

# PARIS FONTAINEBLEAU |

L'Esprit du 19ème siècle

#### **CONTACTS**

#### Jean-Pierre OSENAT

Président Commissaire-priseur

#### Candice OSENAT-BOUTET

Associée - Commissaire-priseur Département XIèxme Siècle + 33 (0)1 80 81 90 08 candice@osenat.com

#### Experts:

René MILLET (lots suivis d'une \*) 4, rue de Miromesnil - 75008 Paris + 33 (0)1 44 51 05 90 expert@rmillet.net

#### **VENTE**

DIMANCHE 3 JUIN 2012 à 14h30

#### **OSENAT**

Hôtel des ventes 5, rue Royale 77300 Fontainebleau FRANCE

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

A Paris ou à Fontainebleau, du 21 au 28 mai, sur rendez-vous

#### à Fontainebleau

Vendredi 1 juin de 14h à 18h Samedi 2 juin de 10h à 18h Dimanche 3 juin de 10h à 12h

#### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

absentee bids and telephone bids Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél.: +33 (0)1 64 22 27 62 Fax: +33 (0)1 64 22 38 94 www.osenat.com

Consultez nos catalogu

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **www.osenat.com** 

#### RÉSULTATS DES VENTES

sale results

visibles sur

www.osenat.com

# RÈGLEMENT : ACHETEURS PAYMENT

Tél.: +33 (0)1 80 81 90 06 Fax: +33 (0)1 64 22 38 94 amelievillame@osenat.com

### EXPEDITION SHIPPING

Tél.: +33 (0)1 80 81 90 14 Fax: +33 (0)1 64 22 38 94 e.drouard@osenat.com

#### **IMPORTANT**

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

www.osenat.com



1 Ferdinand HEILBUTH (1826-1889) Fête dans les jardins du château Aquarelle et crayon Signé en bas à droite 20,5 x 39 cm

1200/1500 €

FESTIVITIES AT A CHATEAU GARDEN, WATERCOLOR AND PENCIL, SIGNED LOWER RIGHT

Eugène CICERI (Paris 1813 - ? 1890) \* Promenade au parc 2

Gouache 20 x 28 cm Signé en bas à droite Eug. Ciceri

800/1200 €

WALK IN THE PARK, GOUACHE, SIGNED LOWER RIGHT





Narcisse DIAZ de LA PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876)\*

Nymphes près d'une mare

Aquarelle

14,5 x 20,5 cm

Monogrammé en bas à droite n.D

Nymphs near a river, Watercolor, Monogrammed lower right n.D

1500/2000 €

#### 4 Paul GAVARNI (1804-1866)

Le jeu de séduction Lavis, crayon et encre de Chine Signé en bas à droite 20,5 x 18 cm

300/400 €

The game of seduction Wash, pencil and China ink, Signed lower right



#### 5 Edouard Louis DUBUFE (1819-1883)

Portrait de jeune homme Dessin au crayon sur papier beige Signé et daté 1839 en bas à droite 15 X 11,5 cm

600/800€

PORTRAIT OF YOUNG MAN, PENCIL ON BEIGE PAPER SIGNED AND DATED 1839 LOWER RIGHT





#### 6 Edouard Louis DUBUFE (1819-1883)

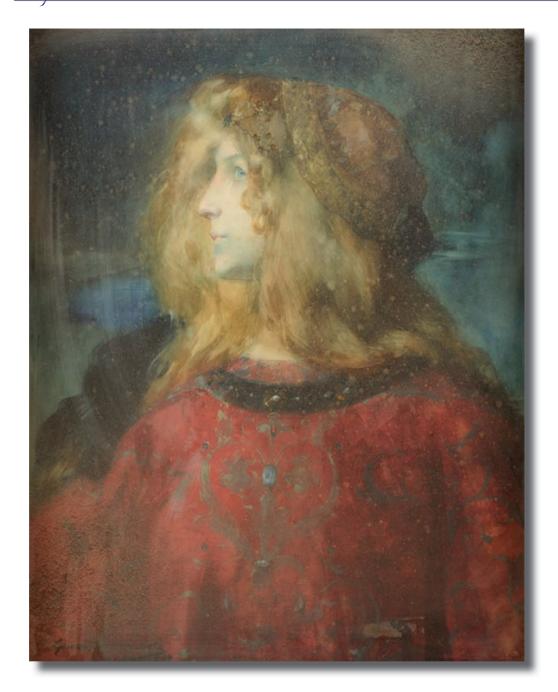
Jean Frédéric André Poulbert, Baron de Neuflize, et son frère M.Poubert Huile sur Toile Signé, daté 1859 et dédicacé «A son ami Eug. Lecointe» en bas à droite 52 x 43 cm

6000/8000 €

JEAN FREDERIC ANDRE POULBERT, BARON DE NEUFLIZE, AND HIS BROTHER M.POUBERT, OIL ON CANVAS, SIGNED, DATED 1859 AND INSCRIBED «TO HIS FRIEND EUG. LECOINTE» AT THE BOTTOM RIGHT

Elève de Claude-Marie-Paul DUBUFE, son père, puis de Paul DELAROCHE, c'est au cours d'un séjour en Angleterre qu'Edouard Louis DUBUFE rencontre les grands portraitistes et se découvre un intérêt grandissant pour cette spécialité au point qu'on lui commandita la réalisation des portraits de Napoléon III en 1850 (Musée d'Orsay) et de l'impératrice Eugénie (Château de Versailles). Il triomphe notamment auprès des aristocrates et de la grande bourgeoisie pour le compte desquels il satisfait bon nombre de commandes officielles.

Student of Claude-Marie-Paul Dubufe, his father, then Paul Delaroche, it was during his stay in England that met the great portraitists and discovered a growing interest in this specialty to the point that he was commissioned portraits of Napoleon III in 1850 (Museum of Orsay) and the Empress Eugenie (Château de Versailles). his success was mostly among an aristocratic and bourgeois society for which he produced various commissions



#### 7 Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950)

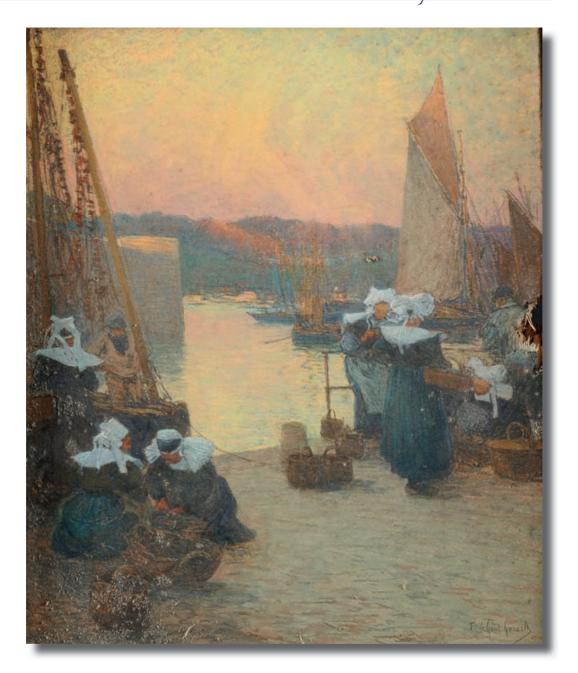
Jeune princesse médièvale Aquarelle et gouache Signé et daté 1900 en bas à gauche 68 x 53 cm

7000/10000 €

Medieval princess, Watercolor and gouache, Signed and dated 1900 lower left

Elève de Fernand CORMON à l'école des beaux arts, Lucien-Victor Guirand de Scévola se distingue comme pastelliste. Ses œuvres ont été abondamment exposées au salon de la Société nationale des beaux-arts de 1908 à 1920, avec notamment deux apparitions très remarquées lors des présentations de Portrait du marquis de Massa et Le Château de Versailles.

Student of Fernand CORMON, Lucien-Victor Guirand de Scévola stands out as a pastellist. His works were extensively exhibited at the Salon of the National Society of Fine Arts from 1908 to 1920, including two appearances attracted much attention during presentations of Portrait of the Marquis of Massa and The Palace of Versailles.



#### 8 Ferdinand LE GOUT-GERARD (1856-1924)

Bretonnes sur le port de Concarneau
Pastel et légers réhauts de gouache sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
47 x 38 cm
(accident)

3000/4000 €

Breton women on the port of Concarneau, Pastel and light gouache highlights on paper mounted on canvas, Signed Lower right

Percepteur de formation, Fernand-Marie-Eugène LE GOUT-GERARD découvre Concarneau en 1890 et décide d'abandonner son métier pour se consacrer au dessin et à la peinture des paysages de la Bretagne. Médaille de bronze en 1900 à l'Exposition Universelle, nommé peintre du Ministère de la Marine, Officier de la Légion d'honneur, on lui doit un grand nombre de scènes de la vie populaire en Bretagne. Sa demeure, la célèbre villa Ty Ker Moor, devient un lieu de rendez-vous du

« groupe des peintres de Concarneau ».

Trained as a collector, Fernand Marie Eugene LE GOUT-GERARD discovered Concarneau in 1890 and decided to give up his job to devote himself to drawing and painting landscapes of Brittany. Having obtained the bronze medal in 1900 at the Universal Exposition, he was appointed painter of the Navy Department, Officer of the Legion of Honor, he paints many scenes of popular life in Brittany. His home, the famous Villa Ty Ker Moor, became a place of gathering of the «group of painters of Concarneau.»



#### 9 Jules Achille NOEL (1810-1881) Vue de village

Crayon Signé en bas à droite 26,5 x 24 cm

250/300 €

VILLAGE LANDSCAPE, PENCIL, SIGNED LOWER RIGHT



#### 10 Joseph BELLEL (Paris 1816 - 1898) \*

Femme et son enfant dans une cour de ferme Fusain 24 x 19,5 cm Signé en bas à droite J. de Bellel

500/800 €

MOTHER AND CHILD IN A FARMYARD, CHARCOAL, SIGNED LOWER RIGHT

#### I PELARIS

Grand marché à Saragosse Aquarelle Signé en bas à gauche 25,5 x 13 cm

200/300 €

Large market in Zaragoza, Watercolor, Signed lower left

#### 12 Auguste Paul Charles ANASTASI (1820-1889).

Pêche en hiver
Mine de plomb et estompe
Signé du cachet de l'artiste en bas vers le milieu
22,5 x 34,5 cm
300/400€

Bibliographie : Lugt n°60

WINTER FISHING, GRAPHITE AND STUMP ON PAPER, SIGNED WITH THE ARTIST'S STAMP DOWN IN THE MIDDLE









#### 13 Amédée ROSIER (1831-1898)

Vue du port de Rouen Aquarelle

Porte le cachet, en bas à gauche, de la vente d'atelier Amédée Rosier 30,5 x 39 cm

300/400€

VIEW OF THE PORT OF ROUEN, WATERCOLOR, BEARS THE STAMP, ON THE BOTTOM LEFT. OF THE STUDIO SALE AMÈDÈE ROSIER.

