

INFORMATIONS SUR LA VENTE

Expositions publiques :

5 rue Royale - 77300 Fontainebleau

Vendredi 27 Novembre de 14h à 18h

Samedi 28 Novembre de 10h à 18h

Dimanche 29 Novembre de 10h à 12h

Directeurs des Départements :

Cédric Laborde - Directeur MOAD

Tél.: +33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Violaine D'Astorg - Directrice Bijoux

Tél.: + 33 (0)1 80 81 90 07

v.dastorg@osenat.com

Vente596

1	BROCHE plaque Art Déco en platine sertie de diamants de taille ancienne, le motif géométrique. 4 x 2 cm Poids brut : 10,53 g	600	400
2	BAGUE en or gris retenant deux diamants de taille brillant moderne dans un entourage de feuilles serties de diamants de taille moderne. Poids brut : 3,37 g TDD : 61	400	300
3	BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille moderne de 0,35 carat réhaussée d'une chute de diamants de taille baguette (0,30 carat). Poids brut : 2,1 g TDD : 54 A diamond and white gold ring	1200	1000
4	GOURMETTE en or jaune, maille gourmette, lisse et texturé. Poids brut : 41,72 g	1000	700
5	BAGUE en or jaune retenant en son centre un diamant de taille moderne d'environ 0,30 carat dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture sertie de diamants de taille baguette. Poids brut : 6,75 g TDD : 53	800	600
6	BAGUE JONC en or jaune retenant en son centre un rubis de taille ovale en serti clos. Poids brut : 10,74 g TDD : 56	600	400
7	BRACELET en or jaune, maille gourmette stylisée, retenant des breloques Poids brut : 59,76 g	1200	1100
8	IMPORTANTE BAGUE année 50 sertie d'un saphir de taille ovale au centre dans un entourage de diamants . Monture en or gris. Poids total : 7, 85 g TD : 54 a sapphire and diamonds, white gold ring, poids	1200	1000
9	PENDENTIF en or gris stylisant un pendentif de taille ronde au motif d'une croix serti de rubis, diamants et saphirs. Poids brut : 5,24 g	400	200
10	BAGUE en or jaune sertie d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture en or jaune lisse. Poids brut : 7,15 g TDD : 49	2000	1500
11	BAGUE CHEVALIERE en or jaune, modèle chevalière, retenant une plaque ne émail bleu et sertie d'un motif de rinceaux serti de diamants de taille rose. Poids brut : 9,57 g TDD : 53	400	200
12	CLIP en or jaune lisse des années 1940 au motif géométrique serti d'une succession de diamants de taille ancienne. Poids brut : 12,7 g Hauteur : 3,4 cm	600	400
13	"BAGUE en or jaune stylisant un "" toi et moi "" orné de 2 perles à l'orient rosé au diamètre de 6 et 6,5mm. Le motif central réhaussé d'une ligne de diamants de taille brillant entourant les perles, et la monture sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,5 g TDD : 53"	800	600
14	MAUBOUSSIN BAGUE en or rose retenant en son centre une tourmaline de taille ovale d'environ 3,5 carats, dans un entourage de diamants de taille brillant Poids brut : 5,66 g TDD : 50 Portant la siganture Mauboussin	200	1800
15	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune, la monture rigide retenant un saphir rose de taille ovale réhaussé d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 4,41 g Hauteur : 4 cm	1500	1200

Vente596

16	BAGUE en or jaune, le monture ajourée, retenant en son centre un diamant de taille brillant. Poids brut : 9,53 g TDD : 55	600	4000
17	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune sertie d'un améthyste de taille coussin facettée en serti clos retenant une goutte de prasiolite. Poids brut : 10,5 g Hauteur : 5 cm	600	400
18	MAUBOUSSIN BAGUE or gris serti d'une améthyste de taille rectangulaire à pans coupés, la monture sertie de diamants et d'améthyste. Poids brut : 6,54 g TDD : 57	600	300
19	BAGUE en or gris retenant en son centre un rubis de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,06 g TDD : 54	1000	800
20	"BROCHE en or jaune lisse de forme circulaire retenant en son centre un motif en relief d'une fleur de lys sertie de diamants de taille ancienne et de deux rubis. Poids brut : 5,58 g Diamètre : 3 cm"	400	200
21	BAGUE en or jaune retenant en son centre un important quartz rose de taille coussin facetté. Poids brut : 6.72 g TDD : 52	800	600
22	BROCHE en or jaune la monture ajourée retenant une succession de motifs de fleurs et réhaussée d'un noeud, la monture sertie de diamants de taille rose, d'une émeraude en son centre et retenant en pampille un motif en goutte sertie de diamants taille rose. Poids brut : 12,4 g Dim : 5 x 3 cm	400	250
23	PAIRE DE PENDENTIF compose d'une monture en or jaune et d'une perle noire de Tahiti. L'un diamanté et le second décoré de rainures. Hauteur : 3cm Poids brut 9,40 g Two yellow gold an black tahiti pearl pendants	400	300
24	BRACELET en or jaune, maille gourmette./ Poids brut : 16,63 g	600	300
25	PENDENTIF en or jaune stylisant une fleur retenant en son centre une succession de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 7,04 g	400	300
26	DEMI PARURE en or jaune années 1960 la broche de forme ronde sertie de cabochons de turquoise de forme ronde et de diamants de taille brillant, et une paire de boucles d'oreilles en or jaune sertie de cabochon de turquoise de taille ronde. Poids brut : 21,7 g	600	500
27	MONTRE en or jaune le bracelet en fine résille retenant un cadran rond serti d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 24 g Mouvement mécanique à remontage En état de marche	600	500
28	BRACELET en or jaune la monture en or jaune torsadée. Poids brut : 59,48 g Travail oriental	1200	1000
29	VACHERON CONSTANTIN MONTRE en or jaune, boitier en or jaune, le boitier rond, chemin de fern signée Vacheron Constantin au cadran, aiguilles Breguet, bracelet en cuir noir. Poids brut : 16,69 g	800	600
30	PENDENTIF stylisant une CROIX en or jaune sertie de saphirs calibrés. Poids brut : 4,34 g Hauteur : 4,5 cm Largeur : 2,5 cm	400	300

