

VENTES

DIMANCHE 18 JANVIER
à 10 h30
N° 1 à 152

DIMANCHE 18 JANVIER
à 14 h
N° 153 à 394

OSENAT

Hôtel des ventes
5, rue Royale
77300 FONTAINEBLEAU
France

EXPOSITIONS PUBLIQUES

À FONTAINEBLEAU

Jeudi 15 Janvier
10 h à 18 h

Vendredi 16 Janvier
10 h à 18 h

Samedi 17 Janvier
10 h à 18 h

Dimanche 18 Janvier
10 h à 12h
(pour les N° 153 à 394)

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Absentee bids and telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour
organiser des enchères téléphoniques
pour les œuvres d'art ou objets de cette
vente.

*We will be delighted to organise telephone
bidding.*

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94

www.osenat.com

CONTACTS OSENAT

Tél. : +33 (0)1 80 81 90 01
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 04

JEAN-PIERRE OSEAT
Président - Commissaire-priseur

JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER
Associé - Département Souvenirs Historiques

RÈGLEMENT ACHETEURS

Payment

Tél. : +33 (0)1 80 81 90 06
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94

Expedition

shipping
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 14
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94

RÉSULTATS DES VENTES

Sale results

Tél. : +33 (0)1 80 81 90 11
Tél. : +33 (0)1 47 42 78 01

www.osenat.com

CONTACT BINOCHÉ ET GIQUÉLLO

Tél. : +33 (0)1 47 42 78 01
Fax. : +33 (0)1 47 42 87 55

ALEXANDRE GIQUÉLLO
Commissaire-priseur

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
imprimées en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

*Prospective buyers are kindly advised to
read the important information, notices,
explanation of cataloguing practice and
conditions at the back of this catalogue.*

Osenat - Agrément 2002-135
Binoche et Giquello - Agrément 2002-389

Participez à cette vente avec :

DrouotLIVE.COM

Enregistrez vous sur www.osenat.com

Ordre	Désignation	Estimation
1	<p>RARE MEDAILLE DU PRIX DE PRATIQUE DE L'ÉCOLE ROYALE VÉTÉRINAIRE. Médaillon ovale, en argent. La fleur de lys à l'avant a été effacée et remplacée par un aigle gravé. 3,7 x 2,7 cm. Cerclage en or. T.T.B.</p> <p>Historique : Bien que les inventaires du Palais princier de Monaco soient muets et que l'on ne connaisse pas la provenance de ce médaillon, il est à noter que Joseph GIRAUD (dont provenait le chapeau de l'Empereur) était vétérinaire en chef de la Maison de l'Empereur et avait obtenu le prix de pratique de l'École royale vétérinaire sous l'ancien régime.</p>	400/600€
2	<p>France MEDAILLE « FORCE ET UNION SANS CULOTTE » En laiton (restes de dorure). Long ruban tricolore. 4 x 3 cm. T.B. Époque révolutionnaire. MEDAL 'FORCE & UNION – SANS CULOTTES'. REVOLUTIONARY PERIOD</p>	150/250 €
3	<p>FRANCE INSIGNE REVOLUTIONNAIRE AU BONNET PHRYGIEN. En argent. Ruban en moire tricolore. Trace de poinçon. Ht : 2,7 cm. T.T.B. REVOLUTION INSIGNIA WITH A PHRYGIAN BONNET. SILVER</p>	200/300 €
4	<p>MEDAILLON DES DEUX ÉPÉES OU DE VÉTÉRANCE CREE EN 1771. En bronze ciselé, à jours. Fond en moire rouge (postérieur). Ruban ancien écarlate (usure). Ht : 4,7 cm. T.T.B. Le médaillon des deux épées, également appelé médaillon de vétérance est une décoration d'Ancien régime très populaire, qui récompensait 24 années de service. Seule décoration d'ancien régime à avoir survécu à la Révolution, elle ne fut toutefois plus distribuée à partir de 1795. TWO SWORDS OR LONG</p>	250/350 €
5	<p>FRANCE. Rarissime médaille accordée aux gardes nationaux de Belleville pour avoir sauvé le trésor de la ville de Paris, le 5 octobre 1789. Médaille ovale en bronze doré par DUPRE, « aux Grandes Armes de la Ville de Paris » surmontées du bonnet phrygien. Revers marqué « TRESOR DE LA VILLE SAUVE ET CONSERVE LE 5 OCTOBRE 1789 » dans deux branches de feuilles de chêne nouées par un ruban. Rare ruban d'origine tricolore brodé de canetille dorée de l'inscription « TRESOR DE LA VILLE SAUVE ET CONSERVE LE 5 OCTOBRE 1789 ». 3,6 x 2,9 cm. SUP. Vers 1790. Œuvre en rapport : 4ème vente Bernard Franck, 3-4 avril 1935 n°78. Reproduite avec extrait du procès-verbal. Biographie : Le 5 octobre 1789, des troubles menèrent au pillage du Trésor de la Ville, avant qu'un détachement du bataillon de la Garde Nationale de Belleville ne rétablisse l'ordre. Une rarissime médaille fut frappée pour commémorer cet événement. EXCEPTIONALLY RARE MEDAL AWARDED TO THE GARDE NATIONALE OF BELLEVILLE FOR HAVING SAVED THE TREASURE OF THE CITY OF PARIS, 5 OCTOBER 1789. GILT BRONZE. RARE ORIGINAL</p>	1 000/1 500 €

6	<p>LOSANGE DES VAINQUEURS DE LA BASTILLE, ATTRIBUE AUX GARDES FRANÇAISES. En bronze doré. Ruban ancien, à nœud, en soie moirée tricolore. Ht : 3,6 cm. T.T.B. Refrappe du Centenaire. LOZENGE OF THE CONQUERORS OF THE BASTILLE, AWARDED TO THE GARDES FRANÇAISES. GILT BRONZE. 7-FRANCE MEDAILLE DES VAINQUEURS DE LA BASTILLE. Losange en bronze (restes de dorure). Ruban. 3,1 x 2,4 cm. T.T.B. Refrappe du Centenaire. 100/150 € MEDALS OF THE CONQUERORS OF THE BASTILLE. ORIGINALLY GILT, BRONZE.</p>	150/200 €
7	<p>FRANCE MEDAILLE DES VAINQUEURS DE LA BASTILLE. Losange en bronze (restes de dorure). Ruban. 3,1 x 2,4 cm. T.T.B. Refrappe du Centenaire. MEDALS OF THE CONQUERORS OF THE BASTILLE.</p>	100/150 €
8	<p>MEDAILLE DE PALLOY « Hommage fait par P.F.P à chaque représentant du Peuple. » Médaille à suspendre produite par Palloy, en cuivre à l'avant, et en fer au revers, marquée « LES 9 ET 10 THERMIDOR LE SENAT FRANCAIS A ETE RECONNU BIEN MERITER DUN PEUPLE LIBRE CE FER VIENT DES BARREAUX DE LA MAISON DE FORCE OU LARBITRAIRE MAVOIT PRECIPITE AVEC LES 73 DEPUTES QUI SEMBLENT AINSI QUE LEURS COLLEGUES ECHAPPES AUX FUREURS DE LANARCHIE AVOIR ETE RESERVE POUR SAUVER LA REPUBE ET ASSURER DANS NOTRE PATRIE LE REGNE DE LA PAIX ET DES LOIX.PALLOY PATRIOTE » Diam : 5,5 cm. A.B.E. Epoque révolutionnaire. PENDANT MEDAL BY PALLOY. REVOLUTIONARY</p>	200/250 €
9	<p>-« MEDAILLE DE LA CONFEDERATION DES FRANÇOIS », PAR GATTEAUX. En vermeil. Avers marqué « A PARIS LE 14 JUILLET 1790 » avec allégorie de la fête de la Fédération. Revers marqué « CONFEDERATION DES FRANCOIS ». Monté en médaille pendante. Ruban rouge et bleu. Diam : 3,5 cm. B. MEDAL OF THE CONFEDERATION OF THE FRENCH. SILVER GILT.</p>	60/80 €
10	<p>FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier dans le goût des étoiles du 2^e type du 1^{er} Empire. Argent doré, or et émail (éclats). Ruban. Ht : 5 cm. E.M. (Composite, reconstitution, couronne dessoudée). ORDER OF THE LEGION OF HONOUR. KNIGHT'S STAR STYLE OF THE 2ND MODEL, FIRST EMPIRE</p>	200/300 €
11	<p>FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque d'habit dans le goût de celles des Grands Aigles du 1^{er} Empire. Etoile à cinq branches doubles en lamé, canetille et paillettes d'argent. Centre en une partie, en argent estampé de l'Aigle impériale et de la devise « HONNEUR ET PATRIE » Doublure toilée. Diam : 8,7 cm. T.T.B. XIX^e siècle. COSTUME BADGE IN THE STYLE OF THOSE OF 1ST EMPIRE 'GRANDS AIGLES'. SILVER</p>	800/1 000 €

12	FRANCE. ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier du 4è type, modifié Monarchie de Juillet, en réduction. Argent, or et émail (éclats, coups). Ruban. Ht : 4,3 cm. B.	80/120 €
13	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier au modèle du 1er type. Argent et émail. Diam : 3,5 cm. Dans l'état (sans feuillages ni centre). FRANCE: ORDER OF THE LEGION OF HONOUR. KNIGHT'S STAR, 1ST MODEL.	30/50 €
14	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque Restauration modifié Monarchie de Juillet. Argent, or et émail (éclats). Fragment de ruban. Anneau cannelé. Ht : 5,5 cm. B. KNIGHT'S STAR FROM THE RESTORATION PERIOD, MODIFIED UNDER THE JULY MONARCHY.	150/200 €
15	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etonnante plaque dans le goût de celles des dignitaires du 1er Empire. En argent estampé, à rayons imitant les paillettes. Centre à motif rapporté de l'Aigle marqué de la devise de l'Ordre de la Couronne de Westphalie « JE LES UNIS ». Diam : 10,2 cm. Petits trous au bout des rayons afin de coudre cette plaque sur un habit. T.T.B. XIXè siècle. REMARKABLE BADGE IN THE STYLE OF THOSE OF 1ST EMPIRE DIGNITARIES. SILVER.	300/500 €
16	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque Restauration à couronne modifiée sous le 2nd Empire. Argent, or et émail (gros éclats). Ht : 5,7 cm. M.E. € KNIGHT'S STAR FROM THE RESTORATION PERIOD, MODIFIED DURING THE 2ND EMPIRE.	80/100
17	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Petite plaque en argent estampé au modèle des plaques de Grand-Croix de la Restauration. En argent. Diam : 6 cm. T.T.B. XIXè siècle. SMALL BADGE IN STAMPED SILVER MODELLED ON THE LARGE CROSS, CURRENT AT THE RESTORATION.	200/250 €
18	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque fantaisie au modèle de celles des Grands-Croix de la Restauration. En argent. Centre en deux parties au profil d'HENRI IV. Dos à une attache (manquante) et deux crochets (tordus). Diam : 7,3 cm. Poinçon tête de sanglier. T.B. LEGION OF HONOUR. FANTASY BADGE MODELLED ON THE LARGE CROSS, CURRENT AT THE RESTORATION.	200/300 €

19	<p>FRANCE BARRETTE PRESENTANT TROIS MINIATURES. En or ciselé de feuillages elle présente : - Une étoile de chevalier de la Légion d'honneur d'époque Restauration. - Une étoile de la Fidélité. Manque le revers du centre. - Rare croix attribuée aux Hérauts d'armes de France. A l'avant le profil de Louis XVIII avec la légende « FIDELITE DEVOUEMENT ». Au revers une fleur de lys avec légende « 12 A 3 M 1814 19 M 8 J 1815 ».</p> <p>Argent, or et émail (petits éclats). Ruban. Ht : 2 cm. T.T.B.</p> <p>Bibliographie : Cette barrette et la dernière miniature sont présentées dans l'ouvrage de Colette BOURDIER comme étant un insigne de Héraut d'Armes de France. (p.141). « Le Roi se faisait précéder, dans les cérémonies officielles, d'une masse d'armes en argent doré et ciselé. Cette décoration d'or était remise aux Hérauts d'armes, préposés à la garde et au portage de ladite masse. Ruban rouge ponceau, à deux bordures brodées d'or. » GOLD MEDAL BAR WITH THREE MINIATURES: A) KNIGHT'S STAR OF THE LEGION OF HONOUR, RESTORATION PERIOD, B) STAR OF THE FIDELITY, C) RARE CROSS AWARDED TO HERALDS OF THE ARMS OF FRANCE.</p>	300/500 €
20	<p>FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Brevet de chevalier sur parchemin attribué au « Sieur GAUTIER Jean-Charles, né le 12 juin en Seine et Oise, Caporal d'Artillerie à pied en retraite ». « Donné au Château des Tuileries l'An de grâce 1820 ». Trace de signature du Grand Chancelier, le Maréchal MACDONALD. Cadre en bois orné de garnitures en laiton. 32,5 x 38,5 cm. A.B.E. (traces d'humidité).</p> <p>PARCHMENT KNIGHT'S WARRANT AWARDED TO THE 'SIEUR GAUTIER, JEAN CHARLES'.</p>	100/150 €
21	<p>FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Deux étoiles de chevalier en miniature : - Epoque Monarchie de Juillet. Argent et émail (éclat, manque les centres). Ruban. Poinçon tête de lièvre (1819-1838). Anneau cannelé. Ht : 1,5 cm. - Epoque 2nd Empire. Argent, or et émail (éclats). Fragment de ruban. Poinçon tête de sanglier. Ht : 2,3 cm. B à T.B. TWO MINIATURE KNIGHT'S STARS - JULY MONARCHY PERIOD - 2ND EMPIRE.</p>	40/60 €
22	<p>FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque de Grand officier d'époque Monarchie de Juillet. Argent, travaillé à pointes de diamant, repercée, or et émail (petits éclats). Centre en trois parties. Diam : 7 cm. Poinçon au hibou et au cygne. T.T.B. BADGE FOR A 'GRAND OFFICIER', JULY MONARCHY PERIOD.</p>	2 500/3 500 €

23	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque Monarchie de Juillet Argent, or et émail (petits éclats). Ruban rouge à bande blanche sur le côté gauche (insolé). Anneau cannelé. Poinçon tête de lièvre. Ht : 6,5 cm. B. On y joint une Etoile de chevalier d'époque Monarchie de Juillet, en demi-taille. Argent, or et émail (manques). Ruban. Ht : 3,2 cm. E.M. KNIGHT'S STAR, JULY MONARCHY PERIOD.	150/200 €
24	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque IIè République modifiée au IInd Empire, en réduction. Ht : 2,6 cm. Argent, or et émail (éclats). Ruban. Poinçon tête de sanglier. A.B. REDUCED KNIGHT'S STAR, 2ND REPUBLIC PERIOD MODIFIED DURING THE 2ND EMPIRE.	60/80 €
25	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque IIè République. Argent, or et émail (éclats). Ruban. Poinçon tête de sanglier. Ht : 5 cm. E.M. KNIGHT'S STAR, 2ND REPUBLIC.	50/60 €
26	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile d'officier d'époque IIè République. Or et émail (éclats). Ruban à rosette. Poinçon tête de bélier. Ht : 4,3 cm. B. OFFICER'S STAR, 2ND REPUBLIC.	300/350 €
27	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque Présidence. Argent, réémaillé (éclats à la légende). Ruban à rosette. Poinçon tête de sanglier. Ht : 6 cm. B. KNIGHT'S STAR, PRESIDENTIAL PERIOD.	60/80 €
28	FRANCE ORDRE DE LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier modifiée sous la Présidence. Argent, or et émail. Anneau strié, poinçonné au faisceau de licteur. Fragment de ruban. Ht : 6 cm. B. KNIGHT'S STAR MODIFIED DURING THE PRESIDENTIAL PERIOD.	80/120 €
29	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque Présidence. Argent, émail (éclats aux pointes d'une branches). Ruban. Poinçon tête de sanglier. Ht : 6 cm. B. KNIGHT'S STAR, PRESIDENTIAL PERIOD.	120/150 €
30	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile d'officier d'époque Présidence. En or et émail (éclats et manques). Ruban ancien à bouffette. Poinçon tête d'aigle et d'orfèvre OUIZILLE Lemoine sur l'anneau. Ht : 5,8 cm. B. Armand-Luc OUIZILLE (1788-1878) et André-Guillaume LEMOINE (1790-1871), «bijoutiers du Roi, joailliers de ses ordres » vont s'associer et devenir sous le IInd Empire, fournisseurs officiels de la Cour impériale. OFFICER'S STAR, PRESIDENTIAL PERIOD. MARK OF THE GOLDSMITH OUIZILLE LEMOINE.	400/600 €

31	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque Présidence-IIInd Empire, transformée dans le goût des 3è type de l'Empire. Argent, or et reémaillé (petits éclats). Ht : 6,2 cm. T.B. KNIGHT'S STAR, PRESIDENTIAL PERIOD-2ND EMPIRE, ALTERED TO 3RD TYPE, EMPIRE STYLE.	80/100 €
32	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Etoile de chevalier d'époque IIInd Empire. Argent, or et émail (éclats), ruban. Ht : 6,2 cm. B. KNIGHT'S STAR, 2ND EMPIRE.	100/150 €
33	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Deux étoiles de chevalier d'époque IIInd Empire. - Argent, or et émail (éclats). Ruban. Poinçon tête de sanglier. Ht : 6,3 cm. A.B. - Argent, or et émail. Ht : 6,1 cm. M.E. (éclats, boules faussées). TWO KNIGHT'S STARS, 2ND EMPIRE.	120/150 €
34	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Deux étoiles de chevalier d'époque IIInd Empire. - Argent, or et émail (petits éclats aux pointes). Ruban. Ht : 6,4 cm. T.B. - Réduction. Argent, or et émail. Ruban. Ht : 3,4 cm. SUP. TWO KNIGHT'S STARS, 2ND EMPIRE.	150/250 €
35	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Deux étoiles de chevalier d'époque IIInd Empire. - Argent, or et émail (éclats et manques). Ruban. Poinçon tête de sanglier. Ht : 6,4 cm. E.M. - Une réduction. Argent, or et émail (éclats). Ruban. Ht : 3 cm. M.E. TWO KNIGHT'S STARS, 2ND EMPIRE, ONE IN REDUCTION.	150/200 €
36	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Deux étoiles de chevalier. - Epoque IIInd Empire. Argent, or et émail (éclats). Ruban. Poinçon tête de sanglier. Ht : 6,1 cm. M.E. - Epoque IIIè République. Argent, or et émail (éclats). Ht : 6,2 cm. T.B. TWO KNIGHT'S STARS, - 2ND EMPIRE: - IIIRD REPUBLIC.	100/150 €
37	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Deux étoiles d'officier d'époque IIInd Empire. - Or (une boule faussée) et émail (éclats). Ruban à rosette. Ht : 6 cm. Poids brut : 26 gr. B. - Une miniature. Or et émail. Ht : 2 cm. SUP. TWO OFFICER'S STARS, 2ND EMPIRE, ONE MINIATURE	300/400 €
38	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Curieuse plaque du type IIInd Empire, d'un modèle rustique. En bronze argenté, à branches imitant les paillettes. Centre à l'Aigle, à légende gravée « HONNEUR ET PATRIE » Diam : 10 cm. Fermeture par attache basculante et deux crochets (accident à un). T.B. Fin XIXè siècle. UNUSUAL, SOMEWHATRUSTIC, BADGE OF 2ND EMPIRE TYPE.	200/250 €

39	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Bijou de Grand-Croix d'époque II nd Empire. Vermeil, or et émail (éclats à la légende et aux feuillages) Ht : 10,3 cm. Echarpe en moire rouge ancienne. T.B. JEWEL FROM A 'GRAND CROIS', 2ND EMPIRE, GILT SILVER, GOLD AND ENAMEL.	2 000/2 500 €
40	INSIGNE DE DAME DE 1ERE CLASSE D'EPOQUE II ND EMPIRE. En or et émail (petit coup à la couronne et léger éclat à une branche). Ruban à bouffette (manquante). Ht : 6 cm. Poids brut : 20 gr. T.B. Historique : « Il aura fallu onze ans pour que les dames des Maisons d'éducation aient un insigne. C'est le Roi Louis XVIII qui, lors de la réorganisation des statuts des Maisons, créa en 1816 une distinction honorifique. Cette décoration spéciale ne peut être portée qu'à l'intérieur des Maisons d'éducation. Elle traduit la hiérarchie de la dame qui la porte. A titre exceptionnel et sur autorisation particulière du grand chancelier, elle peut être portée à l'extérieur. » Bibliographie : - Guy Deploige, « Les distinctions honorifiques de la collection BROUWET au Musée royal de l'Armée à Bruxelles », p.235 et s. EDUCATIONAL ESTABLISHMENT OF ST DENIS. FEMALE ASSISTANT'S INSIGNIA, 2ND EMPIRE	1 500/1 800 €
41	INSIGNE DE DAME. En argent, à centres en or et émail (éclat à une branche), centre à la Vierge à légende marquée biface « MAISON DE ST DENIS ». Ruban. Ht : 3,8 cm. Poinçon tête de lièvre (1819-1838) T.B. EDUCATIONAL ESTABLISHMENT OF ST DENIS. FEMALE ASSISTANT'S INSIGNIA.	1 200/1 500 €
42	MAISON D'EDUCATION DES LOGES « Maison impériale des Loges » Jeton ovale à l'Aigle impériale en métal argenté. Dos uni. 3,2 x 2,7 cm. B.E. XIX ^e siècle. La maison impériale des Loges était une maison d'éducation de la Légion d'honneur, au même titre que Saint-Denis ou Ecoeu. EDUCATIONAL ESTABLISHMENT OF THE LOGES : JETON.	80/100 €
43	MAISONS D'EDUCATION DE SAINT-DENIS ET D'ECOUEN Ensemble de douze jetons dont certains au profil du Roi Louis XVIII, du Roi Louis-Philippe et de la Reine Marie-Amélie et de Louis-Napoléon Bonaparte. En métal argenté. 3,2 x 2,5 cm. T.T.B. EDUCATIONAL ESTABLISHMENT OF ST DENIS AND OF ECOUEN. COLLECTION OF TWELVE JETONS.	200/300 €
44	FRANCE Motif à suspendre à la Légion d'honneur, marqué en son centre « N ». En bronze, uniface. Diam : 9 cm. A.B. (Manque une boule). XIX ^e siècle. PENDANT MOTIF WITH CENTRAL 'N'.	100/150 €

45	<p>FRANCE ORDRE DE SAINT-LOUIS, établi en 1693. Souvenirs de Jacques Haudos de Possesse (1758-1842) : - Croix de Saint-Louis du XVIII^e siècle, en demi-taille. Or, émail (manque le centre au revers). Anneau cannelé. Ht : 3,5 cm. T.B. Il pourrait s'agir de la décoration donnée par le Comte d'Artois à Londres en 1799. - Miniature d'officier de la Légion d'honneur d'époque Restauration. Couronne du troisième type de l'Empire à croix modifiée en lys. Or et émail (petits cheveux). Anneau cannelé. Ht : 2,1 cm. Présentées sur fond de velours violet au milieu d'un magnifique ornement en ivoire finement ciselé à jours et en relief à décor de rocailles, guirlandes de fleurs, dauphins, urne, l'ensemble surmonté d'un dragon et enrichi à gauche des armes de la famille, à droite, du profil du récipiendaire et de l'annotation « Souvenir de mon père » « 1842 ». B.E. Travail des grands ivoiriers dieppois, de grande qualité et de grande finesse. Biographie : Jacques HAUDOS DE POSSESSE (1758-1842) : Entré au service en 1774 comme cadet gentilhomme dans la Royal-Normandie cavalerie. Capitaine au régiment du Mestre de Camp Général Dragons en 1779, il est Lieutenant-colonel au 14^eme régiment de Dragons quand il émigre en 1792. Il fait la campagne des Princes et est décoré de l'Ordre de Saint-Louis en 1799 par le Comte d'Artois à Londres. Il est sous-lieutenant dans la Compagnie Raguse des Gardes du Corps du Roi à la Restauration. Chevalier de la Légion d'honneur en Août 1814, puis officier en décembre. Retraité en 1816. Il sera par la suite colonel de la Garde nationale de Vitry-le-François. Les armes de la famille sont « d'argent à un arbre de sinople sur une terrasse du même mouvante de la pointe de l'écu, au chef d'azur chargé de 3 massacres de cerf d'or ». ORDER OF ST LOUIS, SOUVENIRS</p>	2 000/2 500
46	<p>FRANCE PLAQUE DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT, Modèle de fantaisie. Argent, centre en vermeil à motif à la colombe agrémenté de pierres du Rhin. Ht : 8,5 cm. Revers à deux crochets (manque l'épingle d'attache). Poinçon tête de sanglier. T.T.B. FANTASY BADGE OF THE ORDER OF THE HOLY SPIRIT.</p>	250/350 €
47	<p>FRANCE DECORATION DU LYS, instituée en 1814. Lys sous couronne. En argent. Ruban dit « pour dame » en moire blanche, avec cocarde et motif à la fleur de lys en clinquant. Poinçon au faisceau de licteur. Ht : 3,7 cm. T.T.B. CROWNED LILY.</p>	250/350 €
48	<p>FRANCE ORDRE DE SAINT-LOUIS, établi en 1693. Croix de chevalier d'époque Restauration. Or et émail. Anneau cannelé. Ht : 3,7 cm. Poids brut : 12 gr. E.M. (accident à une branche, éclats, manque le revers du centre).</p>	150/200 €

49	<p>FRANCE - MEDAILLE REMISE A LA GARDE NATIONALE DE BAYONNE. Ronde, en argent, revers aux Armes de la Ville de Bayonne marquées de sa devise« NUNQUAM POLLUTA ». Anneau cannelé. Ruban vert pâle. Diam : 1,5 cm. T.T.B. Epoque Restauration. - CROIX DU LYS, institué en 1814. Argent doré et émail (éclats). Fin ruban saumon. Poinçon au faisceau de licteur. Ht : 3 cm. B. MEDAL AWARDED TO THE GARDE NATIONALE, BAYONNE. CROSS OF THE ORDER OF LYS, FOUNDED 1814.</p>	250/350 €
50	<p>FRANCE DECORATION DE LA GARDE NATIONALE DE BAYONNE. Argent, vermeil et émail (éclats à l'avvers de la légende). Ruban en soie moirée bleue (passé). Poinçon (illisible) sur l'anneau. Ht : 2,8 cm. T.B. Refrappe de la fin du XIXè siècle. Historique : Parfois expliquée par la résistance de la ville de Bayonne contre les troupes de Wellington, la création de la décoration est plutôt due à l'attitude des gardes nationaux en 1815 contre les troupes espagnoles du Général Castanos. Source : Jean Pierre COLLIGNON, « Les Ordres de chevalerie », 2004, p. 358. DECORATION OF THE GARDE NATIONALE, BAYONNE, RESTRUCK AT THE END OF THE 19TH CENTURY.</p>	300/400 €
51	<p>FRANCE RARE ET SUPERBE CROIX REMISE A LA GARDE D'HONNEUR DE DIEPPE. En or, croix en argent à branches en émail bleu. Centre en or, avers au profil de Louis XVIII marqué « FIDELITE AU ROI », revers orné d'un profil féminin marqué « GARDE D'HONN DE DIEPPE » Ruban blanc à deux bordures mauves. Ht : 3 cm. SUP. On y joint une croix du lys sous couronne en argent et émail en EM. Fragment du ruban FINE AND RARE CROSS AWARDED TO THE GUARD OF HONOUR OF DIEPPE.</p>	250/350 €
52	<p>FRANCE DECORATION DU LYS, instituée en 1814. Lys sous couronne. Argent. Ruban en moire blanche. Ht : 1,8 cm. T.T.B. CROWNED LILY OF THE ORDER DU LYS.</p>	60/80 €
53	<p>FRANCE Deux décorations d'époque Restauration : - DECORATION DU LYS, instituée en 1814. Lys sous couronne. Argent. Ruban aux couleurs du Lys et de l'Ordre de Saint Louis ou de la Légion d'honneur (avers insolé). Ht : 3,4 cm. - CROIX DES VOLONTAIRES ROYAUX, instituée en 1815. Croix sous couronne, miniature. Argent, or et émail (manque l'avvers du centre). Ruban ancien blanc bordé de rouge au modèle. Poinçon faisceau de licteur. Ht : 3,1 cm. T.T.B. TWO RESTORATION PERIOD DECORATION -CROWNED LILY OF THE ORDER DU LYS: - CROWNED CROSS IN MINIATURE OF THE ROYAL VOLUNTEERS.</p>	300/400 €

54	FRANCE ORDRE DU SAINT-ESPRIT, fondé en 1578. Bijou de chevalier de l'Ordre. En or et émail. Etoile à quatre branches doubles intercalées de fleurs de lys. Avers à la colombe du Saint-Esprit (petits cheveux et petits éclats à l'émail vert). Revers à l'image de Saint Michel terrassant le dragon (éclats sur les pointes de deux branches au revers). Anneau cannelé. Poinçon tête de bélier (1819-1838). Poids brut : 48 g. Diam : 6,5 cm. Présentée avec son nœud d'écharpe en moire bleu ciel. T.B. Epoque Restauration. Note : Le modèle de la colombe correspond à une fabrication de Quizille. ORDER OF THE HOLY SPIRIT, FOUNDED 1578, GOLD AND ENAMELLED JEWEL OF A KNIGHT COMMANDER OF THE ORDER. THE TREATMENT OF THE DOVE IS SIMILAR WITH THAT OF QUIZVILLE.	6 000/8 000 €
55	FRANCE BRASSARD DES GARDES ROYAUX A PIED, DIT BRASSARD DE BORDEAUX. En soie moirée blanche bordée de satin vert et brodée d'un écusson en canetille et paillettes dorées, à l'intérieur au fil vert « BORDEAUX 12 MARS 1814 ». Franges en passementerie argent. Marqué à l'intérieur à la plume « DELMAS ». Ht : 16cm. Lg : 34 cm. A.B.E. (usures et manques). Epoque Première Restauration. ARM-BADGE OF THE ROYAL FOOT-GUARDS, KNOWN AS A 'BRASSARD DE BORDEAUX'.	1 500/2 000 €
56	FRANCE DECORATION DU LYS, créée en 1814. - Lys sous couronne. Argent. Anneau cannelé. Poinçon au faisceau de licteur (1809-1819). Ht : 28 mm. T.T.B. - Croix du Lys sous couronne. Argent et émail (éclats à la légende de l'avers). Anneau strié. Poinçon au faisceau de licteur. Ht : 3,6 cm. T.B. CROWNED LILY AND CROWNED CROSS OF THE LILY	150/200 €
57	FRANCE DECORATION DU LYS, instituée en 1814. Insigne du type de celui des Gardes du corps du Roi. Argent, or et émail (petits éclats). Avers à la fleur de lys sur fond rayonnant. Ruban en étamine blanche. Ht : 3 cm. T.T.B. ORDER DU LYS, FOUNDED 1814. INSIGNIA SIMILAR TO THOSE OF THE ROYAL BODY GUARD.	150/200 €
58	FRANCE INSIGNE MINIATURE ROYALISTE. En vermeil et émail. Centre au profil du Roi Louis XVI et à la fleur de lys, ruban. Ht : 1,4 cm. T.T.B. MINIATURE ROYALIST INSIGNIA.	150/200 €
59	France CROIX DU LYS, instituée en 1814. Croix sous couronne, au profil du Roi Louis XVIII. En argent, émail (cheveux et éclats). Poinçon au faisceau de licteur. Anneau cannelé. Ruban. Ht : 4,5 cm. M.E. CROWNED CROSS WITH A PROFILE OF LOUIS XVIII.	100/150 €

