







L'Esprit du 19ème siècle

CONTACTS

Jean-Pierre OSENAT Président Commissaire-priseur

Candice OSENAT-BOUTET Associée - Commissaire-priseur Département XIXème Siècle + 33 (0)1 80 81 90 08 candice@osenat.com

VENTE

Dimanche 16 Juin 2013 à 14 h 30

OSENAT Hôtel des ventes 5, rue Royale 77300 Fontainebleau France

EXPOSITIONS PUBLIQUES

A Paris Sur rendez-vous

A Fontainebleau Vendredi 14 juin de 14h à 18h Samedi 15 juin de 10h à 18h Dimanche 16 juin de 10h à 12h

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Absentee bids and telephone bids Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél.: +33 (0)1 64 22 27 62 Fax: +33 (0)1 64 22 38 94 www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

RÉSULTATS DES VENTES

Sale results visibles sur www.osenat.com

RÈGLEMENT: ACHETEURS

Payment

Tél.: +33 (0)1 80 81 90 06 Fax: +33 (0)1 64 22 38 94 amelievillame@osenat.com

EXPEDITION

Shipping

Tél.: +33 (0)1 80 81 90 14 Fax: +33 (0)1 64 22 38 94 expedition@osenat.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135





1 • Armand Théophile CASSAGNE (1823-1907)

L'Eglise Saint Jacques, à Compiègnes Aquarelle, crayon et gouache Signé et dédicacé en bas à gauche Situé en bas à droite 50,5 x 34 cm (à vue) (19,9 x 13,4 in.) 600/800 €

> Watercolour, pencil and gouache Signed and dedicated lower left Located lower right

2 • FRANK-WILL (1900-1951)

Rue à Paris
Aquarelle, lavis et crayon
Signé en bas à gauche
Titré en bas à droite
34 x 25,5 cm (à vue) (13,4 x 10 in.)
400/500 €

Watercolour, wash and pencil Signed lower left Titled lower right

3 • Charles DE GROUX (1825-1870)

La vie de bohème Gouache Signée en bas à gauche 33 x 23 cm (13 x 9 in.) Non illustré 800/1000 €

> Gouache Signed lower left



4 • Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Boulevard Bonne Nouvelle - Vue de la Porte Saint Martin Aquarelle et gouache Signée en bas à gauche 21,6 x 29,6 cm (à vue) (8,5 x 11,6 in.) 6000/8000 €

> | Watercolour and gouache | Signed lower left



5 • FRANK-WILL (1900-1951)

Port en Bessin Aquarelle et crayon Signé en bas à gauche Situé et daté 29 en bas à droite 55 x 78 cm (21,6 x 30,7 in.) 300/400 €

> Watercolour and pencil Signed lower left Located and dated 29 lower right



6 • FRANK-WILL (1900-1951)

La Cathédrale de Chartres Aquarelle, lavis et crayon Signé en bas à gauche, daté 1927 et situé à Chartres 48,5 x 63 cm (à vue) (19 x 24,8 in.) 600/800 €

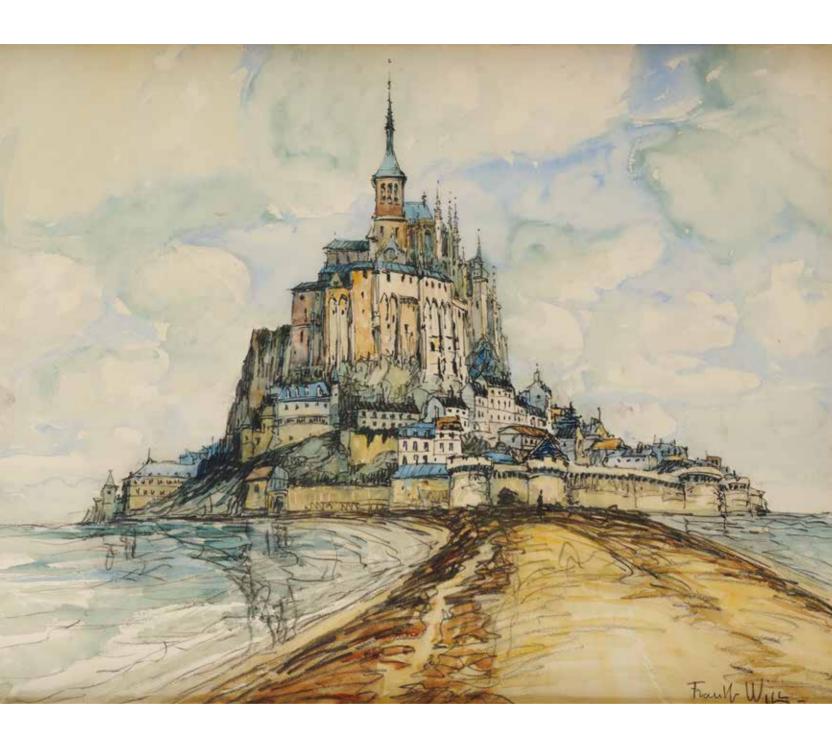
> Watercolour, wash and pencil. Signed lower left, dated 1927 and located in Chartres



7 • FRANK-WILL (1900-1951)

Le Port de la Rochelle
Aquarelle, lavis, gouache et crayon
Signé en bas à droite
Situé et daté 1928 en bas à gauche
49,5 x 65 cm (19,4 x 25,5 in.)
800/1000 €

Watercolour, wash, gouache and pencil Signed lower right Located and dated 1928 lower left



8 • FRANK-WILL (1900-1951)

Le Mont Saint Michel
Aquarelle, lavis et crayon
Signé en bas à droite
48 x 63,5 cm (18,9 x 25 in.)
600/800 €

Watercolour, wash and pencil Signed lower right



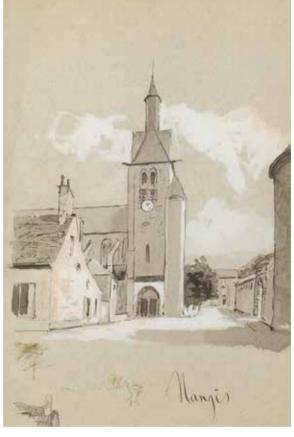






12





14

10 • François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)

Vallon de Couedic à Saint Brieuc Plume, lavis et gouache Situé en bas à gauche 16 x 21 cm (6,3 x 8,3 in.) 80/120 €

Au dos : Etiquette de la vente d'atelier

Bibliographie : L. TREBUCHET, Les étapes d'un touriste en France, Baies de St Malo et de St Brieuc 1893, p.171 (reproduit)

Ink, wash and gouache. Located lower left Studio sale's tag on the back

11 • François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)

Les bords de Seine à Andresy Crayon 16 x 23 cm (6,3 x 9 in.) 80/120 €

Au dos : Etiquette de la vente d'atelier

Bibliographie : Alexis Martin, Promenades dans les environs de Paris Ouest, p.448 (reproduit)

Pencil

12 • François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)

Les Iles de Bouedic et Conleau, dans le Golfe du Morbihan Plume, lavis et gouache Situé en bas à droite 16 x 21 cm (6,3 x 8,3 in.) 80/120 €

Au dos : Etiquette de la vente d'atelier

Ink, wash and gouache Located lower right Studio sale's tag on the back



13 • Maurice DAINVILLE (1856-1943)

Déclin du jour Fusain Signé en bas à droite Titré au milieu 23 x 34 cm (9 x 13,4 in.) 80/120 €

Exposition : Salon de 1899

Bibliographie : Catalogue illustré du Salon de 1899, p.71

Charcoal Signed lower right Titled in the middle

14 • François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)

Vue de Nangis
Plume, lavis et gouache
Situé en bas à droite
23 x 16 cm (9 x 6,3 in.)
80/120 €

Au dos : Etiquette de la vente d'atelier

Bibliographie : Alexis Martin, Promenades dans les environs de Paris Est, p.361 (reproduit)

Ink, wash and gouache Located lower right Studio sale's tag on the back

15 • Ernest GUERIN (1887-1952)

Brume en Bretagne Aquarelle et lavis Signé en bas à gauche 25,7 x 33,6 cm (à vue) (10,1 x 13,2 in.) 800/1200 €

> Watercolour and wash Signed lower left





16 • Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932)

Promenade en gondole Pastel Signé en bas à droite $52 \times 66,5 \text{ cm (20,5 } \times 26,2 \text{ in.)}$ $1200/1500 \in$

Pastel Signed lower right

17 • Auguste RAVIER (1814-1895)

Forêt au crépuscule Aquarelle et crayon Signé en bas à droite 23,3 x 28,4 cm (à vue) (9 x 11,2 in.) 800/1200 €

> Watercolour and pencil Signed lower right





18 • Pierre Eugene MONTEZIN (1874-1946)

 $Bateaux\ au\ port$ Aquarelle et gouache Signé et daté 30 août1944 en bas à droite 18,7 x 35,5 cm (à vue) (7,4 x 14 in.) 600/800 €

Watercolour and gouache Signed and dated 30 August 1944 lower right

19 • Gaston BETHUNE (1857-1897)

Le Quai des Anglais, à Marseille Aquarelle et crayon Signé et daté 83 en bas à droite Titré en bas à gauche 35 x 55 cm (à vue) (13,8 x 21,6 in.) 800/1200 €

> Watercolour and gouache Signed and dated 83 lower right Titled lower left







22 • Félix Saturnin BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892)

La rentrée du troupeau Aquarelle Signée en bas à gauche 24 x 35 cm (à vue) (9,4 x 13,8 in.)