Vente596

31	BAGUE en or gris ornée d'un diamant central de taille moderne de 0,55 carat dans un entourage de diamants de taille moderne (0,30 carat) la monture réhaussée de diamants de taille baguette (0,35 carat). Poids brut : 4,2 g TDD : 54	1800	1600
32	SAUTOIR en or jaune, la monture en or jaune à maillons géométrique retenant une pièce de 20 Francs Napoléon III dans un entourage d'or jaune ciselé. Poids brut : 31,72 g Longueur : 41,5 cm	800	600
33	COLLIER de perles de culture, le fermoir en or jaune serti de diamants de taille brillant. (chaîne de sécurité) Longueur fermé : 26,5 cm Poids brut : 26,9 g	400	200
34	ALLIANCE la monture en or jaune ajourée et stylisée retenant une succession de diamants et de rubis de taille brillant. Poids brut : 4,36 g TDD : 49	400	300
35	BAGUE en or jaune retenant en son centre une émeraude de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 5,28 g TDD : 50	1000	800
36	LOT DE 5 BROCHES en or jaune serties de pierres et de perles. Poids brut : 35,1 g	600	400
37	JAEGER LECOULTRE MONTRE en or jaune, le boîtier rectangulaire serti d'émeraudes calibrées, le bracelet cuir noir, le mouvement mécanique en état de marche. Poids brut : 18,31 g Dim : 32 x 15 mm Signée Jaeger Lecoultré au mouvement	600	400
38	JONC en or jaune la monture en or jaune lisse Poids brut : 13,4 g	400	200
39	PENDENTIF en or jaune, la monture retenant une pièce de 20 francs Napoléon III dans un entourage en or jaune ciselé, la chaîne en or jaune. Poids brut : 14,20 g	600	300
40	PENDENTIF la monture en or jaune retenant une perle de culture (environ 15 mm) Poids brut : 4,32 g	600	400
41	SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant de taille brillant de 0,50cts épaulé de diamants de taille brillant et baguette (0,10cts). Poids brut : 4,20 g TDD : 54 A diamonds and white gold ring.	1600	1200
42	LOR de pièces en or jaune Poids brut : 60,87 g	1400	1200
43	MONTRE DE GOUSSET en or jaune et sa chaîne en or jaune. Poids brut de la montre de gousset : 65,1 g Poids brut de la chaîne : 14,6 g	100	600
44	LOT DE 10 PIECES en or jaune Poids brut 64,4 g	1600	1300
45	MONTRE DE GOUSSET en or jaune et sa chaîne en or jaune. Poids brut de la montre de gousset : 98,8 g Poids brut de la chaîne : 9,1 g	1000	800
46	MONTRE DE GOUSSET en or jaune et sa chaîne en or jaune. Poids brut de la montre de gousset : 98,8 g Poids brut de la chaîne : 9,1 g	1000	700
47	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, cadran émail blanc, index doré et chiffres romains, trotteuse à six heures, aiguilles doré, boîtié finement guilloché. Double cuvette. Poids brut : 67,7 g Dans sa boîte d'origine	600	500
48	MONTRE SAVONETTE en or jaune et sa chaîne en or jaune. Poids brut de la montre de gousset : 62,7 g Poids brut de la chaîne : 20,5 g	1000	700
49	LOT DE 10 PIECES en or jaune Poids brut 64,4 g	1600	1300

Vente596

50	LOT DE 10 PIECES en or jaune Poids brut 64,4 g	1600	1300
51	LOT d'or Jonc, deux bracelets, un collier trois or, quatre bagues, quatre pendentifs. Poids brut : 39,7 g	1000	800
52	MONTRE DE GOUSSET en or jaune et sa chaîne en or jaune. Poids brut de la montre de gousset : 79,4 g Poids brut de la chaîne : 23,7 g	1000	600
53	LOT D'OR en or jaune	400	350
54	DEUX MONTRES DE GOUSSET en or jaune Poids brut : 105,4 g	800	500
55	LOT DE BIJOUX en or jaune. Poids brut : 75,5 g	1500	1000
56	LOR de pièces en or jaune Poids brut : 45,10 g	1000	800
57	LOT DE 10 PIECES en or jaune Poids brut 64,4 g	1600	1300
58	LOT DE PIECES en or jaune composé de pièces de 20 Francs et de Napoléon. Poids brut : 64 g	1200	1100
59	LOT DE 10 PIECES en or jaune Poids brut 64,4 g	1600	1300
60	LOT DE 10 PIECES en or jaune Poids brut 64,4 g	1600	1300
61	LOT de deux pièces de 10 dollars, 1908 et 1903. Poids brut : 33,38 g	1000	700
62	FUSIL A SILEX Mukhala Crosse en bois incrusté de laiton et plaqué argent, ornée de pierres de couleur. Fin XIXème siècle Long : 154 cm En l'état	200	150
63	KRISS à lame en acier, poignée et fourreau en bois noirci richement sculpté. Indonésie, XXème siècle Long. totale : 70 cm	200	180
64	POIGNARD Khoumiya en bois et incrustation argent. Dans son fourreau. Maroc, XXème siècle Long. Totale : 41 cm	200	150
65	JAPON Bassin à poissons en porcelaine polychrome émaillée et craquelée à décor de branchages fleuris et de scènes animées dans des cartouches. Fin XIXème siècle Haut : 29 cm Diam : 35,5 cm	400	300
66	JAPON Vase monté en lampe en faïence polychrome émaillée à décor de scène de batailles. Monture bronze doré à piétement têtes d'éléphants. Fin XIXème siècle Haut : 60 cm	300	200
67	JAPON Paire de vases en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix et de fleurs. XIXème siècle Haut: 40 cm Restaurations Expert : Cabinet Portier	800	600
68	JAPON Paravent à quatre volets en bois laqué et polychrome à décor de branchages et oiseaux. Signé. Epoque Meiji Haut : 131 cm Larg : 48 cm (volet) Accidents et manques Expert : Cabinet Portier	1200	800
69	CHINE Vase monté en lampe en porcelaine bleu blanc à décor stylisé. Epoque Kangxi Haut : 30 cm Col coupé	500	400
70	CHINE Deux assiettes plates et deux assiettes creuses en porcelaine polychrome. XVIIIème siècle Diam : 21 cm	600	400
71	CHINE Assiette légèrement creuse en porcelaine à glasure bleue turquoise. XIXème siècle Diam : 20,5 cm	120	100
72	ECOLE CHINOISE Fin XVIIIème siècle Serviteurs étrillant un cheval Gouache sur soie 26 x 33 cm (à vue) Usures Provenance : L.MICHON, Boulevard Haussman Paris	300	200

