

Succession du Docteur L.  
et à divers

# Dimanche 28 Octobre à 14 H

**Contact Bijoux :**

Violaine d'Astorg  
+33 (0)1 80 81 90 11  
[v.dastorg@osenat.com](mailto:v.dastorg@osenat.com)

**Contact :**

Alain Wattiez  
+33 (0)1 80 81 90 05  
[a.wattiez@osenat.com](mailto:a.wattiez@osenat.com)

Catalogue en ligne à partir  
du mardi 23 Octobre  
sur [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

**Pré- exposition**

(d'une sélection de lots)  
du 17 au 24 octobre  
66 av de Breteuil 75007 Paris  
Contact: Oriane LIEURAIN-MINELLA  
+33 (0)1 80 81 90 11

1. DOUBLE ALLIANCE en or gris ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,1 g TDD : 53 1800  
2000
2. BROCHE, la monture en argent et sertie de pyrites, ornée de pierres décoratives. Poids brut : 13,2 g  
300 600
3. CHAINE en or jaune. Maillons "brique" Poids brut : 33,1 g 900 1000
4. BAGUE en or gris ornée d'un saphir de de Ceylan de taille ovale de 7,08 carats dans un entourage de six diamants de taille brillant. Avec son certificat AIGS attestant sans modification thermique. Poids brut : 7,1 g TDD : 52 5400 5600
- 4,1. GOURMETTE en or jaune. Poids brut : 47,8 g 800 1000
5. PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or gris, de forme carré ornée de diamants brillantés. Poids brut : 3,1 g  
450 500
6. BAGUE en or gris ornée d'un diamant serti clos dans un entourage de diamants de taille brillant. (environ 1,01 carats de diamants, pureté VVS2, couleur F) Poids brut : 4,1 g TDD : 56 800 900
7. BAGUE en or gris "toi et moi" ornée de deux rubis de taille ovale, environ 5,20 carats la monture sertie de diamants brillantés environ 0,21 carat. Poids brut : 7,6 g TDD : 54 -55 1100 1200
8. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris stylisant un papillon ornée d'un pavage de diamants de taille brillant (environ 1 carat). Poids brut : 3,9 g 900 1000
9. BAGUE en or gris, ornée d'une émeraude de taille ovale, dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture ciselé et réhaussée de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,7 g TDD : 55 1800  
2000
10. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris ornée d'un saphir probablement Briman d'environ 4,05 cts réhaussé d'un diamants de taille brillant environ 0,70 carat. Poids brut : 3,1 g 3700 3800
11. BOUCLES D'OREILLES en or gris en chute ornée de deux rubis ( environ 8,55 carats ) taillés en poire réhaussés d'une chute de cinq diamants de taille brillant. (environ 1,09 carat ) Poids brut : 4,3 g 2900  
3000
12. BAGUE en platine sertie d'un diamant demi-taille (env. 0,30 ct). TDD : 54 300 400
13. PENDENTIF et sa chaine en or gris orné d'un rubis taillé en poire de 3,16 carats réhaussé d'un diamant de taille troïda de 1,05 carat. Poids brut : 5,2 g 2300 2600
14. BAGUE en or jaune et or gris ornée d'un saphir jaune serti clos ( environ 1,5 carat ) dans un entourage de rubis et de diamants. Poids brut : 5,8 g TDD : 55 1800 2000
- 14,1. BAGUE en or jaune ornée de deux diamants de taille brillant et de diamants de taille rose. Style années 40. Poids brut : 8,1 g TDD : 54 560 580

15. BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 3,2 g TDD : 50 400 600
16. BAGUE en or gris et or jaune ornée d'un saphir cabochon de taille ovale de 4,70 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,6 g TDD : 51 1400 1500
- 16,1. BAGUE SOLITAIRE en or gris, la monture ajourée retenant en son centre un diamant de taille brillant de 0,65 carat. Poids brut : 3,6 g TDD : 55 1250 1300
17. BAGUE MARQUISE en or jaune, ornée de diamants de taille brillant, Poids brut : 9,1 g TDD : 57 - 58 1800 2000
- 17,1. BRACELET en or jaune, la monture ciselée. Poids brut : 15,1 g 400 600
18. PENDENTIF et sa chaîne stylisée en or gris, orné d'un saphir de taille cabochon dans un entourage de diamants de taille brillant. ( environ 1,60 carats) Poids brut : 13,3 g 1900 2000
- 18,1. BAGUE or gris ornée en son centre d'un rubis de 3,49cts, agrémentée de 54 diamants de taille brillant ( env. 0,55ct ). Poids brut : 8,4 CERTIFICAT AIGS N° GB 1002297. 2700 2800
19. BAGUE en or gris ornée en son centre d'un diamant rond dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,5 g TDD : 56 - 57 1700 1800
20. BAGUE en platine et or gris, ornée d'un diamant de taille brillant, la monture sertie de brillant. Poids brut : 2,6 g TDD : 56 400 600
- 20,1. BAGUE en or gris, la monture ajourée et pavée de diamants retenant en son centre une émeraude de 3,20 carats probablement de Colombie de taille émeraude. Poids brut : 4,30 g TDD : 54 1500 1600
21. BAGUE BANDEAU en or gris, la monture pavée de diamants et ornée en son centre d'un rubis serti clos taillé en cœur. Poids brut : 8,5 g TDD : 54 450 500
- 21,1. BRACELET en or gris orné de saphirs de taille navette intercalés de deux diamants de taille brillant. Poids brut : 9,3 g Longueur : 19,5 cm 900 1000
22. BOUCLES D'OREILLES en or jaune, la monture ornée de brillants. Poids brut : 8,7 g 400 600
23. DEMI PARURE en or gris composée d'un pendentif et sa chaîne, la monture ajourée et pavée de diamants retenant en son centre un diamant de taille brillant, la monture ajourée, et une paire de boucles d'oreilles en chute ornée de deux diamants de taille brillant. Poids brut boucles : 2,4 g Poids brut pendentif et chaîne : 5,2 g Ecrin d'origine 2000 2200
- 23,1. BRACELET en or gris orné de saphirs de taille ovale intercalés d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,3 g Longueur : 19,5 cm 900 1000
24. BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 3,66 carats probablement Birman épaulé de deux diamants de taille brillant. Poids brut : 5,5 g TDD : 54 Avec son certificat AIGS 2300 2400

- 24,1. ALLIANCE en or gris ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,1 g TDD : 51 800  
1000
25. BAGUE en or jaune 18k serti d'un rubis ovale (env. 2,5 cts) épaulé de trois diamants ronds taille brillant en chute de chaque côté. TDD : 52 (anneau rétrécisseur) Poids brut : 5,8 g. 2000 2300
- 25,1. DEMI PARURE en or jaune, composé d'un collier et d'un bracelet finement ciselés. Poids brut : 37,7 g 800 1000
26. BRACELET LIGNE en or gris, orné d'une succession de 21 diamants de 0,30 carat environ de taille brillant. Poids brut : 24,5 g Environ 6 carats de diamants 4500 4800
27. DIAMANT sur papier de 1,02 carat, avec son certificat HRD attestant pureté VVS1, couleur H. 4500 4800
29. BAGUE en or jaune, la monture finement ciselée et ajourée, ornée d'une ceinture de diamants brillants, retenant en son centre trois diamants de taille brillant. Poids brut : 9,8 g TDD : 54 -55 1100  
1200
30. MONTRE de dame en or jaune, le bracelet finement guilloché et ajouré. Poids brut : 33,5 g 800  
1000
31. BRACELET "ligne" en or jaune pavé de diamants, serti en alternance d'émeraudes, de saphirs et de rubis de forme ovale. Poids brut : 14,2 g. Longueur : 18,5 cm2 900 1000
32. BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale dans un double entourage de diamant de taille brillant. Poids brut : 4,9 g TDD : 53 1500 1600
33. ALLIANCE en or gris, stylisée et pavée de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,4 g TDD : 55 - 56  
780 800
34. ALLIANCE en or jaune, stylisée et pavée de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,4 g TDD : 55 - 56  
780 800
35. BAGUE SOLITAIRE en or jaune ornée d'un diamant de 0,83 carat. Poids brut : 3,4 g TDD : 53 900  
1000
36. DIAMANT sur papier de 1,65 carats. 4500 5000
37. PENDENTIF en or gris stylisant un cœur pavé de diamants de taille brillant. Chaîne en argent. Poids brut : 8,5 g 1000 1200
- 37,1. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris pavée de diamants de taille brillant. Poids brut : 1,5 g  
450 500
38. BRACELET ligne en or gris orné de diamants de taille brillant. Poids brut : 7,1 g 560 580

