PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat
Bijoux, Tableaux, Mobilier et Objets d'art,
Dimanche 30 Novembre à 14 h

Ordre	Désignation	Estimation
1	BRACELET MANCHETTE en or jaune, la monture souple ornée d'un double ligne de cercles en or jaune lisses et brossés. La monture épaulée de deux lignes de chaînes trosadées en or jaune. Poids brut : 41,6 g Largeur : 2 cm Longueur : 18,5 cm (Double sécurité au fermoir)	700/1000
2	DEMI PARURE en or jaune, composée d'un collier et d'un bracelet Poids brut : 42 g	700/1000
3	KODY MONTRE DE FEMME en or jaune, cadran rond, chiffre arabe, bracelet à maille plate au fermoir ceinture. Signée de la maison Kody. Poids brut : 21 g A yellow gold watch by Kody.	500/600
4	BROCHE en or jaune ornée d'un motif central orné d'un diamant brillanté et de deux perles probablement fines Poids brut : 8,1 g	200/400
5	BRACELET en or jaune manchette ornée d'un camée en pierre dure de japse sanguin dans un entourage d'or jaune. Le médaillon principal serti d'un jaspe sanguin est amovible et utilisable en broche. Poids brut : 43,1 g Largeur : 2,5 cm Longueur : 17 cm	700/1000
5,1	DIAMANT SUR PAPIER de taille princesse de 1,01 carats, couleur D, pureté VVS2. Certificat E.G.L.	4200/4600
6	BAGUE en or jaune stylisant une marquise, retenant en son centre un saphir de taille navette dans un entourage de 16 diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 5 g TDD : 58	500/600
7	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune retenant deux camées sur coquille stylisant un profil de femme et un profil d'homme dans un entourage d'or jaune ciselé/ Poids brut : 4,9 g	200/400
8	BAGUE festonnée en or gris ornée d'un saphir central de taille ovale de 3,90 carats dans un entourage de diamants de taille moderne (0,25 carat) la monture sertie de diamants de taille baguette (0,10 carat). Poids brut : 5,1 g TDD : 55	1000/1200
9	BAGUE en or gris ornée d'une succession de huit diamants de taille ancienne, et d'un plus important en son centre. Poids brut : 5,3 g TDD : 54	400/600
10	BAGUE en or gris, la monture sertie d'un important pavage de diamants de taille brillant en double ligne retenant en son centre un saphir jaune de taille ovale d'environ 4 carats monté sur quatre griffes. Le chaton finement ajouré. Poid sbrut : 6 g TDD : 54	1800/2000
10,1	LOT DE PIECES en or jaune 6 Napoléon III 10 francs 1 pieces de 10 francs Republique Française 5 pièces de 20 Francs (Leopold II, Napoleon III, Repubique Française) Poids brut : 55 g	1100/1200
11	BAGUE en or gris et platine, ornée en son centre d'une pieere de couleur bleu de taille ovale en serti clos, dans un entourage de diamants taille ancienne. Poids brut : 3,5 gr TDD : 56	400/600

12	BAGUE en or gris, la monture ornée d'un saphir de taille coussin en serti clos épaulé de diamants de taille rose. Poids brut : 3 g TDD : 52	750/850
13	BRACELET en or jaune, la monture souple ornée d'une maille stylisée en or jaune lisse et brossé. Poids brut : 43 g Double sécurité au fermoir. Longueur : 19,5 cm Largeur : 2,2 cm	700/1000
14	BAGUE en or jaune retenant en son centre une émeraude de taille poire réhaussée d'un double entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,4 g TDD : 55	1800/2000
15	BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 2 carats réhaussé d'une chute de diamants de taille baguette (0,30 carat). Poids brut : 5,3 g TDD : 53,5	2600/2800
16	LIP MONTRE en or jaune, le boitier rond épaulé de deux diamants de taille brillant monté sur cinq griffes, index et signature Lip au cadran. Le bracelet en or jaune lisse articulé. Poids brut : 20 g	400/600
17	BAGUE JONC en or jaune ornée d'un diamant taille ancienne de taille coussin en serti clos. Poids brut : 10 g TDD : 56	500/600
18	BRACELET en or jaune, stylisant une gourmette retenant au fermoir une pièce de 20 Francs Napoléon III de 1858 Poids brut : 36 g	600/800
19	PROBABLEMENT BREGUET MONTRE en or jaune, le cadran carré dans un entourage de couleur noir, boitier en or jaune et bracelet de cuir marron. Dans sa boîte probablement d'origine de la maison Bréguet Mécanique à remontage manuel. Poids brut : 23 g	400/600
20	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, la monture ornée d'un rubis de taille brillant (environ 5,40 carats les deux) dand un entourage de diamants de taille brillant (environ 1,17 carats). Poids brut : 5 g Diamètre : 12 mm	2400/2800
21	BAGUE jonc en or gris, la monture ajouré et orné d'un pavage de diamants de taille brillant et calibrés. Poids brut : 7,5 g TDD : 55	1200/1600
22	BAGUE DOME en or jaune la monture ajourée et retenant en son centre un diamants de taille brillant d'environ 0,80 carat monté sur quatre griffes dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 8,8 g TDD : 52 - 53	600/1000
23	PARUE composée d'un BRACELET de perles de deux lignes avec son fermoir en or jaune, d'une PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or gris et perle et d'une BAGUE en or jaune ornée d'une perle. Poids brut total : 30 g Poids brut bracelet : 24 g Poids brut boucles d'oreilles : 3 g Poids brut bague : 4 g TDD : 52	400/600

24	DEMI PARURE en or jaune composée d'un bracelet jonc en or jaune rigide ouvrant, la monture sertie de onze tanzanites de taille ovale en serti clos, ponctués de six lignes de deux diamants de taille brillant, et d'une bague en or jaune sertie de trois tanzanites de taille ovale en serti clos. Poids brut bracelet : 25,2 g Poids brut bague : 7,2 g TDD : 51	1000/1200
25	PENDENTIF et sa chaine en or jaune retenant une perle de Tahïti, la bélière sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,1 g	200/400
26	BAGUE en or gris ornée de deux tanzanites de 4,50 cts dans un entourage de diamants de 0,60 ct. Poids brut : 4,6 g TTD : 54 A white gold, tanzanite and diamond ring.	1400/1600
27	LARGE SAUTOIR composé de perles d'onyx noires facettées. Poids brut : 195 g	300/500
28	PENDENTIF et sa chaîne en or gris, la monture ornée d'un rubis de taille poire d'environ 3,36 carats dans un entourage de quatorze diamants de taille brillant (environ 1,05 carats). Poids brut : 8 g	2600/2800
29	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES stylisée en or gris sertie d'une succession de diamants de taille moderne (0,55 carat). Poids brut : 2,45 g	1000/1200
30	SOLITAIRE en platine et or gris ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 1,50 carat. Poids brut : 3,1 g TDD : 52	2800/3500
31	OMEGA MONTRE en or gris à boitier de forme ovale avec un cadran en émail de couleur bleu nuit, le bracelet en or gris. Mécanique à remontage manuel. Poids brut : 58 g	600/800
32	PENDENTIF en or gris et sa chaine retenant un motif central en forme de cœur sertie de cinq pierres fines en serti clos dont un grenat, un péridot et une aigue marine de taille navette, une citrine de taille poire et une améthyste de taille brillant. Poids brut : 5,1 g	200/400
33	DIOR "OUI" BAGUE en or gris et diamants. Numéro et signature de la maison Dior. Poids brut : 3,22 g TDD : 51	1000/1200
34	DEMI PARURE en or gris composée d'une bague bandeau en or gris pavée de diamants de taille brillant retenant en son centre une perle de Tahïti, et d'une paire de boucles d'oreilles en chute retenant une perle de Tahitï réhaussé d'un motif pavé de diamants de taille brillant. Poids brut bague : 9 g TDD : 57 Poids brut boucles d'oreilles : 4 g	1000/1200
35	JAEGER LE COULTRE MONTRE de femme en platine et or gris, signée au cadran rond serti de 16 diamants de taille brillant, la bracelet à maille souple en or gris lisse et bordée de deux chaînes et épaulé de 6 diamants de taille birllant moderne. Numéro au boitier 145231. Poids brut : 27 g Longueur : 16,5 cm Mécanisme à revoir at accident au bracelet.	450/600
36	BAGUE en or gris à monture ajourée, ornée d'un saphir de 2,80 cts et d'un pavage de diamants. Poids brut : 6,55 g TDD : 53	1800/2000

