L'Esprit du XIXème siècle

Dimanche 17 avril 2016 à 14h

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

L'Esprit du XIXème siècle

CONTACTS

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Candice OSENAT-BOUTET
Associée - Commissaire-priseur
Département XIXème Siècle
+ 33 (0)1 80 81 90 08
candice@osenat.com

EXPERTS

Michel et Raphaël MAKET :
n° 6, 7, 15, 23, 30, 31, 32, 55, 64, 70, 72, 74, 75, 76, 81, 93, 94, 95, 107, 127, 139, 141, 142, 151, 160, 167, 174, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 191, 198, 199, 200, 201, 206, 207, 209, 219, 220, 221, 223, 230, 232, 233
Cabinet de BAYSER : n° 3
Alexis BORDES : n° 192
Cabinet TURQUIN : n° 43

VENTE

Dimanche 17 Avril 2016
à 14 h

OSENAT
Hôtel des ventes
5, rue Royale
77300 Fontainebleau
France

EXPOSITIONS PUBLIQUES

A Paris
Sur rendez-vous

A Fontainebleau
Le 15 Avril de 14 h à 18 h
Le16 Avril de 10 h à 18 h
Le 17 Avril de 10 h à 12 h

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Absentee bids and telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

RÉSULTATS DES VENTES

Sale results
visibles sur
www.osenat.com

Participez à cette vente avec :
Drouot LIVE.COM
Enregistrez vous sur www.osenat.com

RÈGLEMENT : ACHETEURS

Payment
Carolina ROTHAN
Administration des Ventes
+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

EXPEDITION

Shipping
Pierre LORTHIOS
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 14
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
expedition@osenat.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

1 . Blanche ODIN (1865-1957)
Bouquet de roses
Aquarelle
Signée au milieu en bas
54 x 37 cm (à vue)
1 500 / 2 000 €

Watercolour, Signed in the lower middle, 21 1/4 x 14 5/8 in.

2 . Ernest FILLIARD (1868-1933)
Bouquet de pétunias
Aquarelle
Signée en bas à droite
37 x 54 cm
500 / 800 €

Watercolour, Signed lower right, 14 5/8 x 21 1/4 in.

3 . Horace VERNET (1789-1863)
L'ours
Dessin au crayon
Signé et annnoté - daté 30 mars 1842
24 x 18,5 cm
600 / 800 €

Provenance : Ancienne Collection Bro de Commere

Pencil, Signed and annotated March 30 1842, 9 7/16 x 7 1/4 in.

4 . Georges DE SWERTSCHKOFF (1872-1957)
Chien
Pastel
Signé et daté 1942 en bas à droite
21,5 x 30 cm (à vue)
500 / 800 €

Pastel, Signed and dated 1942 lower right, 8 10/16 x 11 13/16 in.

5 . Eugène LAVILLE (1814-1869)
Portrait d'homme
Dessin à la mine de plomb
Signé et daté 1841 en bas à droite
47 x 46 cm (à vue)
500 / 800 €

Lead, Signed and dated 1841 lower right, 18 1/2 x 18 1/8 in.

6 . MULNIER Fils (XIXème siècle)
Portrait d'homme
Aquarelle gouachée (à vue ovale)
Signée en bas à droite
16,5 x 11,5 cm
150 / 200 €

Watercolour with gouache, Signed lower right, 6 1/2 x 4 1/2 in.

7 . Albert LEBOURG (1849-1928)
Fantasia, 1876
Fusain et craie blanche sur papier beige (accidents)
Signé et daté en haut à gauche
Monogramme en bas à droite
30 x 45 cm
600 / 1 000 €

Bibliographie :
Léonce Bénédite, Albert Lebourg, Éditions Galerie Georges Petit, Paris, 1923, décrit sous le n° 1928

Provenance :
Collection Félix Roux
Bernheim
Collection particulière

Exposition :
Albert Lebourg, Galerie Georges Petit, 12 janvier-31 janvier 1918, n° 245.

Charcoal and white chalk on beige paper, Signed and dated upper left, Monogrammed lower right, 11 13/16 x 17 3/4 in.

8 . Paul B. PASCAL (1832-c.1903)
La Caravane
Aquarelle
Signée et datée 1897 en bas à gauche
19,5 x 28,5 cm (à vue)
400 / 600 €

Watercolour, Signed and dated 1897 lower left, 7 5/8 x 11 1/4 in.

9

10

11

9 . Henri Alexis SCHAEFFER (1900-1975)
Place de la Concorde
Aquarelle gouachée
Signée et titrée en bas à droite
27 x 34,5 cm (à vue)
150 / 200 €

Watercolour with gouache, Signed and titled lower right, 10 5/8 x 13 5/8 in.