> Watercolour Signed lower left

23 • François GERARD (1770-1837)

Femme à l'ouvrage Dessin au crayon Cachet de la succession en bas à droite 21,3 x 17,2 cm (à vue) (8,4 x 6,8 in.) 600/800 €

> Pencil Stamp lower right





24

24 • Ecole Française du XIXème siècle

Portrait de Victor Hugo (d'après photographie) Plume, encre brune, lavis brun et gris 22,8 x 17 cm (9 x 6,7 in.) Annoté Victor Hugo Signature illisible. 150/200 €

Expert : Cabinet De Bayser

Ink, brown ink, wash











27

26 • Camille FLERS (1802-1868)

Le lavoir Huile sur panneau Signée et datée 1860 en bas à gauche 34,7 x 48,6 cm (13,7 x 19,1 in.) 2000/3000 €

> Oil on panel Signed and dated 1860 lower left

27 • Gabriel-Gervais CHARDIN (1814-1907)

Scènes pastorales
Paire d'huiles sur panneaux
Signées en bas à droite et en bas à gauche
16,5 x 32,5 cm et 15 x 32 cm (6,5 x 12,8 in. and 5,9 x 12,6 in.)
600/800 €

Pair of oils on panels Signed lower right and lower left



28 • Narcisse DIAZ de la PEÑA (1807 - 1876)

Bûcherone en sous bois à Barbizon Huile sur toile Signée en bas à gauche 27 x 40,5 cm (10,6 x 15,9 in.) 6000/8000 €

> Oil on canvas Signed lower left









29 • Albert F. LAURENS (1864-1934)

Bord de rivière Sur sa toile d'origine Signée en bas à doite 58,5 x 70,5 cm (23 x 27,7 in.) 800/1200 €

> On its original canvas Signed lower right

30 • Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)

Paysage de bord d'étang Sur sa toile d'origine Signée et datée 1906 en bas à droite 50 x 73 cm (19,7 x 28,7 in.) 600/800 €

> On its original canvas Signed and dated 1906 lower right

31 • Gabriel Hippolyte LEBAS (1812-1880)

Rêverie au bord du lac Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 41 x 33 cm (16,1 x 13 in.) 800/1200 €

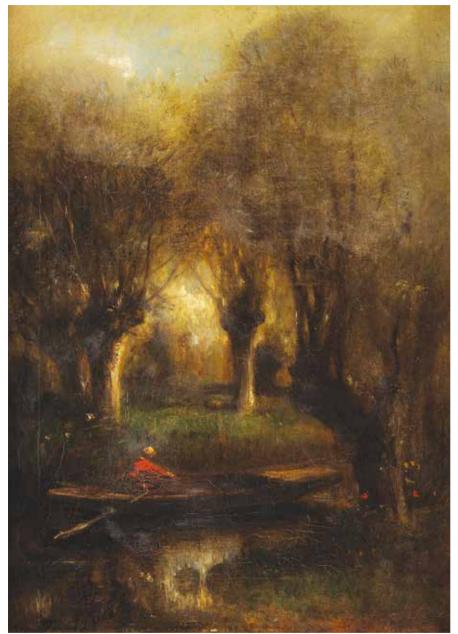
> On its original canvas Signed lower left



32 • Étienne Maxime VALLÉE (act.1873-1881)

Pêcheur sur la rivière Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 35 x 55,5 cm (13,8 x 21,8 in.) 2000/3000 €

> On its original canvas Signed lower left





33 • Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)

Paysage à la rivière Sur sa toile d'origine Signée et datée 1922 en bas à gauche 33 x 46 cm (13 x 18,1 in.) 800/1200 €

> On its original canvas Signed and dated 1922 lower left

34 • Jules DUPRÉ (1811 - 1889)

Promenade entre les saules Huile sur toile Signée en bas à gauche 56 x 43 cm (22 x 16,9 in.) 2000/3000 €

> Oil on canvas Signed lower left





35 • Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889)

Paysage fluvial
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
28 x 46 cm (11 x 18,1 in.)
1400/1600 €

Oil on canvas Signed lower left

36 • Emile Louis MATHON (1855 - ?)

Bord de rivière Huile sur panneau Signée en bas à droite 24,7 x 56,2 cm (9,7 x 22,1 in.) 1500/2000 €

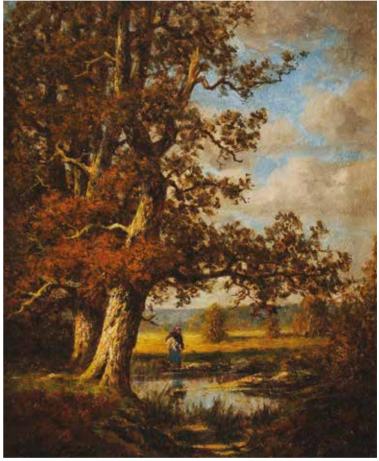
> Oil on panel Signed lower right

<u>35</u>









39

37 • François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)

Soir dans la Lande Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 37 x 55 cm (14,6 x 21,6 in.) 200/300 €

Au dos : Etiquette de la vente d'atelier

Notre tableau est une esquisse du tableau « Troupeau dans la Lande au soir, Dordogne » conservé au Musée de Périgueux

> On its original canvas Signed lower left

38 • Constant TROYON (1810-1865)

Reflets en sous-bois Huile sur panneau (Deforge) Cachet de la vente d'atelier Troyon en bas à droite 23,5 x 32 cm (9,2 x 12,6 in.) 800/1200 €

> Oil on panel (Deforge) Stamp of the studio sale on the lower right

39 • Adrien SCHULZ (1851-1931)

Paysanne en bord d'étang Huile sur panneau Signée en bas à gauche 27 x 22 cm (10,6 x 8,7 in.) 600/800 €

> Oil on panel Signed lower left



41 • François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)

La Fosse aux Brèmes, près de Oudon Sur sa toile d'origine Signée au dos 38 x 55 cm (15 x 21,6 in.) 200/300 €

Au dos : Etiquette de la vente d'atelier

Notre tableau est une esquisse du tableau du même nom conservé au Musée de Compiègne

On its original canvas.
Signed on the back

On the back : tag of the studio sale

42 • Paul HUET (1803-1869)

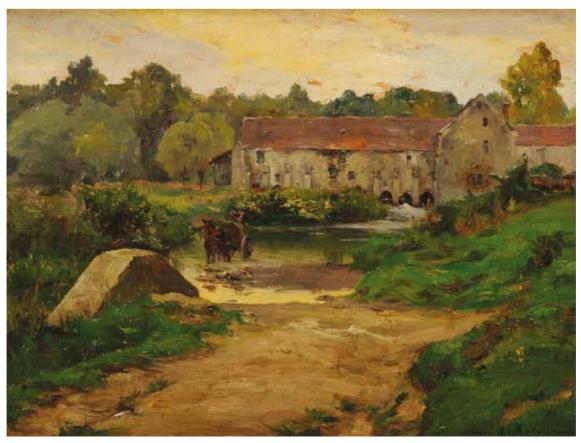
La ferme Huile sur panneau Cachet de cire de la vente Paul Huet au dos 26,5 x 35 cm (10,4 x 13,8 in.) 500/600 €

> Oil on panel Wax seal of the Paul Huet's studio sale on the back





42





43 • Ernest G. MARCHÉ (1864-1932)

Les Bords du Loing à Souppes, le Moulin de Beaumoulin Huile sur panneau Signée en bas à droite 24 x 33 cm (9,4 x 12,9 in.) 600/800 €

> Oil on panel Signed lower right

44 • Paul CHAIGNEAU (1879-1938)

Troupeau au soleil couchant Huile sur panneau Signée en bas à gauche 21,7 x 27 cm (8,5 x 10,6 in.) 1200/1500 €

> Oil on panel Signed lower left







45 • Emile Louis MATHON (c.1855-?)

Vue prise à Borneval près de Dieppe Huile sur panneau Signée en bas à gauche Monogrammée EM, titrée et datée 1885 à la plume au dos 18 x 27 cm (7,1 x 10,6 in.) 600/800 €

> Oil on panel Signed lower left Monogrammed, titled and dated 1885 on the back

46 • Pierre-François-Eugène GIRAUD (1806-1881)

Rochers à Fontainebleau Huile sur panneau Signée en bas à gauche 32 x 41 cm (12,6 x 16,1 in.) 400/500 €

> Oil on panel Signed lower left



47 • ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle

Vache dans un pré Huile sur panneau (parqueté) 25 x 30 cm (9,8 x 11,8 in.) 600/800 €

Oil on panel

48 • Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)

Fagotière en forêt de Fontainebleau Huile sur panneau Signée en bas à droite Dédicacée et située " Fontainebleau " au dos 18,5 x 23,5 cm (7,3 x 9,2 in.) 4000/6000 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Pierre et Rolande Miquel, p.35, n°205

> Oil on panel Signed lower right Located " Fontainebleau " and dedicated on the back



49 • Paul CHAIGNEAU (1879-1938)

Moutons aux pâturages Huile sur toile Signée en bas à gauche 33 x 41 cm (13 x 16,1 in.) 2000/3000 €

> Oil on canvas Signed lower left



50 • Wilhelm TRÜBNER (1851-1917)

Biches en sous-bois Huile sur toile Signée en bas à droite 45 x 55 cm (17,7 x 21,6 in.) 4000/6000 €

> Oil on canvas Signed lower right





51 • Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Vue de rivière au coucher du soleil Huile sur panneau Traces de signature en bas à droite 16 x 22 cm (6,3 x 8,7 in.) 800/1200 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir aimablement confirmé l'attribution de notre tableau

Oil on panel Traces of signature lower right



52 • Nicolas Auguste LAURENS (1829 - 1908)

Chemin dans les champs Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 22 x 27 cm (8,7 x 10,6 in.) 500/600 €

> On its original canvas Signed lower left



53 • Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Village vu en surplomb, 1879 Huile sur toile Signée et datée 79 en bas à gauche 14,7 x 35 cm (5,8 x 13,8 in.) 2000/3000 €

Exposition : Harpignies, Musée d'Art et d'Histoire de Puisaye, Villiers-Saint-Benoît, 2003, $\mathbf{n}^{\circ}15$

Oil on canvas Signed and dated 79 lower left









56

54 • Paul LECOMTE (1842-1920)

Chaumière en forêt Huile sur panneau Signée en bas à droite 24 x 32 cm (9,4 x 12,6 in.) 600/800 €

> Oil on panel Signed lower right

56 • François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)

Halte en sous-bois, Forêt de Fontainebleau Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 32 x 45 cm (12,6 x 17,7 in.) 600/800 €

> On its original canvas Signed lower left

55 • Jules ROZIER (1821-1882)

L'Abreuvoir Sur sa toile d'origine (Ottoz Frères) Signée en bas à droite 27 x 38,5 cm (10,6 x 15,1 in.) 600/800 €

> On its original canvas (Ottoz Frères) Signed lower right

57 • François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)

La gardienne de dindons Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 54 x 82 cm (21,3 x 32,3 in.) 600/800 €

> On its original canvas Signed lower right



58 • Jacques Alfred BRIELMAN (1836 - 1892)

Le moulin au bord de la rivière Huile sur toile Signée en bas à gauche 107 x 160 cm (42,1 x 63 in.) 1500/2000 €

> Oil on canvas Signed lower left



E0.