#### 15 Amédée ROSIER (1831-1898)

Vue de la cathédrale de Rouen Aquarelle

Porte le cachet, en bas à gauche, de la vente d'atelier Amédée Rosier  $34,5 \times 26 \text{ cm}$ 

400 / 600 €

VIEW OF ROUEN CATHEDRAL, WATERCOLOR

Disciple de Léon COGNIET et de Charles-Emile-Auguste DURAND, Amédée Rosier acquiert une notoriété dès sa première exposition au salon de Paris en 1857 avec une peinture intitulée Combat naval devant Sebastopol. Amoureux des voyages, il parcourt l'Afrique du Nord et s'inspire de l'atmosphère de Constantinople, ce qui lui vaut le titre de peintre orientaliste.

Disciple of Léon COGNIET and Charles-Emile-Auguste DURAND, Amédée ROSIER acquired a reputation in his first exhibition at the Paris Salon in 1857 with a painting called Naval Combat before Sebastopol. He traveled through North Africa and was inspired by the atmosphere of Constantinople, which earned him the recognition as an orientalist painter.

#### 14 Amédée ROSIER (1831-1898)

La Halle aux toiles à Rouen Aquarelle Porte le cachet, en bas à gauche, de la vente d'atelier Amédée Rosier 42 x 31,5 cm

300/400€

THE HALL PAINTINGS IN ROUEN, WATERCOLOR, BEARS THE STAMP, ON THE BOTTOM LEFT, OF THE STUDIO SALE AMÈDÈE ROSIER





#### 16 Charles Olivier de PENNE (Paris 1831 - Marlotte 1897)\*

Les Chiwawa Aquarelle sur trait de crayon noir 32 x 40 cm Signé en bas à droite De Penne

1000/1500€

The Chihuahua seated on a armchair , Watercolor on lead pencil, Signed lower right



#### 17 Charles Olivier DE PENNE (Paris 1831 - Marlotte 1897) \*

Chiens à l'arret Aquarelle 36 x 51 cm Signé en bas à droite O. De Penne

1800/2200 €

hunting dogs, Watercolor, Signed lower right

#### 18 Gabriel Alexandre DECAMPS (1803-1860)

Chiens de chasse au repos Encre, lavis brun et aquarelle vernis sur papier Signé du monogramme «D C» en bas à gauche 23,5 x 32,3 cm

1200/1500 €

Hunting dogs at rest Drawing in ink, brown wash and watercolor on paper varnish, Signed Lower Left



#### 19 Alexandre Gabriel DECAMPS (Paris 1803 - Fontainebleau 1860) \*

Paysage à la rivière
Paysage à la tour
Chemin dans un paysage
Trois dessins dans un même montage
Aquarelle, lavis, crayon noir
Les deux premier monogrammés en bas à gauche DC

400/600€

Landscape with a River, Landscape with Tower, Path in a landscape, Watercolor, wash, pencil

#### 20 John BEER (1853-1906)

Courses de chevaux

Deux aquarelles et réhauts de gouache formant pendant
Signés, datés et situés
27 x 35,5 cm

400/600 €

STEEPLECHASE, TWO WATERCOLORS AND GOUACHE HIGHLIGHTS, SIGNED, DATED AND LOCATED







# L'Esprit du 19ème siècle



#### 21 BOREL (XIXème Siècle)

Troupeau en forêt
Aquarelle, crayon et légers réhauts de gouache
Signé en bas à droite
33 x 50 cm
(Quelques accidents)

400/600€

HERD IN THE FOREST, WATERCOLOR, PENCIL AND GOUACHE HIGHTLIGHTS, SIGNED LOWER RIGHT



#### 22 Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921)

Le retour des champs Aquarelle Signé en bas à droite 28 x 45 cm

400/500 €

The return from the fields, Watercolor, Signed Lower right

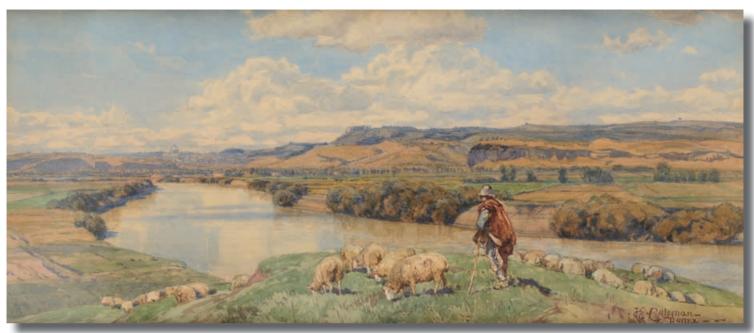


#### 23 Armand Théophile CASSAGNE (1823-1907)

La cour de ferme Aquarelle et crayon Signé en bas à gauche 33,5 x 23,5 cm

200/300€

The Farmyard, Watercolor and pencil, Signed lower left



24

#### 24 Enrico COLEMAN (1846-1911)

Berger et son troupeau, le capitole au loin Aquarelle Signé et situé Roma en bas à droite 22 X 52.5 cm

2000/3000 €

Shepherd and his flock, the Capitol in the distance Watercolor, Signed and located in the lower right

#### 25 Enrico COLEMAN (1846-1911)

La Marcigliana Aquarelle Signé, daté 6 Maggio 1906 et situé en bas à droite 22 x 52,5 cm

2000/3000 €

THE MARCIGLIANA, WATERCOLOR, SIGNED, DATED 6 MAGGIO 1906 AND LOCATED IN THE LOWER RIGHT



Peintre et aquarelliste italien, Enrico COLEMAN subit l'influence de son père, Charles COLEMAN, spécialiste de la reproduction d'animaux. Après une réception controversée en 1872 de sa toile Una mandria di bufali nelle paludi pontine, jugée marginale, il revient à son premier amour : la représentation des paysages de la Campagna Romana et de l'Agro Pontino, avec l'emprise très nette du peintre Nino COSTA.

Italian painter and watercolorist, Enrico Coleman is influenced by his father, Charles Coleman, a specialist in animal representation. After a controversial reception in 1872 of its work Una Mandria di bufali nelle paludi pontine, considered marginal, he returned to his first love: the representation of the landscape of the Campagna Romana and Agro Pontino, with the clear influence of the painter Nino Costa.



#### 26 Jean-François MILLET (Grèville-Hague 1814 - Barbizon 1875) \*

La leçon de tricot Crayon noir 25 x 19 cm Porte un monogramme en bas à droite JFM

5000/7000 €

THE KNITTING LESSON, CHARCOIL, BEARS A MONOGRAM LOWER RIGHT JFM

C'est par La leçon de tricot, tableau envoyé par Millet au Salon de 1869, que l'artiste se fit connaitre au grand public. Ce thème familier à l'artiste qui le traita plusieurs fois notamment dans un tableau daté de 1858-60. Par le style, notre dessin se rapproche des deux études de La grande soeur, préparatoires au tableau la Précaution maternelle, conservées au musée du Louvre.

This is the lesson of knitting, painting by Millet sent to the Salon of 1869, where the artist became known to the general public. This theme is familiar to the artist who treated several times including in a work dated 1858-60. For style, our drawing closer of the two studies The big sister, preparatory to the painting Precaution maternal preserved in the Louvre.



#### 27 Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 - Barbizon 1867) \*

Soleil couchant dans la lande Panneau 30 x 47,5 cm (Fente)

20000/25000€

Notre tableau est situé vers 1866. Un certificat de Mr. Michel Schulman du 2 mai 2000 sera remis à l'acquéreur.

SUNSET ON THE MOOR, PANEL (SLOT)

Our painting is dated around 1866. A certificate of Mr. Michel Schulman of May 2, 2000 will be provided to the purchaser.

Cofondateur de l'Ecole de Barbizon et précurseur de l'impressionnisme, celui qu'on désignait alors comme « le Delacroix du paysage » fut néanmoins critiqué au sein de l'académie qui refusa d'admettre l'exposition de ses toiles au salon de Paris de 1837 à 1848. En 1849, le peintre renoue avec l'Académie grâce à ses deux toiles Sortie de forêt de Fontainebleau, soleil couchant et Allée de châtaigniers (Musée du Louvre). En 1852, il reçoit tous les honneurs à l'occasion de la présentation de Groupe de chênes, Apremont (Musée du Louvre).

Co-founder of the Barbizon School and a precursor of Impressionism, the one then known as the «Delacroix of the landscape» was nevertheless criticized within the academy who refused to admit the exhibition of his paintings at the Salon Paris from 1837 to 1848. In 1849, the painter returns to the Academy through its two works "Output Fontainebleau forest, sunset" and "Alley chestnut" (Louvre Museum). In 1852, he received all the honors on the occasion of the presentation of "Group oaks, Apremont" (Louvre Museum).



Pierre Emmanuel DAMOYE (Paris 1847 - 1916)\* 28 Le troupeau de vaches au pâturage Panneau 33 x 61 cm

Signé et daté en bas à droite

THE HERD OF COWS IN A PASTURE, PANEL, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2500/3000 €

#### Henri SAINTIN (Paris 1846 - 1899) \* 29

Paysage aux rochers Panneau 26,5 x 40,5 cm Cachet de la vente d'atelier au revers Coin rapporté, Sans cadre

600/800 €

ROCKY LANDSCAPE, PANEL, STAMP OF THE STUDIO SALE ON THE REVERSE



#### **François MAURY (1861-1933)** 30

Rivière en sous-bois Huile sur panneau Signé et daté 1891 en bas à gauche 24,2 x 32,2 cm

800/1000 €

RIVER IN UNDERGROWTH, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED 1891 LOWER LEFT





#### 31 Eugène BERTHELON (1830-1914)

Paysage Huile sur toile Signé en bas à gauche 38 x 61,5 cm

600/1000 €

LANDSCAPE, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT



#### 32 Amedée ROSIER (Meaux 1831 - ? 1898)

Paysage de forêt et ruisseau Panneau 18 x 24 cm Signé et daté en bas à droite Rosier 1914

500/600 €

LANDSCAPE OF FOREST AND STREAM, PANEL, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

#### 33 Adolphe AZE (Paris 1823 - ? 1884) \*

Entrée du Parc avec Diane chasseresse Toile 37 x 45,5 cm Localisé, signé et daté en bas à droite

2000/3000 €

PARK ENTRANCE WITH DIANA THE HUNTRESS, CANVAS, LOCATED, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT



#### 34 Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)

Village en bord d'étang Huile sur panneau Signé et daté 98 en bas à droite Marque au fer HCD au dos et canard peint au pochoir 44 x 71 cm

6000/8000€

VILLAGE ON THE EDGE OF A LAKE OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED 98 LOWER RIGHT HCD STAM ON THE BACK AND DUCK STENCILED

Paysagiste et graveur, Hippolyte-Camille DELPY figure parmis les membres actifs de l'Ecole de Barbizon. Elève de Charles-François DAUBIGNY, il profite de la notoriété de son maître pour rencontrer les grands de son siècle comme Jean-Baptiste COROT ou encore Camille PISSARRO et Paul CEZANNE. En 1869, Hippolyte Camille Delpy expose pour la première fois au Salon.