10 . Ecole Espagnole du XIXème siècle
Vue de Tolosa (Espagne)
Aquarelle
16 x 24,5 cm (à vue)
150 / 200 €

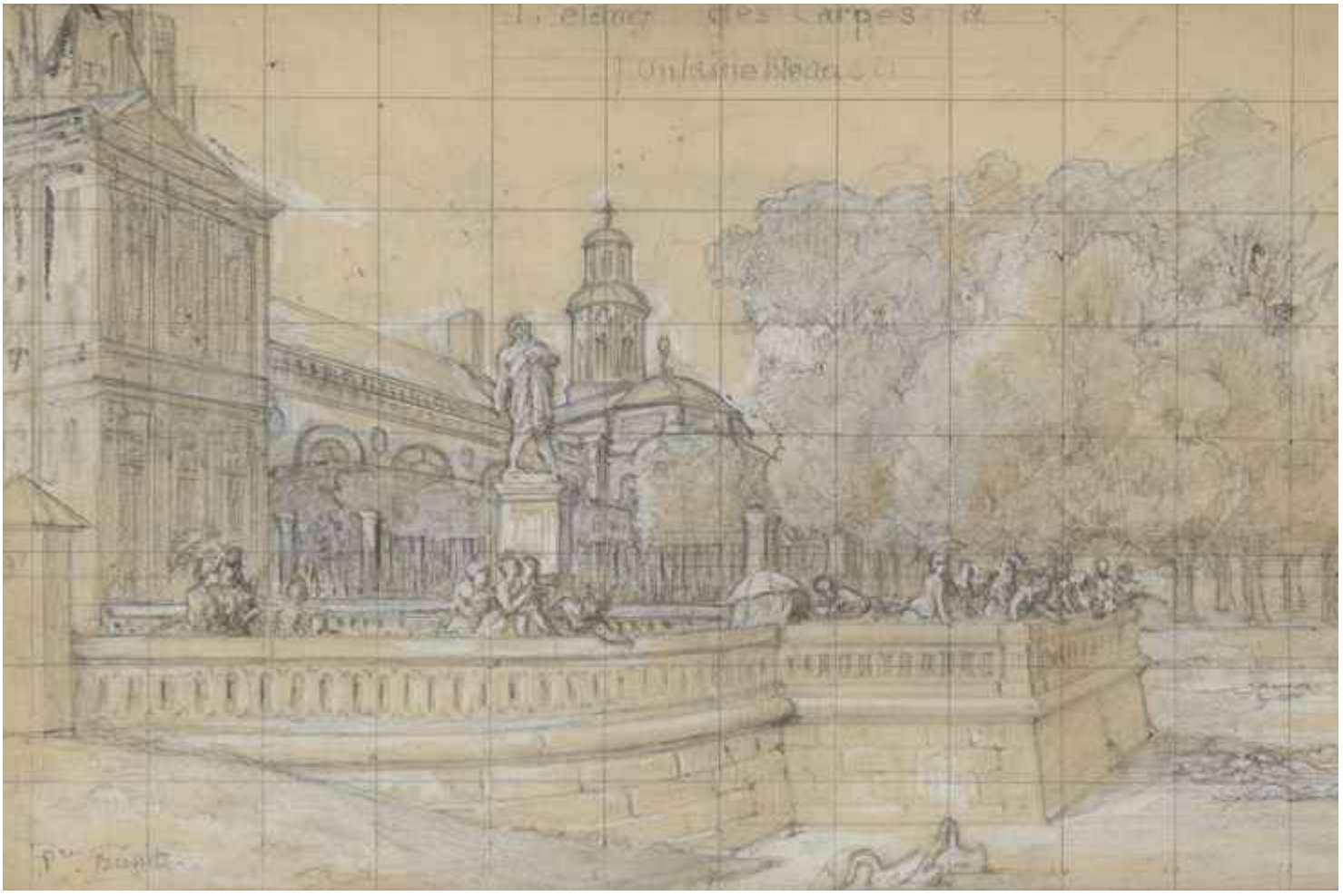
Watercolour, 6 1/4 x 9 5/8 in.

11 . François Étienne VILLERET (c.1800-1866)
L'Eglise de Rampillon en Seine et Marne
Aquarelle (Etude pour l'huile sur toile de la collection Carpentier selon une mention au dos)
Signée en bas à gauche
22 x 15 cm
100 / 150 €

Watercolour, Signed lower left, 8 5/8 x 5 7/8 in.

12 . Ecole Française du XIXème siècle
Le double escalier du Château de Fontainebleau
Aquarelle
Monogrammée FB en bas à droite
Datée 1848 (?) en bas à gauche
26 x 45 cm (à vue)
600 / 800 €

Watercolour, Monogrammed FB lower right, Dated 1848 ? lower left,
10 1/4 x 17 3/4 in.



13 . Pierre Nicolas BRISSET (1810-1890)
L'Etang aux carpes à Fontainebleau
Dessin au crayon et à la pierre blanche
Signé en bas à gauche
18,5 x 27,5 cm
200 / 300 €

Pencil and white chalk, Signed lower left, $7^{1/4}$ x $10^{7/8}$ in.

14 . Ecole Française du XIXème siècle
L'entrée de la Basilique
Aquarelle sur papier marouflé sur panneau
50 x 61 cm
150 / 200 €

Watercolour on paper mounted on panel, $19^{3/4}$ x 24 in.

15 . Armand POINT (1860-1932)
Femme au chapeau à plumes
Dessin au crayon noir et rouge à vue ovale
Signé en bas à droite
60 x 49 cm
1 500 / 2 500 €

Black and red pencils (oval view), Signed lower right, 23 5/8 x 19 5/16 in.