Vente596

73	CHINE Paire de vases de forme balustre en bronze cloisonné. Début XXème siècle Haut : 36 cm	300	200
74	CHINE Terrine couverte et son dormant en porcelaine bleu blanc à décor de personnages dans un jardin, le frêtèl en forme de fruit. XVIIIème siècle Haut : 23 cm Larg.plateau : 36 cm	1000	800
75	CHINE Assiette creuse en porcelaine polychrome. XVIIIème siècle Diam : 22 cm	60	50
76	CHINE Deux assiettes en porcelaine polychrome à décor de bouquets fleuris. XIXème siècle Diam : 22 cm (égrenures)	120	80
77	CHINE Brule parfum en bronze cloisonné à prises zoomorphes, le couvercle à décor d'un chien de Fô, il repose sur un piètement tripode. Début XXème siècle Haut : 36 cm	200	150
78	COMPAGNIE DES INDES Soupière en porcelaine polychrome décoré en camaieu de bouquets fleuris. XVIIIème siècle 23 x 34 x 21 cm Accident On joint DEUX ASSIETTES en porcelaine polychrome à contour géométrique ornées d'un bouquet central. XVIIIème siècle Diam : 23 cm Egrenures	400	300
79	DEFENSE D'ELEPHANT d' AFRIQUE en ivoire Long : 155,5 cm Poids : 16 kg Circonférence à la base : 45 cm CITES en date du 1er octobre 2015 par la DREAL Pays de la Loire	4000	3000
80	DEFENSE D'ELEPHANT d' AFRIQUE en ivoire (extrémité cassée) Long : 158 cm Poids : 17 kg Circonférence à la base : 37,5 cm CITES en date du 1er octobre 2015 par la DREAL Pays de la Loire	4000	3000
81	EVENTAIL en ivoire et feuilles peintes à la gouache sur tissu représentant une allégorie à la Royauté dans un entourage de branchages fleuris et pagodes. Sous-verre XVIIIème siècle 34 x 56 cm	300	200
82	EVENTAIL à feuilles peintes à la gouache sur de la dentelle d'Alençon. XIXème siècle En l'état	120	80
83	EVENTAIL en nacre et soie gouachée brodée de dentelle. XIXème siècle	200	150
84	EVENTAIL en nacre et feuilles peintes représentant une scène galante. Sous-verre XIXème siècle 30 x 51 cm	200	150
85	EVENTAIL en nacre et feuilles peintes et gravées à l'or représentant une scène champêtre. Sous-verre (cassé) XIXème siècle 40 x 66 cm	300	200
86	MASQUE à mâchoire articulée Côte d' Ivoire Haut : 25 cm Expert : Monsieur Jean Roudillon	400	350
87	LAMPE BOUILLOTTE en métal argenté à trois bras de lumières à enroulements, l'abat-jour en tôle. Style Louis XVI Haut : 62 cm	1500	1000
88	MONTRE DE CAROSSE circulaire en bronze doré, le cadran argenté à chiffres romains souligné d'un encadrement en bronze ciselé à palmettes. Début XIXème siècle Diam : 11 cm	600	400
89	Georges OMERTH (act.1895-1925) La Charge du Canon Bronze signé sur la terrasse Socle en marbre vert de mer 24 x 40 x 12 cm	1200	800
90	STATUETTE sur piedouche en porcelaine émaillée blanc représentant Louis XVI. Haut : 29 cm	200	150

Vente596

91	D'après l'ANTIQUE Statuette en bronze doré représentant Homère. Socle en marbre jaune de Sienne Hauteur totale : 26 cm	300	200
92	PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné représentant deux Amours retenant deux bras de lumières en bronze doré. Socle colonne en marbre gris posé sur une base carrée en bronze doré. Début XIXème siècle Haut : 29 cm	600	400
93	PENDULE en bronze doré et patiné représentant un cheval monté par un militaire jouant du tambour. Mouvement signé Andras Giegl Munchen Socle en marbre noir. Travail Allemand, Début XIXème siècle 27 x 21 x 8 cm	1200	800
94	D'après l'ANTIQUE Statuette en bronze représentant une femme drapée à l'Antique Socle Bois Hauteur totale : 17 cm	200	150
95	D'après CLODION Bacchus enfant Bronze patiné signé sur la terrasse Haut : 20 cm	200	150
96	Emile Louis PICAULT (1833-1915) Coupe sur piedouche en bronze doré à décor d'une scène antique Signé dans le décor. Haut : 8 cm Diam : 36 cm	400	300
97	NECESSAIRE DE BARBIER en acajou contenant brosses, boîtes, flacons, montures argent. XIXème siècle	300	200
98	VIERGE A L 'ENFANT en pierre calcaire sculptée, dos ébauché. Portant une couronne, la Vierge tient l'Enfant dans ses bras devant la poitrine , celui-ci est entièrement nu et adopte une position mouvementée avec la tête tournée, sa jambe gauche levée, saisissant d'une main le bord du manteau de sa Mère , Marie est vêtue d'un voile noué sous le cou, d'une robe et d'un ample manteau dont un pan revient sur le devant , terrasse. Bourgogne, XVIe siècle Hauteur : 97 cm (petits accidents et restaurations) On joint un socle en bois patiné et sculpté. Expert : Laurence Fligny	4000	3000
99	MIROIR A FRONTON en bois doré à décor de frises de perles, le fronton orné d'une lyre dans des entrelacs feuillagés. XVIIIème siècle 151 x 62 cm	1500	1000
100	MIROIR à pareclozes en bois doré à fronton sculpté d'aigles (rapporté) Fin XVIIIème siècle 97 x 51 cm	600	400
101	MIROIR à fronton en bois doré et sculpté de coquilles. Style Régence 99 x 54 cm	300	200
102	MINIATURE sur carton représentant un magistrat du Parlement de Provence portant l'écharpe rouge de Saint Louis. Signé Adèle Pinot et daté 1828 14 x 11 cm Restaurations	2000	1500
103	BARBIERE en acajou à filets de bois clair à un miroir mobile et un tiroir en ceinture. Epoque Charles X 60 x 36 x 25 cm	200	150
104	PAIRE DE CHENETS en bronze doré et ciselé de carquois en relief, ils sont ornés de pots à feux retenus par des guirlandes de lauriers. Avec leurs fers. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 32 cm Larg : 38 cm	600	400

Vente596

105	GERARD Marguerite (1761-1837). Ecole française. Gentilhomme en redingote en buste de face. Miniature ronde signée en bas à droite Diamètre : 6,5 cm. Sous verre. Cadre à suspendre en bronze doré et ciselé. B.E Provenance : Collection Ledoux-Lebard	1200	800
106	GALLE NANCY Jardinière en faïence émaillée ajourée à décor de cornes d'abondance et médaillons centraux à décor de scènes animées, les prises à enroulements. Signé sous le revers. 11 x 25 x 16 cm cheveux et légers éclats	150	100
107	SARREGUEMINES Cache-pot sur sa sellette en céramique vernissée polychrome à décor de fleurs. Début Xxème siècle Haut : 102 cm	400	300
108	ECOLE DE L'Italie DU NORD XVIème siècle d'après Tiziano ASPETTI (1559 – 1606) Mars et Minerve Paire de statuettes en bronze H : 50 et 52 cm dont socle en bois noirci : 15 cm Expert : Alexandre Lacroix	10000	8000
109	Emmanuel FREMIET (1824-1910) le Renard d'Egypte Bronze doré signé sur la terrasse Fondateur Barbedienne Socle marbre vert de mer 8 x 18 x 7 cm	300	200
110	PAIRE DE BOUGEOIRS à futs balustres en bronze doré (anciennement argenté) Epoque Louis XV Haut : 28 cm	600	400
111	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé de feuillages à deux bras de lumières. Epoque Louis XV Haut : 42 cm	800	600
112	Guglielmo PUGI (act.1870-1915) Buste de femme d'après l'Antique Marbre blanc sur piedouche Signé et numéroté 27 Haut : 53 cm	800	600
113	PENDULE PORTIQUE en bronze doré et marbre blanc à quatre colonnes doriques, cadran émaillé à chiffres arabes signé BOUCHET Horloger du Roi. Clé et balancier. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle 46 x 33 x 12 cm	800	600
114	Georges OMERTH (act.1895-1925) Chevalier Chrysléphantine Signé sur la terrasse Haut : 39 cm	2000	1500
115	Emile CARLIER (1849-1927) France Bronze signé sur la terrasse Haut : 21 cm	500	400
116	BARBEDIENNE Coupe en bronze patiné de forme Médicis à décor en relief de mascarons et de godrons, les anses en forme de serpent. Socle marbre noir. Cachet de réduction Collas Marque de Fondateur Barbedienne Fin XIXème siècle Haut : 27 cm (sans le socle) Diam : 44 cm	2000	1500
117	Dans le goût de SEVRES Vase couvert sur piedouche en porcelaine polychrome orné de scènes courtoises et de portraits dans des médaillons chantournés. Les anses stylisées et la base en bronze doré et ciselé. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle Haut : 60 cm	2000	1500
118	COUPE sur piedouche en porcelaine polychrome orné de feuillages d'après l'Antique. La monture et le piètement en bronze doré et ciselé à décor naturalisé. Fin XIXème siècle Haut : 32 cm Diam : 35 cm	800	600

