

# **Bijoux, Mobilier & Objets d'art**

## **Dimanche 29 septembre à 14h**

### **Contact Mobilier et Objets d'art :**

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

[c.laborde@osenat.com](mailto:c.laborde@osenat.com)

### **Contact Bijoux :**

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

[v.dastorg@osenat.com](mailto:v.dastorg@osenat.com)

### **Présentation des lots**

Sur demande

66, Av. de Breteuil 75007 Paris

01 80 81 90 11

### **Expositions :**

27 septembre : 14h-18h

28 septembre : 10h-18h

29 septembre : 10h-12h

### **Vente :**

Osenat

5 rue Royale

77300 Fontainebleau

- 1 ALLIANCE en or gris ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 2,9 g TDD : 56 1/2 700/1000
- 2 BRACELET MANCHETTE en or jaune guilloché et ciselé. Poids brut : 62,1 g Longueur : 18 cm 1000/1400
- 3 BAGUE en or gris ornée de trois diamants et de trois saphirs. Poids brut : 3,4 g TDD : 58 600/800
- 4 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris ornée en son centre d'un diamant serti clos de taille moderne dans un entourage de huit diamants de taille moderne. Poids brut : 2,8 g Diamètre : 1 cm 500/600
- 5 BROCHE barrette stylisée en platine et or gris d'époque Art Déco, ornée d'une ligne de diamants dont un de taille moderne en serti clos, dans un entourage de diamants de taille rose. Poids brut : 9,4 g Hauteur : 1,6 cm Largeur : 2,8 cm 300/400
- 6 BAGUE rectangle à pans coupés en or jaune ornée d'une émeraude de taille ovale de 2,55 carats dans un entourage de diamants de taille moderne. Poids : 7,8 gr TDD : 54 A emerald, diamond and yellow gold ring. 2600/2800
- 7 BAGUE en or gris ornée en son centre d'un rubis réhaussé de taille ronde monté sur griffes dans un entourage de douze diamants de taille ancienne. Poids brut : 7,2 g TDD : 59 800/1000
- 8 CHOPARD BAGUE en or jaune lisse réhaussée de deux joncs bombés. Poids brut : 17,9 g TDD : 52 800/900
- 9 "BRACELET en or jaune, maille gourmette plate, orné de quatre pampilles représentant trois lanternes en pierres dures et email et un "bouddha" en corail. Poids brut : 103,3 g Longueur : 17,5 cm" 4000/4200
- 10 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris de forme carrée ornée de diamants de taille baguette entourés de diamants de taille moderne retenant en son centre un diamant monté sur griffe de taille moderne. Poids brut : 5,8 g Hauteur : 1,1 cm 2300/2400
- 11 "OJ PERRIN BAGUE en or jaune modèle "cocktail" retenant en son centre une émeraude de taille émeraude en serti clos, la monture ponctuée de saphirs de taille baguette et de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,4 g TDD : 50" 5500/5600
- 12 PENDENTIF et sa chaîne en or gris dans un décor de fleurs ornée d'une opale de taille émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 10,1 g 1900/2000
- 13 BRACELET en or jaune lisse et bombé au motif ceinture rehaussé d'une ceinture de dix diamants de taille ancienne montés sur or gris. Poids brut : 107,4 g Longueur : 23 cm (ajustable) 4800/5000

- 14 PENDENTIF en or gris ornée d'une tanzanite taillée en poire montée sur griffes et entourée d'une succession de deux rangs de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,2 g Hauteur du pendentif : 3,7 cm 3500/3800
- 15 "CARTIER COLLIER en or jaune modèle "Panthère" retenant en son centre une succession de maillons brillantés. Dans sa pochette d'origine. Poids brut : 76,8 g" 7500/8000
- 16 BAGUE en or jaune bombée et réhaussée de trois lignes de diamants taille brillant en serti étoilé. Poids brut: 18,1 g. TDD: 50,5 600/650
- 17 PENDENTIF or gris stylisant une volute pavée de diamants taille baguette, retenant en son centre une émeraude taillée en poire en pampille. Poids brut: 9,4 g. hauteur: 3,3 cm 1000/1200
- 18 "DINH VAN BRACELET jonc en or jaune lisse collection "serrure ruban", le fermoir stylisant une serrure. Poids brut : 13,5 g" 800/900
- 19 CHANEL BAGUE jonc en or gris lisse ponctuée de motifs de trèfle, camélia et diamants en serti clos. Poids brut : 10,6 g TDD : 50 1300/1400
- 20 BAGUE SOLITAIRE en or gris sertie d'un diamant taillé en coeur monté sur griffes, la monture sertie d'une ligne de cinq diamants de taille brillant. Poids brut : 4,7 g TDD : 57 1100/1200
- 21 CARTIER PENDENTIF et sa chaîne en or jaune, orné d'un saphir taillé en cabochon et réhaussé de deux volutes d'or jaune lisse. Poids brut : 3,6 g 300/400
- 22 "BAGUE en or jaune montée en 'toi et moi" ornée de deux perles de culture de couleur blanche dans un entourage diamants de taille brillant, la monture finement ciselée et guillochée. Poids brut : 10,9 g TDD : 47" 1200/1400
- 23 PAIRE DE BRACELET en or jaune lisse stylisé ornée d'une succession de diamants de taille brillant ponctuée d'émeraude de taille ovale en cabochon. Poids brut : 29,5 g Longueur bracelet : 19,5 cm 1300/1400
- 24 DEMI PARURE composée d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles stylisant un oiseau. La monture en or jaune lisse composée de volutes ponctuées d'or jaune lisse et grillagé, dans un entourage de diamants de taille moderne, la monture réhaussée d'un entourage de diamants de taille brillant en serti clos. Poids brut broche : 24,7 g Hauteur : 5 cm Largeur : 4 cm Poids brut boucles : 14,1 g Hauteur : 2 cm Largeur : 3 cm (manque) 2800/3000
- 25 CARTIER BAGUE en or jaune ornée d'une calcédoine de couleur bleu de taille ovale en cabochon. Poids brut : 20,2 g TDD : 47 1/2 1600/1800
- 26 BROCHE ovale de style Art Déco, composée d'une plaque d'onyx réhaussée en son centre d'un motif floral serti de diamants taille ancienne, soulignée de motifs géométriques pavés de diamants taille ancienne et taille rose. Poids brut: 8,4 g. Hauteur: 2,5 cm. Longueur: 4,2 cm 1200/1400

27 CHANEL PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES pendantes composées d'une succession de dix étoiles serties en leurs centres d'un diamant taille brillant. Poids brut: 13,7 g. Longueur: 5 cm  
2500/2800

28 BRACELET en or jaune composé d'une chaîne figaro partiellement tosadée retenant en pampille sept breloques stylisant une cage, un dé, un sabot, un carrosse, un lapin, un cœur et un couple. Poids brut: 25,5 g. Longueur: 8,5 cm. 1200/1400

29 BAGUE en or gris ornée d'une tanzanite taille émeraude soulignée par un entourage de diamants de taille brillant, la monture soulignée de deux lignes de diamants taille brillant, le panier finement ciselé. Poids brut: 6,1 g. TDD: 53.

30 PAIRE DE BOUCLES en or gris, stylisant un cercle pavés de diamants brillantés retenant quatre pampilles ornées d'un diamant de taille brillant serti clos. Poids brut : 5,4 g Hauteur : 2,8 cm  
500/800

31 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris composée d'un pavage de diamants taille brillant réhaussé de deux godrons en or jaune. Poids brut: 13 g. Hauteur: 1,8 cm. Largeur: 8 mm.  
1600/1800

32 "CARTIER BRACELET "Meli Melo" composé d'une succession de diamants taille brillant et de saphirs roses taille ovale, poire et baguette. Poids brut: 13,4 g. Diamètre: 6 cm." 7000/7200

33 BAGUE MARQUISE en or jaune ornée de diamants de taille rose. Poids brut: 5,1 g TDD: 57  
400/600

34 BAGUE en or gris ornée en son centre d'une émeraude taille rectangulaire, dans un entourage de douze diamants taille brillant. Poids brut: 5,6 g. TDD: 55. 3600/3800

35 BRACELET jonc rigide ouvrant, en or jaune lisse réhaussé de quatre diamants taillé en rose et de trois perles serties en étoile et soulignées de diamants taillés en rose, la bordure du bracelet rehaussée de fines chaînes d'or. Poids brut: 36,7 g. Diamètre max: 6 cm. 1400/1600

36 "POIRAY PENDENTIF ET SA CHAÎNE de la collection "Coeur Fil" en or jaune. Poids brut: 28,1 g. Hauteur pendentif: 3,5 cm. Longueur chaîne: 19,5 cm." 1200/1400

37 BAGUE bandeau en or gris ornée d'une succession d'émeraudes de taille ovale agrémentées de lignes de diamants taille brillant, la monture partiellement ciselée. Poids brut: 7,9 g. TDD: 54.  
2200/2400

38 LOT DE DEUX BRACELETS composés d'une succession de motifs en or jaune alternés de motifs en or gris serties de diamants taille brillant et d'un cabochon oval de saphir pour le premier et rubis pour le second. Poids brut: 27,5 g. Longueur: 19 cm. 1300/1400

39 CHANEL BRACELET MATELASSE souple en or jaune composé d'une succession de maillons en or lisse légèrement bombé et de maillons pavés de diamants taille brillant. Avec sa facture

d'achat. Poids brut: 89,5 g. Diamètre: 5,5 cm. 7800/7900

40 BAGUE en or gris ornée de deux tanzanites ovales et une tanzanite taille navette dans un entourage de diamants taille brillant, la monture soulignée de deux lignes de diamants taille brillant. Poids brut: 6,3 g. TDD: 53. 2600/2800