37	BAGUE en or jaune, la monture lisse et ajourée retenant en son centre un diamant de taille moderne, taille brillant. Poids brut : 13,1 g TDD : 51	1200/1400
38	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant de 0,20 carat en serti clos la monture sertie de deux lignes de 5 saphirs calibrés en chute épaulant la pierre de centre. Poids brut :6,7 g TDD : 57	500/600
39	PENDENTIF en or jaune en forme de cœur serti d'une plaque de jade impérial, la monture en or jaune surmontée d'un motif stylisé et feuillagé. Poids brut : 11,1 g	400/600
40	IMPORTANTE BAGUE MARQUISE en or jaune, la monture ornée d'un pavage de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,1 g TDD : 57	800/1000
41	CHOPARD MONTRE de femme en or jaune, cadran de forme carré à pans coupés, chemin de fer, chiffres romains. Bracelet en cuir bleu. Signature et numéro de la maison Chopard. Poids brut : 20 g	200/300
42	BAGUE en or jaune, la monture stylisant un jonc bombé orné en son centre d'un rubis de taille ovale d'environ 1 carat et sertie d'une double ligne de 28 diamants de taille brillant épaulant la pierre de centre. La monture ornée d'un pavage de diamants de taille brillant. Poids brut : 8,7 g TDD : 56	600/1000
43	BRACELET en or jaune la monture articulée et sertie d'une sucession 39 émeraudes calibrées ponctuée de 6 diamants de taille brillant en serti clos. La monture retenant en son centre un motif en platine de taille rectangulaire pavé de diamants de taille ancienne serti en son centre d'une fleur en or jaune ornée de diamants de taille brillant ponctuée en son centre d'un rubis de taille cabochon. Poids brut : 15,6 g Motif principal : 1x3,5 cm Longueur : 18,5 cm	800/1000
44	BAGUE en or jaune ornée d'une succession de saphirs de taille navette et de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,5 g TDD : 53	450/650
45	BAGUE en or jaune, la monture bombée retenant en son centre un saphir de taille ovale en serti clos. La monture sertie de deux lignes de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,9 g TDD : 52	700/1000
46	BAGUE en "toi et moi" en or gris ornée d'un saphir de taille poire de 2 cts et d'un saphir rose de taille poire de 1,7 cts agrémentés de 34 diamants blancs de taille moderne de 0,2 cts. Poids brut : 5,7 g TDD : 54	1200/1400
47	BRACELET de montre en or jaune retenant en son centre une perle dans un entourage de diamants brillantés. Le bracelet signé Cartier. Boucle déployante en or jaune. Poids brut : 46,4 g Ancien écrin de Marthe Régnier	1600/2000
48	BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale en sertie clos dans un entourage de saohirs et de diamant. Poids brut : 4,3 g TDD : 57	500/600

49	BREITLING "SERIE SPECIALE" MONTRE en acier, cadran rond à fond vert, chiffre arabe, date à 3 heures. Bracelet en cuir vert. Numéro et signature de la maison Breitling. Diam : 38 mm Poids brut : 68 g	200/400
50	CHRONO SUISSE MONTRE CHRONOGRAPHE en or jaune, index et chiffres arabes, deux compteurs, mécanique à remontage, bracelet cuir noir. Diam : 35 mm Poids brut : 47,1 g	600/800
50,1	PROBABLEMENT BREGUET MONTRE A GOUSSET en or jaune, boitier rond, cadran blanc avec index chiffres arabes. Mécanisme à sonnerie et signature secrète au cadran " BREGUET" Le mécanisme de la montre non d'origine. Diamètre: 54 mm Poids brut: 88,3 g	600/800
51	OMEGA MONTRE DE GOUSSET en or jaune, fond en émail blanc, chiffres arabes, les secondes à 6 heures. Poids brut : 70 g	400/600
52	ZENITH MONTRE DE GOUSSET en or jaune signée au cadran Zenith Trottteuse à 6 heures Poids brut : 80 g	500/600
53	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, trotteuse à 6 heures, chiffres arabes et chiffres romains. Poids brut : 67 g	400/600
54	MONTRE DE GOUSSET ²en or jaune , boitier rond, cadran blanc avec index chiffres arabes. Diamètre: 35 mm Poids brut: 45,9 g	250/350
55	OMEGA MONTRE en or jaune, trotteuse à 6 heures, index, mécanique à remontage manuel, bracelet cuir noir Poids brut :45 g	600/800
56	VIETNAM Couple de personnages en bois polychrome et or XIXème siècle Haut : 37 cm	200/250
57	CABINET COREEN en bois laqué rouge et or toutes faces ouvrant par quatre tiroirs et un vantail découvrant trois compartiments. Fin XIXème siècle 30 x 22 x 12,5 cm (légers manques)	200/300
58	JAPON Deux peintures sur soie à décors de volatiles. XIXème siècle 127 x 57 cm et 97 x 46 cm Expert : Cabinet PORTIER	300/500
59	JAPON Statuette en ivoire reporésentant un personnage avec deux enfants jouant. Ecole de Kyoto, Fin XIXème siècle Haut : 29 cm	400/600
60	JAPON Statuette en ivoire représentant une Femme au lotus et deux enfants. Ecole de Kyoto, Fin XIXème siècle Haut : 28 cm	400/600
61	JAPON Statuette en ivoire représentant un Personnage au dragon Ecole de Kyoto, Fin XIXème siècle Haut : 21 cm	400/600
62	JAPON Statuette en ivoire représentant un Personnage portant ses trois enfants au dos. Ecole de Kyoto, Fin XIXème siècle Haut : 18 cm	400/600
63	JAPON Statuette en ivoire représentant un Marchand de balai et de paniers. Ecole de Kyoto, Fin XIXème siècle Haut : 26 cm	400/600

64	JAPON Paire de vases cylindres en bronze repoussé à décor de dragons. Vers 1900 haut : 23 cm	300/400
65	JAPON Deux sujets en bronze patiné représentant une oie et son petit. XIXème siècle Haut : 45 cm et 24 cm (restaurations)	300/400
66	JAPON Ensemble de 10 netsukés en ivoire représentant des personnages et animaux. Certains signés.	400/500
67	CHINE Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes traditionnelles. Fin XIXème siècle Haut. : 43 cm (usures)	300/400
68	CHINE Vase en bronze à patine verte XXème siècle Haut avec socle : 43 cm	150/200
69	CHINE Brule parfum couvert en bronze patiné, piètement tripode. Epoque Ming 17 x 22 x 18 cm. Expert : Cabinet PORTIER	600/800
70	CHINE Défense d'éléphant sculptée en ivoire représentant une Dignitaire chinoise. Haut. 66 cm (éclats et manques)	600/800
71	CHINE Ensemble de 8 netsukés en ivoire sculpté, certains signés. Début XXème siècle	800/10000
72	CHINE Tabatière en ivoire Haut : 6 cm	100/250
73	CHINE Théière et sa tasse en porcelaine polychrome de Canton à décors de scène traditionelles. Dans son coffret d'origine.	120/150
74	CHINE Panneau en bois noirci à décors traditionnels en marqueterie de pierres dures. Début Xxème siècle. 92 x 35 cm	120/150
75	CHINE Coupe en porcelaine polychrome à décor de scènes de cour animées dans un entourage feuillagé. Monture tripode en bronze. Canton, XIXème siècle Diam : 24 cm	400/500
76	CHINE Paire de vases en grès émaillé de Nankin. A décor de scènes guerrières. Fin XIXème siècle Haut : 34 cm	200/300
77	CHINE Pendentif en jade vert XXème siècle Haut : 5 cm	300/400
78	CHINE ou TIBET Sujet en bronze représentant un petit arbre sacré. XVIIIème Haut : 15 cm	300/400
79	CHINE Paire de canards en grès rouge, signé. Début XXème siècle 13 x 18 cm	500/600
80	CHINE Bol en porcelaine émaillée bleu blanc à décor de fleurs. Marque de Hall Fin XIXème siècle Diam : 14 cm (socle en bois)	400/500
81	CHINE Petite coupe à vin en porcelaine à décor de dragons rouges. Signée. XXème siècle Haut : 5 cm	400/450
82	CHINE Vase de forme boule en porcelaine bleu blanc, le pourtour décoré de têtes de chiens de Fö. XIXème siècle Haut : 22 cm	200/300
83	CHINE Paire de vases cornets en porcelaine à décor de bambou. Signés. Haut : 17,5 cm	350/400
84	CHINE Chope en porcelaine de la Compagnie des Indes émaillé en famille Rose, décor d'une scène traditionnelle de l'époque. XVIIIème siècle Haut : 14 cm	500/600