60	FRANCE DEUX DECORATIONS D'EPOQUE RESTAURATION : - CROIX DU SIEGE DE LYON, instituée en 1815 Croix sous couronne. Argent, or et émail blanc rouge (manques). Ruban ancien avec inscription « SIEGE DE LYON » au modèle. Ht : 3,6 cm. - DECORATION DU LYS, instituée en 1814. Croix du Lys sous couronne. Argent et émail (éclats). Manque l'anneau et le ruban. Ht : 3,8 cm. T.B TWO RESTORATION PERIOD DECORATIONS: CROSS OF THE SIEGE OF LYON AND A CROWNED LILY CROSS.	350/450 €
61	FRANCE DECORATION DU LYS, instituée en 1814. Deux croix du Lys sous couronne. - Argent et émail (Petits éclats). Ruban de département du Nord. Montée avec une barrette en vermeil ciselée de rinceaux feuillagés. Ht : 2,5 cm. T.T.B. - Argent et émail (éclats). Poinçon au faisceau de licteur. Ruban en soie moirée blanche. Ht : 3,6 cm. B. TWO CROWNED LILY CROSSES.	150/200 €
62	FRANCE DECORATION DU LYS, instituée en 1814. Croix du Lys sous couronne. Argent et émail (éclats). Ruban de département violet à bande centrale blanche (Eure et Loire ?). Poinçon au faisceau de licteur. Ht : 3 cm. T.B. CROWNED LILY CROSS.	150/180 €
63	FRANCE DECORATION DU LYS, institué en 1814. Croix dite « des Dames ». Or et émail (éclats) marqué « FIDELITE. DIEU ET LE ROI ». Ruban postérieur. Ht : 1,8 cm. T.B. CROSS KNOWN 'OF THE LADIES'.	150/200 €
64	FRANCE Deux médailles : a) Croix du lys. Argent et émail. Ruban en soie blanche. Ht : 3,5 cm. b) Médaille à la fidélité. Argent. Diam : 2,5 cm. T.T.B. Epoque Restauration. TWO MEDALS: CROSS OF THE LILY, FIDELITY MEDAL.	80/120 €
65	FRANCE Croix des partisans légitimistes, au profil du Roi Louis XVI. Argent et émail. Centre marqué « LUD. FRANC. ET NAV. REX MARTYR MDCCXCIII ». Revers aux Armes de France et Sacré Cœur. Ruban blanc. Ht : 4,4 cm. SUP. CROSS OF THE LEGITIMIST PARTISANS WITH A PROFILE OF LOUIS XVIII.	150/200 €
66	FRANCE Médaille célébrant le triomphe de la Monarchie. En bronze patiné. Avers « Saint Michel terrassant le dragon », revers à « l'Ouroboros », marqué « MONARCHIE ». Ruban en soie moirée blanc (usure). Ht : 3,2 cm. T.T.B. Epoque Restauration. MEDAL CELEBRATING THE TRIUMPH OF THE MONARCHY IN PATINATED BRONZE	80/100 €

67	FRANCE. Médaille de juge du Tribunal civil, par Maurisset. En argent. Avers aux Grandes Armes de France, revers marqué « Tribunal civil. Action de la Loi. ». Ruban blanc. Diam : 3,2 cm. T.B. Epoque Restauration. SILVER MEDAL, JUDGE IN THE CIVIC TRIBUNAL, BY MAURISSET.	150/200 €
68	FRANCE CROIX DE JUILLET, créée En 1831. Croix, en miniature. Argent, or et émail Anneau cannelé. Ht : 1,4 cm. T.T.B. CROSS OF JULY, INSTITUTED IN 1831: MINIATURE CROSS.	80/100 €
69	FRANCE MEDAILLE DE JUILLET, instituée En 1831. Avers : « Patrie-Liberté. 27-28-29, juillet 1830 ». Revers : « A ses défenseurs de la Patrie reconnaissante ». En argent. Ruban non au modèle mauve. Diam : 3,2 cm. T.B. (Petits coups sur le pourtour). La médaille et la croix de Juillet répondaient à la volonté du nouveau roi de distinguer les participants aux journées révolutionnaires de Juillet 1830. SILVER JULY MEDAL, INSTITUTED IN 1831.	150/200 €
70	FRANCE Réduction de la médaille de Juillet, sous couronne. En argent. Ruban noué tricolore. Ht : 2,5 cm.T.T.B. REDUCED, CROWNED JULY MEDAL.	200/250 €
71	FRANCE Refrappe de la Médaille de Juillet « A ses défenseurs, la Patrie reconnaissante ». En bronze, avec un fragment de ruban tricolore. Diam : 3,3 cm. T.B. RESTRIKE OF THE JULY MEDAL 'THE FATHERLAND GRATEFUL TO ITS DEFENDERS'.	150/250 €
72	FRANCE Trois médailles commémoratives des journées de juillet 1830 et du règne de Louis Philippe. - Médaille au profil du Roi, revers marqué « Le père du peuple et défenseur des libertés. » - « Aux défenseurs de nos libertés. » - « Aux soutiens de nos libertés ». Ruban au coq. Argent, métal argenté et émail. Ht : 1,5 cm env. T.T.B. THREE MEDALS COMMEMORATING THE JULY DAYS, 1830, AND THE REIGN OF LOUIS PHILIPPE.	100/150 €
73	FRANCE Médaille commémorative de la Garde nationale de Rochefort durant les journées de 1848 « La République reconnaissante ». Métal argenté. Ruban en soie tricolore (insolée). Double anneau de suspente. Diam : 2,3 cm. T.T.B. Historique : Cette médaille commémore l'envoi à Paris d'un contingent de la Garde nationale de Rochefort durant les journées insurrectionnelles de 1848. MEDAL COMMEMORATING THE ACTION OF THE NATIONAL GUARD OF ROCHEFORT DURING THE 1848 UPRISING, 'THE GRATEFUL HOMELAND'.	150/200 €

74	FRANCE MEDAILLE MILITAIRE, instituée en 1852. Médaille militaire du 2è type. Vermeil. Ruban (insolé). (Revers manquant). Poinçon tête de sanglier. Ht : 4,2 cm. M.E. On y joint une médaille de la campagne d'Italie par Barre. Argent. Ruban. GILT SILVER MILITARY MEDAL (2ND TYPE).	100/150 €
75	FRANCE MEDAILLE DE L'EXPEDITION DE CHINE (1860) Médaille par Barre. Argent. Ruban brodé ancien. Bélière poinçonnée. Ht : 3,4 cm. T.T.B. EXPEDITION TO CHIN SILVER MEDAL, 1860, BY BARRE.	150/200 €
76	FRANCE MEDAILLE DE LA CAMPAGNE D'ITALIE, instituée en 1859. Modèle par Barre, monté sous couronne d'une Légion d'honneur d'époque Restauration (coup et manque) Argent. Ruban postérieur. Diam : 3 cm. A.B. CAMPAIGN OF ITALY SILVER MEDAL BY BARRE OF THE CAMPAIGN IN ITALY.	60/80 €
77	FRANCE MEDAILLE MILITAIRE, instituée En 1852. Médaille militaire du 2ème type, par Barre. Argent (reste de dorure) et émail (éclats à l'avvers de la légende). Ruban. Poinçon tête de sanglier. Ht : 4,5 cm. On y joint une médaille de la campagne d'Italie par Barre. Argent. Ruban. Diam : 3 cm. T.B. SILVER MILITARY MEDAL (2ND TYPE), BY BARRE	150/200 €
78	FRANCE MEDAILLE MILITAIRE, instituée en 1852. Médaille militaire du 2ème type. Vermeil et émail (éclats à l'avvers de la légende). Ruban insolé. Poinçon au crabe. Ht : 4,2 cm. On y joint une médaille de la campagne d'Italie par Barre. Argent. Ruban d'époque. Diam : 3 cm. (Usures) T.B. GILT SILVER MILITARY MEDAL (2ND TYPE).	150/200 €
79	FRANCE MEDAILLE DE L'EXPEDITION DU MEXIQUE (1862-1863) Médaille en argent par Barre. Ruban tissé. Diam : 3 cm. T.T.B. EXPEDITION OF MEXICO (1862-63), SILVER MEDAL BY BARRE.	80/100 €
80	FRANCE MEDAILLE DE L'EXPEDITION DU MEXIQUE (1862-1863) Médaille par Barre. Argent. Ruban non au modèle. Poinçon tête d'aigle. Ht : 3,4 cm. T.B. EXPEDITION OF MEXICO (1862-63), SILVER MEDAL BY BARRE.	40/50 €
81	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. MEDAILLE DE SAINTE-HELENE, instituée en 1857. Insigne de boutonnière à ruban aux couleurs de la Légion d'honneur et de la Médaille de Sainte-Hélène, avec miniature de Légion d'honneur d'époque Présidence-IInd Empire en argent, or et émail. Ht : 1,4 cm. T.T.B. Fabrication Kretly. LAPEL INSIGNIA WITH RIBBON IN THE COLOURS OF THE LEGION OF HONOUR AND THE MEDAL OF ST HELENA, WITH A MINIATURE LEGION OF HONOUR FROM THE PRESIDENCE-2ND EMPIRE PERIOD.	60/80 €

82	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. MEDAILLE DE SAINTE-HELENE, instituée en 1857. Brochette en argent de deux miniatures : - Etoile de chevalier de la Légion d'honneur d'époque II nd Empire. Argent or et émail. Poinçon tête de sanglier. - Médaille de Sainte-Hélène. Bronze patiné. Ruban tissé aux couleurs des deux médailles. Ht : 2,5 cm. T.T.B. SILVER DECORATIONS BROCHETTE CARRYING A STAR OF A KNIGHT OF THE LEGION OF HONOUR (2 ND EMPIRE), AND A MEDAL OF ST HELENA	80/120 €
83	FRANCE MEDAILLE DE SAINTE-HELENE, instituée en 1857. Deux médailles : - En bronze patiné, sans ruban. Ht : 5 cm. - En bronze patiné. Ruban postérieur. Ht : 5 cm. TWO PATINATED BRONZE MEDALS OF ST HELENA, INSTITUTED IN 1857.	100/150 €
84	FRANCE MEDAILLE DE SAINTE-HELENE, instituée en 1857. En bronze patiné. Ruban d'époque. Ht : 5 cm. T.B. PATINATED BRONZE MEDAL OF ST HELENA.	60/80 €
85	FRANCE MEDAILLE DE SAINTE-HELENE, instituée en 1857. En bronze. Ruban d'époque. Ht : 5 cm. Avec sa boîte en carton gaufré. T.T.B. GILT BRONZE BRONZE MEDAL OF ST HELENA.	100/150 €
86	FRANCE MEDAILLE DE SAINTE-HELENE, instituée en 1857. En bronze doré. Ruban d'époque. Ht : 5 cm. Avec sa boîte en carton gaufré (accidentée). T.T.B. GILT BRONZE BRONZE MEDAL OF ST HELENA.	150/180 €
87	FRANCE MEDAILLE DE SAINTE-HELENE, instituée en 1857. Trois miniatures, deux en bronze doré, une en bronze patiné. Rubans. T.T.B. THREE MINIATURE MEDALS OF ST HELENA, TWO IN GILT BRONZE, ONE IN PATINATED BRONZE	100/150 €
88	FRANCE MEDAILLE COMMEMORATIVE DE LA FETE NATIONALE DU 15 AOUT 1853 En laiton. Avers aux profils de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Diam : 2,3 cm. T.T.B. MEDAL COMMEMORATING THE NATIONAL CELEBRATION OF 15 AUGUST 1853.	50/60 €
89	FRANCE MEDAILLE COMMEMORATIVE DE LA VISITE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III ET DE L'IMPERATRICE EUGENIE EN SAVOIE, NICE ET ALGERIE (1860). En laiton. Avers aux profils des souverains. Ruban postérieur. Diam : 2,3 cm. T.B. MEDAL COMMEMORATING THE VISIT OF NAPOLEON III ET EUGENIE TO SAVOY, NICE AND ALGERIA, 1860.	80/100 €

90	<p>FRANCE. CROIX DE CHAPITRE DE SAINT-DENIS. Croix de chanoine du second ordre. En or et émail (très légers cheveux et éclats). Avers à motif de Saint Denis sur fond d'émail bleu, bordé de la légende « CAPTIULUM IMPERIALE STI DIONYSII 1806 ». Revers aux trois abeilles (petit manque) et clou de la Sainte Croix, bordé de la légende « VOTA PRO IMPERATORE - SEPULTURA REGNUM » Ht : 7,8 cm. Poids : 62 gr. Avec son cordon natté en fils de soie violet et argent, finissant par un gland en passementerie de fils de soie violet et argent en suite. Poinçon tête d'aigle. T.T.B. Epoque IInd Empire. Historique : Décret du 9 mars 1853 portant création d'une décoration pour les chanoines du Chapitre de Saint-Denis. « Article 1. La croix des chanoines du premier et du second ordre du Chapitre impérial de Saint-Denis sera de la dimension de la croix actuelle, à huit points d'or, émaillée de blanc et de violet, portant quatre abeilles d'or dans les entre-croisillons et répétées dans le champ d'azur de l'écusson, qui conservera, mis en pal, le clou de la Sainte Croix, dont l'antique abbaye fut jadis dépositaire. L'inscription placée autour de cet écusson sera celle-ci : Capitulum imperiale Sancti Dionysii, 1806. Le second écusson, avec l'image de saint Denis, portera les deux inscriptions suivantes : en haut, Vota pro Imperatore, et en bas, Sepultura Regum. Art. 2. Cette croix sera suspendue à un ruban moiré violet clair de 95 millimètres de largeur, portant une raie blanche sur les bords. En petite tenue, ce ruban pourra être remplacé par un cordon violet. Art. 3. Comme signe distinctif de leur qualité, lorsqu'ils sont en habit de ville, les chanoines du second ordre pourront porter au chapeau une torsade mi-partie de soie violette et d'argent, terminée par deux glands semblables. » CROSS OF THE CHAPTER OF ST DENIS: 2ND ORDER</p>	1500/2500 €
91	<p>CROIX D'AUMONIER DE LA MARINE MODELE 1853, DEUXIEME FABRICATION A ETOILE ARTICULEE. Argent, bordé sur les deux faces d'un filet d'émail bleu. Couronnes et cordages en or. Avec son cordon torsadé en soie bleu de roi. Ht : 10 cm. SUP. Epoque IInd Empire. Bibliographie : - Dominique et Marie Claude HENNERESSE, «Insignes et tenues des aumôniers militaires français depuis 1852. », ETAI, 2011, p.14 et s. MARINE CHAPLAIN'S CROSS, 1853 MODEL, 2ND PRODUCTION WITH ARTICULATED STAR.</p>	600/800 €
92	<p>CROIX D'AUMONIER DE L'ARMEE DE TERRE, après 1858. Argent, bordé sur les deux faces d'un filet d'émail bleu. Couronne de laurier en émail vert (éclats). Avec un cordon torsadé en soie bleu de roi d'aumônier de la Marine. Poinçon au cygne. Ht : 8 cm. T.B. Fin du XIX^è siècle. Bibliographie : - Dominique et Marie Claude HENNERESSE, «Insignes et tenues des aumôniers militaires français depuis 1852. », ETAI, 2011. PADRE'S CROSS, POST 1858.</p>	400/600 €

93	FRANCE MEDAILLE MILITAIRE, instituée en 1852. - Médaille militaire d'époque III ^e République, à trophée uniface. Vermeil, argent et émail. Poinçon de la Monnaie. Ht : 4,6 cm. SUP. - Médaille militaire d'époque III ^e République, à trophée uniface. Vermeil, argent et émail (éclats au revers). Poinçon de la Monnaie. Ruban Ht : 4,6 cm. T.B. TWO MILITARY MEDALS, 3RD REPUBLIC: SINGLE SIDED TROPHY.	40/60 €
94	FRANCE Deux médailles commémoratives : - Médaille commémorative de la guerre de 1870-1871. Bronze, ruban. Diam : 3 cm. T.T.B. - Médaille de vétéran de la guerre de 1870-1871 « Oublier...Jamais ! ». Métal argenté. Ruban à agrafe « 1870-1871 » Ht : 3 cm. T.T. TWO MEDALS COMMEMORATING THE WAR OF 1870/71.	40/60 €
95	FRANCE ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES Insigne de chevalier. Argent et émail (éclats). Ruban. Ht : 3,4 cm. T.B. INSIGNIA OF A KNIGHT IN THE ORDER OF ACADEMIC HONOURS.	40/50 €
96	FRANCE INSIGNE DU CONSEIL DES PRUD'HOMMES. En argent. Diam : 6,5 cm. T.T.B. III ^e République (manque l'anneau). Historique : Par une ordonnance du 12 novembre 1828, Charles X octroie aux membres du Conseil des Prud'hommes un insigne spécifique en forme d'étoile à huit pointes, porté en sautoir à un ruban noir. SILVER INSIGNIA OF A MEMBER OF THE COUNCIL OF CONCILIATION.	100/150 €
97	FRANCE MEDAILLE D'UNE SOCIETE DE SAUVETEURS DU HAUT-RHIN. En métal doré et émail. Marquée « Honneur au courage ». Ruban. Ht : 5,2 cm. SUP. MEDAL OF THE SOCIETY OF LIFE GUARDS OF THE UPPER RHINE.	20/30 €
98	FRANCE MEDAILLE DE LA SOCIETE FRANÇAISE DE SECOURS AUX BLESSES DES ARMEES DE TERRE ET DE MER. En bronze. Ruban brodé à la croix rouge. Ht : 4 cm. T.T.B. MEDAL OF THE FRENCH SOCIETY FOR THE SUCCOUR OF THE WOUNDED ON SEA AND LAND.	20/30 €
99	FRANCE MEDAILLE DE LA FEDERATION NATIONALE DU DEVOUEMENT ET SOCIETE PARISIENNE DE SAUVETAGE. En bronze. Ruban. SUP. MEDAL OF THE NATIONAL FEDERATION OF DEVOTION TO DUTY.	50/60 €
100	FRANCE MEDAILLE DES SAUVETEURS HOSPITALIERS DE LA GIRONDE. En argent. Ruban rouge à bordure tricolore. Tranche poinçonnée « ARGENT » Ht : 4,4 cm. SUP. MEDAL OF THE HOSPITALLERS LIFE GUARDS OF THE GIRONDE.	60/80 €

101	FRANCE. MEDAILLE DES SAUVETEURS DE LA VILLE DE CETTE. En argent. Ruban mauve à bande centrale tricolore. Devise « Fais ce que tu dois ». Diam : 3 cm. Présentée dans une boîte de la médaille des hospitaliers-sauveteurs bretons, marquée à l'or. T.T.B. Fin du XIX ^e siècle. Historique : Cette ou Sète ? La ville se nomme « Cette » durant le XVIII ^e siècle, malgré une tentative en 1793 pour nommer la ville « Sète », le nom de la cité restera orthographié ainsi jusqu'en 1927, année où « Cette » devient « Sète ». MEDAL OF THE SOCIETY OF LIFE GUARDS OF CETTE.	80/100 €
102	FRANCE MEDAILLE POUR ACTE DE COURAGE ET DE DEVOUEMENT DU MINISTERE DE L'INTERIEUR. Bronze. Ruban. Diam : 2,7 cm. T.B. III ^e République. MEDAL AWARDED FOR COURAGE AND DEVOTION TO DUTY BY THE MINISTRY OF THE INTERIOR.	20/30 €
103	FRANCE MEDAILLE DE LA SOCIETE DES SAUVETEURS DU MIDI BOUCHES DU RHONE « SAUVER OU PERIR ». Métal argenté. Ruban au modèle. Non attribuée. Diam : 2,8 cm. T.T.B. Epoque II ^e Empire. MEDAL OF THE SOCIETY OF LIFE GUARDS OF THE SOUTH AND THE MOUTH OF THE RHONE. 'T SAVE OR TO PERISH'.	20/30 €
104	FRANCE MEDAILLE D'UNE SOCIETE D'ENCOURAGEMENT AUX DEVOUEMENTS, PAR ENAULT Métal doré et émail. Ruban. Ht : 3,7 cm. SUP. MEDAL OF A SOCIETY FOR THE ENCOURAGEMENT OF DEVOTION TO DUTY BY ESNULT.	20/30 €
105	FRANCE MEDAILLE DE LA SOCIETE NATIONALE D'ENCOURAGEMENT AU BIEN. Métal doré. Ruban. Ht : 3,8 cm. MEDAL OF THE NATIONAL SOCIETY OF ENCOURAGEMENT TO GOOD WORKS	0
106	FRANCE MEDAILLE DE LA SOCIETE DES SECOURS MUTUELS FRANÇAISE DES EX-MILITAIRES PAR FOUX. Métal argenté. Ruban. Ht : 5,7 cm. T.T.B. MEDAL OF THE SOCIETY OF MUTUAL HELP BETWEEN EX-MILITARY, BY FOUX.	150/200 €
107	FRANCE MEDAILLE DU MINISTERE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE. En argent, attribuée en 1908. Ruban tricolore. Diam : 2,7 cm. T.T.B. SILVER MEDAL OF THE MINISTRY OF COMMERCE AND INDUSTRY.	10/20 €
108	FRANCE MEDAILLE DE LA LIGUE FRANÇAISE D'ENTRAIDE SOCIALE ET PHILANTHROPIQUE. En argent. Ruban. Ht : 5,5 cm. TTB. MEDAL OF THE FRENCH LEAGUE FOR MUTUAL SOCIAL AID AND PHILANTHROPY.	20/30 €

109	FRANCE MEDAILLE FAITE AVEC LE METAL DES TUILERIES PAR TASSET. Avers au profil de la République marqué « Jacques France Inv. 1883 ». Revers marqué « METAL TROUVE DANS LES RUINES DU PALAIS DES TUILERIES FONDE EN L'AN 1564 ET DETRUIT PAR L'INCENDIE LE 24 MAI 1871. » Numérotée « 947. » Diam : 3,5 cm. T.T.B. MEDAL CAST FROM METAL COMING FROM THE TUILERIES BY TASSET.	200/300 €
110	FRANCE ORDRE MILITAIRE ET HOSPITALIER DE SAINT-LAZARE, continué en 1910. Deux étoiles de chevalier et de commandeur. Métal doré et émail. Rubans. Ht : 4 cm et 7 cm. .T.T.B. KNIGHT'S ET COMMANDER'S CROSS OF THE MILITARY ORDER OF THE HOSPITAL OF ST LAZARE, CONTINUED IN 1910.	150/250 €
111	ALLEMAGNE (HANOVRE) ORDRE DE ERNST AUGUST, fondé en 1865. Etoile de chevalier. En argent, émail. Ruban. Ht : 3,8 cm. T.T.B. HANOVER: NIGHT'S STAR OF THE ORDER OF ERNEST AUGUSTUS, FOUNDED IN 1865.	400/500 €
112	ALLEMAGNE (ROYAUME DE PRUSSE – EMPIRE D'AUTRICHE) Quatre médailles : - Croix prussienne de la guerre austro-prussienne de 1866. - Médaille prussienne pour le mérite « Fur rettung aus gefahr ». En bronze. Sans ruban. - Médaille prussienne de Neufchâtel « 1831 ». En argent. Ruban. - Croix de Charles autrichienne. 1ère GM. T.B. PRUSSIA – AUSTRIAN EMPIRE: FOUR PRUSSIAN CROSSES FROM THE AUSTRO-PRUSSIAN WAR OF 1866, PRUSSIAN MEDAL OF MERIT 'FUR RETTUNG AUS GEFAHR', NEUFCHÂTEL PRUSSIAN MEDAL '1831', AUSTRIAN CROSS OF CHARLES.	300/400 €
113	BELGIQUE - CROIX DE FER DE L'INDEPENDANCE BELGE en miniature. Or et émail noir (éclats). Ruban au modèle. Ht : 1,2 cm. Poids brut : 4 gr. A.B. - DECORATION MILITAIRE POUR LOYAUX SERVICES DE 1ERE CLASSE. Vermeil. Ruban à une agrafe en chevron, en vermeil. Ht : 5 cm. T.T.B. BELGIUM : IRON CROSS OF BELGIAN INDEPENDENCE, MINIATURE, MILITARY DECORATION FOR LOYAL SERVICE, 1ST CLASS.	100/150 €
114	ESPAGNE ORDRE ROYAL D'ESPAGNE, créé en 1808. Etoile de chevalier. Vermeil, et émail. Ruban. Poinçon tête de sanglier. Ht : 4,5 cm. SUP. Fabrication Bacqueville de la fin du XIXè siècle. SPAIN: ROYAL ORDER OF SPAIN, CREATED IN 1808, KNIGHT'S STAR BY BACQUEVILLE.	200/300 €
115	ETATS-UNIS MEDAILLE, PROBABLEMENT DE RECOMPENSE, « RENTON PRINCETON 1774 » En argent, à motif doré (petits manques) au casque à chenille surmontant deux revolvers entrecroisés et une sabretache marquée « Renton Princeton 1774 ». Ruban bleu ciel à bandes blanches. Ht : 5,4 cm. T.B. rare. USA: MEDAL, PROBABLY FOR REWARD 'RENTON PRINCETON 1774'.	300/500 €

116	GRECE CROIX DE LA GUERRE D'INDEPENDANCE GRECQUE dite « Médaille des Philhellènes ». En métal argenté. Anneau strié. Ruban. Ht : 3,7 cm. T.B. Les modèles en argent et à anneau strié étant destinés aux officiers, on peut penser que le récipiendaire de notre croix était un officier peu fortuné. GREECE: SILVERED CROSS OF THE WAR OF INDEPENDENCE 'THE MEDAL OF THE PHILHELLENES'.	100/150 €
117	MADAGASCAR MEDAILLE DE RADAMA II, instituée en 1862. Médaille du 2ème type. En argent. Ruban rouge à bande centrale blanche. Diam : 3,2 cm. T.T.B. Historique : Le règne de Radama II ne dura que deux ans, de 1861 à 1863, rendant ces médailles d'une grande rareté. MADAGASCAR: MEDAL OF RADAMA II, INSTITUTED IN 1862, 2ND TYPE.	200/300 €
118	MALTE ORDRE DE JEAN DE JERUSALEM (DIT DE MALTE), confirmé en 1113. Petite insigne de chevalier en miniature. Or et émail (éclats). Long et fin ruban ancien. Ht : 1,7 cm. T.B. Fin du XVIIIè siècle, début du XIXè siècle. MALTA: SMALL INSIGNIA OF A KNIGHT OF THE ORDER OF ST JOHN OF JERUSALEM (ORDER OF MALTA).	100/150 €
119	-ESPAGNE Belle décoration, probablement espagnole, à la Croix de Bourgogne sommée d'une couronne, surmontant deux canons retenant un motif à la Toison d'or par deux chaînettes. Uniface, en bronze doré, finement ciselé et ajouré. Ruban de dame en soie écarlate et noire. Ht : 5 cm. T.T.B. Début du XIXè siècle. SPAIN ? : FINE DECORATION SHOWING A CROWNED BURGUNDY CROSS ABOVE TWO CANONS RESTRAINING A MOTIF OF THE GOLDEN FLEECE BY TWO CHAINS.	400/600 €
120	RARISSIME MEDAILLE DES DEFENSEURS D'ASTORGA. Médaille « VIRTUTE ET MERITO » En bronze doré et ciselé. A l'avert, motif en argent au lion du Royaume de Léon tenant une épée. Ruban bleu ciel à bande centrale blanche. Ht : 3,6 cm. T.T.B. Historique : Cette médaille, non référencée dans les ouvrages de phaléristique, commémore la défense de la Ville d'Astorga en Avril 1810 face aux troupes de Junot et Masséna. Nous remercions Monsieur Michael AUTENGRUBER pour son aide dans l'identification de cette médaille. EXTREMELY RARE MEDAL OF THE DEFENDERS OF ASTORGA. THIS MEDAL, UNRECORDED IN THE LITERATURE OF THE SUBJET, COMMEMORATES THE DEFENCE OF ASTORGA AGAINST THE MASSED TROOPS OF JUNOT AND MASSENA IN APRIL 1810.	600/800 €
121	GRANDE-BRETAGNE MEDAILLE DE LA BALTIQUE, instituée en 1856. Médaille par Wyon. En argent. Ruban à broche d'attache en argent. Poinçon tête de sanglier. Diam : 3,5 cm. T.T.B. GREAT BRITAIN: SILVER BALTIC MEDAL, INSTITUTED IN 1856, BY WYON.	100/150 €

122	GRANDE-BRETAGNE MEDAILLE DE LA BALTIQUE, instituée en 1856. Miniature. En argent, avec bélière formant agrafe « Bomarsund ». Ruban. Ht : 1,5 cm. T.T.B. GREAT BRITAIN: MINIATURE SILVER BALTIC MEDAL.	60/80 €
123	GRANDE-BRETAGNE MEDAILLE DE CRIMEE, instituée en 1856. Deux médailles de Crimée : - Une en demi-taille. Argent. Ruban. Diam : 2,4 cm. T.B. - Une par Wyon. En argent. Long ruban à agrafe anglaise « ALMA ». Diam : 3,5 cm. T.T.B. GREAT BRITAIN: TWO SILVER CRIMEA MEDALS, ONE IN HALF SIZE, THE OTHER BY WYON.	200/300 €
124	GRANDE-BRETAGNE MEDAILLE DE CRIMEE, instituée en 1856. Médaille par Wyon. En argent. Ruban à 5 agrafes anglaises « TRAKTIR », « BALACLAVA » « SEBASTOPOL » « ALMA », « INKERMANN » et broche d'attache, en argent. Une agrafe poinçonnée tête de sanglier. Attribuée sur la tranche « ERARD JEAN. B G IMP. 3. GRS ». Diam : 3,5 cm. T.T.B. Historique GREAT BRITAIN: SILVER CRIMEA MEDAL BY WYON, ENGRAVED ON THE EDGE, 'ERARD JEAN B. G. IMP. 3. G[RENADIE]RS'.	400/500 €
125	GRANDE-BRETAGNE MEDAILLE DE CRIMEE, instituée en 1856. Médaille par Wyon. Ht : 4,5 cm. Argent. Avec un ruban bleu ancien. B. GREAT BRITAIN: SILVER CRIMEA MEDAL BY WYON.	60/80 €
126	GRANDE-BRETAGNE ALEXANDRA'S IMPERIAL MILITARY NURSING SERVICE QUEEN MEDAL. En argent. Poinçons au revers. Bon ruban ancien au modèle. 4,5 x 3,2 cm. T.T.B. 1ère GM. GREAT BRITAIN: SILVER MEDAL OF QUEEN ALEXANDRA'S MILITARY NURSING SERVICE.	150/200 €
127	ITALIE MEDAILLE COMMEMORATIVE DE LA GUERRE POUR L'INDEPENDANCE ET L'UNITE DE L'ITALIE, PAR GANZANI. Argent. Ruban (usé), agrafe en argent « 1866 ». Ht : 2,8 cm. T.B. ITALY: MEDAL BY GANZANI COMMEMORATIVE OF THE WARS OF INDEPENDENCE AND THE UNITING OF ITALY.	80/100 €
128	ITALIE (GOUVERNEMENT DE VENETIE) MEDAILLE DE LA LIBERATION DE VENISE, créée en 1848. En argent. Etonnant ruban tricolore français, sur lequel on a cousu un fin ruban vert sur la bande bleue. Diam : 2,5 cm. T.T.B. ITALY (GOVERNMENT OF THE VENETO): SILVER MEDAL OF THE LIBERATION OF VENICE.	100/150 €