#### 35 Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)

Lavandière sous le ciel menaçant Huile sur panneau Signé en bas à droite Marque au fer au dos HCD 28,5 x 53 cm

4000/6000 €

Laundresses under a stormy sky, Oil on panel, Signed lower right, HCD stam on the back

Landscape painter and engraver, Hippolyte-Camille Delpy appears among the active members of the Barbizon School. As student of Charles-Francois Daubigny, he benefitted his master's reputation to meet the great men of his century as Jean-Baptiste Corot or Camille PISSARRO and Paul Cézanne. In 1869, Hippolyte Camille Delpy exhibited for the first time at the Salon.



36 Jules Charles ROZIER ( ? 1821 - ? 1882) \*

Bord de rivière au crépuscule Panneau 37 x 57 cm Signé en bas à droite Jules Rozier (Restaurations)

1500/2000 €

RIVERSIDE AT DUSK, PANEL, SIGNED LOWER RIGHT

37 Henri SAINTIN (Paris 1846 - 1899) \*

La ramasseuse de choux Sur sa toile d'origine (Paul Denis) 38,5 x 56 cm Signé en bas à droite Henri Saintin

1500/2000 €

THE HARVESTING OF CABBAGE, ON ITS ORIGINAL CANVAS (PAUL DENIS), SIGNED LOWER RIGHT



#### Emile LAMBINET (Versailles 1813 - Bougival 1877) \* 38

Bord de rivière Toile 33,5 x 46,5 cm Signé en bas à gauche Emile Lambinet Cachet de la vente d'atelier au revers du châssis (Restaurations)

1200/1500 €

RIVERSIDE, CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, STAMP OF THE SALE OF THE BACK ON THE REVERSE



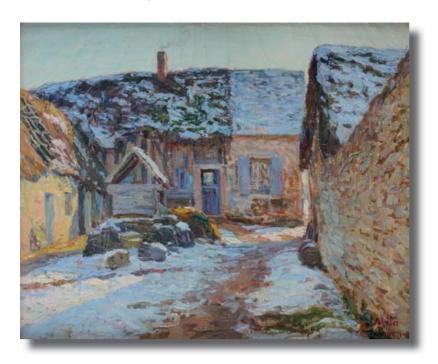
#### Prosper BACCUET (Paris 1798 - 1854) \* 39

Vue prise du Parc de Saint Cloud Huile sur papier marouflé sur toile 23 x 29 cm Signé en bas à gauche, Situé Vue prise du Parc de Saint Cloud

4000/5000 €

VIEW FROM THE PARC DE SAINT CLOUD, OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT AND SITUATED





# 40 Georges MITA (Actif à la fin du XIXème siècle et au dèbut du XXème siècle) \*

Cour de ferme en hiver Sur sa toile d'origine 60,5 x 73,5 cm Signé et daté en bas à dro

Signé et daté en bas à droite Mita 1er fèvrier 1902 2500/3500 €

FARMYARD IN WINTER, ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT



# 41 Eugène GALIEN-LALOUE sous le pseudonyme de Louis Dupuy (1854-1941)

Village en bord de rivière Huile sur toile Signé L. Dupuy en bas à gauche 33 x 41 cm

600/800 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir aimablement confirmè l'attribution de notre tableau

VILLAGE NEAR THE RIVER, OIL ON CANVAS, SIGNED L. DUPUY BOTTOM LEFT WE THANK MR. NOÈ WILLER FOR KINDLY CONFIRMED THE ATTRIBUTION OF THIS PAINTING

#### 42 Jacques-Louis GAY (1851-1925)

Le casque de Nèron Huile sur toile Signé J.Gay en bas à droite 38 x 55 cm

700/1000 €

Un certificat d'authenticité de Madame Brigitte Vallier sera remis à l'acquéreur

NERO'S HAUMET, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT





#### 43 Eugène LAVIEILLE (Paris 1820 - 1889) \*

Un verger à Barbizon
Toile
46 x 60 cm
Signé en bas à gauche E. Lavieille
Porte une inscription au revers du châssis Vergè à Barbizon E. L

8000/10000 €

AN ORCHARD AT BARBIZON, CANVAS, SIGNED LOWER LEFT

Décorateur et peintre, Eugène LAVIEILLE fut l'élève de Jean-Baptiste-Camille COROT. Il peint principalement des paysages évoquant le quotidien de la vie à la campagne et connait un succès considérable au sein de l'Ecole de Barbizon, auprès des musées parisiens et du domaine public. En 1878, il est fait chevalier de la légion d'honneur après l'exposition de sa toile La nuit à la Celle-sous-Moret (Musée de Melun).

Painter and decorator, Eugene LAVIEILLE was a student of Jean-Baptiste-Camille Corot. He painted mostly landscapes evoking the daily life in the country and had a considerable success with the Barbizon School, museums in Paris and the public. In 1878 he was made a Knight of the Legion of Honor after the exposure of its work The night at Celle-sous-Moret (Museum of Melun).



#### 44 Auguste Paul Charles ANASTASI (Paris 1820 - 1889) \*

Les chênes, Forêt de Fontainebleau
Panneau
57,5 x 48 cm
Conhet de la vente Apostoci de 1873 et étiquette de la

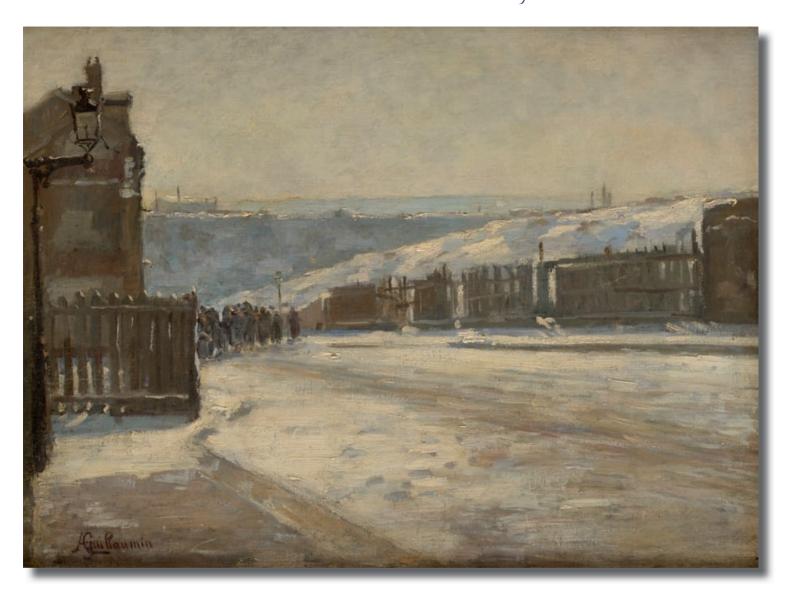
Cachet de la vente Anastasi de 1873 et étiquette de vente n°303, les chênes. au revers du panneau

Provenance : Vente de l'atelier, 1873, n°303 bis comme Les Chênes.

5000/8000 €

Bibliographie : P. Miquel, Le paysage français au XIX<sup>ème</sup> siècle, 1840 - 1900, l'Ecole de la Nature, Maurs- la-Jolie, 1985, Tome IV, p.66 (reproduit).

OAKS, FOREST OF FONTAINEBLEAU, PANEL, STAMP OF THE ANASTASI SALE OF 1873 AND TAG SALE NO. 303, THE OAKS, ON THE BACK



#### 45 Jean Baptiste Armand GUILLAUMIN (Paris 1841 - Orly 1927) \*

Neige aux environs de Paris Toile 45 x 60 cm Signé en bas à gauche A. Guillaumin

15000/20000 €

Provenance: Collection Bernard Gantner, Belfort Bibliographie: G. Serret et D. Fabiani, Armand Guillaumin, catalogue raisonnè de l'oeuvre peint, Paris, 1971, n°8, reproduit. Mrs. Serret et Fabiani situent notre tableau vers 1870.

Paris suburbs under the snow, Canvas, Signed lower left

Jean-Baptiste Armand GUILLAUMIN étudie la peinture à l'académie Suisse où il rencontre Paul CEZANNE. En 1863, après l'exclusion de plus de 3 000 œuvres par le jury du salon de Paris, il participe au « Salon des Refusés », évènement contestataire permettant à plus de 800 artistes d'exposer leurs œuvres recalées.

Ses œuvres majeures telles Vue d'Agay (1895) et Soleil couchant à Ivry (1873) sont visibles au musée d'Orsay.

Jean-Baptiste Armand Guillaumin studied painting at the Swiss Academie, where he met Paul Cézanne. In 1863, after the exclusion of more than 3,000 works by the jury of the Paris Salon, he participated in the «Salon des Refuses,» protest event for over 800 artists to exhibit their refused work. His major works such "Vue d'Agay" (1895) and "Sunset at Ivry" (1873) are visible at the Orsay Museum.



#### 46 Sébastien Claude HUGARD de la TOUR (Cluses 1816 -Paris 1885) \*

La moisson Sur sa toile d'origine (Ottoz) 32,5 x 53 cm Signé en bas à droite Hugard

2000/3000 €

THE HARVEST, ON ITS ORIGINAL CANVAS (OTTOZ), SIGNED LOWER RIGHT

#### 47 **Armand BLANDIN (1804-1846)**

Fagotière et marcheurs dans un paysage rocheux Huile sur toile Signé et daté 1834 en bas à gauche 41 x 60 cm

2000/3000 €

HIKERS ON A ROCKY LANDSCAPE, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 1834 LOWER LEFT





#### 48 Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829 - 1900)

Lavandière sous un saule Toile 32 x 39 cm Signé en bas à droite Trouillebert

Nous remercions M. Marumo pour avoir confirmé l'attribution de notre tableau

Washerwoman under a willow, Canvas, Signed Lower right Trouillebert. We thank Mr. Marumo for confirming the attribution of this painting 8000/12000 €

Membre actif de l'Ecole de Barbizon, élève d'Auguste Antoine Ernest Hébert puis de Charles-François JALABERT, Paul Désiré TROUILLEBERT débute comme peintre de genre et portraitiste mais acquiert sa renommée grâce à ses paysages. En 1865, lors de son premier salon, il présente le Portrait de MIle A... chaleureusement reçu à l'académie. De même, en 1869, sa toile Au bois Rossignolet, représentant un décor lyrique de Fontainebleau, éblouit la critique.

Active member of the Barbizon School, student of Auguste Antoine Ernest Hebert and Charles-François JALABERT, Paul Désiré TROUILLEBERT begins as a genre painter and portraitist, but heaquired a reputation as a lanscape painter. In 1865, at his first exhibition, he presented the Portrait of Miss ... A warmly received at the academy. Similarly, in 1869, his painting "Au bois Rossignolet", representing a lyrical scenery of Fontainebleau, dazzles the critics.





