

Dimanche 23 Décembre à 14h30*

Les arts de la table

*Argenterie - mobilier- objets d'art - bijoux - art d'Asie
carreaux de céramique Persans Qajar
tableaux anciens et modernes - tapis Persans*

Exposition :

21 décembre : 14h - 18h

22 décembre : 10h - 18h

23 décembre : 10h - 12h

Pré-Exposition parisienne

d'une sélection d'objets

du 12 au 19 décembre

contact : 01 80 81 90 11

Contact :

Alain Wattiez

+33 (0)1 80 81 90 05

a.wattiez@osenat.com

Contact Bijoux :

violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|-------------|
| 1 | OMEGA MONTRE DE DAME en or, le bracelet ? maillons, mouvement ? quartz, le cadran rectangulaire signé de la BRACELET en or gris orné de saphirs de taille navette intercalés de deux diamants | 1400/1600 |
| 2 | de taille brillant. Poids brut : 9,3 g BAGUE SOLITAIRE en or gris, ornée d'un | 900/1000 |
| 3 | diamant de taille ancienne d'environ 0,92 COLLIER de perles, retenant un pendentif | 1000/1200 |
| 3,1 | stylisant un cœur pavé de diamants BAGUE en or gris ornée de deux fleurs en | 400/450 |
| 4 | diamants de taille brillant. (env. 0,70 BAGUE en or gris orné d'un saphir | 1000/1200 |
| 5 | probablement Ceylan de 11,10 carats épaulé de six diamants de taille baguette. Poids brut : 10,1 g TDD : 54 La pierre | 18000/19000 |
| 5,1 | COLLIER en or jaune ornée de cinq pampilles de quart rose, la monture | 800/1000 |
| 6 | MONTRE DE GOUSSET en or jaune, double cuvette. Poids brut : 76,6 g | 700/800 |
| 7 | BAGUE en or jaune sertie d'un rubis ovale (env. 2,5 cts) épaulé de trois diamants ronds taille brillant en chute de | 1500/2000 |
| 8 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or blanc retenant deux saphirs en forme de | 900/100 |
| 8,1 | poire, ponctué d'un entourage de ALLIANCE en or gris sertie de diamants | 600/800 |
| 9 | de taille brillant. Poids brut : 3,3 g TDD : BAGUE en or gris stylisant une fleur | 500/800 |
| 10 | ornée de turquoises de taille ovale et ponctué de diamants de taille brillant. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en | 900/1000 |
| 11 | onyx ponctué de diamants de taille brillant, la monture en chute poncté de BAGUE en or jaune, ornée de cinq | 800/1000 |
| 12 | diamants de taille ancienne, la monture ajourée et ciselée. Poids brut : 13,7 g | 800/1000 |
| 13 | BAGUE en or gris "toi et moi" stylisant deux cœurs pavés de saphirs de taille brillant ponctué de deux diamants de | 800/1000 |
| 14 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris ornée d'un saphir probablement Briman d'environ 4,05 cts réhaussé d'un | 3700/3800 |
| 15 | OMEGA MONTRE de dame en or jaune, la cadran rond signé Omega, index, le | 500/600 |
| 16 | BAGUE en or jaune ornée d'une citrine de taille émeraude. Poids brut : 10,3 g TDD : | 600/650 |
| 17 | BAGUE SOLITAIRE en or gris, la monture ajourée retenant en son centre un | 1250/1300 |
| | diamant de taille brillant de 0,65 carat. PENDENTIF et sa chaîne la monture | 1600/1800 |
| | ajourée et pavée de diamants retenant en son centre un diamant de taille brillant, la | |

| | | |
|------|---|------------|
| 18 | BAGUE en or jaune et or gris ornée d'un saphir jaune serti clos (environ 1,5 carat) dans un entouragement de rubis et de | 1500/1800 |
| 19 | MONTRE en or jaune, le bracelet en tissu noir. Poids brut : 10,6 g | 200/250 |
| 20 | BAGUE en or gris ornée en son centre d'un diamant rond dans un entouragement de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,5 | 1700/1800 |
| 21 | BAGUE en or gris ornée d'une améthyste de taille émeraude dans un entouragement de diamants de taille brillant, la monture | 1000/1200 |
| 22 | BAGUE TANK en or jaune ornée d'un grenat dans un entouragement de deux diamants de taille ancienne. Poids brut : | 700/1000 |
| 23 | BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 3,21 carats, dans un entouragement de diamants de taille brillant. | 1500/1600 |
| 24 | BAGUE ajourée en or gris ornée de diamants de taille moderne. Poids brut : | 1500/2000 |
| 25 | BAGUE en or jaune ornée d'un rubis de taille ovale dans un entouragement de PENDENTIF et sa chaîne stylisée en or gris, orné d'un saphir de taille cabochon | 1800/2000 |
| 26 | dans un entouragement de diamants de taille BAGUE SOLITAIRE en or gris ornée d'un | 1900/2000 |
| 26,1 | diamant de taille brillant de 1,20 carats. | 2500/3000 |
| 27 | BAGUE CHEVALIERE en or jaune sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : | 1300/1500 |
| 28 | BRACELET JONC en or jaune finement ciselé. Poids Brut : 30,2 g | 1000/1200 |
| 29 | BAGUE en or gris ornée d'un rubis de 2,55 carats probablement Birman de taille ovale dans un entouragement de trois diamants de taille baguette. Poids brut : | 2400/2500 |
| 30 | BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de 5,05 carats de taille carré épaulée de deux diamants taillés en triangle. (| 5800/6000 |
| 30,1 | BAGUE en or gris ornée d'un saphir de de Ceylan de taille ovale de 7,08 carats dans un entouragement de six diamants de taille brillant. Avec son certificat AIGS attestant | 5400/5600 |
| 31 | BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 1,6 g TDD : | 300/600 |
| 32 | BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille ovale de 1,75 carats dans un entouragement de diamants et d'émeraude | 1800/2000, |
| 34 | BAGUE en platine et or gris de style art déco ornée de trois diamants de taille | 800/1000 |
| 35 | BAGUE en platine ornée de sept diamants de taille brillant stylisant une TANZANITE de taille émeraude, pesant | 1800/2000 |
| 36 | 1,42 cts. Certificat d'authenticité N°01681 Bague "marguerite" en platine, ornée d'une tanzanite, env. 2,5 ct, dans un | 1200/1500 |
| 37 | entouragement de 12 diamants taille brillant. | 2500/2800 |

| | |
|---|-----------|
| BAGUE en or jaune la monture ajourée et ciselée ornée d'un diamant de taille | |
| 38 moderne dans un entourage de diamant | 1000/1200 |
| OMEGA MONTRE de dame en or jaune, le cadran carré épaulé de diamants de | |
| 39 taille brillant. Signature au cadran, | 600/800 |
| BAGUE en platine et or gris ornée d'un | |
| 40 diamant de taille moderne Poids brut : 4,5 | 3000/5000 |
| CAMEE la monture en or jaune figurant | |
| 41 une tête de femme dans un entourage de | 250 / 300 |
| BROCHE CAMEE la monture en or jaune | |
| 42 stylisant une tête de femme. Poids brut : | 80/100 |
| PENDENTIF BROCHE CAMEE en or | |
| 43 jaune stylisant une tête de femme. Poids | 200 / 250 |
| BAGUE en or gris ornée d'un diamant de centre dans un triple entourage de | |
| 44 diamants de taille brillant. Poids brut : 6, 5 | 3200/3500 |
| BAGUE en or gris ornée d'un saphir dans un entourage de diamants de taille brillant | |
| 45 et de saphirs Poids brut : 6,3 g TDD : 53 | 1500/2000 |
| PIECE de 20 frcs en or jaune Louis XVIII | |
| 46 roi de france 1819, A Poids brut : 6,4 g | 150/200 |
| LOT de 5 pièces Napoléon III 1868, 1859, | |
| 47 1865, 1864, 1858 Poids brut : 32,1 g | 700/800 |
| LOT de 4 pièces de 20 francs 1908, | |
| 48 1895, 1905, 1908 Poids brut : 25,6 g | 800/900 |
| PIECE en or jaune de 50 Frcs Napoléon, | |
| 49 II 1855, B Poids brut : 16,1 g | 400/450 |
| LOT de 5 pièces en or jaune, 2 Georges | |
| 50 V, 1927 et 1928 et 3 Edoouard VII, 1910, | 700/800 |
| 51 1 PIECE de 50 Pesos, 1821 - 1944 Poids | 800/1000 |
| 52 LOT de 5 pièces en or jaune Poids brut : | 800/1000 |
| 53 1 DOLLAR AMERICAIN 1904 Poids brut : | 800/1000 |
| PIECE EN OR JAUNE Louis XVIII roi de | |
| 54 France 20 F 1819 A Poids brut : 6,4 g | 100/150 |
| PAIRE DE SALIERES en argent ? décor ajouré de guirlandes de fleurs encadrant des réserves enrubannées ainsi que de rangs de perles et volutes. Style Louis | |
| 57 XVI, Epoque XIX? siècle Poinçon Minerve | 300 / 400 |
| PETIT SERVICE A LIQUEUR en cristal et | |
| 58 argent avec son plateau en métal argenté | 100 / 120 |
| CAFETIERE en argent de forme bombée ? décor de feuillages stylisés et reposant sur quatre pieds ? enroulement, anse en | |
| 59 bois noirci. Poinçon minerve et poinçon | 200 / 250 |
| VERSEUSE en argent ? décor de filets et ? bec décalé, prise en bois naturel Travail anglais, XIX?me siècle Gravé d'une | |
| 60 couronne de marquis Provenance: | 120 / 150 |
| BOULENGER POT A LAIT en argent de forme balustre ? décor d'acanthés stylisées. Style Louis XV, Epoque fin XIX? | |
| 61 siècle Poinçon minerve 1er titre et | 130 / 150 |