39. DEMI PARURE en or gris, composée de boucles d'oreilles en châte pavée de diamants et d'un pendentif et sa chaîne en or gris pavée de diamants. Poids brut : 7,6 g 500 600
40. BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille ovale de 1,75 carats dans un entourage de diamants et d'émeraude brillants. Poids brut : 4,4 g TDD : 53 - 54 1800 2000
41. LIP MONTRE en or jaune, la cadran rond épaulé de deux diamants de taille brillant. Poids brut : 24,6 g  
550 600
42. PENDENTIF et sa chaîne en or jaune, stylisé et ciselé, orné de perles. Poids brut : 14,6 g 350  
400
43. BAGUE en or jaune ornée d'un rubis dans un entourage de 4 diamants, la monture ajourée. Poids brut : 5,3 g TDD : 54 900 1000
44. BAGUE en or jaune ornée d'une perle. Poids brut : 1,6 g TDD : 50 200 400
- 44,1. COLLIER en corail, le fermoir stylisé. Poids brut : 130 g 200 250
45. OMEGA MONTRE en or jaune, index et date à 3 heures. Mouvement mécanique. Bracelet en métal doré. Poids brut : 61,8 g 400 600
46. 1 PIECE en or jaune. 10 FRANCS / 1 CAROLIN. CARL XV. SVERIGES NORG. 1863 Poids brut : 3,2 g  
150 200
47. CARTIER MONTRE en vermeil, modèle "Must" de Cartier, le cadran de couleur crème, chiffres romains, cabochon de saphir. Le bracelet de couleur marron. Boite d'origine et papier. 500 600
48. BAUME & MERCIER GENEVE MONTRE BRACELET MANCHETTE, en acier, mouvement à quartz.  
550 650
49. MONTRE DE GOUSSET en or jaune. Double cuvettes. Poids brut : 72,1 g 900 1000
50. MONTRE DE GOUSSET en or jaune. Double cuvette Poids brut : 117,3 g 1300 1600
51. PETIT CACHE-POT de forme cylindrique en argent guilloché Epoque début XXè siècle 6,5 x 9 cm Poinçon Minerve et de maître orfèvre Poids: 127 Gr. 80 120
53. PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté, le fût en colonette à décor de feuillages stylisés et reposants sur une base circulaire. Travail début XXème siècle H: 31 cm (montés à l'électricité) 180  
200
59. SUITE DE DOUZE couteaux a fruits, les manches en argent fouré à décor rocaille torsadé de reserves et enroulements. Epoque fin XIXème siècle L: 21 cm Poinçon Minerve et poinçon maître orfèvre (illisible)  
100 130

62. CISEAUX en argent à décor de grappes et d'un couple de buveurs dans un décor feuillagé. Epoque fin XIXème siècle L: 14 cm Poinçon Minerve Poids: 49 Gr. 100 120
- 62,1. PAIRE DE TIMBALES en argent contenant des bouquets de roses peintes au naturel en métal et porcelaine XXème siècle Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre H: 28 cm 100 130
63. PUIFORCAT COUVERTS DE SERVICE en argent à décor ajouré d'initiales. Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre L: 25 cm (par couvert) Poids: 170 Gr. 130 150
64. COUPE en vermeil les anses à décor de têtes de bouc stylisées et reposant sur un pied en circulaire. Poinçon minerve Début XXèmes siècle 11 x 7 x 13 cm 120 150
65. PELLE A POISSON en argent, à décor gravé et ajouré d'enroulements de feuillages et figurant un poisson stylisé, manche en bois tourné. XIXè siècle L: 36 cm Poinçon de tête de vieillard et poinçons de charges 180 200
67. POT A SUCRE COUVERT en argent en forme de cassollette et reposant sur une base circulaire, les anses à décor rocaille. Style Louis XV, Fin XIXème - Début XXème H: 15,5 cm Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre HS (Henri Soufflot vers 1884/1910) Poids Total: 425 Gr. 180 200
69. PINCE A SUCRE en argent à décor ajouré de motifs symétriques feuillagés, de vases et se terminant en coquilles bombées. Paris 1818/1838 L: 14,5 cm Poinçon tête de vieillard et poiçon du maître orfèvre 'C.L.' Poids: 42,3 Gr. 200 300
70. PETITE TIMBALE tulipe à décor d'enroulements, de fleurs et coquilles dans le goût régence et reposant sur piedouche à décor de godrons. Melun 1789/1809 H: 7 cm Poinçons dont 1er coq et poinçon charge moyenne Poids: 52 Gr. 250 300
71. DOUBLE SALIERE en argent à décor de têtes de griffons formants pieds et se terminants en sabots, les bordures guillochées et à décor de palmettes. Epoque XIXème siècle Poinçon de l'association des orfèvres ainsi que poinçon de maitre orfevre 'PAA' dans un losange et surmonté d'une oie. 18,5 x 19 x 8,5 cm Poids: 172 Gr 250 300
72. CURON de chasse en argent à décor de doubles filets et figurant le nom 'P.BOUCHET' gravé. Meaux 1784 H: 7 cm Poinçons de généralité Meaux et Montereau, poinçon charge ainsi que de maître orfèvre 'J.B.B.' Poids: 70,5 Gr. 250 300
74. COUPE en argent, les anses à décor de têtes de bouc stylisées et reposant sur piedouche a pans coupés ainsi que d'un motif d'entrelats grecques. Travail étranger, début XXème siècle Poinçon de control et poinçon de maître orfèvre 10 x 16 x 13,5 cm Poids: 208 Gr. 250 300
76. NECESSAIRE DE TOILETTE en argent comprenant un miroir, deux brosses, deux brosses a cheveux, deux boîtes à poudre en cristal taillé à décor de rubans et guirlandes de fleurs ainsi que de quatre flacons au même décor. Fin du XIXème siècle Poinçon Minerve et de maître orfèvre 280 320

77. TIMBALE tulipe en argent à décor de double filets et des initials 'M.F.', sur piedouche à décor de godrons. Meaux, 1784: H: 9,7 cm Poinçons dont gros charge 'A' et du maître orfèvre 'P.A.F' Pierre Antoine Famechon. Poids: 79 Gr            300    400
78. CURON de chasse en argent à décor de double filets au bord, d'enroulements en lambrequins et de fleurs, figurant le nom 'Durand'. Paris 1768/1774 H: 6 cm Poinçons de gros charge 'A' ainsi que du maître orfèvre 'G.P.' Guillaume Pigneron Poids: 51 Gr.    300    350
79. CUILLERE A RAGOUT en argent, modèle uniplat. Epoque XVIIIème siècle Poinçon de Maître-orfèvre Longueur : 31 cm. Poids : 152 gr            300    400
81. TIMBALE tulipe en argent sur piedouche et à décor de double filets ainsi que d'une frise d'entrelats entourant la base. Meaux 1784 H:11,5 cm Poinçon du 1er coq, poinçon de moyenne garantie et poinçon du maître orfèvre 'L.J.T.' en maître abonné Poids: 112 Gr            300    400
82. DRAGEOIR couvert en argent, les anses à décor de lions stylisés se terminant en volute, de palmettes et feuilles d'eau. Sur piedouche et reposant sur une base carré a pieds boule, à décor de palmettes renversées. Epoque XIXème siècle Poinçon de titre avec le chiffre 1, poinçon de grosse garantie, poinçon de maître orfèvre 'DG'. 23 x 17 x 11 cm Poids: 310 Gr.    500    550
84. TIMBALE tulipe en argent à décor de double filets, gravé du nom 'F.Retondeux' et reposant sur piedouche à décor de godrons. H: 12 cm Paris 1786 Poinçon A de gros charge, poinçon de la maison commune de Paris 1786 et poinçon du Maître orfèvre 'D.C.' Denis Colombier. Poids: 165,7 Gr.    400  
500
86. TIMBALE tulipe a décor de double filets, reposant sur piedouche à décor de godrons. Melun 1787 H: 10,5 cm Poinçons dont poinçon de maître orfèvre 'P.H.C.' pour Pierre Honoré Courtat à Corbeil Poids: 96 Gr.    400    500
88. HUILIER VINAIGRIER en argent à décor ajouré de palmettes ainsi que de caryatides féminines en gaine se terminants en enroulements de feuilles d'acanthes. Reposant sur une base carré à pieds griffes. Epoque empire Poinçon de titre coq avec le chriffre 1, poinçon de moyenne garantie, poinçon maître orfèvre 'JPB'. Poids: 516 Gr. 31 x 21,5 x 13 cm On y joint deux petites carafes en verre.    600    700
92. CHINE PAIRE DE DE PERROQUETS en céramique émaillé bleu turquoise et craquelé. Chacun portant une marque sur la base. Fin XIXème siècle H: 14,5 cm (accidents)            120    150
93. IRAN GRANDE JARRE en cuivre repoussé et ciselé à décor de motifs mauresques. Fin du XIXème siècle Hauteur : 40 cm    100    200
95. VASE en porcelaine de Canton de forme balustre à décors polychrome de personnages et de dragons en reliefs reposant sur un socle en bois. Epoque fin XIXème siècle hauteur : 50 cm (avec socle)    150  
200