Vente596

119	MOUSTIERS Assiette en faïence décor mythologique traité en polychromie représentant bachus près d'un tonneau, une coupe a la main, entouré d'animaux dans un médaillon central forme de fleurs et feuillages. Guirlandes de fleurs sur l'aile. XVIIIème siècle Diam : 25 cm Expert : Vincent l'Herrou	500	300
120	Jean-Baptiste II LEMOYNE (1704 - 1778) (D'après) Buste de Noël-Nicolas Coypel (1690 -1734) Terre cuite sur piedouche Signé sous le buste JB Lemoyne Fecit 1728 Haut : 61 cm Nota : L'original est conservé au Musée du Louvre décrit comme tel : Ce buste est une œuvre de jeunesse, brillante et pleine de fougue. La tête est hardiment rejetée sur le côté, un drapé est jeté avec élan sur l'épaule droite et s'enroule autour du buste à l'arrière pour retomber sur le piédouche de l'autre côté. Sur le cou et la poitrine nus, l'étoffe est retenue par une chaîne d'orfèvrerie. La perruque aussi est pleine de mouvement, les masses de boucles librement traitées sont retenues par un nœud. La pose et le menton relevé expriment une fierté un peu théâtrale, que dément toutefois le regard évasif, un peu voilé, comme mélancolique. Bien avant Houdon, Lemoyne a compris l'importance des yeux pour donner vie et expression au portrait : il souligne l'iris d'un trait, et creuse profondément la pupille. Le caractère malléable de la terre lui permet de traduire la mobilité des chairs et d'imprimer son énergie juvénile à l'œuvre.	4000	3500
121	GROUPE en porcelaine polychrome représentant un carrosse monté. Allemagne, Xxème siècle 27 x 42 x 22 cm	600	500
122	Alfred LENOIR (1850-1920) Maternité Terre cuite signée sur la terrasse Haut : 35 cm	250	200
123	D'après l'ANTIQUE Jeune garçon à l'épine Statuette en albâtre sur socle colonne (rapporté) Haut : 21 cm Accidents	400	300
124	DEUX GROUPEES en porcelaine polychrome représentant, l'un des joueurs d'échec et l'autre, une scène de musique. Allemagne, XXème siècle 22 x 30 x 17 cm et 21 x 25 x 15 cm Accidents	600	400
125	GROUPE D'OISEAUX naturalisés sous globe. XIXème siècle Haut : 60 cm	800	600
126	PENDULE PORTIQUE à mouvement squelette à double colonne en marbre vert de mer et bronze doré, le cadran émaillé à chiffres romains signé Chopin à Paris. Balancier. Fin XVIIIème siècle 33 x 21 x 10 cm	1500	1000
127	D'Après l'ANTIQUE Paire de bustes sur piedouche en bronze patiné à l'imitation du marbre, le torse peint en blanc. Fin du XIXème siècle Haut : 40 cm Larg : 37 cm	3000	2000
128	MIROIR de forme chantournée en bois doré, mouluré et sculpté de feuillages, rinceaux et volutes, le fronton sommé d'une feuille d'acanthé. La glace figurant une femme nue d'après l'Antique en verre églomisé. Venise, XVIIIème siècle 93 x 40 cm Etat d'usage	900	700

Vente596

129	MONTIGNY-DELVAUX Bonbonnière en barbotine émaillée. Signé Ores Petit Haut : 5,5 cm On joint un SOULIER en barbotine	250	200
130	MONTIGNY-PETIT Paire de vases en grès sang de boeuf. Haut : 19 cm	150	120
131	MONTIGNY- BOUE ET PETIT Vase et vide-poches en grès sang de boeuf Haut : 8 cm et 4,5 cm (légères égrenures)	120	80
132	MONTIGNY-LOUIS BAUDE Coupe à fruits et vase en barbotine émaillé à décor de fruits. Haut : 11 cm et 19 cm Légères égrenures	120	100
133	MONTIGNY-BOUE ET PETIT Vase en grès à col étroit Haut : 17 cm On joint un VASE en grès émaillé Haut : 18 cm	120	100
134	MONTIGNY-BOUE ET PETIT Vase en grès émaillé à décor de deux poussins. Signé Virion Haut : 10 cm	200	180
135	MARLOTTE Quatre statues en grès représentant les gargouilles de Cluny. Marque au revers Haut : 32 cm Restaurations On joint une petite COUPELLE en grès à trois gargouilles. Non signé	600	500
136	MARLOTTE- Emile MOUSSEUX Pot en grès Haut : 11 cm (égrenures)	120	70
137	MONTIGNY-DELVAUX Vase en forme de navette en barbotine émaillée à décor de Dahlias. Signé Ores Petit Haut : 23 cm Légères égrenures	350	300
138	MORET SUR LOING Pichet antropomorphe et petit porte-bouquets en barbotine émaillée. On joint un VASE en grès émaillé.	200	150
139	FAIENCE DE L'EST Chat et son petit en grès émaillé Haut : 30 cm et 21 cm	200	180
140	RENE LALIQUE (1860-1945) Méduse, modèle créé en 1921 et supprimé du catalogue en 1937. Vase en verre moulé pressé opalescent et patiné bleu d'origine. (Réf. Marcilhac 950). Signé R. LALIQUE, en relief sur le talon. H. 16 cm Eclat au col	800	600
141	DANS LE GOÛT D'EDGAR BRANDT (1880-1960) Rare suspension en fer forgé et patiné à quatre lumières indirectes et un obus ouvert central. La structure aux motifs d'enroulements, d'ailes de papillon, de crosses et de crénelures. Les tulipes en cornet et l'obus central au décor d'écailles réalisés en albâtre. H. 60 cm – D. 60 cm,	1500	1000
142	GEORGES ARTEMOFF (1892-1965) D'APRÈS D'après « La chasse au sanglier », le panneau original en bois sculpté présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1928. Panneau décoratif en plâtre armé (staff) et patiné. 75 x 151 cm. A noter : Une œuvre similaire est conservée au Musée du Pays Vaurais situé à Lavaur, distant d'une quarantaine de kilomètres de Revel, où est décédé Georges Artémoff.	800	600