129	<p>ITALIE (ROYAUME DE SARDAIGNE) MEDAILLE DE LA VALEUR MILITAIRE SARDE POUR L'EXPEDITION D'ORIENT «SPEDIZIONE D'ORIENTE. 1855-1856». Argent. Fabrication italienne à bélière fil. Attribuée au dos à « BISSON J.L. GENERAL DE DON ». T.T.B. Biographie : BISSON (Jérôme-Louis). Général français (1807 – 1889). Général de brigade en 1853, général de division en 1856, il participa à la guerre de Crimée et à celle franco-allemande de 1870, notamment à la bataille de Rezonville, dans la Moselle, le 16 août 1870. ITALY (KINGDOM OF SARDINIA): MEDAL FOR MILITARY VALOUR FORM THE EXPEDITION TO THE ORIENT ('SPEDIZIONE D'ORIENTE 1855-1856'). INSCRIBED IN THE REVERSE TO 'BISSON J. L. GÉNÉRAL DE D[IVISI]ON'.</p>	800/1000 €
130	<p>ITALIE (MUNICIPALITE DE PALERME) MEDAILLE DE RECOMPENSE DE L'ECOLE ELEMENTAIRE. En argent. Avers à l'Aigle romaine. Revers « Ordre al Merito », daté « 1885 ». Diam : 3 cm. T.B. (Petits coups en bordure). ITALY (MUNICIPALITY OF PALERMO): ELEMENTARY SCHOOL MEDAL.</p>	100/120 €
131	<p>-MEXIQUE (EMPIRE) MEDAILLE DE LA VALEUR MILITAIRE, PAR STERN. Avers au profil de l'empereur Maximilien. Revers « Al Merito Militar ». En argent. Ruban. Diam : 3,2 cm. T.T.B. MEXICO: MEDAL FOR MILITARY VALOUR, BY STERFN.</p>	150/200 €
132	<p>MEXIQUE MEDAILLE COMMEMORATIVE DE LA BATAILLE DES CUMBRES D'ACULTZINGO. En bronze patiné, marqué à l'avers « LA REPUBLICA MEXICANA A SUS VALIENTES HIJOS » et revers « COMBATIO CON HONOR EN LAS CUMBRES DE ACULTZINGO CONTRA EL EJERCITOS FRANCES EL 28 DE ABRIL 1862. » 2,5 x 2 cm. Ruban aux couleurs mexicaines. SUP. Rare Historique : Le général Lorencez prend le commandement et reçoit l'ordre de marcher sur la deuxième ville du pays, Puebla, dont la prise ouvre les portes de Mexico. Son armée ne compte guère que 6.000 hommes valides, appuyés par quelques batteries d'artillerie. Le 28 avril, les Français forcent le passage des monts Cumbres, à Acultzingo contre une force sensiblement égale. MEXICO: PATINATED BRONZE MEDAL COMMEMORATING THE BATTLE OF CUMBRES D'ALCUTZINGO.</p>	200/300 €
133	<p>EMPIRE OTTOMAN MEDAILLE DE CRIMEE, instituée en 1856. Argent. Ruban d'époque à agrafe d'attribution « T.B. BAILEY CHELTENHAM REG OCT 10 1856 N°3883 » Ancienne attribution sur le pourtour, effacée. Diam : 3,6 cm. T.B. OTTOMAN EMPIRE: CRIMEA MEDAL WITH CONTEMPORARY RIBBON, AWARDED TO 'T. B. BAILEY CHELTENHAM REG[IMENT] OCT 10 1856 N° 3883'.</p>	200/300 €

134	PAYS-BAS MEDAILLE DES CAMPAGNES DE 1813 A 1815. En argent. Ht : 3,5 cm. T.T.B. LOW COUNTRIES: CAMPAIGN MEDAL, 1813 TO 1815.	100/150 €
135	PORTUGAL ORDRE DU CHRIST, fondé en 1319. Croix de chevalier. Argent, vermeil et émail. Ruban. Ht : 3,9 cm. SUP. D'abord ordre religieux (également remis par le Vatican), l'ordre sera conservé par la république portugaise pour distinguer les vétérans du premier conflit mondial. PORTUGAL: KNIGHT'S CROSS OF THE ORDER OF CHRIST, INSTITUTED IN 1319.	150/200 €
136	RUSSIE ORDRE DE SAINT-VLADIMIR, fondé en 1782. Etonnante croix de 4è classe. Or et émail (éclats au centre). Présentée avec un ruban triangulaire aux couleurs russes (insolé). Avers du centre à la date de création de l'ordre (correspondant au revers habituellement), revers en or, uni. Poinçon russe. Ht : 38 mm. Poids brut : 14 gr A.B. (une branche recollée, croix déformée) Les branches de la croix sont recourbées vers l'avant et l'arrière par paire, probablement suite à l'exposition à une forte chaleur. RUSSIA: 4TH CLASS CROSS OF THE ORDER OF ST VLADIMIR, FOUNDED IN 1748 (DEFORMED).	400/500 €
137	RUSSIE MEDAILLE COMMEMORATIVE DE LA GUERRE DE CRIMEE, instituée en 1856. En bronze doré. Ruban russe moderne. Diam : 2,7 cm. T.T.B. RUSSIA: CRIMEAN WAR COMMEMORATIVE MEDAL.	150/200 €
138	VATICAN MEDAILLE DU SIEGE DE ROME, instituée en 1849. En métal argenté. Fragment de ruban ancien en étamine. Diam : 3,2 cm. T.T.B. SILVERED METAL MEDAL OF THE SIEGE OF ROME, INSTITUTED 1849.	100/150 €
139	VATICAN MEDAILLE DU SIEGE DE ROME, instituée en 1849. En bronze patiné, à double anneau de suspente. Ruban ancien. Diam : 3,2 cm. T.T.B.	100/150 €
140	VATICAN Deux médailles : - Médaille « LABORE FIDE QUE » En argent uniface. Petit ruban. Ht : 2,9 cm. T.T.B. - Médaille du SIEGE DE ROME, instituée en 1849. En bronze patiné. Ruban. Diam : 3 cm. M.E. (Fonte brute). TWO MEDALS : A) MEDAL 'LABORE FIDE QUE' , B) PATINATED BRONZE MEDAL OF THE SIEGE OF ROME	80/100 €

141	<p>SUISSE (CONFEDERATION HELVETIQUE) MEDAILLE D'HONNEUR DU 10 AOUT 1792. Centre en fer (piqûres), cerclé d'argent. Avers aux Armes helvétiques marquées « TREUE UND EHRE » et revers « X AUGUST MDCCXCII ». Tranche gravée du nom du titulaire « ULRICH ALTHAUS VON LUNGERSWIL ». M.E. Biographie : Ulrich ALTHAUS (né en 1766, non pas à LUNGERSWIL mais à LAUPERSWYL dans le canton de Berne). Fusilier dans le régiment des Gardes suisses. Le 10 août survient après 1 an et 4 mois de service. Il est encore en vie en 1824 et est cité comme domicilié dans le canton de Berne dans l'ouvrage « Récit de la conduite du régiment des gardes suisses à la journée du 10 Août 1792 » par Pfyffer von Altshofen et Louis de Villevieille Historique : Dans les premières années qui suivirent la chute de Napoléon, un fervent royaliste proposa, et la diète décréta, le 7 août 1817, qu'il serait accordé à tous les individus de la garde suisse qui, le 10 août 1792, avaient défendu le château des Tuileries, une médaille en fer fondu portant à l'avert la croix fédérale, avec les mots : Treue und Ehre, et, au revers, la date : August MDCCXCII, laquelle devait se porter sur le côté gauche, à un ruban rouge et blanc. SWISS CONFEDERATION: MEDAL OF HONOUR, 10 AUGUST 1792. RECIPIENTS NAME ON THE EDGE 'ULRICH ALTHAUS VON LUNGERSWIL'.</p>	600/800 €
142	<p>SUISSE (CONFEDERATION HELVETIQUE) MEDAILLE DE LA FIDELITE HELVETIQUE DITE D'YVERDON, EN MINIATURE. En argent. Ruban. Poinçon au faisceau de licteur (1809-1819). Anneau postérieur. Diam : 1 cm. T.T.B. Attribuée aux 2019 soldats suisses fidèles à leur serment envers Louis XVIII durant les Cent Jours (1815). SWISS CONFEDERATION: MEDAL OF THE SWISS FIDELITY, KNOWN AS 'YVERDON', MINIATURE.</p>	200/250 €
143	<p>INSIGNE PROBABLE D'UNE CONGREGATION RELIGIEUSE. Losange en or, à décor biface émaillé, d'une croix, d'un arbre, d'un poignard. Ruban vert à agrafe en or gravée « Sancto Officio Urban IV ». Poids brut : 6 g. Ht totale : 2,4 cm. T.T.B. INSIGNIA, PROBABLY OF A RELIGIOUS CONGREGATION WITH GOLD PIN ENGRAVED 'SANCTO OFFICIO URBAN IV'.</p>	200/300 €

144	<p>DIVERS COMPRENANT : - Croix de Volontaire de la Société ottomane de Secours aux blessés. Bronze doré, à motif au croissant en argent. Ruban brodé à liseré vert. - Insigne d'officier des Palmes académiques. En argent et émail (petits éclats). Poinçon tête de sanglier. Ruban à rosette. Ht : 3,7 cm - Médaillon ovale à l'Hermine, en argent. - Barrette « Engagé volontaire ». B.E. FOUR MEDALS : - GILT CROSS OF A VOLUNTEER IN THE OTTOMANN SERVICE OF AID TO THE - SILVER INSIGNIA OF ACADEMIC HONOURS - SILVER OVAL ERMINE MEDALLION - BAR, 'VOLUNTARILY ENLISTED</p>	50/80 €
144.1	<p>Cinq médailles et insignes dont une croix de chapitre en laiton, une miniature chilienne, et une médaille russe de 1812 en miniature. T.B. FIVE MEDALS AND INSIGNIA.</p>	80/100 €
145	<p>BEL ENSEMBLE D'ECHARPES DE GRANDS-CROIX, RUBANS, INSIGNES DE BOUTONNIERES COMPRENANT : - Deux écharpes de Grand-Croix, une aux couleurs de l'Ordre de la Couronne de fer, et une aux couleurs de l'Aigle rouge de Prusse. - Une trentaine de rubans d'ordres français et étrangers. - Une cinquantaine de rosettes d'insignes de bouttonnières, de fabrication KRETLY et BACQUEVILLE. B.E. Fin du XIXè siècle – Xxè siècle. A GOOD GROUP OF SASHES, RIBBONS, AND LAPEL BADGES INCLUDING TWO GRAND CROSS SASHES, ONE IN THE COLOURS OF THE ORDER OF THE IROKN CROSS, THE OTHER IN THE COLOURS OF THE RED EAGLE OF PRUSSIA, SOME THIRTY RIBBONS OF FRENCH AND FOREIGN ORDERS, SOME FIFTY ROSETTES BY KRETLY AND BACQUEVILLE. LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY.</p>	200/300 €
146	<p>BONAPARTE (NAPOLEON). Pièce signée « Bonaparte », adressée au citoyen Cerini, receveur de la caisse centrale à Milan. Milan, 5e jour complémentaire an IV [21 septembre 1796]. 1/2 p. in-folio, en-tête imprimé avec vignette illustrée gravée sur cuivre « Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie », adresse au dos. « Vous voudrez bien, citoyen, me faire passer le plutôt possible l'état de situation de votre caisse... » Après ses victoires de Roveredo et de Bassano puis son échec à Due Castelli, Bonaparte demeura une vingtaine de jours à Milan où se trouvait également Joséphine. BONAPARTE (NAPOLEON). SIGNED AUTOGRAPH NOTICE TO THE CITIZEN CERINI.</p>	800/1 000 €

146.1	<p>ORDRE ROYAL DE L'UNION, institué en 1807. Plaque d'habit de dignitaire. Etoile rayonnante à huit branches principales en lamé et canetille d'argent (petits manques d'usage à trois branches). Centre en argent, en deux parties, au Lion hollandais sortant des flots. Légende « DOE WEL EN ZIE NIET OM » sur fond amati. Doublure en peau blanche. Diam : 10 cm. T.T.B. KINGDOM OF HOLLAND ROYAL ORDER OF THE UNION DIGNITARY'S DRESS PLAQUE, CENTRE IN SILVER</p>	6 000/8 000 €
146.2	<p>146 ter-ORDRE DE LA COURONNE DE FER, institué en 1805. Rare et grande plaque de manteau de dignitaire. Etoile rayonnante, à six branches principales, en lamé et paillettes d'argent, bordée de canetille. Centre à fond entièrement brodé de fils d'argent, à l'Aigle impériale sur fuseau en canetille et fil doré surmontant la Couronne de fer en canetille dorée, brodée de fils de soie jaune, rouge et blanc. Légende sur fond de fil jaune brodée en canetille dorée « DIO ME L'HADATA . GUIAI A CHI LA TOCCHERA » Garnie de sa doublure de papier en forme, avec inscription manuscrite à la plume « 1809 Place di Grand Dignitario della Corona di ferro. » Diamètre : 17,5 cm. T.T.B. A été portée. Historique : Sur le modèle de notre plaque, peu commun, il renvoie aux souhaits de l'Empereur, dans sa correspondance avec son fils adoptif, le vice roi d'Italie Eugène de Beauharnais. Lettre du 16 janvier 1809 de Napoléon à Eugène. « Cette simple couronne en rond, au milieu de laquelle il faudrait mettre l'aigle, aurait quelque chose d'original. Je ne m'oppose pas à l'étoile qui est au-dessus de l'aigle avec les mots: Italiani, italiani, italiani. (...) Faites-moi faire ce modèle, comme je vous le dis là. » Œuvre en rapport : -Plaque de manteau brodée de dignitaire. Collection BROUWET. Inventaire n°200024. Notre exemplaire ne porte pas l'étoile au dessus de l'Aigle. KINGDOM OF ITALY ORDER OF THE IRON CROWN.RARE AND LARGE DIGNITARY'S COAT PLAQUE, LAMÉ SILVER WORK. THE CENTER OF THE BACK WITH THE IMPERIAL EAGLE EMBROIDERED ENTIRELY IN SILVER THREAD. CAPTION « DIO ME L'HADATA. GUIAI CHI LA TOCCHERA »</p>	20 000/30 000 €

147	<p>BONAPARTE (Napoléon). Pièce signée « Buonaparte », adressée aux officiers municipaux de Bandol. Ollioules, 21 frimaire an II [11 décembre 1793]. 2/3 p. in-4, rousseurs. « Je vous requiers, citoyens, de mettre en réquisition tous les plombs qui sont dans votre commune et les remettre au citoyen Pons, capitaine d'artillerie... » LETTRE ECRITE SIX JOURS AVANT L'ASSAUT FINAL. Bonaparte se trouvait alors à Ollioules, bourg jouxtant Toulon, qu'il avait largement contribué à reprendre peu avant aux Anglais du lieutenant-général Charles O'Hara. FUTUR COMPAGNON DE NAPOLEON A L'ILE D'ELBE, ALORS COMMANDANT L'ARTILLERIE DE BANDOL, ANDRE PONS DE L'HERAULT (1772-1858) fit en fait une première carrière comme officier de Marine, puis comme administrateur des mines de l'île d'Elbe. Républicain peu favorable au caractère autoritaire de l'Empire, il serait conquis par la personnalité de Napoléon lors de l'exil de celui-ci à Portoferraio, et participa à l'aventure des Cent Jours : il fut alors nommé préfet de Lyon. RARE LETTRE DE CETTE EPOQUE, SIGNEE « BUONAPARTE ». BONAPARTE (NAPOLEON). SIGNED AUTOGRAPH NOTICE TO THE MUNICIPAL OFFICERS OF BANDOL. VERY RARE WITH THE SIGNATURE «BUONAPARTE».</p>	2 000/2 500 €
-----	--	---------------

148	<p>BONAPARTE (NAPOLEON). Lettre signée « Bonaparte », avec 30 MOTS AUTOGRAPHES, adressée au ministre de la guerre Louis-Alexandre Berthier. Saint-Cloud, 25 prairial an XI [14 juin 1803]. 1 p. in-4, en-tête illustré gravé sur cuivre « Bonaparte 1er consul de la République ». LE DISPOSITIF FRANÇAIS EN HOLLANDE. Après la rupture de la paix d'Amiens par l'Angleterre, Bonaparte prit acte de la supériorité navale britannique, et conçut l'idée d'une descente militaire dans ce pays pour y engager une campagne terrestre massive. Il conclut également, le 25 juin 1803 (6 messidor an XI), une convention avec la République batave pour qu'elle lui demeure alliée, c'est-à-dire qu'elle accepte un important contingent français en stationnement et apporte son soutien lors de l'opération de débarquement projetée. Dès avant la signature de la convention avec cette République, Bonaparte avait décidé de renforcer sa présence militaire en Hollande, comme en témoigne le présent document : « Je vous prie... de donner ordre au 3e bataillon de la 84e demi-brigade et au 3e bataillon de la 45e de se rendre au camp de [Bonaparte a, de sa main, corrigé « Compiègne » en :] Deventer en Hollande. au 2 e bataillon de la 27 e de ligne de se rendre en Suisse pour y rejoindre sa demi-brigade, [Bonaparte a ajouté de sa main :] partir le 10 messidor [29 juin 1803], à la 13 e légère de se rendre à Gand, [Bonaparte a ajouté de sa main :] partir le 15 messidor [4 juillet 1803], à la 36e de se rendre à Mons, [Bonaparte a ajouté de sa main :] partir le 10 messidor, à la 34e de se rendre à Mayence, [Bonaparte a ajouté de sa main :] partir 10 messidor, à la 109e de se rendre à Breda en Hollande, [Bonaparte a ajouté de sa main :] partir le 10 messidor, à la 12e légère de se rendre à Grenoble, [Bonaparte a ajouté de sa main :]</p>	2 000/2 500 €
-----	---	---------------

149	<p>NAPOLÉON IER. Lettre signée « Napoleon » au général Honoré Théodore Maxime GAZAN. Paris, 5 février 1806. 1/2 p. in-4, encadrement sous verre avec armoiries impériales métalliques montées au sommet, carte de visite « Madame Ballero, née Gazan de La Peyrière » fixée au verso du cadre par deux cachets de cire armoriés. L'EMPEREUR RECOMPENSE LES EXPLOITS DU GENERAL GAZAN DANS LA CAMPAGNE D'AUSTERLITZ. Celui-ci joua notamment un rôle majeur à Dürnstein, le 11 novembre 1805, où il commandait l'avant-garde du corps du maréchal Mortier : il soutint rageusement un combat meurtrier contre les Russes très supérieurs en nombre du général Koutouzov. « ... Votre réclamation est très juste. Vous avez servi avec distinction. VOUS ETES FAIT GRAND-OFFICIER DE LA LEGION D'HONNEUR , c'est par erreur que [vous] n'aviez pas été porté dans l'état des promotions fait à Schönbrunn. Je ne regrette point cette erreur, puisqu'elle me fournit l'occasion de vous assurer de l'estime que je vous porte et de ma satisfaction de votre bonne conduite militaire au combat de Dirnstein... » Le général Gazan s'illustra également à Bassano (1800), Iéna (1806), Ostrolenka (1807), Albufera (1811)... Puissante signature. NAPOLEON. SIGNED AUTOGRAPH LETTER TO THE GENERAL GAZAN, THE 5TH FEBRUARY 1806.</p>	1 500/2 000 €
-----	--	---------------

150	<p>NAPOLÉON IER. Lettre signée « Np », avec un mot autographe, adressée au ministre de la Guerre le général Henry Clarke. Palais de Saint-Cloud, 12 novembre 1811. 1 p. 1/2 in-4. « À MON PASSAGE A GIVET, UN DETACHEMENT [DE SA MAIN, L'EMPEREUR A BIFFE DEUX MOTS ET INSCRIT UN MOT :] DE PRISONNIERS ANGLAIS A TRAVAILLE A RETABLIR UN PONT VOLANT. J'ai remarqué le zèle et l'activité de 8 ou 10, de ceux spécialement qui se sont jetés dans un batelet pour aider à la manœuvre. Donnez ordre que l'état des 10 hommes qui se sont le plus distingués dans cette circonstance, soit dressé, que ces hommes soient habillés à neuf, et qu'il leur soit donné à chacun 5 napoléons avec un ordre de route pour Morlaix où ils seront remis au transport office, en faisant connaître la raison de leur délivrance. Vous en instruirez le ministre de la Marine qui est chargé de cette correspondance. Il est nécessaire que vous recommandiez qu'il n'y ait pas d'injustice et que le choix de ces 10 hommes ne tombe que sur ceux qui se sont réellement le mieux comportés. Il y a là un ministre anglais qui m'a demandé la permission d'aller passer 3 mois en Angleterre. Accordez-lui cette permission , il pourrait être chargé de la conduite des dix autres prisonniers... » Revenant d'une grande tournée en Hollande, l'empereur traversa la Meuse en crue à Givet. NAPOLEON. SIGNED AUTOGRAPH LETTER TO THE WAR MINISTER CLARKE WITH ONE AUTOGRAPH WORD AND THE SIGNATURE «NP».</p>	800/1 000 €
151	<p>RARE LICENCE SPECIALE AUTORISANT LE COMMERCE HORS DU BLOCUS CONTINENTAL. Aux Grandes Armes impériales, autorisant le navire français (non précisé) à commercer avec l'Angleterre pour les marchandises stipulées. Fait à St Cloud le 14 avril 1813. Signatures de Napoléon (« Np »), du Comte de Sussy, de Decrès et du Duc de Cadore. Cachet sec aux Grandes Armes Impériales. Encadrée sous verre. 41 x 27cm. B.E. RARE SPECIAL LICENSE ACCORDING PERMISSION TO TRADE OUTSIDE OF THE CONTINENTAL BLOCK. SIGNATURES OF NAPOLEON</p>	800/1 000 €
152	<p>RARE LICENCE SPECIALE AUTORISANT LE COMMERCE HORS DU BLOCUS CONTINENTAL. Aux Grandes Armes impériales, autorisant le navire marocain « Le Messaonda » à introduire à Marseille, venant de Barbarie les marchandises stipulées (dont des dents d'éléphant et des plumes d'autruche) Fait aux Tuileries le 1er janvier 1813. Signatures de Napoléon (« Np »), du Comte de Sussy, de Decrès et du Duc de Cadore. Cachet sec aux Grandes Armes Impériales. Encadrée sous verre. 41 x 27cm. B.E. RARE SPECIAL LICENSE GIVING PERMISSION TO TRADE OUT OF THE CONTINENTAL SYSTEM. SIGNATURES OF NAPOLEON</p>	1 000/1 500 €

153	<p>JEAN-PAUL LAURENS (1838-1921) « Entrevue de Napoléon Ier et du pape Pie VII, en janvier 1813 ». Huile sur toile signée et datée « 1894 » en bas à droite. B.E. 139 x 185 cm Historique : Jean Paul LAURENS (1838-1921), peintre de l'Ecole française. Succéda à Meissonnier à l'Institut. Il fut un grand peintre d'histoire et décorateur (notamment du Palais de Salm, du Panthéon, ou de l'Hôtel de Ville) ainsi qu'un acteur de la vie artistique de son temps. Le choix du sujet n'est pas étonnant pour qui connaît les sentiments anticléricaux et républicains de Laurens.</p> <p>Historique : Cet épisode se déroule lors de la signature du Concordat de janvier 1813, concordat dont le Pape se rétractera bientôt. Ce concordat de 1813 est réputé avoir été signé par le souverain pontife sous la contrainte. Le peintre représente un épisode repris par Chateaubriand et Alfred de Vigny, où l'Empereur, dans une attitude autoritaire, renverse une chaise (ou brise un vase selon les versions) face au pape. JEAN PAUL LAURENS (1818-1921): THE INTERVIEW OF NAPOLEON AND POPE PIUS VII, JANUARY 1813. OIL ON CANVAS, SIGNED. THE EPISODE TOOK PLACE DURING THE SIGNATURE OF THE CONCORDAT OF JANUARY 1813 (ON WHICH THE POPE WOULD RENEGE SHORTLY AFTERWARDS), WHEN THE EMPEROR, STRIKING AN AUTHORITARIAN POSE BEFORE THE POPE, UPSET A CHAIR (OR BROKE A VASE ACCORDING TO THE DIFFERENT VERSIONS).</p>	6 000 / 8 000 €
154	<p>ECOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXE SIECLE. « Napoléon Ier et son Etat-major. » Miniature sur ivoire (insolée). Présentée sous verre dans un écrin recouvert de papier façon maroquin, gainé de velours ivoire. A.B.E. NAPOLEON AND HIS STAFF. MINIATURE ON IVORY (FADED).</p>	600/800 €
155	<p>ECOLE FRANÇAISE DU DEBUT DU XIXE SIECLE. « Portrait d'un bourgeois en habit civil. » Miniature ovale sur ivoire sous verre, dans un cadre présentoir recouvert de velours brun avec cartouche moderne. Miniature : 4,8 x 3,3 cm. Cadre : 10 x 8,5 cm. Annotation apocryphe à la plume au dos « Maréchal Lefebvre Grande Armée 1810. » A.B.E. FRENCH SCHOOL, EARLY 19TH CENTURY. PORTRAIT OF A BOURGEOIS. OVAL MINIATURE ON IVORY.</p>	300/400 €
156	<p>-« L'EMPEREUR NAPOLEON IER » EN BUSTE DE FACE. Représentant l'Empereur en uniforme de Chasseur à cheval de la Garde, portant la Légion d'honneur et la Couronne de Fer. Miniature ovale sur ivoire 6,5 x 5,5 cm. Cerclée de cuivre doré. B.E. Epoque Ier Empire. (fêle sur la gauche). THE EMPEROR NAPOLEON I. OVAL MINIATURE ON IVORY (CRACKED).</p>	800/1200 €

157	<p>ECOLE FRANÇAISE DU DEBUT XIXE SIECLE «Elisa Bonaparte, Princesse de Lucques, Grande Duchesse de Toscane.» Belle et grande miniature ovale sur ivoire représentant Elise en trois-quarts de face, revêtue d'une robe en mousseline blanche et d'une étole sur l'épaule, devant un fond de paysage montagneux. Porte une signature «Daniel Saint» en bas à droite Encadrée d'un cerclage en laiton doré, ciselé de palmettes et de rinceaux feuillagés. Cadre en bois noirci. 9,8 x 8 cm. B.E. DANIEL SAINT (1778-1847), ELISE BONAPARTE, PRINCESS OF LUCCA, GRAND DUCHESS OF TUSCANY, FINE AND LARGE OVAL MINIATURE ON IVORY.</p>	1 500/2 000 €
158	<p>JEAN BAPTISTE ISABEY, ATELIER DE. ECOLE FRANÇAISE « Le Prince Eugène de Beauharnais, Duc de Leuchtenberg, vice-roi d'Italie, portant la Légion d'honneur et la Couronne de fer. » Fine miniature ovale dans un médaillon de cou, cerclé d'or enrichi d'un fin liseré d'émail bleu. 14 x 10 cm. B.E. Non signée mais de belle qualité. Historique : L'original de cette miniature a été exécuté à Vienne en 1814. Isabey avait connu le Prince à la Malmaison et le tutoyait. Il existe plusieurs exemplaires de cette miniature, dus à l'atelier d'Isabey, et signés par la suite. Ce n'est pas le cas pour celle-ci, ce qui, pour nous, est préférable. Bibliographie : Jean Baptiste ISABEY, portraitiste de l'Europe, RMN, 2005, p.146 (n°148). ATELIER OF JEAN BAPTISTE ISABEY: PRINCE EUGÈNE DE BEAUHARNAIS, DUKE OF LEUCHTENBERG, VICE-ROY OF ITALY WEARING INSIGNIA OF THE LEGION OF HONOUR AND THE CROWN OF IRON.</p>	2 000/2 500 €
159	<p>DAFFINGER, D'APRES « LE DUC DE REICHSTADT » Huile marouflée sur panneau représentant le Duc en trois-quarts de profil, en uniforme autrichien sur fond de paysage, portant l'Ordre de Saint Etienne de Hongrie et l'Ordre de Constantin de Saint Georges et son épée, sur fond de paysage. 18,2 x 13,8 cm. Cadre en bois sculpté, doré et vert. A.B.E. Fin du XIXè siècle. THE DUKE OF REICHSTADT, AFTER DAFFINGER. OIL ON REINFORCED BOARD.</p>	500/600 €
160	<p>DAFFINGER, D'APRÈS « LE DUC DE REICHSTADT » Miniature ovale sur ivoire représentant le Duc en buste, en uniforme autrichien, portant ses ordres de chevalerie, Saint Etienne de Hongrie et l'Ordre Militaire Constantin de Saint-Georges (Parme). Dans un superbe cadre en bronze doré et ciselé. Etiquette manuscrite au dos « Coll. Mme Volkoff St Petersburg ». 9 x 6,5 cm. Cadre : 16 x 13,5 cm. B.E. Seconde partie du XIXè siècle. THE DUKE OF REICHSTADT, AFTER DAFFINGER. OVAL MINIATURE ON IVORY.</p>	2 500/3 500 €

161	<p>JEAN URBAIN GUERIN (1760-1836) « Le Maréchal Murat en buste portant le Grand collier de la Légion d'honneur. » Miniature ronde signée en bas à droite. Diam : 6,5 cm. Présentée sous verre dans un cadre à suspendre en laiton doré. B.E. Biographie : Jean Urbain GUERIN était un des miniaturistes les plus réputés de son temps. Engagé à l'Armée du Rhin durant la Révolution, il exécuta les portraits des généraux qui y commandaient, notamment de son ami Kléber. JEAN URBAIN GUERIN (1760-1836), MARSHAL MURAT WEARING THE COLLA OF THE LEGION OF HONOUR, HALF-LENGTH, CIRCULAR MINIATURE.</p>	6 000/8 000 €
162	<p>JEAN BAPTISTE ISABEY (1767-1855) « LE MARECHAL MURAT, FUTUR ROI DE NAPLES». Miniature ovale sur ivoire représentant Murat en uniforme de Maréchal, portant le Collier et les insignes de la Légion d'honneur, en buste de face, signée deux fois sur le côté droit « Isabey ». Encadrement ciselé de palmettes en laiton doré. Cadre en bois avec cartouche. Miniature : 5,7 x 4,2 cm. Cadre : 11,5 x 9,8 cm JEAN BAPTISTE ISABEY (1767-1855), MARSHAL MURAT, FUTURE KING OF NAPLES.</p>	5 000/6 000 €
163	<p>ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE. « Mademoiselle Georges, actrice de la Comédie française. » Miniature ovale sur ivoire. 11,5 x 8,5 cm. Sous verre. Cadre en bronze doré ciselé de lys, palmettes et feuillages. B.E. Biographie : Marguerite Joséphine WEIMER (ou Wemmer) voit le jour à Bayeux le 23 février 1787. Dotée d'une beauté et d'un sens de la comédie éblouissant, elle débute à la Comédie Française le 8 frimaire An XI (25 novembre 1802), elle en devient très rapidement une des actrices phares. Le 11 mai 1808, elle quitte Paris en compagnie de Duport, le danseur de l'opéra. Au mépris de son engagement avec le théâtre Français et surtout au mépris de ses créanciers, elle se sauve pour rejoindre en Russie un amant qui dit-on, a promis de l'épouser. Il s'agit de Georges Benckendorff, frère de la comtesse de Liévin, venu à la suite de l'ambassadeur Tolstoï qui vient d'être rappelé en Russie. FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY. MADEMOISELLE GEORGE, ACTRESS IN THE COMÉDIE FRANÇAISE.</p>	800/1200 €
164	<p>ANDRIEU (1761-1822), D'APRES. « L'empereur Napoléon Ier et l'impératrice Marie-Louise ». Paire de sulfures à huit pans, à bords biseautés représentant leurs Majestés de profil. 8,5 x 6,2 cm. 8,3 x 6 cm. Dans des cadres redorés. B.E. Seconde partie du XIXè siècle. Provenance : Ancienne collection de Monsieur Maxime Sciolette, ancien ambassadeur du Brésil en France AFTER ANDRIEU (1761-1821), NAPOLEON AND MARIE-LOUISE, PAIR OF SULPHUR MEDALLIONS.</p>	1 200/1 500 €