96. CHINE PLAT creux en porcelaine Imari de forme polylobée à décor émaillé rouge et bleu sur fond blanc D : 32cm 150 200
100. INDE PAIRE DE SUPPORTS en bois sculpté sous forme de chimères XIXème siècle 38,5 cm 200  
300
101. CHINE CACHE-POT de forme bombé en bronze à patine brune et à décor de réserves en relief figurant des oiseaux perchés sur des branchages fleuris. Epoque fin XIXème siècle H: 27 cm 300  
400
103. VIETNAM PAIRE DE SELLETES en terre cuité émaillé bleu, vert et jaune à décor ajouré d'oiseaux, de fleurs et de feuillages, surmontées de vasques octogonales. Epoque XIXème siècle H: (accidents et restaurations anciennes aux deux vasques) Expert: Cabinet Thierry Portier 600 800
110. OMBRELLE en soie, manche en ivoire richement sculpté de Fleurs Epoque Napoléon III L : 90 cm  
120 150
111. PENDULE borne en bois de placage le cadran émaillé signé 'WILKINSON' Angleterre, fin du XIXème siècle 42 x 28 x 16 cm 100 150
112. Deux ELEMENTS de DECORATION en bois doré représentant deux hirondelles sur une branche XIXème siècle 28 x 60 cm 120 150
114. NECESSAIRE DE TOILETTE laqué comprenant deux brosses, une petite boîte à bijoux, une boîte à poudre, le coffret ouvrant par un tiroir en façade, découvrant un miroir et plusieurs compartiments. Le tout à décor de paysages peintes polychrome . Vers 1950 10 x 48,5 x 29 cm 120 150
115. COFFRE DE TABLE de forme carré en bois de placage à décor d'une plaque de porcelaine en médaillon représentant Diane chasseresse. reposant sur des pieds à enroulements en bronze doré. Fin XIXème Siècle 9,5 x 27 x 27 cm (petite fêle à l'encadrement du médaillon) 120 150
116. PETITE CHAPELLE D'AUTEL en bois sculpté, abritant deux figures en cire peinte représentant Saint-Joseph et le Christ enfant. Fin XIXème siècle 52 x 38 x 18 cm (accident à la vitre) 150 200
118. EVENTAIL en nacre, ivoire et dentelle . Epoque Restauration Long : 26 cm L : 45 cm (ouvert)  
150 200
119. JARDINIÈRE à décor marqueté de rinceaux feuillagés, ornée de bronze doré. Epoque Napoléon III 15 x 37 x 21 cm 120 150
121. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIè SIECLE Le rêve d'Homère Terre cuite patinée H: 23 cm (petits accidents) 300 600
122. ECRITTOIRE en bois noirci et à décor incrusté de feuillages fleuris en laiton et nacre. Epoque Napoléon III 9 x 33,5 x 25 cm 150 200

123. Petit PORTE-TORCHERE en bois anciennement laqué reposant sur des pieds griffes. Hauteur : 67 cm  
XIXème siècle (Monté à l'électricité) 120 150

129. Ancienne PORTE-TORCHERE d'église en bois doré de forme balustre à décor de feuillages et attribut  
du St Esprit, reposant sur trois pieds griffes. Fin XVIIIème siècle (monté à l'electricité) Hauteur 130 cm  
200 300

131. MAQUETTE sous vitrine contenant un navire accostant une baie figurant un bâtiment ainsi que des  
personnages. Le tout en bois naturel laminé et peint et dans un encadrement de placage d'acajou.  
Epoque fin XIXème - Début XXème siècle 48 x 71 x 13 cm 200 300

132. CACHE-POT en faïence émaillé de forme bombé et torsadé à décor de fleurs et feuillages. Début  
XXème siècle Marque de manufacture sous la base H: 200 250

133. SAMOVAR en laiton, de forme de vase couvert et reposant sur une base carré. Fin XIXème - Début  
XXème siècle H: 50 cm (petits accidents) 200 250

135. JARDINIÈRE en acajou sculpté, de forme cylindrique et à décor de cannelures rudentées, reposant  
sur des pieds fuselés. Epoque fin XVIIIème siècle Hauteur 43 cm, Diamètre : 33 cm (un sabot manquant)  
200 300

136. JARDINIÈRE à structure bambou et décor japonisant à inclusion de panneaux laqués. Epoque  
Napoléon III 90 x 70 x 28 cm (accidents, manque un panneau à l'arrière) 200 300

138. CRUCIFIX en ivoire dans un cadre à pare closes en bois doré. XVIIIème siècle 75 x 46 cm 300  
400

140. CHRISÉLEPHANTINE représentant un jeune garçon chapeauté 250 350

142. BAROMETRE-THERMOMETRE en bois doré de forme hexagonale, inscription : "selon Toricelli" et  
surmonté d'une lyre le tout à décor de rinceaux fleuris Epoque Début XIXème siècle 95 x 50 cm 300  
400

143. Commode de maîtrise en noyer, montants à demi-colonne XIXème siècle 250 300

143,1. TABLE DE TOILETTE DE MAITRISE en acajou et placage d'acajou à miroir inclinable cintré flanqué  
de deux colonnes. Ouvrant par un tiroir en façade et reposant sur un piétement de forme curule réuni  
par une entretoise. Dessus de marbre XIXème siècle 74 x 37 x 24 cm 180 200

144. CARTEL D'APPLIQUE en marqueterie bouille garnis de bronzes ciselé et doré surmonté d'un  
amortissement d'une scène allégorique au bergé et dans la partie basse d'un coq aux ailes déployées.  
Style Louis XIV, Epoque Napoléon III H: 84 cm (accidents) 1500 2000

145. ECRAN DE CHEMINEE en bois naturel sculpté, mouluré et doré, à décor de feuilles d'eau et  
fleurettes, les montants en forme de colonnes détachées et cannelées reposant sur quatre pieds se

terminant en enroulement, le tout encadrant une tapisserie au petit point représentant une jeune femme au puit. Style Louis XVI, circa 1900 107 x 63 cm 300 400

147. CHRIST en ivoire XIXème siècle 400 500

148. ELEMENT DE DECORATION en bois sculpté sous forme d'une couronne de lauriers. Epoque fin XIXème début XXème 55 x 64 cm (éclats à la dorure, petits accidents) 400 500

149. ECRAN DE CHEMINEE en bois naturel sculpté, mouluré et doré et reposant sur des pieds en volute et sur roulettes. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III 400 600

150. SCULPTURE en marbrine représentant deux visages XXème siècle 152 x 46 x 30 cm 550 650

151. DEUX BUSTES en plâtre patiné figurant un couple de maures Fin XIXème siècle Hauteur : 40 et 39 cm 600 800

152. PAIRE DE LAMPES en forme d'urnes en tôle laquée noire et bronze doré, prises en rinceaux et mascarons en applique reposant sur une colonne ornée d'une couronne de feuilles début XIXème siècle Hauteur : 61 cm 600 800

153. HORLOGE à orgue et automate de la forêt noire, le cadran émaillé et décoré au pourtour de scènes allégoriques peintes dans un encadrement en noyer roncé et surmonté d'une scène théâtrale. Le fond peint d'une scène de retrouvailles dans le style renaissance devant laquelle quatre musiciens automates en bois sculpté et picoté ainsi que la liste des morceaux de musique signé 'SIEDLE'. XIXème siècle 83 x 53 x 36,5 cm (petits accidents) 3000 4000

154. MAISON CHARLES Lampe en bronze doré à monture ornée d'un ananas. XXème siècle H : 91 cm 500 600

155. CHRIST en ivoire finement sculpté dans un encadrement à pare-closes en bois naturel sculpté et doré, à décor de fleurs. Epoque XVIIIème siècle 69 x 55,5 cm (petits accidents au cadre) 600 800

156. PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré et ciselé, en forme de vase surmonté d'un bouquet de feuilles d'acanthes formant quatre bras de lumière et reposant sur une base à décor rocaille figurant un trophée aux attributs de la musique. Style Louis XV, époque XIXème siècle H: 61 cm (montés à l'électricité) 300 500

158. CARTEL en marqueterie Boulle à riche ornementation en bronze doré à décor de masque, enroulements feuillagés et guirlandes de rose, surmonté d'une allégorie de la Renommée. Cadran en bronze ciselé à cartouches émaillées signé J.Jolly à Paris Repose sur une console en marqueterie Boule ornée aux chutes de satyres en gaine et de feuillages. Epoque Louis XIV Cartel : 80 x 33,5 x 13,5 cm Console : 29 x 37 x 19,5 cm 4000 5000

159. PENDULE D'ALCOVE de forme circulaire, en albatre et à décor de guirlandes de fleurs et rangs de perles en bronze doré, le cadran entouré de brillants. Dans son écrin d'origine en cuir gaufré et à décor

de fleurs de lys ainsi que d'un emboitement en bronze doré sur velour à l'intérieur. Epoque dernier quart du XIXème siècle 18 x 8,5 x 5 cm (pendule) 9 x 14 x 18 cm (écrin) 1500 2000

160. Grand CARTEL de table en marqueterie Boule et bois noirci richement orné d'angelots, de canéphore, de putti musiciens et d'enroulements feuillagés, l'amortissement surmonté d'une allégorie de la Renommée Cadran ciselé à cartouches émaillées Epoque Régence 92 x 54 x 21 cm (accidents) 2000 3000

161. ECOLE TOULOUSAINNE DU XVIIIème SIECLE Minerve Statue en terre cuite H : 195 cm (Accidents et manques) Importante statue en terre cuite figurant la déesse de la sagesse et de la guerre. Elle est représentée debout, casquée, son bouclier orné de la gorgone reposant à son coté droit. On peut rapprocher cette sculpture de l'œuvre de François LUCAS ( Toulouse 1736 – 1813 ) dont les sculptures à sujet mythologique, principalement en terre cuite, ornèrent de nombreuses propriétés de la région toulousaine. La belle couleur rouge orangé de notre statue est, en outre typique des terres-cuites du sud ouest de la France. Bibliographie en rapport : Catalogue de l'exposition Cent ans de sculptures ( 1750 – 1850 ), La collection du musée des Augustins, Ed. Musée des augustins, musée des Beaux-Arts de Toulouse, 2002. 7000 10000