Vente596

143	RENE LALIQUE (1860-1945) POUR WORTH. « Dans la nuit », le modèle créé en 1924. Rare version transformable flacon/vaporisateur. Épreuve en verre soufflé moulé pour la base et moulé pressé pour le bouchon, les deux parties achevées bleu en surface. (réf. Marcilhac Worth – Dans la nuit). Vendue dans son coffret d'origine WORTH et complète de ses accessoires nécessaires à la transformation (poire très altérée). Le flacon signé R. LALIQUE, en relief sous la base. H. flacon seul : 14 cm	800	600
144	SUITE DE DIX GRAVURES ANGLAISES polychrome représentant des études d'oiseaux. XIXème siècle 51 x 34 cm (à vue) 49 x 30 cm (à vue pour trois d'entre elles)	800	600
145	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle La leçon d'équitation Sanguine, lavis de sanguine avec des rehauts de gouache blanche 20,8 x 35,5 cm Quelques tâches Expert : Cabinet de Bayser	800	600
146	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme dans un costume de chirurgien de l'armée de Louis XVI Pastel 46 X 36 cm (Manque de matière)	600	500
147	ECOLE ITALIENNE fin XVIIIème, début XIXème siècle La Place d'Espagne et la Trinité des Monts Vue du Tibre avec Château Saint Ange et Saint Pierre Paire d'aquarelles et lavis Signature illisible 47,5 x 65 cm Traces d'humidité	3000	2000
148	Victor Jean NICOLLE (1754-1826) La Colonne Trajane et l'église Notre Dame de Lorette à Rome Vue du château de l'oeuf et d'une partie de la ville de Naples Deux aquarelles signées V J Nicolle au centre à gauche 20 x 31 cm Provenance : Vente Hôtel DROUOT 24 février 1969 n° 124 et 125	6000	4000
149	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Bouquet de roses Gouache sur vélin 30 x 23,5 cm (papier gondolé)	500	400
150	Johan SCHENAU (vers 1737-1806) L'enfance Plume et encre brune, lavis brun 25,8 x 34,5 cm Exposition: Galerie Charpentier, L'Enfance, 1949 Provenance : vente le 14 février 1914, n°109 Expert : Cabinet de Bayser	500	400
151	ECOLE DU NORD du XVIIIème siècle Vue d'une ville maritime Gouache sur parchemin tendu sur panneau 25,8 x 34,5 cm Déchirure du parchemin à gauche Porte un cachet à la cire sur le panneau au verso Expert : Cabinet de Bayser	800	600
152	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Chasseur et son chien Aquarelle gouachée 22,5x 23,5 cm Provenance : collection Dumaine, Fontainebleau (selon étiquette au verso) Ecaillures Expert : Cabinet de Bayser	600	500
153	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Autruche, hibou et aigle Gouache 33,7 x 29 cm Tâches et écaillures Ancienne étiquette au verso Expert : Cabinet de Bayser	800	600

Vente596

154	Pietersz BARBIERS (1749-1842) Sous-bois animé Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon 41 x 33,3 cm Signé « Barbiers » en bas à gauche Provenance : collection Le Beuffe, son cachet en bas à droite (Lugt n°1664) Expert : Cabinet de Bayser	800	600
155	ECOLE ITALIENNE vers 1600 Adam et Eve Plume et encre brune, lavis brun avec des rehauts de gouache blanche 19,5 x 25 cm Expert : Cabinet de Bayser	1000	800
156	Jean Henri ZUBER (1844-1909) Vue du Jardin du Luxembourg Vue du Parc de Versailles Deux aquarelles signées en bas à gauche, l'une datée 91 34 x 45,5 cm Insolée Provenance : Vente Hôtel DROUOT 9 mai 1969 n° 34bis et 76	800	600
157	ECOLE FRANCAISE Vers 1820, Entourage de Théodore GUDIN Marines Paire de panneaux de noyer, entoilés et filassés 23 x 33 cm Expert : Cabinet Turquin	2000	1500
158	Raffaello Sanzio dit RAPHAEL (1483-1520) (A la manière de) Vierge à l'Enfant Huile sur panneau parqueté 54 x 43 cm	6000	4000
159	Suiveur de Pierre MIGNARD (1612-1695) Femme au collier de perles Huile sur toile (simulant une vue ovale) 67 x 55 cm	2000	1500
160	Atelier d'Adriaen de GRYEF (1670-1715) Trophées de chasse Huile sur panneau 28 x 19 cm Certificat du Cabinet Herdhebaut-Latreille du 3 février 1989	1500	1200
161	BODGANI Jacob (Esperjes 1660-Londres 1724) Vase posé sur une console contenant des roses cent-feuilles, des tulipes, des pavots, des pivoines, des anémones simples et doubles, des hypomées, des boules de neige et d'autres fleurs Huile sur toile. 74 x 61,5 cm. (Importantes restaurations). Cadre. Jakob Bogdani (connu aussi sous le nom de Jacob ou Jakob Bogdany) d'origine hongroise est arrivé à Amsterdam en 1684 où il a travaillé au début de sa carrière avant de s'installer à Londres en 1688. Il a réussi en tant que peintre de natures mortes que d'oiseaux à la cour de Guillaume III d'Angleterre et plus tard à la cour d'Anne, reine d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande. Il a peint le célèbre portrait de l'Amiral George Churchill. Duc de Marlborough et d'autres tableaux qui font partie aujourd'hui de la collection royale britannique. Il est mort à Londres le 11 Novembre 1724. Élégantes et précises sont ses natures mortes florales avec des oiseaux sauvages et exotiques importés à l'époque dans le royaume anglais. Ses peintures sont présentes aujourd'hui dans les châteaux néerlandais de la dynastie Orange, dans plusieurs musées anglais tels le Musée Fitzwilliam de Cambridge, le Musée du Château de Nottingham, The Victoria and Albert Museum et dans la Galerie Nationale Hongroise de Budapest. Le tableau a une description botanique de tout le bouquet des fleurs et une expertise écrite et détaillée par Mme Claudia Salvi qu'on remercie pour son attribution au peintre Bogdani,	6000	5000