| | |
|---|-------------|
| Partie de MENAGERE comprenant 9 couteaux ? fruits et 10 fourchettes ? fruits, ? lames en métal argenté et manches en | |
| 63 bois laqué vert Dans son coffret Travail COMPOTIER en argent a bords | 80/120 |
| chantournés. Poinçon minerve et poinçon | |
| 64 de maître orf?vre 'JBF' Epoque fin XIX? - PUYFORCAT PARIS SERVICE A | 400 / 600 |
| THE/CAFE en argent composé d'un plateau, d'une the?ere, d'une cafeti?re, d'un pot a lait et d'un pot a sucre de forme | |
| 65 balustre et ? pans incurvés ? décor de COUPE sur pied en verre bleuté, monture en argent ? décor de festons scandés de figures en gaine, reposant sur 4 pieds cambrés terminés en sabots, soutenus | 2000/3000 |
| 66 par une base carrée ? pans coupés PUYFORCAT PARTIE DE MENAGERE en argent les manche ? décor dans le go?t régence et comprenant: -25 fourchettes -20 couteaux -18 cuill?res ? | 150/200 |
| 67 soupe -18 fourchettes a entremet -17 GARRARDA ? Londres Monture de VINAIGRIER en argent ? riche décor ajouré de rinceaux feuillagés, reposant sur 4 pieds ? enroulement. Ornée d'une | 1500/2000 |
| 68 couronne comtale en façade, elle offre MENAGERE en argent mod?le filets composée d'une cuill?re saupoudreuse, de deux cuill?res de service, de dix-huit fourchettes et dix huit couteaux manches | 400/500 |
| 69 en nacre et en partie doré ? décor SAUPOUDREUSE en argent, le cuilleron ajouré ? décor de feuillages stylisés, le manche finement ciselé de rinceaux dans un encadrement de filets de perles. | 800 / 1200 |
| 70 Monogrammé Poinçon T?te de Vieillard DOUBLE SALIERE en argent orné d'une obélisque, ? décor ajouré de guirlandes de fleurs et de putti soulevant des ecussons, reposant sur des pieds griffes. | 200/300 |
| 71 Style Louis XVI, Epoque XIX? si?cle RAFRAICHISSOIR ? bouteilles ? deux compartiments en métal argenté, ? contours chantournés, reposant sur une base ? filets Prise en applique ? décor de | 200 / 300 |
| 72 rinceaux feuillagés Séparateur amovible ? LEGUMIER en argent a bordure lobée et ornée de filets, le fretel et les anses a décor de feuillages ainsi que de cordages | 60/80 |
| 73 tressés. Poinçon minerve, maître orf?vre THE?ERE en argent de forme balustre et godronné ? décor gravé et en reliefs de feuillages stylisés, reposant sur quatre | 1000 / 1200 |
| 74 pieds nervurés. Epoque XIX? si?cle | 200 / 250 |

| | |
|--|-------------|
| LAPPARRA FONTAINE a THE en argent,modele a pans et large cotes,elle repose sur quatre pieds a patin ,comme | |
| 75 les prises laterales et le robinet en eb?ne | 200 / 300 |
| ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX aux lames d'argent, les manches en ivoire, dans leur ecrin d'origine avec son etiquette 'BAILLY Coutelier, Rue et porte | |
| 76 Saint-Honoré N°416, A Paris' Poinçon POT A LAIT de forme balustre en argent ? décor de godrons, bec orné de | 300 / 400 |
| 77 feuillages, prise en bois naturel Poinçon VERSEUSE de forme balustre en argent ? décor de frise de godrons et filets, la | 60/80 |
| 78 prise en bois naturel Poinçon Minerve PUYFORCAT MENAGERE en argent composée de 160 pi?ces mod?le 'Mazarine' et comprenant: -12 fourchettes - 12 couteaux -12 cuill?res -12 cuill?res ? | 120/150 |
| 79 entremet -12 fourchettes ? entremet -2 ENSEMBLE DE DIX fourchettes en argent ? décor de filets et rubans. Epoque fin XIX? si?cle Poinçon minerve et poinçon de maître or?vre GFL Poids: 590 | 8000/12000 |
| 80 Gr. on y joint un ENSEMBLE de dix ASPREY ? Londres LOUCHE ? sauce en argent et vermeil Travail anglais, XIX?me | 230 / 250 |
| 81 si?cle Provenance: Ancienne collection PARTIE DE SERVICE en argent comprenant une verseuse, une chocolati?re ainsi qu'un sucrier couvert, ? décor godronné de feuilles d'acanthé. | 80/120 |
| 82 Epoque XIX? si?cle Poinçon minerve et ASPREY ? Londres Grand CACHE-POT de forme boule en cristal taillé ? décor de pointes de diamant, monture en argent | 400 / 500 |
| 83 Travail anglais Provenance: Ancienne Exceptionnelle paire de LEGUMIERS ronds avec couvercles et doublures en argent, ? moulures de filets forts et rubans croisés. Fond plat, deux anses en forme | 120/150 |
| 84 de petits faunes en ronde bosse ? VINAIGRIER en argent ? f?t central de forme balustre surmonté d'une prise en forme de cornes d'abondance ainsi que d'un rang de perles, les montures ? décor | 5000/7000 |
| 85 de palmettes toutes deux supportées par LEGUMIER COUVERT en argent ciselé, godronné a pans coupés, fretel et prises en forme de feuilles d'acanthés. Poinçon | 300 / 400 |
| 86 Odiot ? Paris. Epoque XIX? si?cle Poids: TASTEVIN uni en argent, ? décor d'un serpent formant l'anse. Poinçon 2? Coq | 1000 / 1200 |
| 87 Fontenay (Vendée) vers 1809/1818 2,5 x | 250 / 300 |