41 CARTIER BRACELET TRINITY composé de trois liens en nylon interchangeables, un noir, un rose et un bleu, retenant au centre les trois anneaux en or jaune, or gris et or rose entrelacés. Avec sa facture d'achat. Poids brut: 5,3 g. 250/400

42 PENDENTIF et sa chaîne en or gris orné d'un diamant de taille ancienne d'environ 1 carat. Poids brut : 5,7 g Hauteur : 3,5 cm 1600/1700

43 "CARTIER BRACELET en or jaune, modèle "grains de café". Signature "Cartier" au fermoir. Longueur : 20,5 cm Poids brut : 12,9 g" 550/600

44 BELLE BAGUE DOME en or jaune la monture ajourée et retenant en son centre un diamant de taille brillant d'environ,80 carat dans un entourage de diamants brillants. Poids brut : 8,8 g TDD : 52 - 53 1200/1500

45 DEMI PARURE en or jaune ciselé et guilloché, composé d'un pendentif lanterne orné de quatre cabochons de corail en serti clos et d'une bague ornée d'un cabochon de taille ovale en serti clos. Poids brut pendentif : 5,1 g Poids brut bague : 2,1 g 200/400

46 BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 5 carats sans modification thermique, épaulé d'une ceinture de trois diamants de taille brillant. Poids brut : 8,3 g TDD : 54 2800/3000

47 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES or jaune à triple transformations, ornée en son centre d'un diamant de taille brillant d'environ,70 carat dans un double entourage amovible de saphirs de taille brillant et de diamants de taille rose. Dans son écrin d'origine Poids brut : 11,1 g 1200/1500

48 BROCHE en or jaune stylisant une fleur ornée de cabochon de rubis et d'émeraude. Poids brut : 16,3 g A emerald, ruby, diamond and yellow gold ring 500/600

49 BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants taille brillant formant une volute. Poids brut: 7,1 g. TDD: 52.

50 "COLLIER "chocker" en perles de culture, fermoir en argent. Poids brut: 114 g. Longueur: 45 cm." 300/400

51 DUPONT Briquet Dupont Poids : 308 g Hauteur : 14 cm 150/200

52 Jean DESPRÉS (1889-1980) Timbale en métal argenté sur piedouche en forme de maille. Le corps uni en forme de tulipe. Signature incisée J. Després. Haut : 8,7 cm 400/500

53 CARDEILHAC Coupe en argent légèrement creuse de forme circulaire à motif rayonnant. Dans

son coffret. Vers 1930 Diam : 18,5 cm Poids : 263 g 500/600

54 CHRISTOFLE TETARD FRERES Ménagère en argent modèle Art Déco comprenant 72 pièces : 6 grands couverts et 6 grandes cuillères 6 couverts à entremets et 6 cuillères à entremets 6 couverts à poissons 6 fourchettes à huitres 6 fourchettes à gateaux 6 cuillères à dessert 1 couvert de service 1 couvert à salade 1 cuillère à sauce 1 pelle à tarte 1 spatule à poissons 1 louche Poids des pièces pesables : 5,04 kg 4500/5000

55 SUITE de DOUZE PETITES CUILLERES en argent et vermeil, ciselé de joncs rubannés, guirlandes de feuilles et feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, fin XIXe Poinçon Minerve - Poids : 324 g. Dans un écrin accidenté 100/120

56 PLAT ROND en argent, le marli orné d'une moulure chantournée, chiffré en son centre. Poids : 920 g Diam : 32 cm 250/300

57 BOUGEOIR en métal argenté, monté en lampe, la base tronconique. Haut : 25 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 60/80

58 IMPORTANTE GARNITURE en argent ajouré et ciselé comprenant une jardinière ovale et son intérieur en laiton reposant sur son plateau à fond miroir. Elle est accompagnée d'une paire de jardinières et leur intérieur en verre blanc (l'un accidenté). Riche décor de guirlandes de roses retenues par des noeuds de rubans, et ornées en leur centre d'un cartouche à initiales feuillagées, les prises latérales à têtes de bélier. Allemagne fin XIXeme siècle. Poids brut (sans le plateau) : 3170 g 1000/1500

59 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent à futs cannelés reposant sur une base circulaire à décor de lambrequins et de feuilles d'acanthés. Paris, 1798-1809. Haut : 27 cm. Poids brut : 839 g. On y joint une PAIRE DE BOUGEOIRS en argent à fines cannelures (accidents). Pays-Bas, XIXeme siècle. Haut : 18 cm. Poids brut : 320 g. 400/600

60 CUILLERE A RAGOUT en argent à modèle filet. Allemagne, XVIIIème siècle Poids : 145 g 120/150

61 TIMBALE en argent uni Poids : 87 g On joint une TIMBALE en métal argenté martelé 50/80

62 ENSEMBLE DE 9 FOURCHETTES en nacre et métal argenté (dépareillés) Angleterre, XIXème siècle 50/80

63 BOITE A PRISER en argent motif vierge en majesté, fond niellé, intérieur vermeil Poinçon Minerve Poids 116g 150/200

64 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté à décor feuillagé. Fin XIXème siècle Haut : 26 cm 300/400

65 PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumière en metal argenté Style Regence, XX ème siecle. Hauteur : 25,5 cm 150/200

66 CHINE DEUX SCULPTURES en bronze à patine brune représentant des musiciens. Fin XIXème siècle Haut : 29 cm et 27,5 cm 300/400

67 CHINE STATUETTE en corail représentant plusieurs personnages sur deux registres. H. 17,5 cm 300/400

68 CHINE DEUX VASES COUVERTS en grès émaillé céladon et rouge à décor en relief de dragons. CHINE XIXe. Haut : 35 cm Expert : Cabinet PORTIER 150/200

69 CHINE DEUX DROMADAIRES en terre cuite Epoque TANG Haut : 37 cm. Avec leurs certificats de thermoluminescence datant de 2002 Expert : Cabinet PORTIER 600/800

70 CHINE CHEVAL stylisé en terre cuite Epoque HAN Haut : 49 cm. Expert : Cabinet PORTIER 600/800

71 CHINE MAGOT jongleur en porcelaine émaillée XIXè siècle H: 23,5 cm (leger fêlé) 200/300

72 CHINE PETIT VASE sur son piédestal en stéatite moderne Haut : 7,5 cm Expert : Cabinet Portier 60/80

73 CHINE Vase monté en lampe de forme balustre en porcelaine bleu et blanc à décor de personnages en frise. Monté sur socle en bois. Abat jour en opaline blanche. Debut XX ème siecle. Hauteur : 57 cm ( sans l' abat jour ) 100/150

74 CHINE Vase monté en lampe de forme bouteille en porcelaine polychrome à décor floral et de papillons stylisés. Abat jour en opaline blanche. Fin XIX ème siecle. Hauteur : 43,5 cm ( sans l' abat jour ) 100/150

75 CHINE Vase balustre en faïence de Nankin à décor de guerriers. Signé au revers. Fin XIXème siècle Haut : 35,5 cm 100/120

76 CHINE Les enfants joueurs Dessin sur papier de riz signé Fin XIXème siècle 39 x 50 cm 120/150

77 CHINE Porte cigarette en jade Céladon Fin XIXème siècle Long : 8 cm 120/150

78 CHINE Jade céladon figurant un poisson 3 x 4 cm 120/150

79 CHINE Lot de trois cachets XXème siècle 120/150

80 CHINE Jade figurant deux fauves enlacés et un papillon Fin XIXème siècle 5,5 x 5 cm 120/150

81 CHINE PENDENTIF en jade figurant des lotus XXème siècle 3 x 5 cm 150/180

82 CHINE Encrier en pierre dure noire XXème siècle 150/200

83 CHINE Plat en porcelaine bleu et blanc à décor central de pivoines. Fin XIXème siècle Diam : 33 cm 150/180

84 JAPON Vase de forme bouteille à long col en faïence de Satsuma à décor polychrome de personnages en frise. Base percée. Epoque Meiji Haut : 17 cm 200/300

85 CHINE Rouleau Dessin sur papier de riz représentant un personnage avec poème signé. XXème siècle 50 x 48 cm 250/300

86 JAPON Paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor de paon dans des paysages lacustres. Signé au revers. Fin XIXème siècle Diam : 23 cm 250/300

87 JAPON GROUPE en bois et ivoire représentant un pêcheur tirant son filet. Fin XIXème-début XXème siècle Haut : 29 cm (avec le socle) Longueur : 27 cm 300/400

88 JAPON Inro en laque rouge à trois cases à décor de chevaux stylisés. XVIIIème siècle 6 x 7 x 2 cm (éclats) 300/400

89 CHINE STATUE en grès représentant un dignitaire XVIIème siècle Haut : 22 cm Expert : Cabinet PORTIER 300/400

90 CHINE Paire de vases bouteilles en porcelaine polychrome sur fond prune orné de scènes animalières dans des cartouches. Socle en bronze doré et ciselé. Fin XIXème siècle Haut : 20,5 cm (sans les socles) 300/400

91 THAILANDE Bouddha en bois doré (accidents) XIXème siècle Haut : 48 cm 350/400

92 PENDENTIF en jade, corail et pierre dure verte symbolisant Fulushou sanxing Chine, XXème siècle 1200/1300

93 THAILANDE TETE en grès représentant Bouddha Thaï, XVème siècle Haut : 37 cm Expert : Cabinet PORTIER 600/800

94 INDE BAS RELIEF en bois sculpté représentant Hanuman, le roi singe. Début XXème siècle 43 x 23 cm 300/400

95 THAILANDE Bronze à patine verte nuancée représentant un souffleur XXème siècle Haut : 17 cm 120/150

96 INDE SCULPTURE en ronde bosse Inde, XIIIème siècle Haut : 37 cm (restaurations) Expert : Cabinet PORTIER 400/600

97 PARIS DEUX PAIRES DE PETITS VASES en porcelaine polychrome, l'une à décor de paysages et l'autre à décor de scènes galantes. Epoque Empire Haut : 22 cm et 17 cm (restauration au piédouche à l'un) 150/200