85	CHINE Vase de forme boule en porcelaine polychrome à décor de paysages lacustres en médaillons. Epoque KANGXI (1662-1722) Haut : 28 cm Expert : Cabinet PORTIER	1000/1500
86	CHINE Bol en porcelaine polychrome à décor de calligraphies. Fin XIXème siècle Diam : 14 cm (éclats) A Chinese coral ground famille rose bowl depicting charater of happiness. Mark to base. Late 19th century. Diameter: 14cm From English Private Collection	500/600
87	CHINE Groupe de figurines Hoho en porcelaine polychrome XIXème siècle Haut : 26 cm	600/700
88	CHINE Vase rouleau en porcelaine polychrome à col étroit à décor de scènes traditionnelles dans des paysages. XIXème siècle Haut : 25 cm A Chinese wucai rouleau vase depicting various figures. 19th century. Height: 25 cm From English Private Collection	800/1200
89	CHINE Brûle-parfum en bronze cloisonné à décor de fleurs de Lotus. Vers 1900 Haut : 7,5 cm	500/600
90	CHINE Grand vase rouleau en porcelaine de la famille verte à décor dans des réserves de scènes animées traditionnelles. Marque apocryphe Daqing Kangxi Nianzhi. XIXème siècle Haut : 45 cm	2000/2200
91	CHINE Pot en porcelaine bleu blanc à décor de scènes animées. XVIIIème siècle Haut : 14 cm Diam : 21 cm A Chinese blue and white jar depicting various figures. Transitional. Diameter: 21cm. Height: 14cm From English Private Collection	3000/4000
92	LOT : - PETIT VASE romain en terre cuite. Manque au col. - PETITE BOUTEILLE en verre irisé d'époque romaine, Col cassé. - ALABASTRON égyptien en albâtre, manques au col. Basse époque, Haut. 6,5 cm - BOUTEILLE à anses en céramique. Haut. 15 cm. Expert : Jean ROUDILLON	80/100
93	KILIX. Céramique à décor regravé et peint en couleur. Usures au décor et petits collages sur le bords. Chypre, IVème siècle avant J.-C. Diam sans les anses 12 cm. Expert : Jean ROUDILLON	80/100
94	STATUETTE joueuse de tambourin. Terre cuite recouverte d'un engobe rouge brique. Restaurations. Epoque romaine. Haut. 13,5 cm. Expert : Jean ROUDILLON	100/120
95	STATUETTE D'UNE DIVINITÉ FÉMININE. Terre cuite. Cassé, collé et manques. Époque romaine. Haut. 20 cm Expert : Jean ROUDILLON	100/120
96	TÊTE D'UNE DIVINITÉ FÉMININE. Terre cuite rouge. Époque Hellénistique. Haut. 8 cm. Expert : jean ROUDILLON	120/150
97	STATUETTE D'UNE DIVINITÉ FÉMININE. Terre cuite, restes d'un colorant rouge. Époque Hellénistique. Haut. 16,5 cm Expert : Jean ROUDILLON	120/150
98	VASE GLOBULAIRE en albâtre. Deux petites anses. Éclats au col. Égypte, Basse Époque Haut. 9 cm Expert : Jean ROUDILLON	120/150

99	OUSHEBTI de Djehouty-em-Rat ? qu'a enfanté Tja-bastet-imou. Inscription gravée verticale. Cassé, collé à la base. Egypte, époque Ptolémaïque. Haut. 10 cm. Expert : Jean ROUDILLON	120/150
100	ANTEFIXE. Tête d'une divinité féminine, Athéna ? Terre cuite. IVème siècle avant J.-C. Haut. 11 cm Expert : Jean ROUDILLON	150/180
101	BUSTE masculin. Marbre. Époque Hellénistique ou romaine. Haut. 5 cm. Expert : Jean ROUDILLON	180/220
102	SUITE DE CINQ PETITES TÊTES DE STATUETTES. Terre cuite. Diverses divinités Petits accidents et manques. Époque Hellénistique Haut. 4,5 et 5,5 cm. Expert : Jean ROUDILLON	400/500
103	ÉLÉMENT DE CARTONNAGE stuqué et peint en couleur. Génie funéraire tenant un couteau et une bandelette entre le symbole de l'ouest et le symbole de l'Est. Provient d'une enveloppe de momie. Manques à la peinture. Sous verre. Égypte, époque tardive. Environ 24 x 12 cm Expert : Jean ROUDILLON	300/350
104	OUSHEBTI de Pached ? Faïence verte, inscription peinte brune. Egypte, XXVème dynastie. Haut. 9,5 cm Expert : Jean ROUDILLON	300/350
105	CHAOUABTI. Albâtre Anépigraphe. Egypte, Nouvel Empire. Haut. 14 cm. Expert : Jean ROUDILLON	350/450
106	COUPE PROFONDE. Albâtre. Cassé, collé. Egypte, Basse Epoque. Haut. 10,5 cm - Diam 20 cm Expert : Jean ROUDILLON	220/250
107	BOUCHON DE VASE CANOPE. Calcaire - Visage peint rouge représente Amset. Egypte, troisième période intermédiaire. Haut. 8 cm Expert : Jean ROUDILLON	500/600
108	ROUSSEAU Jean-Jacques. oeuvres complètes. Genève, [Société typographique de Genève], 1782-1790 , 35 vol. in-12, cartonnage d'époque vert d'eau à la bradel, pièces corail et sable, tranches jaunes. Intéressante édition collective, publiée simultanément en trois formats différents, in-4, in-8 et in-12. La série est bien complète des suppléments publiés en 1790. Plaisant exemplaire, même si les cartonnages sont un peu frottés. Expert : Anne LAMORT	300/500

109	PALLAS. Voyage en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale, trad. de l'allemand par Gauthier de la Peyronie. Paris, Lagrange, 1788-1793 , 5 vol. in-12, reliures de l'époque en veau marbré, large filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées. Edition originale de la version française, traduite de l'allemand par Gauthier de la Peyronie. L'épopée de Pallas en Russie débute lorsqu'il est envoyé en mission par l'Académie de Saint-Pétersbourg pour observer le passage de Vénus devant le soleil. Il restera finalement six ans à explorer les contrées russes, de la mer Caspienne jusqu'à la frontière chinoise. L'ouvrage relate les anecdotes quotidiennes du voyage, ainsi que les découvertes et remarques scientifiques de l'auteur : physique, botanique, astronomie, mœurs, langues, antiquités, etc. Texte seul. les planches et l'atlas manquent.- Bel exemplaire. Expert : Anne LAMORT	300/500
110	[BOURRIT Marc-Théodore.] Description des terres magellaniques et des pays adjacents, traduite de l'anglais. Lausanne, Jean-Pierre Heuback & comp., 1787 , 2 vol. in-16 de 163 pp., 133 pp., brochés, couverture d'attente muette. Edition originale de cette très rare description de l'Amérique du sud. L'auteur se cantonne à une description empirique, basée sur ses propres excursions, et les témoignages des locaux qu'il y a rencontrés. Quérard, 475. Expert : Anne LAMORT	200/400
111	ENSEMBLE DE 5 CATALOGUES DE LA COLLECTION HOENTSCHEL 1908 L'un relié, les 4 autres en feuilles. 45 x 35 cm	600/800
112	LA BEDOLLIERE & ROUSSET Le Bois de Vincennes décrit et photographié. Lacroix, Verboeckhoven et Cie., 1866. In-4 reliure verte décorée de l'éditeur. Edition originale ornée 25 photographies montées et d'un plan du bois de Vincennes. Quelques rousseurs et reliure usée.	600/800
113	PAIRE D'APPLIQUES à fond de verre à deux bras de lumière, en bronze doré et ciselé de mascarons à l'effigie du Roi Soleil. Montées à l'électricité. XIXème siècle Haut : 44 cm	300/400
114	MIROIR À FRONTON à parecloses en bois doré mouluré et sculpté de branchages fleuris, les écoinçons à rosaces stylisées. Fin XVIIIème siècle 78 x 45 cm	400/600
115	PAIRE DE CASSOLETTES sur piédouche en bronze patiné et doré à decor d' angelots et de guirlandes fleuries. Socle en marbre noir. Fin XIXème siècle. Haut : 33 cm	300/400
116	MINIATURE sur ivoire représentant un jeune homme. Encadrement en loupe. XIXème siècle. 8 x 7 cm (Fentes)	120/150
117	BOITE À GANTS en bois noirci décoré de branchages fleuris en scagliole. Intérieur en citronnier. Italie. Fin XIXème siècle.	150/200
118	DEUX SUJETS en bronze patiné représentant des chiens de chasse. Fin XIXème siècle	180/200