#### 49

Claude Antoine PONTHUS-CINIER (Lyon 1812 - 1885)\*
Paysage d'Italie
Sur sa toile d'origine 45 x 61,5 cm Signé en bas à gauche Ponthus Cinier

2500/3000 €

ITALIAN PICTURESQUE LANDSCAPE, ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER LEFT

#### Alexandre René VERON (1826-1897) **50**

Lavandière à Auvers sur Oise Huile sur toile Signé en bas à gauche 100 x 81 cm

3000/4000 €

LAUNDRESSES AT AUVERS SUR OISE, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT



#### 51 Narcisse DIAZ de LA PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876)\*

Paysage à l'étang Panneau 38 x 51 cm Signé en bas à gauche Diaz

LANDSCAPE AT THE POND, PANEL, SIGNED LOWER LEFT

10000/15000 €

Peintre français d'origine espagnole, Narcisse DIAZ DE LA PENA travaille un temps dans la fabrique de porcelaine Arsène GILLET avant de se consacrer entièrement à la peinture. C'est en 1837 qu'il découvre Barbizon et décide d'y rejoindre ses compagnons Jules DUPRE, Théodore ROUSSEAU et Constant TROYON. La forêt de Fontainebleau, la vallée de la Solle et Apremont deviennent pour lui un véritable atelier grandeur nature.

Spanish-born French painter, Narcisse Diaz de la Pena first worked in the porcelain factory Arsène Gillet before devoting himself entirely to painting. In 1837 he discovered Barbizon and decided to join his companions Jules Dupre, Theodore Rousseau and Constant Troyon. Fontainebleau forest, the valley and Solle Apremont become for him a true workshop size.



#### 52 E. TH. D'AVANCON (XIXème siècle)

Promenade au parc

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Etiquette «Exposition de Reims 1874» au dos

11 x 15,5 cm

150/200 €

WALK IN THE PARK, OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT

#### 53 Ecole Française du 19ème siècle

Promenade en barque Huile sur toile 33 x 46 cm

600/800 €

FRENCH SCHOOL OF THE 19TH CENTURY, BOAT TRIP, OIL ON CANVAS



#### 54 Gen EARP (XIXème siècle)

L'abreuvoir Huile sur carton fort 23 x 30 cm

300/400 €

THE WATER POINT, OIL ON PAPERBOARD

#### 55 Charles Hippolyte DESMARQUAIS (1823-1910)

Le repos en forêt Huile sur panneau Signé en bas à droite' H.Desmarquais' et dédicacé « à mon ami Monsieur Simon » 27 x 18 cm

400/600 €

The rest in the woods,  $\mbox{Oil}$  on panel ,  $\mbox{Signed lower right}$ 







#### 56 Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

Paysage Huile sur toile Signé en bas à gauche 54 x 73 cm

LANDSCAPE, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT

12000/15000 €

Albert LEBOURG débute ses études artistiques à l'École Municipale de Peinture et de Dessin de Rouen et obtient, en 1871, un poste de professeur de dessin à la Société des beaux-arts d'Alger, où il séjourne de 1872 à 1877. Lors de la quatrième exposition impressionniste de 1879, il présente dix tableaux et dix fusains inspirés de l'Algérie et de la Normandie. Il expose régulièrement au Salon de la Société des Artistes français puis à la Société Nationale des Beaux-arts.

Albert LEBOURG began studying art at the local School of Fine arts and obtained, in 1871, a professorship of drawing at the Society of Fine Arts of Algiers, where he stayed from 1872 to 1877. At the fourth Impressionist exhibition in 1879, he has ten tables and ten charcoal drawings inspired by Algeria and Normandy. He exhibited regularly at the Salon of French Artists Society and at the Societe Nationale des Beaux-Arts.



#### 57 Léon Adolphe BELLY (1827-1877)

Pêche en montagne Huile sur toile Signé en bas à droite 70 x 92 cm

FISHING IN MOUNTAIN, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT

4000/6000 €

Student of Constant TROYON and Theodore ROUSSEAU, Léon BELLY ranks among the shifting landscape of the Barbizon School. Her work Pilgrim travelling to Mecca (Orsay Museum) was received in 1861 as a masterpiece and earned him his a first-class medal. Similarly, Mermaids, painting commissioned by Napoleon III knows such a success at the Paris Salon in 1867 he was placed in the staircase of the museum of Saint-Omer.



#### 58 Léon Adolphe BELLY (1827-1877)

Paysage à la barque Huile sur toile Signé en bas à droite 70 x 92 cm

LANDSCAPE WITH BOAT, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT

4000/6000 €

Elève de Constant TROYON et de Théodore ROUSSEAU, Léon BELLY se place dans la mouvance des paysagistes de l'Ecole de Barbizon. Sa toile Pèlerin allant à la Mecque (Musée d'Orsay) est accueillie en 1861 comme un chef-d'œuvre et lui vaut une médaille de première classe. De même, Les sirènes, tableau commandé par Napoléon III connait un succès tel au salon de Paris en 1867 qu'il est placé dans l'escalier d'honneur du musée de Saint-Omer.



#### 59 Henri-Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916)

Pêcheur à la mare Huile sur toile Signé et daté 83 en bas à gauche 31 X 46 cm

12000/15000 €

Ventes:

Cabruja, Petit, Paris 20 mai 1921, n°19 Drouot, Paris 12 dècembre 2008, n°71

Nous remercions Madame Hellebranth d'avoir aimablement confirmé l'attribution de notre tableau.

FISHERMAN AT THE POND, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 83 LOWER LEFT.

WE THANK MRS HELLEBRANTH FOR KINDLY CONFIRMED THE ATTRIBUTION OF OUR PAINTING.

Peintre paysagiste, aquarelliste et graveur, c'est après son entrée à l'atelier de Jean-Alexis ACHARD à Paris en 1846 qu'Henri-Joseph HARPIGNIES ressent le besoin de se détourner de son pays natal pour découvrir l'Italie, la Hollande mais aussi Bruxelles. Fort de cette expérience, il choisit à son retour de rejoindre Jean-Baptiste Camille COROT au sein de l'Ecole de Barbizon.

Henri HARPIGNIES connaît son premier succès en 1861 avec sa toile Lisière de bois sur les bords de L'Allier et ne cessera dès lors de triompher. Jusqu'à remporter, en 1900, le grand prix à l'exposition universelle.

Landscape painter, watercolourist and engraver, this is after he entered the studio of Jean-Alexis Achard in Paris in 1846 that Henri-Joseph HARPIGNIES feels the need to turn away from his homeland to discover Italy, Holland and also Brussels. With this experience, he chose to return to join Jean-Baptiste Camille Corot in the Barbizon School.

Henri HARPIGNIES knows his first success in 1861 with his painting "Wood strip on the banks of the Allier" and therefore will continue to triumph. Up to win in 1900, the grand prize at the Universal Exhibition.

## 60 Narcisse DIAZ de LA PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876) \*

Bergères sous les arbres d'un verger Sur sa toile d'origine 32,5 x 40,5 cm

SHEPHERDESSES UNDER THE TREES OF AN ORCHARD, ON ITS ORIGINAL CANVAS

15000/20000 €





#### 61 Alexandre René VERON (Montbazon 1826 - Paris 1897)\*

La promenade du dimanche Sur sa toile d'origine (Colin) 33 x 56 cm Signé et daté en bas à droite A. VERON 1855

On y joint l'ètude du tableau : La promenade du dimanche, Panneau (ancienne boîte à cigares), 15 x 23 cm

The Sunday walk, On its original canvas (Colin), Signed and dated lower right It is joined the study of the painting : The Sunday walk, Panel (old cigar box)

3000/4000 €





#### 62 Armand Alexis LAROQUE (1869-?)

Le départ du laboureur à la tombée du jour Huile sur toile Signé en bas à gauche 90 x 150 cm Exposé au salon de 1896 sous le numéro 1149

3000/4000 €

The departure of a ploughman at dusk, OIL on canvas, SIGNED LOWER LEFT

#### 64 Karl GIRARDET (1813-1871) \*

Paysage animé aux vaches Huile sur toile contrecollée sur panneau Porte le cachet de la vente après décès en cire rouge au dos. 17,5 x 28,5 cm

1200/1500 €

ANIMATED LANDSCAPE WITH COWS, OIL ON CANVAS MOUNTED ON PANEL



## 63 Eugène GALIEN-LALOUE sous le pseudonyme de Louis DUPUY (1854-1941)

Chemin de campagne animé
Huile sur panneau
Signature du pseudonyme de l'artiste en bas à droite
'L.DUPUY'
22 x 16 cm

600/800 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir aimablement confirmé l'attribution de notre tableau

Animated country road, Oil on panel, Signature of the artist's pseudonym in the lower right 'L.DUPUY' We thank Mr. Noé Willer for kindly confirming the attribution of this painting





#### 65 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Berger et son enfant sur le chemin des pâturages Sur sa toile d'origine Monogrammé et daté en bas à droite JL. 1853 38 x 61 cm (Accident)

400/500 €

French School of the 19th century, Shepherd and his child on the way to pastures, On its original canvas, Monogrammed and dated lower right

#### 66 Léon Victor DUPRE (Limoges 1816 - Paris 1879)\*

Vache à l'abreuvoir Panneau 22 x 26,5 cm Signé en bas à droite

1000/1500 €

COW AT WATER POINT, PANEL, SIGNED LOWER RIGHT



#### 67 Gen EARP (XIXème siècle)

Le retour du marché Huile sur carton fort 23 x 30 cm

300/400 €

THE RETURN FROM THE MARKET, OIL ON PAPERBOARD

#### 68 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Vue de rivière au coucher du soleil Huile sur panneau Traces de signature en bas à droite 16 x 22 cm

600/800 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir aimablement confirmé l'attribution de notre tableau

View of River at sunset, OIL on panel, TRACES of SIGNATURE AT THE BOTTOM RIGHT.

WE THANK MR. NOÉ WILLER FOR KINDLY CONFIRMING THE ATTRIBUTION OF THIS PAINTING





38



69 Narcisse DIAZ DE LA PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876) \*
Promeneuse dans un sous-bois
Panneau
9,5 x 13 cm

WALKER IN UNDERGROWTH, PANEL

3000/4000 €

Léon RICHET (Solesmes 1847- Fontainebleau 1907) \*
Promenade au clair de lune
Toile
48 x 73,5 cm
Signé en bas à droite Léon Richet
(Restaurations)

2000/3000 €

Walk in the moonlight, Canvas, Signed lower right



39



Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 - Barbizon 1867) Crépuscule, vaches à l'orée du bois et Vaches et pêcheurs en bord de rivière Technique mixte, double face, partiellement vernissée sur papier Porte une trace de signature, au verso en bas à droite et à gauche 22 X 30 cm

Un certificat de Mr Michel Schulman sera remis à l'acquèreur

15000/20000 €



Dusk, cows on the edge of woods and cows and fishermen on the river, Mixed mediums, double-sided, partially varnished, on paper A certificate of Mr Michel Schulman will be given to the purchaser



#### 72 Louis LARTIGAU (XIX-XX)

Berger et son troupeau au coucher du soleil Huile sur toile Signé en bas à droite 65 X 92 cm

500/800 €

SHEPHERD AND HIS FLOCK AT SUNSET, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT



#### 73 CORTESE ( ? 1827 - 1908)

Troupeau dans un champ Sur sa toile d'origine 38 x 46 cm Signé en bas à gauche A.