59 • Adolphe Félix CALS (1810-1880)

Sous-bois, 1857

Huile sur papier marouflé sur panneau Signée et datée 57 en bas à droite 23,9 x 33,1 cm (9,4 x 13 in.) 1200/1500 €

Provenance: Collection Henri Rouart

Oil on paper mounted on panel Signed and dated 57 lower right

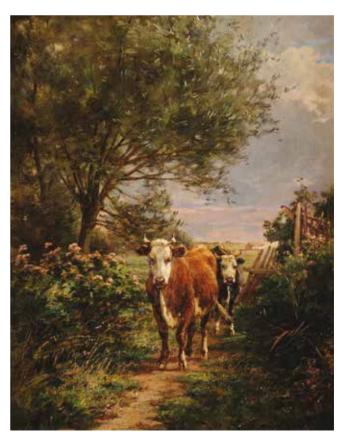
60 • Alexander WUST (1837-1876)

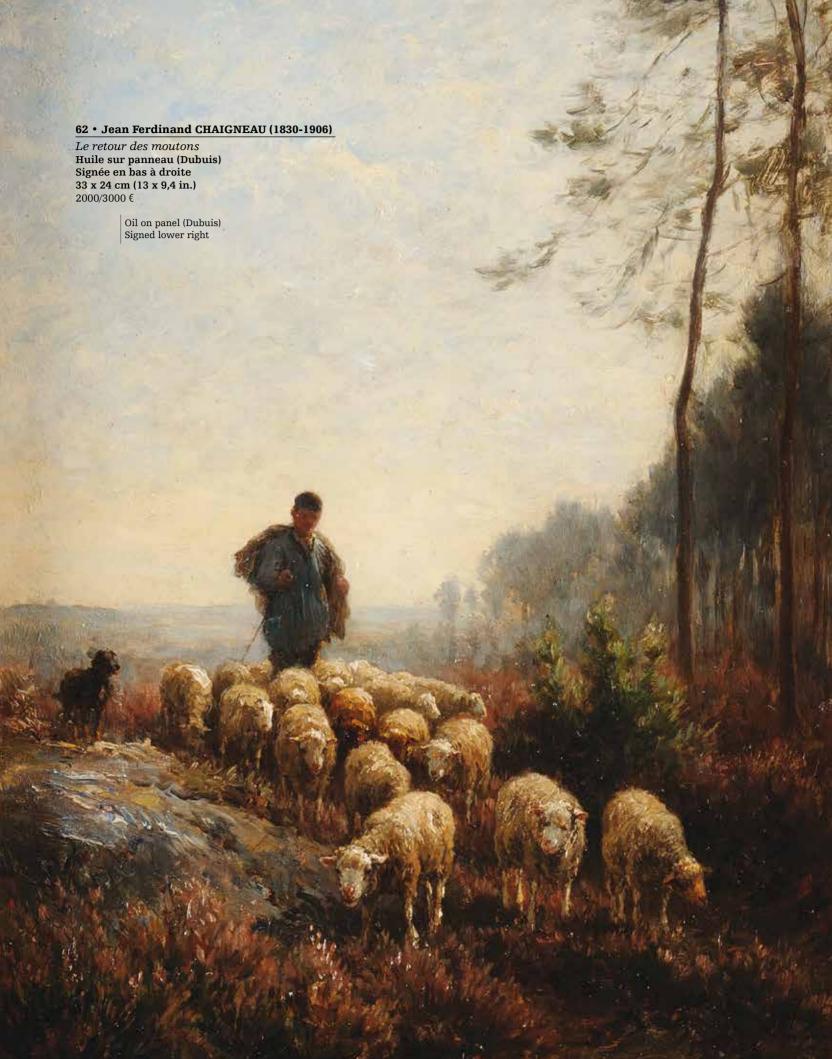
L'Abreuvoir Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 54 cm (28,7 x 21,3 in.) 1200/1500 €

> Oil on canvas Signed lower right

61 • Louis DAREY (1863-1914)

Vaches sur un chemin Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 55 x 43 cm (21,6 x 16,9 in.) 800/1200 €











63 • Charles CLAIR (1860-1930)

Paysanne sur un chemin enneigé Huile sur toile Signée en bas à gauche 66 x 54 cm (26 x 21,3 in.) 800/1000 €

> Oil on canvas Signed lower left

64 • Camille Emile DUFOUR (1841-1933)

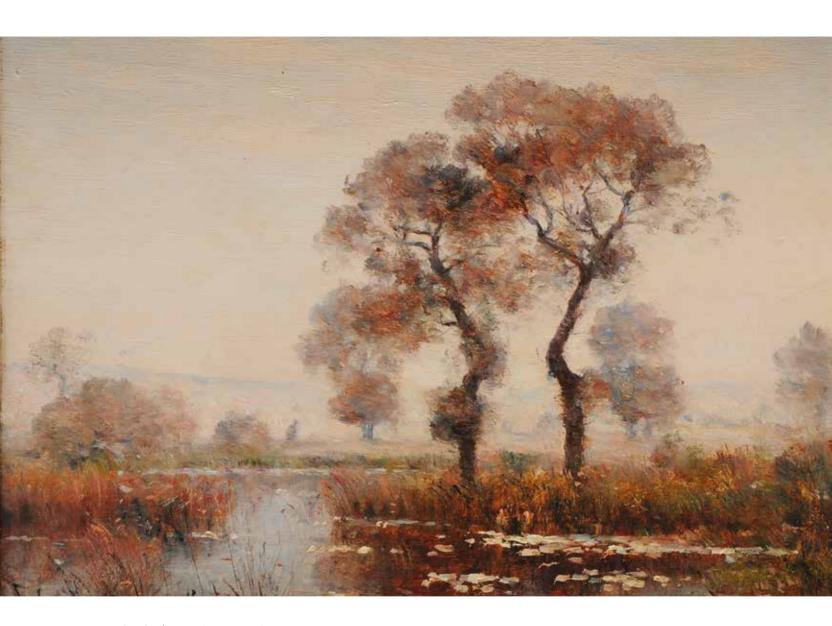
Vue d'Avignon prise de l'ile de la Bartelasse Huile sur panneau Signée en bas à droite 18 x 27 cm (7,1 x 10,6 in.) 500/600 €

> Oil on panel Signed lower right

65 • Anton WINDMAIER (1840-1896)

Paysage automnal Huile sur toile (doublée) Signée en bas à droite $46.5 \times 33.5 \text{ cm} (18.3 \times 13.2 \text{ in.})$ $300/400 \in$

Oil on canvas. Signed lower right



66 • Louis Aimé JAPY (1840-1916)

Paysage de marais Huile sur panneau Signée en bas à droite 32,7 x 41 cm (12,9 x 16,1 in.) 2500/3000 €

> Oil on panel Signed lower right





67 • Jean-Charles MILLET (1892-1944)

Vue de cloître Sur sa toile d'oirigine Signée en bas à droite 60 x 73 cm (23,6 x 28,7 in.) (Accident) 200/300 €

> On its original canvas Signed lower right

68 • Maurice DAINVILLE (1856-1943)

Rochers en forêt de Fontainebleau Huile sur toile Cachet au dos 33 x 46 cm (13 x 18,1 in.) 600/800 €

> Oil on canvas Stamp on the back



69 • Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)

Paysage à la mare Huile sur panneau Signée en bas à gauche 17,5 x 30,2 cm (6,9 x 11,9 in.) 3000/4000 €

Provenance : Vente après-décès de la Collection de Monsieur P.R., Hôtel des Ventes du Marais, Saint-Etienne, 19 mars 2011, $n^\circ 32$

Oil on panel Signed lower left







70 • Alexandre SÉGÉ (1818-1885)

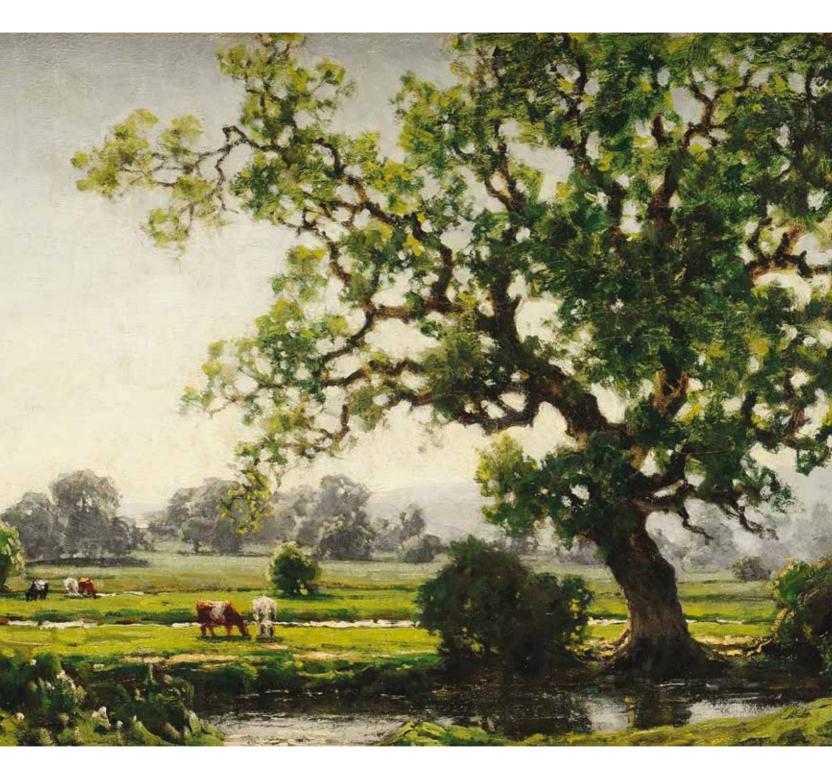
71

La pêche Huile sur toile Signée et datée 1899 ? en bas à droite 33,5 x 46,5 cm (13,2 x 18,3 in.) 800/1200 €

> Oil on canvas Signed and dated 1899 ? lower right

71 • Alexandre SÉGÉ (1818-1885)

Le retour de la fagotière Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 33,5 x 46 cm (13,2 x 18,1 in.) 800/1200 €



72 • José WEISS (1859-1919)