119	ENCRIER en biscuit à décor végétal en relief, la monture en bronze doré dans le goût rocaille. XIXème siècle Haut : 8,5 cm	150/200
120	MINIATURE sur cuivre représentant le Roi Louis XVIII Cadre en cuivre repoussé à décor de branchages fleuris. XIXème siècle 13,5 x 11,5 cm	150/200
121	D'après Jean-Baptiste CHARDIN (1699-1779) Portrait présumé de Chardin Miniature sur ivoire signé Chardin 5,5 x 5 cm	150/200
122	PAIRE DE MINIATURES sur ivoire représentant un jeune couple. Cadres en laiton guilloché. Début XIXème siècle 6 x 5 cm	150/200
123	MINTON Groupe en faïence polychrome représentant trois amours supportant une coupe imitant l'osier, la base tripode. Début XXème siècle Haut : 28 cm Diam : 26 cm	150/200
124	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze argenté à piètement tripode. XIXème siècle. Haut : 77 (montés en lampe)	200/300
125	VASE A L'ETRUSQUE en régule à décor d'une scène à l'antique. Vase en marbre jaune de Sienne. XIXème siècle. Haut : 45 cm	200/300
126	JOLI COFFRET A BIJOUX de forme mouvementée en marqueterie d'écaille verte, laiton et os, toutes faces. Travail étranger du XIXème siècle 15 x 18 x 15 cm (Légers manques)	300/400
127	COFFRE de forme rectangulaire en bois de placage et marqueterie de rinceaux, toutes faces, le couvercle légèrement bombé. Probablement Italie, XVIIIème siècle 25 x 61 x 41 cm (Restaurations)	400/600
128	Eutrope BOURET (1833-1906) Femme artiste Bronze patiné et signé Haut : 37 cm	200/300
129	PAIRE DE VASES A L'ETRUSQUE en régule ciselé et patiné à décor de scènes antiques au pourtour. Fin XIXème siècle Haut : 32 cm (percés pour l'electricité)	200/300
130	DAGUE DE CHASSE à lame en acier à décor de rinceaux et de sujets de chasse. Manche en corne, garde et embout en argent.Signé J.A.HENGHELS ? Travail Allemand du XVIIIème siècle Long: 48 cm	300/350
131	J. DUQUET Vase en terre cuite rehaussé or à motif végétal reposant sur trois patins. Signé et numéroté 5143. Vers 1900. Haut : 36 cm.	200/300
132	PETIT ENCRIER en bronze doré ciselé, les bidets à décor de griffons ailés. Début XIXème siècle 13,5 x 13 x 6 cm On joint un ELEMENT DE PENDULE en bronze doré et ciselé représentant un pot à feu sur un piètement tripode à tête de bélier. XIXème siècle Haut : 15 cm	200/300
133	MIROIR A FRONTON en bois doré mouluré et sculpté de rinceaux et de feuillages, le fronton à décor de coquille éclatée, ajourée et sculptée. XVIIIème siècle 77 x 53 cm (Restaurations)	450/500

134	SUITE DE TROIS MINIATURES sur ivoire représentant des portraits de jeune fille. XIXème siècle	200/300
135	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé à chiffres romains entouré d'une double colonne sur plinthe. XIXème siècle 40 x 26 x 11 cm	500/600
136	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Julian Ursyn Niemcewicz - 1833 Médaillon en bronze patiné Signé et daté en bas, titré sur le côté gauche Diam : 15 cm Note : Issu d'une famille de la moyenne noblesse polonaise, Julian Ursyn Niemcewicz (1757-1841) est un dramaturge, romancier, poète et mémorialiste, membre de la franc-maçonnerie	250/300
137	PIETA en bois sculpté. XVIème siècle 26 x 25 x 12 cm (Traces de polychromie)	300/400
138	DEUX PILES DE POIDS (Nuremberg et France). XVII et XVIIIèmes siècles	300/400
139	COFFRET en placage d'acajou moucheté découvrant un écritoire et des secrets. XIXème siècle 22,5 x 38 x 23 cm	300/400
140	F. BARBEDIENNE Coupe couverte en bronze doré et ciselé reposant sur trois petit s pieds. Fin XIXème siècle	200/250
141	MIROIR en bois et stuc redoré et relaqué vert, sculpté de guirlandes de fleurs, le fronton orné d'un médaillon à bouton fleuri. XVIIIème siècle. 111 x 69 cm	300/400
142	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Taureau Bronze à patine brune signé sur la terrasse 13 x 15 x 6,5 cm	300/400
143	PENDULE D'OFFICIER à fond de verre et laiton doré, le cadran émaillé à chiffres romains Fin XIXème siècle 13 x 9 x 8 cm	300/400
144	D' Après FALCONET (1716-1791) Deux amours combattant Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse Haut: 42 cm (une aile cassée)	200/250
145	F. BARBEDIENNE (1810-1892) Vase sur piédouche de forme obus en bronze doré et ciselé décoré de scènes d'Apollon dans un jardin imaginaire. Fin XIXème siècle Haut : 16 cm	300/400
146	SAXE Deux sujets en porcelaine polychrome représentant un couple d'enfants vêtus à la mode orientale. XIXème siècle Haut : 15 cm	300/400
147	ENCRIER en bronze à double patine représentant « L'Amour faisant passé le Temps ». Il ouvre par un petit tiroir en ceinture découvrant un compartiment et deux godets en porcelaine blanche et or. Début XIXème siècle 20 x 17 x 9 cm	400/600
148	SCULPTURE en bois polychrome représentant le Christ aux liens. Travail probablement allemand du XVIème siècle Haut: 47 cm	400/500
149	MIROIR A FRONTON en bois doré, sculpté et relaqué blanc, sommé d'un pot à feu et de guirlandes feuillagées. Fin XVIIIème siècle 110 x 63 cm (Restaurations)	400/500