98 PARIS DEUX TASSES en porcelaine blanche et or, l'une à décor d'abeilles et l'autre à décor de trophées militaires et guirlandes feuillagées. Marque N couronnée au revers. XIXème siècle 80/100



99 PARIS PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome à décor de scènes militaires XIXème siècle  
Haut : 24 cm 120/150

100 PARIS DEUX PAIRES DE VASES en porcelaine polychrome à décor de monuments dans des  
paysages XIXème siècle Haut : 20 cm et 11,5 cm 120/150

101 PARIS DEUX PAIRES DE PETITS VASES de forme Medicis en porcelaine polychrome à décor  
de scènes pastorales et de paysage animé. XIXème siècle Haut : 14 cm (accidents) On joint un  
VASE de forme médicis en porcelaine polychrome XIXème siècle Haut : 16 cm 120/150

102 PARIS VASE en forme d' urne à l'antique en porcelaine polychrome à décor de scènes  
champêtres. XIXème siècle Haut : 28,5 cm 80/100

103 PARIS CONFITURIER en porcelaine blanche et or à piètement griffes. XIXème siècle Haut : 16  
cm 120/150

104 PARIS THEIERE en porcelaine polychrome Epoque Empire Haut : 26 cm (accident au col  
interieur) 200/300

105 PARIS PIED DE LAMPE en porcelaine blanche et or de forme balustre à decor de guirlandes  
feuillagées et liserets or. Monture quadripode en bronze doré ajouré à decor stylisé d'  
elephants. Abat jour opaline blanche. Debut XX ème siecle Hauteur : 69 cm ( sans l' abat jour )  
200/300

106 DINKY TOYS (France) Camion laitier NESTLE Citroën bleu et blanc avec ses casiers à  
bouteilles Etat: TBE, dans sa boîte d'origine 150/200

107 DINKY TOYS (France) Deux boites de panneaux de signalisation Ville et Route Etat : TBE,  
dans leurs boites d'origine 60/80

108 DINKY TOYS (France) Fourgon Tolé Peugeot Lampe Mazda Etat : TBE, dans sa boîte d'origine  
60/80

109 DINKY TOYS (France) Fourgon Panhard Kodak (TBE) Pompe à essence (BE) Bétaillère rouge  
Citroen (état d'usage) Bétaillère jaune Citroen (état d'usage) Camion Citroen (BE) Camion benne  
Citroen (BE) Camion de service Citroen (état d'usage) Autocar Isobloc (BE) 150/200

110 DINKY TOYS (France) Autobus parisien Somua Panhard (BE) Citroen 11BL (état d'usage)  
Peugot 203 (BE) Citroen 2CV (BE) Ford Vedette (BE) Simca 8 Sport décapotable (BE) Talbot Lago  
(BE) 150/200

111 Paul LACROIX (XVIIIème siècle) 2 Tomes : Institutions, usages et costumes 1875, Lettres  
Sciences et Arts 1878 Editeur Firmin Didot 80/100

112 GEOGRAPHIE UNIVERSELLE de Malte-Brun 8 Tomes reliés cuir bleu sur tranche Editeurs  
Boulangier et Legrand, Paris, 1864 100/150

113 Paul LACROIX (XVIIème siècle) LETTRES,SCIENCES ET ART 2 Tomes 1880-1882 Editeur Firmin Didot 150/200

114 MEMOIRES DU CARDINAL DE RICHELIEU 4 Tomes reliés plein cuir dans leur emboitage Belle édition Henri Javal, Paris, 1961 200/300

115 Paul LACROIX (XVIIIème siècle) 4 Tomes : Vie militaire et religieuse au Moyen-Age 1873, Moeurs usages et costumes 1874, Les Arts 1874, Les Sciences et les Lettres 1877. Editeur Firmin Didot 200/300

116 CREIL et MONTEREAU, et divers SUITE DE SEPT ASSIETTES en faïence polychrome XIXème siècle 200/300

117 PARIS (dans le goût de Sèvres) - 1 plat ovale, - 3 assiettes, - 4 tasses et quatre soucoupes (dont deux à fond rose et deux à fond vert) à décor de putti sur des nuages entourant le chiffre LP couronné de Louis Philippe, - 1 compotier de la manufacture de Nast (réparé). XIXe siècle. Long. plat : 38 cm. 200/300

118 PANNEAU en bois sculpté à décor d'une tête d'homme en médaillon et dauphins stylisés XIX° siècle 36 x 16 cm 100/150

119 COLLECTION DE CANNES et un porte-cannes. Fin XIXème siècle On joint un PORTE-QUEUES DE BILLARD à colonne torsadée Fin XIXème siècle 200/300

120 PENDULE en bronze doré et ciselé, le cadran émaillé à mouvement squelette supporté par des cariatides en gaine (avec sa clé et sosn balancier) Epoque Empire Haut : 35 cm larg : 21,5 cm Prof : 10,5 cm 400/600

121 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré à base ronde (percés pour électricité) Epoque Empire Haut : 25,5 cm 150/200

122 PAIRE DE CHENETS en bronze doré XIXème siècle On joint une BARRE DE FOYER en bronze à double patine XIXème siècle 150/200

123 PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor de sphinges. XIXème siècle 400/600

124 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à cinq bras de lumières, décor aux drapeaux. Fin XIXème siècle Haut :51 cm 1500/2000

125 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé, le fût à cannelures. XIXème siècle Haut : 31 cm 80/100

126 MIROIR DE TABLE en bronze patiné et doré reposant sur une base à pieds griffes (accidents et manques) Milieu XIXème siècle Haut : 32 cm 60/80

127 LAMPE BOUILLLOTTE en bronze doré et ciselé,abat-jour en tôle (déformé) XIXème siècle Haut : 53 cm 300/400

128 PAIRE D'APPLIQUES en bronze patiné et doré à décor de flèche Style Empire Haut : 44 cm  
300/400

129 BONBONNIERE couverte en cristal de forme balustre à décor de godrons. XIXème siècle Haut  
: 40 cm 60/80

130 BARRE DE FOYER en bronze doré et tôle à décor en façade de lions et d'angelots de part et  
d'autre. XIXème siècle 100/150

131 PENDULE SQUELETTE en bronze doré et cadran émaillé (sous globe). Socle en marbre rouge  
veiné (clé et balancier) XXème siècle Haut : 37 cm Larg : 20 cm 400/600

132 MIROIR en bois redoré, les écoinçons à palmettes (glace changée) XIXème siècle 78 x 97,5  
cm 150/200

133 SAINT PERSONNAGE barbu en tilleul sculpté en ronde-bosse. Debout, le saint pose sa main  
droite sur la poitrine, il est entièrement drapé d'une longue robe et d'un épais manteau  
revenant sur le devant en plis fournis et profonds. Terrasse à pans. Allemagne du sud, première  
moitié du XVIIe siècle H.100 cm (quelques vermoultures et restaurations notamment à la main  
gauche et à la terrasse) Expert : Laurence FLIGNY 2000/3000

134 CRUCIFIX en bois peint en couleur. Le bras manque, restaurations et accidents Sud de la  
France ou Espagne. XVIème -XVIIème siècle Haut. 150 cm Expert : Jean Roudillon.1 42 22 85 97  
500/600

135 COFFRET DE MARIÉE en laque, entièrement peint de scènes princières et de contes et  
légendes traditionnels. Iran, Epoque Qadjar Haut : 23 cm Long. 43 cm Prof. 30 cm 500/600

136 SEVRES (Dans le gout de) Paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine bleu et blanc  
à liserés dorés orné en façade de peintures à décor de paysages et de scènes galantes en  
grisaille. Fin XIXème siècle Haut : 35 cm 300/400

137 Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Lion au serpent Épreuve en bronze patiné et signée  
Fonte d'édition ancienne 18 x 26 cm Bibliographie: Poletti-Richarme, Barye, catalogue raisonné  
des sculptures, Gallimard, Paris, 2000/1000/1500

138 Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905) VASE en bronze à large panse et haut col évasé en  
bronze à patine brun médaille, à décor de femme alanguie et papillon. Signé sur la panse, porte  
la marque de Fondateur Barbedienne. Haut : 14 cm 400/500

139 PENDULE de forme portique en marbre blanc, le cadran émaillé signé Le Roy à Paris entouré  
de quatre colonnes doriques surmontées de pots à feu ornés de bouquets fleuris en bronze doré  
et ciselé. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 46 cm (accidents) 200/300

140 PENDULE portique en marbre blanc et noir. Ornementation de bronze doré à motifs de  
Renomées et palmettes. Début XIXème siècle. H.44cm. ( petits accidents ) 300/400

141 PENDULE PORTIQUE en marbre blanc à montures en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés et paniers fleuris. Le cadran est flanqué de deux cariatides surmontées de deux puttos en bronze, et d'un aigle en son sommet. Cadran émaillé signé Levot à Paris (éclat) Fin du XVIIIème siècle Haut : 58 cm Larg : 43 cm Prof : 11,5 cm 1500/2000

142 PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'un couple de musiciens figurant l'Air du Troubadour. Cadran émaillé et doré. Epoque Restauration Haut : 35 cm Larg : 33 cm Prof : 11 cm 600/800