162. STATUE d'une sainte en extase en bronze doré dans un exceptionnel encadrement en palissandre et bronze doré et ciselé incrusté de cuivre, agate, lapis lazuli, pierre dure et nacre. Sur le pourtour les anges ailés dans des encadrements à volutes réhaussés de cabochons de pierres dures. Travail étranger, époque XIXème siècle 50 x 46 cm 3000 4000

163. Demeter H. CHIPARUS (1886 - 1947) d'après BUSTE de jeune femme terre cuite signé travail du XXème siècle H: 57 cm 1000 1200

164. MONTIGNY SUR LOING VASE de forme balustre, le col évasé, à décor floral en coulure. Monogramme de Louis Baud sous la base. H: 30 cm (eclat au talon) 150 200

166. JAPON PAIRE DE VASES en porcelaine de forme balustre et à décors de personnages monture en laiton doré et surmonté de globes en verre opaléscent à pétrole puis à l'électricité Fin XIXème siècle Hauteur : 69 cm Montés en lampe 200 300

167. Paire de VASES en porcelaine de Paris à décor de paysages. XIXème siècle Hauteur : 22 cm (accident et restauration) 150 200

171. PAIRE DE VASES en porcelaine émaillé bleu blanc de forme balustre à décor de reserves encadrants des scènes champêtres. Fin XIXè siècle H: 35 cm (accident a un col) 200 300

173. Paire de VASES en porcelaine de Paris à décor polychrome de femmes et amours dans le goût de l'antique, prises en forme de femme ailée. Epoque XIXème siècle Hauteur : 31 cm (Montés en lampes, accident au col d'un vase) 150 200

174. VASE de forme bouteille en porcelaine émaillé à décor d'une scène dans le goût antiques enserré dans un médaillon sur fond bleu. Epoque Napoléon III H: 27 cm 120 150

175. SUITE DE HUIT ASSIETTES en faïence de Creil à décor polychrome représentant les costumes de la garde nationale de Paris dont: un sapeur, un officier d'artillerie, un tambour majeur, une trompette d'artillerie, un tambour de grenadier, un grenadier, un musicien et un officier de chasseur. Epoque milieu du XIXème siècle 300 400

176. DEUX PAIRES DE petites tasses à chocolat en porcelaine et reposants sur des piedouches en argent à décor ajouré d'enroulements, d'oiseaux et d'attributs. Travail Russe? de la fin du XIXème, Début XXème siècle Poinçons divers (illisibles) H: 5,5 cm (pour une paire) H: 6 cm (pour une paire) Poids total: 86 Gr. (piedouches) 120 150

177. LACHENAL Edmond (1855 - 1948) PARTIE DE SERVICE DE TABLE comprenant douze assiettes et un plat ovale en faïence et à décor de poissons. D:24 cm (assiettes) 30 x 40 (plat) (une assiette fêlée) 160 200

180. CURIEUSE CAGE A OISEAU en faïence de l'est à décor d'enroulements de feuilles d'acanthé en relief émaillé rose sur fond blanc et reposant sur un plateau circulaire à décor polychrome de fleurs. Epoque fin XIXème - Début XXème siècle 56 x 39 cm (avec plateau) (accidents) 200 300

181. ETIENNE MAURICE FALCONNET (1716-1791) (D'après) Jeune baigneuse en biscuit Signée sur la bas. H: 60 cm (restauration à un doigt) 160 180

182. MONTIGNY SUR LOING PLAT en céramique de forme circulaire à décor polychrome d'un bouquet de fleurs sauvages sur fond bleu. Signature de Louis Baude au revers D: 31 cm 120 150

183. VIERGE A L'ENFANT en bois doré et patiné dans un beau drapé. Elle est présentée sur une console en bois laqué gris dans un entourage à volutes en bois doré et fixé sur un support peint en bleu. Epoque XVIIIè siècle H: 34 cm (vierge) H: 105 cm (ensemble) (manque un bras à l'enfant) 800 1000

186. MANUFACTURE IMPERIAL DE SEVRES TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine à décor de scène de bataille sur fond vert, la sous tasse à décor de palmettes . Marque N couronné avec inscription Marengo 1800 au revers, inscription Manufacture Impérial de Sèvres sous la sous-tasse Epoque début XIXème siècle H: 6,5 cm (tasse) H: 10 x D: 13 cm (sous tasse) (Éclat sous la sous-tasse) 80 120

187. BOURRRON MARLOTTE PAIRE DE VASES en céramique de forme balustre et à col resserré, à décor floral facon barbotine sur fond vert dégradé. H:32,5 cm (ancien éclat avant cuisson) 200 250

188. PLAQUE EN FAÏENCE émaillé représentant une scène de campagne animée Travail Hollandais? Epoque XIXème siècle 300 400

189. L.VERGNANO d'après 'L'enigme de la cruche cassée' Terre cuite patinée Signée sur la base H:77 cm 400 500

190. ROYAL DUX BOHEMIA Jeune femme assise lisant un ouvrage Porcelaine émaillé Vers 1900 - 1915 H: 53,5 cm (petit fêle au bord de la terrasse) 350 400

191. PAIRE DE JARDINIÈRES en faïence de forme Médicis à décor de feuillages bleus sur fond blanc, prise en forme de tête de lion. Nevers, XIX<sup>ème</sup> siècle Hauteur 45 cm, Diamètre : 46 cm 300 400
192. GIEN Création de la Faïencerie de Gien, fondée en 1821. Service à dessert comprenant un plateau à dessert et douze assiettes à décor polychrome de « l'Epopée de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> ». D: 32 cm (Plateau) D: 19 cm (plats) (Plateau et une assiette accidentés et recollés) 300 400
193. PARIS SERVICE à THE et CAFE comprenant : Six tasses et leur sous tasse Une theière Une cafetière un sucrier couvert et un pot à lait en porcelaine à décor sur fond doré de paysages au naturel agrémenté d'arbres et de fabriques. Epoque Restauration (accidents) 800 1000
194. JARDINIÈRE en terre cuite émaillée brune à décor d'une femme et de six amours supportant deux paniers formant jardinière. Signée sur la terrasse. Vers 1890. 40 x 75 x 33 cm (Accidents et Restaurations) 1100 1300
196. DECANTEUR A VIN en verre taillé à décor de grappes de raisins et feuillages les bouchons en argent. Poinçons de titre: étoile dans un cercle oval H: 28 cm 100 110
197. PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris et montés en lampe, de forme balustre à décor peinte de bouquets de fleurs polychrome sur fond bleu. Reposant sur une base en bronze doré à décor de palmettes. Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup> siècle (montures de lampes antérieur) H: 36 cm 120 150
198. MURANO SUITE DE DIX TASSES à café en verre translucide soufflé et a inclusion de particules d'or. Travail du XX<sup>ème</sup> siècle H: 5 cm (fêlé sur une tasse) 110 130
199. MULLER FRERES LUNEVILLE VASE bouille en verre multicouche à décor floral bleu sur fond blanc gris. Signé Vers 1900 H: 21 cm 500 600
200. RENE LALIQUE (1860-1945) Service de 13 pièces modèle «Fontainebleau», en verre blanc soufflé-moulé, bouchon de la carafe en verre moulé-pressé à décor de feuillages stylisés et comprenant: -Une carafe -6 verres a vin -6 coupes de champagne Signé «R.Lalique France». H: 26 cm (carafe) H: 12,5 cm (verres à vin) H: 11 cm (coupes à champagne) 500 600
201. Louis MAJORELLE (1859-1926) VASE en verre moulé semi translucide de forme gaudronnée et nuancé rose et jaune à inclusions de particules d'or dans une monture en bronze. Circa 1900 Signé Louis MAJORELLE, Daum Nancy au revers Hauteur 15,5 cm (fêlé) 2000 3000
202. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à deux bras de lumière à décor en ronde bosse de jeunes enfants et rinceaux feuillagés. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle Hauteur : 19 cm 120 150
203. PANNEAU en bois polychrome décoré en ronde bosse d'une scène mythologique sur le thème de Neptune Italie, XIX<sup>ème</sup> siècle 58 x 33 cm 200 300
204. PIQUE CIERGE en bronze argenté, fût balustre reposant sur des pieds griffes XIX<sup>ème</sup> Hauteur : 61cm (monté en lampe) 120 150