Troupeau aux pâturages Huile sur toile Signée en bas à gauche 51 x 77 cm (21,1 x 30,3 in.) 1500/2000 €

> Oil on canvas Signed lower left









76

73 • Johann Christopher DRACHTMANN (1856-1931)

Biches et cerf en forêt Huile sur carton fort Signée en bas à droite 33,5 x 51,5 cm (13,2 x 20,3 in.) 300/400 €

> Oil on cardboard Signed lower right

74 • Johann Christopher DRACHTMANN (1856-1931)

Le brame du cerf Huile sur carton fort Signée en bas à gauche 22 x 19,3 cm (8,7 x 7,6 in.) 200/300 €

> Oil on cardboard Signed lower left

75 • Johann Christopher DRACHTMANN (1856-1931)

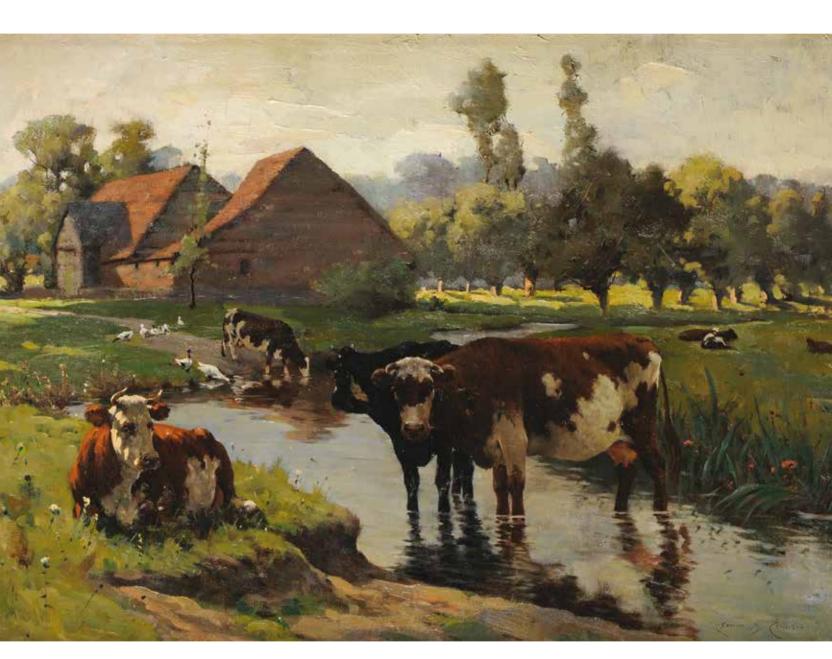
Biche et cerf en forêt Huile sur carton fort Signée en bas à droite 26 x 33 cm (10,2 x 13 in.) 200/300 €

> Oil on cardboard Signed lower right

76 • Pierre Edouard FRERE (1819-1886)

Jeune fille assise sur un rocher Sur sa toile d'origine (Deforge & Carpentier) Signée et datée en bas à gauche 33 x 35,3 cm (13 x 13,9 in.) (Accidents) 400/500 €

> On its original canvas (Deforge & Carpentier) Signed and dated lower left



77 • Edwin D. CONNELL (1859-?)

L'Abreuvoir Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 46 x 65 cm (18,1 x 25,6 in.) 1500/2000 €



78 • Victor LAINÉ (1830-1911)

L'attente Sur sa toile d'origine Signée, datée 1899 et dédicacée en bas à droite $55 \times 46 \text{ cm } (21,6 \times 18,1 \text{ in.})$ (Restaurations) $500/600 \in$

On its original canvas Signed, dated 1899 and dedicated lower right

79 • Théodore Frédéric SALMON (1811-1876)

La gardienne de dindons Huile sur panneau Signée en bas à droite 37 x 25 cm (14,6 x 9,8 in.) 1500/2000 €

> Oil on panel Signed lower right











82 • E. VILLAIN (1821-?)

La préparation du café Huile sur papier marouflé sur toile Signée en bas à gauche 41 x 33 cm (16,1 x 13 in.) 1500/2000 €

> Oil on paper mounted on canvas Signed lower left

83 • Priot VINEKENBOS (XIXème siècle)

Scène d'intérieur Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 80 x 100 cm (31,5 x 39,4 in.) 800/1200 €

> On its original canvas Signed lower right

84 • Jakob HAPP (1861-1936)

Scène d'intérieur Sur sa toile d'origine Signée et datée 98 en bas à gauche 76,5 x 64,5 cm (30,1 x 25,4 in.) 600/800 €

> On its original canvas Signed and dated 98 lower left

85 • Louis LARCHE (XIXème siècle)

Portrait de femme Huile sur toile Signée et datée 1840 au milieu à gauche 65 x 54 cm (25,6 x 21,3 in.) Non illustré 200/300 €

> Oil on canvas Signed and dated 1840 in the left middle

















88 • Georges MICHEL (1763-1843)

Paysage au moulin Huile sur papier 36,5 x 54 cm (14,4 x 21,3 in.) 1200/1500 €

Oil on paper

89 • Wilhelm BRANDENBURG (1824-1901)

Lac de montagne animé Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 48 x 66 cm (18,9 x 26 in.) 800/1200 €

> On its original canvas Signed lower left

90 • Herman VAN DEN BERGHE

(XIXème siècle)

Paysage fluvial Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 49 x 73 cm (19,3 x 28,7 in.) 200/300

> On its original canvas Signed lower right

91 • Jan Evert II MOREL (1835-1905)

Couple en forêt Huile sur panneau Signée en bas à droite 16 x 12 cm (6,3 x 4,7 in.) 800/1200 €

> Oil on panel Signed lower right



92 • Jean Émile VALLET (?-1899)

Paysage aux moulins Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 41 x 54 cm (16,1 x 21,3 in.) Non illustré 600/800 €







95

94 • Ecole Anglaise du XIXème siècle

Vue de la Tamise de Richmond Terrace Huile sur toile (réentoilage ancien) Signée JW en bas à droite et datée 1873 37,5 x 91 cm (14,8 x 35,8 in.) 1200/1500 €

> Oil on canvas Signed JW and dated 1873 lower right

95 • Georges Johannes HOFFMANN (1833-1873)

Promenade en bord de mer Huile sur panneau Signée et datée 1853 en bas à gauche 20,5 x 26,2 cm (8,1 x 10,3 in.) 1200/1500 €

> Oil on panel Signed and dated 1853 lower left











99

98 • Georges Philibert Charles MARONIEZ (1865-1933)

Port de pêche au crépuscule Huile sur panneau Signée en bas à droite 27 x 35 cm (10,6 x 13,8 in.) 800/1200 €

> Oil on panel Signed lower right

99 • Georges Philibert Charles MARONIEZ (1865-1933)

Le retour de la pêche Huile sur toile Signée en bas à gauche 61 x 81 cm (24 x 31,9 in.) 2000/3000 €

> Oil on canvas Signed lower left





101

100 • Adrien Le MAYEUR (1844 -1923)

Bateau à la voile rouge Huile sur panneau Signée en bas à droite 15,9 x 24 cm (6,3 x 9,4 in.) 1200/1500 €

> Oil on panel Signed lower right

101 • Jules DUPRÉ (1811-1889)

Marine
Huile sur panneau
Signée des initiales J.D. en bas à droite
9 x 18 cm (3,5 x 7,1 in.)
800/1200 €

Oil on panel Signed with initials J.D. lower right

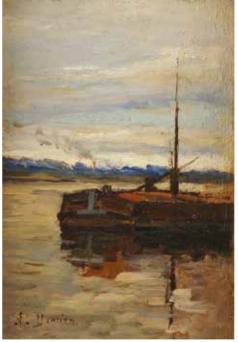




102 • Henry MALFROY (1895-1944)

Le port de Martigue Huile sur toile Signée et datée 1919 en bas à gauche 46 x 65 cm (18,1 x 25,6 in.) 1500/2000 €

> Oil on canvas Signed and dated 1919 lower left



103

103 • Antony DAMIEN (1858-1943)

Marine
Paire d'huiles sur panneaux
Signées en bas à gauche
26,5 x 17,7 cm (10,4 x 6,9 in.)
300/400 €

Pair of oils on canvas Signed lower left



104 • Emmanuel LANSYER (1835-1893)

Estuaire en Bretagne, 1878 Sur sa toile d'origine Signée et datée 78 en bas à droite 50 x 76 cm (19,7 x 29,9 in.) 3500/4000 €

> On its original canvas Signed and dated 78 lower right





105 • Ecole Française du début du XXème siècle

Marine Huile sur panneau Signé Ruisenfi ? en bas à gauche 18,5 x 31 cm (7,3 x 12,2 in.) 400/500 €

> Oil on panel Signed Ruisenfi ? lower left

106 • Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme de GALIANY

Navire à l'amarre Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 33 x 41 cm (13 x 16,1 in.) 800/1200 €





107 • Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)

La Côte de Villerville Huile sur panneau Signée et datée 75 en bas à gauche 32 x 60 cm (12,6 x 23,6 in.) 1600/2000 €

Provenance : Collection Durand-Ruel, $n^{\circ}210I$ (étiquette au dos)

Oil on panel Signed and dated 75 lower left

108 • Edmé Emile LABORNE (1837-1913)

La Loire à Chaumont Sur sa toile d'origine (Besnard) Signée en bas à droite Située au dos 46 x 65 cm (18,1 x 25,6 in.) 600/800 €

> On its original canvas (Besnard). Signed lower right Located on the back



109 • Victor HAGEMAN (1868-1940)

Les Roches d'Arquebises Huile sur panneau Signée en bas à droite 30 x 49 cm (11,8 x 19,3 in.) 1000/1200 €

> Oil on panel Signed lower right

109



110 • Gaston ROULLET (1847-1925)

Le Séminaire et la Douane, à Venise Sur sa toile d'origine Signée et située en bas à droite 27,5 x 45 cm (10,8 x 17,7 in.) 700/900 €

> On its original canvas Signed and located lower right

110



111 • Paul Michel DUPUY (1869-1949)

La Seine à Maison-Lafitte Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 46 x 54 cm (18,1 x 21,2 in.) (Accident) 700/900 €



112 • Charles-Clément CALDERON (1864/70-1906)

Le Grand Canal à Venise
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Cachet au fer au dos du panneau
27 x 35 cm (10,6 x 13,8 in.)
3500/4000 €