143 PAIRE DE CANDELABRES à deux bras de lumières en bronze argenté, le fut à cannelures à décor feuillagé. Maître orfèvre : A. Frenais Fin XIXème siècle Haut : 35 cm On joint un CANDELABRE en bronze argenté à deux bras de lumières. Maître orfèvre : A. Frenais Fin XIXème siècle Haut : 21 cm 150/200

144 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux branches de lumière, ornées de draperies (montées à l'électricité) Style Louis XVI Haut : 59 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 200/300

145 GROUPE en bronze patiné d'après A. Vittoria, représentant Jupiter tenant des foudres avec un aigle à ses côtés. Base ronde. Il repose sur un socle en bronze XVII-XVIIIème siècle Haut : 34 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 1500/2000

146 STATUETTE en bronze à patine brune, représentant Mercure courant, tenant entre ses mains un caducée. Socle en marbre vert XIXème siècle Haut : 22 cm Haut totale : 25 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 300/400

147 STATUETTE en bronze à patine brune représentant Minerve portant un casque empanaché. Base ronde. Socle en marbre brèche jaune (restaurations) XIXème siècle Haut : 22,5 Haut totale : 25 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 400/600

148 STATUETTE en bronze patiné représentant un lion ailé symbolisant l'évangéliste Marc. Les pieds antérieurs reposent sur un livre ouvert portant la mention en partie masquée : PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEUS (Que la paix soit avec toi Marc l'évangéliste). Il repose sur une base rectangulaire. XVIIIème siècle (usure à la patine) Haut : 17 cm Larg. : 28 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 600/800

149 VASE d'après l'antique de forme Médicis en bronze patiné, orné de mascarons, d'oves et de godrons. Les anses décorées de serpents. Base ronde. XIXème siècle (quelques usures à la patine) Diam : 23 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 400/500

150 DEUX STATUETTES formant pendants en bronze patiné représentant Esculape, dieu de la Médecine et de son équivalent féminin Hygie (avec le serpent). Ils reposent sur des socles rectangulaires en bronze patiné et doré, décoré de palmettes (quelques usures à la patine) Travail Néo classique du XIXème siècle Haut : 25,5 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 500/600

151 SAINT-CLOUD PAIRE DE POTS COUVERTS en porcelaine blanche orné de fleurs en relief dans le goût de la Chine. Ils sont ornés d'une monture en bronze ciselé et redoré. Marque sous la base. Deuxième moitié du XIXème siècle Haut : 18 cm (restaurations) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 400/600

152 PIED DE LAMPE en marbre et bronze doré à décor de feuilles. Travail dans le goût de la Maison Charles Haut : 40 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 150/200

153 VASE CANNELE en bronze à patine brune XIXème siècle Haut : 11 cm 150/200

154 DEUX PETITES CRUCHES en bronze Haut : 6 et 5,5 cm 60/80

155 MULLER FRERES SUSPENSION en verre moulé et pressé à décor de grappes de raisins Diam : 35 cm 80/100

156 PETIT MIROIR à fronton et parclose, en laiton travaillé au repoussé. Epoque Napoléon III (accident et manques) 60 x 33 cm 90/100

157 PENDULE portique en marbre blanc, cadran en bronze doré et ciselé Style Louis XVI Accidents haut : 46 cm, Larg. : 24 cm, Prof : 14 cm 150/200

158 QUATRE PORTE-PLUMES en porcelaine émaillée figurant chacun un lévrier croisant les pattes avant sur une terrasse bleue. 9 x 12 cm 80/100

159 GROUPE en bronze doré figurant un guerrier assis tenant son épée XVIIIème siècle (Provenant certainement d'un ensemble plus important) Haut totale : 29 cm 1500/2000

160 VITRINE murale en placage d'acajou à deux étagères. XIXème siècle Haut : 71 cm, Larg. : 42 cm, Prof : 24 cm 250/300

161 Denys Pierre PUECH (1854-1942) Tête de jeune garçon Plâtre patiné brun Signé à deux endroits et daté Dédicacé sur le piédouche Haut : 29 cm 600/800

162 TETE DE MOUFLON en faïence émaillée craquelée XIXème siècle Haut : 16 cm, Larg. : 38 cm, Prof : 28 cm 250/300

163 DEUX STATUETTES en résine à imitation ivoire figurant pour l'une un dignitaire chinois et pour l'autre une vierge à l'enfant Fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle Accidents Haut : 63,5 cm (pour l'une) Haut : 62 cm pour l'autre 80/100

164 VINCENNES Groupe en biscuit figurant une bergère et deux enfants (accidents) XVIIIème siècle Haut : 22 cm, Diam : 15 cm 200/300

165 PENDULE en bronze doré et ciselé L'allégorie de la Science Epoque Restauration (accident et manque) 45 x 32,5 x 12 cm 400/500

166 Emile GAULARD (1842-1924) Projet de monument à Jacques Amyot Bas relief en bronze à

patine brune signé et daté 1905 Fondeur Rouart 29 x 23 cm Nota : Né à Paris, Emile Gaulard s'installa à Melun où se trouvait une partie de sa famille. Son oeuvre la plus connue est assurément la plaque commémorative apposée sur la maison natale de Jacques Amyot (rue Saint Aspais à Melun) et dont le musée conserve une réduction en bronze, semblable à la nôtre. 300/400

167 Charles VALTON (1851-1918) Loup dans la neige Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse en marbre blanc 27 x 52 x 14 cm 800/1200

168 MIROIR DE TABLE en bronze argenté à décor rocaille agrémenté d'un aigle. XIXème siècle 44 x 25 cm 150/200

169 GARNITURE DE CHEMINEE en marbre et bronze doré et patiné comprenant une pendule sommé du Guerrier philosophe et une paire de candélabres à six bras de lumières à fût colonne richement ciselés de gerbes de fleurs, feuilles d'eau et feuilles d'acanthé, la base triangulaire à pieds griffes (légers manques au marbre) XIXème siècle Pendule : Haut : 53 cm Larg : 42 cm prof : 18 cm (avec ses 2 clefs) Candélabre : Haut : 62 cm 800/1000

170 BUSTE en plâtre figurant un homme barbu. Signé sur le piedouche Caussé et daté 1859 Cachet de l'Exposition Universelle sur le piedouche frontal XIXème siècle Haut : 70 cm 300/400

171 SUITE DE TROIS MISSELS PAROISSIENS à couverture ivoire. Fin XIXème siècle 80/100

172 PENDULE en bronze doré et ciselé à décor Rocaille. XIXème siècle, style Louis XV Haut : 39 cm 100/150

173 MINIATURE sur ivoire représentant Napoléon vue de 3/4 gauche XIXème siècle 150/200

174 COFFRET en ébène et filet de laiton Epoque Napoléon III 150/200

175 COFFRET en bois de placage et marqueterie contenant un nécessaire à couture (incomplet), intérieur en velours rose. XIXème siècle 150/200

176 LAMPE-BOUILLOTTE en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières, avec son abat-jour en tôle verte. Style Empire 150/200

177 DEUX SUJETS en porcelaine polychrome figurant un couple du Moyen Age Fin XIXème siècle Haut : 27 cm et 29 cm 150/200

178 STATUETTE en ivoire représentant la Vierge à l'enfant. XVIIIème siècle Haut : 11 cm (sans le socle) 200/300

179 DEUX ELEMENTS DE BOISERIE en bois sculpté et partiellement doré à décor de rinceaux feuillagés ajourés. XVIIIème siècle 200/300

180 CASSETTE renfermant une paire de petits pistolets de carosse et ses accessoires. Epoque Louis-Philippe 300/400

- 181 PENDULETTE DE VOYAGE en laiton signée L'Epee à Paris. Dans son écrin et avec son certificat. XXème siècle 300/400
- 182 HOUDON Jean Antoine, d'après Voltaire assis Statuette en bronze sur socle en marbre griotte. XIXème siècle. Ht: 10,5 cm. Ht sur socle: 19 cm 300/400
- 183 MINIATURE peinte sur ivoire représentant le buste d'une jeune fille à la colerette blanche dans son coffret miroir en pomponne, le couvercle clouté or et argent à décor d'oiseaux retenant un noeud de ruban. Début XIXème siècle 300/400
- 184 GIEN PARTIE DE SERVICE en faïence de Gien à décor de scènes impériales comprenant un plat et 12 assiettes. XXème siècle 400/600
- 185 Albert MARQUE (1872-1939) Le Poupon Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse et datée 1902 30 x 19 x 15 cm 400/600
- 186 Alexandre OULINE (1910-1940) Buste d'homme portant sur l'épaule un rameau Bronze signé sur la terrasse 26 x 40,5 x 12 cm 400/500
- 187 Alfred JOREL (1860-1927) L'accordéoniste Sculpture chrysléphantine en bronze et figure en ivoire, signée sur le socle en marbre Haut : 17 cm (sans le socle) 400/600
- 188 PARIS BEAU PLAT en porcelaine polychrome à décor d'un bouquet de fleurs. XIXème siècle 500/600
- 189 SEVRES VASE monté en lampe de forme balustre en porcelaine bleue de Sevres à décor de carquois et de fleurs sur fond or. XIXème siècle Haut : 60 cm 600/800
- 190 ALLEMAGNE BISCUIT représentant une femme à l'écriture sur un socle ovale en biscuit. Wolsbeck, XIXème siècle 17 x 17 x 13 cm 600/700
- 191 Alex DAOUST (1886-1947) L'Assault Bronze à patine verte nuancée, signé et titré sur la base Fonte à la cire perdue de Batardy à Bruxelles Haut : 34 cm Bibliographie : - Alex DAOUST, de Jean Servais Editions de la Vie Wallonne, 1947 La sculpture en bronze, grand modèle, se trouve au cimetière de Dinant. 800/900
- 192 BUSTE en bronze figurant une courtisane à la manière du XVIIIème siècle. Piedouche en marbre (rapporté) Fin XIXème siècle Haut : 70 cm 1000/1200
- 193 PENDULE en bronze doré et ciselé, le cadran à décor de palmettes et coquilles est surmonté d'une femme drapée à l'antique sur une fontaine, de part et d'autre deux colonnes antiques. Le cadran émaillé signé Isabel à Rouen. Début XIXème siècle 42 x 28 x 12 cm (manques quelques éléments de décor et la glace arrière) 2000/3000
- 194 ECOLE FLAMANDE du début du XVIIIème siècle Statue de Saint-Eloi en bois polychrome avec sa crosse (postérieure) Dans le dos, une cavité renferme des ossements. Haut : 85 cm