16 . Eugène Louis LAMI (1800-1890)
L'inauguration d'une voie ferrée par Napoléon III et Eugénie
Gouache
Signée au dos
11 x 15 cm
1 000 / 1 500 €

Gouache, Signed on the back, 4 5/16 x 5 15/16 in.

17 . François Joseph GIROT (1873-1916) - ci-contre
Une bonne prise !
Aquarelle
Signée en bas à droite
34 x 25 cm
400 / 600 €

Watercolour, Signed lower right, 13 3/8 x 9 7/8 in.

18

19

20

21

18 . Bernard RAMBAUD (XIXème-XXème)
Vallée de l'Ubaye
Aquarelle
Signée et située en bas à droite
36,5 x 57 cm
300 / 500 €

Watercolour, Signed and located lower right, 14 3/8 X 22 1/2 in.

19 . Bernard RAMBAUD (XIXème-XXème)
Chasseurs alpins sur le lac d'Allos
Aquarelle
Signée et située en bas à droite
37 x 57 cm
300 / 500 €

Watercolour, Signed and located lower right, 14 5/8 x 22 1/2 in.

20 . Emmanuel LAMOTTE (1903-1983)
Le départ du bataillon
Aquarelle gouachée
Signée en bas à droite
31,5 x 24 cm (à vue)
100 / 150 €

Watercolour with gouache, Signed lower right, 12 3/8 x 9 1/2 in.

21 . Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845)
Hussard de dos
Aquarelle
Signée en bas à droite
29 x 18 cm
400 / 500 €

Watercolour, Signed lower right, 11 3/8 x 7 1/8 in.

22 . Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage
Lavis
Signé en bas à gauche
5,5 x 10 cm
100 / 150 €

Washing, Signed lower left, 2 1/8 x 4 in.

23 . Emile APPAY (1876-1935)
La plaine de Calvi en Corse
Aquarelle
Signée en bas à droite
Située en bas à gauche
35,5 x 55 cm
300 / 500 €

Watercolour, Signed lower right, Located lower left, 14 x 21 5/8 in.

24 . Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage aux boulaux
Aquarelle
Signée et datée 1865 en bas à gauche
20 x 14 cm
600 / 800 €

Watercolour, Signed and dated 1865 lower left, 7 7/8 x 5 1/2 in.

25

26

25 . Emmanuel LAMOTTE (1903-1983)
Biches en forêt
Aquarelle gouachée
Signée en bas à gauche
34 x 26 cm
100 / 150 €

Watercolour with gouache, Signed lower left,
13 3/8 x 10 1/4 in.

26 . Emmanuel LAMOTTE (1903-1983)
Scène de chasse à coure
Aquarelle gouachée
Signée en bas à droite
32,5 x 25 cm
100 / 150 €

Watercolour with gouache, Signed lower right,
12 3/4 x 9 7/8 in.

27 . R. DE VALENS (XIX)
Voiliers sur la rivière
Pastel
Signé en bas à droite
48,5 x 70 cm
300 / 400 €

Pastel, Signed lower right,
19 1/8 x 27 1/2 in.

27

28 . Adrien SCHULZ (1851-1931)
Bergère et son troupeau à Barbizon
Dessin au crayon
Signé en bas à droite
29 x 38,5 cm
300 / 500 €

Pencil, Signed lower right, 11 3/8 x 15 1/8 in.

29 . Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921)
Paysage au lac
Aquarelle et réhauts de gouache sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite (déchirure)
80 x 98 cm à vue
600 / 800 €

Watercolour and highlights of gouache on paper mounted on canvas, Signed lower right (tear), 31,4 x 38,5 in.

30

30 . Gustave LOISEAU (1865-1935)
Les innondations au crépuscule
Aquarelle (légères rousseurs)
Au verso une étude de route avec des promeneurs aux crayons de couleurs
Signée sur chaque face et cachet de l'atelier en bas à droite au recto
27 x 35,5 cm
600 / 1 000 €

Watercolour, Signed on each face, Studio stamp lower right on the first face, 10 5/8 x 14 in.

31

31 . Gustave LOISEAU (1865-1935)
Le pont de fer à Saint-Ouen-L'Aumone
Dessin au crayon noir sur papier beige
Cachet de l'atelier en bas à droite
27 x 33 cm
400 / 600 €

HISTORIQUE :
Probablement une étude pour le tableau peint en 1913 et exposé à la Rétrospective Gustave Loiseau, Galerie Granges, Genève, 1974, sous le n°17.

Black pencil on beige paper, Studio seal lower right, 10 5/8 x 13 in.

32

32 . Gustave LOISEAU (1865-1935)
Lac de Genève, le Grand Sabre, 4 7bre 1934
Dessin au crayon noir avec des annotations sur papier beige (quelques rousseurs)
Cachet de l'atelier en bas à droite
Daté en haut à gauche
26 x 32,5 cm
400 / 600 €

Black pencil with notes on beige paper, Studio seal lower right, Dated upper left, 10 1/4 x 12 13/16 in.

33 . Léon LHERMITTE (1844-1925)
Paysage, vers 1924-1925
Pastel sur papier beige avec rehauts de jaune et vert (trace d'humidité vers la droite)
Non signé
41 x 50 cm
600 / 1000 €

BIBLIOGRAPHIE :
M. Le Pelley Fonteny, "Léon Augustin Lhermitte, catalogue raisonné", Éditions Cercle d'Art, 1991, décrit et reproduit p. 209 sous le n°283

PROVENANCE :
Atelier de l'artiste
Vente Hotel Drouot, Paris, 1982
Collection particulière.