1200/1500 €

Herd in a field On its original canvas, Signed lower left



## 74 René Joseph MENARD (1827 - 1887)

Berger et son troupeau Huile sur toile Signé et daté 1854 en bas à droite 41 x 56 cm

1200/1500 €

SHEPHERD AND HIS FLOCK, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 1854 LOWER RIGHT



# 75 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle\* Le passage du bac sur la Saône Sur so telle d'origine

Sur sa toile d'origine 49 x 73 cm

THE FERRY ACROSS THE SAONE, ON ITS ORIGINAL CANVAS

3000/4000 €

#### 76 Pierre Ernest BALLUE (? 1855 - ? 1828) \*

La Seine à Triel, matinée d'automne Carton 33 x 41,5 cm Signé en bas à droite Pierre Ballue, Titré au revers

600/800 €

The Seine at Triel, autumn morning, Cardboard, Signed Lower right, Titled on the reverse

#### 77 Maurice JACQUE (XIX-XX)

Le pont et la Tour de Ganné à Grez sur Loing Huile sur toile 33 x 55 cm

300/500 €

THE BRIDGE AND THE TOWER OF GANNE AT GREZ SUR LOING, OIL ON CANVAS







Charles CLAIR (1860-1930) Moutons dans la bergerie Huile sur toile Signé en bas à droite 65,5 X 81,5 cm

SHEEP IN A STABLE, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT

3000/4000 €



Charles Emile JACQUE (Paris 1813 - Annet-sur-Marne 1894) Moutons et poules dans la bergerie Carton 25 x 33 cm Signé en bas à gauche Ch. Jacque Porte au revers un cachet Muller Porte au revers une étiquette BVC 29257. n° 4839

Sheep and chickens in a stable, Cardboard, Signed Lower Left

Stanislas Victor LEPINE (1835-1892) Berger et son troupeau dans une clairière Huile sur toile Signé en bas à gauche 38 x 54 cm

Shepherd and his flock in a clearing, Oil on canvas, Signed lower left





#### 81 Jean Ferdinand CHAIGNEAU (? 1830 - ? 1906) \*

Berger et son troupeau Toile 50,5 x 65,5 cm Signé en bas à gauche F.Chaigneau

SHEPHERD AND HIS FLOCK, CANVAS, SIGNED LOWER LEFT



#### Gabriel MATHIEU (Paris 1843 - ? 1921) \* 82

La sortie du village Sur sa toile d'origine 49,5 x 65 cm Signé et daté en bas à gauche Gabriel Mathieu 1902 (Accident)

1000/1500 €

OUTSIDE THE VILLAGE, ON ITS ORIGINAL CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT

#### **Gérard BUYSEN (XIX)** 83

Promenade à marée basse Huile sur toile Signé en bas à droite 50 x 65 cm (Accident)

400/600 €

WALK AT LOW TIDE, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT





#### 84 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Paysage à la barque aux alentours de Champigny Huile sur panneau Signé en bas à droite 60 x 50 cm

1500/2000 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir aimablement confirmé l'attribution de notre tableau, qu'il situe vers 1885.

LANDSCAPE WITH BOAT AROUND CHAMPIGNY, OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT WE THANK MR. NOÉ WILLER FOR KINDLY CONFIRMING THE ATTRIBUTION OF OUR PAINTING, DATED AROUND 1885.



#### 85 L. BRAY (Actif au XIXème siècle) \*

Vue de Morêt-sur-Loing Sur sa toile d'origine 88 x 110 cm Signé et daté en bas à droite

1200/1500 €

View of Moret sur Loing, On its original canvas, Signed and dated lower right

#### 86 Eugène DEHAYES (1828-1890)

Le marché de Rouen Huile sur toile Signé en bas à gauche 41,5 x 24 cm

600/800 €

THE MARKET OF ROUEN, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT



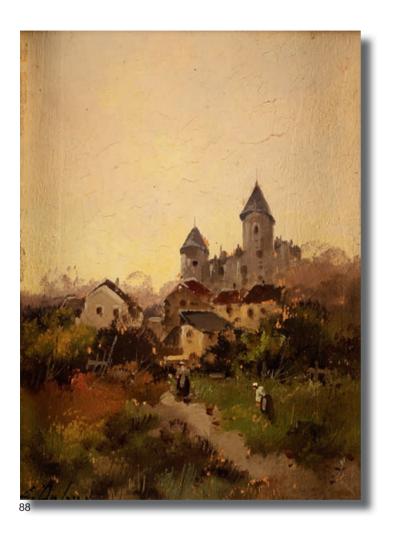


#### 87 Georges SOUILLET (1861 - 1947)

La forêt de Fontainebleau Huile sur carton fort Signé en bas à droite 33,8 x 41 cm

200/300 €

THE FOREST OF FONTAINEBLEAU, OIL ON PAPERBOARD, SIGNED LOWER RIGHT



#### Eugène GALIEN-LALOUE sous le pseudonyme de Louis 88 DUPUY (Paris 1854 - Chèrence 1941)

Vue de château surplombant village Huile sur panneau Signé en bas à gauche pseudonyme de l'artiste 'L.DUPUY' 21,7 x 15,7 cm

600/800 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir aimablement confirmé l'attribution de notre tableau

VIEW OF CASTLE OVERLOOKING A VILLAGE, OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT OF THE PSEUDONYM OF THE ARTIST 'L.DUPUY' WE THANK MR. NOÉ WILLER FOR KINDLY CONFIRMING THE ATTRIBUTION OF THIS PAINTING

#### Eugène GALIEN-LALOUE, sous le pseudonyme de Louis 89 **DUPUY (Paris 1854 - Chèrence 1941) \***

Les deux paysannes devant le chevet de l'église, Le bateau lavoir

Paires de toiles, sur leurs toiles d'origine 16 x 22 cm

Signés en bas à droite pour le premier et en bas à gauche pour le second L.Dupuis

1000/1500 €

THE TWO FARMERS IN FRONT OF THE CHURCH, THE BATEAU-LAVOIR, PAIR OF PAINTINGS, ON THEIR ORIGINAL CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT FOR THE FIRST AND BOTTOM LEFT FOR THE SECOND L.DUPUIS







#### 90 PERRET

Pêcheurs en forêt Huile sur toile Signé et daté 1868 en bas à gauche 73 x 92 cm

FISHERMEN IN THE FOREST, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 1868 LOWER LEFT

2000/3000 €

### 91 Paul VALANTIN (XIXème siècle)

Pêcheur et lavandière Huile sur panneau Signé et daté 1835 en bas à gauche 40 x 60 cm (fente)

600/800 €

Washerwoman and fisherman, Oil on panel, Signed and dated  $1835\ \text{Lower}\ \text{Left}$ 



### 92 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

La chasse aux canards Panneau 25,5 x 35 cm

300/500 €
FRENCH SCHOOL OF THE 19TH CENTURY, DUCK HUNTING, PANEL



51



#### 93 Hans Adolf HORNEMANN (1866-1916)

Le retour de la pêche Huile sur toile Signé en bas à gauche 79 x 119 cm

800/1200 €

THE RETURN OF THE FISHERMEN, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER



#### 94 Eugène GALIEN-LALOUE sous le pseudonyme de Louis DUPUY (1854-1941)

Bateau à l'amarre Huile sur panneau Signé L. Dupuy en bas à droite 22 x 16 cm

600/800 €

Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir aimablement confirmé l'attribution de notre tableau

BOAT AT MOORING, OIL ON PANEL ,SIGNED L. DUPUY BOTTOM RIGHT WE THANK MR. NOÉ WILLER FOR KINDLY CONFIRMING THE ATTRIBUTION OF THIS PAINTING



#### 95 A. BUDIN (XIXème siècle)

Pêcheurs dans la tempête Huile sur toile Signé et daté 79 en bas à droite 41 x 65 cm

400/600 €

Fishermen in the storm, Oil on canvas, Signed and dated 79 lower right



#### 96 Eugène CICERI (Paris 1813 - ? 1890) \*

Village montagneux
Panneau
29,5 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite Eug. Ciceri/42

MOUNTAIN VILLAGE PANEL, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4000/6000 €

A la fois décorateur, lithographe et aquarelliste, Eugène Cicéri expose pour la première fois en 1851 et reçoit une médaille de seconde classe pour son œuvre Vue prise au bord du Loing. Membre actif de l'Ecole de Barbizon, il est un fervent défenseur de la préservation des paysages en tout genre. Ses toiles sont notamment visibles au musée du Louvre, au Getty Museum de Los Angeles et à la National Gallery de Berlin.

Decorator, engraver and watercolorist, Eugene CICERI exhibited for the first time in 1851 and received a second class medal for his work "View taken along the Loing". Active member of the Barbizon School, he is a staunch advocate for the preservation of landscapes of all kinds. His paintings are displayed in the Louvre, the Getty Museum in Los Angeles and the National Gallery in Berlin.



#### 97 Ecole Française du 19ème siècle

La tempête Huile sur toile 63 x 80 cm

THE STORM, OIL ON CANVAS

1 200/ 1 500 €



#### 98 Adrien Le MAYEUR (1844 -1923)

Bateau à la voile rouge Huile sur panneau Signé en bas à droite 15,9 x 24 cm

1200/1500 €

Red sailing boat, Oil on panel, Signed lower right



#### 99 Eugène DESHAYES

Le Bateau-Lavoir Huile sur toile Signé au stylet dans la matière en bas à droite 24 x 33 cm

700/1000 €

The wash house, OIL on canvas, SIGNED LOWER RIGHT WITH A PEN IN THE PAINTING



### 100 Ecole Russe du 19ème siècle

Les enfants sous l'orage Huile sur toile Monogrammé en bas à gauche P.R.? 92,5 x 73,5 cm

3000/5000 €

Russian school of the  $19^{\text{th}}$  century, Children under the storm, Oil on canvas, Monogrammed lower left P.R.?