Vente596

162	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portait d'un médecin Huile sur toile 92 x 73 cm Eclats à la toile, en l'état. Provenance : Collection Ledoux-Lebard	800	600
163	CIRO FERRI (proche de) Entourage de Pierre de CORTONE L'Annonciation Huile sur toile 75 x 65 cm Expert : Patrice Dubois Provenance : Vente Perrin, Royère, Lajeunesse 5 mars 1989	3000	2000
164	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS Berger et sa femme auprès du troupeau Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 42 x 58 cm Reprise du tableau de l'ancienne collection Del Duca (voir vente del Duca, Paris, Hôtel Drouot, 19 novembre 2004, n°16, reproduit) et répertorié dans M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n°992, reproduit (comme Rubens). Expert : René Millet	6000	4000
165	August QUERFURT (1696-1761) Le repos des cavaliers Huile sur panneau de chêne parqueté 21 x 28 cm Provenance : Hôtel Drouot Maitres Ader-Picard-Tajan 27/06/1991 n°108. Expert : Eric Turquin	2000	1500
166	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Marine Huile sur toile 102 x 127 cm Restaurations et accidents	3000	2000
167	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le Garrot Huile sur Toile 89 x 100,5 cm Porte une signature en bas à gauche Boilly Restaurations Provenance : Collection Ledoux-Lebard	3000	2000
168	SALSES L. (Actif au XIXème siècle) Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxés Toile 60,5 x 82 cm Signé et daté en bas à gauche L. SALSES. 1843 Porte au revers de la toile une inscription ... tableau original / de Girodet ... / 1843 ... Porte au revers de la toile une étiquette 503 Accidents Reprise avec variantes du tableau peint par Girodet en 1792 et conservé au Musée d'Histoire de la Médecine à Paris (voir Girodet 1767-1824, Paris, 2005, cat. 24, reproduit en couleur p. 219) Provenance : Collection Ledoux-Lebard	3000	2000
169	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Etudes de fleurs et de fruits Paire d'huiles sur toiles à vue ovale (rentoilées) 75 x 58,5 cm	4000	3000
170	ECOLE FRANCAISE Début du XIXème siècle Vase de fleurs posé sur un entablement garni de pêches et de raisins Huile sur toile (rentoilée) 100 x 84 cm	5000	4000
171	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de jeune fille en buste Huile sur toile d'origine à vue ovale 65 x 54 cm	400	300
172	ECOLE FRANCAISE Vers 1900 Scène galante à la calèche Huile sur toile formant dessus de porte 57 x 176 cm	400	300
173	Vincent MANAGO (1880-1936) Scène orientaliste Aquarelle et gouache signé en bas à droite 42 x 66 cm	1000	800
174	PAREMENT DE CHEMINEE en chêne mouluré et sculpté de rinceaux et d'une coquille centrale. XVIIIème siècle Haut : 115 cm Larg : 155 cm Prof : 55 cm	1000	800

Vente596

175	TABOURET en bois sculpté polychrome représentant un esclave accroupi, l' assise en velours. Travail étranger du XXème siècle Haut : 50 cm Larg : 44 cm Prof : 35 cm	300	200
176	TABLE D'APPOINT en bois polychrome et sculpté représentant une sirène accroupie. Dessus fond miroir (rapporté) Travail étranger du XXème siècle Haut : 48 cm Diam : 50 cm En l'état	300	200
177	TABOURET en bois polychrome et sculpté représentant un esclave, l'assise coquille. Travail étranger du XXème siècle Haut : 56 cm Larg : 40 cm Prof : 32 cm En l'état	300	200
178	PAIRE DE FAUTEUILS à la Reine à dossiers mouvementés en bois relaqué polychrome mouluré et sculpté de feuillages, la ceinture et les accotoirs sinueux, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture en tapisserie au petit point du XVIIIème siècle. Style Louis XV Haut : 97 cm Larg : 69 cm Prof : 55 cm	2500	2000
179	BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que chutes à têtes de bélier, poignées de tirage. Dessus de cuir fauve doré aux petits fers. Stampille AVRIL sur le tiroir central (Etienne AVRIL reçu Maître en 1774) Epoque Louis XVI Haut : 72,5 cm Larg : 157 cm Prof : 81 cm fentes, insolation	8000	6000
180	SECRETAIRE en placage de bois de violette marqueté en ailes de papillons ouvrant par un abattant légèrement galbé découvrant six tiroirs et deux vantaux. Montants à pans coupés. Dessus de marbre brèche à bec de Corbin (rapporté) Epoque Louis XV Haut : 131 cm Larg : 113 cm Prof : 41 cm Accidents et manques	3000	2000
181	COMMODE en placage de ronce ouvrant par trois tiroirs en façade, le plateau marqueté d'une rosace ceinturé d'une lingotière, elle présente des montants antérieurs arrondis terminés par des pieds droits. Garniture de bronzes dorés et ciselés. Travail du Dauphiné d'époque Louis XIV Haut : 83 cm Larg : 112 cm Prof : 61 cm Restaurations	5000	4000
182	TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou, le plateau amovible découvrant un damier marqueté et un jeu de jaquet, il repose sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Stampille BIRCKLEY sur la traverse latérale (Jacques BIRCKLEY reçu Maître à Paris en 1764) Fin de l'époque Louis XVI Haut : 70 cm Larg : 112 cm Prof : 57 cm Restaurations aux pieds	3000	2000
183	PAIRE DE FAUTEUILS cannés à dossiers plats et mouvementés en bois naturel mouluré, sculpté et verni, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Régence Haut : 96 cm Larg : 60 cm Prof : 49 cm	1200	800
184	Important CANAPE à oreilles en bois relaqué, les supports d'accotoirs chantournés, la ceinture ornée de coquilles, reposant sur 8 pieds cambrés Garniture en cuir marron clouté (usagée) Epoque Louis XV Haut : 103 cm Larg : 180 cm Prof : 80 cm	3000	2500

Vente596

185	BUREAU SCRIBAN en bois de placage et marqueterie, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant formant écritoire et découvrant des tablettes. Travail régional du XVIIIème siècle Haut : 106 cm Larg : 95 cm Prof : 58 cm (en l'état)	600	500
186	CONSOLE en bois laqué et doré à décor de palmettes et feuilles d'eau reposant sur deux montants antérieurs à colonnes striées et deux montants pilastres postérieurs, l'entretoise incurvée. Dessus de marbre blanc veiné. Italie, Début XIXème siècle Haut : 93 cm Larg : 130,5 cm Prof: 59,5 cm	7000	5000
187	COMMODE en laque à décor de chinoiserie polychromes scènes de la vie quotidienne, ouvrant par six tiroirs en façade, elle repose sur quatre pieds raves. Travail Hollandais du XVIIIème siècle Haut : 101 cm Larg : 101,5 cm Prof : 54 cm En l'état	3000	2000
188	CHAISE PONTEUSE en bois relaqué gris, mouluré et sculpté de piastres et feuilles d'eau, le dossier lyre, elle repose sur des pieds fuselés cannelés. Garniture de velours bleu. Attribué à Jean-Baptiste LELARGE (reçu Maître en 1775) Epoque Louis XVI Haut : 95 cm Larg : 53 cm Prof : 42 cm renforts et restaurations d'usage	1500	1200
189	BERGERE en bois naturel, mouluré et sculpté à dossier chapeau de gendarme, elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés. Garniture de velours. Epoque Louis XVI Haut : 92 cm Larg : 60 cm Prof : 48 cm Restaurations	600	500
190	PAIRE DE COLONNES droites en marbre brèche à col ourlé, elles reposent sur une base carrée (rapportée) Fin XVIIIème siècle Haut : 194 cm Accidents	3000	2000
191	COMMODE en bois relaqué rouge et or ouvrant par quatre tiroirs en façade moulurés et sculptés d'encadrements, les montants arrondis, elle repose sur deux pieds antérieurs galbés et deux pieds postérieurs droits. Dessus de marbre veiné (rapporté) Dans le goût du XVIIIème siècle Haut: 92 cm - Larg: 109 cm - Prof: 65 cm (Restaurations)	1000	800
192	PAIRE DE SERVITEURS en bois polychrome figurant des singes sur un rocher au naturel. XXème siècle Haut : 143 cm Restaurations et manques	3000	2000
193	JARDINIÈRE rectangulaire en acajou à encadrements de picots en laiton doré. Elle repose sur quatre pieds à cannelures. Avec son bac en zinc. Epoque Louis XVI Haut : 72 cm Larg : 50 cm Prof : 40 cm (fentes)	1200	800
194	PAIRE DE CHAISES en hêtre anciennement laqué à dossier à barrettes, assise en anse de panier, elles reposent sur des pieds à cannelures. Garniture de tapisserie au petit point d'origine. Epoque Louis XVI Haut : 86 cm Larg : 46 cm Prof : 43 cm Quelques accidents	800	600
195	PARAVENT à quatre volets de toiles peintes marouflées sur panneaux à décor d'un grand bouquet de fleurs posé sur un entablement. XXème siècle 208 x 231 cm	1000	900