150	DESVRES Vase cylindre en faïence polychrome à col évasé. Signé à la base LF pour Louis-François FOURMAINTRAUX. Haut : 54 cm	200/300
151	FONTAINEBLEAU PAIRE DE POTS CANONS en faience bleue et blanche. XVIIIème siècle Haut: 21 cm (Cheveux)	400/500
153	Adrien FINOT (XIX-XXème siècles) Suite de 20 photographies albuminées et contrecollées sur carton sur Fontainebleau et ses environs. Signées au verso. Situées, numérotées et datées. 17 x 22 cm	500/600
154	MIROIR de forme rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté de branchages, le fronton ajouré à décor d'un bouquet fleuri. Dans le goût du XVIIIème siècle 107 x 44 cm	200/300
155	STATUE D'EGLISE en stuc polychrome représentant Jeanne d'Arc tenant son étendard. (épée rapportée) Fin XIXème siècle Haut : 174 cm	450/500
156	SEVRES Coupe sur piédouche en porcelaine bleu roi à décor de feuillages et fillets or. La base en bronze doré et ciselé. XIXème siècle Haut : 21 cm	200/250
157	Augustin Christian RITT (1765-1799) Miniature sur ivoire représentant une jeune fille à la mode des Lumières. Encadrement en verre opalin. Fin XVIIIème siècle 5 x 4 cm	600/800
158	BOITE en bois de Sainte-Lucie, sculptée de rinceaux et de volatile. Travail de Bagard à Nancy. Fin XVIIème siècle. 3 x 12 x 3.5	500/600
159	GROUPE en terre cuite représentant un couple séparé par une fontaine, symbole de la transition entre la Monarchie et le Consulat. Signé MONTENARD sur la terrasse. Fin XIXème siècle 59 x 47 x20 cm	500/600
160	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré à deux colonnes sommées d'un chapiteau, le cadran émaillé à chiffres romains signé Houssé-Debray à Amiens. XIXème siècle 42 x 24 x 9,5 cm	600/800
161	Attribué à Jacob PETIT PENDULE en porcelaine polychrome à décor d'un chinois et d'une fontaine, le cadran guilloché en laiton doré. XIXème siècle 40 x 26 x 20 cm	600/800
162	DEUX SANTONS NAPOLITAINS en bois et terre cuite. Vêtements d'origines. XVIIIème siècle Haut: 29 et 30 cm (Accidents)	600/800
163	PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé à huit bras de lumière feuillagés, la base sommée d'un pot à feu. Fin XIXème siècle Haut. De la base : 45 cm	600/800
164	MIROIR de forme rectangulaire en bois doré, le fronton mouvementé à décor feuillagé. XIXème siècle 65 x 79 cm	600/800
165	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Taureau Bronze à patine brune signé sur la terrasse 16,5 x 21 x 9 cm	500/600
166	DEUX ALBARELLI en faience polychrome à décor sur la panse d'un buste de personnage dans un médaillon. Sicile, XVIIème siècle Haut: 25,5 et 26 cm (Eclats)	1200/1300

167	PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé à décor de cariatides surmontées de trois bras de lumière, la base feuillagée. Fin XIXème siècle Haut. De la base : 25 cm Haut. Totale : 70 cm Montées à l'électricité	800/1200
168	MIROIR en bois doré mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, le fronton orné d'une coquille éclatée. XVIIIème siècle 78 x 50 cm	800/1200
169	Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) Portrait de jeune garçon. Miniature peinte sur papier. Signé et daté 1817. XIXème siècle. 13 x 10 cm	800/1200
170	MIROIR À PARECLOSES en bois doré et sculpté, le fronton orné d'une coquille dans un entourage feuillagé. Epoque Louis XV 130 x 65 cm	1000/1500
171	D'après BOIZOT BUSTE sur piédouche en terre cuite représentant Marie-Antoinette. XIXème siècle Haut : 67 cm (piédouche recollé)	800/1200
172	MAQUETTE de la frégatte impériale, Sous verre, T,B,E (construite en 1992 par Monsieur Pierre Paris)	2000/3000
173	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Femme debout Sujet en bronze à la cire perdue. Numéroté 11/30 Fondeur VALSUANI Socle en marbre noir Haut : 15,5 cm	1500/2000
174	PENDULE DE CHEMINEE de forme mouvementée, en bronze ciselé, ajouré et doré à décor de cornemuse, branchages fleuris et rocailles, sommée d'un amour enlaçant un paon, posant sur une base mouvementée. Cadran émaillé à chiffres romains. Style Louis XV, XIXème siècle 50 x 30 x 20 cm (balancier)	2000/2500
175	Marcel DEBUT (1865-1933) La Cueillette Bronze à patine brune signé Haut : 109 cm	2000/3000
176	CANNE en corne, le pommeau sculpté d'une tête de berbère. Travail Oriental, fin XIXème siècle. Haut : 88 cm.	120/150
177	HORBNY Ensemble de jouets comprenant une locomotive éléctrique sncf de type BB 13 0001, en métal gris-bleu dans sa boite, une locomotive SNCF BB 805 de couleur verte en métal et une locomotive de type à vapeur et son wagon de charbon, en métal noir. On y joint deux tranformateurs OT courant alternatif 220-20 volts, ainsi qu'un ensemble de circuit et deux passages à niveaux en tole peinte, série hornby fabriqué en France par Mecano.	300/400
178	J. MASSON (XIX-XXème siècle) Couple de dobermans Régule patiné Socle en pierre reconstituée et signé. 54 x 58 x 20 cm	300/400
179	FRANCISQUE (XXème siècle) Couple de lévriers courants Groupe en métal anciennement argenté, signé sur la terrasse et numéroté 8074. Socle en bois. 37 x 52 x 20 cm	600/800
180	PAIRE DE GRAVURES de forme médaillon représentant différentes vues de la maison de M. Le Comte De Pont Saint Maurice. XVIIIème siècle Diam : 14 cm (à vue)	120/150

181	PAIRE DE GRAVURES en noir représentant un homme et une femme se faisant la cour. D'après Aug. de Saint Aubin. XVIII ème siècle 27 x 37 cm (à vue)	150/200
182	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène mythologique. Sanguine à vue ronde. Diam : 21 cm	150/200
183	SUITE DE 10 GRAVURES polychromes représentant des escrimeurs XVIIIème siècle 27 x 36 cm (à vue)	200/300
184	SUITE DE 6 GRAVURES en noir représentant des ruines d'après Joan Batista NATALI. XVIIIème siècle. 33 x 23 (à vue)	400/600
185	André Jacques MEUNIER (actif au XVIIIème siècle) Vues du château de la Tour d'Aygues. Paire de gravures rehaussées à l'aquarelle. L'un signé et localisé dans la marge. L'autre signé, localisé, et daté 1792 dans la marge. 18 x 25 cm (à vue) Nota : Le château de la Tour d'Aygues, détruit sous la Révolution, était considéré comme le plus beau monument de la Renaissance en Provence.	600/800
186	SUITE DE 6 GRAVURES en noir représentant des bas-reliefs antiques. XIXème siècle 20 x 32 (à vue)	400/600
187	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le gout du XVIIIème siècle Portrait de Madame Victoire d'après Nattier. Pastel réhaussée à l'état d'esquisse. 58 x 60 cm (à vue)	250/300
188	Attribué à Joos Van CRAESBEECK (1605-1661) Le Chat gourmand Lavis sur papier 20 x 20 cm (à vue)	400/500
189	ECOLE DU NORD du XVIIème siècle La communion Crayon noir, plume et encre brune, lavis 28 x 40,5 cm Provenance : Collection non identifiée, son cachet en bas à droite Collection Michel Gaud, son cachet en bas au centre (Lugt n°3482) Expert : Cabinet de Bayser	400/600
190	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Vue d'un fort Crayon noir, plume et encre brune, lavis gris 9 x 16 cm Titré « Fort Naioa » en bas Expert : Cabinet de Bayser	300/400
191	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Marine Crayon noir, plume et encre brune, lavis 26,5 x 40,5 cm Epidermures en haut, manque en bas à droite Expert : Cabinet de Bayser	300/400
192	ECOLE ANGLAISE du XVIIIème siècle Portrait d'un homme à la redingote. Pastel 54 x 44 (à vue)	400/600
193	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Profil du Marquis de La Fayette Pastel. 39 x 31 cm (à vue)	400/600
194	Atelier de Giovanni-Battista PIAZZETTA (1683-1754) Tête d'homme barbu levant les yeux Pierre noire et estompe, rehauts de craie blanche 37 x 25 cm Provenance : Vente Palais d'Orsay le 10/12/1979 Insolé, épidermures et piqures. Annoté « Piazzetta » sur le montage ancien Expert : Cabinet de Bayser	600/800