Pastel with yellow and green highlights, Unsigned, 16 1/8 x 19 11/16 in.

34 . Albert LEBOURG (1849-1928)
Rivière à la passerelle
Lavis d'encre noire (quelques rousseurs)
Signé en bas à droite
31 x 46 cm
400 / 600 €

Washing of black ink, Signed lower right,
12 3/16 x 18 1/8 in.

35

36

35 . Henry MORET (1856-1913)
Quimper, vallée du Jet
Fusain
Cachet d'atelier en bas à droite
23,5 x 17,5 cm (à vue)
300 / 400 €

Charcoal, Studio stamp on the lower right, 9 1/4 x 6 7/8 in.

36 . Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
Sainte Anne la Palud
Pastel
Signé en bas à gauche
33 x 25 cm
300 / 500 €

Pastel, Signed lower left, 13 x 9 13/16 in.

37 . Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
Cours d'eau
Aquarelle
Signée en bas à gauche
34 x 56 cm
400 / 600 €

Watercolour, Signed lower left, 13 3/8 x 22 in.

37

38 . Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage
Aquarelle
Signée et datée 19? en bas à gauche
14,5 x 21,5 cm
300 / 400 €

Watercolour, Signed and dated 19? lower left, 5 3/4 x 8 1/2 in.

39 . Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Le Vallon
Aquarelle
Signée en bas à gauche
9 x 13,5 cm (à vue)

Provenance : Vente Drouot, Me Baudoin, 28 janvier 1924, n°12 (catalogue de vente fourni à l'acheteur)

200 / 300 €

Watercolour, Signed lower left, 3 1/2 x 5 1/4 in.

40 . Henry SOMM (1844-1907)
Scène galante dans un paysage
Aquarelle
Monogramme en bas à droite
Marque de collection CF dans un cercle en bas à gauche
20 x 30,5 cm
500 / 800 €

Watercolour, Monogram lower right, Collection mark CF in a cercle lower left, 7 7/8 x 12 in.

41 . Albert ANDRÉ (1869-1954)
Parc en terrasse
Aquarelle
Signée en bas à droite
23 x 32,5 cm
300 / 500 €

Watercolour, Signed lower right, 9 1/16 x 12 13/16 in.

42 . Emile APPAY (1876-1935)
Bord de mer près de Toulon
Aquarelle
Signée en bas à droite
Située en bas à gauche
37,5 x 58 cm
300 / 500 €

Watercolour, Signed Lower right, Located lower left,
14 3/4 x 22 13/16 in.

43 . Louis Ernest LESSIEUX (1848-1925)
Torrent de la Pique à Luchon
Aquarelle
Signée en bas à droite
Située en bas à gauche
27,5 x 48 cm
400 / 700 €

Watercolour, Signed lower right, Located lower left,
10 13/16 x 18 7/8 in.

44 . PETIT (XIX)
Scène de village animée
Aquarelle et légers rehauts de gouache
Signée et datée 1817 en bas à gauche
32 x 23,5 cm
300 / 400 €

Watercolor and gouache, Signed and dated 1817 lower left, 12 5/8 x 9 1/4 in.

45 . Fernand MAILLAUD (1863-1948)
Femme au lavoir
Fusain
Signé en bas à gauche
29,5 x 21 cm (à vue)
100 / 150 €

Charcoal, Signed lower left, 11 5/8 x 8 1/4 in.

46 . FRANK-BOGGS (1855-1926)
Bâteaux à l'amarre
Aquarelle et crayon
Signée en bas à gauche
31 x 45 cm
500 / 800 €

Watercolour and pencil, Signed lower left, 12 1/4 x 17 3/4 in.

47

48

47 . Ecole Russe du XXème siècle
Paysage hivernal
Plume et lavis
Porte une signature en bas à gauche
15,7 x 24 cm
500 / 800 €

Ink and washing, Signed lower left, 6 3/16 x 9 7/16 in

48 . Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
Rivière en sous-bois
Dessin au fusain
Signé et daté 1880 en bas à gauche
90 x 50 cm
Sans cadre ni verre
600 / 800 €

Charcoal, Signed and dated 1880 lower left, 35 3/8 x 19 3/4 in.

49 . Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Promenade en chemin
Aquarelle
Signée et datée 78 en bas à gauche
Dédicacée à « M. Langlin, Bon souvenirs »
Inscription au dos « Villiers St Benois, Expo 2003, n°20 »
8,5 x 11,5 cm
150 / 200 €

Watercolour, Signed and dated 78 lower left, Dedicated, Hand-written note about an exhibition in 2003 on the back, 3 3/8 x 4 1/2 in.

49

50 . François Louis FRANÇAIS (1814-1897) ci-contre
Maisons en bord de forêt
Aquarelle
Signée en bas à droite
21 x 27 cm (à vue)
500 / 600 €

Watercolour, Signed lower right, 8 1/4 x 10 5/8 in.

51 . Louis FORTUNEY (1875-1951)
Côte rocheuse
Pastel et gouache
Monogrammé en bas à droite
46 x 55 cm
150 / 200 €

Pastel and gouache, Monogrammed lower right, 18 1/8 x 21 5/8 in.