| | | |
|----|---|-------------|
| | CHRISTOFLE Douze FOURCHETTES a escargot en métal argenté dans le goût art déco. XX? si?cle On y joint douze | |
| 88 | FOURCHETTES a huitres en métal THE?ERE en argent de forme balustré ? décor de feuillages stylisés ainsi que de reserves, reposant sur trois pieds ? enroulement, anse en bois noirci. Epoque début XX? si?cle | 100 / 120 |
| 89 | Poinçon minerve et GALLIA - CHRISTOFLE PLAT DE SERVICE en métal argenté de forme circulaire aux bords chantournés. Début | 200 / 250 |
| 90 | TIMBALE en argent, ? corps resserré et ? décor gravé d'une reserve encadrant des initiales. Epoque XIX? si?cle | 80 / 100 |
| 91 | Poinçon minerve 1er titre et poinçon de maître THE?ERE en argent de forme balustré, ? décor gravé de feuillages ainsi que d'un motif de clefs grecques, la prise du couvercle doté de noisettes, l'anse en | 80 / 120 |
| 92 | bois noirci. Epoque fin XIX? si?cle / Début VERSEUSE ET SUCRIER COUVERT en argent de forme balustré ? décor de feuillages stylisés, la prise de chacun en forme de noisette. Premi?re moitié du | 200 / 220 |
| 93 | XIX? si?cle Poinçon t?te de vieillard, PAIRE DE BOUGEoirs en bronze argenté, le f?t en forme de colonne, ? | 250 / 300 |
| 94 | décor de rangs de perles. Epoque fin VERSEUSE en cristal taillé ? décor de pointes de diamant et de chouette dans des branchages, monture en argent ? décor de larges godrons, coquilles et | 180 / 200 |
| 95 | rinçaux feuillagés Travail anglais, 2?me CUILLERE A RAGOUT en argent Mod?le uniplat. Epoque XVIII?me si?cle | 200/300 |
| 96 | Poinçon de maison commune K couronné, poinçon de maître orf?vre (illisible) Longueur : PAIRE DE PLATS en argent de forme circulaire, ? décor d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, le bord ? | 400 / 500 |
| 97 | décor de palmettes Poinçon t?te de vieillard, poinçon de maître orf?vre, PARTIE DE MENAGERE en argent comprenant six fourchettes et six cuill?res, mod?le filet monogrammé | 1000 / 1200 |
| 98 | Poinçon au coq 1er titre, moyenne garantie, poinçon de maître orf?vre. Important CONFITURIER en argent et vermeil ? décor ciselé de feuilles d'eau, de palmettes supporté par une figure masculine accoupi?re et reposant sur une | 400 / 600 |
| 99 | base carré, composé de douze cuill?res. | 1500 / 2000 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| | MENAGERE en métal argenté de 183 pi?ces comprenant: -12 cuill?res -12 fourchettes -12 grands couteaux -12 couteaux a fromage -12 fourchettes a poisson -12 couteaux a poisson -12 | 650 / 700 |
| 100 | PAIRE DE PLATS de service en métal doré de forme oval ? décor ajouré dans le go?t rocaille figurant au centre une | |
| 101 | couronne comtale Travail anglais début SUITE DE QUATORZE couteaux, les manches en argent fourré ? décor d'enroulements de palmettes et de | 120/150 |
| 102 | coquilles. Epoque fin XIX?me si?cle L: 26 Un service complet Girod on y ajoute le | 180 / 220 |
| 103 | service ? poisson couverts de services et Paire de PORTE-BOUILLES en métal argenté de forme cornet ? décor ajouré de grillage et frise de coeurs Travail | 200/300 |
| 104 | anglais, XIX?me si?cle Provenance: TIMBALE en argent de forme cylindrique et evasée, ? décor gravé de feuillages et de fleurs. Epoque XIX? si?cle Poinçon | 40/50 |
| 105 | minerve 1er titre et poinçon de maître SUCRIER COUVERT en argent ? décor gravé d'enroulements de feuillages et et de fleurs en frise. Epoque XIX?me si?cle | 80 / 120 |
| 106 | Poinçon Minerve et poinçon de maître SAUCIERE et son dormant en argent de forme navette, les anses ? décor feuillagé. Poinçon minerve Style Louis | 120 / 130 |
| 107 | XV, Epoque fin XIX?me - Début XX?me CARDEILHAC SUITE DE DOUZE | 600 / 800 |
| 108 | FOURCHETTES A HUITRES en argent Poinçon Minerve et poinçon du maître | 200 / 250 |
| | C. ALBECH Nécessaire de déjeuner en métal argenté et ivoire comprenant une petite cuill?re, une petite fourchette et un | |
| 109 | décapsuleur. Dans son écrin PARTIE DE MENAGERE en métal doré mod?les ? double filet et coquille | 120/150 |
| | comprenant six fourchettes, six couteaux, six cuill?res ainsi que six cuill?res ? | |
| 110 | dessert. Epoque XIX?me si?cle Marque PELLE A TARTE en argent ? décor incisé d'enroulements d'acanthes, le manche en | 300 / 350 |
| | argent fourré. Poinçon t?te de vieillard et | |
| 111 | du maître orf?vre Ambroise Mignerot TASTEVIN BOURGUIGNON en argent, ? | 200 / 300 |
| | décor de godrons et l'anse en enroulement ? doubles filets. Poinçon t?te | |
| 112 | de vieillard et poinçon de maître orf?vre VERSEUSE en argent guilloché de forme tronconique et ? décor dans le go?t | 200 / 250 |
| | oriental incluant des motifs de palmettes. | |
| 113 | Fin XIX? si?cle Poinçon Minerve et maître | 250 / 300 |