Oil on panel Signed lower right Stamp on the back



113 • Georges Noël BOUVARD (1912-1972)

Canal à Venise
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
27 x 35 cm (10,6 x 13,8 in.)
2000/3000 €



114 • Georges Noël BOUVARD (1912-1972)

Canal devant le Palais des Doges Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 27 x 35 cm (10,6 x 13,8 in.) 2000/3000 €







118



Venise, l' Eglise San Trovaso et l'atelier de restauration des gondoles Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
31 x 46 cm (12,2 x 18,1 in.)
800/1200 €

Oil on panel Signed lower left



Moutons et bruyère Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 33 x 46 cm (13 x 18,1 in.) 500/600 €





117 • Georges STEIN (1870-1955)

Bord de mer à Beaulieu Sur sa toile d'origine Signée et située en bas à droite 22 x 33 cm (8,7 x 13 in.) 600/800 €

> On its original canvas. Signed and located lower right

118 • Adolphe CLARY-BAROUX (1865-1933)

Bord de rivière Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 50 x 65 cm (19,7 x 25,6 in.) (Restaurations) 500/600 €

Au dos : Etiquette de l'Exposition Léon Galand, 8 juin - 12 juillet 41, n°46, Galerie Raphael Gérard

On its original canvas. Signed lower right

119 • Henri-Pierre PAILLARD (1844-1912)

Le port de Camogli Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 60 x 81 cm (23,6 x 31,9 in.) 1800/2000 €



120



120 • Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)

Village dans le Midi Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 38 x 48 cm (15 x 18,9 in.) 1000/1200 €

> On its original canvas Signed lower right

121 • Henry MALFROY (1895-1944)

Bord de mer en Provence Huile sur panneau Signée en bas à droite 22 x 27 cm (8,6 x 10,6 in.) 800/1200 €

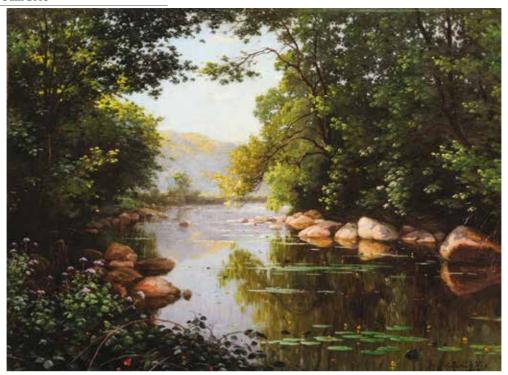
> Oil on panel Signed lower right



122 • Victor CHARRETON (1864-1936)

Jeune femme à l'ouvrage Huile sur carton fort Signée en bas à droite 38 x 41,2 cm (15 x 16,2 in.) 3500/4000 €

> Oil on cardboard Signed lower right



123



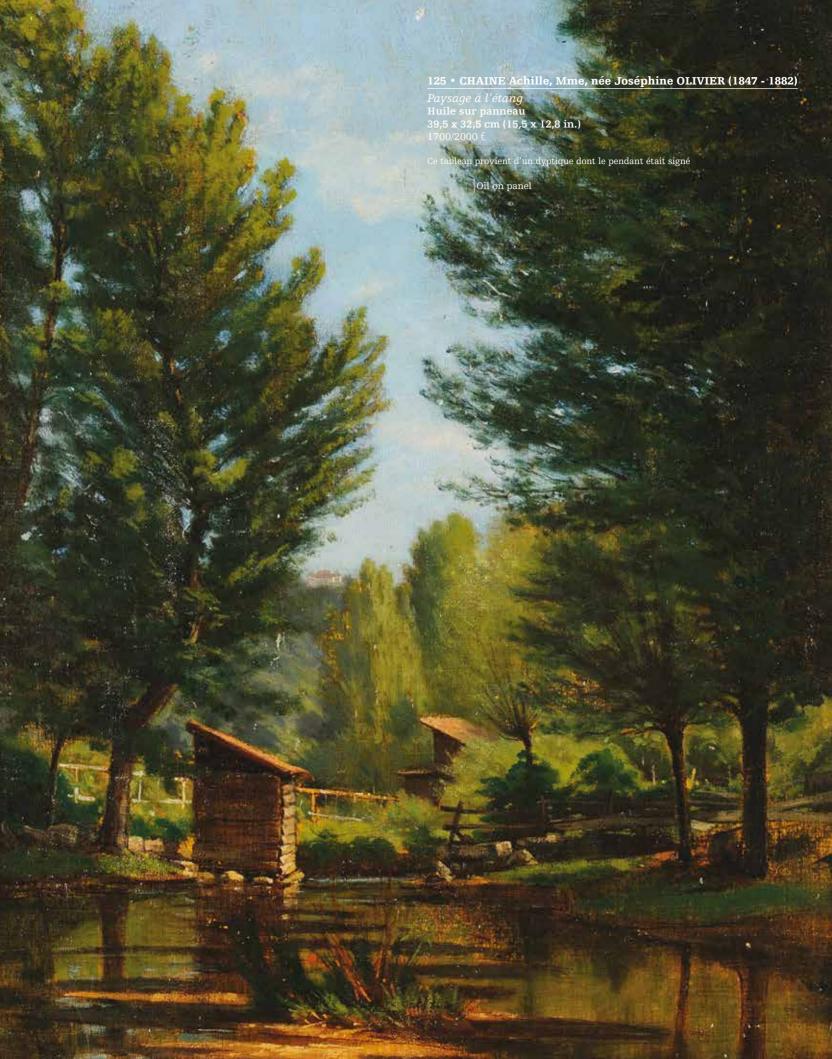
123 • Charles Edmond RENÉ-HIS (1877-1960)

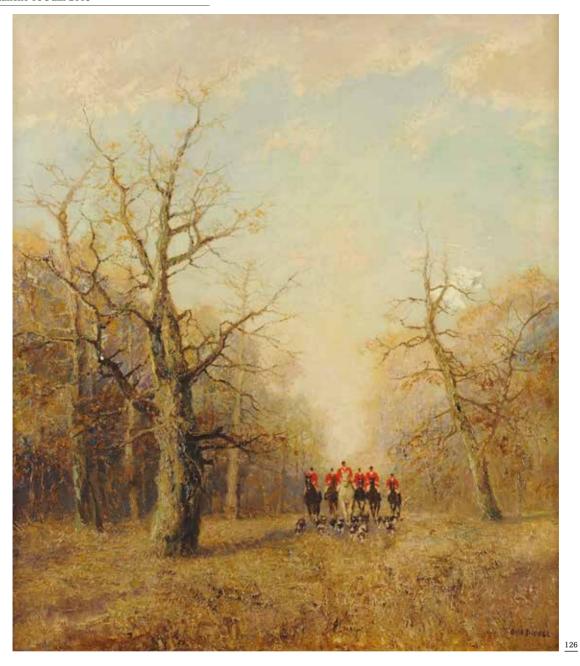
Rivière en sous-bois Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 60,5 x 81,5 cm (23,8 x 32 in.) 1200/1500 €

> On its original canvas Signed lower right

124 • Otto Eduard PIPPEL (1878-1960)

Vue du Lac de Tegernsee Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 85 x 65,5 cm (33,5 x 25,8 in.) 1200/1500 €







126 • Otto Eduard PIPPEL (1878-1960)

Les Veneurs Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 80 x 70 cm (31,5 x 27,6 in.) 1800/2200 €

> Oil on canvas Signed lower right

127 • Eugène PECHAUBES (1890-1967)

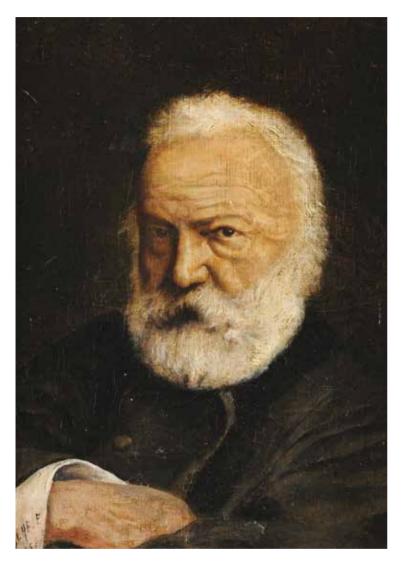
Chiens à la voie Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 46 x 55 cm (18,1 x 21,6 in.) 800/1200 €



128 • Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913)

Le départ pour la chasse Huile sur carton fort (F. DUPRE) Signée en bas à droite 34 x 54 cm (13,4 x 21,3 in.) 3000/4000 €

> Oil on cardboard (F. DUPRE) Signed lower right



129 • Raoul François LARCHE (1860-1912)

Portrait de Victor Hugo Sur sa toile d'origine Signée et datée 1885 en bas à gauche 33 x 24,7 cm (13 x 9,7 in.) 700/900 €

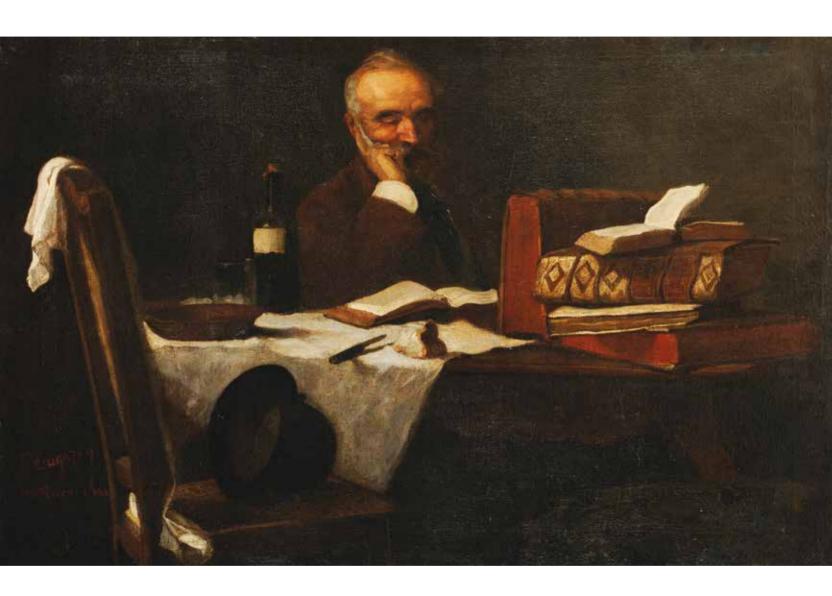
> On its original canvas Signed and dated 1885 lower left



130 • Raoul François LARCHE (1860-1912)

Portrait de Monsieur Larche Huile sur panneau Signée et datée 1903 en bas à droite 800/1200 €

> Oil on panel Signed lower right



131 • Jean André RIXENS (1846-1924)

Portrait de Monsieur Daguazan Sur sa toile d'origine Signée et datée 1881 en bas à gauche 101 x 136 cm (39,8 x 53,5 in.) (Restauration) 2000/3000 €

> Oil on canvas Signed lower left



132 • Léon-Gustave RAVANNE (1854-1904)

Le retour Huile sur toile Signée en bas à gauche 41 x 72 cm (16,1 x 28,3 in.) 1800/2000 €

> Oil on canvas Signed lower left



133 • Henri-Paul ROYER (1869-1938)

Devant le Pardon Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 38,5 x 46,5 cm (15,2 x 18,3 in.) 1000/1500 €



134



134 • Géo CIM (1885-?)