195	Jean DUPLESSIS-BERTEAUX (1747-1820) Le renseignement. Plume et aquarelle. 11,5 x 17,5 cm (à vue) Provenance : Vente Le Breton, Galerie Georges Petit, 6 octobre 1921.	800/1200
196	ECOLE FRANCAISE vers 1700 Flore et Zéphyr dans un paysage Gouache sur vélin 25,5 x 19 cm Au revers, une inscription : original antoine Coypel / pour Delaunay Cottereau 1710 Restaurations Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV Notre aquarelle est la reprise de la composition d'Antoine Coypel, probablement exécutée vers 1698 pour le décor de l'Hôtel Lambert, disparue aujourd'hui et connue par les gravures de Benoît Audran et Jean-François Janinet. Expert : Cabinet TURQUIN	1500/2000
197	Attribué à Jean PILLEMENT (1728-1808) Paysages. Paire de crayons sur papier Signé en bas à gauche. Jolis cadres en bois doré à décor feuillagé aux écoinçons. 9 x 15 cm (à vue)	1500/2000
198	Jacques-François-Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (1769-1823) La fête de Longchamp Crayon noir, plume et encre de chine, lavis brun 43,5 x 33 cm Titré « La fête de Longchamp » en bas à gauche Au verso, étiquette d'exposition de la galerie Prouté Doublé sur un montage ancien. Expert : Cabinet de Bayser	1500/2000
199	Claude GILLOT (1673-1722) Le triomphe de Minerve assise sur un char tiré par des panthères Plume et encre brune 20 x 15,5 cm Provenance : Collection E.Calando, son cachet en bas à gauche (Lugt n°837) Collection E.Calando fils, son cachet au verso (Lugt n°426b) Au verso, étiquette d'exposition de la galerie Prouté Doublé sur un montage ancien. Petites piqûres. Reprise de la tête de Minerve à l'encre de chine. Expert : Cabinet de Bayser	4000/5000
200	ECOLE FRANCAISE, début XIXème siècle Scène antique Crayon et lavis 14 x 16,5 cm	200/300
201	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle Intérieur de palais oriental. Gouache, lavis et aquarelle sur papier Signé en bas à droite (illisible) 43 x 60 cm (à vue)	150/200
202	Louis Bertin PARANT (1768-1851) Allégorie des Beaux-Arts Pastel signé en bas à gauche 44,5 x 36,5 cm (à vue)	600/800
203	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Intérieur de la Chapelle Saint Saturnin du Chateau de Fontainebleau. Gouache sur papier 40 x 30 (à vue)	300/400
204	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle, d'après GERICAULT Le Cuirassier blessé Mine de plomb rehauts de craie blanche Signé en bas à droite A. Ciret. 62 x 47 cm (à vue)	300/400
205	Charles KVAPIL (1884-1957) Portrait de dame. Pastel signé en bas à gauche. 59 x 44 cm (à vue)	400/600
206	Dans le gout de WINTERHALTER (1806-1873) Portrait de dame. Crayon sur papier. 23 x 18 cm	150/200
207	ECOLE FLAMANDE de la fin du XVIème siècle Miracle eucharistique. Huile sur panneau. 21 x 45 cm	2000/3000

208	Pieter MONINCKX (1605-1672) Scène tirée de l'Ane d'Or Huile sur panneau de forme ovale Signé dans le décor 42,5 x 57 cm	2000/3000
209	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Frans FRANCKEN L'Adoration des Mages Cuivre 34 x 28,5 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet TURQUIN	1200/1500
210	Attribué à Lubin BAUGIN (Vers 1610-1661) La Crucifixion entre saint Jean, la Vierge et Marie-Madeleine Panneau de chêne, trois planches, renforcé (élément de boiserie ?) 58 x 47 cm Restaurations anciennes et fente Expert : Cabinet TURQUIN	3000/4000
211	Dans le goût de Egbert Van der POEL (1621-1664) Paysans dans un intérieur Panneau de chêne agrandi et renforcé 25 x 22 cm Agrandi de deux panneau de 3.5 cm de largeur en haut et à gauche	300/400
212	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Marie-Madeleine à genoux. Huile sur cuivre. 16,5 x 13,5 cm	300/400
213	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. None en prière. Huile sur toile (rentoilée) 89 x 75 (sans cadre)	500/600
214	ECOLE BOLONAISE vers 1660, suiveur d'Annibal Carrache Le Christ aux roseaux Sur sa toile d'origine ovale 74,5 x 60 cm Restaurations anciennes Sans cadre Expert : Cabinet TURQUIN	1000/1500
215	ECOLE FLAMANDE VERS 1618 Portrait de jeune homme à l'âge de vingt ans avec les armes de sa famille Toile, agrandie de deux bandes de toile de 2,5 cm 80 x 57,5 cm Inscription en haut à gauche : AETA . 20 / 1618 Restaurations anciennes Provenance : Château d'Ecou Expert : Cabinet TURQUIN	2000/3000
216	Attribué à Louis de CAULLERY (1580 - 1621) Scène de banquet Panneau de chêne, renforcé 50 x 62 cm Restaurations et fentes Expert : Cabinet TURQUIN	6000/8000
217	ECOLE FRANCAISE Vers 1680 Flore et Cérès Paire d'huiles sur toiles 128 x 98 cm (restaurations anciennes)	3000/4000
218	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de Magistrat Huile sur toile (rentoilée et restaurée) 80 x 65 cm	900/1000
219	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait présumé du Marquis d'Aligny Huile sur toile à vue ovale. 73 x 59 cm (sans cadre et restaurations à la toile)	1000/1500
220	DEUX DESSUS DE PORTES en grisaille représentant des enfants jouant avec des chiens et des lapins. Époque Directoire. 66 x 82 et 60 x 74 (restaurations)	800/1200
221	Attribué à Hyppolite DELAROCHE (1797-1868) Les Enfants d'Edouard. Huile sur panneau 11 x 14,5 cm	150/200
222	ECOLE FRANCAISE vers 1850 Sapeur en pied portant un brassard avec le drapeau Suisse Huile sur toile 78 x 61 cm	600/800
223	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Marine Huile sur toile marouflée à vue ovale Signée en bas à droite "Fault" et datée 52 29 x 38 cm	1000/1200

224	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile (rentoilée) 65 x 54 cm	250/300
225	Eugène GUERMONT (XIX-XXème siècle) Lavoir à Morêt-sur-Loing Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 50 x 65 cm	200/300
226	Victor VIOLLET LE DUC (1848-1901) Paysage enneigé Huile sur toile Signé en bas à droite 22 x 17 cm	250/300
227	Paul CHABAT (1869-1937) Deux portraits Deux Huiles sur panneaux 26,5 x 22 cm et 31 x 24 cm	300/400
228	Alfred MOUILLON (1832-1886) Forêt en Automne Sur sa toile d'origine Signé et daté 85 en bas à gauche 60 x 73,5 cm On its original canvas, Signed and dated 85 lower left, 23,6 x 28,9 in.	800/1200
229	TABLE BASSE en chêne mouluré reposant sur quatre pieds tournés réunis par des barres d'entretoise. Epoque Louis XIII Haut : 53 cm Larg : 122 cm Prof : 49,5 cm	150/200
230	TABLE en bois naturel de forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X. Travail Suisse du XVIIIème siècle. Haut: 71 cm Larg: 134 cm Prof: 79 cm 2 rallonges.	600/800
231	GUERIDON en bois naturel mouluré et sculpté, le plateau arrondi à décor d'une marqueterie en filets de guirlandes fleuries et d'un médaillon central. Travail Suisse XIXème siècle Haut: 75 cm Diam: 72 cm	200/300
232	TABLE DE SALON en acajou verni ouvrant par deux tiroirs latéraux et une tirette en ceinture découvrant un écritoire, ellerepose sur quatres pieds à cannelure réunis par une tablette d'entretoise et reposant sur des roulettes. Epoque Louis XVI. Haut : 75 cm Larg : 64 cm Prof: 47 cm	1000/1500
233	BERGERE à dossier carré en bois relaqué, elle repose sur quatre pieds à cannelure. garniture en soie jaune de la Maison Braquenié. Epoque Louis XVI. Haut : 90 cm Larg : 55 cm Prof : 55 cm	400/600
234	BONHEUR DU JOUR en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés et deux tiroirs en façade, la partie inférieure reposant sur des montants à colonnes détachées, un tiroir en ceinture, et une tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que palmettes, rosaces, mufles de lions, vestales. Epoque Empire Haut : 163 cm Larg : 78 cm Prof : 42 cm (éclats)	500/600
235	GUERIDON en placage d'acajou à fût central cerclé à la base d'une bague en bronze doré, le piètement tripode. Dessus en marbre gris (restauré). Epoque Restauration Haut : 74 cm Diam : 64 cm	250/300
236	PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en bois doré à décors d'angelots. Italie XIXème siècle. Haut : 50 cm Larg : 40 cm Prof : 24 cm (éclats)	300/400