Vente596

196	PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers médaillons en bois naturel et verni mouluré et sculpté de feuillages, noeud de ruban, cannelures. Style Louis XVI Haut: 96 cm Larg: 53 cm Prof: 52 cm	300	250
197	BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou, le gradin à deux vantaux vitrés et deux tiroirs, un tiroir en ceinture et un écritoire mobile, il repose sur quatre pieds à cannelures. Style Louis XVI Haut : 122 cm Larg : 78 cm Prof : 44 cm	800	600
198	GUERIDON en acajou à piètement lenticulaire. Dessus de marbre blanc. Dans le gout de Thonet, Début XXème siècle Haut : 68 cm Diam : 68 cm Restaurations	400	300
199	SUITE DE SIX CHAISES en acajou à dossier ajouré à trois médaillons reposant sur quatre pieds sabres. Dessus galette en velours jaune. Estampillé L. Bellangé pour cinq d'entre elles Epoque Restauration Haut : 83 cm Larg : 40 cm Prof : 36 cm Accidents et manques Louis-François BELLANGE (1759 - 1827). Son atelier était situé à Paris 41, rue du Faubourg Saint Martin.	1200	800
200	BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie ouvrant par un abattant, deux tiroirs en ceinture, il repose sur quatre pieds galbés. Style Louis XV Haut : 92 cm Larg : 84 cm Prof : 45 cm Accidents	800	600
201	LARGE CONSOLE en acajou à côtes incurvés ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux, elle repose sur des montants à colonnes cannelées et rudentées réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à gorge. Style Louis XVI Haut : 88 cm Larg : 190 cm Prof : 61 cm (état d'usage)	1200	800
202	COMMODE en bois laqué sur fond noir à l'imitation des laques de Chine ouvrant par huit tiroirs en façade et repose sur six pieds boules. Angleterre, fin XVIIème siècle Haut : 128 cm Larg : 110 cm Prof : 63 cm	3000	2000
203	LIT en bois relaqué blanc à chevets égaux formant banquette à montants détachés à cannelures sommés d'une pomme de pin. Garniture tissu. Epoque Louis XVI Haut : 108 cm Larg : 190 cm Prof : 85 cm Accidents	800	600
204	COMMODE en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs avec traverse, elle repose sur quatre pieds fuselés. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI Haut : 97 cm Larg : 134 cm Prof : 66 cm Restaurations d'usage	2000	1500
205	LAMPADAIRE en acajou à cannelures orné de médaillons en porcelaine de Wedgwood. Style Louis XVI, vers 1900 Haut : 150 cm	300	200
206	BERGERE en acajou à crosses simulées, le dossier arrondi, elle repose sur quatre pieds arqués. Epoque Empire Haut : 110 cm Larg : 60 cm Prof : 57 cm Restaurations d'usage et renforts	400	300

Vente596

207	FAUTEUIL DE BUREAU à fond de canne en hêtre mouluré reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille LANGLOIS et AUBRY sur la traverse arrière (reçus Maitres en 1774) Epoque Louis XVI Haut : 83 cm Larg : 60 cm Prof : 50 cm	1500	1000
208	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois doré à dossiers plats, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes reponsant sur des pieds galbés. Garniture velours vieux rose. Style Louis XV, fin XIXème siècle Haut : 103 cm Larg : 68 cm Prof : 59 cm Etat d'usage	800	600
209	VITRINE en placage de bois de rose et acajou à façade et côtés vitrés. Ornementation de bronzes dorés. Style Transition Haut : 143 cm Larg : 66 cm Prof : 31 cm Vendue vide	800	600
210	VITRINE en placage de bois de rose et acajou à façade et côtés vitrés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre. Style Transition Haut : 138 cm Larg : 70 cm Prof : 35 cm Vendue vide	800	600
211	CONSOLE en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant des montants en console à pieds griffes. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Restauration Haut : 90 cm Larg : 97 cm Prof : 42 cm	800	600
212	COMMODE en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade à encadrements de filets de laiton, poignées de tirage à la grecque, montants arrondis à cannelures, elle repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI Haut : 85 cm Larg : 112 cm Prof : 54 cm Accident marbre	1500	1000
213	PARE-FEU en bois doré à décor de feuilles d'acanthé. Garniture tapisserie au petit point. Style Louis XV, époque Napoléon III Haut : 103 cm	200	150
214	BUREAU en placage d'acajou toutes faces ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux tirettes latérales, reposant sur quatre pieds à cariatides en bronze doré. Dessus de cuir vert (usagé) ceinturé d'une lingotière. Style Empire Haut : 78 cm Larg : 151 cm Prof : 80 cm	1200	800
215	COMMODE en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI Haut : 88 cm Larg : 126 cm Prof : 60 cm (accidents et manques)	600	500
216	VITRINE en bois de placage et marqueterie ouvrant à une porte vitrée en façade et sur les côtés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition, fin XIXème siècle Haut : 158 cm Larg : 76 cm Prof : 35 cm	800	600
217	COMMODE à portes en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux vantaux découvrant neuf tiroirs à l'anglaise. Montants cannelés et rudentés. Riche ornementation de bronzes dorés tels que rinceaux fleuris, médaillons d'après Clodion, volutes, chutes. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI Haut : 105 cm Larg : 168 cm Prof : 66 cm D'après le modèle de Guillaume BENEMAN réalisé en 1786 pour le salon des jeux de la Reine au Château de Fontainebleau.	15000	10000