Mon père, un vieux dentiste Huile sur carton Signée en bas à droite Signée, datée 1906 et titrée au dos 32,8 x 41 cm (12,9 x 16,1 in.) 300/500 €

> Oil on panel Signed lower right Signed, dated 1906 and titled on the back

135 • Alphonse FAURE (XIXème - XXème siècle)

Enfant au bilboquet Sur sa toile d'origine Signée et datée 1917 en bas à gauche 72 x 90 cm (28,3 x 35,4 in.) 800/1200 €

> On its original canvas Signed and dated 1917 lower left

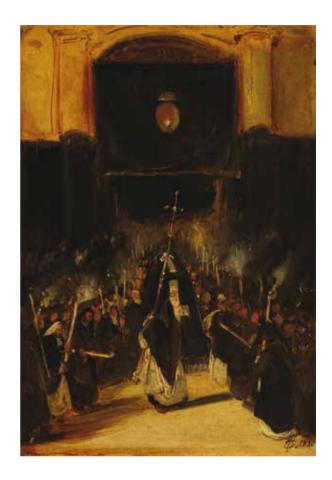




137 • Joséphine HOUSSAY (1840-?)

Portrait de dame à la robe bleue Sur sa toile d'origine (Blanchet) Signée en bas à gauche 75 x 60 cm (29,5 x 23,6 in.) 600/800 €

> On its original canvas (Blanchet) Signed lower left

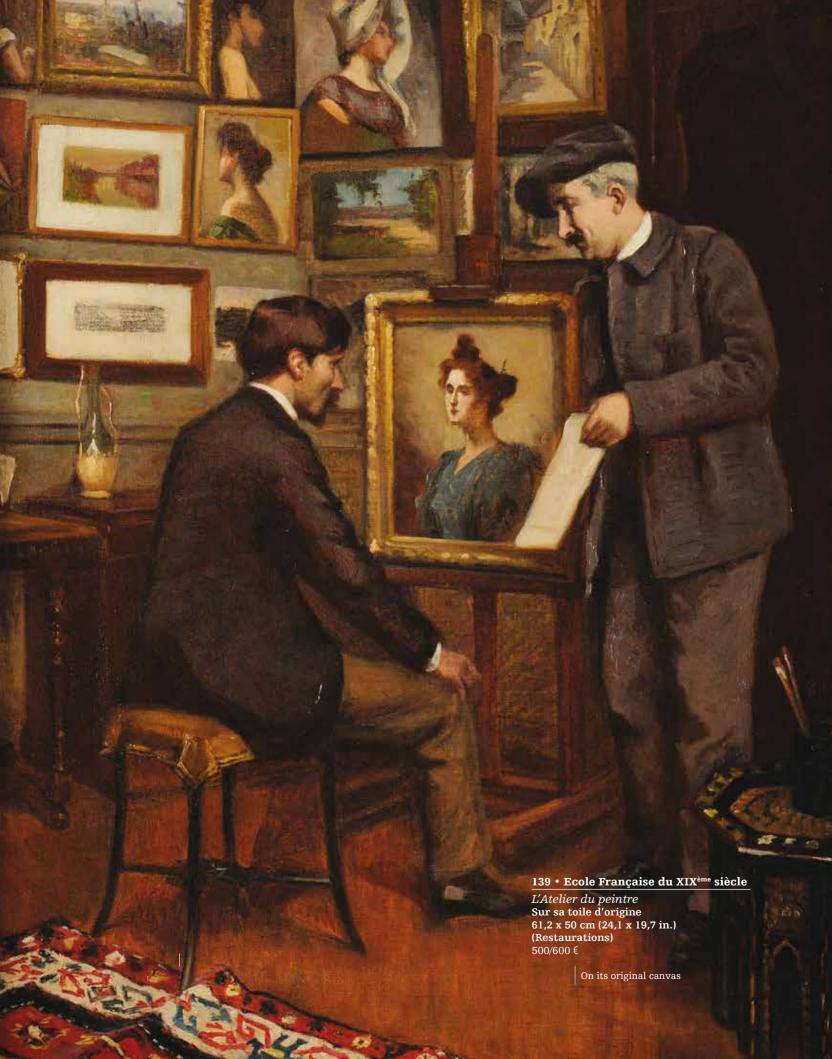


138 • Louis-Gabriel-Eugène ISABEY (1803-1886)

Le Cortège, 1830 Sur sa toile d'origine Signée et datée 1830 en bas à gauche 43,3 x 30,3 cm (17 x 11,9 in.) 1500/2000 €

Provenance : Succession du peintre Aimé Morot (1850-1913), gendre de Jean-Léon Gérôme

On its original canvas Signed and dated 1830 lower left





140 • Antal BERKES (1874-1938)

L'Omnibus
Sur sa toile d'origine
Signée et datée 1905 en bas à droite
62,5 x 82,5 cm (24,6 x 32,5 in.)
(Restaurations)
3000/4000 €

On its original canvas Signed and dated 1905 lower right

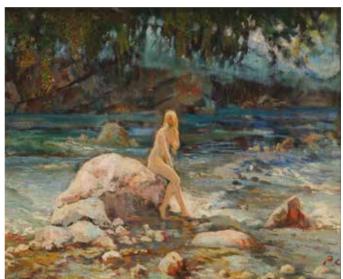






144





142 • Gustave MADELAIN (1867-1944)

Vue de l'église Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 61 x 38,5 cm (24 x 15,2 in.) 400/500 €

> On its original canvas Signed lower left

143 • Jules R. HERVE (1887-1981)

Le Cortège Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 61 cm (19,7 x 24 in.) 200/300 €

> Oil on canvas Signed lower left

144 • Gustave MADELAIN (1867-1944)

Vue de l'Hôtel de Ville et du Pont Neuf Huile sur panneau Signée en bas à gauche 19 x 24 cm (7,5 x 9,4 in.) 500/600 €

> Oil on panel Signed lower left

145 • Paul Emile Joseph CHABAS (1869-1937)

Jeune nymphe Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 46 cm (15 x 18,1 in.) 800/1200 €

> Oil on canvas Signed lower right



147 • Francisque DESPORTES (Lyon 1849 - 1909)

La Dame aux Chrysanthèmes Huile sur toile Signée et datée 1899 en bas à gauche 89 x 116 cm (35 x 45,7 in.) 3000/4000 €

Provenance : Fille de l'artiste, B. Desportes- Trosser Collection privée, Seine et Marne Par descendance

Exposition : Salon des Artistes Français, 1899

> Oil on canvas Signed and dated 1899 lower left









148 • Henri Eugène Augustin LE SIDANER (1862-1939)

Fenêtre du Printemps (Les Jardins du Petit Trianon, Pavillon Français)
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Titré « Fenêtre du Printemps » au dos
41 x 21,5 cm (16,1 x 8,5 in.)
15000/20000 €

Au dos : Plusieurs étiquettes dont une de la Collection Peschaud, 18 av. La Bourdonnais.

Notre tableau est situé dans les années 1924-1925, dates auxquelles Henri Le Sidaner peint de nombreuses vues du Château de Versailles, et en particulier de ses jardins.

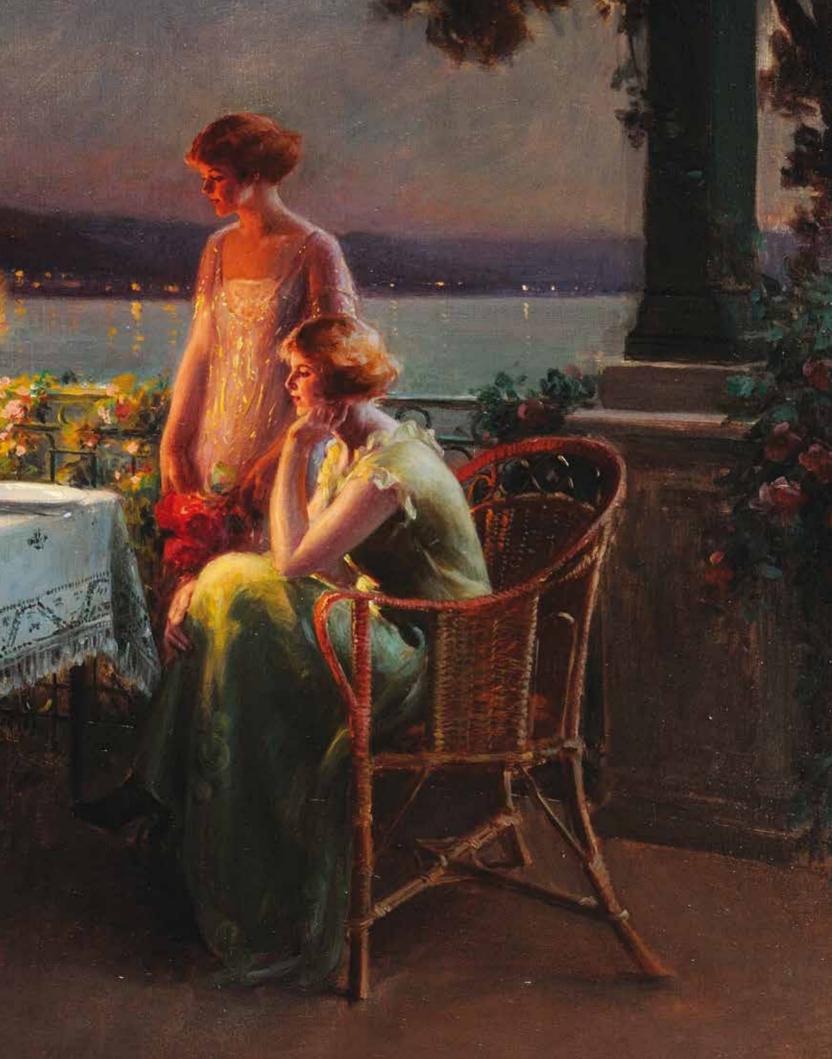
Il doit être rapproché d'un tableau identique, de dimensions différentes (92 x 73 cm), intitulé «La porte de Printemps», vendu chez Sotheby's (New York) le 3 novembre 2005 sous le n°226 et adjugé 107.000 Euros.