237	PERRUQUIERE en bois fruitier ouvrant par deux tiroirs en façade, les montants carrés à cannelures, elle repose sur quatre pieds droits. XVIIIème siècle. Haut : 74 cm Larg : 50 cm Prof : 35 cm	200/300
238	PAIRE DE TABOURETS de forme rectangulaire en bois relaqué vert reposant sur quatre pieds droits. Époque Directoire Haut : 35 cm Larg : 76 cm Prof : 42 cm	800/1000
239	COMMODE en bois de placage et marqueterie géométrique ouvrant par deux larges tiroirs sur deux rangs, les cotés droits marquetés, elle repose sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné. Fin d'époque Louis XVI Haut : 82 cm Larg : 113 cm Prof : 57 cm	1000/1500
240	LARGE FAUTEUIL A LA REINE à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches feuillagées, il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut: 97 cm Larg: 68 cm Prof: 58 cm	800/1000
241	FAUTEUIL cabriolet en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à coup de fouet, il repose sur quatre pieds à cannelures rudentées. Epoque Transition. Haut : 92 cm Larg : 50 cm Prof : 50 cm	250/300
242	BOUT DE CANAPE en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et repoant sur quatres pieds droits réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc Porte une estampille de MOLITOR. Début XIXème siècle Haut : 71 cm Larg : 42 cm Prof : 42 cm	300/400
243	COMMODE en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Marque au fer du Château de Fontainebleau et numéroté F13372 Début XIXème siècle Haut : 87 cm Larg : 94 cm Prof : 48 cm	600/800
244	PETITE TABLE DE SALON de forme ovale en bois doré mouluré et sculpté, le plateau en laque du Japon. Elle repose sur quatre pieds cannelés rudentés. XVIIIème siècle Haut: 40 cm Larg: 48 cm Prof: 39 cm (Soulèvements)	300/400
245	CONSOLE D'ALCOVE en bois et stuc doré, mouluré, sculpté et ajouré de feuillages. Les montants mouvementés réunis par une entretoise. Dessus de marbre gris veiné à bec de corbin. Epoque Louis XV Haut: 83 cm Larg: 60 cm Prof: 30 cm (Etat d'usage)	400/600
246	TABLE A GIBIER formant console en bois doré mouluré et sculpté de rinceaux fleuris, la ceinture ornée d'un médaillon à l'antique, elle repose sur quatre pieds terminés par des sabots de bélier, les montants à tête d'aigle stylisée et enroulements, les pieds réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre rouge veiné à bec de corbin. Epoque Régence Haut: 80 cm Larg: 112 cm Prof: 61 cm	3000/4000
247	TABLE DE SALLE A MANGER en bois fruitier reposant sur quatre pieds cambrés sculptés de feuillages. XIXème siècle Haut : 71 cm Largeur totale 110 cm Prof : 75 cm (2 allonges)	400/600

248	PAIRE DE BERGERES en acajou, les montants à pilastres simulés, ils reposent sur deux pieds droits antérieurs et deux pieds sabres postérieurs. Époque Consulat Haut : 90 cm Larg : 55 cm Prof : 52 cm	400/600
249	TABLE CABARET en bois fruitier reposant sur quatres pieds cambrés. Dessus de bois à cuvette. XVIIIème siècle Haut : 67cm Larg : 49 cm Prof : 43 cm	100/150
250	BERGERE à dossier légèrement incurvé en bois relaqué blanc, elle repose sur quatre pieds à cannelure rudentée. Garniture en lin naturel. Epoque Louis XVI. Haut : 92 cm Larg : 60 cm Prof : 55 cm	400/600
251	SECRETAIRE à hauteur d'appui en bois de placage marqueté en feuilles de réserve dans un encadrement de filets, la façade légèrement mouvementée à montants arrondis. Il ouvre par un abattant et deux vantaux et repose sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre gris veiné. Estampille de M. CRIAERD (reçu Maître le 22 Avril 1747) Epoque Louis XV Haut: 120 cm Larg: 80 cm Prof: 30 cm (Soulèvements)	4000/5000
252	MARQUISE en bois mouluré et sculpté (anciennement laquée). Elle repose sur quatre pieds à cannelures.Garniture en velours jaune. Epoque Louis XVI. Haut : 93 cm Larg : 74 cm Prof : 55 cm	600/800
253	ARMOIRE DE CHAMBRE en bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux en façade et un tiroir en partie basse. Travail du Sud-Ouest de la France, XVIIIème siècle Haut : 230 cm Larg : 143 cm Prof : 60 cm	500/600
254	COMMODE en bois peint ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants à pilastre, elle repose sur quatre pieds carrés. Dessus de bois. XIXème siècle Haut : 91 cm Larg: 127 cm Prof 62 cm	300/400
255	PAIRE DE CHAISES à la Montgolfière en bois naturel ciré, elles reposent sur quatre pieds à cannelures. Époque Louis XVI. Haut : 95 cm Larg : 49 cm Prof : 46 cm	600/800
256	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer à dossiers renversés, les accotoirs terminées par des enroulements, ils reposent sur quatre pieds sabres. Époque Consulat. Haut : 89 cm Larg : 50 cm Prof : 52 cm	600/800
257	DEUX GUERIDONS en acajou et relaqué à fut central réunis par une base losangée. XIXème siècle. Haut : 73 cm et 69 cm.	200/300
258	FAUTEUIL A DOSSIER PLAT mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs sinueux, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de soie usagée. Epoque Louis XV Haut : 96 cm Larg : 64 cm Prof : 63 cm	600/800
259	PAIRE DE CHAUFFEUSES en bois naturel à dossier mouluré, elles reposent sur quatre pieds cambrés terminés par des volutes. Epoque Louis XV Haut: 92 cm Larg: 55 cm Prof: 49 cm	600/800

260	CANAPE Pommier en acajou et bronze doré, l'accotoir à tête de bélier stylisée. Il repose sur deux pieds antérieurs droits sculptés de feuilles d'eau et deux pieds postérieurs carrés. Travail à rapprocher de JACOB. Époque Empire Haut : 95 cm Larg : 112 cm Prof : 65 cm	1500/2000
261	TABLE BASSE en bois doré mouluré et sculpté de feuillages. Elle supporte un plateau en laque du Japon à contours polylobés à décors de paysages lacustres, le piètement moderne. XVIIIème siècle (pour le plateau) Haut: 33 cm Larg: 80 cm Prof: 57 cm (Eclats pour le plateau)	600/800
262	SECRETAIRE à demi-colonnes en placage d'acajou ouvrant par un abattant en façade et quatre tiroirs. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Empire Haut : 143 cm, Larg. : 99 cm, Prof : 45 cm (accidents au placage)	400/500
263	COMMODE à deux tiroirs avec traverse en placage de bois de rose et violette à façade légèrement galbée, elle est ornée de bronzes dorés et ciselés tels que entrées de serrure, chute feuillagée aux écoinçons, poignées de tirage, sabots. Dessus de marbre brêche (restauré) Epoque Louis XV Haut : 80 cm Larg : 96 cm Prof : 52 cm (état d'usage)	2000/3000
264	BERGERE de forme gondole en bois relaqué reposant sur quatre pieds à cannelures. Garniture en velours (usagée) Style Louis XVI - XIXème siècle Haut : 92 cm Larg : 65 Prof : 53 cm	200/300
265	PARAVENT en laque de Coromandel à huit feuilles à décor de scènes animées. XVIIIème siècle Haut: 90 cm Larg: 21 cm (chaque)	1000/1500
266	PAIRE DE CHAISES DE CHAMBRE à dossier carré en bois relaqué vert, elles reposent sur quatre pieds à cannelures rudentées. Style Louis XVI, XIXème sicèle. Haut : 83 cm Larg : 47 cm Prof : 44 cm	200/300
267	LIT DE REPOS en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux, les montants renversés, il repose sur six pieds cambrés. Garniture en velours crème. Epoque Régence Haut: 76 cm Larg: 200 cm Prof: 60 cm	1000/1500
268	PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté, à dossier plat sculpté mouluré de fleurettes et feuilles d'acanthe. Style Louis XV. Haut : 94.5 cm - Larg : 54.5 cm - Prof : 74.5 cm On joint une CHAISE en bois sculpté mouluré à dossier plat et mouvementé. Style Louis XV. Haut : 93 cm - Larg : 57.5 cm - Prof : 49.5 cm	600/800
269	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier carré en bois relaqué blanc, ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures. Garniture en soie rouge damassée. Epoque Louis XVI. haut : 87 cm Larg : 53 cm Prof : 49 cm	1200/1500