165	<p>HACHE D'HONNEUR. En argent ciselé. Ht : 10,6 cm B.E. Reproduction de qualité non attribuée. Donnée pour action d'éclat aux Marins WELL-MADE, NON-ATTRIBUTABLE, REPRODUCTION OF A BOARDING-AXE OF HONOUR.</p>	600/800 €
166	<p>RARE GRENADE D'HONNEUR ATTRIBUEE AU CITOYEN JACOB, MARECHAL DES LOGIS AU 6EME BATAILLON DU TRAIN D'ARTILLERIE. Losange en laiton estampé et doré, à bordure à décor de frise perlée et guillochée, gravée de l'attribution «Le 1e Consul au Cen F. Jacob Mal des Logis au 6e Bon du Train d'artrie Pr s'être distingué aux affaires d'Italie les 6.10 16 Geral an 7 ». Centre à jours à motif à la grenade enflammée, sur fond de velours noir (usures). Fixée sur une plaque losangique en fer, doublée de drap noir, auquel est cousu aux quatre angles un rare brassard de velours noir (usé) doublé de toile écrue, fermant par un bouton (absent), utilisé par le récipiendaire pour porter la grenade sans la coudre à l'uniforme. 7,8 x 10,7 cm. B.E Epoque Consulat. Provenance : - Ancienne collection du Baron PETIET. - Ancienne collection Bernard FRANCK. JACOB (François), maréchal-des-logis au 6e bataillon du train d'artillerie, fit les campagnes de l'armée d'Italie de 1799 et 1800. A Marengo, il déploya beaucoup de courage et de sang-froid , exposé pendant deux heures au feu de l'artillerie ennemie, il ne cessa d'encourager ses soldats par son exemple et ses paroles. Le gouvernement lui décerna, le 3 pluviôse an XI, une grenade d'honneur pour son attitude notamment le 10 germinal An 7 (30 mars 1799) au moment des combats sur l'Adige contre les Autrichiens et le 16 germinal An 7 (5 avril) lors de la bataille de Magnano. Il est à noter que le 6è bataillon du train d'artillerie fut particulièrement récompensé, avec six grenades d'honneur dans ses rangs. RARE 'GRENADE' UNIFORM ORNAMENT OF HONOUR, AWARDED TO CITIZEN JACOB, SERGEANT IN THE 6TH BATTALION OF ARTILLERY, MOUNTED ON AN IRON, LOZENGE-SHAPED PLATE COVERED IN BLACK CLOTH. SEWN TO THE CORNERS IS A</p>	30 000/35 000 €

167	<p>PLAQUE DE MOUSQUETON D'HONNEUR ATTRIBUEE AU CITOYEN CHAREL, BRIGADIER DES CHASSEURS A CHEVAL DE LA GARDE DES CONSULS pour s'être distingué à la bataille de Marengo. Montée postérieurement sur un fusil d'infanterie type 1728-33. Canon rond à méplat sur le dessus, poinçonné au tonnerre, embouchoir à deux bandes, grenadière à anneau sur le côté, capucine à bec. Platine signée « Girard » et poinçonnée à la fleur de lys, chien col de cygne à corps plat, bassinet en fer, à pans et à bride. Pontet, écusson, contre-platine et plaque de couche en fer. Toutes vis à têtes rondes. Crosse en noyer avec beau marquage de Saint-Etienne. Baguette en fer. Ce fusil a été raccourci. Long. totale : 134,5 cm. Long. canon : 95,2 cm. Sur ce fusil du début du XVIIIè siècle, il a été ajouté une plaque d'époque d'une carabine d'honneur du 1er modèle (non cloutée), encastrée, gravée « le Premier Consul au citoyen Charel Brigadiers des Chasseurs à cheval de la Garde des Consuls pour s'être distingué à la bataille de Marengo ».</p> <p>Historique : CHAREL ou CHARELLE (Mathurin André), né en 1771 à Yssingaux dans la Haute-Loire, maréchal des logis aux chasseurs à cheval de la Garde des consuls, se fit particulièrement remarquer à la bataille de Marengo dans une charge de cavalerie contre une batterie ennemie , il tua un canonnier autrichien et en blessa deux grièvement. Cette action lui valut le 3 thermidor an VIII, le brevet d'une carabine d'honneur. Il a été compris dans la 7è cohorte de l'ordre. Reçoit une donation sur le Mont de Milan en 1808. Officier de la Légion d'honneur le 15 août (St Napoléon) 1809. Entré dans les armes dans les chasseurs à pied, les chasseurs belges puis aux 13ème Hussards, Charel rentre dans les Chasseurs à cheval de la Garde pour y finir Lieutenant en 1er en 1809.</p>	4 000/5 000 €
-----	---	---------------

168	<p>RARE AIGLE DE DRAPEAU MODELE 1804. Aigle en bronze doré, à tête tournée vers la gauche, à bec légèrement ouvert, aux ailes déployées. La patte droite reposant sur le fuseau maintenu par ses serres. Montée sur un caisson rectangulaire prolongé d'une douille. Marquage de fabrication et de repère intérieur sur l'Aigle, à la base XIII, sous le fuseau XIII, sur le plateau du dessus du coffre XIII. Bien conforme dans ses principales mesures : Ht : 21 cm. Largeur à la base des ailes : 24 cm. Poids : 2kg165. Caisson percé de trous et douille postérieurs. B.E. En partie dans sa dorure d'origine. Queue légèrement raccourcie. Epoque 1er Empire. (Manque une serre). Elle est présentée sur un beau socle mural en bois et stuc sculpté et doré, à décor sur le devant d'un vase à l'antique et de fleurettes. Orné aux angles de feuilles d'eau, de palmes et sur les côtés de guirlandes de feuilles et vase à l'antique. Au vu des archives du Musée napoléonien de Monaco, cette Aigle fut reconnue par l'expert René Johnson et par Mr Brunon père, fondateur du Musée de l'Empéri à Salon de Provence, qui connaissait bien S.A.S., seuls les caissons de soubassement et douilles ont été reconstitués pour un besoin décoratif. Historique: Le 28 Floréal An 12 (18 mai 1804), le Sénat proclame le général Bonaparte Empereur des Français. Très rapidement, le Conseil d'Etat travaille à la mise au point d'un nouvel emblème de la nation. Après une proposition sans succès du lion au repos, Napoléon adopte l'Aigle aux ailes déployées. Le 27 juillet 1804 au QG du Pont aux Briques, l'Empereur décide que cette Aigle en bronze doré sera désormais placée en haut de la hampe des nouveaux drapeaux et étendards. Les Aigles en bronze doré à l'or moulu destinées à l'Armée et à la Marine sont exécutées par Thomire. L'œuvre originale est due au</p>	30 000/40 000 €
169	<p>- AIGLE COURONNEE EN LAITON ESTAMPE SUR PETIT SOCLE A VIS. Cette Aigle proviendrait d'un fanion 1er Empire. On retrouve dans les archives du Musée napoléonien de Monaco une attestation datée de 1912 provenant de Madame Henri BODINUS née HOFFSCHMIDT, précisant que cette Aigle avait été ramassée sur le champ de bataille de Waterloo en 1815 : « Cet Aigle a été ramassé sur le champ de Bataille de Waterloo. Il est resté comme souvenir dans ma famille depuis cette époque. Monaco 26 janvier 1912. C. Bodinus née d'Hoffschmidt. » Suivant son aspect stylisé naïf, cette Aigle pourrait être un travail populaire du 1er Empire. CROWNED EAGLE IN STAMPED BRASS MOUNTED ON A SPIRALLED STAND.</p>	400/500 €

170	<p>AIGLE DE DRAPEAU DE STYLE IER EMPIRE. En bronze ciselé (une serre remplacée). Montée sur un socle en bois sculpté façon rocaille. Avec plaque apocryphe « Aigle d'un drapeau d'infanterie 1814. A Mr RAFFET fils, 1 rue de Fleurus. » Ht sur socle : 36 cm. A.B.E. FLAG EAGLE, FIRST EMPIRE STYLE, IN CHASED BRONZE (ONE CLIP REPLACED).</p>	800/1 200 €
171	<p>DRAPEAU MODELE 1815 DU 2ME REGIMENT DE HUSSARDS. Biface, en soie tricolore brodée sur le pourtour d'une frise de feuilles de laurier en canetille et cabochon or et bordé de franges en passementerie or. Avec sa partie en soie s'enfilant dans la hampe. Inscriptions brodées en fort relief en canetille or : A l'avant : « L'EMPEREUR AU 2ME REGIMENT DE HUSSARDS » Au revers : « AUSTERLITZ, JENA, FRIEDLAND » Présenté sur fond de satin bleu, sous verre, dans un cadre biface pivotant en bois et stuc doré à décor de palmettes, reposant sur un pied tripode laqué vert enrichi d'un décor de palmettes et d'étoiles, à l'or. Dim du drapeau : 55 x 55 cm. Ht totale avec présentoir : 2m. Dorure de la canetille passée A.B.E. (Légèrement insolé, taches). 1815. Historique : Le 2ème régiment de hussards, hussards Chamborant, est chargé de la défense de Belfort pendant les Cent Jours. Sous les ordres du général baron de Rambourgt, commandant la 2e Brigade de la 8e division de cavalerie, le colonel de Séganville à la tête de trois escadrons du 2e Hussards donne les derniers coups de sabre de la campagne au combat de Sevenans, le 1er juillet 1815, où une charge brillante contre l'infanterie autrichienne permet de faire 600 prisonniers. Le régiment déplore un officier mort de ses blessures et deux officiers blessés. Bibliographie : Pierre CHARRIE, « Drapeaux et étendards de la Révolution et de l'Empire », Copernic, 1982, p.144 et s. Le drapeau des collections du Musée napoléonien de Monaco est bien référencé p. 224. L'Aigle du régiment modèle 1815 étant très probablement conservée au Musée de l'Armée. FLAG OF THE 2ND REGIMENT OF HUSSARS , 1815 MODEL, WITH GOLD THREAD EMBROIDERED RELIEF INSCRIPTIONS, OBVERSE 'THE EMPEROR TO THE 2ND REGIMENT OF HUSSARS', REVERSE AUSTERLITZ, JENA, FRIEDLAND'.</p>	20 000/25 000 €

172	<p>SUPERBE AIGLE DE DRAPEAU MODELE 1860 EN ALUMINIUM. Aigle à bec ouvert aux ailes déployées, la patte gauche maintenant un fuseau dans sa serre. Montée sur une terrasse frappée « M.A. MARION » recevant un foudre du faisceau sur le devant. Caisson doré sur fond amati au chiffre 7 sur le devant et marqué « HUSSARDS » au dos. Douille ronde sur fond amati, à deux trous pour le crochet de cravate. T.B.E. Epoque IInd Empire. Ht : 22,5 cm. Douille : 5,3 cm. Ht totale avec caisson : 25,5 cm. Poids 960 g. Cette Aigle remplace le modèle 1852 des régiments de ligne, en bronze, trop lourde, encore plus léger que le modèle 1854 en galvano plastie. En 1860, Marion présente à l'Empereur une aigle en aluminium fondu doré d'après le nouveau modèle de Barre. L'aigle reste similaire à celle des autres modèles, même dans ses dimensions, comme l'éclair débordant sur le bord supérieur du caisson. Cette aigle montée sans soudure apparente est cuivrée puis dorée et enfin terminée au ciseau. Son prix est de 300 F. Longueur : 24 cm. SUPERB ALUMINIUM FLAG EAGLE, 1860 MODEL. MOUNT MARKED 'M.A. MARION', MAT GILT CAISSON MARKED '7' BEFORE AND 'HUSSARS' BEHIND.</p>	5 000/6 000 €
173	<p>AIGLE DE DRAPEAU, MODELE 1852 DE LA GARDE NATIONALE. Aigle tête à droite non couronnée, aux ailes repliées, une patte sur un fuseau et l'autre sur un boulet. Sur caisson au chiffre « LN », prolongé par une douille. En laiton estampé. Ht : 15,5 cm. Ht avec douille : 28,5 cm. B.E. Epoque Présidence. (Traces d'usage). 109 de ces aigles ont été exécutées par Marion. GARDE NATIONALE FLAG EAGLE, 1852 MODEL.</p>	400/600 €
174	<p>AIGLE DE DRAPEAU DU TYPE 1860. En bois sculpté, doré, d'un seul tenant avec le caisson. Ht : 22,5 cm. Largeur : 23,5 cm. B.E. Belle sculpture populaire du IInd Empire. Elle est présentée sur un beau socle mural en bois et stuc sculpté et doré, à décor sur le devant d'un vase à l'antique et de fleurettes. Orné aux angles de feuilles d'eau, de palmes et sur les côtés de guirlandes de feuilles et vases à l'antique. FLAG EAGLE, 1860 MODEL. ATTRACTIVE 2ND EMPIRE POPULAR SCULPTURE.</p>	1 000/1 500 €

175	<p>ROYAUME DES DEUX SICILES Rarissime cheval cabré, emblème de drapeaux des Troupes du Royaume des Deux Siciles du Roi Joachim Murat. En bronze doré. Le cheval repose une terrasse surmontant un chapiteau corinthien, orné de crosses et de feuillages. Ht totale : 30,5 cm. T.B.E. Vers 1811-1814. Il est présenté sur un beau socle mural en bois et stuc sculpté et doré, à décor sur le devant d'un vase à l'antique et de fleurettes, orné aux angles de feuilles d'eau, de palmes et sur les côtés de guirlandes de feuilles et vase à l'antique, tel qu'il était présenté dans le musée Napoléonien à Monaco. Historique : Cet emblème est bien conforme au décret du 11 février 1811. « Article Ier – Les couleurs nationales de notre royaume seront blanc, céleste, amarante. Art II- Dans le drapeau le champ sera céleste, le milieu orné de l'écusson de nos Armes, et les extrémités seront formées d'une double bordure à échiquier avec carreaux égaux de couleurs amarante et blanc disposés de façon à ce que la couleur céleste dépasse la largeur des carreaux. Art III- La hampe des drapeaux peinte bleu céleste, surmontée par un cheval cabré en bronze doré reposant sur un chapiteau corinthien également en bronze doré. Naples le 15 février 1811 Le Roi Joachim Napoléon » Provenance : Ce emblème très rare provient probablement de la vente du 30 novembre 1932. N°A (reproduit en couverture). Il est vendu alors 13 500 Francs. Œuvre en rapport : - « Hampe de drapeau, sommé du cheval cabré des troupes du royaume de Naples », Musée de l'Armée, Paris, n251.</p>	20 000/30 000€
176	<p>PAIRE DE PISTOLETS TROMBLON A COFFRE A SILEX A BAÏONNETTE DE MARINE. Canons ronds tromblonnés à bourrelets aux bouches, à pans aux tonnerres. Sécurités à l'arrière des chiens. Coffres gravés « KNUBLEY LONDON » Crosses en noyer à joues plats. Baïonnettes repliables sous les canons. Baguette en fer. Long : 31,5 cm. Avec baïonnette : 43,5 cm. A.B.E. Vers 1800. (Porte baguette déssoudé). Biographie : John KNUBLEY. Actif de 1785-1799. Charring Cross. Londres. PAIR OF MARINE FLINT-LOCK PISTOLS WITH GRENADE-SLEEVE AND BAYONNETTE, SIGNED 'KNUBLEY LONDON'.</p>	1 200/1 500 €

177	<p>PISTOLET D'ARÇON MODELE AN XIII. Canon rond à méplats, poinçonné au tonnerre. Queue de culasse gravée « Mle An 13 ». Platine regravée « Mre Imple de St Etienne ». Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer. Baguette en fer. E.M. (piqûres). SADDLE-PISTOL, MODEL AN XIII [1804-5]. 178-PISTOLET DE GENDARMERIE A SILEX TRANSFORME A PERCUSSION. Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné. Platine monogrammée « GM ». Garnitures en laiton. Crosse en noyer avec cachet « A.P. ». Baguette en fer. Long : 24 cm. A.B.E. Fabrication révolutionnaire. 350/450 € A.P. : probablement atelier de Paris. GENDARME'S PISTOL, FLINT LOCK CONVERTED TO PERCUSSION.</p>	800/1 200 €
178	<p>PISTOLET DE GENDARMERIE A SILEX TRANSFORME A PERCUSSION. Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné. Platine monogrammée « GM ». Garnitures en laiton. Crosse en noyer avec cachet « A.P. ». Baguette en fer. Long : 24 cm. A.B.E. Fabrication révolutionnaire. A.P. : probablement atelier de Paris. GENDARME'S PISTOL, FLINT LOCK CONVERTED TO PERCUSSION.</p>	350/450 €
179	<p>PISTOLET A SILEX TRANSFORME A PERCUSSION, D'OFFICIER. Canon à pans, à rayures cheveux, légèrement tromblonné à la bouche, gravé au tonnerre « Fourni par Pirmet à Paris », décoré de filets d'or. Platine à corps plat, chien à corps rond. Garnitures en fer découpé et gravé. Devant de pontet en urne. Pommeau à tête de lion en argent. Crosse en noyer finement quadrillée. Poinçon au Coq Paris 1803-1809. Poinçon d'orfèvre CC. B.E. Epoque 1er Empire. Transformé vers 1825-30. Biographie : PIRMET, arquebusier et fourbisseur à Paris (An IX-1818). Il fut Arquebusier du Roi de Westphalie, Jérôme Bonaparte, sous l'Empire, puis du Duc d'Angoulême sous la Restauration. OFFICER'S PISTOL, FLINT LOCK CONVERTED TO PERCUSSION.</p>	600/800 €

180	<p>FUSIL DE CHASSE DOUBLE A PERCUSSION. Longs canons ronds en table, à méplats au tonnerre prolongés d'une longue queue de culasse faisant office de renfort de col de crosse. Platines arrière recouvertes de plaques d'argent. Chiens à corps ronds gravés de rinceaux feuillagés. Garnitures en argent ciselé en demi-ronde-bosse. Pontet orné d'une aigle sur foudres et, sur le devant, d'une urne garnie de fleurs et de fruits, d'une guirlande et d'une suite de feuillages. Retour de plaque de couche ornée d'un chien et d'un masque féminin, bordée d'un chapelet de petites boules. Entrée de baguette ciselée d'un masque anthropomorphe et de palmes. Monture en noyer à fût court. Crosse à joue sculptée d'un bec de canard stylisé, de feuilles de chêne et d'un quadrillage en écailles, avec, sur le côté droit, un perroquet en demi ronde-bosse en argent , sur le côté gauche, une réserve à capsules (manque le motif sur le couvercle). Fût à quadrillage en écailles portant en dessous une boule de maintien à garnitures d'argent, ceinturée de dents de loup , sur le devant des platines, deux petites médailles en argent incrustées , représentant à droite, « Napoléon Empereur » de profil , à gauche, « l'Empereur et Marie-Louise » de profil. Il est également enrichi de quatre cabochons ornés de pierres taillées façon diamant (manque deux). Baguette en fanon à embout en laiton et tire bourre. Poinçons 1809-1819, poinçon de titre au coq Paris 800, poinçon de garantie et poinçon d'orfèvre « CC ». B.E. (coup et fêle à une crête de chien). N.B. : ce fusil a été remonté en bois et mis à percussion vers 1825-1830, tout en conservant le canon et les garnitures d'époque 1er Empire. Cette arme de belle qualité a sans aucun doute une grande appartenance , un chiffre ou une armoirie devait se trouver sur le motif en laiton de la portière de crosse. DOUBLE,</p>	6 000/8 000 €
-----	---	---------------

181	<p>PAIRE DE PISTOLETS AYANT APPARTENU AU PRINCE EUGENE DE BEAUHARNAIS. Uniques et véritables objets d'art. Paire de pistolets de voyage doubles à coffres à percussion. Courts canons, séparés, ronds, tournants, superposés, à balles forcées, profondément et entièrement ciselé à l'eau forte de rinceaux feuillagés. Chiens gravés en forme de dauphins, à pieds ciselés en suite. Coffres signés « J.LANG HAYMARKET LONDON » finement gravés de rinceaux, feuillages et triangles fleuris. Détentes rentrantes décorées en suite ainsi que les sécurités placées à l'arrière des chiens et les brides de crosse. Lames ressorts de blocage des canons sur les côtés droits. Somptueuses crosses en ivoire sculpté de têtes de lion à gueules ouvertes et crocs apparents, avec crinières en fort relief, aux cous rehaussés de branches de feuilles de laurier, de la plus grande qualité d'exécution. Ils sont accompagnés d'un tournevis à chasse gouppille et d'une pointe dégorgeoir de cheminée, montés chacun sur un manche en forme d'urne en ivoire décorée de palmettes en relief à virole en or rouge gravé. Suberbe Etat. Vers 1821-1824. Cette paire de pistolets et les accessoires devaient être présentés dans un coffret.</p> <p>Biographie : Joseph LANG. (1821-1851) établi au 7 Hay Market, Londres. Il travaille à partir de 1812 pour Alexandre WILSON, puis s'installe à son compte en 1821. Il récupère une partie du stock de MANTON, après sa faillite, et travaille également avec PURDEY. Il participe à l'introduction en Grande-Bretagne du chargement par la culasse. Provenance : - Monsieur von Schanzenbach, qui les aurait acquis à Munich dans la succession Leuchtenberg. - Colonel Maximilien von Stransky. - Vendu par l'antiquaire Silberman au Prince Louis, en 1928. PAIR OF PISTOLS HAVING BELONGED TO PRINCE EUGENE DE BEAUHARNAIS, SIGNED 'J.</p>	8 000/12 000 €
-----	--	----------------

182	<p>EPEE D'OR POUR LA BRAVOURE A LA CROIX DE SAINT GEORGES, GRAVEE AU CHIFFRE DU TSAR SUR LE POMMEAU. Remise par le Tsar Alexandre III à la princesse Yourievskaya, seconde épouse du défunt tsar. Forte épée à monture en laiton doré. Fusée entièrement filigranée d'argent.</p> <p>Pommeau ovoïde gravé sur le devant du chiffre « A » sous couronne, surmonté de la vis de soie. Garde à une branche et double pontet gravée sur chacun : « Pour la bravoure » en cyrillique. L'un des pontets porte à l'intérieur la croix émaillée de « l'ordre de Saint Georges ». La garde est frappée en dessous en cyrillique du fabricant « ????? ? ?????? ? ?????????? » (Schaff & Fils - Saint Petersburg) et de l'aigle bicéphale.</p> <p>Longue lame à dos rond, contre-tranchant, pans creux et double gouttière vers la pointe, gravée, dorée et bleuie au tiers, à décor d'entrelacs et de feuillages, signée au talon sur fond d'or « FABCA DE TOLDEDO ANO DE 1868 ». Fourreau recouvert de cuir verni, à deux longues garnitures en laiton doré, découpé. Chape à crochet de suspente. Etiquette ancienne de l'inventaire du Palais de Marbre de la Princesse Yourievskaya sur la bouterolle avec restes d'inscription « N 40 ». Avec sa dragonne aux couleurs de l'ordre de Saint Georges (orange et noir), munie d'un gland au chiffre entièrement brodé de fils et de canetille d'argent à décor d'entrelacs de nœuds et de médaillons rayonnants. T.B.E. Vers 1870-1880. Provenance : - Tsar Alexandre II. - Donnée après son assassinat par Alexandre III à la Princesse YOURIEVSKAYA, seconde épouse du Tsar Alexandre II. - Figure à l'inventaire dressé par le Comte ADLEBERG sur ordre d'Alexandre III en mars 1881 sous le numéro 1. - Après son décès en 1922, répertoriée sur l'inventaire du notaire Maître GILLETTE de St JOSEPH, à Nice. - Achetée</p>	200 000/300 000 €
183	<p>-SABRE DE CAVALERIE OTTOMAN DU TYPE CIMETERRE. Poignée à plaquettes de corne blonde, à trois boutons de rivure et un œil de dragonne. Monture en fer. Garde à deux oreillons et deux longs quillons droits boulés. Lame courbe à dos pat, contre-tranchant et double gouttière. Fourreau en bois recouvert de cuir, à couture métallique, deux grandes garnitures, deux bracelets découpés et deux anneaux en laiton. A.B.E. d'usage Fin du XVIIIè, début du XIXè siècle (manque de cuir au fourreau, chape et bouterolle réparées par soudure à l'étain).</p> <p>OTTOMAN CAVALRY SABRE, CIMETERRE TYPE. LATE 18/EARLY 19TH CENTURY.</p>	800/1 000 €

184	<p>SABRE DE CAVALERIE OTTOMAN. Monture en laiton. Poignée à plaquettes de corne blonde, à un bouton de rivure et un œil de passage pour la dragonne. Garde à deux oreillons et deux longs quillons droits se terminant en olive. lame fortement cintrée en damas, gravée, à dos plat, contre-tranchant et pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux larges bracelets en bossettes et deux anneaux en laiton. Avec sa dragonne à gland et sa suspente en fils rouges tressés. B.E. Epoque IInd Empire.</p> <p>OTTOMAN CAVALRY SABRE, 2ND EMPIRE.</p>	800/1 200 €
185	<p>SABRE COURT D'INFANTRIE, MODELE ETRANGER. Pommeau et garde à une branche, en fer. lame à dos plat et contre-tranchant. Epoque I^{er} Empire. Pièce de fouille, récupérée sur le champ de bataille d'Austerlitz, d'après une attestation de l'expert R.J. Johnson. NON-FRENCH INFANTRY SABRE. ACCORDING TO A CERTIFICATE OF R. J. JOHNSON, THIS WAS AN ARCHÆOLOGICAL FIND ON THE FIELD OF AUSTERLITZ</p>	300/400 €
186	<p>SABRE D'OFFICIER, TYPE 1800. Poignée en ébène quadrillé (fêlé). Monture en laiton doré, pommeau à côtes de melon. lame cintrée gravée, dorée et bleuie au tiers (piqûres) à décor de trophées d'armes et de fleurs. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton découpé. A .B.E. Epoque Consulat – I^{er} Empire. OFFICER'S SABRE, 1800 MODEL.</p>	1 000/ 1500 €
187	<p>SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LEGERE TYPE 1800. Poignée en ébène quadrillé (amorce de fêlé). Monture en laiton. Calotte à godrons à courte jupe. Garde à une branche en colonne à deux oreillons en navette et quillon en bouton, courbé vers la pointe. Belle lame courbe, à dos plat, contre-tranchant, gouttière et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers, à décor de trophées d'armes, fleurs et feuillage. Fourreau en laiton à deux bracelets et deux anneaux, pitons avec usure de service. B.E. d'usage. Epoque Consulat-I^{er} Empire. LIGHT CAVALRY OFFICER'S SABRE, 1800 MODEL.</p>	1 200/1 500 €
188	<p>SABRE DE DRAGON, A GARDE DE BATAILLE. Monture en laiton. Calotte à courte jupe ciselée d'une suite de feuilles de laurier. Poignée en corne avec filigrane. Garde à une branche, quatre demi-branches et coquille à jours. Quillon recourbé vers la pointe. lame droite à dos plat, contre-tranchant et double pans creux. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton découpé, décoré au trait. Dard et deux anneaux de suspente en laiton. A.B.E. Epoque I^{er} Empire/Restauration (Remontage, poignée postérieure, réparation à la garde et au quillon). DRAGOON'S SABRE WITH BATTLE GUARD.</p>	600/800 €

189	<p>SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LEGERE, ETRANGER. Monture en laiton. Pommeau en crosse à longue jupe. Garde à une branche découpée. Quillon se terminant à quatre pans. Poignée filigranée de cuivre. Fine lame courbe à dos plat, contre tranchant et pans creux, gravée au tiers. Fourreau en laiton uni, à petite chape ciselée et deux anneaux. Dard asymétrique en fer. NON-FRENCH, LIGHT CAVALRY OFFICER'S SABRE, 1ST EMPIRE.</p>	800/1 200 €
190	<p>SABRE D'OFFICIER SUPERIEUR DE CAVALERIE LEGERE, HOLLANDAIS. Monture en bronze doré et ciselé. Poignée à plaquettes d'ivoire (fêle et enture), ornée de six boutons en corne. Pommeau au lion couché. Garde à une branche gravée de losanges et, au centre, d'une croix pattée à quatre branches, surfacée d'un semis. Superbe lame courbe à dos plat, contre-tranchant et double gouttière, travaillée à jours de motifs en suite, bleuie et dorée, façon damas sur toute sa longueur. Fourreau en laiton à deux bracelets de suspente, à décor repoussé d'une suite de fleurs et de feuillages, à deux anneaux en laiton. Dard en fer. B.E. d'usage. Epoque Consulat-1er Empire. SABRE OF A SUPERIOR OFFICER IN THE DUTCH LIGHT CAVALRY. HILT WITH IVORY PLAQUES (CRACKED AND PINNED), DECORATED WITH HORN BUTTONS. CONSULATE/1ST EMPIRE.</p>	2 500/3 500 €
191	<p>FORTE ET BELLE EPEE D'OFFICIER GENERAL. Monture en laiton ciselé et doré. Fusée en ébène à quadrillage en losanges. Pommeau en urne à godrons. Garde à une branche ornée de fleurs et de feuillages se terminant en patte de lion maintenant un boulet. Quillon en S en tête de félin, feuillages et double volute fleurie. Clavier finement ciselé d'une toile d'araignée. Superbe lame en damas à dos rond, contre-tranchant, gouttière et pans creux, gravée sur fond d'or au tiers à décor de palmettes, feuillages, rubans, panier fleuri, soleil, couronne de feuilles de chêne et trophée d'armes, marquée au talon, sur une face, « Coulaux Frères Entrepreneur » et, sur l'autre face, « Manufacture Nationale d'armes blanches de Klingenthal ». Fourreau en tôle de fer bruni à trois garnitures en laiton doré ciselé de volatiles, rinceaux feuillagés, fleurettes, palmes, toiles d'araignée. Bouton de chape ciselé d'une palmette. Dard en fer, à godrons. B.E. Grande qualité. Epoque Consulat (petits coups au fourreau, branche de garde ancienne mais postérieure, elle a pu être remplacée suite à un accident). FINE AND HEAVY GENERAL OFFICER'S SWORD WITH BACK-ROUNDED DAMASCENED BLADE MARKED ON ONE FACE 'COULAUX FRÈRES ENTREPRENEUR', AND ON THE OTHER 'MANUFACTURE NATIONALE D'ARMES BLANCHES DE KLINGENTHAL'. CONSULATE PERIOD.</p>	8 000/10 000 €