Vente596

218	MOBILIER DE SALON en bois doré à dossier trapèze comprenant un canapé, et quatre fauteuils. Garniture tapisserie au petit point à décor des Fables de la Fontaine. Style Louis XVI, époque Napoléon III Haut : 95,5 cm Larg : 180 cm Prof : 63 cm (canapé) Haut : 90 cm Larg : 60 cm Prof : 52 cm (fauteuil)	3000	2000
219	FAUTEUIL D'ENFANT à dossier cabriolet en bois relaqué gris, le dossier et l'assise cannés. Style Louis XVI Haut : 69 cm Larg : 43,5 cm Prof : 37 cm	200	150
220	PETIT MEUBLE DEUX-CORPS à retrait en noyer mouluré et sculpté d'encadrements et enroulements, ouvrant par deux vantaux en partie haute et deux vantaux en partie basse. Il présente deux tiroirs en ceinture et découvre une tablette centrale. Travail régional du XVIIIème siècle Haut : 215 cm Larg : 105 cm Prof : 60 cm	1200	800
221	MAISON JANSELME Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou toutes faces ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le cylindre découvrant un écritoire, quatre tiroirs et tablettes en gradin. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré. Ornements de bronzes dorés et ciselés tels que frises et couronnes de lauriers, palmettes, prises à cols de cygne. Dessus de marbre vert de mer. Porte une étiquette Janselme rue des Arquebusiers Paris Style Louis XVI, Fin XIXème siècle Haut : 117 cm Larg : 143 cm Prof : 65 cm	1200	800
222	PETITE COMMODE en placage de palissandre et marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants arrondis à cannelures. Dessus de marbre rouge veiné à bec de Corbin. Epoque Régence Haut : 80 cm Larg : 83 cm Prof : 45 cm En l'état, manques.	2000	1500
223	PAIRE DE CONSOLES en placage d'acajou à côtés incurvés ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI Haut : 92 cm Larg : 123 cm Prof : 37 cm	800	600
224	SECRETAIRE DE DAME en placage de palissandre marqueté et filets de bois clair, ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant, et quatre tiroirs en partie basse. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III Haut : 136 cm Larg : 66 cm Prof : 34 cm	800	600
225	BUFFET DE CHASSE en chêne mouluré et sculpté d'encadrements ouvrant par deux vantaux en façade, et un tiroir central, la ceinture sculptée de raies de coeur. Dessus de marbre veiné à bec de Corbin (rapporté) Travail régional du XVIIIème siècle Haut : 97 cm Larg : 161 cm Prof : 47 cm	1500	1200
226	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté d'encadrements ouvrant par deux vantaux en façade, la corniche moulurée et arrondie. Belle ferronnerie. Travail du sud de la France, XVIIIème siècle Haut : 261 cm Larg : 184 cm Prof : 80 cm	1500	1200

Vente596

227	COIFFEUSE en placage de loupe ouvrant par deux tiroirs latéraux, elle présente une glace à psyché ovale sur un marbre blanc, et repose sur un double piètement en X réuni par une barre d'entretoise. Epoque Charles X Haut : 142 cm Larg : 84,5 cm Prof : 51 cm (en l'état)	2000	1500
228	TABLE A OUVRAGE en placage de ronce et marqueterie de palissandre ouvrant par un abattant à fond de glace, le fond de forme tambour, elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en H. Epoque Charles X Haut : 75 cm Larg : 67 cm Prof : 42 cm	1500	1000
229	TABLE A COUTURE en palissandre et filets de citronnier à fût central et piètement tripode. Epoque Charles X Haut : 64 cm En l'état	200	150
230	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer à dossier de forme rectangulaire terminé en arrondi, pieds en jarret sculptés d'une feuille de lotus, les accotoirs en crosses, la traverse marquetée d'une frise en sycomore. Epoque Charles X Haut : 94 cm Larg : 50 cm Prof : 48 cm restaurations d'usage	700	650
231	LIT BATEAU en placage d'érable moucheté marqueté de filets de palissandre. Marque au pochoir LEMARCHAND, rue des Tournelles à Paris. XIXème siècle Haut : 115 cm Larg : 200 cm Prof : 150 cm (environ)	1500	1200
232	GUERIDON rond en placage de loupe, le plateau basculant présentant une marqueterie de filets de palissandre à décor rayonnant, le fût à triple colonnettes reposant sur un piètement tripode. Epoque Charles X Haut : 70 cm Diam : 50,5 cm	800	600
233	TABLE A OUVRAGE en placage de loupe et marqueterie de palissandre ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture, elle repose sur quatre pieds à double volutes réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Charles X Haut : 74 cm Larg : 55 cm Prof : 37 cm (restaurations d'usage)	2000	1500
234	CADRE DE LIT en placage de loupe et marqueterie de palissandre à quatre montants arrondis. Epoque Charles X Haut : 109 cm Larg : 202 cm Prof : 180 cm	1500	1000
235	TABLE A OUVRAGE en bois de placage à plateaux cuvette et un tiroir, reposant sur deux montants lyres réunis par une traverse et une tablette. Epoque Charles X Haut : 67 cm Larg : 54 cm Prof : 37 cm restaurations d'usage	800	600
236	GUERIDON ovale en placage de frêne à fût central à pans coupés et godronnés, le plateau à décor rayonnant, il repose sur un piètement quadripode aplati. Epoque Charles X Haut : 78 cm Larg : 113 cm Prof : 79 cm En l'état	700	500
237	GUERIDON en placage de loupe à fût central reposant sur un piètement tripode. Epoque Charles X Haut: 72 cm Larg : 84 cm	400	300

Vente596

238	PAIRE DE CHAISES à dossier gondole en placage de loupe et marqueterie de palissandre, elles reposent sur des pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabres. Garniture tapisserie au point à fleurs. Style Charles X Haut : 81 cm Larg : 38 cm Prof : 42 cm Etat d'usage	800	600
239	TABOURET en placage de bois clair à double piètement en X réuni par une barre d'entretoise. Garniture tapisserie aux petits points. Style Charles X Haut : 50 cm Larg : 46 cm Prof : 33 cm	400	300
240	TABLE A JEU en placage d'acajou à plateau pliant reposant sur des pieds gaines. Epoque Louis Philippe Haut : 75 cm Larg : 86 cm Prof : 43 cm (restaurations)	300	200
241	BIBLIOTHEQUE TOURNANTE en acajou. Plaque du fabricant TERQUEM à Paris. Haut : 120 cm Larg : 56 cm Prof : 56 cm	600	400
242	LUSTRE en laiton à cinq bras de lumière en cristal taillé et pendeloques, et deux appliques au modèle à deux bras de lumières mouvementés. Style Empire Haut : 50 cm Diam : 50 cm Haut : 40 cm (applique)	1500	1000
243	LUSTRE en métal doré et patiné à six bras de lumières mouvementés et un central, retenant des pampilles de verres torsadées. XXème siècle Haut : 75 cm Diam : 85 cm Etat d'usage	800	600
244	TAPIS NAIM en laine et soie à fond beige à décor de fleurs. XXème siècle 380 x 245 cm	2000	1500
245	TAPIS SENNEH à croisillons sur fond noir en laine polychrome. Perse, XXème siècle 395 x 275 cm (état moyen)	2000	1500
246	GRAND TAPIS SIVAS en laine polychrome à semis de fleurs et motifs losangés. Turquie, Début XXème siècle 385 x 255 cm Expert : Frank Kassapian	1200	700