205. PORTE DE TABERNACLE en cuivre repoussé, patiné et doré à décor rayonnant d'angelots dans des nuages et figurant un Agnus Dei en partie basse. Espagne? Epoque XVIIIème siècle 105 x 60 cm 500  
600
208. Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré à décor de visages d'enfants et rinceaux feuillagés. Style Louis XV, Epoque : XIXème siècle Hauteur : 42 cm 120 150
210. PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré et ciselé, à décor mouvementé de foliages. Style Louis XV, Fin XIXème - Début XXème siècle H: 29 cm (percées pour electricité) 180  
200
211. Paire de CHENETS en bronze doré en forme de coup de fouet se terminant en enroulement à décor d' agraphes, de feuilles d'acanthes d'amours aux attributs de Bacchus. XIXème siècle 31 x 39 (pour chacun) (Partie de buste détaché) 200 300
212. PAIRE DE CANDELABRES à quatre bras de lumière, en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes, de clefs grecques et de couronnes de feuilles de lauriers reposant sur des pieds sabot ainsi qu'une base en marbre. Style Louis XVI, fin XIXème siècle H: 55 cm (petit accident) 200 300
213. PENDULE en bronze doré à double patine brune et doré à décor d'élégantes. Epoque Restauration 39 x 28 x 9 cm 200 300
214. BELLE JARDINIÈRE en bronze doré à décor rocaille de feuillages mouvementés et d'agrafes. Epoque Napoléon III 24,5 x 58 x 30 cm (une monture détachée) 300 400
215. PENDULE en bronze à double patine brune et dorée à décor d'un cordonnier surmonté d'un oiseau sortant de sa cage. Ornée d'une plaque en porcelaine émaillée Epoque Napoléon III 300 400
217. ECRAN DE CHEMINÉE en bronze doré à décor d'une corne d'abondance, de rinceaux feuillagés, les montants figurant des têtes de bouc Fin XIXème siècle début XXème siècle 78 x 78 cm 200 300
218. PENDULE à mécanisme, en bronze à double patine brune et dorée, à décor de cathédrale surplombant une voie ferrée (train rapporté) Dans une cloche reposant sur une plinthe marquetée à décor de fleurs. Epoque Napoléon III 58,5 x 42 x 22 cm (dimensions sans globe de verre) (accident au globe) 300 400
219. PENDULE en bronze doré "Honneur et patrie" Cadran en bronze ciselé signé MAILLOT à Valenciennes. Epoque Restauration 400 500
220. PENDULETTE d'officier en bronze et verre, cadre en bronze à décor gravé de fleurettes. 15 x 8 x 6 cm 500 600
221. PENDULE en bronze à double patine brune et dorée à décor de Jupiter et de ses attributs. Epoque Restauration 59 x 37 16 cm 500 700

222. PENDULE en bronze ciselé, doré et argenté à décor en relief de livres, le cadran surmonté d'un buste représentant Socrate. XIXème siècle 50 x 22 x 13 cm 600 800
223. PENDULE en bronze doré et ciselé figurant deux jeunes personnes aux attributs de Bacchus. Epoque Restauration 36 x 29 x 11,5 cm 800 1200
224. PENDULE en bronze doré à riche décor de feuillages, guirlandes de fleurs reposant sur une terrasse à pieds à enroulements. Cadran signé CONTREAU, boulevard des Italiens Circa 1850 55 x 42 x 19 cm 800 1000
225. GROUPE en bronze à patine brune figurant un enfant jouant avec une marmotte. Ecole française XIXème siècle 19 x 19 x 9 cm (petit accident et restauration) 200 300
229. Sculpture en bronze signé L A Lejeune représentant un ange, socle en marbre 400 500
230. sujet en bronze taureau signé pj méne 300 400
231. GARCIA Alexander (1938) femme nu au cocker bronze a patine brune Signé et daté 82 sur la terrasse H: 29 cm 600 800
232. Rosa BONHEUR (1822-1899) Taureau marchant. Bronze patiné signé ROSA B. 18 x 31cm 1200 1500
233. ROUGELET Benedict Benoît (1834-1894) "L'enfant joyeux" groupe en bornze a patine médaille H: 62 cm (socle en marbre) 1300 1800
234. GORI G. Jeune baigneuse debout se coiffant Bronze a patine verte et reposant sur une base carré en marbre Signée sur la terrasse H: 47,5 cm (avec socle) 2000 3000
235. GALOYER Francois (né 1944) Choucas des tours Bronze a patine noire Signé, numéroté E.A.II/IV et cachet de fondeur sur la terrasse H: 40,5 cm 2800 3000
236. STATUE en bois sculpté polychrome représentant Saint-Léonard. Epoque XIXème siècle H: 113 cm (accidents et manques) 500 600
237. STATUE de JARDIN en pierre reconstituée figurant un groupe d'enfants jouant XIXème Hauteur : 176 cm 2000 3000
238. GROUPE EN BRONZE a patine brune figurant un homme et un jeune faune. Signé Léopold STEINER sur la terrasse H: 80 cm 1500 2000
260. E.R ? (XIXème - XXème) Bouquet de coquelicots Huile sur toile Signé et daté 1909 en bas à gauche 81 x 54,5 cm 120 150
273. Jules HEDAIN Paysage rouennais Huile sur toile Signé en bas à droite 23 x 35 cm 120 150

274. JACOB Alexandre (1876 - 1972) Paysage au village derrière un mare Huile sur panneau 23 x 26 cm  
200 300
275. ECOLE FRANCAISE FIN XIXè - DEBUT XXè SIECLE Paysage de campagne Vue de rue de village Paire d'Huiles sur panneau Signée 'LEPETIT', daté 1897 et dédicacé en bas à gauche 22,5 x 14 cm et 23x 14 cm  
200 300
276. PAIRE DE PORTE-TORCHERES murales en bois doré en forme de bras tenant des bougeoirs sur médaillons feuillagés XIXème siècle 28 x 28 x 50 cm 200 300
281. Lucien JONAS (fin XIX - Début XXème) La diseuse de bonne aventure Fusain Signé en bas à droite 27,5 x 35 150 200
282. ECOLE FRANCAISE DU XIXè SIECLE Entrée de la mariée Huile sur toile Signé en bas à droite 'Goudelet' 56,5 x 47 cm 400 600
287. ECOLE FRANCAISE DU XIXè SIECLE (d'après le Titien) Portrait de Francois 1er de profil Huile sur toile 300 400
288. ECOLE FRANCAISE DEBUT XVIIIe SIECLE Portrait d'une dame de qualité Huile sur toile ovale 42 x 33,5 cm (restaurations) 500 600
289. CHATAIGNER ALEXIS (Nantes 1772-Paris 1817) (D'après) Le camouflet Gravure à l'eau-forte H13 x L15,5 cm 300 400
291. Marcel PELTIER (1924-1998) Paysage Toscan : Le poète Huile sur toile Signé en bas à Gauche titré et contresigné au dos 71,5 x 91cm 300 500
292. Onyx de Writz (1947-2009) Le baiser au Bistrot Romain Huile sur Toile Signé en bas à Droite Titré au dos 71,5 x 58,5 300 400
293. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle L'église de Waterloo Huile sur Panneau 800 1000
294. Jules BERNARD Paysages en bord de rivière Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 81 cm (réentoilé) 350 400
295. Ecole FRANCAISE XIXème siècle Portrait d'officier Huile sur toile 600 800
296. ECOLE FRANCAISE FIN XIXe - DEBUT XXe SIECLE Voiliers Suite de trois aquarelles 27 x 22 cm (chacune) 300 400
300. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE (Dans le goût de Greuze) Portrait de jeune femme Huile sur toile Monogrammé et daté 1779 en bas à droite 36,5 x 27 cm (eclats) 400 600
303. école ITALIENNE du XIXème église italienne dévastée Huile sur toile Beau cadre à palmettes en bois doré (accidents) 1000 1200

305. ECOLE FRANCAISE DU XXème SIECLE CARTON de tapisserie à décor d'une scène champêtre 200 x 288 cm 600 800
306. Ecole du nord XIXème siècle Notre-Dame de Hale Huile sur toile 400 500
307. ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle L'adoration des bergers Huile sur toile 103 x 87 cm (éclats) 200 300
308. Guy Seradour (1922-2007) Portrait de petite fille : Diane Huile sur toile Signé en bas à Gauche et titré au dos 33,5 x 26 cm 500 600
311. CHIMOT Edouard Jules (1880-1959) Portrait de jeune femme dénudée crayon et pastel sur papier Signé en bas à droite 30,5 x 25,5 cm 400 600
312. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Le songe du jeune homme Huile sur toile 107 x 79 cm (restaurations) 800 1000
313. Charles WALHAIN Dames à la source Gouache et aquarelle sur papier Signé en bas à droite 50 X 65 cm 600 800
314. ECOLE FLAMANDE vers 1600 Vierge à l'enfant Huile sur toile 52 x 38 cm (réentoilé, chassis postérieur) Dans un encadrement en bois sculpté et doré, les montants à décor de colonnes néo-gothiques. (D'époque postérieur) 800 1000
- 314,1. ECOLE FRANCAISE DU XVIIè SIECLE Saint Martin partageant son manteau Plume et encre brune, lavis brun et gouache blanche Oval : 25 x 24,5 cm Annoté « 381 Polidoro D.C. » en bas au centre Pliure centrale Expert: Louis de Bayser 600 800
315. A. SERVIN Chasseur et son gibier Huile sur toile Signé en bas à gauche 72 X 93 cm 660 800
316. Charles FOURNIER Portrait de jeune femme Pastel à vue ovale Signé en bas à droite 65 x 45,5 cm 600 800
320. Ecole FRANCAISE XVIIIème siècle (d'après DROUAIS) Portrait de jeune garçon Pastel 40,5 x 33 cm 600 800
- 320,1. ECOLEFRANCAISE, XVIIIème siècle Portrait d'un jeune Prince Huile sur toile à vue ovale 84,5 x 66 cm 1500 2000
- 321,1. ECOLE FRANCAISE DU XVIIe SIECLE Portrait de Michel de Marillac (1563-1632) Huile sur toile marouflé sur carton portant l'inscription 'Michel de Marillac Garde des Sceaux' en haut. 33,5 x 26,5 cm 600 800
322. PÉCHAUBES Eugène (1890-1967) Chasse à cour Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 55 cm 1100 1300