192	<p>SABRE AU MODELE DES SABRES DE RECOMPENSE NATIONALE. Monture en laiton ciselé doré. Poignée en ébène quadrillé, à quatre pans. Calotte à courte jupe ciselée de feuilles et ornée sur le dessus d'un mufler de lion. Garde à une branche, à pans, ciselée d'une palme en partie supérieure et d'un chapelet d'écaillés, à deux demi-oreillons à décor de palmes et quillon recourbé vers le bas se terminant en cachet à godrons. Lame courbe polie glacée à dos arrondi, gravée « Manufacture du Klingenthal » sur fond d'or, à long contre-tranchant, gouttière et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers avec inscription sur une face « Récompense Nationale » et, sur l'autre face, « Le 1er ... (malheureusement effacé) s/lieutenant au 25è Regt de chasseurs à cheval 1er germinal An XI ». Fourreau en bois recouvert de chagrin noir à deux grandes garnitures en laiton doré, à décor repoussé de feuillages et de palmes, toiles d'araignée et pommes de pin, avec trois larges bracelets de renfort dont deux porte-anneaux de suspension, à décor de losanges fleuris. Bouterolle à dard asymétrique à jours orné de feuilles d'eau et de flèches. B.E. De style Consulat, au modèle des sabres de Récompense nationale. Fabrication de la fin du XIXè siècle. LATE 19TH CENTURY SABRE, NATIONAL RECOMPENSE MODEL IN CONSULATE STYLE.</p>	8 000/10 000 €
193	<p>BEAU FUSIL DE CHASSE DOUBLE A SILEX, DEUX COUPS. Canons ronds bleuis, en table, à pans aux tonnerres, dorés et poinçonnés de Boutet, gravé « Boutet Directeur Artiste » « Manufre à Versailles » Point de mire en argent orné d'or. Queue de culasse finement gravée. Platines signées en suite « Boutet Directeur Artiste » sur l'une, « Manufre à Versailles » sur l'autre, et chiens col de cygne à corps plats. Garnitures en argent poinçonné finement gravé et ciselé. Entrée de baguette ciselée d'une toile d'araignée. Devant de pontet orné d'une bombe enflammée. Pontet bordé d'une frise. Plaque de couche à décor de toile d'araignée et d'ailes de chauve-souris, bordée d'une frise grecque. Crosse à fût court en noyer sculpté en ronde-bosse d'une tête d'animal fantastique et en partie finement quadrillé ainsi que le fût. Poinçon d'argent (1798-1809), de titre au Coq 1 950 Paris, de garantie Paris et d'orfèvre J.M étoilé avec grappe de raisin. B.E. Epoque 1er Empire. DOUBLE FLINT-LOCK HUNTING RIFLE, WITH BLUED ROUND BARRELS, SIGNED BY BOUTET, ARTISTIC DIRECTOR TO THE MANUFACTURE OF VERSAILLES. MOUNTS IN HALLMARKED SILVER FINELY ENGRAVED AND CHASED. 1ST EMPIRE.</p>	20 000/25 000 €

194	<p>PRECIEUX SOUVENIRS DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER. Cadre reliquaire. Gravure en noir et blanc représentant le défunt Empereur. - Une Légion d'honneur d'officier 1er Empire, attribuée à l'Empereur. Or, émail (éclats). Ruban, revers (décollé). - Une petite mèche de cheveux de l'Empereur Napoléon Ier. - Une petite mèche de cheveux du Roi de Rome. Sous verre. Cadre en pitchpin à liseré incrusté. 28 x 23 cm. B.E.</p> <p>SOUVENIRS OF NAPOLEON MOUNTED IN A RELIQUARY-LIKE FRAME - BLACK & WHITE ENGRAVING REPRESENTING THE EMPEROR DEFUNCT - LEGION OF HONOUR (OFFICER 1ST CLASS) ATTRIBUTED TO THE EMPEROR - SMALL LOCK OF HAIR FROM NAPOLEON'S HORSE - SMALL LOCK OF HAIR OF THE KING OF ROME</p>	1 500/2 500 €
195	<p>CHEVEUX PRESUMES DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER. Présentés sous verre dans un médaillon reliquaire en vermeil ciselé à décor de feuilles de laurier sous couronne impériale. Ht : 3 cm. B.E. Attribué d'après l'inventaire des collections du Palais princier de Monaco. HAIR, PRESUMED TO BE FROM NAPOLEON, ATTRIBUTION MADE IN THE INVENTORIES OF PRINCE'S PALACE, MONACO.</p>	1 500/2 000 €

196	<p>IMPORTANT CADRE RELIQUAIRE ovale, en bois et stuc doré, à décor de frises de perles et de feuilles de chêne, surmonté d'une imposante Aigle aux ailes éployées sur foudre, dans une couronne de feuilles de laurier. Il présente sous verre sept souvenirs de l'empereur Napoléon Ier : - Mèches de cheveux de l'Empereur Napoléon Ier. Présentées scellées par un cachet de cire noire sur une carte de visite du Général Gourgaud annotée de sa main : « Cheveux de l'Empereur Napoléon coupés pendant son séjour à Ste Hélène. Donnés à Mr le Lt Gal Moline de St Yon, ancien officier d'ordre de l'empereur par son camarade. Ce 30 Xbre 1844. Le Lt Gal Gourgaud » - L.S. du Général Napoléon Bonaparte au Citoyen Allemand, commandant la mission à (illisible). 1 page. A Milan, le 16 nivôse An 5. Vignette au Campement de Général en chef de l'Armée d'Italie. Il le remercie de sa lettre et lui donne des détails sur la composition de la flotte pour la mission. Signature Bonaparte et cachet à l'encre « Commission ... 5 mai » - Billet signé de l'empereur Napoléon Ier « Envoyé au ministre de la Guerre pour me faire un rapport. Paris le 28 février 1810. N » - Billet autographe d'au moins neuf mots autographes de Bonaparte « Le chef de l'Etat major (...) Bonaparte » Avec annotation au crayon « Ce billet a été écrit en l'An 8 . Campagne (...) Marengo ». - L.S. du Premier Consul Bonaparte au Ministre de la Police Générale. 1 page. A Paris le 3 nivôse An 9. Vignette « Au nom du Peuple français. Bonaparte Premier Consul. Sur les département du Morbihan et du Calvados. » - Fragments de pierre, de saule et de cyprès provenant de la tombe de l'empereur Napoléon Ier à Ste Hélène. Présentés sur carton annoté «au Général Saint-Yon, ancien officier d'ordonnance de l'Empereur» et signé du Grand maréchal Bertrand. - Deux branches de</p>	6 000/8 000 €
197	<p>L'EMPEREUR NAPOLEON IER. Mèches de cheveux de l'Empereur Napoléon Ier. Présentées sur un billet signé « Marchand » surmonté d'une feuille de châtaignier travaillée à jours au profil de Napoléon, de sa tombe et du saule pleureur. Avec attestation de Valérie Masuyer : « Mèche de cheveux de l'Empereur donnés pour moi par M. Marchand à la demande de la Reine. V.M. » Présentée sous verre. Dans un cadre présentoir en métal doré. B.E. Biographie : Valérie MASUYER (1797-1878). Elle entre au service de la Reine Hortense comme dame d'honneur en 1830. Liée à la famille Beauharnais par son oncle le Comte d'Esdouhard et sa marraine l'Impératrice Joséphine, elle sera un témoin important de l'exil de la famille impériale et de la jeunesse du futur Napoléon III, ce dernier et la Reine Hortense, très attachée à elle, lui légueront des souvenirs de famille. Ses Mémoires, Lettres et Papiers furent publiés par Plon en 1937. LOCKS OF NAPOLEON I'S HAIR.</p>	2 000/2 500 €

199	<p>CEREMONIE DU MARIAGE DE S.M. L'EMPEREUR NAPOLEON ET S.A.I. ET R. L'ARCHIDUCHESSE MARIE LOUISE – GALERIE DU MUSEE. Billet d'entrée pour un homme « On entrera par les deux escaliers extérieurs du pavillon de l'Horloge du côté quai et de la rue des Orties. La porte s'ouvrira à sept heures et sera fermée à midi. Les hommes seront en habits français ». Cachet du grand maître des cérémonies « Ségur ». et cachet aux Grandes Armes de l'Empire. 12 x 9 cm. B.E. Sous verre.</p> <p>Historique : Le 2 avril 1810, se déroule le mariage religieux dans le Salon carré du Louvre transformé pour l'occasion, en chapelle, par l'architecte Fontaine, sur les indications d'Isabey. Le soir un grand banquet du mariage est organisé dans la salle de spectacle du palais des Tuileries transformé en salle de fête. ENTRY TICKET FOR THE MARRIAGE CEREMONY OF NAPOLEON WITH THE ARCHDUCHESS, MARIA LUISA.</p>	300/500 €
200	<p>FRAGMENT DE JARRETIERE BRODEE EN FIL DE LAINE ROUGE, BLANC, ORANGE ET ROSE. Présenté avec un papier à entête des Domaines de la Couronne, annoté à la plume : « Copie d'une note prise par le commis du Palais des Tuileries lors des couches de « S.M.I. Marie Louise ». Le 20 mars 1811 à huit heures moins trois quart du matin, un garçon de garde robe demanda au bureau du concierge des Tuileries une jarretière en laine rouge disant que cela pressait tellement qu'il ne pouvait en chercher ailleurs. Le commis du Palais, embarrassé de satisfaire à la demande qui lui était faite, imagina d'offrir ses jarretières, qui à peu de choses près, remplissaient ses désirs. Le garçon emporta les dites est (sic) celle qui est jointe à la note a servi à la délivrance de Marie Louise Impératrice de France. Signé L.F. Julien, commis du Palais breveté de par l'Empereur par S.E. le Duc de Frioul, grand maréchal du Palais. C'est de cette jarretière qu'un fragment a été donné par le dépositaire à M.David de Paris, et c'est le seul à qui il en est été donné. Compiègne le 17 mai 1835. Le concierge du Palais régisseur du domaine, ancien commis du Palais des Tuileries. 28 x 21 cm. A.B.E. Historique , Il est à noter qu'il est fait mention de cette pièce dans la « Chronique médicale », volume 12, Année 1905, p. 336 et 337. La jarretière et le certificat sont alors la propriété de Monsieur Peschard, commissaire de police du quartier Gaillon. . Biographie : Michel DUROC, Duc de Frioul, Grand Maréchal du Palais de l'Empereur, de 1805 à sa mort au champ d'honneur en 1813.</p> <p>201-LISEUSE PROVENANT DU CABINET DE LECTURE DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER. Plats recouverts de maroquin vert décoré au fer, à l'or de l'aigle et de quatre « N » couronnés, bordés d'une frise en suite. Dos à la couronne avec ses quatre lacets en toile écrue. 19,5 x 13 cm. Ht. : 3,5</p>	400/500€

201	<p>LISEUSE PROVENANT DU CABINET DE LECTURE DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER. Plats recouverts de maroquin vert décoré au fer, à l'or de l'aigle et de quatre « N » couronnés, bordés d'une frise en suite. Dos à la couronne avec ses quatre lacets en toile écrue. 19,5 x 13 cm. Ht. : 3,5 cm. A.B.E. d'usage. Provenance : Comtesse de la BEDOYERE. Nota : Les emblèmes impériaux ont été ajoutés postérieurement, probablement sous le lind Empire. Biographie : Georgine de CHASTELLUX se marie en 1813 avec le Comte Charles Huchet de la Bedoyère, colonel du 112ème de ligne. Grâce aux amitiés de la famille Chastellux avec le Roi Louis XVIII, La Bedoyère sera nommé Maréchal de Camp sous la Restauration mais il se ralliera à l'Empereur durant les Cent-Jours. Condamné à mort, il sera fusillé en plaine de Grenelle, devenant ainsi, avec Ney, un martyr de la « Terreur blanche ». READING-STAND FROM NAPOLEON'S STUDY. PROVENANCE: THE COUNTESS DE LA BEDOYERE.</p>	400/600 €
202	<p>ENSEMBLE AYANT APPARTENU AU ROI DE ROME : 1) Robe blanche en batiste, à deux bretelles, encolure droite, bordé de dentelle de Calais, à ouverture dans le dos, froncée et plissée au niveau de la poitrine., surpiquée sur 3 cm et bordé de dentelle en suite vers le bas. Marqué au dos au fil de soie rouge du chiffre 3 sous couronne. Ht : 56 cm. B.E. (Taches de rouille). Travail de Minette. 2) Paire de bas tissé en fil de coton blanc brodé à jour sur le haut du chiffre « 32 » et brodé vers le bas d'une couronne impériale en fils de soie B.E. (Traces de rouille). Travail de Minette. 3) Paire de petits chaussons en soie blanche bordée de fine dentelle de soie, à bouts ronds. Orné sur le dessus d'un noeud de ruban dit Faveur et de rubans de laçage. Semelles intérieures en peau blanche avec étiquettes du fabricant « SCHACHERER dit l'allemand, cordonnier breveté de S.M. l'Impératrice et Reine, rue Saint Denis n°226 vis à vis celle du Petit Lion à Paris. (Usure par endroit notamment au talon.) Long : 12 cm. 4) Grand linge blanc plié, tissé en coton blanc. Brodé en fils de soie rouge du chiffre 33 sous couronne impériale. B.E. (Tâche de rouille) L'ensemble présenté sur fond de satin gris sous vitre dans un superbe cadre en bois et stuc sculpté doré. 158 cm x 89,5 cm. 10 000/15 000 € EXCEPTIONAL GROUP THAT BELONGED TO THE KING OF ROME: - WHITE DRESS IN BATISTE - PAIR OF WHITE COTTON EMBROIDERED STOCKINGS - SMALL PAIR OF WHITE SILK SLIPPERS - LARGE WHITE FOLDED LINEN</p>	10 000/15 000 €

203	<p>RARISSIME ET UNIQUE PLAQUE DE L'ORDRE DE LA COURONNE DE FER. Au vu de sa taille, probablement le premier insigne de l'Ordre remis au « Roi de Rome » lors de sa naissance. En argent, à six rayons. Centre en or et argent à légende italienne sur fond d'émail vert « DIO ME LA DIEDE GUAI A CHI LA TOCCA. » Diam : 3,5 cm. Présentée dans un cadre en bois doré surmonté de l'Aigle, avec cartouche. T.T.B. Historique : A sa naissance, le Roi de Rome reçut la Légion d'honneur, l'Ordre de la Réunion, (créé en 1811), la Couronne de fer et l'ordre de Saint Etienne de Hongrie envoyé par son grand-pe`re maternel, l'Empereur François d'Autriche. Ces objets proviennent probablement de Madame de Montesquiou car selon un usage datant de l'Ancien Régime, les personnes attachées aux Enfants de France, en l'occurrence le Roi de Rome, se voyaient remettre le linge réformé. Ainsi, la comtesse de Montesquiou reçut une partie importante du trousseau du Roi de Rome</p> <p>Bibliographie : « Enfance impériale, le Roi de Rome fils de Napoléon », catalogue de l'exposition, p.100 et s (n°32 Paire de souliers, travail de Schacherer) D'un travail tout à fait similaire à ceux ici présentés : « A fine semelle de cuir et basane, ces chaussures sont couvertes de satin blanc bordé d'une fine dentelle de soie. Des rubans de taffetas forment une faveur sur le cou-de-pied, tandis que d'autres sont cousus au niveau du contrefort de talon pour les lacer autour de la cheville. Près de 40 paires de souliers en satin blanc sont livrés pour le Roi de Rome de 1812 à 1814 , elles étaient portées avec les robes d'enfant en dentelle et assorties à la doublure de couleur de celles-ci. » UNIQUE PLAQUE OF THE ORDER OF THE IRON CROWN. GIVEN TO THE "ROI DE ROME" AT BIRTH.</p>	20 000/25 000 €
-----	--	--------------------

204	<p>SEVRES VASE EN PORCELAINE VERTE A DECOR OR ET POLYCHROME. A deux anses feuillagées ornées de frises de fleurs et de feuilles, au chiffre « LP » du Roi Louis-Philippe, entouré de feuilles de laurier. Décoré au dos d'attributs scientifiques sur fond de manteau royal sous couronne, avec banderole « Mon prix n'est pas ma couronne. » Monté sur un socle travaillé à pans avec inscription dans un médaillon. « Donné par SAR Madame Adelaïde au Roi 6 octobre 1840. ». Marqué en bleu « Sèvres 1840 » sur le vase. Marques en bleu « Sèvres 1841 » et au chiffre « LP » sous couronne sous le socle. Ht totale : 42,3 cm. B.E. Epoque Monarchie de Juillet. Historique : Outre ses qualités esthétiques, ce vase a un grand intérêt historique. En effet il s'agit du premier vase d'un modèle qui sera produit par la Manufacture de Sèvres durant le règne de Louis-Philippe : les vases « Adélaïde ». Grâce au catalogue de l'exposition « L'âge d'or des arts décoratifs 1814-1848 », on apprend que le 29 juillet 1840, la Manufacture de Sèvres enregistra la commande de l'inscription suivante à graver sur une plaque de cuivre doré, sur le piédestal « du vase de Mme Adelaïde » : « Donné par S.A.R.le Madame Adélaïde/au Roi/6 octobre 1840 » en caractères romains (MNS, arch., registre Vtt 5, fol.9). On constatera que notre exemplaire possède ces inscriptions peintes et non gravées. Notre exemplaire, le premier connu de vase dit « Adeéaïde » qui se caractérisait par une forme japonisante, fut donc un cadeau d'une sœur à son frère, le Roi Louis-Philippe. Bibliographie : -« L'âge d'or des arts décoratifs 1814-1848. », RMN, Paris, 1991, p.410 « Vases Adélaïde ». -On consultera également l'ouvrage de Brongniart et Riocreux « La description méthodique du musée de la céramique de la Manufacture Royale de Sèvres », 1845. Le vase y est reproduit, planche</p>	3 000/5 000 €
-----	---	---------------

205	<p>- LE COMTE DE CHAMBORD » Cadre en placage de noyer, surmonté, d'une imposante couronne royale sur coussin en bronze doré, présentant - une mèche de cheveux sur fond de moire. - une gravure du Comte enfant (insolée) dans un riche encadrement et surmonté d'un motif au « H » en bronze doré et ciselé. - au revers un billet manuscrit de la Duchesse de Berry : « Ce portrait m'a été envoyé à la Citadelle de Blaye par Madame la Princesse Théodore de Bauffremont, qui a bien voulu s'en séparer pour me donner cette consolation. Palerme le 6 juillet 1833. Marie Caroline. » A.B.E (fêles au cadre). Vers 1833. Biographie : Colonel de cavalerie en 1824, le Prince de Bauffremont fut un soutien actif de la duchesse de Berry et devint aide de camp du duc de Bordeaux (devenu Comte de Chambord dans l'exil). Il avait épousé Anne de Montmorency (1802-1860). La Duchesse de Berry (1798-1870) fut enfermée à la Citadelle de Blaye (dans des conditions très dures), suite à l'échec du soulèvement avorté de Marseille en 1831. Enfermée quelques mois, elle fut libérée et expulsée à Palerme. COMTE DE CHAMBORD WALNUT VENEERED FRAME, SURMOUNTED BY AN IMPOSING CUSHIONED ROYAL CROWN IN GILT BRONZE, PRESENTING A) A LOCK OF HAIR ON A WATERED-SILK GROUND, B) A (FADED) ENGRAVING OF THE COUNT AS A CHILD, C) A MANUSCRIPT NOTE BY THE DUCHESS OF BERRY 'THIS PORTRAIT WAS SENT TO ME FROM THE CITADEL OF BLAYE BY THE PRINCESS THEODORA OF BAUFFREMONT, WHO WISHED TO PART WITH IT TO GIVE ME THIS CONSOLATION. PALERMO 6 JULY 1833. MARIE CAROLINE.'</p>	1 000/ 1500 €
206	<p>INVITATION A DINER DU PREMIER CONSUL AU PALAIS DES TUILERIES. Sur papier fort. « Le Préfet du Palais a l'honneur de vous prévenir Citoyen que le Premier Consul vous invite à dîner au Palais des Tuileries – à cinq heures et demi précise – ce 14 ventôse An XI » (5 mars 1803). Encadrée sous verre. 18 x 11 cm. B.E. Epoque Consulat. DINNER INVITATION AT THE TUILERIES FROM THE FIRST CONSUL FOR THE 5 MARCH 1803.</p>	200/300 €

207	<p>BILLET D'ENTREE POUR QUATRE PERSONNES A L'EXPOSITION DU SALON DE 1812 AU MUSEE NAPOLEON. Ovale, sur papier fort imprimé, signé à la plume de Vivant Denon, directeur général du musée. Le nom du destinataire est inscrit également à la plume « Grivault » avec l'annotation « Le matin avant 10 heures ». 11 x 8,5 cm. B.E. Epoque 1er Empire. Biographie : Il s'agit probablement de Clément Madeleine Grivault (ou Grivaud) de Vincelle (1762-1819), historiographe et antiquaire, en charge du patrimoine du Sénat puis de la Chambre des Pairs. ENTRY TICKET FOR FOUR PEOPLE TO THE SALON OF 1812 IN THE MUSÉE NAPOLEON.</p>	80/120 €
208	<p>CEREMONIE DU SACRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER Billet d'entrée à Notre Dame pour la cérémonie du Sacre de l'Empereur Napoléon 1er - 2 décembre 1804. En carton bistre, aux coins coupés, aux grandes armes impériales sur une face et, au dos, « Cérémonie du Sacre et Couronnement », « Président d'Assemblée de Canton ». B.E Epoque 1er Empire. ENTRY TICKET FOR THE CORONATION OF NAPOLEON IN NOTRE DAME, 2 DECEMBER 1804.</p>	150/200 €
209	<p>BILLET D'ENTREE POUR LE THEATRE FEYDEAU. Pour deux places. En carton bistre imprimé, manuscrit, signé. 6 x 9,2 cm. B.E. Epoque 1er Empire. ENTRY TICKET FOR THE FEYDEAU THEATRE, 1ST EMPIRE.</p>	150/200 €
210	<p>MAIRIE DE TURIN « Règlement de la course à cheval pour la St Napoléon. » Fait à Turin au Palais municipal 13 juillet 1809. Encadré sous verre. 77,5 x 40,5 cm. A.B.E. RULES FOR THE ST NAPOLEON HORSE-RACE PROMULGATED BY THE MAYORALTY OF TURIN.</p>	150/200 €
211	<p>CASSEROLE DU SERVICE DE CAMPAGNE DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER, PUIS DU ROI LOUIS XVIII. En cuivre, à bord et intérieur étamé. Frappé sur le côté du chiffre du Roi, les deux L entrecroisés sous couronne (remplaçant celui de l'Empereur), « FONTAINEBLEAU », « 1809 » et « 147 » Diam : 15 cm. Queue en fer forgé. A.B.E. Epoque 1er Empire – Restauration. CASSEROLE FROM THE CAPAIGN SERVICE OF FIRST NAPOLEON, THEN LOUIS XVIII. THE MONOGRAM OF LOUIS XVIII (CROWNED CROSSED 'L'S) OVERSTAMPED ON THAT OF NAPOLEON, AND 'FONTAINBLEU' '1809' AND '147'.</p>	600/800 €
212	<p>GRAND SCEAU DES TITRES DE L'EMPIRE FRANÇAIS. Avers à « l'Empereur en Majesté », de face, revers aux « Grandes Armes impériales ». En cire rouge, avec fragments de ruban en soie verte et jaune. Diam : 12 cm. A.B.E. Epoque 1er Empire. THE GREATER SEAL OF THE FRENCH EMPIRE. 1ST EMPIRE.</p>	250/350 €

213	<p>- GRAND SCEAU DE L'EMPIRE FRANÇAIS, RARE MODELE DES CENT JOURS. Avers à « l'Empereur en Majesté », de profil , revers aux « Grandes Armes impériales ». En cire rouge, dans un cerclage de protection en carton. Diam : 12 cm. A.B.E. Au retour de l'île d'Elbe, en 1815, Napoléon commanda un nouveau sceau à Brenet : il se fit représenter assis, mais de profil et non plus prêt à descendre les marches du trône comme sur le premier sceau. THE GREATER SEAL OF THE FRENCH EMPIRE, RARE EXAMPLE FROM THE PERIOD OF THE HUNDRED DAYS.</p>	250/350 €
214	<p>-« JOSEPH BONAPARTE 1802 ». Plaque de Conseiller d'Etat, ovale, en cuivre argenté, représentant la République tenant la Table des « Droits de l'Homme » et le faisceau de licteur surmonté du bonnet de la Liberté, travaillée à jours sur fond en cuivre doré, gravée à la base sur une banderolle « Joseph Bonaparte 1802 ». 7 x 5,8 cm. B.E. d'usage. Epoque Consulat. Joseph Bonaparte (1768-1844). Membre du Corps Législatif et du Conseil d'Etat sous le Consulat. Premier prince du sang à la proclamation de l'Empire, il reçut la dignité de Grand Électeur (en 1804), fut roi de Naples (1806-1808) puis roi d'Espagne (1808-1813). À partir de 1815, il vécut 25 ans aux États-Unis ou en Angleterre....</p>	1 200/1 500€

215	<p>- SOUVENIRS DE WATERLOO ET DE L'OCCUPATION DE PARIS (1815) - Morceau de pierre de taille provenant de l'Arc de Triomphe du Carrousel. Inscription à la plume « A piece of Bonaparte triumphal Arch 1815 » - Morceau de marbre, (même provenance). Inscription à la plume « Bonaparte Triumphal Arch ». - Deux boutons trouvés sur le champ de bataille de Waterloo. L'un à l'aigle impériale , l'autre portant le n°79. - Balle provenant de Waterloo (dorée ultérieurement). Au revers, note manuscrite en anglais de Monsieur Richard SMITH certifiant solennellement que les deux morceaux de marbre proviennent de l'Arc de triomphe du Carrousel où des soldats prussiens donnaient des coups de sabre et récupéraient ces morceaux de marbre comme des reliques. Les boutons et la balle proviennent de Waterloo où l'auteur de l'attestation les a ramassés. « Ces souvenirs sont transmis à Miss Mary Lowe par son ami sincère. » Datée du 1er aout 1834. B.E. L'ensemble encadré sous verre. Cadre doré. FRAMED SET OF SOUVENIRS OF WATERLOO AND THE OCCUPATION OF PARIS COMPRISING: A) A PIECE OF DRESSED STONE FROM THE TRIUMPHAL ARCH OF THE CARROUSEL INSCRIBED IN INK 'A PIECE OF BONAPARTE'S TRIUMPHAL ARCH' B) A PIECE OF MARBLE FROM THE SAME SOURCE INSCRIBED IN INK 'BONAPARTE TRIUMPHAL ARCH'. C) TWO BUTTONS FOUND ON THE FIELD OF WATERLOO ONE WITH AN IMPERIAL EAGLE, THE OTHER MARKED '79' D) WATERLOO BULLET WITH LATER GILDING. ON THE REVERSE IS A MANUSCRIPT NOTE IN ENGLISH BY RICHARD SMITH CERTIFYING THE AUTHENTICITY OF THE MEMENTOS.</p>	400/500 €
216	<p>MORCEAU DE PORPHYRE. Fragment du tombeau de l'Empereur aux Invalides. 4,7 x 2,9 x Ht : 1,3 cm. B.E. On y joint une petite médaille ovale à suspendre. Avers : le masque mortuaire de l'Empereur « Napoléon Empereur ». Revers : « Mort à Sainte Hélène le 5 mai 1821 – Rendu à la France le 30 9bre 1840 ». 2,5 x 1,7 cm. T.T.B. Epoque Retour des Cendres. Médaille populaire vendue dans les rues de Paris le 15 décembre 1840. FRAGMENT OF PORPHYRY FROM NAPOLEON TOMB IN THE INVALIDES</p>	150/250€
217	<p>-« L'EMPEREUR NAPOLEON IER A L'ANTIQUE. » Médaillon ovale en bronze patiné au profil de l'Empereur. 4,5 x 3,5 cm. OVAL MEDALLION SHOWING THE EMPEROR NAPOLEON, IN ANCIENT STYLE.</p>	40/60 €

218	JEU DE SOCIETE. Suite de 16 cartes à jouer, (de carreaux et de trèfles), en papier fort. Gravures aux portraits des Maréchaux et des Généraux ainsi que des vues des batailles de l'Empereur de 1793, 1796, An 4, 5, 7 et 14. A.B.E. Epoque 1er Empire. 300/400 € SIXTEEN, THICK PAPER, PLAYING CARDS (DIAMONDS AND CLUBS).	300/400 €
219	- RARE JEU DE CARTES IMPERIALES, GLACE, ORNEES DE PORTRAITS. Composé et photographié par « Mr Chanony artiste photographe Montpellier. » Bien complet de ses 52 cartes. - Trèfle. Valet : Soult. Dame : Hortense. Roi : Napoléon IV. As à l'aigle. - Carreau. Valet : Kléber. Dame : Marie-Louise. Roi : Napoléon. As à l'aigle. - Cœur. Valet : Murat. Dame : Eugénie. Roi : Napoléon III. As à l'aigle. - Pique. Valet : Lannes. Dame : Joséphine. Roi : Napoléon à l'aigle. As à l'aigle. Présenté dans sa boîte en carton (usure d'usage). B.E. Epoque 2nd Empire. Historique : Chanony, 10 Boulevard de la Comédie, à Montpellier déposa son brevet d'invention pour 15 ans pour un « jeu de cartes de la dynastie impériale », le 8 octobre 1869. La chute rapide du 2nd Empire ne permit pas le développement et le succès de ce jeu. RARE SET OF GLAZED IMPERIAL PLAYING CARDS DECORATED WITH PORTRAITS. 2ND EMPIRE.	800/1000 €
220	CORSE-FRANCE (NAPOLEON BONAPARTE-PASCAL PAOLI) Carte aquarellée gravée par Lecoq, Barbier et Waltner. 29 x 24 cm. Encadrée sous verre. B.E. CORSICA – FRANCE (NAPOLEON BONAPARTE-PASCAL PAOLI). ENGRAVED WATER-COLOURED MAP.	100/150 €
221	-« THE ISLAND OF ELBA TO WHICH NAPOLEON BUONAPARTE, LATE EMPEROR OF THE FRENCH, IS BANISHED. » Grande feuille de journal d'époque présentant deux cartes de l'île, deux vues de Porto Ferrajo, avec texte en anglais précisant l'histoire et la géographie de l'île ainsi que les circonstances de l'abdication de l'Empereur. Publié par John Fairburn, 2 Broadway – Ludgate Hill. Encadré sous verre. 57 x 40 cm. A.B.E. TWO NEWSPAPER MAPS PRESENTING 'THE ISLAND OF ELBA TO WHICH NAPOLEON BUONAPARTE, LATE EMPEROR OF THE FRENCH, IS BANISHED'.	80/120 €
222	-« L'EMPEREUR NAPOLEON IER » Réduction en bronze à patine foncée, du masque mortuaire de « l'empereur Napoléon 1er ». 9,3 x 4,6 cm. B.E. Epoque Retour des Cendres. DARK PATINATED BRONZE REDUCED COPY OF NAPOLEON'S DEATH MASK.	150/250 €
223	LE GENERAL BONAPARTE. Pipe à foyer en porcelaine représentant le général en buste en uniforme. Couvre-foyer maintenu par une chaînette en métal argenté. Tuyau en corne. B.E. Epoque Retour des Cendres. PORCELAIN STEM PIPE REPRESENTING THE GENERAL BONAPARTE, HALF LENGTH IN UNIFORM.	200/250 €