2500/3000

195 "ORNEMENT de schabraque de Dragons ou de Lanciers de la Garde Royale Modèle 1816. Au chiffre du Roi Louis XVIII aux deux L entrecroisés surmonté d'une couronne royale, l'ensemble brodé de fil de coton blanc, sur un fond vert. 25,5 x 13 cm. Sous verre. Cadre en pichpin. B.E . Epoque Restauration." 100/150

196 SERVICE A CAFE en porcelaine blanche à décor polychrome de scènes antiques comprenant 12 sous-tasses, 9 tasses, une cafetière, un pot à lait, un sucrier. Style Empire Une tasse accidentée. 150/200

197 TRES IMPORTANTE ET MONUMENTALE PENDULE en bronze dore Chef d'oeuvre de andre galle. Ce modèle fût réalisé en 1812 pour l'appartement de l'impératrice marie-louise, au palzzo del quirinale. Représentant Uranie, le cadran circulaire en bronze doré est signé Galle, rue de Richelieu 93, à chiffres romains et une caisse en forme de polygone, dont les cotés représentent un Egyptien barbu enlacé d'un serpent, encadré par deux jeunes égyptiennes agenouillées. Uranie tient une lunette dans sa main gauche et un compas dans sa main droite pour mesurer le globe céleste ornée d'une frise des signes du Zodiac et d'un semi d'étoiles. Il repose sur quatre sphinxs couchés. La base de la pendule est ornée de figures grecs et de motifs égyptiens tels que des pyramides et une jarre canopique. Cette exceptionnelle pendule repose sur tiges rétractables pour le transport. Hauteur : 95 cm - Largeur : 65,5 cm - Profondeur : 32 cm 1er empire, circa 1815 Provenance : Maison Royale de Bavière Le modèle présenté semble être le seul citées ci-dessus, à avoir un socle en bronze doré plutôt qu'un socle en marbre. Cette magnifique et précieuse pendule – une pendule de cette qualité avait à l'époque Empire la valeur d'une maison (Hans Ottomeyer)- figurait, sans doute, parmi les objets appartenant à Eugène de Beauharnais. Biographie : André Galle est né à St Etienne en 1761 et mort à Paris en 1844. Il était réparateur de montres et d'horloges et fabriquait des bronzes pour l'Empereur (1812 – 1815) Il était basé rue Colbert et ensuite rue Richelieu. Claude Gallé et son fils et successeur, Jean-Gérard, étaient parmi les artisans bronziers les plus importants de l'époque Empire. Galle a fourni la plupart des torches, lampes et pendules pour l'aménagement de tous les palais impériaux : Fontainebleau, Compiègne, Rambouillet, les deux Trianons, Saint Cloud, Meudon et les palais italiens. Seuls quatre autres exemplaires similaires sont connus, cependant aucun n'est signé par l'artisan bronzier. Une de ces pendules se trouve au Château de Fontainebleau aujourd'hui. Œuvres en rapport : -N° 70, p. 288, fig. 82M où un modèle identique mais avec un socle en marbre est représenté (Musée Nationale du Château de Fontainebleau, cat N°244) -Une pendule quasi-identique avec un socle en marbre se trouve au Château de Versailles (illustration op.cit p. 270, fig. 75) Ce dernier est également reproduit dans . D Ledoux-Lebard . . . pp. 192, 193. -P. Kjellberg, Paris 1997, p.397, représente une pendule identique en bronze et bronze doré sur un socle en marbre, avec un panneau identique à l'avant, fabriqué par Jean-François Dernière, c. 1805-1811, le cadran signé par F. Berthoud à Paris. -H. Ottomeyer/P. Proschel , Munich 1986, Vol. 1 p. 395, fig.5.18.6 représente un modèle similaire par Janet, Fab. De B.zes, Paris, circa 1820. Il y a d'autres exemples dans le Warshauer Schloss et dans le Bayerischen Nationalmuseum, à Munich. Historique de la commande : Il est



intéressant de lire les registres du 20 juillet 1813 où Bailly en détail le modèle qui se trouve maintenant à Fontainebleau. La pendule ci-dessus mentionnée par Bailly était à l'origine dans le Quirinale à Rome et fut conçu par le directeur des travaux de Nanteuil à Paris aux environs de 1811 pour le Terzo salone dell'Impératrice (nn.234-245). En 1813, Bailly fut commissionné pour exécuter une pendule représentant la silhouette d'Uranie qui couta 4,000FF (Bailly avait déjà livré un modèle identique pour le Salone dei Principi au Grand Trianon, qui est toujours à Versailles, voire Littérature Comparative) Le Quirinale (anciennement Palazzo di Monte Cavallo) était prévu comme résidence impériale de Napoléon 1er lorsque Rome deviendrait la seconde capitale de l'Empire Française en 1805.) La pendule du Quirinale fut enregistrée dans le Journal du Garde-Meuble de 1814. Le 28 Aout 1816 elle fut envoyée aux Tuileries pour la salle d'Etat des Conseils et fut éventuellement placée dans la Salle du Trône de Louis-Philippe où il resta jusqu'en 1841, cette même année elle fut envoyée à Fontainebleau, sa position actuelle.  
30000/40000

198 STYLO TANK-400 Rarissime stylo plume de fabrication originale, complet dans sa boîte comprenant son bon de garantie numéroté des établissements Pierre BAINOL ET CIE, son mode d'emploi, ses cartouches de rechange, et son flacon d'encre extra-fluide (vide) Vers  
1940/150/200

199 "WILLIE BRETEAU (XX-XXIème siècle) Anthropomorphie féminine Sculpture en bronze à patine brune nuancée signée, numérotée et datée à l'intérieur "Fondeur willie Breteau, I/VIII, 2003" 48 x 22 x 13 cm" 300/400

200 BERNARD DRUET (XXème siècle) L'homme poisson Epreuve en bronze à patine brune signée, et cachet de fondeur E.GONARD Haut : 18 cm, Larg. : 18 cm 400/500

201 PANNEAU laqué rouge et or à décor d'animal fantastique et d'esclave. Début XXème siècle  
25 x 45 cm 200/300

202 Charles Louis LASALLE (né en 1938) L'Homme nu Bronze doré numéroté 77/150 Haut : 11 cm 300/400

203 LAMPE en bronze argenté à décor de palmier et de lévrier, avec son abat-jour Signature illisible Hauteur totale : 76 cm 400/600

204 Jeanne GRANPIERRE (1945) Buste érotique Sculpture en terre cuite et émaillée, signée et datée 70 H: 48cm (petit manque au col) 600/800

205 ECOLE MODERNE Le Tango Marbrine Haut : 154,5 cm 550/600

206 ECOLE MODERNE Le Baiser Marbrine Haut : 155 cm 550/600

207 ECOLE MODERNE Nu Epreuve en bronze signé Milo Haut : 95 cm 800/900

208 Peter WOYTUK (né en 1958) Kiwi regardant la balle Bronze émaillé à patine turquoise. Socle

en métal signé et numéroté 76/275 Haut : 17 cm (sans le socle) Peter Joseph Woytuk est né dans le Minnesota en 1958. Elevé dans le Massachusetts il obtient un diplôme d'art au Kenyon College, Gambier, Ohio en 1980. Il fut ensuite l'élève du sculpteur Philip Grausman. Depuis 1995 il expose ses oeuvres, plus particulièrement en Amérique et en Asie. 300/400

209 Peter WOYTUK (né en 1958) L'autruche Bronze émaillé à patine bleue. Socle en bois et bronze patiné signé et numéroté 40/275 Haut : 17 cm (sans le socle) Peter Joseph Woytuk est né dans le Minnesota en 1958. Elevé dans le Massachusetts il obtient un diplôme d'art au Kenyon College, Gambier, Ohio en 1980. Il fut ensuite l'élève du sculpteur Philip Grausman. Depuis 1995 il expose ses oeuvres, plus particulièrement en Amérique et en Asie. 300/400

210 ECOLE ORTHODOXE GRECQUE La Nativité de la Mère de Dieu Icône Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle Repeints et accidents. 32,5 x 24,5 cm Expert : Jean ROUDILLON 600/800

211 Charles MERYON (1821-1868) La Rue des Mauvais Garçons Eau-forte sur papier 14 x 10 cm Bibliographie : catalogue de Delteil et H.JWright n° 27 Expert : Sylvie COLLIGNON 150/200

212 John-Baptiste JACKSON (1701 - 1754) La Présentation au Temple Gravé d'après Véronèse Gravure sur bois en camaïeu. Très belle épreuve, quelques plis ondulés, petites marges. 60 x 36 cm Expert : Sylvie COLLIGNON 300/350