52 . Ecole Française du XIXème siècle
Paysage à la mare
Aquarelle
Dans un montage avec un billet signé Henri Pacher disant : *« Dans la musique de la vie il n'y a qu'un seul ton qui, ajouté à n'importe quel autre, donnera toujours un accord, c'est l'amitié. Rome, janvier 1914»*
16,3 x 34 cm (à vue)
150 / 200 €

Watercolour, 6 3/8 x 13 3/8 in.

53 . Franck BRISSOT (act. c.1879)
Berger et ses moutons
Aquarelle
Signée en bas à gauche
24 x 33,5 cm
300 / 500 €

Watercolour, Signed lower left, 9 1/2 x 13 1/4 in.

54 . Eugène Alfred CAPELLE (1834-1887)
Poules en sous-bois
Aquarelle gouachée
Signée en bas à droite
40 x 48,5 cm (à vue)
500 / 800 €

Watercolour with gouache, Signed lower right, 15 3/4 x 19 1/8 in.

55 . MALFROY, fin du XIXème siècle
Crépuscule sur la mare à l'orée du bois
Deux peintures sur toiles rentoilées à la cire
Signées en bas à droite
115 cm x 72 cm
1 200 / 2 000 €

Oil on canvas, Signed lower right, 45 1/4 x 28 3/8 in.

56 . BOUCHARD (XIXème)
Paysage à la barque
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
9 x 21 cm
200 / 300 €

Oil on panel, Signed lower right, 3 1/2 x 8 1/4 in.

57 . Georges LACOMBE
Rivière en forêt
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
56 x 38,5 cm
500 / 800 €

On its original canvas, signed lower right, 22 x15 1/8 in.

58 . Alexander WUST (1837-1876)
L'Abreuvoir
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 54 cm
800 / 1 200 €

Oil on canvas, Signed lower right, 28 3/4 x 21 1/4 in.

59 . Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904)
Promenade en bord d'étang
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
32,5 x 46,5 cm
400 / 600 €

Oil on canvas, Signed lower left, 12 13/16 x 18 5/16 in.

61 . Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Promenade en barque
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
32,7 x 41,2 cm
4 000 / 5 000 €

On its original canvas, signed lower left, 12 7/8 x 16 1/4 in.

62 . Armand Alexis LAROQUE (1869-?)
Le départ du laboureur à la tombée du jour
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
90 x 150 cm
2 000 / 3 000 €

Exposée au salon de 1896 sous le numéro 1149.

Oil on canvas, Signed lower left, 35 3/8 x 59 in.

63 . Adrien Ferdinand DE BRAEKELEER (1818-1904)
Pastorale
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54,5 x 79 cm
800 / 1 200 €

Oil on canvas, signed lower left, 21 1/2 x 31 1/8 in.

64 . Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Maison au bord de l'eau
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
33 x 55 cm
700 / 900 €

Oil on panel, Signed lower left, 13 x 21 5/8 in.

65. Antoine CHINTREUIL (1814-1873)
Lavandière
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
41,5 x 33 cm
4 000 / 6 000 €

Oil on canvas, Signed lower left, 16 5/16 x 13 in.

66

66 . Henri-Alexandre COLLINET (1860-1905)
La Seine à Saint Denis
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée et datée en bas à droite
32 x 46 cm
150 / 200 €

Oil on paper mounted on canvas, Signed and dated lower right, 12 5/8 x 18 1/8 in.

67 .Georges René VILLAIN (1854-1930)
Falaise en Normandie
Sur sa toile d'origine (Ph. Lecluse)
Signée en bas à droite
38 x 46 cm
400 / 600 €

On its original canvas, Signed lower right, 15 x 18 1/8 in.

67

68 . Ecole Française vers 1840
Fermiers aux champs
Sur sa toile d'origine
36 x 28,5 cm
(Sans cadre)
400/600 €

On its original canvas, 14 1/8 x 11 1/4 in.

69 . Ecole Française du XIXème siècle
Chasseur et son chien
Huile sur toile
49 x 49 cm
200 / 300 €

Oil on canvas, 19 1/4 x 19 1/4 in.

68

69

70 . Maximilien LUCE (1858-1941)
Méricourt, la plaine, vers 1930
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
22 x 33 cm
1 800 / 2 500 €

Bibliographie :
Denise Bazetoux et Jean Bouin-Luce, Maximilien Luce catalogue de l'œuvre peint, Éditions JBL, 1986, Tome II, décrit et reproduit sous le n° 2184, p.513.

Oil on panel, Signed lower left, 8 11/16 x 13 in.

71

72

73

71 . Ecole Française du XIXème siècle
Ferme du Fenety à Abantes
Sur sa toile d'origine
Signée E. Bare en bas à gauche
23 x 34,5 cm
200 / 300 €

On its original canvas, Signed E. Bare lower left, 9 1/16 x 13 9/16 in.

72 . William THORNLEY (1857-1935)
Mas en Provence
Huile sur toile (sans cadre)
Signée en bas à droite
46 x 61 cm
600 / 900 €

Oil on canvas, Signed lower right, 18 1/8 x 24 in.