323. GIRARD Hypolite Scène de sous bois Huile sur toile Signé et daté 87 en bas à Droite 92 X 65 cm  
1400 1500
324. ECOLE HOLLANDAISE Les noces et la procession nuptiale Paire d' huile sur Toile 38 X 55 cm  
(Restaurations) 0 0
325. ECOLE FRANCAISE XVIIIème SIECLE (suiveur de BELLE) Paire de Portraits ovales de dames de qualité  
Huiles sur toiles à vue ovales 41 x 33,5 (chacun) (réentoilées et restaurations) 1000 1500
326. ADRIAENSSEN Alexander (1587-1661) Attribué à Nature morte aux poissons Huile sur toile 79 x 104  
cm Expert: René Millet 1500 2000
327. ECOLE FRANCAISE XVIIIème siècle (attribué à VALLIN) Femme à l'oiseau Huile sur toile à vue ovale  
52,5 x 44,5 cm 1000 1500
328. ECOLE FRANCAISE DU XVIIe SIECLE Femme nue Huile sur panneau 57 x 22,5 cm 1200 1500
- 328,1. FRANCAISE XVIIIème siècle Portrait de Jean Destampes, Marquis de Maulnyet Portrait Jacques  
Destampes, Maréchal de France Paire d' huiles sur toiles 121 x 85 cm Expert : René Millet 1200  
1500
330. ECOLE ROMAINE DU XVIIIème SIECLE Pieta Huile sur toile 65,5 x 81 cm Expert: René Millet  
3000 4000
331. ECOLE FRANCAISE DU XVIIeme SIECLE Saint-Louis roi des français Huile sur panneau peint sur les  
deux faces, Inscription : ST LUDOVICUS REX GALLIAE 40 x 30 cm Le tableau montre Louis IX de France  
(Poissy 1214 - Tunis 1270), connu sous le nom de saint Louis, dès sa canonisation. Le roi a eu un rôle  
important dans la septième et huitième Croisade. En 1248, Louis IX inaugure la Sainte-Chapelle à l'île de  
Cité destinée à abriter les Saintes reliques de Jésus rapportées en France par le roi depuis  
Constantinople : la Sainte Couronne d'épines de Jésus et diverses reliques de la Passion. Le peintre du  
présent tableau représente (recto et verso) le roi avec deux sceptres, l'un surmonté d'une fleur de lys ?  
l'emblème de la royauté française ?, et l'autre surmonté d'une main ? symbolisant le rôle du roi comme  
« le justicier suprême », mais indiquant également son rôle comme « roi saint » donnant sa bénédiction.  
Dans sa main droite, saint Louis tient la couronne d'épis et les trois clous de la Crucifixion, protégés par  
un mouchoir rouge symbolisant la Passion. Le roi porte un manteau de couleur bleu décoré aux fleurs de  
lys d'or et montre un magnifique collier en or. 3000 4000
332. SEITER Daniel (1649-1705) attribué à Loth et ses filles Huile sur toile 62 x 70,5 cm Expert: René  
Millet 3000 4000
333. ECOLE FLAMANDE (probablement d'après Antoine van DYCK) Visage de saint Jean Huile sur toile 58  
x 47 cm Expert: René Millet 2000 3000
334. Jan Jozef I HOREMANS (1682-1759) dit « Josef HOREMANS le vieux » Scène d'intérieur Huile sur  
toile Réentoilée 50 x 57 cm 4000 5000

335. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE (Suiveur de SIMONINI?) Scène de bataille Paire d'huiles sur toile portant l'inscription 'August Overfurth (1696-1761) 43,5 x 63 cm 43 x 63 cm 2000 3000

336. ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE (CRIVELLINO?) Nature morte de chasse Huile sur toile 64 x 50,5 cm (accidents et restaurations) 3000 4000

337. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE (entourage de Reynaud leVieux) Scènes d'interieur figurant des natures mortes aux fleurs Paire d' huiles sur panneau 27 x 40 cm (chacune) 4000 6000

349. LUSTRE a dix bras de lumière orné de pendeloques et d'une boule en cristal, le fût central en forme de balustre. Début XXème siècle Hauteur : 128 cm 400 500

350. MAISON PERZEL Suspension à structure circulaire en métal laqué blanc, trois crosses en laiton maintenant une coupe en verre dépoli rainuré radicalement. Circa 1960 Diam: 30 cm 200 300

351. MAISON PERZEL PAIRE D'APPLIQUES à structure circulaire en métal laqué blanc, crosses en laiton à la base maintenant des coupes en verre dépoli rainuré radicalement. 30 X 29 X 8 cm Circa 1960 (accident) 200 300

352. MAISON PERZEL IMPORTANT PLAFONNIER tambour de forme ronde en verre dépoli et monture métal laitonné, les deux sphères retenues par des volutes en verre clair. Circa 1960 16 x 64 cm 600 800

353. LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière, orné de Pendeloques Fin XIXème début XXème siècle Hauteur : 87 cm 200 300

354. LUSTRE corbeille en bronze doré à décor de palmettes à dix-sept bras de lumière, orné de couteaux, perles et boules Fin XIXème siècle Hauteur 97 cm 300 400

356. MIROIR en bois naturel sculpté, doré et laqué noir à décor de rinceaux, le fronton sculpté d'un bouquet de fleurs Epoque XVIIIème siècle 85 x 45,5 cm (accidents au fonton) 150 200

357. MIROIR en bois sculpté et doré à riche décor de fleurs et feuillages surmonté d'une réserve ajouré figurant un bouquet de fleurs Figurant XVIIIème siècle 102 x 64 cm (petit accident et manque)

400 500

358. TRUMEAU en bois naturel sculpté doré et laqué vert à décor d'un vase fleuri et de chutes de feuillages. Epoque fin XVIIIème. 190 x 94 cm 600 800

358,1. TRUMEAU en bois sculpté doré et laqué blanc à décor d'attributs de jardinage et d'une frise d'entrelacs grecques. Epoque fin XVIIIème siècle 195 x 82 cm 500 700

359. MIROIR de forme carré, l'encadrement en bois noirci à décor d'entrelats en cuivre ajouré et doré. Epoque début XXème siècle 101 x 90 cm 600 700

360. MIRROIR à pare-closes en bois sculpté et doré, le fronton à décor ajouré d'agrafes rocailles et de fleurs ainsi que d'une faucille et d'une pelle. Epoque fin XVIIIème siècle 110 x 75 cm 400 500

361. PARAVENT à trois feuilles à décor peint sur toile de bouquets de fleurs, peint en grisaille au dos. Epoque XIXème siècle 157 x 165 cm soit 55 cm par feuille 150 200

362. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en bois naturel sculpté, le haut du dossier et la ceinture à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV 85 x 65 x 52 cm 800 1000

364. Paire de FAUTEUILS en bois naturel sculpté à dossier renversé, accotoirs se terminants en enroulement, les pieds avant en jarret Epoque XIXème siècle 91 x 57 x 51 cm 200 300

365. TABLE A JEUX en bois de placage, le plateau amovible révélant un jeu de Tric-Tac, ouvrant par un tiroir à jetons de part et d'autre de la ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés sur roulettes. Epoque XIXème siècle 70,5 x 114,5 x 61,5 (petits accidents au placage) 150 200

366. Table coiffeuse en noyer, un abattant à miroir XIXème siècle 250 300

368. CABINET en bois de placage marqueté ouvrant par deux vantaux, deux tiroirs ainsi qu'un plateau coulissant à décor de bouquets de fleurs et reposant sur des pieds gainés Style Louis XVI, Epoque XIXème siècle dessus de marbre 126 x 73 x 38 cm 200 300

369. Petit BUREAU à cylindre en bois de placage marqueté à décor d'un vase fleuri, ouvrant par trois tiroirs en façade et révélant trois tiroirs deux casiers ainsi qu'un plateau coulissant garni de cuir vert, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, XIXème siècle 100,5 x 67,5 x 45 cm 150 200

370. FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel sculpté, canné et laqué noir, de forme gondole, les accotoirs nervurés et reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Garniture de cuir. Epoque XIXème siècle 77 x 55 x 54 150 200

372. FAUTEUIL DE BUREAU canné en bois naturel sculpté, supports d'accotoirs de forme balustre. Fin XVIIIème siècle 82 x 57,5 x 54 (usures et petite restauration) 120 150

373. SECRETAIRE à abattant en placage d'acajou ouvrant par un tiroir à la partie supérieure, un abattant révélant quatre casiers ainsi que six tiroirs, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux, les montants à cannelures et reposant sur des pieds gainés. Style Louis XVI, Epoque XIXème siècle (plateau de marbre noir) 139 x 98 x 40 cm (manque bronze d'entrée de serrure à l'abattant) 200 300

374. PETITE CHAISE en bois naturel sculpté, mouluré et laqué gris, à dossier médaillon à décor de feuilles d'eau et de rangs de perles ainsi que la ceinture et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI 75 x 28,5 x 37 cm 250 300

375. FAUTEUIL en bois laqué blanc, dossier bandeau, reposant sur des pieds gainés supportés par des pieds griffes. Première moitié du XIXème siècle. 92 x 59 x 50 cm 120 150