Ce tableau avait été exposé lors de la rétrospective Farinaux - Le Sidaner organisée au Musée Galiéra en 1948 sous le numéro 46

Oil on panel Signed lower left







150 • Jacques MAJORELLE (1886-1962)

La porteuse d'eau Technique mixte avec des rehauts de gouache dorée sur papier marouflé sur carton 75 x 52,5 cm (29,5 x 20,7 in.) Signé et situé en bas à gauche « J.Majorelle Marrakech » Quelques rousseurs 40000/60000 €

Cette porteuse d'eau peut être mise en relation avec l'oeuvre reproduite p.174 du catalogue raisonné de l'oeuvre de Majorelle élaboré par M.Félix Marcilhac.

Nous remercions M.Marcilhac pour les renseignements qu'il nous a fournis sur cette oeuvre.

Expert : Cabinet De Bayser

Mixed technics with highlights of golden gouache on paper mounted on cardboard Signed and located "J.Majorelle Marrakech " lower left



151 • Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)

Fatma à Fez Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite Située à Fez et datée 1918 en bas à gauche 45 x 40 cm (17,7 x 15,7 in.) 8000/12000 €

Etiquette au dos : Musée des Beaux-Arts de Baltimore

Provenance : Descendance de l'artiste

On its original canvas. Signed lower right Located in Fez and dated 1918 lower left





152 • Georges CLAIRIN (1843-1919)

Le temple Abu Simbel
Huile sur carton
Signée et dédicacée en bas à droite
41 x 33 cm (16,1 x 13 in.)
1000/1500 €

Oil on cardboard. Signed and dedicated lower right

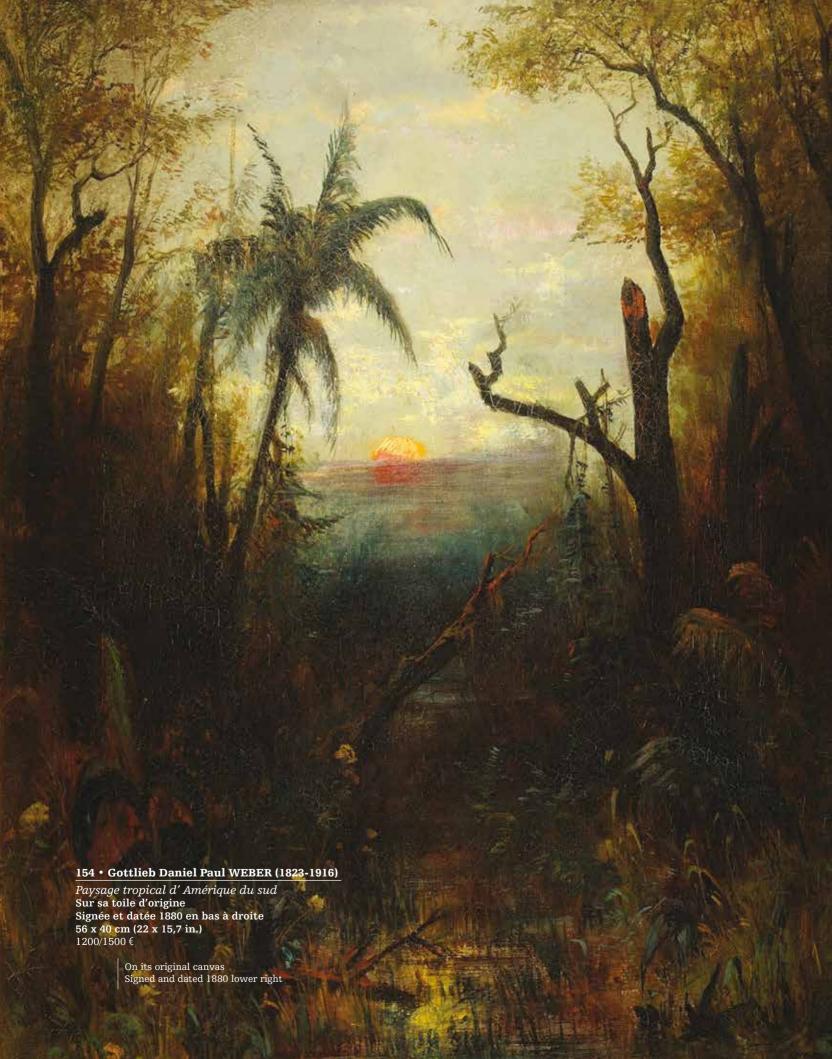
153 • Paul PASCAL (1867-?)

Le campement Aquarelle et gouache Signée en bas à gauche 24 x 46 cm (9,4 x 18,1 in.) 700/900 €

> Watercolour and gouache Signed lower left



152





155 • Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)

Bouquet de pensées Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 21 x 27 cm (8,2 x 10,6 in.) 400/500 €

> On its original canvas Signed lower right





156 • Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)

La fontaine fleurie Huile sur panneau Signée en bas à droite Dédicacée à Melle Isabelle 23 x 15 cm (9 x 5,9 in.) 300/400 €

> Oil on panel. Signed lower right Dedicated to Melle Isabelle



157 • Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)

sous le pseudonyme de RICHARD Bouquet de dahlias Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 46 x 55 cm (18,1 x 21,6 in.) 600/800 €

> On its original canvas Signed lower right





158 • Gilbert MARTIN (XIXème siècle)

Bouquet de fleurs Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 50 x 61 cm (19,7 x 24 in.) 900/1200 €



160 • Ludovic VALLÉE (1864-1939)

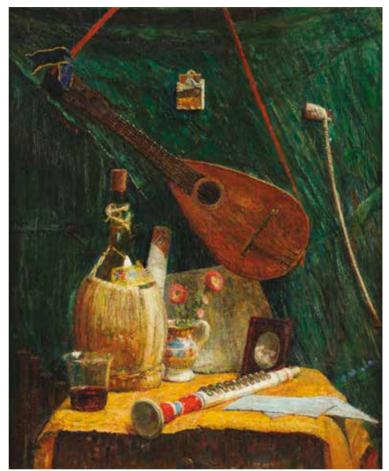
Nature morte à la mandoline Sur sa toile d'origine Signée en haut à droite 81 x 65 cm (31,9 x 25,6 in.) 1000/1500 €

> On its original canvas Signed upper right

161 • Alfred ROUBY (1849 - 1909)

Bouquet de giroflées et violettes Sur sa toile d'origine Signée en haut à droite 61 x 46 cm (24 x 18,1 in.) (Accident) Non illlustré

> On its original canvas Signed upper right



160

162 • Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)

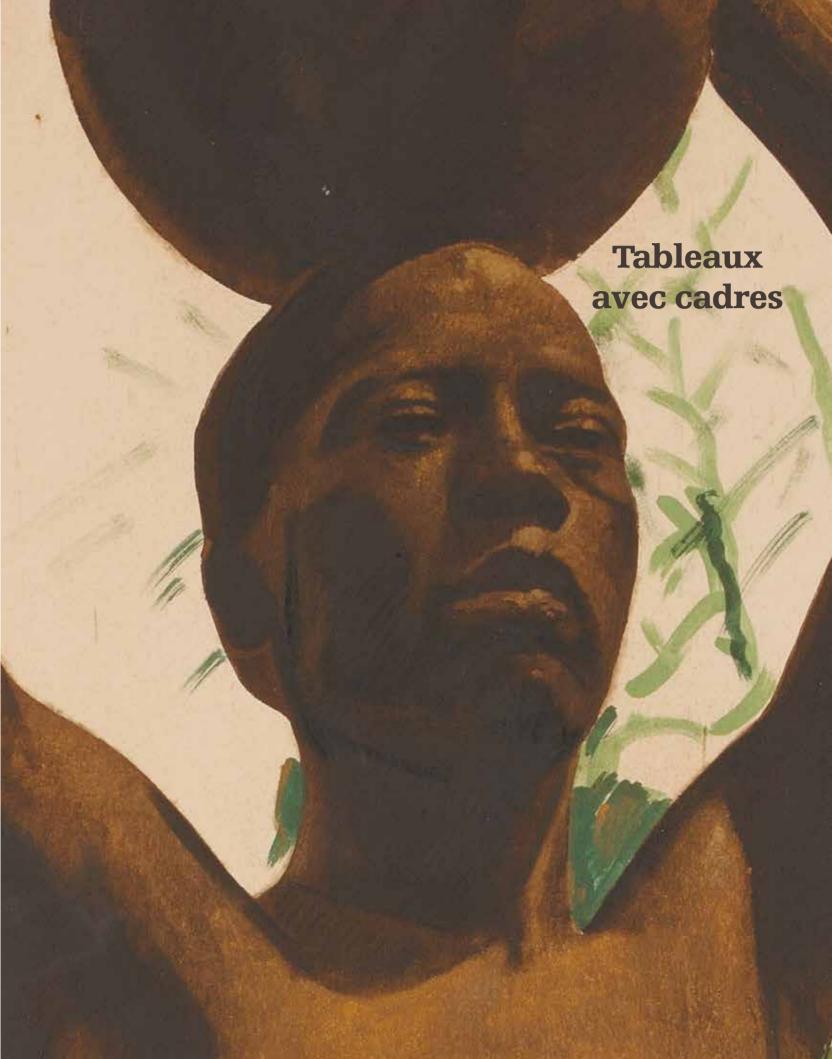
Nature morte aux huitres Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 38 x 46 cm (15 x 18,1 in.) 800/1200 €