74

73 . Ecole Française du début du XXème siècle
Le départ du charretier
Sur sa toile d'origine
Signée Barthelemy en bas à droite
60 x 60 cm
400 / 600 €

Oil on canvas, Signed Barthelemy lower right, 23 5/8 x 23 5/8 in.

74 . Eugène LABITTE (1858-1937)
Vaches au chemin
Gouache sur carton (petits manques)
Signée en bas à droite
27 x 34,5 cm
200 / 300 €

Gouache on cardboard, Signed lower right, 10 5/8 x 13 9/16 in.

75 . Gaston LATOUCHE (1854-1913)
Paysanne au chemin tournant
Huile sur toile (restaurations)
Signée en bas à gauche
60 x 57,5 cm
700 / 1 200 €

Oil on canvas, Signed lower left, 23 5/8 x 22 5/8 in.

76 . François Louis FRANÇAIS (1814-1897)
Travaux des champs au crépuscule
Huile sur toile rentoilée
Signée en bas à droite, située Brunoy au dos
24 x 32,5 cm
1 200 / 1 800 €

Oil on canvas (relined), Signed lower right, Located Brunoy on the reverse, 9 7/16 x 12 13/16 in.

77 . François VISCONTI (XIX)
Troupeau en sous-bois
Huile sur panneau
Signée et datée 73 en bas à gauche
74 x 59 cm
600 / 800 €

Oil on panel, Signed and dated 73 lower left, 29 1/10 x 23 1/5 in.

78 . Pierre Ernest BALLUE (1855-1928)
Maison en bord de lac
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
30 x 41 cm
Sans cadre
300 / 400 €

On its original canvas, Signed lower right, 11 4/5 x 16 1/10 in.

79 . Ecole Anglaise du XIXème siècle
Troupeau à l'étang
Sur sa toile d'origine
Monogrammée CV et datée 1866 en bas à gauche
35,5 x 53 cm
300 / 500 €

On its original canvas, Monogrammed CV and dated 1866 lower left,

80 . Arsène DUBOIS (XIXème-XXème)
Paysage à l'étang
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Signée et datée 1879 au dos
35 x 57 cm
400 / 600 €

Oil on panel, Signed lower left, Signed and dated 1879 on the reverse, 13 3/4 x 22 1/2 in.

81

81 . François Auguste RAVIER (1814-1895)
Paysage aux arbres
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite
24,5 x 30,5 cm
1 400 / 2 000 €

Oil on paper mounted on canvas, Signed lower right, 9 5/8 x 12 in.

82 . Paul LECOMTE (1842-1920)
Soleil sous les frondaisons
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 65 cm
800 / 1200 €

Oil on canvas, Signed lower left, 21 1/4 x 25 9/16 in.

83 . Eugène CICERI (1813-1890)
Bords de rivière, 1862
Huile sur carton
Signée et datée en bas à droite
21 x 27 cm
400 / 700 €

Oil on cardboard, Signed and dated lower right, 8 1/4 x 10 5/8 in.

82

83

84

85 . Charles CLAIR (1860-1930)
Paysanne en chemin
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
93 x 72 cm
Restaurations
600 / 800 €

On its original canvas, Signed lower right, 36 5/8 x 28 3/8 in.

85

84 . Raphaël Luc PONSON (1835-1904)
Fourré à Cernay
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
Titrée au dos
38,5 x 30 cm
1 000 / 1 500 €

Oil on cardboard, Signed lower left, Titled on the back, 15 1/8 x 11 3/4 in.

86 . Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)
Paysage à la mare
Huile sur toile
Signée en bas à droite
31,5 x 47,5 cm
1 000 / 1 500 €

Oil on canvas, Signed lower right, 12 3/8 x 18 3/4 in.

86

87 . Jean-Achille BENOUVILLE (1815-1891)

Souvenir du lac Nemi

Sur sa toile d'origine

Signée en bas à droite

Etiquette d'exposition au dos

65 cm x 55 cm

4 500 / 5 500 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné de l'OEuvre Peint par Marie-Madeleine AUBRUN, page 148 n°257 (reproduit) A. BENOUILLE offrit ce tableau en cadeau de mariage à son fils Léon.

On its original canvas, Signed lower right, Exhibition tag on the back, 25 5/8 x 21 5/8 in.

88 . C. HENRY (XIXème siècle)
Paysanne en promenade
Paire d'huiles sur panneaux
L'une signée en bas à gauche
22 x 16 cm chaque
300 / 400 €

Pair of oils on panels, One signed lower left, 8 11/16 x 5 11/16 in.

89 . Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Paysage
Huile sur carton fort
Au dos : Une étiquette indiquant *« Oeuvres de Ferdinand Chaigneau provenant directement de la famille »*
16,5 x 22 cm
300 / 400 €

Provenance : Vente Fontainebleau, 25/01/80, n°112 (selon une annotation manuscrite au dos)

Oil on cardboard, 6 1/2 x 8 11/16 in.

90

91

90 . A. GRASSEL (XIXème siècle)
Paysage à l'étang
Huile sur toile
Signée en bas à droite
32,5 x 46 cm
200 / 300 €

Oil on canvas, Signed lower right, 12 3/4 x 18 1/8 in.

91 . Lucien CAHEN-MICHEL (1888-1979)
Bateau sur la rivière
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
16 x 22 cm
150 / 200 €

Oil on panel, Signed lower left, 6 1/4 x 8 5/8 in.