213 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Interieur de Cuisine Lavis et rehauts d'aquarelle signé en bas à droite Chevalier 20 x 43 cm 200/300

214 ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle La Résurrection du Christ Lavis à vue ovale 34,5 x 25,5 cm 400/500

215 ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût d'Abraham Bloemaert Intérieur de grange animée Encre et lavis 23 x 32 cm 100/150

216 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Personnage dans un sous-bois Dessin au crayon sur papier beige 20 x 15,5 cm 100/150

217 ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Paysage animé Huile sur toile d'origine 84 x 61 cm 300/400

218 TABLEAU-HORLOGE début XIXème siècle Le Retour des Grognards dans un paysage animé Huile sur toile Beau cadre en bois et stuc doré à palmettes 58 x 71 cm 600/800

219 ECOLE FRANCAISE du début XIXème siècle Paysage animé Huile sur toile (rentoilée, éclats) 38 x 46 cm 300/400

220 Gabriel CHARDIN (1814-1907) Scènes Pastorales Paire d' huiles sur panneaux (l'une signée en bas à droite) 24 x 32 cm 400/500

- 221 ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Château de la Bongère, 1814 Huile sur toile (rentoilée) 49 x 60 cm 400/600
- 222 ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Paysage d'Abbaye en ruine Huile sur toile 32,5 x 40,5 cm 300/400
- 223 ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Paysage Huile sur toile signée Barat (accidents) 46 x 55 cm 150/200
- 224 TABLEAU HORLOGE du début XIXème siècle Scènes de port Hollandais Huile sur cuivre 38 x 48 cm (restaurations) 400/600
- 225 ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait présumé du roi Henri IV Huile sur panneau Beau cadre en bois sculpté Néo-Renaissance 19 x 17 cm 2500/3000
- 226 ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Paysage au Monastère Huile sur toile Beau cadre en bois doré à palmettes 24 x 32,5 cm 300/400
- 227 ADRIAENSSEN Alexander (1587-1661) Attribué à Nature morte aux poissons Huile sur toile 79 x 104 cm Expert: René Millet 400/600
- 228 Alphee de REGNY (1799-1881) Village au bord de la mer Huile sur toile signée en bas à droite et marque au fer sur le châssis Cadre en bois doré à palmettes 27 x 35 cm (restaurations anciennes) 600/800
- 229 ECOLE FRANCAISE VERS 1830 Officier de dragon Huile sur toile 61 x 50 cm 600/1000
- 230 ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle Dans le goût de Godfried SCHALKEN (1643 - 1706) Servante au clair obscur Huile sur panneau gravé au revers SCHALKEN 32 x 24,5 cm 200/300
- 231 ALFRED-PIERRE DAWANT (1852-1923) L'enfant de chœur Aquarelle signée en bas à gauche 26,5 x 18,5 cm (à vue) 200/300
- 232 ECOLE FRANCAISE vers 1800 Portrait de jeune femme montrant une miniature Toile 73 x 60 cm Manques et restaurations Expert : Chantal MAUDUIT 400/600
- 233 ECOLE FRANCAISE DU DEBUT XVIIIème siècle, entourage de MIGNARD Portrait de la Marquise d'Auvers Huile sur toile à vue ovale (reentoilée et restaurée) Cadre d'origine 74 x 60 cm Provenance : Château d'Auvers, Manche 600/800
- 234 ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Les Arcades Huile sur panneau 22 x 31 cm 100/200
- 235 ECOLE HOLLANDAISE du début du XIXème siècle, dans le gout de Rembrandt Portrait d'homme Huile sur toile marouflée sur carton à vue semi-circulaire Beau cadre en bois sculpté et doré à chapiteaux Corinthiens 45,5 x 26 cm 2000/3000
- 236 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile

(éclats) 95 x 70 cm 400/600

237 Dans le goût de ROMBOUT van TROYEN (1605-1655) Enée portant son père Anchise fuyant Troie en feu Toile 33,5 x 43 cm (manques) Expert : Cabinet TURQUIN 600/800

238 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage de campagne animé Huile sur toile à vue ovale et daté 1859 (restaurations et repeints) 200/300

239 Jean-George VIBERT (1840-1902) Marchand oriental Aquarelle gouachée Signée en bas à droite 20,5 x 15 cm 250/300

240 Alajos GIERGL (1821-1863) Portrait de jeune fille Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1852 57 x 47 cm 300/400

241 Clément GONTIER (1876-1918) Scène de champs Huile sur toile 54 x 64 cm (sans cadre) 350/400

242 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paire de paysages animés Huile sur toile Trace de signature Goller... en bas à gauche et daté 1828 33 x 41 cm 400/600

243 ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme bourrant sa pipe Huile sur panneau de chêne 18 x 14 cm 600/800

244 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Retour de pêche Huile sur toile 38 x 46 cm 600/800

245 François MOTHOLON (1856 - 1940) Rue de village provençal Huile sur Toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm (accidents au cadre) 700/800

246 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Gustave COURBET Portrait de femme de qualité Huile sur toile, monogrammée G.C ? et daté 71 Cadre en bois et stuc doré couronné d'armoirie ecclésiastique 66 x 55 cm 1000/1100

247 Lucien JONAS (1880-1947) Vue de Florence Huile sur isorel, signée et dédicacée en bas à gauche 49 x 64 cm 1400/1500

248 Mathurin MEHEUT (1882-1958) Cassis Gouache sur papier beige. Signé et situé en bas à droite 55 x 42 cm (à vue) 200/300

249 André DELACROIX (?-1934) Un jardin au Printemps, Sidi-Bou-Saïd Huile sur isorel signé en bas à gauche, et annotée et daté 22/01/1931 au dos 32 x 41 cm 300/400

250 Thérèse CLEMENT (1889-1984) Babnissa, Fès au Maroc Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné, daté 1938 et annoté au dos. 32,5 x 40,5 cm 300/400

251 Alfred FIGUERAS (1900-1980) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38 cm 400/600

252 ECOLE DE TORY (Nord-Ouest de l'Irlande) Vue de la rue principale de l'île de Tory Huile sur isorel signé en bas à droite R.L Rodgers 33 x 46 cm 200/300

253 Willy GROS-GAUDENIER (XXème siècle) Pâturages Huile sur panneau signé en bas à droite 38 x 55 cm 300/400

254 Willy GROS-GAUDENIER (XXème siècle) Pâturages Huile sur panneau 27 x 35 cm 150/200

255 Henry HUET (XXème siècle) Paysage à l'étang Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos 38 x 55 cm 150/200

256 Willy GROS-GAUDENIER (XXème siècle) Paysage de Montagne Huile sur toile 54 x 81 cm On joint : Willy GROS-GAUDENIER (XXème siècle) Paysage de Montagne Huile sur panneau signée en bas à droite 37,5 x 55 cm 150/200

257 Guillemette MIRAUD (1913 - 1989) Nature morte aux poissons Huile sur toile signée en bas à droite et signée au dos 65 x 81 cm 150/200

258 Jean VENITIEN (né en 1911) Femme à la cythare Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm 200/300

259 Albert DECARIS (1901-1988) Nu à la lance Dessin au crayon, signé en bas au milieu 26 x 18 cm 300/400

260 Albert DECARIS (1901-1988) Nu masculin en trois études Dessin au crayon 27 x 19 cm 300/400

261 G. JACQUIN (XXème siècle) Vue de l'Eglise Saint Louis à Versailles Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 58 73 x 92 cm 200/300

262 Bernard DAMIANO (1926-2000) Buste de femme Acrylique sur panneau signé en bas à gauche 79,5 x 59,5 cm 300/500

263 C. DAMMERON (XXème siècle) Femme alanguie Pastel signé en bas à droite 27 x 42 cm (à vue) 350/400

264 Jacqueline CHUTEAU (XXème siècle) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite 116 x 89 cm Nota : Les Natures-Mortes composées par Jacqueline Chuteau, subtilement détaillées, ont été fréquemment comparées aux oeuvres des premiers Maîtres Flamands. Née en 1923, Jacqueline Chuteau s'installe à Paris à la fin des années 30, puis découvre lors d'un voyage en Belgique les nombreuses collections des chefs d'oeuvre Flamands. Décédée il y a une dizaine d'années, Jacqueline Chuteau exposa dans de nombreuses Galeries parisiennes ( Galerie Montparnasse, Galerie 93, Galerie Marumo..) et participa à plusieurs Salons internationaux. 600/800

265 Jean LE GUEN (né en 1926) Les moissons Huile sur toile Porte une signature en bas à gauche

79 x 119 cm 150/200

266 Suzanne TOURTE (1904 - 1979) Femme endormie Gouache sur papier signé en bas 23,5 x 20 cm (à vue) 40/50

267 Georges SEGAL (1924 - 2000) Vue d'église Encre de Chine rehaussée au feutre noir sur papier, signée en bas à droite 28 x 22 cm (à vue) 40/50

268 Daniel du JANNERAUD (1919 - 1990) Vue d'un port Pastel sur papier signé en bas à droit 18,5 x 18,5 cm (à vue) 40/50

269 Jean VINAY (1907-1978) Port de St Malo Huile sur toile signée en bas à droite et signée, dédicacée, située et datée au dos 22 x 27, 5 cm 60/80

270 Bernard GANTNER (né en 1928) Montagnes enneigées Techniques mixtes sur papier, signé en bas à gauche 15 x 12, 5 (à vue) 40/50

271 Jacques DESHAIES (1941 - 2005) Nu assis Pastel sur papier signé en bas à droite 18, 5 x 13, 5 cm (à vue) 40/50

272 Bernard GANTNER (né en 1928) Vue de chalets Techniques mixtes sur papier, signé en bas à droite 19 x 21, 5 cm (à vue) 40/50