| | | |
|-----|--|------------|
| | CHRISTOFLE PARTIE DE MENAGERE en métal argenté mod?le filets comprenant une louche, 12 fourchettes, | |
| 114 | douze cuill?res, douze cuill?res ? dessert SERVICE A SORBET en argent composé d'une cuill?re de service et de dix-huit cuill?res, les cuillerons polylobés ? décor gravé de fleurs stylisées, les manches | 200 / 220 |
| 115 | ajourés. Epoque XIX?me si?cle Poinçon SERVICE THE / CAFE en métal argenté comprenant une the??re, une cafeti?re, un pôt ? sucre et un pot ? lait ? décor de | 300 / 500 |
| 116 | double filets, les prises et anses en bois. TETARD FRERES PARTIE DE SERVICE en argent comprenant une the??re, une cafeti?re et un sucrier, ? décor de | 300 / 350 |
| 117 | godrons torsadés, les couvercles ornés de feuilles de noisetier. Poinçon minerve PAIRE DE DOUBLE SALIERES en argent ? décor ajoué de guirlandes de feuilles de vignes et grappes, chacun surmonté d'une cassolette et reposants sur des | 800 / 1200 |
| 118 | pieds sabot. Fin XVIII? si?cle Poinçons PARTIE DE MENAGERE en métal argenté ? décor gravé, les manches en ivoire, dans son boîtier d'origine. Travail | 200 / 250 |
| 119 | anglais? Epoque fin XIX?me - Début DRAGEOIR COUVERT en argent sur piedouche, de forme balustre, ? décor de feuillages stylisés, la prise du couvercle ? | 400 / 500 |
| 120 | décor d'un fruit. Epoque XIX? si?cle VINAIGRIER en argent orné d'une colonne surmontée d'une cassolette et reposant sur une base ovale dont les | 200 / 300 |
| 121 | pieds en forme de triglyphes. Epoque Suite de quatre CARAFONS de forme balustre en cristal taillé et monture en argent. Le cristal ? décor gravé de | 300 / 400 |
| 122 | fleurettes et feuillages, la monture ? décor ciselé de croisillons et fond amati dans VERSEUSE ET POT A LAIT en argent guilloché ? décor de palmettes dans le go?t oriental. Epoque XIX? si?cle Poinçon | 300/400 |
| 124 | minerve et poinçon de maître orf?vre PARTIE DE MÉNAG?RE de couverts de | 250 / 300 |
| 125 | chasse ? manches en corne. Travail TIMBALE TULIPE en argent ? décor gravé de feuillages et grappes stylisés, reposant sur piedouche de forme circulaire portant l'inscription 'Felicité | 120 / 150 |
| 126 | Suteau' Epoque XIX? si?cle Poinçon | 70 / 80 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| 127 | PLATEAU DE SERVICE de forme ovale en argent ? décor ciselé de festons enrubannés scandés de personnages en médaillons, agrémenté de rangs de perles, frises de fleurs et godrons Travail | 200/300 |
| 128 | SUITE DE TROIS TIMBALES DROITES en argent, ? décor de double filets et inscriptions au revers Poinçon de t?te de vieillard et poinçon de maître orf?vre | 400 / 500 |
| 129 | CHINE Amusante BOITE A CRIQUET en porcelaine émaillée ? décor d'enfants jouant Epoque fin XIX? si?cle 4,5 x 12,5 | 180 / 200 |
| 130 | CHINE Couple de dignitaires en ivoire sculpté reposant sur des socles en bois. Cachets sous les bases Epoque fin XIX? | 800 / 1200 |
| 133 | CHINE Petite montagne en jade céladon pâle ? décor d'immortel sous un pin, reposant sur un socle en bois finement sculpté dont la base ? décor de clefs | 3500 / 5000 |
| 134 | CHINE BOUDHA en bois sculpté anciennement peint polychrome. Periode Ming, XVII? si?cle H:36 cm Expert: | 400 / 500 |
| 135 | CHINE DIVINITE ASSISE en bronze ? patine brune XX? si?cle H: 30,5 cm | 150 / 200 |
| 136 | CHINE VASE de forme cornet en bronze ? patine brune ? décor d'arr?tes en relief | 150 / 200 |
| 137 | MAGOT jongleur en porcelaine émaillée XIX? si?cle H: 23,5 cm (leger f?le) | 800 / 1200 |
| 138 | PARIS Pot ? onguent couvert en pâte tendre décoré en camaieu bleu de lambrequins sur les bords. Filet bleus sur les bords. Prise du couvercle en forme de bouton. XVIIIe si?cle Provenance: | 80/120 |
| 139 | ECOLE FRANCAISE DU XIX? SIECLE d'apr?s CLODION (1738-1814) Bas relief en bronze patiné de forme ovale représentant des nymphes plaçant un | 200 / 300 |
| 140 | GRANDE CARAFE COUVERTE en verre taillé transparent vert ? décort décor doré de grappes et feuillages stylisés. Boh?me, SERVICE A LIQUEUR en verre taillé doublé or et en partie teinté jaune ? décor d'enroulements appliqué en or et | 400 / 600 |
| 141 | composé d'une carafe ainsi que 6 verres PAIRE DE GIRANDOLES en bronze doré ? décor ciselé de palmettes, rinceaux et | 300/400 |
| 142 | feuilles d'eau, ornées de pendeloques. SERVICE A POISSON en fa?ence comprenant un plat ? poisson et 12 | 1200 / 1500 |
| 143 | assiettes On y joint une sauci?re d'un FLACON A PARFUM de forme éventail ? | 200 / 300 |
| 144 | flans crantés en cristal taillé et teinté dans GAILLY M. BUSTE D'HOMME en bronze patiné Dédicacé ' ? Heuze', signé et daté | 200 / 220 |
| 145 | 97 et cachet B Verbeyst Fondateur | 300 / 400 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | FRANKLIN PORCELAIN Ensemble de 12 assiettes en porcelaine, ? décor polychrome d'animaux et représentants | |
| 146 | les douze mois de l'année. Monogramme ASPREY & Co. LONDON ECRITOIRE DE VOYAGE en crocodile marron, ouvrant | 150 / 200 |
| 147 | par deux volets et découvrant un GIEN SERVICE de table composé de 24 assiettes plates, douzes assiettes creuses, un plat de service oval, un plat de service rond, une sauci?re, deux plats | 500/1000 |
| 148 | a entremet, une soupi?re et son SOUGAWARA MASQUE en bois sculpté dédicacé ? Madame Marthe Regnier | 150 / 200 |
| 149 | Signé et daté Fevrier 1931 Provenance: ECOLE FRANCAISE DU XIX? SIECLE Miniature sur ivoire représentant | 150/200 |
| 150 | Joséphine Bonaparte au diademe d'apr?s SCEAU A CHAMPAGNE sur pied de | 50 / 60 |
| 151 | forme cornet en métal nickelé Travail BERNARD BLOCH Amusant pot a tabac figurant un policier tenant une paire de | 160 / 180 |
| 152 | chaussures Marque BB 140 5556 en GRAND VERRE en cristal gravé ? motif de feuilles de vignes et grappes, le pied | 200 / 250 |
| 153 | cottelé ? décor de mufles de lion. Epoque VASE COUVERT en porcelaine émaillée ? décor de sc?nes champ?tres et satyriques figurant des personnages buvant et mangeant ainsi que de | 180 / 120 |
| 154 | bouquets de fleurs polychromes, le PENDULE PORTIQUE en bronze doré ? décor dans le go?t "Retour d'Egypte" de palmettes et rinceaux, les montants ornés | 1000 / 1500 |
| 155 | de figures féminines, reposant sur une PAIRE DE VASES de forme cylindrique en cristal taillé, ornés de montures en | 800 / 1000 |
| 156 | laiton doré et ciselé ? décor de palmettes Bouteille VENERABLE ARMAGNAC 1936 | 200 / 250 |
| 157 | Marquis de Caussade, 2 litres 50 ASSIETTE en porcelaine de forme circulaire aux bords lég?rement chantournés, ? décor de gerbes de fleurs. | 200 / 300 |
| 158 | Portant la marque de cor de chasse de SERVICE A WHISKY en cristal de | 180 / 220 |
| 159 | Boh?me comprenant six verres et une SERVICE "PRAIRIE" en porcelaine comprenant 36 assiettes, 12 assiettes | 100 / 130 |
| 160 | creuses, 12 assiettes a dessert et 12 NOVE Coupe en fa?ence émaillée, de forme godronnée et polylobée sur piédouche, ? décor peint de guirlandes de | 200 / 300 |
| 161 | fleurs polychromes. Marque sous le pied | 150 / 180 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | TABERNACLE en bois naturel sculpté et peint ? décor d'un fronton orné d'une tête de putto, les montants en forme de doubles colonnes peintes en faux marbre, | |
| 162 | ouvrant par une petite porte vitrée PAIRE DE TASSES et leurs sous-tasses en porcelaine émaillée ? décor polychrome de frises de fleurs stylisées. | 1500 / 2000 |
| 163 | Marque 'TOY, rue de la paix 10, Paris' Guillaume KALF (Amsterdam 1630-1693) d'après et Alexis CHATAIGNER (Nantes 1772-Paris 1817) 'Le camouflet' Gravure ? l'eau-forte H13 x L15,5 cm Une | 180 / 220 |
| 164 | estampe faite par Alexis Chataigner sur SAINT-CLOUD Pot ? onguent couvert en pâte tendre décoré en camaïeu bleu de lambrequins sur les bords. Godrons en relief sur le corps et le couvercle. Prise du | 300 / 400 |
| 165 | couvercle en forme de bouton. XVIIIe SAINT-CLOUD Deux pots ? onguent et deux couvercles en pâte tendre décoré en camaïeu bleu de lambrequins sur les bords. Godrons en relief sur le corps. | 200/300 |
| 166 | Prise du couvercle en forme de bouton. SAINT-CLOUD SUCRIER couvert en pâte tendre décoré en camaïeu bleu de lambrequins sur les bords. Corps du sucrier avec godrons en relief. Prise du | 150/200 |
| 167 | couvercle en forme de bouton aplati. GRANDE PENDULE portique en bronze doré orné d'éléments franc-maçonniques appliqués. Le cadran s'insère entre quatre colonnes. Beau balancier. Cadran signé | 150/200 |
| 168 | Nicod ? Paris. Mouvement ? MEISSEN BROC ET SA CUVETTE ? décor polychrome d'oiseaux branchés sur terre. Ils sont entourés de papillons et insectes. Bordure ? fond d'écailles vertes, | 1800 / 2000 |
| 169 | rehaussées de dents de loup or. Prise en PARIS GROUPE en biscuit représentant un couple de mendiants. Marque sous la | 400 / 600 |
| 170 | base Epoque XIX? siècle 15,5 x 14,5 x 9 SEVRES PLAT CREUX de forme chantournée ? décor de fleurs, filets dorés et volutes bleues célestes Lettre date ee | 200 / 220 |
| 171 | et signée am au revers 22 x 22 cm Auguste DE BAY (1804-1865) Le Berceau Primitif : Eve et ses deux enfants ou Le premier Berceau Groupe en plâtre Signé et daté 1846 H: 59 cm Le plâtre original | 300/400 |
| 172 | fut exposé au Salon de 1845 sous le PAIRE DE BOUGEOIRS en porcelaine émaillée ? décor d'amours. Epoque fin | 1200 / 1500 |