92 . Adrien SCHULZ (1851-1931)
Clairière en forêt de Fontainebleau
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
26,5 x 41,5 cm
Accident
1 000 / 1 500 €

Oil on panel, Signed lower left, 10 3/8 x 16 3/8 in.

92

93

93 . Henri SAINTIN (1846-1899)
La vanne - Les deux arbres
Deux peintures à l'huile sur panneaux
Sur chaque le cachet de la signature en bas à droite et le cachet de vente H. Saintin 1909 à la cire rouge au dos.
15 x 23,5 cm chaque
600 / 1 000 €

Two oils on panels, On each, the signature's seal lower right and the studio sale's stamp, 5 15/16 x 9 1/4 in. each.

93

94 . Eugène DESHAYES (1828-1890)
Paysage aux meules
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
16 x 31,5 cm
600 / 1 000 €

Oil on panel, Signed lower right, 6 5/16 x 12 3/8 in.

95 . Alphonse STENGELIN (1852-1938)
Brouillard en Bresse
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
22 x 31 cm
200 / 350 €

Oil on panel, Signed lower left, 8 11/16 x 12 3/16 in.

94

95

96 . Jules ROZIER (1821-1882)
Les lavandières
Huile sur panneau
Signée et datée 1867 en bas à gauche
31 x 46,5 cm
1 200 / 1 500 €

Oil on panel, Signed and dated 1867 lower left, 12 1/4 x 18 1/4 in.

97 . Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Rivière au soleil couchant
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
33 x 55 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on panel, Signed lower right, 13 x 21 5/8 in.

98

99

100

98 . Paul GAGNEUX (? - 1892)
Le tir au pigeon
Sur sa toile d'origine
Signée et datée 85 en bas à droite
Localisée en bas à gauche Vichy / Le tir au pigeons
54 x 73 cm
600 / 800 €

On its original canvas, Signed and dated 85 lower right, Located in Vichy / Le Tir au pigeons lower left, 21 1/4 x 28 3/4 in.

99 . Gaston ROULLET (1847-1925)
Le Mont Saint Michel
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée et située en bas à gauche
47 x 32,5 cm
400 / 600 €

Oil on paper mounted on canvas, Signed and located lower left, 18 1/2 x 12 13/16 in.

100 . Georges LACOMBE (1868-1916)
Paysage
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
56 x 38,5 cm
500 / 800 €

On its original canvas, Signed lower right, 22 x15 1/8 in.

101 . François Louis FRANÇAIS (1814-1897)
Les Gorges de Franchard
Huile sur panneau (fente)
Signée en bas à gauche
28,5 x 46,5 cm
1 500 / 2 000 €

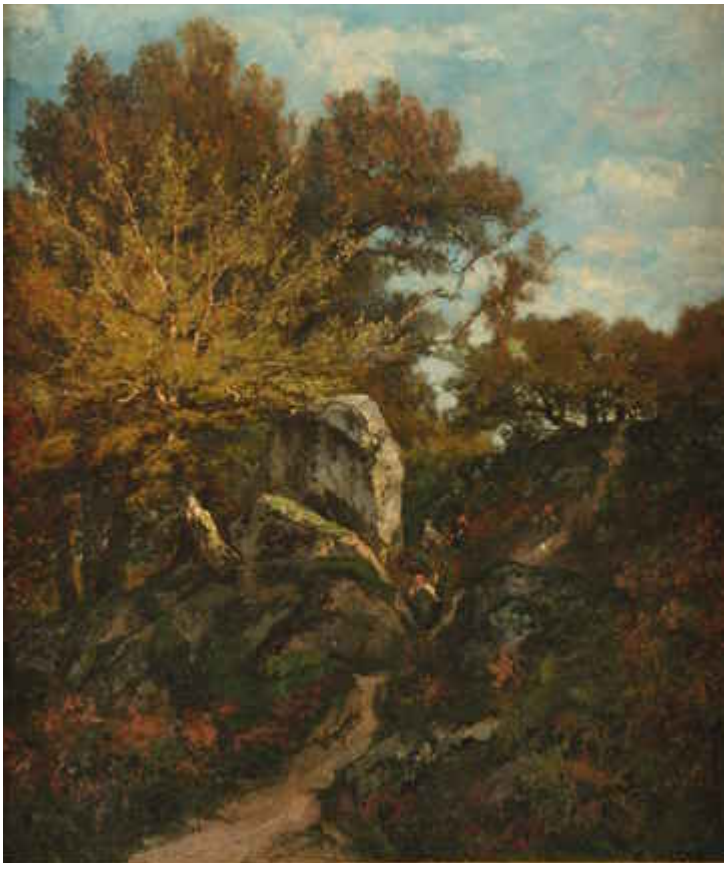
Oil on panel, Signed lower left, 11 1/4 x 18 1/4 in.

102 . Adolphe de VILLERS (1872-1930)
Gardienne de vaches au bord de l'eau
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
43,5 x 59 cm
1 200 / 1 500 €

Oil on canvas, Signed lower left, 17 1/8 x 23 1/4 in.

103 . Léon RICHET (1847-1907)
Arbre en forêt
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
56 x 45 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on panel, Signed lower right, 22 x 17 3/4 in.