Ernest LAURENT (Paris 1859 - Paris 1929)

Jupiter découvrant Antiope

Huile sur toile en camaïeu de grisaille avec mise au carreau 68 X 101 cm

JUPITER DISCOVERING ANTIOPE, OIL ON CANVAS, PAINTED IN SHADES OF GRAY WITH SQUARING



## 102 Eugène DEVERIA (Paris 1805 - Pau 1865)

Etude pour la mort de Jeanne d'Arc Huile sur toile 146 x 114 cm

STUDY FOR THE DEATH OF JOAN OF ARC, OIL ON CANVAS

6000/8000 €

Eugène Devéria a un goût prononcé pour les sujets historiques qu'il peint selon les formules académiques de son temps, mais est aussi un passionné du romantisme à l'image de ses maîtres Eugène DELACROIX et Louis BOULANGER. Il est consacré en 1827 pour son tableau La naissance de Henri IV (Musée du Louvre).

Il reçoit par la suite de nombreuses commandes officielles dont la rénovation de la Cathédrale Notre-Dame-des-Doms à Avignon.

Eugene Devéria had a fondness for historical subjects he paints according to formulas of academic time, but is also a passionate romance in the image of his master Eugene Delacroix and Louis Boulanger. He was consecrated in 1827 for his painting The Birth of Henri IV (Louvre Museum).

He subsequently received numerous public commissions including the renovation of the Cathedral of Notre-Dame des Doms in Avignon.



### 103 Carle BECKER (attribué à) (Berlin 1820 - Berlin 1900) Homère déclamant des poèmes

Huile sur toile 71,5 cm X 86 cm

HOMER RECITING POEMS, OIL ON CANVAS



#### 104 Alexandre Marie GUILLEMIN (1817 - 1880)

La leçon de catéchisme Huile sur panneau parqueté Signé en bas à gauche 45 x 57 cm

THE SUNDAY SCHOOL LESSON, OIL ON PANEL PARQUET, SIGNED LOWER LEFT

2000/3000 €

#### 105 Ecole Française du 19<sup>ème</sup> siècle Mars et Venus

Mars et Venus Huile sur toile 72 x 88 cm

1200/1500 €

Mars and Venus, Oil on canvas







## 106 Pierre Charles GISLAIN (Trun ? - ? 1904) \* Jeune femme dans un jardin de roses

Jeune femme dans un jardin de roses Toile 30 x 45 cm Signé et daté en bas à gauche Gislain / 97

4000/6000 €

Young woman in a rose garden, Canvas, Signed and dated lower left

#### 107 Clémentine Hélène DUFAU (1869-1937) (att.à)

Jeunes baigneuses Huile sur toile 61,5 x 38,5 cm

1500/2000 €

YOUNG BATHERS, OIL ON CANVAS



#### 108 Emile MEYER (1823-1893)

Jeune femme à la mandoline entourée de putti musiciens Huile sur toile marouflée sur panneau Signé et daté en bas à gauche «G.Meyer 1887» 61 x 111 cm (Restaurations)

Woman with M Andolin surrounded by putti musicians, Oil on canvas laid on panel, Signed and dated lower left

2000/3000 €



#### 109 Pieter FONTIJN (1773-1839)

Femme au livre Huile sur toile Signé et daté 1805 en bas à droite 107 x 81,5 cm

4000/6000 €

Woman reading, Oil on canvas, Signed and dated 1805 lower right



110 Louis DURAND (XIXème)

Femme à la lecture Huile sur toile Signé et daté 1881 à droite 800/1200

Woman reading, Oil on canvas, Signed and dated 1881 on the right



Portrait du Docteur Andrè Givort Huile sur toile 60 x 50 cm

1500/2000 €
PORTRAIT OF DR ANDRÈ GIVORT, OIL
ON CANVAS





#### 112 Charles Barthélémy Jean DURUPT (1804-1838)

Portrait de la famille Bastard Huile sur toile Signé et daté 1832 en bas à gauche 116 x 90 cm

6000/10000 €

PORTRAIT OF THE BASTARD FAMILY, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 1832 LOWER LEFT

Charles DURUPT s'inscrit dans la lignée du mouvement romantique de son siècle en peignant notamment des héros de légende, souvent dans un style néo-gothique fort à la mode alors. Ses œuvres sont principalement présentées au musée de la vie romantique à Paris et au musée du Château de Blois.

Charles Durupt was in the tradition of the romantic movement of his time by painting legendary heroes, in a neo-gothic style very fashionable then. His works are mainly presented in the Museum of Romantic Life in Paris and Museum of the Château de Blois.



113 Charles Josuah CHAPLIN (Les Andelys 1825 - Paris 1891) \*

Jeune fille au bain

Sur sa toile d'origine (Deforges)

41 x 27,5 cm

Signé en bas à gauche Ch. Chaplin

Young girl bathing, On its original canvas (Deforges) , Signed Lower Left

4000/6000€



114 Narcisse DIAZ de LA PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876) \* Le repos, esquisse Sur sa toile d'origine 13 x 18,5 cm Monogrammé en bas à droite N.D

600/800 € The rest, sketch, On its original canvas, Monogrammed lower right N.D

115 Ecole Française du 19ème siècle Femme au chapeau de profil Huile sur panneau 24 x 18 cm

300/400 €

French School of the 19th century, Profile of Woman WITH HAT, OIL ON PANEL



116 V. CARUEL (19ème siècle) Portrait de fillette Huile sur toile Signé et daté 1901 en bas à gauche 55 X 46,5 cm

200/300 € PORTRAIT OF YOUNG GIRL, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 1901 LOWER LEFT







# 117 Auguste JOUVE (Lyon 1846 - ? 1905) \* L'adresse et La Force Sur leur toiles d'origine (Blanchet) Signés en bas à gauche AJouve 76 x 30 cm

THE ADDRESS AND THE FORCE, ON THEIR ORIGINAL CANVAS (BLANCHET), SIGNED LOWER LEFT

2000/3000 €



# 118 Auguste Jean Baptiste VINCHON (Paris 1789 - Ems 1855) (attribuè à ) Portrait d'homme au turban Huile sur toile 45,5 X 37,8 cm

PORTRAIT OF A MAN WITH A TURBAN, OIL ON CANVAS

3000/4000 €



### 119 Louis François CABANES (1867-1947) Retour à la casbah

Retour à la casbah Huile sur carton Signé en bas à droite 40 x 30 cm

1500/2000 €

RETURN TO THE KASBAH, OIL ON BOARD, SIGNED LOWER RIGHT

#### 120 G. CORSELLI (19ème siècle)

Intérieur de palais Huile sur panneau Signé en bas à droite 54 x 44 cm

800/1200 €

INSIDE THE PALACE, OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT





#### 121 Ecole Française du 19ème siècle

Esther implorant son époux Assuerus Huile sur toile 89 x 77 cm A rapprocher du tableau conservé Villa

A rapprocher du tableau conservé Villa Oasis (Marrakech), reproduit dans l'ouvrage «Marrakech, Demeures et Jardins Secrets», p.181

8000/12000 €

ESTHER IMPLORING HER HUSBAND ASSUERUS, OIL ON CANVAS

Le Livre ou Rouleau d'Esther est le vingt-et-unième Livre de la Bible hébraïque.

Au cours de sa troisième année de règne, les serviteurs du roi Assuérus font venir au palais les plus belles jeunes vierges du royaume afin que le roi choisisse la future reine. Mardochée, un judéen de la tribu de Benjamin, envoie au palais Esther, une cousine orpheline qu'il avait adoptée; cette jeune femme juive est d'une beauté envoutante. Subjugué par son charme, le roi décide de faire d'elle sa préférée; cette dernière ayant volontairement tu sa religion, sur les conseils de son proche parent.

Dans la douzième année de règne, le grand vizir du roi fomente un projet d'anéantissement des Juifs.

Esther supplie son époux de renoncer à ce projet, lui dévoilant ainsi sa religion et parvient à convaincre Assuérus d'annuler le projet, sauvant ainsi le peuple juif.

The Book of Esther is the twenty-first book of the Hebrew Bible.

During his third year of reign, the king Ahasuerus' servants ask the most beautiful maidens of the kingdom to come to the palace for the king to choose the future queen. Mordecai, a Judean of the tribe of Benjamin, sent Esther, an orphan cousin he had adopted; this young Jewish woman whose beauty was captivating. Captivated by her charm, the king decides to make her his favorite, the latter remained silent on her religion, on the advice of his close relative.

In the twelfth year of reign, the grand vizier of King foments a project to murder Jews.

Esther begs her husband to abandon the project, revealing her religion, and convinces Ahasuerus to cancel the project, thus saving the Jewish people.



# Léon Cauvy De Paris à Alger

Alger, un monde, une autre vie. Avec ce père mort trop tôt dont ma grand-mère entretint soigneusement le souvenir, elle tissa précieusement la mythologie familiale. Et, au fil des murs de la maison, pléthore de tableaux déroulaient l'histoire d'une vie, soit l'attrait évident d'expériences artistiques renouvelées, la quête méticuleuse de la nuance, le souci toujours plus intense du détail, de la précision du trait, la fascination pour les jeux de lumière et de couleur.

À Paris, dans une première vie d'artiste, Léon Cauvy avait su donner vie aux veilles pierres comme aux bords de Seine avec un fourmillement de détails et un travail précieux sur les gris. À Alger, où il arriva à 33 ans comme premier pensionnaire de la villa Abd-el-Tif et dont il ne sut jamais repartir, il saisira la luxuriance des jardins, la douceur de vivre, l'animation des rives et marchés, les marquant de nuances très personnelles grâce à une palette subtile de bleu, de sable, d'ocre...

En suivant la chronologie de son travail, de Paris à Alger, il m'a toujours semblé que la chenille devenait papillon. Ces tableaux puisés dans le fond familial tracent l'histoire de cette métamorphose. Ils s'éclairent et s'animent mutuellement, entretenant un dialogue entre deux rives, entre deux rêves.

Alice Danger, arrière-petite-fille de Léon Cauvy

Algiers, a world, another life. With a father who died too soon and who's memory my grandmother carefully maintained, she carefully wove the family mythology. And over the walls of the house, a plethora of paintings which unfolded the story of a lifetime, or the obvious attraction of artistic experiences renewed, the meticulous quest for nuance, the always more intense attention to detail, to the line accuracy, the fascination with the play of light and color.

In Paris, in a first life as an artist, Leon Cauvy had managed to give life to the old stones as the banks of the Seine with a swarm of details and valuable work on the gray. In Algiers, where he arrived at age 33 as the first resident of the Villa Abd-el-Tif, and which he could never leave, he will capture the lush of the gardens, the sweet life, animations of banks and markets, marking shades of very personal nuances with a subtle palette of blue, sand, ocher ...

By following the chronology of his work, from Paris to Algiers, it always seemed to me that the caterpillar becomes a butterfly. These works taken from the family collection traces the history of this metamorphosis. They enlighten and animate each other, maintaining a dialogue between both sides, between two dreams.