| 173 | XIX?me siècle H: 27 cm (accident et | 250 / 300 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 174 | PARIS PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine émaillé ? décor polychrome de gerbes de fleurs. Epoque fin XVIII? si?cle VALMY L'AMANDINOISE SERVICE de table composé de 44 pi?ces dont douze assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes a dessert, trois plats de service, trois plat a entremet, un saladier | 130 / 150 |
| 175 | SAINT-CLOUD Pot ? onguent couvert en pâte tendre décoré en camaieu bleu de lambrequins sur les bords. Prise du couvercle en forme de bouton aplati. | 100 / 130 |
| 176 | Marqué en bleu St Cloud Trou en PARIS BELLE JARDINIÈRE de forme ovale en porcelaine émaillé polychrome ? décor d'une sc?ne d'enfants jouant sur un âne, les anses en forme de feuilles de | 80/100 |
| 177 | ch?ne. Epoque XIX?me si?cle signée 'A CREIL & MONTEREAU SERVICE FLORA en fa?ence émaillée comprenant une soupi?re, onze assiettes creuses, une sauci?re, deux grands plats de service | 600 / 800 |
| 178 | circulaires, un plat de service circulaire, ALLEMAGNE Deux verseuses couvertes en porcelaine ? décor en camaieu bleu de | 500 / 700 |
| 181 | rinceaux et filets bleus . XIXe si?cle ECOLE FRANCAISE DU XIX? SIECLE Vue des grands boulevards de Paris Vue | 100/150 |
| 182 | des jardins du palais royal Paire de Paire de PIQUE-CIERGES montés en lampes en bois laqué gris rechampi doré, de forme balustre ? décor sculpté de godrons et enroulements, reposant sur un | 4000 / 5000 |
| 183 | piétement tripode Fin du XVII?me si?cle GIEN PARTIE DE SERVICE en porcelaine ? décor émaillé d'enroulements de rinceaux et d'oiseaux perchés sur des branchages fleuris, | 800 / 1200 |
| 184 | comprenant 35 assiettes plates, 12 PAIRE D'APPLIQUES en bois et bronze | 300 / 400 |
| 185 | doré en forme de lyres. XX? si?cle H: PARIS PAIRE DE TASSES avec leurs sous-tasses en porcelaine émaillée ? décor polychrome de gerbes de fleurs, les anses de tasse en enroulement. Marque | 150/200 |
| 186 | JM sous une tasse et les deux sous- Six grands VERRES A PIED en cristal taillé et teinté, ? décor de grappes de | 160 / 180 |
| 187 | raisins et rosaces Travail Moderne Dans DEUX ASSIETTES de Marseille en fa?ence émaillé ? décor émaillé vert | 150 / 200 |
| 189 | d'oiseaux entourés de fleurs et feuillages | 250 / 300 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| | ECOLE FRANCAISE DU XVIII ^e SIECLE Charmante petite boîte en écaïlle ornée sur chaque face d'allégories de la justice | |
| 190 | et de la médecine. Gouache sur papier DEUX ASSIETTES de Marseille en façence émaillé ? décor émaillé vert | 850 / 900 |
| 191 | d'oiseaux entourés de fleurs et feuillages BELLE PENDULE en bronze doré représentant une jeune odalisque ? l'éventail de plumes reposant sur une base rectangulaire ? décor de frises dans | 200 / 300 |
| 192 | le goût oriental. Inscription au cadran RAFRAICHISSOIR ? deux entrées en | 1500 / 2000 |
| 193 | métal nickelé ? décor gravé d'armoiries MANUFACTURE GARDNER PAIRE DE BOLS en porcelaine émaillée ? décor stylisé de fleurs sur fond bleu blanc. | 260 / 300 |
| 194 | Travail Russe de la seconde moitié du ROYAL COPENHAGUE Partie de service en porcelaine ? décor bleu et blanc de fleurs comprenant : 2 coupes ? fruits, 1 panière ? pain, 1 soupière, 1 mendiant, 1 | 100 / 120 |
| 195 | petit saladier, 2 plats ovales, 1 grande ECOLE FRANCAISE FIN XIX ^e -DEBUT XX ^e SIECLE Napoléon Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard | 600 / 700 |
| 196 | Bronze ? patine brune (d'après le tableau Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) COUPE a anses sur piedouche, en bronze doré et ? décor cloisonné de fleurs | 400 / 500 |
| 197 | stylisées. Signée F.BARBEDIENNE sur la SEVRES PLAT ovale en porcelaine ? décor de fleurs, filets dorés et volutes bleu | 500 / 600 |
| 198 | céleste Lettre date ee et signée mb au PETIT ENSEMBLE en cristal teinté et en partie doré comprenant un plateau, huit | 300/400 |
| 199 | verre ? liqueur ainsi que deux carafes de ECRAN DE CHEMINEE en laiton et bronze doré, la structure de forme gaine l'écran se déployant en éventail ? décor | 150 / 180 |
| 200 | de feuilles d'acanthé, de piastres et de GRANDE NAPPE brodée ? décor d'enroulements et de fleurs ainsi que de | 150/200 |
| 201 | deux couronnes au centre. XX ^e me siècle NEVERS CINQ ASSIETTES CREUSES | 150 / 200 |
| 202 | en façence ? décor révolutionnaire D: SCEAU A CHAMPAGNE en cristal taillé ? décor de palmettes stylisées, prises en | 200 / 220 |
| 203 | métal argenté Provenance: Ancienne PARIS POT A LAIT en porcelaine émaillée et dorée ? décor en noir et or de vasques formant fontaine sur des guirlandes de feuilles de laurier et cercles | 120/150 |
| 204 | noirs, les bords ? fond or, les pieds en | 120 / 150 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| 205 | SUITE DE SIX VERRES sur pied en cristal de bohème taillé de diverses | 100 / 120 |
| 206 | PAIRE DE VASES de forme balustre en opaline ? décor de profils en médaillons. | 180 / 220 |
| 207 | MOUSTIERS Deux assiettes formant paire en faïence ? décor de fleur de ECOLE FRANCAISE DU XIX ^e SIECLE | 100/150 |
| 208 | Voltaire et Rousseau Paire de bronzes ? patine brune reposant sur des socles | 300 / 400 |
| 209 | ITALIE VASE en faïence de forme rocaille ? décor polychrome de personnage mythologique. Epoque XIX ^e | 350 / 400 |
| 210 | CADRE en bois naturel sculpté et doré ? décor de rinceaux et coquilles. Epoque SAINT-CLOUD Pot ? onguent et un couvercle en pâte tendre décoré en camaïeu bleu de lambrequins sur les bords. Prise du couvercle en forme de | 500 / 600 |
| 211 | bouton aplati. Marqué en bleu St Cloud LIMOGES PARTIE DE SERVICE en porcelaine ? décor de fleurs polychromes et ? bordures dorées, comprenant 34 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 11 | 100/120 |
| 212 | assiettes a dessert, deux plats ? gateau, SUITE DE DOUZE VERRES en cristal | 200 / 300 |
| 213 | taillé et teintés XX ^e siècle H: 15,5 cm ECOLE FRANCAISE DU XIX ^e SIECLE | 260 / 280 |
| 214 | Buste en bronze ? patine brune représentant La Bruyère. Cachet de fondeur "F. Barbedienne. Fondeur.", SCHNEIDER LAMPE en pâte de verre ? | 200/300 |
| 215 | décor de paysage lacustre dans les teintes brunes et ocres Signé sur la SAINT-CLOUD - Manufacture de Samson | 100 / 120 |
| 216 | Pot ? onguent couvert en porcelaine décoré en camaïeu bleu de lambrequins sur les bords. Prise du couvercle en forme | 100/120 |
| 217 | CHRIST en ivoire sculpté et dans un encadrement en bois doré sculpté de pilastre et d'entrelats. Fin XIX ^e - début | 180 / 220 |
| 218 | PENDULE D'ALCOVE de forme circulaire, en albatre et ? décor de guirlandes de fleurs et rangs de perles en bronze doré, le cadran entouré de brillants. Dans son | 1200 / 1500 |
| 219 | écrin d'origine en cuir gaufré et ? décor SERVICE A VIN en cristal taillé comprenant 8 flûtes ? champagne, 8 verres ? vin et 8 verres ? eau Travail | 150/250 |
| 220 | RUBELLES SUITE DE DOUZE ASSIETTES ? fromage en faïence émaillée marron et vert ? décor de fruits divers. Marque de la fabrique en creux au revers Epoque XIX ^e me siècle D: 21 cm | 200 / 220 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| | LIMOGES Partie de SERVICE en porcelaine comprenant : 34 assiettes plates 23 assiettes creuses 12 assiettes ? | 160/200 |
| 221 | TREBUCHET de changeur en bois noirci et ivoire incisé a riche décor de grotesques, contenant un ensemble de poids ainsi qu'un balancier en laiton. | 500 / 600 |
| 222 | CHANTILLY PETIT POT COUVERT en porcelaine ? décor d'oiseaux dans le go?t kakiemon sur un fond ? motif jaune. | |
| 223 | Marque au cor de chasse rouge sous la BOITE circulaire laquée noire et ? décor peint de vieillard barbu (peut-?tre un ap?tre?), Cachet de cire figurant des COQUILLAGE SCULPTE en camé ? | 160 / 180 |
| 224 | décor d'amours sur un char, reposant sur une base en bronze ? décor de chim?res. | 500 / 600 |
| 225 | COPELAND SPODE Plat ? tarte en porcelaine émaillée faisant usage d'un service de sept pi?ces, ? décor polychrome dans le go?t chinois. Travail | 100 / 120 |
| 226 | PARIS SUITE DE SIX ASSIETTES de forme circulaire en porcelaine aux bords polylobés et dorés, ? décor polychrome | 200 / 300 |
| 227 | de gerbes de fleurs. Marque sous le | 280 / 300 |
| 228 | Bouteille de VIEIL ARMAGNAC Magnol PARIS PAIRE DE COMPOTIERS en porcelaine émaillée, en forme de coquillage aux bordures dorées et ? décor | 200 / 300 |
| 229 | polychrome de gerbes de fleurs . Marque CHRIST en ivoire finement sculpté, dans un cadre en bois doré. Epoque XIX?me | 200 / 300 |
| 230 | si?cle 26 x 18 cm (christ) 86 x 69 cm EVENTAIL en papier peint ? la gouache, brins en ivoire et nacre finement ciselés et sculptés représentant sur les deux faces | 800 / 1000 |
| 231 | des sc?nes mythologiques. Epoque DOUZE VERRES a vin en verre taillé et | 300 / 500 |
| 232 | teinté de couleurs diverses PAIRE DE VASES de forme balustre en | 120 / 150 |
| 233 | opaline ? décor peint polychrome de PAIRE de PANNEAUX en bois naturel mouluré et sculpté laqué vert rechapis | 180 / 220 |
| 234 | doré ? décor de guirlandes de lauriers PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze et laiton, en partie doré, le f?t en forme de colonne balustre cannelée ornée de | 400/500 |
| 235 | feuillages, reposant sur un trepied de | 150 / 200 |
| 236 | CAVE A CHAMPAGNE et six fl?tes en C.MASSON Lion Bronze ? patine brune | 300 / 400 |
| 237 | Signé ? droite sur la terrasse 31 x 32 x 10 Danillo CURETTI, LONGWY "Barbara" VASE de forme ovo?de en fa?ence émaillée ? décor géométrique figurant un | 800/1000 |
| 238 | profil féminin, orné de turquoises Signé, | 1200 / 1500 |