224	FUME-CIGARE OU CIGARETTE EN ARGENT REPRESENTANT L'EMPEREUR NAPOLEON IER EN BUSTE. Tuyau rond légèrement cintré avec sa chaînette en argent. B.E. d'usage. Long. : 11 cm. On y joint « L'empereur et ses grenadiers à Waterloo ». Foyer de pipe en porcelaine polychrome avec inscription en allemand. T.B.E. Seconde partie du XIXè siècle. Long. : 13,8 cm. SILVER CIGAR- OR CIGARETTE-HOLDER REPRESENTING NAPOLEON.	200/300 €
225	ORNEMENT DE FRONTON DE PENDULE à l'aigle reposant sur un boulet, en bronze patiné. 13 x 9 cm. Epoque 1er Empire. PATINATED BRONZE EAGLE FROM A CLOCK PEDIMENT.	150/250 €
226	« L'EMPEREUR NAPOLEON IER ET L'IMPERATRICE JOSEPHINE. » Deux figurines en plomb polychrome, montées sur un socle en bois. Ht : 12,8 cm. B.E. XXè siècle. NAPOLEON AND JOSEPHINE: TWO POLYCHROME LEAD FIGURES.	150/200 €
227	-« L'EMPEREUR NAPOLEON IER EN BUSTE DE PROFIL ». Médaillon rond en biscuit. Diam : 6,5 cm. B.E. Fin du XIXè siècle. PROFILE BUST PORTRAIT OF NAPOLEON: ROUND MEDALLION IN BISQUE.	80/120 €
228	GARNITURE DE BUREAU OU DE TABLE en bois recouvert de tissu damassé enrichi de deux motifs en bronze doré à décor de glaives antiques. Il porte aux quatre coins une aigle en ronde bosse en bronze doré. B.E. XXè siècle. Nota : Cette garniture devait probablement, par ses quatre aigles, maintenir une coupe en verre ou en cristal.	200/300€
229	ENSEMBLE DE SIX PETITES MEDAILLES COMMEMORATIVES EN ARGENT ET VERMEIL REPRESENTANT « LE GENERAL BONAPARTE » et « L'EMPEREUR NAPOLEON IER ». Poinçons de la Monnaie. Diam : 1,7 cm. Présenté dans un cadre en laiton doré. B.E. XXè siècle. SIX SMALL COMMEMORATIVE MEDALS REPRESENTING GENERAL BONAPARTE AND THE EMPEROR NAPOLEON IN SILVER AND GILT SILVER.	80/100 €
230	-« L'EMPEREUR NAPOLEON IER AU SACRE ». Sujet en porcelaine polychrome représentant l'empereur Napoléon 1er. Signature de la Mre Imple de Sèvres apocryphe. Ht. : 28,3 cm. B.E. XXè siècle. POLYCHROME PORCELAIN OF NAPOLEON AT HIS CORONATION WITH AN APOCRYPHAL SEVRES SIGNATURE.	300/400 €
231	-« BATAILLES D'ARCOLE ET DE MONTMIRAIL » Deux assiettes décoratives en porcelaine polychrome, décor signé J.R. Robert. XXè siècle. Marque apocryphe « M Imple » TWO POLYCHROME PORCELAIN PLATES COMMEMORATING THE BATTLES OF ARCOLE AND OF MONTMIRAIL.	50/60 €

232	-DEUX TASSES SUR PIED AVEC LEURS SOUCOUPES, DE STYLE PREMIER EMPIRE. En porcelaine blanche de Naples à décor d'abeilles. Marque apocryphe « Mre Imple. » XXè siècle. TWO 20TH CENTURY CUPS AND SAUCERS IN 1ST EMPIRE STYLE.	50/80 €
233	GRANDE COUPE EN DEMI CRISTAL TAILLE, DE STYLE IER EMPIRE. Ceinture taillée à pointes de diamant et godrons. Garniture en vermeil estampé à décor mythologique et au « N », découpés à jour. B.E. Deuxième partie du XIXè siècle. LARGE CUT-GLASS BOWL IN 1ST EMPIRE STYLE MADE IN THE LATTER HALF OF THE 19TH CENTURY.	300/400 €
234	-« LE ROI DE ROME ENFANT ». Assiette en porcelaine de Paris, ornée au centre, en grisaille du portrait du Roi de Rome, en buste de face, entouré de palmes et d'une bordure or. T.B.E. Seconde partie du XIXè siècle. PARIS PORCELAIN PLATE SHOWING THE KING OF ROME AS A CHILD.	300/400 €
235	AIGLE AUX AILES DEPLOYEES Sur une colonne cannelée en bronze, reposant sur un socle en marbre jaune posé sur quatre pieds en bronze. L'aigle tient dans son bec un crochet auquel est suspendu un médaillon ovale, émaillé sur cuivre, représentant le « Roi de Rome », enfant, portant les insignes impériaux (d'après le Baron Gérard). Médaillon : 3,5 x 3 cm. Ht. : 13 cm. Cerclage en vermeil. B.E. Vers 1840-1850. BRONZE WATCH-STAND IN THE FORM OF AN EAGLE WITH OPEN WINGS MOUNTED ON A FLUTED COLUMN, THE WATCH-HOOK OCCUPIED BY AN OVAL, ENAMEL ON COPPER, MEDALLION REPRESENTING THE KING OF ROME AS A CHILD.	600/800 €
236	THERMOMETRE DE BUREAU, à mercure, en colonne surmontée d'un profil d'Athéna. En bronze doré, Monté sur acajou, sur socle gravé « L'Ing. Chevalier. Opticien du Roi. Vis à vis le marché aux Fleurs à Paris ». Ht. : 31 cm. B.E. XIXè siècle Historique : D'après une attestation lors de l'achat de ce thermomètre en 1927, il proviendrait du bureau de Napoléon durant son séjour à Schönbrunn. Il a été acheté alors à Madame la Comtesse SCHLICK, qui le tenait de famille. Biographie : L'ingénieur CHEVALLIER (1778-1848) reprend l'atelier de Francois Trochon, son grand-père, à côté du Palais de Justice dans l'île de la Cité. Célèbre fabricant et fournisseur d'instruments de mesure. DESK THERMOMETER BY L'INGÉNIEUR CHEVALLIER, SUPPOSED TO HAVE COME FROM NAPOLEON'S STUDY AT THE SCHOENBRÜNN.	1 000/1 500 €

237	LORGNETTE A UN TIRAGE EN LAITON ET IVOIRE, DE STYLE. Corps orné du « N » entre deux branches de laurier, marqué sur le pourtour en ébonite noir « Agte Patte Ingr Opticien à Paris ». A.B.E. Fin du XIX ^e siècle (fêle au cerclage). Biographie : Auguste PATTE, opticien vers 1870, 168 rue de Rivoli, Hôtel du Louvre, Paris et 43 Palais-Royal, fabricant de lunettes, jumelles et baromètres. SINGLE DRAW OPERA-GLASS IN BRASS AND IVORY, THE TUBE DECORATED WITH AN 'N'. 238-SOUVENIRS D'AUSTERLITZ. Deux boulets et un morceau de boulet provenant du champ de bataille d'Austerlitz. Diam. : 16 cm et 8 cm. 400/600 € TWO CANON BULLETS AND A FRAGMENT FROM THE FIELD OF WATERLOO.	400/600 €
238	SOUVENIRS D'AUSTERLITZ. Deux boulets et un morceau de boulet provenant du champ de bataille d'Austerlitz. Diam. : 16 cm et 8 cm.	400/600 €
238.1	MEDAILLE AU « GRENADE FRANÇAIS ». en métal doré estampé, s'ouvrant, elle contient douze gravures bifaces et deux unifaces, récapitulant les grandes batailles par année des guerres de la Révolution, du Consulat et de l'Empire. Diam : 48 mm B.E. Epoque Première partie du XIX ^e siècle. BOX: 'THE FRENCH GRENADE': STAMPED GILT METAL MEDAL CONTAINING FOURTEEN OTHER MEDALS, TWELVE DOUBLE-FACED AND TWO SINGLE FACED.	100/150 €
239	PETIT ENCRIER ROND EN VERRE SOUFFLE, A COUVERCLE EN FONTE DE FER DECORE DE FEUILLAGES. Prise représentant l'Empereur en buste les bras croisés. Ht : 7 cm. Diam : 5,5 cm. B.E. Epoque II nd Empire. BLOWN GLASS ROUND INK-POT.	80/120 €
240	« L'EMPEREUR NAPOLEON IER » Clochette en bronze, ornée sur le pourtour de l'Empereur sur un champ de bataille et de cavaliers. Prise en buste de l'empereur Napoléon I ^{er} . Inscription sur la base « Napoléon à Wagram ». B.E. Seconde partie du XIX ^e siècle. SMALL BRONZE BELL DECORATED WITH A REPRESENTATION OF 'NAPOLEON AT WAGRAM'.	150/200 €
241	ENCRIER EN FORME DE LEGION D'HONNEUR. Couvercle en demi-sphère sur lequel est assis l'empereur Napoléon I ^{er} avec une aigle, en plomb polychrome. Corps en métal contenant trois godets, un encrier et deux sabliers en laiton, reposant sur un socle en bronze doré à décor de palmettes. Monté sur quatre pieds ronds (un accidenté). Ht : 17 cm. Diam : 16,8 cm. B.E. Epoque II nd Empire. LEGION OF HONOUR INK-WELL.	500/700 €
242	- PRESSE-PAPIERS. Sujet en régule à décor de trophées, couronnes de laurier, ouvrages, longue-vue, en laiton. Diam : 10 cm. Ht : 6 cm. Socle rond en marbre noir. A.B.E. XIX ^e siècle. PAPER-WEIGHT DECORATED WITH MILITARY TROPHIES IN WHITE METAL.	80/120 €

246	TABATIERE RONDE EN LOUPE. Couvercle orné du « Roi de Prusse Frédéric II ». Intérieur garni d'écaille. Fond en bois. Diam : 7,8 cm. B.E. (Petit éclat) Epoque Retour des Cendres. ROUND, KNOT-WOOD, TOBACCO-BOX, THE COVER DECORATED WITH AN EFFIGY OF FREDERICK II, KING OF PRUSSIA.	150/250 €
247	« FIDELITE » L'Empereur en pied, encadré des Grands Maréchaux Bertrand et Duroc. Boite ronde en noyer patiné. Couvercle orné d'un médaillon en laiton repoussé représentant les trois personnages. Diam. : 8 cm. B.E. Première partie du XIXè siècle. ROUND BOX IN PATINATED WALNUT SHOWING THE EMPEROR FLANKED BY THE MARSHALS BERTRAND AND DUROC.	150/250 €
248	« NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS, ROI D'ITALIE, PROTECTEUR DE LA CONFEDERATION DU RHIN, MEDIATEUR DE LA CONFEDERATION SUISSE ». Boîte ronde en bois comprimé, verni noir, ornée de deux gravures, sur le couvercle : « L'empereur Napoléon Ier » et, sur le fond, « les dates retraçant toute sa vie depuis sa naissance (15 août 1769) jusqu'à sa mort (5 mai 1821) ». Diam. : 8,5 cm. B.E. d'usage. Vers 1840/1850. ROUND BOX IN PRESSED WOOD 'NAPOLEON, EMPEROR OF THE FRENCH, KING OF ITALY, PROTECTOR OF THE CONFEDERATION OF THE RHINE, MEDIATOR OF THE SWISS CONFEDERATION'.	200/300 €
249	-« NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROI D'ITALIE. » Tabatière ronde en écaille foncée ornée sur le dessus d'un médaillon rond par Gallé, en cuivre repoussé, représentant « l'Empereur » en buste. Diam. : 8,9 cm. B.E. Epoque Retour des cendres. ROUND SHELL TOBACCO-BOX, 'NAPOLEON, EMPEROR OF THE FRENCH, KING OF ITALY'.	400/500 €
250	-« NAPOLEON EMPEREUR. » Boîte ronde en loupe de noyer ornée sur le dessus d'un médaillon rond en cuivre repoussé, doré, sous verre, représentant l'empereur Napoléon Ier en buste. Intérieur garni d'écaille. Diam. 8,6 cm B.E. Première partie du XIXè siècle (fêlé au bord supérieur). ROUND BOX IN GNARLED WALNUT 'NAPOLEON EMPEROR'.	200/250 €
251	TABATIERE RECTANGULAIRE EN CORNE. COUVERCLE ORNE DE « VOLTAIRE A LA COUR DE FREDERIC. » Porte deux étiquettes, une d'inventaire, une de vente. B.E. d'usage. On remarquera les nettes traces d'usures aux coins arrondis. RECTANGULAR HORN TOBACCO-BOX 'VOLTAIRE AT THE COURT OF FREDERICK'.	150/250 €

252	TABATIERE RECTANGULAIRE EN ARGENT UNI, à bords et coins arrondis, intérieur en vermeil. 7, 8 x 4 cm. Ht : 1,5 cm. Poids : 78 gr. B.E. Premier tiers du XIXè siècle. Poinçons illisibles. N.B. : contient du tabac à priser. PLAIN SILVER RECTANGULAR TOBACCO-BOX CONTAINING SNUFF.	150/250 €
253	TABATIERE RECTANGULAIRE en loupe d'orme ornée sur le dessus d'une aigle en bronze doré. 10 x 6,2 cm. B.E. Epoque II nd Empire. RECTANGULAR GNARLED ELM TOBACCO-BOX DECORATED WITH A GILT BRONZE EAGLE.	150/250 €
254	- « LE CELEBRE CHAPEAU DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER ». Tabatière en corne ornée de la colonne Vendôme. Dos orné de Bonaparte chargeant un canon, à Toulon. 7,6 x 4 cm. A.B.E. Epoque Retour des cendres (traces d'insectes). NAPOLEON'S CELEBRATED HAT. TOBACCO-BOX DECORATED WITH THE COLONNE VENDÔME.	150/250 €
255	-« LE CELEBRE CHAPEAU DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER ». Tabatière en bronze ornée au dos de l'Empereur assis sous des arbres. 7,7 x 4,5 cm. B.E. Epoque Retour des cendres. NAPOLEON'S CELEBRATED HAT. BRONZE TOBACCO-BOX.	150/250 €
256	-« BATAILLE DES PYRAMIDES 1798 ». Boîte ronde en loupe patinée. Couvercle orné en relief. intérieur garni d'écaille. B.E. XIXè siècle. BATTLE OF THE PYRAMIDS, 1798: PATINATED, CIRCULAR KNOT-WOOD BOX	200/250 €
257	-« BATAILLE DES TROIS EMPEREURS 1805 » Boîte ronde en ronce de noyer. Couvercle orné en relief. Intérieur garni d'écaille. Diam. : 8,6 cm. B.E. Première partie du XIXè siècle. BATTLE OF THE THREE EMPERORS, 1805: ROUND BOX IN BUR-WALNUT.	250/350 €
258	-« ALLEGORIE SUR LA BATAILLE DE IENA 1806 ». Boîte ronde en loupe ornée en relief sur le couvercle. Intérieur garni d'écaille. Diam.: 8 cm. B.E. Première partie du XIXè siècle. ALLEGORY OF THE BATTLE OF JENA, 1806: ROUND, RELIEF-WORKED, KNOT-WOOD BOX.	150/250 €
259	-« HAUTEUR DE SAINT CHAUMONT, LE 30 MARS 1814 » D'APRES MOREL. Boîte ronde en loupe d'orme ornée sur le dessus d'un médaillon rond en laiton repoussé et argenté. Intérieur garni d'écaille. A noter que le drapeau porte l'inscription « Ecole Polytechnique ». Diam. : 8,8 cm. A.B.E. Vers 1840-1850 (Petit fêle). Historique : Les polytechniciens se distinguèrent bravement dans la défense de Paris en 1814. HEIGHTS OF ST CHAUMONT, 30 MARCH 1814, AFTER MOREL: ROUND GNARLED-ELM BOX.	150/200 €

260	-« ENTREVUE DES EMPEREURS DE FRANCE, D'ALLEMAGNE ET DE RUSSIE, TILSIT 1807 ». Boîte en ronce de noyer. Couvercle orné en relief. Gainée à l'intérieur du couvercle d'écaille. Diam : 8,3 cm. B.E. Deuxième tiers du XIXè siècle. MEETING OF THE EMPERORS OF FRANCE, GERMANY AND RUSSIA, TILSIT 1807: BUR-WALNUT BOX.	150/250 €
261	-« FRANÇOIS NAPOLEON, PRINCE IMPERIAL, NE LE 20 MARS 1811 ». Boite ronde en carton compressé verni noir. Couvercle orné d'une gravure représentant le « Roi de Rome en buste » de face. A.B.E. XIXè siècle. BLACK VARNISHED, CIRCULAR, PAPIER-MACHÉ BOX: FRANÇOIS NAPOLEON, IMPERIAL PRINCE, BORN 20 MARCH 1811.	150/200 €
262	BOITE RONDE A BONBONS. « LE ROI DE ROME » En carton, cerclée d'un jonc en laiton doré. Couvercle orné d'une gravure aquarellée représentant « le Roi de Rome » enfant, à cheval en uniforme des grenadiers à pied de la Garde. A.B.E. Epoque Retour des Cendres (décollage du pourtour intérieur). ROUND SWEET BOX IN GILT BRASS MOUNTED CARDBOARD.	100/150 €
263	-« COMBAT D'OSTROWNO 1812 ». Boîte ronde en carton bouilli laqué, ornée sur le dessus d'une gravure vernie : « Dites leur, dit l'Empereur, que ce sont de braves gens, ils méritent tous la croix ! ». Intérieur garni d'écaille. Diam : 8,5 cm. A.B.E. Première partie du XIXè siècle. cm COMBAT AT OSTROWNO, 1812: LACQUERED CIRCULAR PAPIER-MACHE BOX.	150/250 €
264	-« LE CELEBRE CHAPEAU DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER ». Tabatière en cuivre représentant, au dos, l'Empereur assis sur une chaise, l'aigle et le « N ». 7,2 x 4,2 cm. B.E. Travail populaire. Vers 1840-1850. BRASS TOBACCO-BOX: NAPOLEON'S CELEBRATED HAT.	150/200 €
264	LE MARECHAL PONIATOWSKY (1763-1813) BOITE RONDE EN BOIS COMPRESSE VERNI NOIR. Couvercle orné d'une gravure vernie représentant le tombeau de « Joseph Poniatowski ». Texte en allemand. Diam. : 7,9 cm. B.E. Vers 1830. « Le vrai roi de Pologne, c'était Poniatowski : il en réunissait tous les titres, il en avait tous les talents. » Napoléon. THE MARSHAL PONIATOWSKY (1763-1813): ROUND, BLACK VARNISHED, PRESSED WOOD BOX.	200/250 €
266	-« LE PRINCE EUGENE AU TOMBEAU DE SA MERE ». Boite ronde en loupe d'orme. Couvercle orné en relief. Intérieur garni d'écaille. Diam. : 7,7 cm. A.B.E. (Fêle). Première partie du XIXè siècle. PRINCE EUGENE BEFORE THE TOMB OF HIS MOTHER: ROUND GNARLED-ELM BOX.	150/200 €

267	« LE CELEBRE CHAPEAU DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER ». Tabatière en corne ornée au dos de la colonne Vendôme. 4 x 7,5 cm. B.E. HORN TOBACCO-BOX: NAPOLEON'S CELEBRATED HAT. « LE CELEBRE CHAPEAU DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER ». Tabatière en corne ornée au dos de la colonne Vendôme. 4 x 7,5 cm. B.E. 100/150 € HORN TOBACCO-BOX: NAPOLEON'S CELEBRATED HAT.	100/150 €
268	-« LE CELEBRE CHAPEAU DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER ». Tabatière en cuivre représentant, au dos, l'Empereur assis sur une chaise, l'aigle et le « N ». 7,2 x 4,2 cm. B.E. Travail populaire. Vers 1840-1850. BRASS TOBACCO-BOX: NAPOLEON'S CELEBRATED HAT.	150/200 €
269	-« LE CELEBRE CHAPEAU DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER ». Tabatière en corne à cocarde incrustée, au dos le « N » dans une couronne de laurier. 8,2 x 4,7 cm. B.E. Vers 1840-1850. HORN TOBACCO-BOX WITH INCRUSTED COCKADE: NAPOLEON'S CELEBRATED HAT.	200/250 €
270	-« SOLDATS JOUANT A LA DROGUE ». Boîte ronde en ronce de noyer ornée en relief sur le couvercle. Intérieur garni d'écaille. Fond décoré. Diam. : 8,2 cm. B.E. Epoque Retour des Cendres. Historique : La drogue, ou jeu de la drogue, est un jeu de cartes qui était pratiqué par les soldats et les matelots. Il tire son nom d'une petite fourche en bois, sorte de pince à linge, fabriquée par les joueurs et destinée à coiffer le nez des perdants qui devaient supporter cette pénitence tant qu'ils ne gagnaient pas à leur tour. SOLDIERS PLAYING THE CARD-GAME 'DROGUE': ROUND BUR-WALNUT BOX.	200/300 €
271	-« LA GARDE MEURT ET NE SE REND PAS ». Boîte ronde en loupe. Couvercle orné en relief. Intérieur garni d'écaille. Diam. : 8,2 cm. B.E. Vers 1840/1850. THE GUARD DIES AND DOES NOT SURRENDER: ROUND KNOT-WOOD BOX. PRINCE EUGENE BEFORE THE TOMB OF HIS MOTHER: ROUND GNARLED-ELM BOX.	200/300 €
272	BOITE RONDE EN LOUPE ORNEE SUR LE COUVERCLE EN RELIEF DU « RETOUR DU LABOUREUR ». Intérieur garni d'écaille et de corne. Diam : 8,5 cm. B.E. Epoque Retour des Cendres. ROUND, KNOT-WOOD, BOX: THE LABOURER'S RETURN.	100/150€
273	-« LE RETOUR DU PRISONNIER ». « France adorée, je t'embrasse, O terre chérie enfin j'ai cessé de souffrir ». Boîte ronde en ronce d'orme, ornée en ronde-bosse d'un fantassin de retour en France « Oui désormais je puis mourir », « Salut à ma Patrie ». à l'intérieur garni d'écaille. Diam. : 8,2 cm. B.E. Epoque Retour des Cendres. THE PRISONER'S RETURN: ROUND, BUR-WALNUT BOX.	150/250 €

274	TABATIERE EN NOIX DE COROZO SCULPTEE EN FORME DE VAISSEAU A UNE RANGEE DE CANON, PROUE ORNEE D'UN BUSTE. Couvercle sculpté d'un « gisant de l'empereur Napoléon Ier » sur faisceau de drapeaux sculptés en fort relief. 10 x 4,8 cm. T.B.E. Epoque Retour des Cendres. IVORY-NUT TOBACCO-BOX IN THE FORM OF A WAR-SHIP WITH A SINGLE RANGE OF CANONS.	300/400 €
275	TABATIERE EN NOIX DE COROZO sculptée sur le couvercle de « l'aigle impériale » aux ailes déployées de feuillages et attributs napoléoniens. 8,2 x 4,3 cm. A.B.E. Epoque Retour des Cendres. (accident à la charnière). IVORY-NUT TOBACCO-BOX, THE LID SCULPTED WITH AN IMPERIAL EAGLE.	150/200 €
276	TABATIERE EN NOIX DE COROZO, «L'EMPEREUR NAPOLEON 1ER» sculptée sur le couvercle de l'aigle survolant le célèbre chapeau de l'Empereur reposant sur un trophée d'armes. Au dos, l'Empereur Napoléon Ier en buste en uniforme, enrichi sur les côtés de frises de feuillages et de fleurettes. 9,5 x 4,2 cm. B.E. Epoque Retour des Cendres. IVORY-NUT TOBACCO-BOX, THE LID SCULPTED WITH AN IMPERIAL EAGLE FLYING OVER NAPOLEON'S CELEBRATED HAT.	250/350 €
277	-« D'APRES NATURE, ISLE DE SAINTE-HELENE LE 6 MAI 1821. » Boîte ronde en bois compressé et laqué, intérieur garni d'écaille. Couvercle présentant sous verre, un médaillon en laiton estampé et doré représentant « LE DEFUNCT EMPEREUR NAPOLEON IER » en buste, cerclé de laiton. Diam : 8,3 cm. A.B.E. Epoque Retour des Cendres. ROUND, LACQUERED, PRESSED WOOD BOX, THE INTERIOR LINED WITH SHELL, THE COVER WITH A BRASS MEDALLION REPRESENTING THE DEFUNCT EMPEROR TAKEN FROM THE LIFE, ST HELENA, 6 MARCH 1821.	200/300 €
278	TABATIERE EN NOIX DE COROZO, sculptée sur le couvercle du « Jugement de Salomon ». Au dos, Bonaparte et ses officiers, enrichi de fleurs. Côtés ornés d'une suite de masques humains et de personnages. 8,5 x 4 cm. B.E. Epoque Retour des Cendres. IVORY-NUT TOBACCO-BOX, THE LID SCULPTED WITH THE JUDGEMENT OF SOLOMON.	250/350 €
279	-« L'EPOPEE NAPOLEONIENNE PAR UN ANCIEN SOLDAT DE L'EMPIRE ». Boîte ronde en carton bleu, ornée du profil de l'empereur Napoléon Ier et du « N » doré. Présentant à l'intérieur une suite de 98 gravures, chacune avec un texte historique au dos. Diam. : 8 cm. Diam. gravure : 7 cm. A.B.E. Epoque Retour des Cendres. ROUND, BLUE CARDBOARD BOX, DECORATED WITH A PROFILE OF THE EMPEROR AND AND A GILT 'N', CONTAINING 98 ENGRAVINGS.	100/200 €

280	-« L'ÉPOQUE NAPOLEONNIENNE PAR UN ANCIEN SOLDAT DE L'EMPIRE ». Boîte ronde en carton beige, ornée du profil de l'empereur Napoléon Ier et du « N » doré. Présentant à l'intérieur une suite de 89 gravures, chacune avec un texte historique au dos. Diam. : 8 cm. Diam. gravure : 7 cm. A.B.E. Époque Retour des Cendres. ROUND, BEIGE CARDBOARD BOX, DECORATED WITH A PROFILE OF THE EMPEROR AND AND A GILT 'N', CONTAINING 89 ENGRAVINGS.	200/300 €
281	-« L'ÉPOQUE NAPOLEONNIENNE PAR UN ANCIEN SOLDAT DE L'EMPIRE ». Boîte ronde en carton bleu, ornée du profil de l'Empereur Napoléon Ier et du « N » doré. Présentant à l'intérieur une suite de 84 gravures, chacune avec un texte historique au dos. Diam. : 8 cm. Diam. gravure : 7 cm. ROUND, BLUE CARDBOARD BOX, DECORATED WITH A PROFILE OF THE EMPEROR AND AND A GILT 'N', CONTAINING 8 ENGRAVINGS.	150/250 €
282	« LA FAMILLE IMPERIALE » Tabatière en os, rectangulaire, en demi-tonneau, ciselé sur la partie arrondie d'une Aigle aux ailes déployées sur fond strié. Couvercle plat sculpté des profils de « l'empereur Napoléon Ier, l'impératrice Marie Louise et du Duc de Reichstadt », encadré de feuillages. Fermoir et charnière en métal doré. 4,2 x 9 x 2,2 cm. B.E. Époque Retour des Cendres. Travail populaire. BONE TOBACCO-BOX, THE IMPERIAL FAMILY.	500/600 €
283	BOITE RONDE EN ECAILLE. Couvercle orné de cheveux blonds. (non-attribués) Sous verre. Encadrement or. Diam : 7,9 cm. T.B.E. Première partie du XIX ^e siècle. ROUND BOX OF SHELL, THE COVER DECORATED WITH BLONDE HAIR.	200/300 €
284	BOITE RONDE EN LOUPE ornée en relief sur le couvercle de « Thésée coiffé de la dépouille du Minotaure. » Fond uni. Diam : 8,2 cm. B.E. Époque Restauration – Monarchie de Juillet. ROUND KNOT-WOOD BOX, THE LID SCULPTED WITH THESEUS CAPPED WITH THE HIDE OF THE MINOTAUR.	150/250 €
285	-« DIANE SURPRISE AU BAIN PAR ACTEON » Boîte ronde en loupe. Couvercle orné en relief, intérieur garni d'écaille. Fond travaillé en vannerie. Diam : 8,5 cm. B.E. Époque Retour des Cendres. ROUND KNOT-WOOD BOX: DIANA, BATHING, SURPRISED BY ACTÆON.	150/250 €
286	BOITE RONDE « ALLONS VOIR SI NOS FLEURS DE LYS VIENDRONT MIEUX DANS D'AUTRES TERRES. » en carton bouilli compressé, ornée sur le couvercle d'une gravure satyrique de Charles X Diam : 8,8 cm. B.E. Époque Monarchie de Juillet. ROUND PAPIER-MACHÉ BOX, THE LID WITH A SATIRICAL ENGRAVING OF CHARLES X.	100/150 €

287	-DEUX COUVERCLES DE BOITES RONDES EN LOUPE, ORNES EN RELIEF : - Napoléon vers l'Arc de Triomphe. Intérieur garni d'écaille. Diam : 8,6 cm. - Le Roi Charles X. Diam : 8,4 cm. B.E. Epoque Retour des Cendres. TWO RELIEF DECORATED KNOT-WOOD BOX LIDS, NAPOLEON NEAR THE ARC DE TRIUMPHE, CHARLES X.	80/120 €
288	-« CULTES SAINT SIMONIEN ». Boîte ronde en carton bouilli compressé, laqué noir, ornée sur le couvercle d'une gravure en couleurs vernie représentant un Saint Simonien en costume. Diam. : 8,5 cm. A.B.E. (traces d'insectes). Historique : Lancée par le Comte de Saint Simon, cette doctrine aux facettes multiples (religieuse, sociale, économique) avait pour but la justice sociale et l'industrialisation. Elle fut considérée comme sectaire par ses opposants. ROUND PAPIER-MACHE BOX, THE LID WITH AN ENGRAVING OF A SAINT-SIMONIAN IN COSTUME.	100/150 €
288	DEUX MAQUETTES DE CANONS DE CAMPAGNE AUTRICHIENS. Tubes en bronze à deux tourillons, gravés aux tonnerres « FII » sous couronne. Queues de culasse à boule. Montés sur des affûts en bois à roues à rayons et garnitures en métal. Epoque II nd Empire. Accompagnées de deux piles de trois boulets en bois. B.E. pour l'un, accident d'une roue à l'autre. TWO MODELS OF AUSTRIAN CAMPAIGN CANONS.	200/300 €
289	DEUX PETITS MODELES DE TAMBOURS D'INFANTERIE, EN BOIS PEINT. Ht. : 3,1 cm. Diam. : 3,3 cm. On y joint un cor en laiton. B.E. Epoque II nd Empire. TWO SMALL MODELS OF INFANTRY DRUMS IN PAINTED WOOD.	100/150 €
290	SUITE DE CINQ ARMES EN REDUCTION : - Sabre de cavalerie légère I ^{er} Empire, laiton et fer. - Sabre modèle 1816, laiton et fer. - Sabre d'infanterie dit briquet, An IX, laiton, fer et cuir. - Glaive autrichien, laiton, fer et cuir. - Sabre d'abordage, laiton, fer et cuir. B.E. Seconde partie du XIX ^è siècle. FIVE ARMS IN MINIATURE : A)1 ST EMPIRE LIGHT CAVALRY SABRE B)1816 MODEL SABRE C)INFANTRY SABRE, YEAR IX D)AUSTRIAN GLAIVE E)CUTLAS	200/300 €
291	DEUX ARMES MINIATURES : - Fusil modèle An IX. Avec sa baïonnette. Platine gravée « Naple Fom Campanile ». - Pistolet modèle An XIII en miniature. Platine gravée « Naple Fomse Campanile ». Fer, bois et laiton. (manque la baguette du pistolet, la vis et mâchoire supérieure du chien du fusil). Long. : 11 cm. B.E. Fabrication populaire italienne de la seconde partie du XIX ^è siècle. TWO MINIATURE ARMS: YEAR XI RIFLE WITH BAYONETTE, YEAR XII PISTOL.	200/300 €