Alice Danger, great grand-daughter of Léon Cauvy

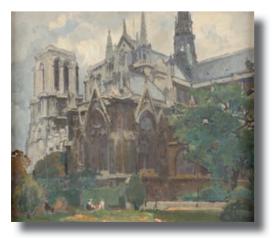
Peintre français orientaliste et ornementaliste, Léon CAUVY devient en 1907 le premier pensionnaire de la villa Abd-el-Tif, équivalent en Afrique du Nord de la Villa Médicis. Il profite de cette promotion artistique pour immortaliser la vie algéroise. Par suite, il est élu directeur de l'Ecole des beaux-arts d'Alger et connait son apogée dans les années 1920 lorsqu'il décore de toiles marouflées le Pavillon d'Algérie et celui de l'Afrique du Nord, ou encore quand il créé des affiches à la gloire du centenaire de l'Algérie française.

French Orientalist painter and ornamentalist, Leon Cauvy becomes in 1907 the first resident of the Villa Abd-el-Tif, equivalent in North Africa at the Villa Medici. He takes this artistic occasion to capture life in Alger. As a result, he was elected director of the Ecole des Beaux Arts in Algers and knows its apogee in the 1920s when the mounted canvases decorating the Pavilion of Algeria and that of North Africa, or when he created posters for the glory of the centenary of French Algeria.









Léon CAUVY (1874-1933) Intérieur d'église Huile sur toile Signé et daté 08 en haut à droite 46 x 55,5 cm

400/500 €

CHURCH INTERIOR, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 08 UPPER RIGHT

#### 123 Léon CAUVY (1874-1933)

Fontaine au Château de Versailles Gouache et aquarelle Signé et daté 25 en bas à droite 31 x 39 cm

1000/1500 €

FOUNTAIN IN THE VERSAILLES GARDENS, GOUACHE AND WATERCOLOR, SIGNED

#### 124 Léon CAUVY (1874-1933)

Le Pont des Arts Huile sur carton Signé en bas à droite 45 x 54 cm

1000/1500 €

THE PONT DES ARTS, OIL ON BOARD, SIGNED LOWER RIGHT

#### 125 Léon CAUVY (1874-1933)

Vue de Notre Dame Huile sur carton Signé en bas à gauche 47 x 53 cm

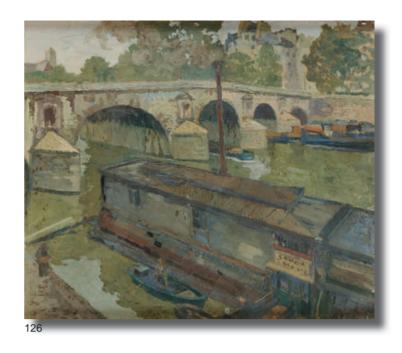
800/1200 €

VIEW OF NOTRE DAME, OIL ON BOARD, SIGNED LOWER LEFT

Le Bateau Lavoir Huile sur papier Signé en bas à droite 44 x 53,5 cm

800/1200 €

THE WASH HOUSE, OIL ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT



# 127 Léon CAUVY (1874-1933)

Sculpture Huile sur toile 38,5 x 47 cm

SCULPTURE, OIL ON CANVAS

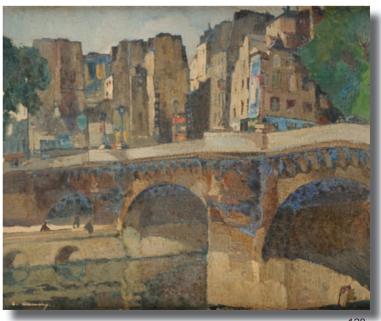
600/800 €

# 128 Léon CAUVY (1874-1933)

Le pont au change Huile sur carton Signé en bas à gauche 51,5 x 62,5 cm

800/1200 €

THE PONT AU CHANGE, OIL ON BOARD, SIGNED LOWER LEFT



128



**Léon CAUVY (1874-1933)**Vues de Paris

Quatre Huiles sur panneaux et cartons forts

37,5 x 46 cm (pour 3) et 33 x 41 cm (pour 1) 1500/2000 €

VIEWS OF PARIS, OIL ON CARDBOARDS AND PANELS









Les quais Huile sur toile Signé en bas à gauche 54 x 65 cm

800/1200 €

THE DOCKS, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT



#### Léon CAUVY (1874-1933) 133

Arbres en forêt Huile sur toile Signé en bas à droite 47 x 65 cm

200/300 €

TREES IN THE FOREST, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT

#### 130 Léon CAUVY (1874-1933)

Vue de Notre-Dame Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 73 cm

800/1200 €

VIEW OF NOTRE DAME, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT



#### 132 Léon CAUVY (1874-1933)

Lamalou Aquarelle Signé, daté 97 et situé en bas à gauche 60 x 95 cm

1200/1500 €

LAMALOU, WATERCOLOR, SIGNED, DATED 97 AND LOCATED IN THE LOWER LEFT





Portrait de Madame Cauvy Huile sur toile Signé et daté 09 en bas à droite 113 x 145 cm (Accidents et manques)

PORTRAIT OF MADAME CAUVY, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 09 LOWER RIGHT

3000/4000 €

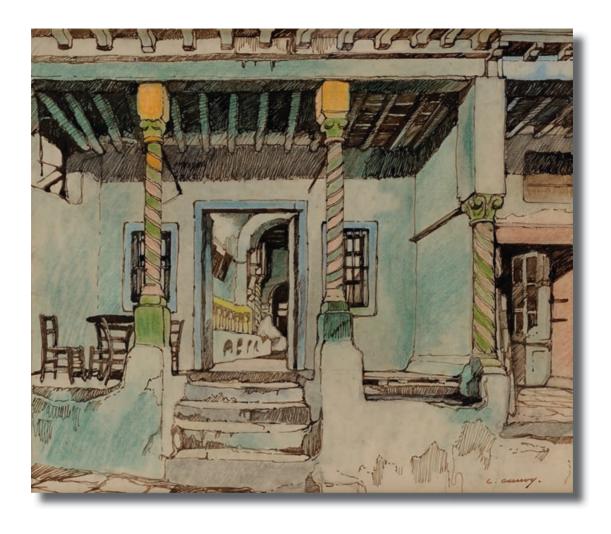


# 135 Léon CAUVY (1874-1933)

Femmes en mantille Aquarelle, gouache, encre et crayon Signé en bas à droite 32 x 37,5 cm

600/800 €

Women in mantillas, Watercolor, gouache, ink and pencil, Signed lower right

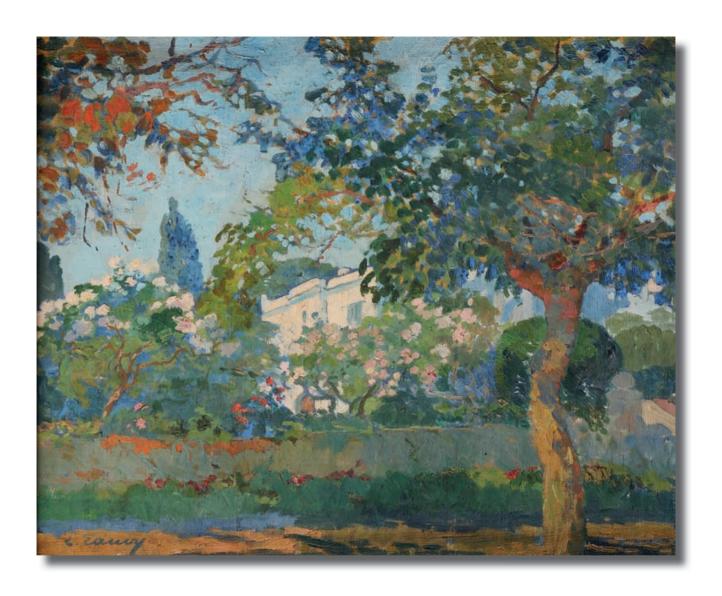


# 136 Léon CAUVY (1874-1933) L'entrée du café

L'entrée du café
Pastel et à la plume
Signé en bas à droite
30 x 35 cm

THE ENTRANCE TO THE COFFEE SHOP, PASTEL AND PEN, SIGNED LOWER RIGHT

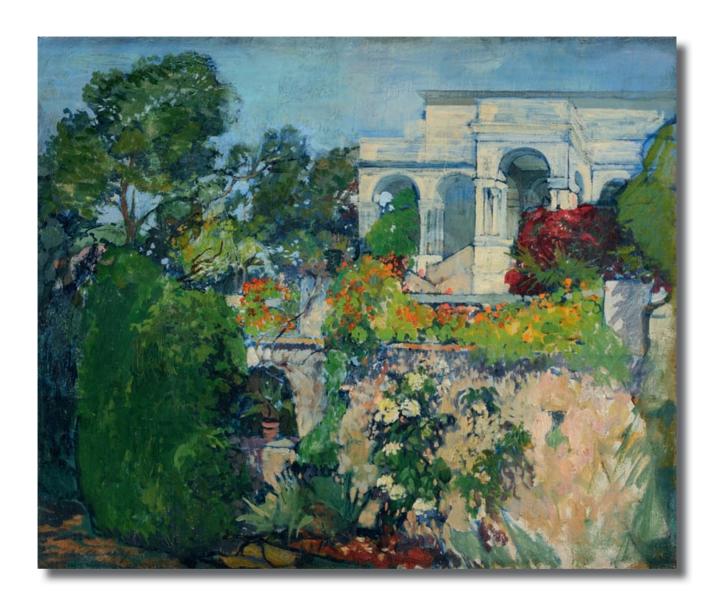
1500/2000 €



**Léon CAUVY (1874-1933)** Jardins de la villa Abd-El-Tif à Alger Huile sur toile Signé en bas à gauche 38 x 46 cm

GARDENS OF THE VILLA ABD-EL-TIF IN ALGIERS, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT

4000/6000 €



**Léon CAUVY (1874-1933)** Les jardins de la villa Abd-El-Tif à Alger Huile sur toile Signé en bas à gauche 46 x 55 cm

THE GARDENS OF THE VILLA ABD-EL-TIF IN ALGIERS, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT

6000/8000 €



Léon CAUVY (1874-1933) La négresse Huile sur panneau Signé en bas à droite 27 x 21 cm

THE NEGRESS, OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT

3000/5000 €



Léon CAUVY (1874-1933)
Odalisque noire
Huile sur toile
Signé et daté 26 en bas à droite
133 x 146 cm (Quelques manques)

BLACK ODALISQUE, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED 26 LOWER RIGHT

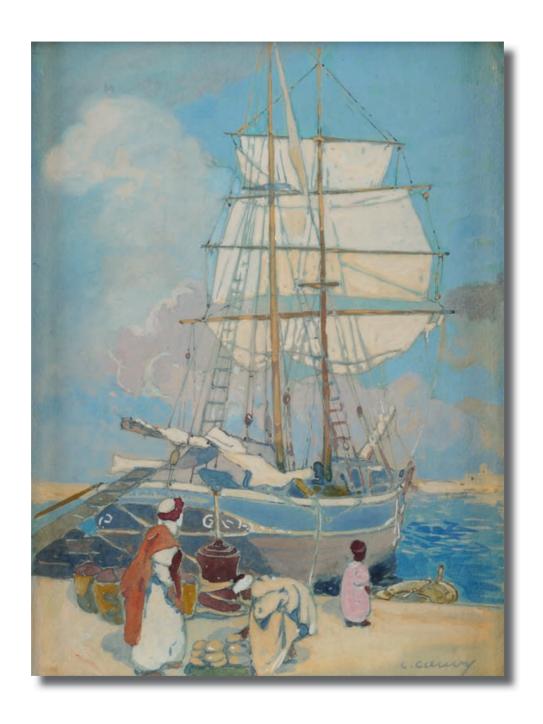
15000/20000 €



Léon CAUVY (1874-1933) Le port d'Alger Aquarelle et gouache Signé en bas à gauche 19 x 13,6 cm