| | | |
|-------|---|-------------|
| | SERVICE A VIN en cristal taillé ? décor peint en or (24 cts) de guirlandes, | |
| 239 | comprenant 12 fl?tes ? champagne, 12 PARIS VASE MEDICIS en porcelaine émaillée et dorée ? décor architectural gothique encadrant des armures sur fond bleu, les anses ornées de masque | 900 / 1200 |
| 240 | LALIQUE FRANCE Suite de six coupes ? fruit en cristal ? décor gravé On y joint un bol de service de forme évasée. Signé | 400 / 500 |
| 241 | Lalique France sous les pieds 7,5 x 11,5 EVENTAIL en papier peint ? la gouache et brins en ivoire finement ciselés et sculptés représentant sur la premi?re face une sc?ne mythologique, la deuxi?me | 250 / 300 |
| 242 | face un putto assis sur un trophée BACCARAT Service de trente six verres mod?le 'Harcourt' en cristal comprenant | 300 / 500 |
| 243 | 12 verres ? vin, 13 verres a liqueur ainsi ECOLE FRANCAISE DU XIX? SIECLE | 200 / 300 |
| 244 | Miniature sur ivoire représentant la duchesse de Devonshire d'apr?s | 50 / 60 |
| 245 | CREIL ET MONTEREAU Suite de douze assiettes mod?le 'Flora' en fa?ence fine. | 200 / 300 |
| | PARIS PAIRE DE TASSES avec leurs sous-tasses en porcelaine émaillée ? décor polychrome de gerbes de fleurs, les anses de tasse en enroulement. Traces | |
| 246 | de marques sous les tasses et sous- ECOLE FRANCAISE DU XIX? SIECLE | 160 / 180 |
| 247 | Neptune et Amphitrite Paire de bronzes ? ECOLE FRANCAISE DU XIX? SIECLE | 280 / 330 |
| | Paire de bustes représentants Voltaire et | |
| 248 | Rousseau Bronze ? patine brune H: 25 Victor PAILLARD (1805-1886) PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé, le f?t ? décor de putti, rinceaux et palmettes, reposant sur une base circulaire orné de | 300 / 400 |
| 249 | lézards. Marque incisé V.P. couronné Paire de CARAFES en cristal taillé de forme balustre ? décor peint en or (24 cts) | 400 / 500 |
| 250 | de guirlandes Les Ateliers Florentins MARIONNET.A.(XIX?me-XX?me si?cle). Coupe ? fruits de forme ovale en bronze ciselé ? patine cuivre ? décor en mi-relief de grappe de raisins, sarments et feuilles | 200 / 300 |
| 251 | de vignes signée en bas ? droite. Jean DE BOLOGNE (d'apr?s) | 800 / 1000 |
| 252 | STATUETTE en bronze patiné Alfredo PINA (1883-1966) Buste de Bacchus Bronze ? patine brune Cachet | 1000 / 1200 |
| 252,1 | du fondeur "AG Cire perdue Paris" | 1200 / 1500 |
| | SUITE DE DOUZE SERVIETTES brodées | |
| 253 | ? décor de couronnes Epoque XX?me | 150 / 200 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, le f?t fuselé et cannelé, ? décor de | |
| 254 | guirlandes de laurier, de rosaces et de PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré figurant des levrettes couchées, ? décor de draperies , fleurettes et rinceaux. | 400 / 500 |
| 255 | Époque Louis XVI 20 x 29 x 44 cm Deux grands FLACONS A PARFUMS de forme trap?ze ? flans crantés en cristal | 2000 / 3000 |
| 256 | taillé et partiellement teinté, noir pour l'un, ECOLE ITALIENNE DU XIXe SIECLE | 260 / 300 |
| 257 | Vierge ? l'enfant Gouache sur verre MANUFACTURE D'ARRAS - 'Fabrique des Demoiselles Delemer Soeurs PARTIE DE SERVICE en porcelaine tendre émaillée ? décor dit ""? la brindille" et "de | 130 / 150 |
| 258 | la ronce" comprenant une soupi?re PETITE BOITE en porcelaine émaillée figurant le portrait de l'Empereur Napoléon Bonaparte sur fond vert a décor | 400 / 600 |
| 259 | doré d'abeilles. Marque au revers PAIRE DE VASES en marbre, de forme balustre, les anses en bronze doré ? | 140 / 150 |
| 260 | décor de tritons. Epoque XIX?me si?cle ECOLE FRANCAISE FIN XIX? SIECLE Paysages animés Paire d'huiles sur toiles | 1500 / 2000 |
| 261 | Signées Robert et datées 1859 en bas ? ECOLE FRANCAISE DU XIX? SIECLE | 600 / 700 |
| 262 | (dans le go?t de DIAZ) Vue de de rocher BRUCY Nature morte aux p?ches Huile | 300 / 400 |
| 263 | sur carton fort Signé en bas ? droite 14 x CLAUDE LAZ (XX?me si?cle) Bouquet de | 80/120 |
| 264 | roses sur fond rose Huile sur toile Signé ECOLE FRANCAISE DU XX? SIECLE Nature morte aux lilas et pivoines Huile | 200/300 |
| 265 | sur toile Signée MICHELIN en bas ? J.S. de MURCEVAL (XX?me si?cle) Saint | 150/200 |
| 266 | Martin de Vésubie Huile sur panneau ECOLE FRANCAISE FIN XVIII? SIECLE Voltaire recevant Frédéric de Prusse dans | 200 / 300 |
| 267 | son cabinet de travail Gravure 57 x 39,5 Henry Emile VOLLET (1861-1945) | 160 / 180 |
| 268 | Promenade en bord de rivi?re Huile sur GRAVURE représentant le Général | 250/300 |
| 269 | Bonaparte Epoque premier quart du XIX? ECOLE FRANCAISE FIN XIX? SIECLE | 250 / 300 |
| 270 | Chatte et ses chatons Huile sur toile 46 x ECOLE FRANCAISE DU XVIII?me si?cle | 300 / 500 |
| 271 | Conversation au bord de la cascade Huile ECOLE FRANCAISE FIN XIX? - DEBUT XX? SIECLE Natures mortes aux fruits | 1200/1500 |
| 272 | Paires d'huiles sur toiles dont l'une signée ECOLE FRANCAISE DU XIX?me SIECLE Jeune femme lisant et tenant un enfant | 600 / 800 |
| 273 | par la main Aquarelle sur papier Signée | 80 / 120 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 274 | PAIRE DE GRAVURES Intérieur de cuisine et Intérieur de salle ? manger Vers Léon CAUVY (1874-1933) Femme et ses deux lévriers Gravure en couleurs Signé et daté 05 dans la planche Contresigné | 250 / 300 |
| 275 | au crayon en bas ? droite 43 x 32 cm Joseph POPCZYK (1890-1971) Paire d'huiles sur carton fort Marché ? la féraille Boulevard Richard Lenoir et Coins du boulevard saint Martin Les deux signées | 100/150 |
| 276 | en bas ? droite " J. Popczyk" et titrées en BERNARD DESPREY Coin du bassin de | 900/1000 |
| 277 | boulogne Huile sur toile Signé en bas ? Léo PERNES (c.1910-1960) Bouquet de | 300/400 |
| 278 | fleurs Huile sur toile Signée en bas ? Léon CAUVY (1874-1933) Le pont au change Huile sur carton Signé en bas ? | 200 / 300 |
| 279 | gauche 51,5 x 62,5 cm The Pont au ECOLE AMERICAINE FIN XIX? SIECLE 'A team fast on the snow' et 'A team fast | 500/600 |
| 280 | on the pole' Paire de gravures satyriques ECOLE FRANCAISE FIN XIX? - DEBUT XX? Enfant endormi Huile sur toile Signée | 180 / 200 |
| 281 | Charderan en bas ? droite 21 x 27 cm GIRARD Chien Huile sur toile Signé en | 200 / 220 |
| 282 | bas ? droite daté 1908 46 x 55 ECOLE AMERICAINE FIN XIX? SIECLE 'The champion in luck' et 'the champion in | 150 / 200 |
| 283 | danger' Paire de gravures satyriques sur Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) T?te de chevreuil Sur sa toile d'origine | 180 / 200 |
| 284 | Signé en bas ? gauche 50 x 39 cm Jean DE LA VERTEVILLE (1919-1940) Sc?ne de vénerie Aquarelle et réhauts de | 800/1200 |
| 285 | gouache Signé en bas ? gauche 23 x 31 JOUFFROY Pierre. Peintre franc-comtois, actif de 1742 ? 1776 dans le Doubs ? Pontarlier. Portrait de dame de qualité. | 1200/1500 |
| 286 | Huile sur toile signée et datée en bas ? Léon CAUVY (1874-1933) Le Bateau Lavoir Huile sur papier Signé en bas ? | 2000/3000 |
| 287 | droite 44 x 53,5 cm The wash house, Oil Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871- | 500/600 |
| 288 | 1943) Portrait d'homme de profil Huile sur Pieter DE LAER (c.1592-1642) Les | 400 / 500 |
| 289 | buveurs joyeux Huile sur toile 70 x 55,5 Léon CAUVY (1874-1933) Bords de | 3000 / 4000 |
| 290 | Seine ? Paris Huile sur toile Signé en bas Léon CAUVY (1874-1933) Lamalou | 800/1200 |
| 291 | Aquarelle Signé, daté 97 et situé en bas ? gauche 60 x 95 cm Lamalou, Watercolor, Léon CAUVY (1874-1933) Vue de Notre Dame Huile sur carton Signé en bas ? | 600/800 |
| 292 | gauche 47 x 53 cm View of Notre Dame, | 500/800 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | ECOLE FRANCAISE DU XIX? SIECLE | |
| 293 | Golfe de Saint-Tropez Aquarelle et lavis Jean-Louis FORAIN (1852-1931) La Comédie Italienne Dessin ? l'encre et au lavis Signé en bas ? droite 21 x 28 cm Au | 300 / 400 |
| 294 | dos, étiquette Berheim Jeune et Cie, ECOLE FRANCAISE FIN XIX? - DEBUT | 800/1 000 |
| 295 | XX? Couple orientaliste Huile sur carton André BERONNEAU (1886/96-1973) Golfe de Saint-Tropez Huile sur toile | 400 / 500 |
| 296 | Signée en bas ? gauche, signée, titrée et ECOLE HOLLANDAISE DU XIX? SIECLE | 300 / 500 |
| 297 | Nature morte au jambon Huile sur toile 52 Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Tricolore Sur sa toile d'origine 60 x 110 | 3000 / 4000 |
| 298 | cm Provenance : Descendance directe de Félix Armand Marie JOBBÉ-DUVAL (1821- 1889) Portrait d' homme Huile sur toile | 1800/2000 |
| 299 | Signé et daté 1878 en haut ? gauche 55 x BARBER Reginal (d'apr?s) Femme au | 1200/1500 |
| 300 | négligé Huile sur toile 91 x 74 cm Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) | 300/400 |
| 301 | Bouquet de Fleurs Huile sur toile Signé en ECOLE FRANCAISE DEBUT DU XIX? SIECLE Vue de paysage de montagne | 350/450 |