292	<p>DEUX MAQUETTES DE CANONS DE CAMPAGNE AUTRICHIENS. Tubes en bronze à deux tourillons, gravés aux tonnerres « FII » sous couronne. Queues de culasse à boule. Montés sur des affûts en bois à roues à rayons et garnitures en métal. Epoque IInd Empire. Accompagnées de deux piles de trois boulets en bois. B.E. pour l'un, accident d'une roue à l'autre. TWO MODELS OF AUSTRIAN CAMPAIGN CANONS.</p>	200/300 €
293	<p>ARTILLERIE EN MINIATURE : - Canon à deux tourillons et deux anses. Long. : 12,3 cm. - Canon court gravé « FII », à deux tourillons et deux anses. Long. : 6,5 cm. - Petite bombarde à anneau. Long. : 7,5 cm. - Mortier à deux tourillons. Long. : 3,5 cm. L'ensemble en bronze. B.E. Seconde partie du XIX^è siècle. MINIATURE ARTILLERY IN BRONZE : A)CANON WITH TWO TRUNNIONS AND TWO DOLPHINS B)SHORT CANON MARKED 'FII' C)SMALL BOMBARD D)MORTAR WITH TWO TRUNNIONS.</p>	200/300 €
294	<p>TUBE DE CANON EN REDUCTION, EN ACIER. A deux tourillons, accompagné de deux écouvillons à canons. Long. : 14,2 cm. Diam. : 1,2 cm. B.E. XX^è siècle. MINIATURE CANON TUBE WITH TWO TRUNNIONS, TWO GUN-SWABS.</p>	100/150 €
295	<p>-ENSEMBLE DE STYLE DU XVII^E SIECLE EN REDUCTION : - Heaume à mézail et visièrre en fer forgé et laiton. - Casque en fer et laiton. - Cuirasse. Devant, dos et épaulières en fer forgé gravé à l'acide. - Deux gorgerins gravés à l'acide. - Deux écus, l'un au chiffre « JN », l'autre au chiffre « ML ». - Deux boucliers gravés aux fleurs de lys sous couronne. - Epée à Taza. Epée de ville. B.E. Seconde partie du XIX^è siècle. LATE 19TH CENTURY MINIATURES OF 16TH CENTURY-TYPE ARMS -HELM WITH VIZOR, -IRON CASQUE, -CUIRASSE, -TWO GORGETS -TWO SHIELDS, -TWO BUCKLERS, -SWORD OF TAZA, -CIVIL SWORD</p>	500/600 €
295.1	<p>AMULETTE A DECOR D'UN CASQUE DE CAVALERIE anglais de Horse Guard, en argent et vermeil, s'ouvrant. Ht. : 2,5 cm. A.B.E. XIX^è siècle.</p>	100/150€
296	<p>ENSEMBLE DE 12 INSTRUMENTS DU GENIE EN REDUCTION DONT : Six pelles, trois haches et deux hallebardes, en partie gravées à l'acide. En acier et bois noirci. B.E. Seconde partie du XIX^è siècle (un manche cassé). GROUP OF TWELVE MINIATURE TOOLS.</p>	600/800 €
297	<p>-SUITE DE SIX OUTILS MINIATURES, modèle du génie français, premier et second Empire. Une hache, une pioche, deux pelles, deux pics. En acier à manches en bois noirci. Entre 10 cm et 14 cm. B.E. Seconde partie du XIX^è siècle. SIX MINIATURE TOOLS, 1ST AND 2ND EMPIRE.</p>	150/250 €

298	<p>PENDENTIF RELIQUAIRE OVALE en cristal gravé au « N » au centre et sur le pourtour « CHISLEHURST 9 JANVIER 1873 ». Monture en or surmontée de la couronne impériale. Il contient à l'intérieur une feuille et un morceau de plante cueillis devant la chambre mortuaire de l'Empereur Napoléon III. Ce médaillon reliquaire provient de l'Impératrice Eugénie. 5 x 2,7 cm. T.B.E. Historique : Napoléon III meurt dans sa résidence de Camdem Place, dans le comté de Kent en Angleterre, où il vivait en exil depuis le désastre de 1870. Atteint de la maladie de la pierre, il était fortement handicapé. Deux interventions chirurgicales survenues le 2 et le 7 janvier avaient considérablement affecté son état général. Le neveu de Napoléon Ier et dernier souverain de France s'éteint quelques minutes avant que son chirurgien, le Docteur Thompson, ne tente une dernière opération. Il est 10h45 ce 9 janvier 1893. CRYSTAL, GOLD-MOUNTED, OVAL, RELIQUARY PENDANT ENGRAVED WITH AN 'N' AT THE CENTRE AND 'CHISLEHURST 9 JANUARY 1873' ALONG THE EDGE, CONTAINING A LEAF AND A FRAGMENT OF PLANT PLUCKED IN FRONT OF THE DEATH-ROOM OF THE EMPEROR NAPOLEON III.</p>	1 500/2 500 €
299	<p>GRAND MOUCHOIR DE L'EMPEREUR EN BATISTE IVOIRE. Brodé dans un angle au « N » sous couronne impériale, en fils de soie rouge. A.B.E. (taches de rouille). Epoque IInd Empire. LARGE HANDKERCHIEF OF NAPOLEON III IN IVORY COLOURED CAMBRIC.</p>	400/600 €
300	<p>PAIRE DE RASOIRS DE L'EMPEREUR NAPOLEON III. Ecrin recouvert de maroquin vert au chiffre « N » doré sous couronne. Doublé à l'intérieur de soie, et de velours vert empire. Fermoir à bouton à ressort. Il contient : Une belle paire de rasoirs. Manches à flasques en écaille ornées d'un écusson en or gravé au « N » sous couronne, calottes en or gravées sur les deux faces de l'aigle sur foudre entourée de branches de laurier. Lames polies glacées signées « VESTHEIMER ». Coffret : 8 x 16 x 1,5 cm. Poinçon tête d'aigle. T.B.E. Epoque IInd Empire. PAIR OF NAPOLEON III'S RAZORS IN A GREEN MOROCCO CASE.</p>	2 000/3 000 €
301	<p>MOUCHOIR DU PRINCE LOUIS NAPOLEON BONAPARTE, FUTUR NAPOLEON III. En batiste blanc joliment brodé à un angle du chiffre « LN » sous couronne, entouré de branches de laurier. Présenté plié, encadré sous verre, sur fond de satin vert amande. Plié : 18 x 18,5 cm. B.E. Provenance : Selon les inventaires du Musée napoléonien de Monaco, ce mouchoir provient de l'empereur Napoléon III. HANDKERCHIEF OF PRINCE LOUIS NAPOLEON BONAPARTE, FUTURE NAPOLEON III</p>	600/800 €

302	<p>SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III Cuillère à entremets provenant du Palais des Tuileries. En vermeil. Manche entièrement ciselé et orné des « Grandes Armes Impériales » et au dos du « N » couronné. Poinçon de garantie et de titre 950 à partir de 1838. Poinçon d'orfèvre CC de Charles Christofle La Grosse Orfèvrerie 56 rue de Bondy. Inculpation 1853. T.B.E. Epoque IInd Empire. SILVER GILT DESERT SPOON FROM THE TABLE SERVICE OF NAPOLEON III AT THE TUILERIES.</p>	600/800 €
303	<p>DEUX MOULES PROVENANT DES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE ET DE L'EMPEREUR NAPOLEON III : - Moule à madeleine. En cuivre, frappé sur le côté : « L.P. » sous couronne et « FERTE.VIDAME », « 1846 ». - Petit moule rond. En cuivre, à intérieur étamé, frappé « N » sous couronne impériale et « CHALONS ». Larg : 5 cm env. B.E. Epoque Monarchie de Juillet-IInd Empire. Historique : Le château de la Ferté Vidame est rattaché à la famille des Orléans. Il revient ainsi en 1826 à Louis-Philippe, futur roi des Français. Il reconstitue le domaine, fait relever le mur d'enceinte, remettre en état les pièces d'eau, restaurer et agrandir le petit château. Mais la révolution de 1848 interrompt cette restauration. A MADELEINE MOULD, AND A SMALL ROUND MOULD FROM THE KITCHENS OF LOUIS PHILIPPE AND NAPOLEON III.</p>	150/200 €
304	<p>QUATRE EPINGLES DE CRAVATE DE VETERANS, COMMEMORATIVES, EN METAL DORE : - A l'aigle couronnée portant sur la poitrine une étoile sur fond émaillé. - A l'aigle portant sur la poitrine un « N » (soudure). - Au « N » couronné sur chiffre « 20 » sur cœur, avec étoile sur fond émaillé. - A l'effigie sous verre de l'Empereur Napoléon tête laurée de profil. B.E. Deuxième partie du XIX^è siècle.</p>	600/800 €
305	<p>CARAFE ET VERRE A EAU, SERVICE DE NUIT AU CHIFFRE DE « L'EMPEREUR NAPOLEON III ». En cristal, il est composé : a) d'un verre à pied, évasé, gravé d'une guirlande de feuilles et de fleurs, soutenant un médaillon au chiffre « N » sous couronne impériale et d'un nénuphar à pétales dépolis, pied gravé en suite. Ht : 15 cm. b) d'une carafe gravée sur le corps d'une guirlande de feuilles et de fleurs, soutenant un médaillon au chiffre « N » sous couronne impériale, bec gravé en suite. Ht : 20 cm. B.E. Epoque IInd Empire. NIGHT WATER-JUG AND GLASS WITH THE CIPHER OF NAPOLEON III.</p>	800/1 000 €

306	<p>ENSEMBLE A LIQUEUR AU CHIFFRE DE « L'EMPEREUR NAPOLEON III » COMPOSE DE : - Deux carafes à liqueur au chiffre de « l'empereur Napoléon III ». En cristal décoré de filets dorés, gravées sur le corps du chiffre « N » sous couronne impériale dorée. Bouchons en cristal soufflé. Ht : 28 cm. - Deux verres à pied à liqueur au chiffre de « l'empereur Napoléon III ». En cristal soufflé, décoré de filets dorés, gravés du chiffre « N » sous couronne impériale dorée. Ht : 8,5 cm. T.B.E. LIQUEUR SET WITH THE CIPHER OF NAPOLEON III COMPRISING TWO DECANTERS AND TWO STEM GLASSES.</p>	1 000/1 500 €
307	<p>IMPORTANTE SOUPIERE PROVENANT DU SERVICE DE « L'EMPEREUR NAPOLEON III », AU PALAIS DES TUILERIES. En porcelaine blanche de Sèvres, à deux poignées. Couvercle à prise en oignon. Ht 20 cm. Larg : 30 cm. Décor doré à filets et chiffres au « N » sous couronne impériale sur la panse. Marque verte « S.58 » et rouge au N sous couronne « DORE A SEVRES 59 ». Marques en creux . T.B.E. Epoque IIInd Empire. SÈVRES PORCELAIN SOUP-TUREEN FROM THE TABLE SERVICE OF NAPOLEON III AT THE TUILERIES.</p>	600/800 €
308	<p>PETIT VASE. En cristal, évasé en haut, gravé du « N » sous couronne impériale, travaillé d'un bandeau à pointes de diamant, à pans à la base. Diam : 7 cm. Ht : 13,5 cm. T.B.E. Epoque IIInd Empire. SMALL CRYSTAL VASE ENGRAVED WITH A CROWNED 'N'.</p>	300/350 €
309	<p>ASSIETTE PLATE DU SERVICE DE « L'EMPEREUR NAPOLEON III. » En porcelaine blanche de Sèvres, à filet et chiffre doré au « N » sous couronne impériale. Diam : 23 cm. Marque verte « S.58 » et rouge au « N » sous couronne « DORE A SEVRES 67 ». Marques en creux. T.B.E. Epoque IIInd Empire. WHITE SEVRES PORCELAIN PLATE FROM NAPOLEON III'S SERVICE.</p>	150/250 €
310	<p>-VERRE GOBELET AU CHIFFRE DE « L'EMPEREUR NAPOLEON III. » En cristal, taillé à pointes de diamant, gravé sur le corps du chiffre N sous couronne impériale, doré, dans un médaillon à pans en relief. Taillé à pans à la base, gravé au fond d'une fleurette. Diam : 7,5 cm. Ht : 11 cm. T.B.E. Epoque IIInd Empire. DIAMOND-CUT GLASS GOBLET ENGRAVED WITH THE IMPERIAL 'N'.</p>	400/500 €
311	<p>PETIT VERRE A EAU DU SERVICE DE « L'EMPEREUR NAPOLEON III ». En cristal, gravé du « N » sous couronne impériale, cannelé à la moitié. Diam : 6 cm Ht : 7,5 cm. T.B.E. Epoque IIInd Empire. SMALL WATER-GLASS GOBLET ENGRAVED WITH THE IMPERIAL 'N'</p>	250/300 €

312	MENU DE LA MAISON DE S.M. L'EMPEREUR NAPOLEON III Pour le vendredi 27 mars 1868 : - Déjeuner de LL. MM. - Dîner de LL. MM. - Table de Mr le grand Maréchal. - Déjeuner de MM les officiers de la Garde. Menus manuscrits de quatre pages. B.E. MENU , HOUSEHOLD OF NAPOLEON III, 27 MARCH 1878.	150/250 €
313	SERVIETTE EN LIN DAMASSE. Ornée au centre des « Grandes Armes impériales » et en bordure de couronnes entourées de laurier et d'aigles aux ailes déployées maintenant des Légions d'honneur. Enrichie de bouquets et d'un semis d'abeilles. 95 x 90 cm. E.M. (petites taches de rouille, petits trous, jaunie). Epoque IInd Empire. DAMASKED LINEN NAPKIN CARRYING THE IMPERIAL ARMS.	400/600 €
314	EXTRAORDINAIRE CACHET A CIRE DOUBLE A LA GLOIRE DE « L'EMPEREUR NAPOLEON III ET L'IMPERATRICE EUGENIE ». Poignée en jaspe sanguin. Monture en or maintenant le cachet double face, mobile. Gravé sur une face. « Vive l'Empereur Vive l'Impératrice » dans des banderoles. Sur l'autre face « Vive l'Empereur » gravé dans une banderole. Présenté dans son écrin en forme, recouvert de fin maroquin havane, garni à l'intérieur de soie et de velours ivoire. Long : 11 cm. T.B.E. Epoque IInd Empire. DOUBLE SEAL TO THE GLORY OF NAPOLEON III AND EUGENIE WITH GOLD MOUNTED BLOOD- JASPER HANDLE	2500/3000 €
315	PAPIERS A LETTRE DES PALAIS IMPERIAUX DU IIND EMPIRE. - du Palais des Tuileries, au N bleu sous couronne dorée, en relief. - du Palais de Saint Cloud au N sous couronne, bleu. - du Palais de Compiègne, au N sous couronne, bleu. (traces d'insecte sur les deux derniers). A.B.E. Epoque IInd Empire. HEADED NOTEPAPER FROM THE PALACES OF THE TUILERIES, SAINT CLOUD, COMPIÈGNE	200/300 €
316	-MAISON DE L'IMPERATRICE Cachet de cire ovale à l'Aigle sous couronne, avec inscription sur le pourtour « MAISON DE L'IMPERATRICE EN.E.F ». Manche en ébène tourné. Long : 9,4 cm. T.B.E. Epoque IInd Empire. On y joint une empreinte de cire rouge de ce cachet. OVAL SEAL WITH CROWNED EAGLE FROM THE EMPRESS' HOUSEHOLD.	600/800 €
317	-LOURD SCEAU AU PROFIL DE L'EMPEREUR NAPOLEON III. En bronze au chiffre « N » sous couronne impériale. Manche en os gravé du profil de l'Empereur et à l'aigle, tête à gauche non couronnée. Alourdi de plomb sur le dessus. Ht : 10,5 cm. A.B.E. Epoque IInd Empire. HEAVY, 2ND EMPIRE SEAL WITH PROFILE OF NAPOLEON III.	600/800 €

318	LE PRINCE PRESIDENT (1851-1852) Fin cachet en argent à l'Aigle couronnée, avec inscription sur le pourtour « Vive Louis Napoléon Président à vie ». Manche en cornaline. 8 cm. T.B.E. Epoque Présidence. SILVER SEAL WITH CROWNED EAGLE INSCRIBED ALONG THE EDGE 'VIVE LOUIS NAPOLEON PRÉSIDENT À VIE'.	800/1000 €
319	FORTE AIGLE DE PAREMENT PROVENANT DU PALAIS DES TUILERIES. En fonte de fer patinée, aux ailes déployées, reposant sur deux branches de feuilles de chêne. 20 x 35 cm. A.B.E. Epoque II nd Empire. LARGE CAST IRON EAGLE FROM THE TUILERIES PALACE.	800/1000 €
319	PETITE AIGLE DE PAREMENT EN BRONZE, aux ailes déployées, tenant dans ses serres un fuseau, et reposant sur un boulet. L'ensemble sur un socle en bois sculpté. Dim aigle : 8 x 9,2 cm. Ht totale : 12 cm. On y joint un motif d'ornement à l'aigle et au « N » en bronze ciselé. B.E. Epoque II nd Empire. -SMALL, 2 ND EMPIRE, BRONZE EAGLE.	100/150 €
320	AIGLE PORTE-GLOBE DIT DES « TUILERIES ». En bronze patiné noir, aux ailes déployées, reposant sur un fuseau. Ht : 16,4 cm x 25 cm. B.E. Epoque II nd Empire. Ces aigles, disposés par trois supportaient les globes sur les lampadaires parisiens sous le second Empire. BLACK PATINATED EAGLE SAID TO COME FROM THE TUILERIES PALACE RAILINGS.	400/600 €
321	DEUX AIGLES PORTE-GLOBE DIT DES « TUILERIES ». En bronze à patine noire, aux ailes déployées, tenant dans ses serres un fuseau, sur socle. 24,5 x 17 cm. B.E. TWO BLACK PATINATED EAGLES SAID TO COME FROM THE TUILERIES PALACE RAILINGS.	800/1200 €
323	PETITE BOURSE EN OR à mailles, enrichie de quatre petites boules en suspens. Fermoir bordé de tresses. Poinçon tête d'aigle et d'orfèvre (illisible). 7 x 5 cm. Poids : T.B.E. Epoque II nd Empire. SMALL PURSE IN TRSSED GOLD, 2 ND EMPIRE.	300/500 €
324	LONGUE-VUE En laiton laqué en noir. Marquée « Longue vue Napoléon III brevetée en France et à l'étranger. » Avec plaque de repère représentant un cavalier et un fantassin du II nd Empire. Munie de son cordon tressé jaune et noir. Dans un étui porte-monnaie en peau. Ht : 12 cm. B.E. Epoque Second empire. Historique : Selon les inventaires du Musée napoléonien du Musée de Monaco, cette longue vue est attribuée au Général Villasanta. BLACK PAINTED BRASS TELESCOPE THAT, ACCORDING TO THE INVENTORIES OF THE MUSÉE NAPOLEONIN, MONACO, BELONGED TO GENERAL VILLASANTA.	200/250 €

325	<p>LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE (1808-1873), LE FUTUR NAPOLEON III, ATTRIBUE A. Suite de trois dessins encadrés sous verre. - « Le pont et la cascade » 8,5 x 12,5 cm. Dessin au crayon, avec annotation en bas à gauche « Gribouillage du Prince Louis retrouvé à Arenberg 3 janvier 1837. » - « Bonaparte en Egypte » 13 x 18 cm. Dessin à l'encre, avec inscription en bas à droite « Le Cte de Gréront (?) 28 juillet 1835. » - « Paysage » 7 x 12 cm. Dessin à l'encre de Chine avec annotation en haut à gauche « Prince Louis 30 août 1835 » et en bas « N.L.B » Sous verre. Cadre doré avec cartouche. B.E. THREE FRAMED DRAWINGS ATTRIBUTED TO THE FUTURE NAPOLEON III.</p>	2 500/3 000 €
326	<p>HORTENSE DE BEAUHARNAIS (1783-1837), LA REINE HORTENSE. Trois superbes dessins au crayon noir : - Bord de lac. Signé en bas à droite « Hortense 33 » et annoté à la plume « Fait et donné par la Reine Arenenberg 1833 ». 20 x 16 cm. - Vue d'un château Daté en bas à gauche « 1833 » et annoté à la plume « Fait et donné par la reine en 1833. » 20 x 14 cm. - « Mère veillant son enfant ». Signé en bas à gauche « Hortense 1835 » et annoté à la plume « fait et donné par le reine Arenenberg 1835 ». 12 x 16 cm. Sous verre. Cadre doré (éclats), avec cartouche. 54 x 25 cm. B.E. Historique : Hortense parfait son éducation chez Madame Campan, s'y formant aux arts d'agrément (dessin et peinture sous le magistère du peintre Jean-Baptiste Isabey, musique, danse, théâtre). Tant dans le domaine du dessin que dans celui de la musique (notamment par ses « Romances »), la Reine Hortense montrera un véritable talent, comme le prouvent ces dessins.</p> <p>HORTENSE DE BEAUHARNAIS (1783-1837), QUEEN HORTENSE. THREE FINE BLACK CRAYON DRAWINGS: - 'BY THE SIDE OF THE LAKE'. SIGNED LOWER RIGHT, 'HORTENSE 33', WITH THE ANNOTATION IN INK 'EXECUTED AND OFFERED BY THE QUEEN [,] ARENENBERG 1833', - 'VIEW OF A CASTLE' DATED LOWER LEFT 1833 WITH AN INK ANNOTATION, 'EXECUTED AND OFFERED BY THE QUEEN, 1833'. - A MOTHER WATCHING OVER HER CHILD' SIGNED, LOWER LEFT 'HORTENSE 1835' ANNOTATED IN INK, 'EXECUTED AND OFFERED BY THE QUEEN [,] ARENENBERG 1833'.</p>	2 500/3 000€
327	<p>-« NAPOLEON PROTEGE LA FRANCE » Assiette décorative en porcelaine polychrome, ornée d'un bleuet, de feuillages et de pivoines. Bordée d'un liseré bleu. Diam : 21 cm. B.E. Vers 1840-1850. POLYCHROME PORCELAIN PLATE, 'NAPOLEON PROTECTING FRANCE'</p>	100/150 €

328	CAVE A CIGARES, A MUSIQUE, A tourniquet en placage d'ébène et de palissandre, à six volants garnis de trois anneaux, pour cigares. Ornée à l'extérieur de plaques à motif d'instruments de musique en métal doré. Ht : 31 cm. Diam : 19,5 cm. E.M. Epoque IInd empire. 2ND EMPIRE MUSICAL CIGAR-BO	200/300 €
329	ENCRIER DE BUREAU. En forme de brûle-parfum, en bronze doré ciselé, sur pied. Couvercle à jours à prise ornée d'un papillon reposant sur une rosace ciselée de fleurs, à pourtour à jours. Il découvre à l'intérieur : Deux godets encriers en porcelaine blanche, à bords dorés et un sablier doré. Corps orné sur le pourtour d'une suite de feuilles à jours, puis d'une suite de petites fleurs et de godrons. Pieds en feuilles d'eau. Monté sur un socle carré à décor de feuilles en suite. B.E. Epoque IInd Empire. CHASED GILT BRONZE DESK INK-WELL IN THE FORM OF PERFUME-BURNER. 2ND EMPIRE.	600/800 €
330	PETIT MEDAILLIER en bois plaqué de loupe de tuya. Dessus mouluré orné d'une aigle aux ailes déployées en bronze patiné. Présentant sur le devant sept tiroirs, à deux boutons dorés, bordés de perles. Montant articulé servant de portière, à clé du côté gauche, bloquant les tiroirs. Reposant sur quatre pieds carrés à deux côtés en biseau 27 x 37 x Ht 21 cm. A.B.E. Seconde partie du XIXè siècle. (petit manque au placage). SMALL MEDAL-CABINET IN GNARLED TUYA.	400/500 €
331	-PETIT LIVRE DE PRIERES. Reliure en maroquin vert décoré à l'or et frappé sur le premier plat « M.TE FELICITE SERURIER » A.B.E. (Usures) Début du XIXè siècle.	100/150€
332	-« NAISSANCE DU PRINCE IMPERIAL ». Médaille commémorative en cuivre par Cavelier et Vauthier-Galle graveur. Avers : le Prince impérial supporté par l'aigle, entouré de deux renommées et du « N » sous étoile. « Pacatumque reget virtutibus orbem ». Revers : le berceau du Prince. « La ville de Paris offre à l'Empereur et à l'Impératrice, le berceau du Prince Impérial XVI mars MDCCCLVI » et Armes de Paris. Poinçon de la Monnaie. Diam. : .7,7 cm T.T.B. Epoque IInd Empire. COPPER MEDAL COMMEMORATING THE BIRTH OF THE IMPERIAL PRINCE.	150/200 €
333	UN MEDAILLON ET UNE MEDAILLE : - L'Empereur Napoléon III se penchant sur le berceau de son fils. Médillon ovale fixé sous verre, cerclé de laiton. - « Le Prince impérial ». Petite médaille ronde en bronze par Peyre. Marquée au dos « Société du Prince impérial S.M. l'Impératrice Fondatrice Présidente. Prêt de l'enfance au travail 15 7bre 1862. » Dans sa boîte en carton. B.E. Epoque IInd Empire. A MEDALLION, 'NAPOLEON LEANING OVER THE CRADLE OF HIS SON', AND A MEDAL, 'THE IMPERIAL PRINCE'. 2ND EMPIRE.	300/400 €

334	<p>BELLE ET UNIQUE PETITE EPEE OFFERTE AU PRINCE IMPERIAL ENFANT Du type de Général de division, au modèle 1817 à ciselures. Monture en laiton gravé, ciselé et doré. Fusée en bois recouverte d'écaille avec filigrane. Pommeau à l'Aigle aux ailes déployées et à l'écu au revers. Garde à une branche ornée de fleurs, faisceaux et foudres. Clavier ciselé de l'Aigle couronnée reposant sur un faisceau de six drapeaux , garni de trois étoiles d'argent. Contre clavier dit « à pompe ». lame du type réglementaire, droite à double gouttière sur chaque face. Fourreau en bois recouvert de velours bleu nuit entièrement brodé de fils et de canettes, au « N » sous couronne enrichi d'un semis de 22 abeilles et de 52 étoiles (manque 2), bordé d'un galon torsadé. Chape unie en laiton doré à bouton de chape au casque d'officier d'Etat-major. Bouterolle entièrement ciselée de fleurs, feuilles de chêne, palme et rinceaux. Dard orné d'un chapelet de perles. B.E. Epoque IInd Empire. Provenance : Cadeau diplomatique au Prince impérial, cette épée conservée par la Princesse Mathilde fut donnée à l'épouse de l'architecte des Tuileries puis de l'Elysée, Joseph Eugène LACROIX. Biographie : Joseph Eugène LACROIX (1814-1873) Elève de Constant-Dufeux à l'Ecole des beaux-arts (promotion de 1836). Au cours de sa carrière, il a été architecte de la Couronne puis du Gouvernement, architecte de la Ville de Paris, en 1872 architecte des édifices diocésains de Viviers (Ardèche) et architecte des monuments historiques. Ses principaux travaux furent l'achèvement de la mairie du 6e arrondissement à Paris (1845), la restauration de l'église de Vitry-sur-Seine (1846), ses interventions au palais de l'Elysée (1850-1870) et aux écuries impériales de l'avenue Montaigne dont il fut l'architecte, sur l'église de Reuil (1861-1876) et sur celle de Napoléon-</p>	15 000/20 000 €
335	<p>GRAND ET BEAU MOTIF DE TAPIS DE SELLE, BRODE AUX « GRANDES ARMES IMPERIALES ». En fil et canetille doré à « l'Aigle impériale » ceinte du grand collier de la Légion d'honneur surmonté de la Couronne impériale. Sur fond de drap écarlate. 20 x 15 cm. Encadré sous verre bombé. A.B.E. Epoque IInd Empire. Œuvre en rapport : - On retrouve un motif similaire sur un tapis de selle d'apparat de l'Impératrice Eugénie. Maîtres Binoche et Giquello, vente du 15 juin 2009, n°295. LARGE EMBROIDERED SADDLE-COVER MOTIF: THE IMPERIAL ARMS.</p>	800/1 000 €

336	<p>-LES CENT-GARDES Rare trompette de cérémonie des Cent Gardes. En laiton argenté, ornée à la base des « Grandes Armes Impériales » en vermeil, gravée sur le pavillon « N° 18461. Adolphe. Sax. Breveté à Paris. Freur de la Mson Milre de l'Empereur » et frappée du n°5. Avec son embouchoir. Elle est munie de son grand cordon de port en partie roulé autour du corps, tissé d'or et de laine rouge, glands à longues franges bleues au centre, rouges et or. Long. : 91,8 cm avec embouchoir. T.B.E. Epoque IInd Empire. Historique : « L'apanage musical des Cent gardes et de quatre unités de cavalerie de la Garde impériale est la trompette de cérémonie, « modèle Sax » (...). Ce modèle est approuvé par l'Empereur par décret au mois de mai 1854 et Adolphe Sax reçoit le titre de facteur d'instrument de la Maison militaire de l'Empereur. » Pièce en rapport : - Trompette de gala des Cent gardes, avec cordon et glands, provenant de l'ancienne collection du Prince de La Moskowa, Musée de l'Armée (Inv gn 1-04495) Bibliographie : On consultera l'ouvrage de référence d' Eric Blanchegorge, Nathalie Baudouin, et Michel Baudoin, « Cent-gardes pour un empereur. L'escadron d'élite de Napoléon III, » Association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique, Histoire et Documents. p. 126 et s , p.330 et suivantes. RARE CEREMONIAL TRUMPET OF THE HUNDRED GUARDSMEN IN SILVERED BRASS DECORATED IN SILVER GILT WITH THE IMPERIAL ARMS AND SIGNED ON THE BELL 'N° 18461. ADOLPHE SAX. BREVETE A PARIS. F[OU]R[NISS]EUR DE LA M[A]ISON MIL[ITAI]RE DE L'EMPEREUR' AND STAMPED N° 5.</p>	8 000/12 000 €
-----	--	----------------

337	<p>RARE FLAMME DE TROMPETTE DE « CENT-GARDES ». De forme rectangulaire, à trois arrondis sur le bas, en soie bleue à droite, rouge à gauche, à double face identique, décorée au centre de broderies et canetilles représentant les « Grandes armes impériales », aigle au repos, tête tournée sur sa gauche en fils dorés sur un fond d'écussons bleus, entourée sur trois côtés du grand collier de la Légion d'honneur en métal doré sur manteau d'hermine or, blanc à l'intérieur, pourpre à l'extérieur, brodé en canetille dorée, d'abeilles et de feuilles de chêne, centre de la Légion d'honneur en or et émail. Le manteau est surmonté de la couronne impériale formée de cinq aigles aux ailes déployées brodées, les deux nœuds supérieurs du manteau reçoivent chacun, en diagonales croisées, le sceptre de Charlemagne à gauche et la main de justice à droite, en métal doré (manques sur une face), avec de part et d'autre, un ruban d'or. Dans sa partie basse, la flamme présente une banderole, bleue dans la partie rouge et rouge dans la partie bleue, avec l'inscription « Escadron des Cent Gardes de l'Empereur », toutes les lettres en canetille d'or ainsi que le pourtour de la banderole. De part et d'autre du manteau impérial et sous la banderole sont brodées deux branches, de chêne à gauche et de laurier à droite, toutes deux garnies de feuilles brodées de couleur vert foncé et vert clair. Angle supérieur orné d'un « N » sur fond rayonnant en canetille d'or. La flamme est ornée d'un galon or sur tout son périmètre. B.E. (manque les franges du bord inférieur, ainsi que les deux petites attaches à boucles dorées perme Historique : Le créateur de ce dessin est un certain Couderc dont le projet est approuvé par l'Empereur lui-même en 1854 et les flammes sont fournies par Michel-Ange Marion, négociant, 13 rue de Grammont.</p>	8 000/10 000 €
338	<p>SAUCIERE DU MESS DES SOUS-OFFICIERS DES CENT-GARDES. En porcelaine blanche. Ornée sous le bec de l'Aigle sur foudre et marquée « Cent-Gardes », en bleu. Prise en tête de lion. (Pied égrené sur tout le pourtour, cette saucière était d'un seul tenant avec sa soucoupe qui a été supprimée maladroitement). A.B.E. Epoque IInd Empire. La marque du Mess des sous-officiers était l'Aigle non couronnée de couleur bleue, par opposition à celle des officiers, à la couronne dorée. Bibliographie : Eric BLANCHEGORGE, NATHALIE BAUDOIN, et MICHEL BAUDOIN, « Cent-gardes pour un empereur. L'escadron d'élite de Napoléon III, » Association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique, Histoire et Documents. Voir les différentes pièces de vaisselle exposées, p.334 et 335. WHITE PORCELAIN, MESS SOUP-TUREEN FOR THE HUNDRED GUARDSMEN.</p>	300/500 €