270	BUREAU BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou, il ouvre par deux tiroirs en ceinture, et un abattant découvrant un écritoire. La partie supérieure présente deux vantaux vitrés et deux petits tiroirs. Dessus de marbre gris veiné ceinture d'une galerie ajourée en laiton. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré. Epoque Louis XVI Haut: 112 cm Larg: 82 cm Prof: 37 cm (Légers éclats)	1200/1500
271	CHAUFFEUSE en velours capitonné, les montants à enroulements en bois doré. Epoque Napoléon III Haut: 62 cm Larg: 70 cm Prof: 52 cm	600/800
272	CANAPE en bois redoré rechampi crème mouluré et sculpté de frise d'oves, il repose sur huit pieds fuselés redentés. Garniture en soie à motif de fleur. Epoque Louis XVI. Haut : 104 cm Larg : 180 cm Prof : 65 cm	1500/2000
273	SECRETAIRE en bois de placage marqueté d'attributs de musique, vases fleuris, draperies, et quartefeuilles dans des quadrillages à la Reine. Il ouvre par un tiroir, un abattant et une porte, les montants à pans coupés, pieds cambrés. Dessus de marbre brèche (restauré). Fin de l'époque Louis XV. Haut: 137 cm Larg: 62 cm Prof: 37 cm	3000/4000
274	PAIRE DE MEUBLES D'APPUI en bois noirci et marqueterie d'écaille de tortue , ouvrant par un vantail en façade. Ornementation de bronzes, dorés et ciselés tels que chutes feuillagées, rinceaux et espagnolettes. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III Haut : 102 cm Larg : 81 cm Prof : 36 cm (accidents)	1500/2000
275	TABLE DE SALON de forme violonnée en bois noirci et marqueterie d'écaille de tortue ouvrant par un tiroir en ceinture. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en chutes. Epoque Napoléon III Haut : 78 cm Larg : 130 cm Prof : 76 cm (accidents)	800/1200

276	PAIRE DE PANNEAUX de forme rectangulaire en marqueterie de marbres polychromes représentant des blasons surmontés d'une couronne de marquis. XVIIIème siècle 77 x 39 cm NOTA : Cet ensemble de dalles provient très certainement du monument funéraire (érigé dans la région d'Autun) d'André CHEVAL de FONTENAY (né à Montcenis (Saône-et-Loire) le 17 mars 1674 et décédé à Autun (Saône-et-Loire) le 22 mai 1755), écuyer, seigneur de Sommant (paroisse de Montcenis), lieutenant général de police de la ville d'Autun & trésorier des Etat de Bourgogne au département des bailliages d'Autun, Montcenis & Bourbon, Vierg(soit chef de l'administration municipale) de la ville d' Autun de 1713 à 1740, enfin secrétaire du roi au parlement de Metz , Il obtint en vertu de lettres de la Grande Chancellerie datées de 1724 le droit d'abandonner son patronyme « Cheval »pour ne conserver que celui de « Fontenay ». Il appartenait à une ancienne famille du duché de Bourgogne, dont la filiation suivie remontait à Guillaume Cheval, licencié ès-loi, conseiller du duc de Bourgogne en 1470. Sa famille se parait des armes parlantes : « d'azur au cheval passant d'argent, au chef cousu de gueules, chargé de trois étoiles d'or ». La retranscription des figures héraldiques diffère quelque peu de la nomenclature ci-dessus. Ainsi le cheval représenté gravant un mont, hypothétique représentation du Montcenis, passage montagneux de Saône-et-Loire d'où était originaire la famille Cheval. Quant aux ornements situés dans la partie supérieure du cartouche, ils ne sont que décors symbolisant tour à tour l'inspiration heureuse de la vie (tulipe), la mort (croix) et le paradis (étoile). Le rideau noir referme, lui, la vie terrestre pour s'ouvrir sur celle céleste. L'interprétation des meubles présents sur la seconde dalle est plus hypothétique. Cependant, il peut également faire écho à la vie d'André Cheval de Fontenay. Ce dernier, après avoir occupé le poste de premier magistrat de la ville d'Autun, celui de Vierg, ancêtre de notre poste de maire actuel, voit sa carrière couronnée par l'obtention d'une charge de secrétaire du roi, anoblissante, près le parlement de Metz. Son cénotaphe fait ressortir cet état et sa reconnaissance envers le chapitre de la cathédrale de Metz duquel dépendait le parlement de Metz et dont les armoiries originelles, avec quelques variantes, sont ici représentées : « de gueules au dextrochère de carnation vêtu d'azur mouvant d'une nuée d'argent, tenant une épée du même garnie d'or et accostée de deux cailloux aussi d'or» La fantaisie rencontrée sur la dalle précédente se retrouve ici, avec l'atténuation des attributs guerriers. Ainsi les cailloux deviennent des étoiles et l'épée devient une pique. La mer agitée présente en pointe du cartouche rappelle la Moselle et se retrouve sur un certain nombre d'armoirie de villes de ce département. Sources : -Recherches et documentation Etude généalogique GUERRY – de SAINT GERMAIN -AUBERT de LA CHESNAYE-DESBOIS (François-Alexandre), Dictionnaire de la noblesse, 1773, tome VI, page 506 -RIETSTAP, Armorial général précédé d'un dictionnaire des termes du blason, deuxième édition, refondue et augmentée, Londres, 1884_1887, 6 tome en 2 volumes	2000/3000

277	COMMODE en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à deux tiroirs en façade décorés de rosaces et de guirlandes à l'Antique, la ceinture chantournée, ornée de carquois et de frises feuillagées, les montants à cannelures. Ornementation de bronze doré et ciselé aux entrées de serrures et aux poignées. Travail Provençal, Epoque Louis XVI Haut : 88 cm, Larg. : 102cm, Prof : 55cm	1500/1800
278	BUREAU en bois relaqué noir ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds droits. Dessus de cuir rouge doré aux petits fers (usures) Fin XVIIIème siècle. Haut : 72 cm Larg : 96.5 cm Prof : 53 cm	400/600
279	PORTE-TORCHERE en bois et stuc polychrome à décor d'un nubien sur un socle à draperies stylisées. XXème siècle Haut: 195 cm (Restaurations)	400/600
280	GRAND PLATEAU rectangulaire en marbre, décor peint à la scagliola Travail moderne 160 x 90 cm	1000/1500
281	PAIRE DE VASQUES en marbre blanc sculpté de godrons. XIXème siècle Haut : 50 cm Long : 110 cm Prof : 60 cm	2500/3000

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne.Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 3 000 € pour les commerçants
- 3000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 44261438400018
APE : 741AO
No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates
The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.
Condition of lots
Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.
Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
" Buy " and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.
Bidding by telephone
If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale
As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.
Access to the lots during the sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.
Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or: www.osenat.com
Payment
Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:
- checks in euro
- cash within the following limits:
- 3.000 euros for trade clients
- 3.000 euros for French private clients
- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees
Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.
However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained.
Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age
euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.
Preemption right
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.
Catalogue descriptions
OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation : Osenat