273 Jacques WINSBERG (né en 1929) Paysage nuageux Huile sur toile signée en bas à gauche 19 x 33 cm 60/80

274 Jean VINAY (1907-1978) Vue de fleuve Pastel en couleur sur papier signé en bas à gauche 15 x 22,5 cm 40/50

275 Faustino LAFETAT (né en 1925) Nu assis Techniques mixtes sur toile signée en bas à gauche 23 x 18 cm 40/50

276 Jacques DESHAIES (1941 - 2005) Cabines de plage Pastel sur papier signé en bas à droite 13 x 19 cm (à vue) 40/50

277 Georges SEGAL (1924 - 2000) Cheval Pastel et fusain sur papier, signé en bas à droite 20 x 28 cm (à vue) 40/50

278 ECOLE MODERNE DU XXe siècle Tempête Pastel et gouache sur papier signé en bas à droite 18, 5 x 25 cm (à vue) 40/50

279 Jean VINAY (1907-1978) Vue de collines Pastel sur papier signé en bas à droite 19 x 25, 5 cm (à vue) 40/50

280 G.JACQUIN (XXème siècle) Vue du quartier Saint Louis à Versailles Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et datée 58 au dos 65 x 100 cm 200/300

281 Jean JACUS (né en 1924) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 62 cm 200/300

282 S. JOZSA (1910-1989) Berck Plage Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 91,5 cm 200/300

283 F. FEDERLE (XXème siècle) Nature morte Gouache signée en bas à droite 36,5 x 43 cm 200/300

284 Jean MERCIER (1899-1995) Rue espagnole Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 47 cm 200/300

285 Espartaco Nozco ALBORNOZ dit NOZCO (né en 1967) Visage Acrylique sur toile, signée et datée en bas 124 x 68 cm 300/400

286 Alain KLEINMANN (né en 1953) Prague Lithographie signée dans la planche et numérotée 78/150/81 x 59 cm (à vue) 300/400

287 Alain KLEINMANN (né en 1953) Souvenir Lithographie signée dans la planche (épreuve d'artiste) 73 x 51 cm (à vue) 300/400

288 Denise DOBIN (1916-2010) La Palanque Huile sur toile signée en bas à droite et datée 69 89 x 116 cm 300/400

289 Jean MERCIER (1899-1995) L'Olivier Huile sur toile signée en bas à gauche 64,5 x 54 cm 400/500

290 Julian Espinosa WAYACON (né en 1941) Composition abstraite Technique mixte sur toile, signée et datée 98 en bas à droite 55 x 90 cm Timbre contrecollé au dos : Bien culturel délivré par le Ministère de la Culture de Cuba, numéroté 98/416 200/300

291 Julian Espinosa WAYACON (né en 1941) Composition abstraite Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, signée et situé au dos. 100 x 81 cm Timbre contrecollé au dos : Bien culturel délivré par le Ministère de la Culture de Cuba, numéroté 98/414 200/300

292 FAUTEUIL en acajou à dossier légèrement renversé, les accotoirs à crosses. XIXème siècle Haut : 92 cm Larg : 51 cm Prof : 51 cm 200/300

293 SUITE DE QUATRE CHAISES en bois naturel à dossiers sculptés d'un noeud de ruban, pieds à cannelures rudentées (renforts et restaurations d'usage). Epoque Louis XVI Haut : 92 cm Larg : 46 cm Prof : 45 cm 600/800

294 PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel à dossiers légèrement renversés, les accotoirs balustres. Début XIXème siècle Haut : 88 cm Larg : 58 cm Prof : 50 cm 400/600

295 SECRETAIRE en placage d'acajou ouvrant par un abattant, trois tiroirs en partie inferieure et un tiroir en partie haute, les montants à têtes d'egyptiennes, il repose sur deux pieds griffes antérieurs. Dessus de marbre gris. Début XIXème siècle Haut : 140 cm Larg : 97 cm Prof : 42 cm

(éclats de placage, fentes et restaurations) 600/800

296 GUERIDON en placage d'acajou reposant sur trois pieds à colonnes réunis par une entretoise dessus de marbre (accidents). Avec son bouchon. XIXème siècle Haut : 73 cm Diam : 66 cm 200/300

297 ARMOIRE simulant un secrétaire en placage d'acajou flammé à fronton triangulaire Autriche, XIXème siècle Haut : 166 cm Larg : 109 cm Prof : 53 cm 800/1200

298 SEMAINIER en placage d'acajou, les montants à cariatides et reposant sur des pieds griffes, dessus de marbre (éclats de placage) XIXème siècle Haut : 150 cm Larg : 94 cm Prof : 47,5 cm 600/800

299 GUERIDON formant table de milieu en placage d'acajou, les montants à cols de cygnes stylisés réunis par une entretoise, dessus de marbre gris à gorge. Style Empire Haut : 71,5 cm Diam : 81 cm 600/800

300 VITRINE de forme demi-lune en acajou, les encadrements soulignés de filets de laiton, elle repose sur quatre pieds toupies. XIXème siècle, Style Louis XVI Haut : 142 cm Larg : 74 cm Prof : 35 cm 200/300

301 BUFFET à trois portes en acajou mouluré en façade à ressaut central reposant sur plinthe, dessus bois. Fin XIXème siècle Haut : 89 cm Larg : 177 cm Prof : 55 cm 300/400

302 MEUBLE formant BAR en placage d'acajou et marqueterie dans des médaillons, ouvrant à deux vantaux en partie basse et cylindre simulé. Le plateau laisse découvrir un fond miroir. Fin XIXème siècle Haut : 94 cm Larg : 161 cm Prof : 59 cm (transformations et restaurations d'usage) 300/400

303 COMTOISE en placage d'acajou à cadran émaillé Fin XIXème siècle Haut : 194 cm Larg : 45 cm Prof : 24 cm 200/300

304 ECRAN DE CHEMINEE formant billet doux en acajou, les encadrements soulignés de filets de bois clair Epoque Charles X Haut : 112 cm Larg : 57 cm Prof : 50 cm 300/400

305 ORGUE DE SALON en placage d'acajou XIXème siècle Haut : 73 cm Larg : 82 cm Prof : 35,5 cm (accidents) 300/400

306 BUREAU ET SON CARTONNIER en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en façade, le gradin à montants à cariatides, comprend six cartons et deux tiroirs. Dessus de cuir vert doré aux petits fers (usé) décoré d'étoiles incrustées en laiton. Style Empire Haut : 127 cm Larg : 163 cm Prof : 82 cm (accidents et manques) 1500/2000

307 FAUTEUIL DE BUREAU pivotant reposant sur quatre pieds mouvementés Angleterre, Fin XIXème siècle Haut : 83 cm Larg : 50 cm Prof : 50 cm 300/400



308 GUERIDON en placage d'acajou, les montants à colonnes réunis par une entretoise, dessus de marbre (accidents) Epoque Empire Haut : 67 cm Diam : 63 cm 150/200

309 SEMAINIER en placage d'acajou reposant sur plinthe. Dessus de marbre gris (rapporté) XIXème siècle Haut : 164 cm Larg : 96 cm Prof : 51 cm (éclat de placage et manques) 300/400

310 ARMOIRE en bois fruitier ouvrant à deux vantaux en façade, les montants à colonnes détachées, la corniche moulurée. Epoque Empire Haut : 222 cm Larg : 154 cm Prof : 58 cm 300/400

311 PAIRE DE CHAISES en bois naturel à dossiers médaillons garnies de tapisserie au petit point. Epoque Louis XVI Haut : 88,5 cm Larg : 49 cm Prof : 43 cm 300/400

312 COMTOISE en bois fruitier à cadran émaillé. XVIIIème siècle Haut : 235 cm Larg : 42 cm Prof : 25 cm 600/800

313 CANAPE en acajou à dossier droit, les accotoirs à têtes de dauphins stylisés. Garniture de soie (usée). XIXème siècle Haut : 93 cm Larg : 199 cm Prof : 80 cm 300/400

314 "Paul SORMANI (1817-1877) TABLE A JEU dite "mouchoir" de forme carrée en acajou et placage de palissandre en feuille reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Riche ornementation de bronze doré en chute à décor feuillagé, le plateau ceinturé d'une lingotière en laiton. Estampillée Paul Sormani Fin XIXème siècle Haut : 73 cm Long : 58 cm Prof : 58 cm" 1500/2000

315 COIFFEUSE en placage de bois de rose et palissandre ouvrant en façade par deux tiroirs et une tablette. Epoque Louis XV. (accidents et manques au placage) Haut : 75 cm, Larg. : 79 cm, Prof : 49 cm 400/600

316 BUREAU CYLINDRE formant commode en placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs en facade et un abattant laissant découvrir 3 petits tiroirs et un dessus en cuir doré au petit fer. Gradin à tiroirs. Dessus de marbre gris Epoque Restauration Haut : 125 cm Prof : 58 cm Larg : 128 cm 300/400

317 CONSOLE dite en arbalète en bois redoré, mouluré et sculpté d'un riche décor ajouré de cartouches, feuilles d'acanthé, guirlandes de fleurs, de volutes et de rinceaux. Elle repose sur des pieds en double volutes réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche ajouré et d'un griffon. Dessus de marbre réparé Epoque Louis XV Haut : 76 cm, Larg. : 97 cm, Prof : 53 cm (éclats, restaurations) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 2000/2500

318 COMMUNE de forme galbée en placage de satiné, elle ouvre à deux tiroirs en façade, les montants arrondis, et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes redorés, certains rapportés. Dessus de marbre fleur de pêcher réparé. En partie d' Epoque Louis XV Haut : 87 cm, Larg. : 130 cm, Prof : 61 cm (modifications, transformations) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 3000/4000