339	<p>LA GARDE IMPERIALE Coupe à punch du Mess du 4^e régiment de voltigeurs de la Garde impériale. En métal argenté, sur pied, gravé sur le corps d'une couronne impériale surmontant une banderole Avec inscription gravée « 4E Voltigeurs » Ht : 12 cm. Diam : 18 cm. B.E. Epoque IInd Empire. Historique : Le 4^e régiment de voltigeurs est créé à la fin de 1855. Peu engagé à Magenta, il se distingue à la bataille de Solférino. En 1870, il est brièvement engagé à Rezonville et plus sérieusement à Ladonchamps où il perd 6 officiers et 130 voltigeurs, avant de devoir capituler à Metz. PUNCH BOWL IN SILVERED METAL FROM THE MESS OF THE 4TH REGIMENT OF RIFLEMEN OF THE IMPERIAL GUARD.</p>	600/800 €
340	<p>GIBERNE D'OFFICIER DU TRAIN DES EQUIPAGES DE LA GARDE IMPERIALE. En cuir noir. Motif au « N » sous couronne sur fond rayonnant, jonc et attaches en cuivre. E.M. Epoque IInd Empire. (Tirant cassé). 2ND EMPIRE IMPERIAL GUARD OFFICER'S CARTRIDGE-POUCH.</p>	300/400 €
341	<p>PRECIEUX SOUVENIRS DE LA GARDE IMPERIALE DU IIND EMPIRE. Tête d'aigle. Fragment d'une aigle de drapeau en fonte d'aluminium doré modèle 1860 avec fragment de cravate de drapeau de la Garde impériale modèle 1854. Cravate brodée de sept abeilles et « Sébastopol 1855 », au chiffre « N » sous couronne en galvanoplastie dorée, entouré de branches de feuilles de laurier et de feuilles de chêne brodées. Tête : 7 x 8 cm. Cravate : 34 x 18 cm. Présentée sous verre, sur fond de velours vert. Cadre doré. B.E. Epoque IInd Empire. Historique : Cette tête d'aigle et cette cravate de drapeau sont attribuées au 2^{ème} régiment de grenadiers de la Garde impériale, cela ne peut être le cas puisque l'Aigle modèle 1860 du régiment a été retrouvée en 1947 en Allemagne et rapportée. L'attestation de Jean BRUNON fournie en 1949 aborde une hypothèse plus vraisemblable : Il s'agirait plus probablement de l'Aigle du 1^{er} Grenadiers de la Garde impériale, puisque le Colonel Péan lors de la capitulation de Metz le fit détruire et fournit des débris de l'Aigle aux officiers et sous-officiers du Régiment. Toutes les cravates du 1^{er} modèle des régiments de grenadiers de la Garde impériale étant conservées aux Invalides, on peut penser que cette cravate, authentique, appartenait à un autre régiment de la Garde, vraisemblablement un régiment d'artillerie ou de cavalerie selon M. Brunon. FRAGMENT OF A FLAG EAGLE IN CAST AND GILT ALUMINIUM, MODEL 1860, WITH A FRAGMENT OF THE BOW AND TASSELS OF THE COLOUR-STAVE OF THE IMPERIAL GUARD, MODEL OF 1851.</p>	3 000/4 000 €

342	<p>LA COMMUNE DE PARIS « La colonne Vendôme ». Sept débris en bronze provenant de la chute de la colonne, ordonnée par la Commune de Paris, le 16 mai 1871. Présentés dans un cadre ovale à suspendre en bois noirci, à moulure en bordure, avec plaque gravée en cuivre. B.E. SEVEN BRONZE FRAGMENTS FROM THE VENDOME COLUMN COMING FROM ITS OVERTHROW BY ORDER OF THE PARIS COMMUNE, 16 MAY 1871. 343- CUILLERE A SOUPE au chiffre LN de Louis Napoléon Bonaparte, futur Napoléon III. En fer. Dans l'état. Proviendrait de l'incendie du Palais des Tuileries. 150/200€</p>	200/300 €
343	<p>CUILLERE A SOUPE au chiffre LN de Louis Napoléon Bonaparte, futur Napoléon III. En fer. Dans l'état. Proviendrait de l'incendie du Palais des Tuileries.</p>	150/200€
344	<p>COMMUNE DE PARIS Souvenirs de la Commune de Paris Etonnant volume des « Minéraux de l'homme », tome II des œuvres complètes de Buffon, provenant de la Bibliothèque de Charles NAYAY et dont la partie supérieure a été emportée par un obus. Au deux tiers de l'ouvrage, sous une gravure, une annotation manuscrite de Charles NAYAY rappelle son historique : « Volume coupé par un obus (25 mai 1871) sous la commune dans une bibliothèque, laquelle fut brisée en morceaux. Ecole communale de jeunes filles rue de l'arbalète 41 dans un logement que j'habitais avec mes enfants. » La reliure est piquée d'un insigne commémoratif du 1xème anniversaire de la Commune de Paris. N.B : Etonnant témoin de l'histoire de la Commune de Paris. ASTONISHING SOUVENIR OF THE COMMUNE, VOLUME 2, 'MINÉRAUX DE L'HOMME' OF THE COMPLETE WORKS OF BUFFON, THE UPPER OF WHICH RIPPED OFF BY A SHELL.</p>	400/500 €

345	<p>CADRE RELIQUAIRE DE LA GUERRE DE 1870-1871 ET DE SOUVENIRS DE LA COMMUNE DE PARIS. Il contient 22 souvenirs, chacun authentifié par un billet manuscrit à la plume : - Fragment d'obus prussien. - Incendie de la Cour des Comptes, roche déformée. - Clé provenant de l'incendie de la Porte St Martin. - Balle trouvée à la Roquette. - Balle trouvée dans les jardins des Rosiers, à Montmartre. - Bouton de tunique d'un mobile tué rue de l'Empereur. - Biscuit de munition. Magasins généraux incendié par la Commune. - Charge de bataille, à Gravelotte. - Fort de Rosny. - La Croix Rouge. - La Roquette. - Fragment de tomme émaillée provenant de l'Incendie du Palais des Tuileries. - Fragment de marbre de l'escalier d'honneur du Palais de Saint Cloud. Avec note manuscrite à la plume : « Je donne ces souvenirs à mon fils Eugène qu'il se souvienne 1870-71. » Encadré sous verre, sur fond de velours noir. 27 x 45 cm. A.B.E. FRAMED AND GLAZED PRESENTATION OF RELICS FROM THE 1870-71 WAR AND THE COMMUNE.</p>	600/800 €
346	<p>SOUVENIRS DU SECOND EMPIRE ET DE LA COMMUNE Deux boîtiers de serrure provenant du Palais des Tuileries. En bronze ciselé, au chiffre « N » dans une couronne de lauriers, encadrée de palmettes et d'un fuseau enrichi de foudres. Poignées à l'Aigle encadrée de palmettes. Fermeture à une targette à trois points. 20 x 10 cm. Un boîtier porte l'étiquette de collection « L.M. 1871 » Patinés et déformés par l'incendie de 1871. TWO LOCK-CASES FROM THE TUILERIES PALACE BLACKENED AND DEFORMED BY THE FIRE OF 1871.</p>	1 000/1 500 €
347	<p>PETITE BOMBE « ORSINI », AU MODELE DE CELLES UTILISEES LORS DE L'ATTENTAT CONTRE L'EMPEREUR NAPOLEON III Ronde, en fonte de fer, dans le goût des mines de marine, constellée de picots. Diam : 5,5 cm. A.B.E. Fin du XIX^e siècle. Pièces en rapport : Trois des petites bombes utilisées lors de l'attentat d'Orsini sont exposées au Musée Carnavalet. Ce type de bombe connu un certain succès puisque Clémenceau, alors Maire de Montmartre, fut accusé d'en avoir fabriqué 600 durant la Commune de Paris. SMALL 'ORSINI' BOMB, OF THE TYPE USED IN THE ATTEMPTED ASSASSINATION OF NAPOLEON III. LATE 19TH CENTURY.</p>	100/150 €
348	<p>COCARDE ROYALISTE. En fine toile blanche, à centre froncé à motif de fleurs de lys en vermeil. Pourtour brodé de fleurs de lys en fil blanc et d'un liseré à jours. Diam : 8,5 cm. B.E. Epoque Restauration. ROYALIST COCKADE, RESTORATION.</p>	150/250 €

349	BOUTON AU MODELE DES OFFICIERS DE LA GARDE IMPERIALE DU IER EMPIRE. En laiton. B.E. XIXè siècle. 19TH CENTURY BUTTON, TYPE OFFICERS OF THE IMPERIAL GUARD.	30/50 €
350	L'EMPEREUR NAPOLEON III Coffret en maroquin bleu surmonté du « N » sous couronne, en métal doré, orné d'un liseré or et gainé de soie et velours vert (insolé) marqué à l'or « Trevert Graveur à Paris ». Il contient : Une suite de huit gros boutons et huit petits boutons arrondis en métal doré, orné du chiffre « N » sous couronne, ceint du grand collier de l'ordre de la Légion d'honneur. Avec douze anneaux d'attache. Coffret 9 x 16 cm. T.B.E. Epoque II nd Empire (manque le bouton pression du coffret). NAPOLEON III. BLUE MOROCCO CASKET WITH A GILT METAL CROWNED 'N', CONTAINING EIGHT LARGE AND EIGHT SMALL BUTTONS EACH CARRYING A CROWNED 'N'.	300/500 €
351	PLAQUE DE CEINTURON, MODELE DE FANTASIE. En métal argenté. Motif à la couronne entouré de feuilles et fleurs. On y joint un presse-papier de bureau au modèle des plaques du service des postes « facteur local ». En bronze. Fin du XIXè siècle. FANTASY SWORD-BELT PLATE.	300/400 €
352	GIBERNE D'OFFICIER DE CAVALERIE LEGERE PETITE TENUE. En cuir noir. Motif à l'Aigle en laiton repoussé. B.E. Epoque II nd Empire. 2ND EMPIRE LIGHT CAVALRY OFFICER'S CARTRIDGE-POUCH.	400/600 €
353	DEUX HAUSSE-COLS EN LAITON. - à motif en argent au chiffre 45. Incomplet. - orné d'une pièce en argent. XIXè siècle. Remontage composite, dans l'état. TWO BRASS GORGETS, 19TH CENTURY.	100/150 €
354	PLATEAU DE CEINTURON D'OFFICIER. En bronze doré ciselé. Motif à l'Aigle (postérieur) dans une couronne de laurier. B.E. Montage composite d'époque Retour des Cendres. OFFICER'S SWORD-BELT PLATE.	250/300 €
356	PLAQUE DE BONNET A POIL DE GRENADIER DE LA GARDE. STYLE, MODELE 1809 A l'Aigle, en galvanoplastie. B.E. De style I ^{er} Empire. CAP BADGE OF A GRENADIER OF THE GUARD IN THE STYLE OF THE 1ST EMPIRE.	100/150 €
357	PLAQUE DE SHAKO DE L'ECOLE SPECIALE MILITAIRE DE SAINT-CYR. En laiton estampé et doré. Ht : 10,5 cm. B.E. Epoque II nd Empire. SHAKO BADGE FROM THE ECOLE MILITAIRE , ST CYR. 2ND EMPIRE.	100/150 €
358	PLAQUE DE SHAKO DE L'ECOLE SPECIALE MILITAIRE. A l'Aigle non couronnée. En laiton estampé doré. B.E. Epoque Présidence. SHAKO BADGE FROM THE SPECIAL MILITARY SCHOOL. PRESIDENTIAL PERIOD.	80/120 €

359	PLAQUE DE SHAKO D'OFFICIER MODÈLE 1854. En laiton estampé doré au chiffre 5 découpé. B.E. Epoque II nd Empire. OFFICER'S SHAKO BADGE, 1854 MODEL.	80/120 €
360	HAUSSE-COL D'ANCIEN COMBATTANT PRUSSIEN DE « WILLINGEN ». En laiton doré, à deux boutons. Motif à la croix de réserviste doré sur fond de drapeau argenté. Gravé « KRIEGERVEREIN WILLINGEN KLUINGEN » Chaînette à maillons ovales et ronds. B.E. Début du XX ^e siècle. Kriegerverein willingen kluingen GORGET OF A PRUSSIAN COMBATANT AT WILLINGEN.	400/500 €
361	HAUSSE-COL D'ASSOCIATION D'ANCIEN COMBATTANT PRUSSIEN. En laiton doré, à deux boutons. Motif ovale gravé « KRIEGERVEREIN GARSCH » sur faisceau de drapeaux, en métal argenté. Chaînette à maillons ovales et ronds. T.B.E. Début du XX ^e siècle. Kriegerverein garsch GORGET OF THE ASSOCIATION OF PRUSSIAN COMBATANTS.	300/400 €
362	PLAQUE DE SHAKO U.S. En laiton estampé doré. B.E. XX ^e siècle. SHAKO BADGE, USA.	30/50 €
363	PLAQUE DE SHAKO DE L'ECOLE SPECIALE MILITAIRE DE SAINT-CYR . A l'Aigle, en laiton estampé doré. B.E. Epoque II nd Empire. SHAKO BADGE FROM THE ECOLE MILITAIRE , ST CYR. 2ND EMPIRE.	100/150 €
364	DEUX BANDES DE BACHI : - une en soie rosée, marquée à l'or « CHACAL », ornée de deux ancres de marine. - une en soie noire, tissée de fil doré « JAGUAR » Présentées sous verre sur fond de moire, sous un nœud en fil noir. 18 x 22 cm. B.E. Historique : Le CHACAL Et Le JAGUAR sont deux contre torpilleurs de la Marine française, mis en service vers 1922. Le JAGUAR est coulé le 21 mai 1940 devant Dunkerque et le CHACAL ne lui survivra que quelques jours, puisqu'il est mis hors service par un bombardement le 24 mai 1940. TWO BANDS OF BACHI, 'JACKAL' AND 'JAGUAR'.	150/250 €
365	SUEDE - DEUX EQUIPEMENTS : a) Cocarde de coiffure suédoise, en galon de moire verte, bordée de fourrure blanche, portant le chiffre du Roi Gustave V sous couronne en argent découpé. b) Patte d'épaule suédoise en drap noir, au chiffre du Roi Gustave V sous couronne, en argent découpé. Dans une boîte d'un fabricant d'équipements militaire suédois. SWEDISH COCKADE AND A SWEDISH EPAULETTE.	30/50 €
366	-« Napoléon Premier Empereur des Français. » « Marie Louise Impératrice des Français. » Paire de gravures. 27 x 21 cm. Encadrées sous verre. A.B.E. (Petite mouillure à l'une). PAIR OF FRAMED AND GLAZED ENGRAVINGS NAPOLEON I AND MARIE LOUISE.	150/200 €

367	-« NAPOLEON ET SON EPOQUE » Grande lithographie présentant les principaux traits de la vie de Napoléon et de l'Empire. 91 x 64 cm. Encadrée sous verre. A.B.E. (Mouillures). Milieu du XIXè siècle. LARGE LITHOGRAPH PRESENTING NAPOLEON AND HIS PERIOD.	200/300 €
368	-« MME BONAPARTE, EPOUSE DU PREMIER CONSUL » Gravure par Bonneville rehaussée de gouache blanche. 11,5 x 15 cm. Sous verre. Cadre en bois à garniture en laiton doré. A.B.E. (Insolé). FRAMED AND GLAZED ENGRAVING OF MME BONAPARTE BY BONNEVILLE.	100/150 €
369	-« L'EMPEREUR NAPOLEON IER A CHEVAL ». Gravure en noir et blanc (rousseurs) par Bodaurau. Sous verre. Cadre doré (manques). 37 x 29,5 cm. On y joint une plaque en résine à bordure de feuilles de laurier représentant Napoléon couronné par la victoire. 30 x 37 cm. A.B.E. FRAMED AND ENGRAVED ENGRAVING OF NAPOLEON I MOUNTED.	150/200 €
370	-« NAPOLEON, JOSEPHINE, EUGENE ET LE ROI DE ROME » Gravure en couleurs, à double vue. 17 x 22 cm. Sous verre. Cadre en pitchpin. B.E. FRAMED AND GLAZED COLOURED ENGRAVING OF NAPOLEON I, JOSEPHINE, EUGENE AND THE KING OF ROME.	600/800 €
371	DEUX GRAVURES : - « L'empereur Napoléon Ier » en buste, en uniforme, de face. Gravure en noir et blanc, ovale dans un cadre à suspendre en métal doré. 9,5 x 7 cm. B.E. Epoque Retour des Cendres. - « L'île d'Elbe » Carte gravée avec fac-similé de l'écriture de Napoléon. 41 x 30 cm. Encadrée sous verre. B.E. TWO FRAMED AND GLAZED ENGRAVINGS OF NAPOLEON I AND THE ISLE OF ELBA.	100/150 €
373	-« PASSAGE DU PONT DE LODI EN ITALIE, PAR L'ARMEE FRANÇAISE. » « BATAILLE D'ABOUKIR EN EGYPTE. » Deux gravures aquarellées. 24 x 16 cm. Sous verre. Cadres en pitchpin. A.B.E. (Insolées). TWO FRAMED AND GLAZED WATER-COLOURED ENGRAVINGS SHOWING THE PASSAGE OF THE LODI BRIDGE BY THE FRENCH ARMY AND THE BATTLE OF ABOUKIR.	100/120 €
374	DEUX IMAGES D'EPINAL : « La Bataille des Pyramides » « La bataille d'Iéna » Images d'Epinal en couleurs. Sous verre. Cadres dorés. 28 x 39 cm. A.B.E. (Insolé). TWO EPINAL PRINTS, THE BATTLE OF AUSTERLITZ AND THE BATTLE OF IENA.	50/80 €
375	UNE IMAGE D'EPINAL ET UN TIRAGE: - Bataille d'Austerlitz (2 décembre 1805). Image d'Epinal en couleurs n°128. Encadré sous verre. 28 x 38,8 cm. A.B.E. - MARSAN « La matinée d'Austerlitz. » Tirage en papier gaufré. 36 x 28 cm. Encadré sous verre. B.E. A COLOURED EPINAL IMAGE OF THE BATTLE OF AUSTERLITZ AND MARSAN'S 'THE MORNING OF AUSTERLITZ' PRINTED ON GAUFERED PAPER.	100/150 €

376	-« PRISE D'ULM, LE 17 OCTOBRE 1805. » « BATAILLE DE RATISBONNE, LIVREE LE 23 AVRIL 1809. » Paire de gravures aquarellées, par Pigeat. 40 x 29 cm. Encadrées sous verre. A.B.E. (petites rousseurs). PAIR OF COLOURED PRINTS, THE TAKING OF ULM, 17 OCTOBER 1805 AND THE BATTLE OF RATISBON, 23 APRIL 1809.	150/250 €
377	DEUX GRAVURES : - « Bataille de Rivoli, les 25 et 26 nivôse An 5. » Gravure par Carle Vernet et Deligna. 40 x 50 cm. Encadrée sous verre. A.B.E. (petites rousseurs). - « Bataille de Tudela » Gravure rehaussée d'aquarelle et de gouache. 27 x 37 cm. Encadrée sous verre. B.E. XIX ^e siècle. TWO FRAMED AND GLAZED ENGRAVING SHOWING THE BATTLE OF RIVOLI, 25 & 26 NOIVOSE, YEAR 5 AND THE BATTLE OF TUDELA.	250/350 €
378	-SCENES DE LA REVOLUTION ET DE L'EMPIRE « Bataille du Caire », « Bataille du Mont Thabor », « Embarquement des Anglais en Hollande », « Entrée des Français à Berlin », « Entrevue des deux empereurs 1807 », « Bataille de La Moskowa », « Abdication de 1814 », « Transfert sur le Nothumberland ». Suite de huit gravures, d'après Swebach et divers. 30,5 x 39,5 cm. Sous verre. Cadres dorés. B.E. SET OF EIGHT ENGRAVINGS, SCENES FROM THE REVOLUTION AND THE EMPIRE.	250/350 €
379	-« BATAILLE D'OHLAU PRES DE BRESLAU. » « BATAILLE DE FRIEDLAND GAGNEE PAR LES FRANÇAIS SUR LES RUSSES. » Deux gravures aquarellées. 23 x 16 cm. Sous verre (un cassé). Cadres en pitchpin. A.B.E. TWO FRAMED AND GLAZED COLOURED PRINTS, THE BATTLE OF OHLAU NEAR BRESLAU AND THE BATTLE OF FRIEDLAND.	30/50 €
380	-« BATAILLE D'IENA, LIVREE LE 14 OCTOBRE 1806. » « ENTREE DES FRANÇAIS DANS MOSCOU, LE 14 SEPTEMBRE 1812. » Paire de gravures aquarellées par Bovinet. 40 x 30 cm. Encadrées sous verre. A.B.E. (Petites rousseurs). PAIR OF COLOURED ENGRAVINGS BY BOVINET: THE BATTLE OF JENA AND THE ENTRY OF FRENCH TROOPS INTO MOSCOW.	150/200 €
381	UNE GRAVURE ET UNE LITHOGRAPHIE : - « L'Empereur Napoléon Ier » Gravure sous verre. Cadre doré. A.B.E. (rousseurs). - VERNET, d'après. « Adieux de Bonaparte à son armée ». Lithographie. Encadrée sous verre. 33 x 24 cm. A.B.E. FRAMED AND GLAZED ENGRAVING OF NAPOLEON I AND A LITHOGRAPH OF THE FAREWELL OF BONAPARTE TO HIS ARMY, AFTER VERNET.	100/150 €

382	<p>UNE LITHOGRAPHIE ET UNE IMAGE D'EPINAL : - LASSUS, d'après. « La Garde meurt, mais ne se rend pas ! » Lithographie en noir et blanc. 38 x 51 cm. Sous verre .Cadre doré. A.B.E. XIXè siècle (Rousseurs). - « Bataille des Pyramides ». Imagerie Pellerin. Image d'Epinal n°129, rehaussée d'aquarelle. 28 x 39 cm. Sous verre. Cadre doré. B.E. XIXè siècle.</p> <p>LITHOGRAPH: THE GUARD DIES BUT NEVER SURRENDERS AND AN EPINAL PRINT OF THE BATTLE OF THE PYRAMIDS.</p>	100/150 €
383	<p>TROIS LITHOGRAPHIES : - CHARLET, d'après. « La Garde meurt, mais ne se rend pas ! » Lithographie de C. de Lasteyrie. 36 x 48 cm. Sous verre. Cadre en bois. A.B.E. - « La rencontre de Laffrey ». Lithographie par Bellangé. 39 x 27 cm. Encadrée sous verre. A.B.E. -CHASSELAT, d'après. « Le Général PROVERA, fait prisonnier ». Lithographie par Motte. Encadrée sous verre. A.B.E. (rousseurs). Historique : Lombard au service de l'Autriche, le général Provera est battu par Augereau à Millesimo et capitule en tentant de rompre le siège de Mantoue. THREE LITHOGRAPHS: THE GUARD DIES BUT NEVER SURRENDERS, THE ENCOUNTER WITH LAFFREY,, GENERAL PROVERA, PRISONER.</p>	200/250 €
384	<p>DEUX LITHOGRAPHIES : - «Seul face aux Anglais. » Lithographie en noir et blanc, par C. de Lasteyrie. 37 x 49 cm. Encadrée sous verre. A.B.E. - « Pont de Lodi » Lithographie en noir et blanc par Motte. Sous verre. 28 x 40 cm. A.B.E. (rousseurs). TWO LITHOGRAPHS: ALONE IN FACE OF THE ENGLISH , AND THE LODI BRIDGE.</p>	120/150 €
385	<p>-« LE REPOS DES ENFANTS DE LA VICTOIRE. » « UNE SŒUR PANSE UN BRAVE. » Deux gravures rehaussées d'aquarelle. Encadrées sous verre. 32 x 24 cm. A.B.E. XIXè siècle (rousseurs). TWO COLOURED ENGRAVINGS: THE CHILDREN OF VICTORY REPOSE, BANDAGING A HERO.</p>	120/150 €
386	<p>CARL VERNET, D'APRES. - Soldats jouant à la Drogue. - Les suites du jeu de la Drogue. - La Réconciliation. - La cuisine au bivouac. Suite de quatre gravures rehaussées d'aquarelle et de gouache. 19 x 25 cm. B.E. XIXè siècle. SET OF FOUR COLOURED ENGRAVINGS AFTER CARL VERNET.</p>	100/150 €
387	<p>DEUX GRAVURES : - BELLANGE, d'après. « Le champ de bataille, la vie d'un soldat. » Gravure aquarellée, par Jazet. 63 x 70 cm. Sous verre. Cadre à décor de fleurs stylisées. A.B.E. XIXè siècle (Rousseurs usures). - NAUDET, d'après. « Défilé des troupes à la grande parade. » Gravure par Blanchard 37 x 48 cm. Encadré sous verre. B.E. XIXè siècle TWO ENGRAVINGS: THE BATTLE FIELD, A SOLDIER'S LIFE, THE GRAND PARADE.</p>	300/500 €

388	<p>DEUX LITHOGRAPHIES : - « C'est sa dernière victoire » Lithographie allégorique de l'empereur Napoléon Ier au sommet de la Colonne Vendôme. Sous verre. Cadre doré. 21,3 x 26,3 cm. On y joint une petite lithographie représentant la célèbre scène de l'Empereur prenant la place de la sentinelle. 19 x 15 cm. (petits manques en partie haute). - « Le tombeau de Napoléon. » Lithographie 19 x 13 cm. Encadrée sous verre. E.M. TWO LITHOGRAPHS: HIS LAST VICTORY, THE TOMB OF NAPOLEON.</p>	80/100 €
389	<p>DEUX GRAVURES : - « Ecriture de l'empereur Napoléon Ier » Lithographie ornée du portrait aquarellé de « l'Empereur Napoléon Ier » et de deux fac-similés de l'écriture de Napoléon, sous le Consulat et l'Empire. 33 x 15 cm. B.E. XIX^e siècle. - ISABEY, d'après. « L'impératrice Joséphine » Gravure aquarellée. 17,5 x 12 cm. Sous verre. Cadre doré. A.B.E. TWO ENGRAVINGS, NAPOLEON'S HANDWRITING AND THE EMPRESS JOSEPHINE.</p>	150/200 €
390	<p>-ETAT DE SERVICES DE « NAPOLEON BONAPARTE ». Lithographie énumérant les différentes affectations de Napoléon. Cet état s'arrête au 9 novembre 1799, date de son accession au Consulat. Encadrée sous verre. 26 x 37 cm. A.B.E. (petites rousseurs). Epoque Monarchie de Juillet. LITHOGRAPH OF THE CAREER RECORD OF NAPOLEON BONAPARTE.</p>	100/150 €
391	<p>DEUX GRAVURES : - « Exelmans rendant hommage à Ney le 16 décembre 1836. » Gravure aquarellée biface présentée sous verre dans un cadre à suspendre. Diam : 8,5 cm. B.E. Monarchie de Juillet. - « L'indicateur général, calendrier 1837-1838. » Lithographie avec tableau et scènes historiques. 77 x 56 cm. Encadrée sous verre. A.B.E. TWO ENGRAVINGS: EXELMANS RENDERING HOMAGE TO NEY, 16 DECMEBER 1836, CALENDAR FOR 1837-8.</p>	150/200 €
392	<p>PANNEAU AYANT DECORE L'ENTREE DU MUSEE NAPOLEONIEN DE MONACO, GRAVE « COLLECTION NAPOLEONIENNE ». Pied formé de trois boulets supportant une tige en fer forgé torsadé portant un panneau en laiton. Huile sur toile. Haut. : 2,165 m. PANEL THAT DECORATED THE ENTRANCE HALL OF THE MUSÉE NAPOLEÓN, MONACO, ENGRAVED 'COLLECTION NAPOLEONIENNE'.</p>	400/500 €

393	<p>MUSEE Panneau ayant décoré l'entrée du Musée napoléonien de Monaco. Pied formé de trois boulets portant une tige torsadée présentant 24 médailles en bronze commémoratives de l'épopée napoléonienne, à vue double face, dans un encadrement en fer forgé. Ht. : 1,75 m. DOUBLE-SIDED PANEL THAT DECORATED THE ENTRANCE HALL OF THE MUSÉE NAPOLÉON, MONACO SHOWING TWENTY-FOUR BRONZE MEDALS COMMEMORATING THE NAPOLEONIC ERA.</p>	600/800 €
394	<p>IMPORTANTE VITRINE EN FORME DE DIAMANT. En métal chromé et panneaux de verre. A pans, montée sur pied, surmontée d'une couronne princière. Historique : Commandée par le Prince Rainier III de Monaco pour l'ouverture du Musée en 1968. Elle présentait les ordres de chevalerie de la famille Grimaldi, ainsi que les ordres officiels de la Principauté (l'Ordre des Grimaldi et l'Ordre de Saint Charles)</p>	1500/2000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : 24 % HT (soit 28,80 TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 € inclus ; 20 % HT (soit 24,00 % TTC) sur une tranche supérieure à 500 000 €.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne. Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1 • AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage

constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2 • LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant : 00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSENAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3 • LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

Maître Jean-Pierre Osenat est habilité à diriger la vente. Il commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'il juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4 • APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Païement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 3 000 € pour les commerçants
- 3000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR

76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge : 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge → 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge → 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge → 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge → 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge → 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge → 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge → 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge → 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) → 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge

ne provenant pas directement de fouilles → 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) → 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freyssinet 75016 PARIS.

CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

In addition to each lot's hammer price, the buyer shall pay the following fees per lot and on a sliding scale : 24 % ex. taxes (28,8 % inc. taxes) up to 500 000 € included ; 20 % ex. taxes (24,00 % inc. taxes) above 500 000 €.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide *OSENAT* with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. *OSENAT* must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 • BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. *OSENAT* is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 • BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitute for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately. At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the

hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of *OSENAT*.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. *OSENAT* Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 • AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 • AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

 Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR

76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat. Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the

export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age → euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age → euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age → euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age → euros 50,000
- Books of more than 100 years of age → euros 50,000
- Vehicles of more than 75 years of age → euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age → euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age → euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age → euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age → euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) → euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations⁽¹⁾
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations → euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age⁽¹⁾
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) → euros 300

⁽¹⁾ Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

The information collected on the registration forms is compulsory in order to take part in the sale & to allow for the acceptance & management of the sale by auction. You may take cognizance of & rectify the information that concerns you, or oppose its future use for a legitimate reason by sending a written request accompanied by proof of identity to the organiser of the sale, either by post or by e-mail. The voluntary organiser of the sale is a member of the Auctioneer's Central Register for the prevention of non-payment, to which any payment difficulties are liable for inscription. The rights of access, of rectification and of opposition for legitimate reasons are to be made by the debtor concerned to SYMEV, 15 rue Freyssinet, 75016 PARIS.

Photos :

- Michel Bury
- Studio Sebert

Conception / réalisation : Osenat