THE PORT OF ALGIERS, WATERCOLOR AND GOUACHE, SIGNED BOTTOM LEFT

1500/2000 €



Léon CAUVY (1874-1933)

Voilier à l'amarre dans le port d'Alger

Aquarelle et gouache

Signé en bas à droite 19 x 13,6 cm

1500/2000 €

SAILBOAT MOORED IN THE PORT OF ALGIERS, WATERCOLOR AND GOUACHE, SIGNED LOWER RIGHT



Affiche en couleurs pour le 32ème Salon des Artistes Algériens 105 x 75 cm

200 / 300 €

Color poster for the 32nd Salon of Algerians Artists

# 144 Léon CAUVY (1874-1933)

Affiche en couleurs pour le 32ème Salon des Artistes Algériens 105 x 75 cm

COLOR POSTER FOR THE 32ND SALON OF ALGERIANS ARTISTS

# 145 Léon CAUVY (1874-1933)

Affiche en couleurs pour le 32ème Salon des Artistes Algériens 105 x 75 cm

200 / 300 €

200 / 300 €

Color poster for the 32nd Salon of Algerians Artists



# 146 Léon CAUVY (1874-1933)

Affiche en couleurs pour le Centenaire de l'Algérie 105 x 75 cm

800 / 1200 €

COLOR POSTER FOR THE CENTENARY OF ALGERIA

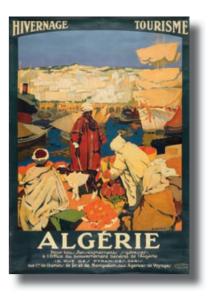


# 147 Léon CAUVY (1874-1933)

Attelage

Gravure en couleurs
Signé dans la planche
30 x 55 cm
On y joint la plaque de cuivre
originale (33 x 58 cm)
300/400€

COLORED ENGRAVING, SIGNED



# 148 Léon CAUVY (1874-1933)

Affiche en couleurs pour le Tourisme en Algérie 105 x 75 cm

600 / 800 €

COLOR POSTER FOR TOURISM IN ALGERIA

# 150 Léon CAUVY (1874-1933)

Femme et ses deux lévriers Gravure en couleurs Signé et daté 05 dans la planche Contresigné au crayon en bas à droite 43 x 32 cm

200/300 €

Woman and her two greyhounds, Colored engraving



### 150 Léon CAUVY (1874-1933)

Femme au miroir
Gravure en couleurs
18 x 15,5 cm
On y joint la plaque en cuivre
originale (18,5 x 16 cm)
120/150 €

Woman with a Mirror, Colored Engraving



# INDEX

ANASTASI Auguste Paul Charles :	12, 44	GIDE Hippolyte Jean Adam:	22
AZE Adolphe :	32	GIRARDET Karl:	64
BACCUET Prosper:	39	GISLAIN Pierre Charles :	106
BALLUE Pierre Ernest :	76	GUILLAUMIN Jean Baptiste Armand:	45
BECKER Carle:	103	GUILLEMIN Alexandre Marie:	104
BEER John:	20	GUIRAND DE SCÉVOLA Lucien Victor:	7
BELLEL Joseph:	10	HARPIGNIES Henri-Joseph:	59
BELLY Léon Adolphe :	57, 58	HEILBUTH Ferdinand:	2
BERTHELON Eugène :	30, 31	HORNEMANN Hans Adolf:	93
BLANDIN Armand:	47	HUGARD de la TOUR Sébastien Claude :	46
BOREL:	21	JACQUE Charles Emile :	79
BRAY L.:	85	JACQUE Maurice :	77
BUDIN A.:	95	JOUVE Auguste :	117
BUYSEN Gérard :	23	LAMBINET Emile :	38
CABANES Louis François:	119	LAVIEILLE Eugène :	43
CASSAGNE Armand Théophile :	23	LAROQUE Armand Alexis:	62
CARUEL V.:	116	LARTIGAU Louis :	72
CAUVY Léon :	122 à 150	LAURENT Ernest :	101
CHAIGNEAU Jean Ferdinand:	81	LE GOUT-GERARD Ferdinand :	8
CHAPLIN Charles Josuah:	113	LE MAYEUR Adrien :	98
CICERI Eugène :	1, 96	LEBOURG Albert Marie:	56
CLAIR Charles :	78	LÉPINE Stanislas Victor :	80
COLEMAN Enrico:	24, 25	MATHIEU Gabriel:	82
CORSELLI G. :	120	MAURY François :	30
CORTESE:	73	MENARD René Joseph :	74
D'AVANCON E. TH. :	52	MEYER Émile :	108
DAMOYE Pierre Emmanuel :	28	MILLET Jean-François:	26
DE PENNE Olivier Charles :	16, 17	MITA Georges :	40
DECAMPS Alexandre Gabriel:	18, 19	NOEL Jules Achille :	9
DEHAYES Eugène :	87	PELARIS:	11
DELPY Hippolyte Camille :	34, 35	PERRET:	90
DESMARQUAIS Charles Hippolyte:	55	PONTHUS-CINIER Claude Antoine:	49
DEVERIA Eugène :	102	RICHET Léon :	70
DIAZ de LA PENA Narcisse :	3, 51, 60, 69, 114	ROSIER Amédée :	13, 14, 15, 32
DUBUFE Edouard Louis:	5, 6	ROUSSEAU Théodore :	27, 71
DUFAU Clémentine Hélène (att.à):	107	ROZIER Jules Charles:	36
DUPRE Léon Victor : 66		SAINTIN Henri:	29, 37
DURAND Louis:	110	SAUZAY Adrien Jacques	
DURUPT Charles Barthélémy Jean :	112	SOUILLET Georges:	88
EARP Gen:	54, 67	TROUILLEBERT Paul Désiré :	48
FONTIJN Pieter:	109	VALANTIN Paul :	91
GALIEN-LALOUE Eugène: 41, 63	3, 68, 84, 88, 89, 94,	VÉRON Alexandre René :	50,61
GAVARNI Paul :	4	VINCHON Auguste Jean Baptiste (att. à) :	118
GAY Jacques-Louis :	42	. , ,	



# Conditions générales de vente

#### CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

#### **COMMISSION ACHETEUR**

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 150 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 150 000 euros.

#### TVA

# Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel 0 3 en devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

#### 1. AVANT LA VENTE

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

# Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

#### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

#### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

#### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre

personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

#### Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser".

Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société 🔾 ទីទីកិបី

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

#### Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

#### 3. LA VENTE

#### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

#### Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

#### <u>Déroulement de la vente</u>

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

# 4. APRèS LA VENTE

# Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENGH - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62 Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

# ou sur internet : www.osenat.com

#### <u>Paiement</u>

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 3000 euros pour les commerçants
- 3000 euros pour les particuliers français
- 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte : Oទីទាំជី

# Coordonnées bancaires : HSBC FRANCE

Titulaire du compte

5, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056 Code guichet : 00811 No compte : 08110133135 Clé RIB : 57 Identification internationale : FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP Siret : 44261438400018 APE : 741AO

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

#### Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

#### Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. O SETOT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 euros
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 euros

 Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge

ans d'âge 50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 euros

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros

15.000 euros - Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 euros

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur)

Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
 Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas

1 500 euros

directement de fouilles

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques,

historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur)

300 euros (1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

# Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

# Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.



# L'Esprit du 19<sup>ème</sup> siècle

# CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

#### BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 150,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 150,000 Euros.

#### **VAT RULES**

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

#### 1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages

It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. O  $\overline{S}$  in  $\overline{\Omega}$  is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

#### 2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

#### Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit"

- the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
- "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

#### Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osendt staff are available to execute bids for you in English.

#### 3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

#### 4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62 Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

# or: wwwosenat.com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
- 3.000 euros for trade clients
- 3.000 euros for French private clients- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder:
Osenat

5. RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056 Code guichet: 00811 No compte: 08110133135 Clé RIB: 57

International identification: FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557 SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018 APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation

from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

#### Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.

However, Osemat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age

euros 50,000

- Books of more than 100 years of age euros 50,000 - Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Venicules of more than 75 years of age euros 50,000 Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
- euros 1,500
   Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations(1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of
- more than 100 years of age (1)
   Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
  euros 300
- $(\mbox{\sc 1})$  Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Oserral shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury Conception / réalisation : ଠାଞ୍ଚିକ୍ରିପିନିୟି L'Esprit du 19ème siècle



# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

# L'Esprit du 19ème siècle Dimanche 3 juin 2012 à 14h30 OSENAT FONTAINEBLEAU 5, rue Royale - 77300 Fontainebleau Tél.: 00 33 (0)1 64 22 27 62

Formulaire à retourner au / Please return to

Email: contact@osenat.com Fax: 00 33 (0)1 64 22 38 94

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat

ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement.

A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Subject to your Conditions of Sales which I have read and accept, please bid on my behalf for the following lot[s] up to the hammer price(s] mentioned on this form. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. If any bid is successful,

I agree to pay, addition to the hammer price, a buyers premium and VAT if applicable at the rates stated in the section Conditions of Sales, of this catalogue.

Please attach to the abstentee bid form a bank statement, a copy of a form of identification (identity card, passport...) or a certified copy of your registration in the register of companies.

Lots are sold in accordance with the Conditions of Sales printed in the catalogue. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the sale in order to obtain information on the condition of the lots.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the sale.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. La Société Osenat Fontainebleau n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

The bid form is a facility offered to the costumers.

Osenat shall not be liable for missing to execute an order by error or for any other cause.

ADRESSE E-MAIL / E-MAIL ADDRESS	
N° DE TELEPHONE / TELEPHONE	N° DE TELECOPIE / FAX

No DE LOT / LOT NUMBER	ENCHèRE EN € / HAMMER PRICE IN € (hors frais de vente et hors TVA) / (excluding buyer's premium and VAT)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

SIGNATURE / SIGNATURE	DATE / DATE



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES AUCTION HOUSE
5, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU TEL. +33 [0]1 64 22 27 62 FAX +33 [0]1 64 22 38 94
66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS TEL. +33 [0]1 80 81 90 11 FAX +33 [0]1 47 23 39 64
107, AVENUE GEORGES CLEMENCEAU 77250 MORET-SUR-LOING TEL. +33 [0]1 80 81 90 10
e - m a i l c o n t a c t @ o s e n a t . c o m w w w . o s e n a t . c o m