| 302 | Aquarelle et gouache sur papier 11 x 8,5 Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871- 1943) attribué Portrait présumé de la | 300 / 400 |
| 303 | femme de l'artiste Huile sur toile 85 x 65 ECOLE ANGLAISE DU XVIII? SIECLE | 1800 / 2000 |
| 304 | Portrait d'homme de qualité huile sur toile ECOLE BELGE DU XX? SIECLE Place | 600 / 800 |
| 305 | du marché de Bruxelles Huile sur toile 73 ECOLE ANGLAISE DU XVIII? SIECLE | 300 / 400 |
| 306 | Portrait de gentilhomme Huile sur toile Léon CAUVY (1874-1933) Sculpture Huile | 1000 / 1500 |
| 307 | sur toile 38,5 x 47 cm Sculpture, Oil on ECOLE FRANCAISE DU XIX? SIECLE | 400/500 |
| 308 | Portrait d'officier Huile sur toile 46 x 38 cm PAIRE DE GRAVURES réhaussées ? la | 600/800 |
| 309 | gouache représentant des sc?nes ECOLE ITALIENNE FIN XIX? SIECLE | 150 / 200 |
| 310 | Femme de dos Huile sur papier marouflé Ecole Française de la fin du XVIII?me | 300 / 400 |
| 311 | si?cle Portrait de jeune fille Huile sur toile Louise FRANK Nature morte ? la citrouille, past?que et raisins Huile sur | 300/500 |
| 312 | toile Signé Louise Frank et datée 1898 en ECOLE FRANCAISE DU XIX? SIECLE Portrait de femme au noeud rose Huile | 600/800 |
| 313 | sur toile signée M.BLUM et datée 1847 en Hippolyte Benjamin ADAM (1808-1853) | 400 / 600 |
| 314 | Sc?ne champ?tre Huile sur toile Signée Catherine DAMMERON (XX) Touareg | 700 / 900 |
| 315 | Pastel Signé en bas ? droite 62 x 51 cm | 600/800 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | Paul LIOT Camp de soldats pr?s du château de Fontainebleau Huile sur toile | |
| 316 | Signé en bas ? droite et situé et daté Léon CAUVY (1874-1933) Intérieur d'église Huile sur toile Signé et daté 08 en | 1000/1200 |
| 317 | haut ? droite 46 x 55,5 cm Church Edmond QUINTON (1892-1969) Abbaye | 250/300 |
| 318 | de Solesme Huile sur panneau Signée en CHAISE en bois naturel sculpté ? dossier haut, ? décor de coquilles et | 250 / 300 |
| 320 | d'enroulements, reposant sur des pieds cambrés reliés par une entretoise en X. MIROIR dans son encadrement ? décor | 400 / 500 |
| 321 | rocaille en bois et stuc doré. Epoque PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel sculpté, ? dossier droit, reposant sur des | 250 / 300 |
| 322 | pieds sabre. Premier quart du XIX? si?cle TABLE D'ARCHITECTE DITE " A LA TRONCHIN" en acajou et placage d'acajou, le plateau ? mécanisme gainé de cuir vert , la ceinture ouvrant par un | 200 / 300 |
| 323 | tiroir, reposant sur des pieds en gainé COMMODE en placage de bois de violette et de bois de rose ? décor de filets, de forme galbée, ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse. | 4000 / 5000 |
| 324 | Ornementation de bronze doré aux GRANDE TABLE DE SALLE A MANGER en placage d'acajou et filets de laiton doré Style Louis XVI, Epoque XIX? si?cle On y joint une SUITE DE HUIT CHAISES en | 1800 / 2000 |
| 325 | acajou ? dossier renversé ? croisillons Louis MAJORELLE (1859-1926) TABLE DAPPOINT ? deux plateaux en marqueterie de bois précieux ? décor de | 2000 / 2500 |
| 326 | fleurs et entrelacs. Poignées en bronze GRAND CANAPE en fer forgé tapissé de | 2000/3000 |
| 327 | velours rouge XX? si?cle 83 x 260 x 91 ELEMENT DE BOISERIE en bois naturel sculpté laqué vert et doré ? riche décor d'enroulements, d'agrapes, d'illlets, | 1200/1500 |
| 328 | surmonté d'une coquille stylisée, le tout Important SECRETAIRE A ABATTANT en placage de bois de rose et de palissandre offrant un grand abattant central, 8 tiroirs et deux vantaux en façade, agrémentés | 3 000/4 000 |
| 329 | de deux tirettes. Repose sur 8 pieds ? CONSOLE en bois mouluré et sculpté de forme rectangulaire ? fond de miroir reposant sur deux pieds antérieurs cambrés ? enroulement se terminant par | 600 / 800 |
| 330 | des pieds griffes se terminant sur une | 700/900 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| | TABLE BOUILLOTTE en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, reposant sur 4 pieds fuselés et cannelés. Bouchon manquant | 300 / 400 |
| 331 | TABLE DE SALON en placage de bois de rose , d'amarante et de filets de citronnier ? décor marqueté de croisillons. Elle ouvre par un tiroir latéral en ceinture, est ornée de bronze doré en lingotière et aux | 10 000 / 12 000 |
| 332 | DESSERTTE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou, doté d'une galerie en cuivre ajouré, ouvrant par trois tiroirs et quatre portes dont deux cintrées Montants cannelés, pieds toupies. Style Louis XVI, CHAISE en citronnier mouluré et sculpté. Le dossier ajouré en crosse renversé centré d'un motif de palmette, le bandeau | 5000 / 6000 |
| 333 | orné d'une urne. Elle repose sur deux MIROIR en placage d'acajou surmonté d'un fronton triangulaire, les montants en | 120/150 |
| 334 | demi-colonnes, orné de bronzes dorés. TABLE A ECRIRE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs latéraux | 300 / 400 |
| 335 | et offrant un plateau ? cuvette. Repose COMMODE en noyer sculpté, de forme galbé et ? décor de réserves | 7000 / 8000 |
| 336 | mouvementées, le plateau marqueté. TABLE DE SALON en placage de bois de rose et palissandre, ouvrant par deux tiroirs sans traverse en façade, reposant sur des pieds fuselés ? cannelures | 5000 / 6000 |
| 337 | simulées terminés par des roulettes. Grande BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou offrant trois portes vitrées découvrant 4 étagères et 3 vantaux en partie inférieure. Corniche ? | 8000 / 10 000 |
| 338 | doucine et montants cannelés. SUITE DE SIX CHAISES en bois naturel sculpté, a dossier plat et reposant sur des | 1500 / 2000 |
| 339 | pieds galbés. Epoque régence 102 x 49 x PAIRE DE LARGES FAUTEUILS en noyer sculpté ? décor de fleurettes, coquille centrale au tablier et feuillages. Ils offrent un dossier ceintré, des accotoirs | 3000 / 4000 |
| 340 | ? manchettes, des supports d'accotoirs PSYCHE en acajou et placage d'acajou les montants en forme de colonnes détachées baguées surmonté de vases ? l'antique et ? glace cintrée ? décor d'un | 4000 / 5000 |
| 341 | amour buveur en bronze doré et ciselé, | 800/1200 |
| 342 | TAPIS PERSE 2,1 x 1,50 m | 500 / 800 |
| 343 | Ancien KHAMSEH (Kurde – Iran) ? trois | |
| 344 | médallions crénelés sur contre fond bleu | 300/350 |
| 345 | AUBUSSON Tapisserie Début XX? si?cle | 4000 / 5000 |
| 346 | KILIM-BIDJAR (Iran) Milieu XX?me si?cle | 150/200 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 347 | TAPIS CHIRVAN 2,90 x 1,30 m Scène de banquet Panneau composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. Sur fon jaune d'or, | 2200 / 2500 |
| 348 | deux jeunes princes assistent ? un KILIM-SENNEH-KURDE ? semis de | 6000/8000 |
| 349 | caissons Milieu XXème siècle 297 x 117 | 200/250 |
| 350 | TAPIS DE CAUCASE fond bleu nuit 3,15 Scène bucolique Panneau fragmentaire composé de carreaux de revêtement mural en céramique peint en polychromie sous glaçure transparente. Sur fond jaune | 4000 / 5000 |
| 351 | des personnages cueillent de fruits ? AUBUSSON TAPISSERIE carton Marc | 1000/2000 |
| 352 | Petit 'Piéteur d'étoiles' 1,50 x 1,06 m KILIM-BIDJAR (Iran) ? décor géométrique | 2000 / 2200 |
| 353 | Milieu XXème siècle 298 x 120 cm Divers carreaux de revêtement Céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente et une ? ligne noire. | 200/250 |
| 354 | A décor de personnages et de fleurs. Ancien KILIM-SENNEHKURDE (Iran) ? | 400/600 |
| 355 | crabes stylisés Vers 1940 327 x 130 cm | 230/260 |
| 356 | TAPIS FOND CLAIR 1,75 x 1,15 m Original et ancien AFCHAR (Perse) sur | 1000 / 1500 |
| 357 | fond bleu nuit Vers 1930 181 x 130 cm Scène de chasse Panneau fragmentaire composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie, sous glaçure transparente. | 250/300 |
| 358 | Sous une arcature ? découpe festonnée TAPIS DE KHORASSON Perse, motif Zilli | 800/1200 |
| 359 | Sultan, ? décor de multiples bordures Peinture ornementale aux jeunes beautés Ces deux grandes toile peintes en polychromie, faites pour orner les murs ou le plafond d'une demeure iranienne, | 4000 / 5000 |
| 360 | reprends le gout de l'époque pour les Divers carreaux de revêtement Céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente et certains ? ligne | 800/1000 |
| 361 | noire. A décor animalier, floral et des Panneaux au jardin idyllique Ce panneau est composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. | 600/800 |
| 362 | Le décor s'organise ? partir d'un vase Chameaux composite portant un ange Rare panneau de carreaux de revêtement mural en céramique polychrome peinte sous glaçure transparente. Les animaux | 6000/8000 |
| 363 | composites devinèrent au XVIIe siècle | 5000/6000 |
| 364 | TAPIS MELAYER 5,90 X 2,15 m | 5500 / 7000 |