319 SUITE DE SIX CHAISES à dossier en anse de panier en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurons. La ceinture en fer à cheval, elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI Haut : 90cm, Larg. : 50 cm, Prof : 45 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée 600/800

320 COMMODE en bois de placage et marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés à chutes feuillagées ornées de coquilles, les montants arrondis à décor de mascarons. Dessus de marbre rouge veiné (rapporté) Début XVIIIème siècle haut 81cm larg 130cm prof 65 cm (restaurations) 800/1000

321 IMPORTANT FAUTEUIL à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, feuillage et acanthes, il repose sur des pieds volutes réunis par une traverse croisée, moulurée et sculptée de feuillage, supports d'accotoirs à retraits, garniture de cuir fauve. Epoque Régence Haut : 109 cm, Larg. : 71 cm, Prof : 66 cm 500/600

322 CONSOLE en bois doré mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés et coquilles, reposant sur deux pieds galbés. Plateau en marbre griotte. Epoque Louis XV Accidents, restaurations Haut : 82 cm, Larg. : 93 cm, Prof : 40 cm 1500/2000

323 PETITE CONSOLE d'applique en bois doré à décor d'oiseaux branché tenant dans son bec le nez d'un grotesque. XVIIIème siècle On y joint DEUX ELEMENTS D'ORNEMENTATION en bois et bronze doré Haut : 43 cm, Larg : 29 cm, Prof : 20 cm (la plus grande) Haut : 17 cm, Larg. : 14,5 cm, Prof : 8,5 cm ( en bois) Haut : 13 cm, Larg. : 18 cm, Prof : 8 cm (en bronze) 800/1000

324 SUITE DE CINQ CHAISES à châssis en acajou à dossier barrette. Pieds jarret antérieurs, pieds sabre postérieurs. XIXème siècle (accidents) Haut : 83 cm, Larg. : 38 cm, Prof : 40 cm 150/200

325 PETIT FAUTEUIL de forme gondole, le piétement en bois naturel reposant sur quatre pieds arqués, garniture velours (en l'état) Début XIXème siècle Haut : 77cm, Larg. : 60cm, Prof : 56 cm 80/100

326 COMMODE en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par quatre tiroirs en façade les montants arrondis à cannelures rudentées, prises de serrures à la grecque, dessus de marbre blanc à gorges. XIXème siècle, style Louis XVI Haut. : 87 cm, Larg. : 118 cm, Prof : 54 cm (légères fentes) 400/600

327 COMMODE en placage de bois de violette et de palissandre, elle repose sur deux pieds postérieurs droits et deux pieds antérieurs faiblement cambrés. Ils sont surmontés de montants galbés et en ressaut, la façade légèrement galbée et mouvementée ouvre à deux larges tiroirs et deux tiroirs en frise, tous séparés par des traverses, les côtés vont en s'élargissant vers l'arrière, décor de réserves à coins incurvés. Sabots et chutes rocaille en bronze doré ainsi que les poignées et entrées de serrures à frise de laurier et noeud de ruban. Dessus de marbre des Pyrénées en bec de corbin (rapporté). Fin époque Louis XV Haut : 83,5 cm, Larg. : 129 cm, Prof : 59 cm (petits accidents au placage) 1200/1500

328 CONSOLE en bois doré et sculpté de feuillage en chute et d'une coquille centrale les pieds réunis par une entretoise en forme de coquille éclatée et ajourée. Dessus de marbre blanc veiné à bec de corbin. XIXème siècle Haut : 95 cm, Larg. : 105 cm, Prof : 50 cm (manques et restaurations) 600/800

329 MOBILIER DE SALLE A MANGER en placage d'acajou comprenant une table ovale à rallonges à huit pieds gaines, 10 chaises à dossier barette à pieds sabres et 2 fauteuils au modèle (éclats placage, accidents, restaurations d'usage) XIXème siècle Table : haut. 75,5 cm Long. 152 cm Larg. 117 cm (7 rallonges) Chaise : haut. 87 cm Larg. 42 cm Prof. 40 cm Fauteuil : haut. 83 cm Larg. 52 cm Prof. 42 cm 800/1200

330 REGULATEUR DE PARQUET en chêne mouluré et sculpté. Daté 1776 en son centre. Cadran en bronze. XVIIIème siècle (Mécanisme rapporté) Haut : 238 cm Larg : 34 cm Prof : 25 cm 1500/2000

331 BUREAU DAVENPORT en bois de placage et marqueterie de bois clair aux écoinçons composé de quatre tiroirs latéraux à droite, et quatre tiroirs simulés à gauche, il ouvre par un abattant garni d'un dessus en cuir havane, doré au fer. Sur le dessus, un porte-plumes à abattant. Fin XIXème siècle Haut : 83 cm Larg : 54 cm prof : 53 cm (traces d'insolation) 600/800

332 GAINE en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré à décor en relief d'attributs musicaux. Fin XIXème siècle Haut : 110 cm 300/400

333 CONSOLE DEMI-LUNE en bois redoré, la ceinture ajourée sculptée de feuilles d'acanthé et de noeuds de rubans. Elle repose sur quatre pieds à cannelures rudentées. Dessus de marbre blanc veiné. Fin XVIIIème siècle Haut : 81 cm larg : 70 cm (restaurations) 500/600

334 CONSOLE en fer forgé patiné vert, les montants ajourés en enroulements. Dessus de marbre gris veiné mouluré. Vers 1940 Haut : 87 cm Larg : 140 cm Prof : 26 cm 500/600

335 CABINET en bois noirci mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux sur piètement en bois tourné réuni par une tablette d'entretoise. XVIIème siècle Haut : 160 cm Larg : 114 cm Prof : 45 cm (restaurations d'usage) 600/800

336 PAIRE DE BERGERES de forme gondole en noyer mouluré et sculpté , elles reposent sur des pieds antérieurs balustres, pieds posterieurs sabres.Garniture soierie. Epoque Directoire Haut : 96 cm Larg : 66 cm Prof : 53 cm (restauration d'usage) 800/900

337 BUREAU PLAT double face en bois de placage et marqueterie de bois de rose à trois tiroirs en façade ornés d'une frise d'oves en bronze doré. Le plateau est garni d'un cuir havane doré aux petits fers (usé) XIXème siècle, style Louis XVI Haut : 75 cm Larg : 135 cm Prof : 75 cm (éclats de placage) 1200/1500

338 PETIT MEUBLE formant écritoire en bois laqué noir et vernis européen toutes faces ouvrant par une porte en façade, à décor polychrome et doré sur fond noir de bouquets fleuris, insectes,

personnages et paysages. Il repose sur quatre pieds ronds partiellement dorés. Travail régional du XVIIIème siècle Haut : 77,5 cm Larg. : 68 cm Prof : 38 cm (manques, accidents et restaurations) 2000/2500

339 CONSOLE formant TABLE A GIBIER en chêne mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles, la ceinture chantournée, elle repose sur quatre pieds en console terminés par des enroulements. Dessus de marbre des Pyrénées. Travail du Sud de la France, XVIIIème siècle Haut : 85 cm Larg : 103 cm Prof : 78 cm 3000/3500

340 COMMODE à façade légèrement galbée en noyer blond mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs avec traverse, les côtés galbés et moulurés, elle repose sur quatre pieds en console terminés par des sabots de bélier. Epoque Louis XV Haut : 85 cm Larg : 130 cm Prof : 62 cm; 4000/3000/3000/4000

341 BELLE COMMODE de forme arbalète en merisier teinté mouluré et sculpté de feuillages, coquilles et enroulements, ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze poli. Dessus de marbre truité à bec de Corbon mouluré (postérieur) Travail de la région de Biarritz, XVIIIème siècle Haut : 86 cm Larg : 126 cm Prof : 66 cm; 8000/6000/6000/8000

342 ITALIE, début du XVIIIème siècle Broderie en soie et toile à décor de Déméter, déesse de l'agriculture, cernée putti sur fond ivoire. Bordure à décor de rinceaux feuillagés et frises de fleurs Montée en rideau 425 x 360 cm 5000/6000

343 MANUFACTURE DE BAUVAIS L'arlequin et la femme à la rose Portière en tapisserie 238 x 107 cm 1200/1500

344 MANUFACTURE DE BAUVAIS BOILLY (d'après) La leçon d'histoire Grande tapisserie mécanique polychrome à large bordure, à décor d'entrelas Fin du XIXème siècle 200 x 150 cm 700/800

345 ENSEMBLE DE PASSEMENTERIES et BORDURES à décor de rubans et de fleurs (Eléments de décoration) Epoque Napoléon III 318 x 45 cm 400/500

346 LUSTRE à l'antique en bronze à double patine à six bras de lumière. Style Empire Hauteur totale: 68 cm 80/100

347 LUSTRE à l'antique en tôle et bronze doré à huit bras de lumière. Style Empire Hauteur totale : 110 cm Diam : 70 cm 150/200

348 CHEMINEE en marbre blanc sculpté à décor de coquilles. XIXème siècle, style Louis XV Haut : 130 cm Larg : 160 cm Prof : 43 cm 800/1200

349 BANC TOUR D'ARBRE en fer forgé laqué blanc. Haut : 95,7 cm Diam : 165,7 cm 350/400

350 TAPIS en laine Obruk (certificat) XXème siècle 284 x 192 cm 150/200

351 TAPIS en laine Iran, XXème siècle 272 x 186 cm 150/200

352 TAPIS en laine Iran, XXème siècle 236 x 155 cm 150/200

353 TAPIS en laine (certificat) Iran, XXème siècle 386 x 291 cm 200/300