376. CHAISE en bois naturel sculpté et mouluré, le haut du dossier et la traverse à décor de fleurs et nervuré. Epoque Louis XV 92,5 x 53,5 x 48 cm (anciennement canné) 150 200
378. CHEVET en bois naturel sculpté ouvrant par un tiroir à la partie supérieur et comprenant un casier à décor ajouré d' étoiles et d'une croix d'honneur la ceinture basse sculptée d'une coquille renversée stylisée, reposant sur quatre pieds cambrés. Alsace Epoque Louis XV 67,5 x 39 x 32,5 cm 150  
200
380. TABLE A JEUX en placage d'acajou moucheté, reposant sur des pieds cannelés et tournés. Epoque restauration 73 x 84 x 41 cm (fente au plateau) 200 300
382. SUITE DE QUATRE CHAISES en placage d'acajou, les dossiers bandeau ajouré de croisillons et palmettes, les pieds antérieurs gainés, les peids posterieurs en sabre. XXème siècle 88 x 46 x 43 cm  
150 200
384. REGULATEUR DE PARQUET en placage de bois fruitier, à décor marqueté et aux montants méplats reposant sur une base de forme violoné et bombé. Le cadran signé 'J.GINICIS à St-Pons'. STYLE LOUIS XV, XIXème siècle 238 x 72 x 33,5 cm (caisse en bois fruitier différent du cadran) 200 300
385. TABLE A JEUX en noyer à pieds gaine. Milieu du XIXème siècle 77 x 81 x 40 cm (fente au plateau)  
200 300
391. COMMODE en placage d'acajou à quatre tiroirs sur quatre rangs poignées en bronze doré en mufles de lions. Epoque Louis Philippe 78 x 81 x 49 cm 300 400
392. BONNETIERE en bois sculpté ouvrant par deux portes portes et un tiroir en façade à décor d'une frise de feuillage. Epoque XVIIIème siècle 168 x 9,5 x 62 cm 300 400
393. TABLE DE TOILETTE en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en façade et par trois abattants à décor de marqueterie révélant des compartiments ainsi qu'un miroir, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV 73 x 45 x 76,5 cm 300 400
394. GUERIDON à décor marqueté de paysages, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gaine. Circa 1900 Hauteur 76cm Diamètre 70,5 cm 300 400
395. FAUTEUIL cabriolet en bois naturel sculpté et doré, le dossier surmonté de fleurs et feuillages et reposant sur des pieds cambrés Epoque Louis XV 87 x 63 x 56 (éclats à la dorure) 300 400
397. FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel sculpté, mouluré et laqué à décor de fleurs. Les accotoirs en coup de fouet reposant sur des peids fuselés et cannelés. Epoque Transition 90 x 61 x 55 cm (Restaurations et petits accidents) 300 400
398. TABLE-COIFFEUSE en placage d'acajou, à miroir inclinable soutenue par deux cols de cygne, ouvrant par un tiroir en façade, la ceinture à doucine reposant sur des pieds volute se terminants par des griffes de lion epoque XIXème siècle 56 x 83 x 43,5 cm 300 400

399. TABLE de CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en façade à décor de mufles de lion reposant sur des colonnes en bois noirci ainsi qu'une base pleine surmontant des pieds bouilles. Plateau de marbre brèche gris Epoque Empire (petits accidents) 74 x 45 x 32,5 cm

300 400

400. CHEVET en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en façade. Le plateau de marbre surmonté d'une galerie ajourée en laiton, reposant sur des pieds balustres reliés par une tablette d'entretoise. Epoque Fin XVIIIème début du XIXe Siècle 74 x 48 x 31 cm (fêles à l'entretoise ) 300 400

401. CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade dont un orné de femmes vêtues à l'antique en bronze doré, les montants à demi colonnes reposant sur une base pleine en entretoise. Premier quart du XIXème siècle (Plateau en marbre noir) 76 x 49 x 33 cm 300 400

402. FAUTEUIL DE BUREAU en placage d'acajou à dossier gondole et à assise cannée, les pieds antérieur fuselés et les pieds postérieurs en sabres Début XXème siècle 76x 55,5 x 54 cm 400 500

403. Grande ARMOIRE en chêne à deux portes XVIIIème siècle 400 500

404. TABLE A JEUX en bois de placage, le plateau a marqueterie se dépliant sur une structure coulissante et reposant sur des pieds fuselés. Epoque Louis XVI 66 x 63,5 X 35 cm (fermé) 66 x 63,5 x 69 cm (ouvert) (manque un sabot) 400 600

405. Paire de FAUTEUILS en bois sculpté et laqué blanc à dossier médaillon. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI 89 x 56 x 48 cm 400 500

405,1. CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, la partie avant flanquée de deux colonnes à décor de bagues en bronze doré reposant sur une base pleine. Dessus de marbre noir. Premier quart du XIXème siècle 75,5 x 49 x 32,5 cm (éclats au placage) 200 220

406. FAUTEUIL en bois naturel sculpté et doré, le dossier renversé, les supports d'accotoir en de forme balustre cannelés, les pieds avant fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie représentant une fable de la Fontaine et "le loup et la cigogne". Epoque Napoléon III 89 x 59,5 x 52cm (éclats à la dorure)

400 500

407. BUREAU DE PENTE en noyer reposant sur des pieds gaine, intérieur rustique ouvrant par tiroirs. Fin XVIIIe, Epoque Louis XVI 99 x 85 x 53 cm 500 600

408. LIT DE REPOS en bois naturel sculpté et laqué blanc à chevets égaux, les montants flanqués de colonnes détachées. 400 500

411. ENSEMBLE DE SALON en bois naturel sculpté et mouluré, composé de deux bergères, deux chaises et d'un canapé à décor de coquilles, de fleurs et feuilles d'acanthes, reposant sur des pieds cambrés se terminant en enroulements. Circa 1900 83 x 125 x 85 cm (canapé) 78 x 78 x 62 (bergères) 87 x 44 x 42 cm (chaises) 500 600

412. TABLE BOUILLOTTE en bois de placage, le plateau surmonté d'une galerie en laiton ajouré, ouvrant par deux tiroirs et deux plateaux à tirette autour de la ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, Epoque XIXème siècle 74 x 64,5 cm (accident à manque au placage)

500 600

413. BANQUETTE TOUTE FACES en bois sculpté et mouluré, à dossier renversé, à décor de fleurettes et vases à anses, reposant sur des pieds recourbés, garnis de soierie grise. Style consulat, Epoque XIXè siècle 85 x 175 x 55 cm 500 600

414. SELETTE en onyx en forme de colonne et reposant sur une base carré, à décor de bronzes. Fin XIXème - Début XXème siècle 550 600

415. SECRETAIRE ABATTANT en placage d'acajou, la partie haute ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et deux casiers, les montants gainés à décor de bustes de femmes grecques et les poignées de tirages à décor de mufles de lions en bronze doré, reposant sur des pieds griffes. Premier quart du XIXème siècle 148 x 201 x 43 cm 600 800

416. Medailler en bois de placage, montants ornés de figures en gaine. Fin XVIIIème siècle

600 800

417. PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel sculpté et laqué gris. Le dossier en forme de chapeau de gendarme, le accotoirs à enroulements, les pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI 87 x 85 x 52 600 800

418. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CABRIOLET en bois naturel sculpté et mouluré, le haut du dossier et la traverse à décor de fleurs, les supports d'accotoir nervurés et reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, Fin XIXème - Début XXème siècle 85 x 60 x 50 cm 600 800

419. PAIRE DE CHAISES en bois naturel sculpté et laqué gris à dossier lyre les montants en forme de colonnes cannelées et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI 88,5 x 35 x 40 cm 600 800

420. FAUTEUIL A LA REINE, en bois naturel sculpté, le dossier et l'assise canné à décor de reserves et d'agrafes, reposant sur des pieds cambrés se terminants en enroulement. En partie d'epoque XVIIIème siècle 96 x 54 x 55 cm (accidents et restaurations) 500 600

421. TABLE DE TRIC TRAC en placage d'acajou et ébène munis de deux tiroirs à jetons et reposant sur des pieds gaine à sabot et sur roulettes. Début XIXème siècle 76 x 116 x 60,5 cm 600 800

422. Reduction d'une CONSOLE toute faces en bois sculpté et doré surmonté d'un marbre vert de gris. Style Louis XIV, travail moderne 18 x 37 x 21 cm 600 800

423. PETIT BUFFET DEMI-LUNE en bois naturel sculpté, doré et laqué vert et noir. Ouvrant par une porte à cannelures, les montants à décor de chutes de feuillages sculptés, reposant sur des pieds gainés. Epoque fin XVIIIème siècle 85,5 x 74 x 40,5 cm 500 600

424. MEUBLE deux corps en noyer à demi-colonnes détachées Bronze doré ciselé en bagues et entrées de serrures Première moitié du XIXème siècle (accidents) 600 800

425. SECRETAIRE A ABBATTANT en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs et un grand casier, flanqué de deux pilastres, les poignées en bronze doré à décor de mufles de lion et reposant sur quatre pieds griffes. Premier quart du XIXème siècle 139 x 99 x 38 cm 600 800