| | |
|---|-----------------|
| Important MAHAL (Iran) fond brique ? | |
| 365 décor floral Vers 1960 411 x 320 cm | 700/900 |
| AUBUSSON TAPISSERIE figurant un | |
| 366 médaillon cr?me sur fond brique Style | 20 000 / 22 000 |
| FLANDRES TAPISSERIE en laine | |
| représentant une sc?ne de l'histoire de | |
| 368 Judith et Holopherne, la bordure ? décor | 22 000 / 23 000 |
| 369 AUBUSSON TAPIS Fin XIX? si?cle 3,80 x | 15 000 / 18 000 |
| KILIM-VERAMINE (Iran) ? semis de fleurs | |
| 370 et crochets géométriques Milieu XX?me | 200/300 |
| Ancien KILIM-SENNEH-KURDE (nord- | |
| 371 ouest de la Perse) ? décor de zigzag | 200/250 |
| Ancien et fin MELAYER (Perse) fond | |
| ivoire ? tortue centrale Début XX?me | |
| 372 si?cle 195 x 133 cm (belle polychromie, | 350/450 |
| KILIM-SHASAVAN (Iran) ? sabliers, | |
| 373 crabes, tortues stylisés géométriquement | 380/500 |
| 374 TAPIS CAUCASE 1,90 X 1,30 m | 1500 / 2000 |
| AUBUSSON TAPISSERIE de chasse | |
| 375 figurant Louis XV Milieu du XX? si?cle | 4000 / 5000 |
| Sc?ne mythologique persane Panneau | |
| composé de carreaux de rev?tement | |
| mural en céramique peinte en | |
| polychromie sous glaçure transparente. | |
| 376 Inséré dans une arcature polylobée figure | 800/1000 |
| KILIM-VERAMINE (Iran) ? semis de petits | |
| 377 cypr?s stylisés géométriques Milieu | 50/70 |
| Ancien KILIM-SHASAVAN (Iran) ? décor | |
| 378 géométrique Vers 1940 360 x 137 cm | 200/250 |
| Lion terrassant un taureau Panneau ovale | |
| de style Safavide, en céramique | |
| découpée en mosa?que et peinte en | |
| 379 polychromie, entouré d'une bordure | 800/1000 |
| Grand BAKTIAR (Iran) décor européen | |
| 380 rappelant la Savonnerie française Vers | 300/400 |
| 381 TAPIS PERSE fond bleu 4,5 x 2,95 m | 4500 / 5000 |
| Panneaux au jardin idyllique Panneau | |
| composé de carreaux de rev?tement | |
| mural en céramique peinte en | |
| polychromie sous glaçure transparente. | |
| 382 L'agencement décoratif du panneau est | 7000/9000 |
| Important et ancien TEKKE-BOUKHARA | |
| 383 russe fond lie de vin ? décor classique de | 2000/2500 |
| MOSSOUL-HAMADAN (Iran) champ bleu | |
| 384 nuit ? décor dit « Herati » Vers 1960 187 x | 150/170 |
| Bouteille Céramique siliceuse ? décor | |
| lustré sur glaçure opaque. On distingué | |
| quelques motifs végétaux, de mouchetés | |
| 385 et croisillons au col. Partiellement | 200/300 |
| Réception de Chah Tahmasp Panneau | |
| composé de carreaux de rev?tement | |
| mural en céramique peinte en | |
| polychromie sous glaçure transparente. | |
| 386 Cette représentation s'inspire directement | 2000/3000 |
| 387 TAPIS BHOUKARA RUSSE 1,95 x 1,25 | 1300 / 1500 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 388 | Galerie SENNEH-KURDE ? semis de fleurs géométriques Milieu XX ^e me siècle Bois peint et traces de vernis. Seul le vantail droit conserve partiellement son décor, dans la partie supérieure se détache un rectangle orné d'une scène animalière, deux coqs de Khorasan | 200/300 |
| 389 | Ancien tapis CESAREE (Turquie) sur fond rouge cerise ? médaillon central floral | 2000/3000 |
| 390 | 1 ^{re} partie du XX ^e me siècle 190 x 119 AUBUSSON TAPISSERIE carton Lurcat | 300/400 |
| 391 | 'Branches' 1,30 x 1,35 m | 3800 / 4000 |