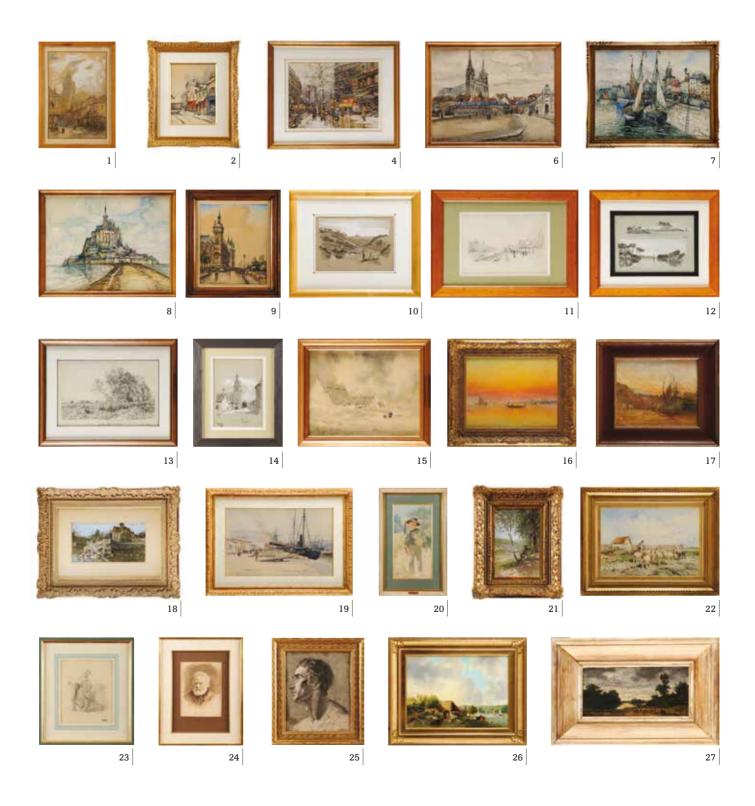




163 • Georges JEANNIN (1841-1925)

Bouquet de roses Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 65 x 82 cm (25,6 x 32,3 in.) 2000/3000 €

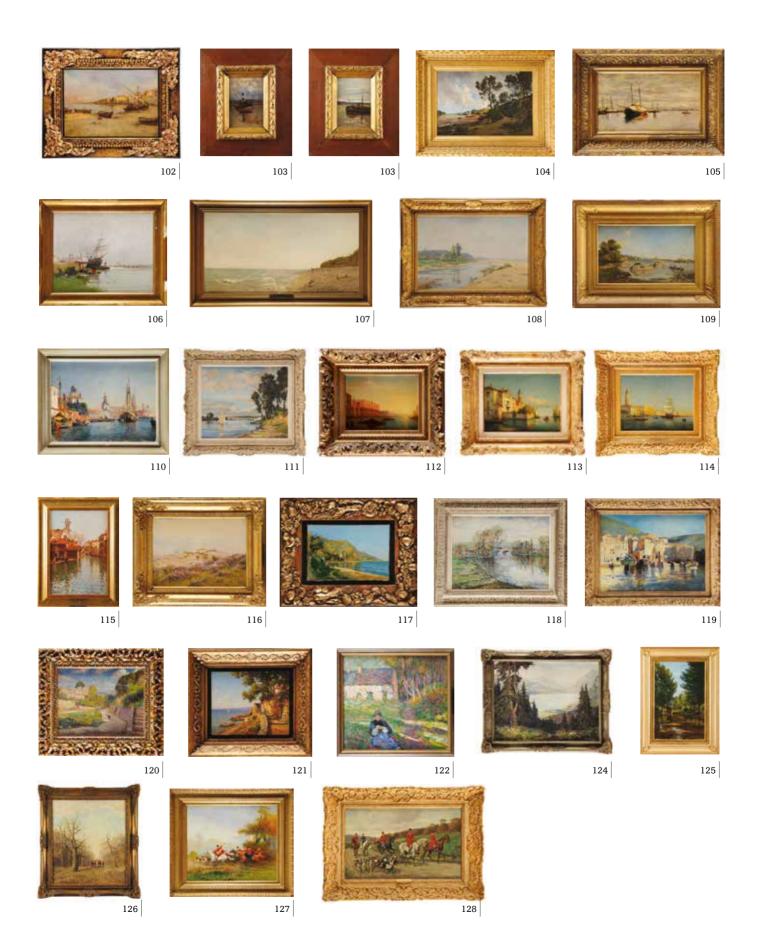


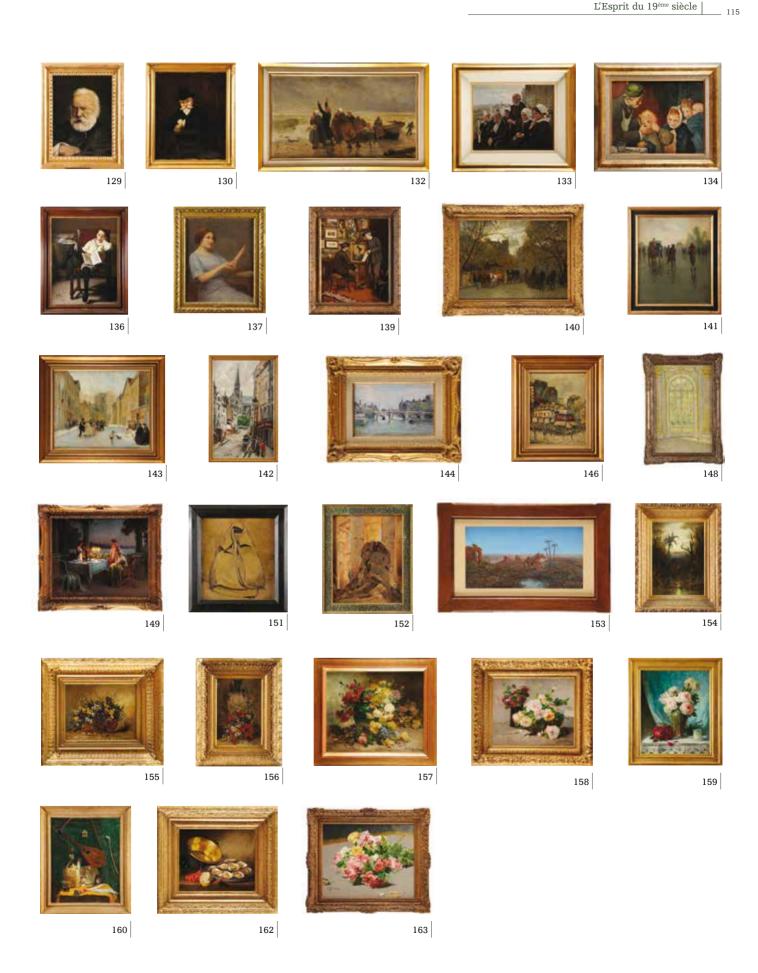












Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC

Vente Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3.59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

T\/A

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser".

Les offres illimitées et "d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com - envoyés par télécopie au numéro suivant : 00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente. Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner : Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 3 000 euros pour les commerçants
- 3000 euros pour les particuliers français
- 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056 Code guichet : 00811 No compte : 08110133135 Clé RIB : 57 Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557 SWIFT : CCFRFRPP Siret : 44261438400018 APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10€ par jour pour un meuble
- 5€ par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenatn'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier différe du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 euros
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge

30.000 euros

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
- Livres de plus de 100 ans d'âge

50.000 euros

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge

50.000 euros

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur)

1.500 euros

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
 Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas
- directement de fouilles 1.500 euros
 Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques,
- historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1) - Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur)

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY

General terms and conditions of sale

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

Live Auction: an additional buyer's premium of 3% ex. taxes (3,59 inc. taxes) will be charged by Osenat to this buyer's

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - RIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros. **Bidding in Person**

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately. At the end of the sale, please return your paddle to the

registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com - sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat. You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction. Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62 Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
- 3.000 euros for trade clients
- 3.000 euros for French private clients - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
 - credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE Account holder : Osenat 5. RUF ROYAL F 77300 FONTAINEBLEAU Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER Code banque: 30056 Code guichet: 00811 No compte: 08110133135 Clé RIB: 57

International identification: FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557 SWIFT: CCFRFRPP Siret: 44261438400018

APE 741A0
No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases - Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows:

- 10€ per day for furniture
- 5€ per day for object or paintings

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing

regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000 - Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of euros 30.000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50.000
- Books of more than 100 years of age euros 50.000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15.000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15.000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of euros 15.000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1.500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations
- (1) - Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
 - Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of
- more than 100 years of age
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat



L'Esprit du 19ème siècle Dimanche 16 Juin 2013 à 14h30 **OSENAT FONTAINEBLEAU** 5, rue Royale - 77300 Fontainebleau

Tél.: 00 33 (0)1 64 22 27 62

Formulaire à retourner au / Please return to

Email: contact@osenat.com Fax: 00 33 (0)1 64 22 38 94

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement.

A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Subject to your Conditions of Sales which I have read and accept, please bid on my behalf for the following lot[s] up to the hammer price(s] mentioned on this form. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. If any bid is successful,

I agree to pay, addition to the hammer price, a buyers premium and VAT if applicable at the rates stated in the section Conditions of Sales, of this catalogue.

Please attach to the abstentee bid form a bank statement, a copy of a form of identification (identity card, passport...) or a certified copy of your registration in the register of companies.

Lots are sold in accordance with the Conditions of Sales printed in the catalogue. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the sale in order to obtain information on the condition of the lots.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the sale.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. La Société Osenat Fontainebleau n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

The bid form is a facility offered to the costumers. Osenat shall not be liable for missing to execute an order by error or for any other cause

NOM I NAME (PLEASE PRINT OR TYPE)	
ADDEGOE / ADDEGO FOR MICOSONIO	
ADRESSE I ADRESS FOR INCOICING	
ADRESSE E-MAIL / E-MAIL ADDRESS	
N° DE TELEPHONE / TELEPHONE	N° DE TELECOPIE / FAX

No DE LOT / LOT NUMBER	TITRE OU DESCRIPTION / TITLE / DESCRIPTION	ENCHÈRE EN € / HAMMER PRICE IN € (hors frais de vente et hors TVA) / (excluding buyer's premium and VAT)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

SIGNATURE / SIGNATURE	DATE / DATE

