Carton
19 x 38,5 cm
Porte au revers le cachet de l'atelier *Auguste Boulard* (ne figure pas dans le lugt)
2 000 / 3 000 €

195. **S. FREDRIKSEN**
(Actif au XIXe siècle)
Un après-midi au parc
Sur sa toile d'origine
81 x 107 cm
Signée en bas à gauche *S. Fredriksen*
Manques
1 000 / 1 500 €

195

196

196. **Charles Emile JACQUE**
(Paris 1813 - 1894)
Berger et ses moutons
Moutons
Paire de toiles, sur leur toile d'origine
46 x 38 cm
Signées en bas à gauche *Ch. Jacque*
Accidents
2 500 / 3 000 €

196

197. **Gustave MASCART**
(Valenciennes 1834 - ? 1914)
Promeneuse dans un paysage de montagne
Toile marouflée sur panneau
36 x 56 cm
Signée en bas à gauche *Mascart*
3 500 / 4 500 €

197

198

198. **Henri Joseph Ferdinand PIERON**
(1856 - 1912)
Vacher près d'un lac
Toile
75 x 66,5 cm
Signée, localisée et datée en bas à droite *Henri Pieron Bruxelles 1879*
6 000 / 8 000 €

199

199. **Attribué à Louis Aimé JAPY**
(1840 - 1916)
Arbre près d'une rivière
Toile
55,5 x 46,4 cm
2 500 / 3 000 €

200

200. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Paysage à la rivière
Panneau
24,5 x 18,5 cm
Porte une signature et une date en bas à droite
A. Rivié 1867
800 / 1 000 €

201. **William BROCK**
(1874 - 1953)
Vaches s'abreuvant
Toile
74,5 x 101,5 cm
Signée en bas à gauche *William Brock*
600 / 800 €

201

202. **Jean Charles MERCIER**
(Paris ? - 1909)
Promeneuse au bord de la rivière
Sur sa toile d'origine
22,5 x 30,5 cm
Signée en bas à droite *Ch. Mercier*
500 / 700 €

202

203. **Carlo BRANCACCIO**
(Naples 1861 - 1920)
Vue de la rivière, l'après-midi
Toile marouflée sur carton
46 x 55 cm
Signé en bas à droite *C.Brancaccio*
600 / 800 €

203

204. **Attribué à Narcisse DIAZ**
(1807 - 1876)
La promeneuse en sous-bois
Panneau
12 x 19 cm
Porte une signature en bas à gauche *N. Diaz*
2 000 / 3 000 €

205

205. **Federico CORCHON Y DIAQUE**
(Né en 1853 - actif en Espagne au XIXe siècle)
Chevreuils dans la forêt de Fontainebleau
Toile marouflée sur panneau
34,5 x 27 cm
Signée en bas à droite *F. Diaque*
1 500 / 2 000 €

206

207

209

210

208

206. **Charles Alexis Emmanuel MALAPEAU**
(Paris 1827 - ?)
Falaise d'Etretat
Panneau
27 x 35,5 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite *C Malapeau / Etretat 1877*
1 200 / 1 500 €

207. **H. PRESSEG**
(Actif au XIXe siècle)
Bateau échoué
Toile
33 x 41 cm
Signée et datée en bas à droite *Phresseg 1892*
Porte au dos sur le châssis le tampon du marchand de couleur Hardy Alan
300 / 600 €

208. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Voilier
Sur sa toile d'origine
28 x 22 cm
300 / 400 €

209. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Bateaux échoués
Encre, pastel, aquarelle et rehauts de gouache
8,5 x 10,5 cm
Taches
100 / 150 €

210. **Gustave MAINCENT**
(Paris 1850 - 1887)
Bord de mer animé
Sur sa toile d'origine
27 x 41,5 cm
Signée en bas à gauche *G. Maincent*
Porte au revers le cachet *Dey et Cie / Paris*
3 000 / 4 000 €

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.
Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue.

COMMISSION ACHETEUR
L'acheteur paiera au profit de OSENAT FONTAINEBLEAU, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,33 % TTC (17% HT) du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 100 000 euros et de 14,35 % TTC (12%) sur la tranche supérieure à 100 001 euros, la TVA au taux en vigueur étant en sus.

TVA
Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne
La TVA sur la commission d'achat sera remboursée si l'adjudicataire est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des lots de France vers un autre État membre, dans un délai d'un mois à compter de la date
de la vente.

1. AVANT LA VENTE
Caractère indicatif des estimations
Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.
L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.
Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.
Sécurité des lots
Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT FONTAINEBLEAU s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT FONTAINEBLEAU se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone).
Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.
Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Sinon une raquette vous sera remise à la première enchère.
La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.
S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.
Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.
À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.
Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.
Ordres d'achat
Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ».
Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.
Les ordres écrits peuvent être :
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
  00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSENAT FONTAINEBLEAU
- remis directement.
Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre ou par fax (voir ci-dessus).
Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.
Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE
Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions.
Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.
Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.
Déroulement de la vente
La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE
Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner à partir du 29 mai 2006 seulement :

OSENAT FONTAINEBLEAU
Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
ou bien par : www.osenat.com

Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de :
OSENAT FONTAINEBLEAU
Coordonnées bancaires :
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE - 102, rue Grande, 77300 FONTAINEBLEAU
Titulaire du compte :
STÉ DE VENTES
JEAN-PIERRE OSENAT
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : FONTAINEBLEAU
Code banque : 30003
Code guichet : 01312
N° compte : 00020363078
Clé RIB : 65
Identification internationale : FR76 30003 01312 00020363078 65
SWIFT : SOGEFRPP
Siret : 44261438400018
APE 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384
N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.
Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.
Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT FONTAINEBLEAU.
Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.
Exportation des biens culturels.
L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.
Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.
Il est rappelé aux acheteurs que les lots achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.
Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.
Les lots vendus seront délivrés à l'adjudicataire ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités nécessaires.
Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92).
Journal officiel No L395 du 31/12/92.
Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France vers un autre État membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par la Direction des Musées de France.
Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par l'Union européenne.
Droit de préemption
L'État peut exercer sur toute vente publique d'oeuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.
Indications du catalogue
Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat Fontainebleau** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff as listed at the front of this catalogue under Sales. Enquiries and information will be happy to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The buyer shall pay to OSENAT FONTAINEBLEAU shall retain for its own account, a buyer's premium on the hammer price equal to 20,33 % TTC (17% HT) on the first tranche up to 100 000 euros and equal to 14,35 % TTC (12%) on the tranche exceeding 100 001 euros, plus any applicable VAT at the applicable rate.

VAT RULES

VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to the another country of the EU within a month of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates
The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.
Condition of lots
Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.
It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect erach object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.
Safety of lots
OSENAT FONTAINEBLEAU concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale.
The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesromm for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitute for bidding in euros.
Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required. If not you will receive a paddle at your first purchase.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the acutioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.
Bidding as principal
If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.
Absentee bids
If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential.
Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.
Always indicate a « top limit » - the hammer price to which you would if you were attending the auction yoursel.
« Buy » and unlimited bids will not be accepted.
Any written bids may be :
- Sent by facsimile to 00 33 (0)1 64 22 38 94
- Given to staff at the Client Service Desks
- Posted to the Paris offices of OSENAT FONTAINEBLEAU
- Hand delivered to the OSENAT FONTAINEBLEAU
Telephoned absentee bids must be confirmed before the sale by letter or fax. Fax number for bids only (see above).
To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids or your written confirmation of telephoned absentee bids at least 24 hours before the sale.
Bidding by telephone
If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale
As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.
Access to the lots during the sale
For security reasons, prospective biddfers will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.
Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results
If you would like know the result of any absentee bids which you may have instructed us to your behalf, please telephone as may 29th 2006 only :

OSENAT FONTAINEBLEAU
Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or : www.osenat.com

Payment
Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following methods :
Euro Banker's Cheque
Credit cards except American Express Card
Cash in euros (with condition).
Cash in euros : for professionals to an equal or below amount of 750 euros per sale.
Cashiers for the payment of Purchases are located at :
OSENAT FONTAINEBLEAU
Bank transfers should be made to :
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE - 102, rue Grande, 77300 FONTAINEBLEAU
Titulaire du compte :
STÉ DE VENTES
JEAN-PIERRE OSENAT
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : FONTAINEBLEAU
Code banque : 30003
Code guichet : 01312
N° compte : 00020363078
Clé RIB : 65
Identification internationale : FR76 30003 01312 00020363078 65
SWIFT : SOGEFRPP
Siret : 44261438400018
APE 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384
Collection of Purchases
Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.
All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.
We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.
Export
The export of any mot from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being garanted. It is the buyer's responsibility to obtan any relevant export or import licence.
Buyers are reminded that lots purchased must be paie for immediately after the auction. The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.
Sold lots will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.
An EU Licence is necessary to export from the European Community cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC N° 3911/92, Official Journal N° L395 of 31/12/92).
A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above there evant French Passport threshold.
A French Passport may also be necessary to export outs the European Community cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.
Preemption right
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.
Catalogue descriptions
OSENAT FONTAINEBLEAU shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any sale room notices posted in the sale room prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat
PARIS - FONTAINEBLEAU

Vente aux enchères / *Auction :*	
Nom / *Name :*	
Adresse / *Address :*	
N° téléphone / *Telephone number :*	N° portable / *Portable number :*
N° fax / *Fax number :*	
N° de compte / *Account number :*	
Nom banque / *Bank name :*	
Adresse / *Address :*	

Une pièce d'identité doit être montrée confirmant les informations données
Proof of ID must be supplied in the form of passport or driving licence showing particulars and addresse details or bank card.

Passeport / *Passport :*	Carte d'identité / *Identity card :*	Carte crédit / *Bank card :*

Signature : _____ Date : _____

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BIDS*
☐ ORDRE D'ACHAT / *COMMISSION BIDS*

Lot n°	Description	Enchère / Bids

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Subject to your Conditions of Sale which I have read and accept, please bid on my behalf for the following lot(s) up to the hammer price(s) mentioned on this form. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. If any bid is successful, I agree to pay, addition to the hammer price, a buyer's premium and VAT if applicable at the rates stated in the section Conditions of Sales, of this catalogue.
Please attach to the abstentee bid form a bank statement, a copy of a form of identification (identity card, passport...) or a certified copy of your registration in the register of companies.
Lots are sold in accordance with the Conditions of Sales printed in the catalogue. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the sale in order to obtain information on the condition of the lots.

MAISON DE VENTES
5, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU ■ TEL. 01 64 22 27 62 ■ FAX 01 64 22 38 94
BUREAU DE PARIS ■ 20, RUE FREYCINET ■ 75116 PARIS ■ TEL. 01 40 70 16 93
FAX 01 47 23 39 64 ■ 107, AVENUE GEORGES CLEMENCEAU ■ 77250 MORET-SUR-LOING
e.mail contact@osenat.com ■ web www.osenat.com
JEAN-PIERRE OSENAT. FONTAINEBLEAU. SA. SU. MAISON DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AGRÉÉE EN DATE DU 4 AVRIL 2002 SOUS LE NUMÉRO 2002 135 RCS MONTEREAU 442614384