426. EXCEPTIONNEL PARAVENT composé de trois feuilles, décoré de scènes acrobatiques peintes sur panneau laqué beige dans des encadrements à volutes. Elles représente des acrobates équilibristes réalisant des figures intitulées 'le trophée', 'la reine' et 'le fondement de la pensée'. Inscription: ' 1770, 1772 et 1814, sous la direction de Piedro Nadali, Andrea Pasinelo et Andrea Bianchini. Venise, XIXème siècle 173 x 63 (par feuille) 3000 4000

430. COMMUNE en acajou et placage d'acajou sculpté ouvrant par trois tiroirs en façade, montants cannelés, les poignées de tirages et les entrées de serrure en bronze doré mouvementé figurant des personnages chinois Epoque Louis XV 92 x 127 x 67 cm 1000 2000

431. MOBILIER DE SALON comprenant un canapé et quatre chauffeuses couverts de tissu franboise à décors fleurie, assise à ressorts le tout capitonné et orné de passementeries. Reposant sur des pieds en bois noirci sur roulettes Epoque Napoléon III Chauffeuses : 60 x 74 x 77 cm Canapé : 85 x 189 x 71 cm 800 1200

432. TABLE rectangulaire en fer forgé patiné, à décor doré de têtes de bouc, dessus de marbre. Travail du XXème siècle 72 x 91 x 45,5 cm 1500 1700

433. BUFFET à deux corps en bois naturel sculpté ouvrant par deux portes grillagées et deux vantaux en façade et à décor de réserves, les montants en pilastres à larges cannelures, reposant sur une base pleine. Epoque XVIIIème siècle 252 x 139 x 50 cm (Corniche d'époque antérieure) 800 1200

434. LIT DE REPOS canné en bois naturel sculpté, le haut du dossier à décor de fleurs et reposant sur six pieds cambrés se terminants en enroulements. En partie d'époque XVIIIème siècle 81 x 167 x 148 cm 1500 1800

435. COMMUNE à pans coupés en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade, à décor de marqueté de médaillons figurant des paysages et un panier fleuri en façade, reposant sur des pieds fuselés. Travail étranger, en partie fin XVIIIème siècle 87 x 115 x 54 cm (accidents au placage) 800 1200

436. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS en bois naturel sculpté et mouluré à décor d'enroulements de feuilles d'acanthes, de coquilles et d'agrafes, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV 86,5 x 59 x 54 cm 800 1200

437. CHAISE A COMMODITES cannée en bois naturel sculpté et mouluré, à dossier violonné et à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés se terminant en enroulements. Epoque Louis XV 93,5 x 46 x 45 cm (abattant fixé) 600 800

438. SECRETAIRE A ABATTANT en placage d'acajou En partie premier quart du XIXème siècle  
1800 2000

440. PETITE CONSOLE en bois doré, les pieds réunis par un décor de roses, dessus de marbre brèche d'alep. Epoque Louis XV H: 89 cm (accident) 2000 3000

441. PIANO FORTE en acajou et placage d'acajou aux angles arrondis, orné d'une frise en laiton repoussé et doré, reposant sur quatre pieds colonne. Signé 'LEONARD SYSTEMMANS' et inscription 'par Notre Dame de Nazareth à Paris 1839' Epoque XIXème siècle 84 x 64 x 161 cm 800 1000

442. TABLE DE TRIC-TRAC en bois naturel, le plateau amovible découvrant un jaquet et double face garnis d'une feutrine. Style Louis XVI, XIXème siècle 72 x 113 x 59 cm 1500 1800

442,1. MEUBLE DEUX CORPS en bois naturel sculpté ouvrant par deux vantaux à la partie supérieur par deux tiroirs à la ceinture ainsi que deux vantaux à la partie basse à décor de rinceaux feuillagés et de masques ainsi que de gaudrons. Reposant sur des peids boules. Epoque XVIIIème siècle 210 x 156 x 62 cm 1500 2000

443. Dirk III van DALENS (Amsterdam 1688 – 1753) Scènes de vie villageoise autour du château d'Assumburg Paravent de quatre feuilles, toile Signé et daté 1733 242 x 70 cm (par feuille) Situé à Heemskerk (Hollande), le château d'Assumburg date sans doute du XIIIème siècle et fut reconstruit au XVème siècle avant d'être à nouveau remanié vers 1546 dans sa forme actuelle. Les terres et le mobilier firent l'objet d'une vente en 1868, et le château fut cédé à l'état en 1911. Expert: René Millet

20000 30000

445. CHINE SUITE DE QUATRE GRAND FAUTEUILS en bois naturel laqué rouge, à décor doré de dragons et nuages, reposant sur quatre pieds reliés par des entretoises. Travail XXème siècle 119 x 64,5 x 51 cm  
2000 2300

446. COMMODOE en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade, à décor marqueté dont les montants à cannelures simulées. Epoque Fin XVIIIème siècle (dessus de marbre rose) 93 x 110 x 52 cm (accidents) 1500 2000

447. SALON en bois naturel sculpté et laqué gris comprenant sept fauteuil à dossier cintré reposant sur des pieds gaine supportés par des pattes de lion. Premier quart du XIXème siècle On y joint une

banquette du même modèle époque postérieure ainsi qu'une table basse moderne 98 x 106 x 53 cm  
(Canapé) 87 x 55 x 47 cm (Fauteuils) 44 x 77,5 x 49,5 cm 1500 2000

448. BELLE ARMOIRE en bois naturel mouluré, nervuré et sculpté de cartouches à décor de branchages fleuris, ouvrant par deux portes surmontées d'un médaillon ovale figurant un bouquet de fleurs stylisé. La partie basse à décor ajouré et reposant sur quatre pieds se terminant en enroulements. Epoque XVIIIème siècle 240 x 140 x 58,5 1500 2000

449. Grande BIBLIOTHEQUE en acajou à trois portes vitrées Epoque Louis Philippe 1200 1500

450. DUCHESSE BRISEE en bois naturel sculpté à décor de palmettes et de feuilles d'acanthes Style Régence (XIXème siècle) H : 90 x 60 x 149 cm 2500 3000

451. COMMUNE en acajou et placage d'acajou de forme bombé et ouvrant par quatre tiroirs en façade, les poignées et serrures en bronze doré à décor rocailles, la ceinture basse à décor de feuillages sculptés et reposant sur quatre pieds à enroulements. Travail Bordelais, Epoque Louis XV 85,5 x 61 x 123 cm 3000 4000

452. BUREAU PLAT en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Reposant sur quatre pieds cambrés ornés de bronze doré en lingotières, montants, serrures et sabots. plateau en cuir. XVIII siècle (Bronzes restaurés) 77 x 128 x 68 cm 3000 4000

453. PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE en bois naturel sculpté et mouluré, le haut du dossier et la travers à décor de fleurs, les accotoirs nervurés en coup de fouet. En partie d'époque XVIIIème siècle Estampille Delenoncourt (Maître en 1752) 96 x 67 x 60 cm (accidents) 3000 3200

454. ELEMENT DE BOISERIE en bois naturel sculpté laqué vert et doré à riche décor d'enroulements, d'agrafes, d'œilletons, surmonté d'une coquille stylisée, le tout encadrant un miroir. Epoque XVIIIème siècle 188 x 103 cm 3000 4000

455. COMMUNE en acajou et placage d'acajou de forme bombé, ouvrant par cinq tiroirs en façade et la ceinture basse à décor d'une coquille, reposant sur quatre pieds se terminant en enroulements. Les poignées et serrures en bronze doré à décor mouvementé de feuillages. Travail bordelais, Epoque Louis XV 85 x 124 x 64 cm 3000 4000

456. COMMUNE-SCRIBAN en placage de loupe d'amboine, d'ebene et de noyer, à décor marqueté d'entrelats, palmettes et d'agrafes. Ouvrant par 5 tiroirs en façade, son abattant découvrant neuf tiroirs et un casier. La partie supérieure à trois tiroirs et deux plateaux coulissants. Reposant sur quatre pieds boules. Travail d'Italie du Nord, XIXème siècle 110 x 138 x 75,5 cm (petits accidents) 3500 4000

457. CHINE PAIRE DE PARAVENTS à quatre feuilles, à décor peint sur toile figurant des dames de cour dans des paysages arborés et architecturés. Début XXème siècle 227 x 85 cm (par feuille) 4000 4500

458. SUITE DE SIX CHAISES cannées en bois naturel sculpté et mouluré le haut du dossier et la traverse à décor de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés, à décor de chutes de feuillages. Estampille de Nogaret Epoque Louis XV 92 x 52,5 x 50 cm 6000 8000

459. BUREAU PLAT en bois de placage marqueté en losanges et ouvrant par trois tiroirs en ceinture, a montures en bronze doré à décor de feuillages mouvementés et reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots. Epoque Louis XV 77x130x69 cm 6000 8000

460. MANUFACTURE D'AUBUSSON TAPISSERIE en soie, à décor de personnages et paons devant un château Epoque XVIIIème siècle 256 x 320 cm (restaurations) 2000 3000

460,1. BRODERIE à décor floral XIXème siècle 154 X 106 cm 400 500

461. TAPISSERIE à décor de verdure figurant des personnages dans une allée arboré. Flandres, Début XVIIIème siècle 185 x 284 cm (sans la bordure) 1500 2000

462. BANQUETTE LIT en bois clair marqueté de décor de rinceaux Epoque Charles X 108 x 90 x 200 cm  
1000 1500