104 . Alexandre René VERON (1826-1897)
Personnages en forêt
Sur sa toile d'origine
Signée et datée 1886 en bas à droite
55 x 46 cm
1 200 / 1 500 €

On its original canvas, Signed and dated 1886 lower right, 21 5/8 x 18 1/8 in.

105 . Adrien SCHULZ (1851-1931)
Bords du Loing à Montigny sur Loing en août, 1898
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
27,5 x 40,5 cm
1 000 / 1 500 €

Oil on panel, Signed lower right, Signed, dated and titled on the back,
10 7/8 x 16 in.

106 . Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Arbres en fleurs au Printemps
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
32 x 41 cm
1 800 / 2 200 €

Oil on panel, Signed lower right, 12 5/8 x 16 1/8 in.

107 . Jules DUPRÉ (1811-1889)
Chaumière et rivière, 1870
Huile sur panneau (fente, usures et quelques restaurations anciennes)
Signée et datée en bas à gauche
Etiquette au dos : Rouen 28
30 x 51,5 cm
1 600 / 2 500 €

Bibliographie :
Jules Dupré, catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé, Madeleine AUBRUN, Léonce LAGET, Paris, 1974, probablement le n°819, p. 279, intitulé : Le Matin, décrit et non reproduit.

Un certificat de René Millet en date du 1er avril 2010 sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel, Signed and dated lower left, Tag on the reverse : Rouen 28, 11 13/16 x 20 1/4 in.

108 . Adrien SCHULZ (1851-1931)

Sentier en forêt de Fontainebleau
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
Porte au dos du châssis « En bas de la gorge aux loups. Automne en forêt de Fontainebleau »
65 x 55 cm
800 / 1 200 €

On its original canvas, Signed lower right, Titled on the back, 25 5/8 x 21 5/8 in.

109 . Gaston ROULLET (1847-1925)
Chasseur et ses chiens au chenil
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
23 x 26 cm
Accident
300 / 500 €

On its original canvas, Signed lower right, 9 x 10 1/4 in.

110 . James DESVARREUX-LARPENTEUR (1847-1937)
Paysanne et son troupeau
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
24,5 x 32,5 cm
800 / 1 200 €

On its original canvas, Signed lower right, 9 5/8 x 12 3/4 in.

111 . Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Retour du troupeau au crépuscule
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
46,5 x 55 cm
2 000 / 3 000 €

On its original canvas, Signed lower right,
18 3/10 x 21 3/5 in.

112

112 . Antonio CORDERO CORTES (1827-1908)
Chevaux à la ferme
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
500 / 800 €

Oil on canvas, Signed lower right,
18 1/8 x 21 5/8 in.

113 . Félix PLANQUETTE (1873-1964)
Scène de ferme
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
27 x 35 cm
300 / 400 €

Oil on panel, Signed lower left, 10 5/8 x 13 3/4 in.

114 . Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915)
Basse Cour
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 41 cm
300 / 500 €

Oil on canvas, Signed lower right,
13 x 16 1/8 in.

113

114

115 . Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)
Paysage de forêt
Huile sur panneau (parqueté)
Signée et datée 48 en bas à gauche
24 x 18,5 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on panel, Signed and dated 48 lower left, 9 1/2 x 7 1/4 in.

116 . Alexandre DEFAUX (1826-1900)
Scène de basse-cour
Huile sur Panneau
Signée en bas à droite
32,5 x 48 cm
1 000 / 1 500 €

Oil on panel, Signed lower right, 12 3/4 x 18 7/8 in.

117 . John MORCI
Paysannes et leur vache
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
71 x 92 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on canvas, Signed lower left, 28 x 36 1/4 in.

118 . Albert CHARPIN (1842-1924)
Bergère et son troupeau
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
65 x 81 cm
2 000 / 3 000 €

On its original canvas, Signed lower right, 25 5/8 x 31 7/8 in.

119 . Karl CARTIER (1855-1925)
Berger et son troupeau
Sur sa toile d'origine
Signée et datée 1886 en bas à droite
79 x 56 cm
1 200 / 1 500 €

On its original canvas, Signed and dated1886 lower right, 31 1/8 x 22 in.

120 . Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909)
Bergerie
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
54 x 65 cm
1 500 / 2 000 €

On its original canvas, Signed lower right, 21 1/4 x 25 5/8 in.

121 . Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Chevaux aux champs
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Cachet de collection en cire au dos
18,8 x 24,3 cm
800 / 1 200 €

Oil on panel, Signed lower left, Wax collection seal on the reverse, 7 2/5 x 9 1/2 in.

122 . Alexandre DEFAUX (1826-1900)
Jeune paysanne
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
56 x 41 cm
800 / 1 200 €

On its original canvas, Signed lower left, 22 x 16 1/8 in.

123 . H. Whittaker REVILLE (XIX-XX)
Chasse à courre
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
40 x 66 cm
(Accrocs à la toile)
400 / 600 €

On its original canvas, Signed lower right,
15 3/4 x 26 in.

124 . Gaston Théophile LHUER (1868-c.1915)
Charrette sur les quais
Huile sur carton
Signée en bas à droite
19 x 27 cm
200 / 300 €

Oil on cardboard, Signed lower right,
7 1/2 x 10 5/8 in.

125 . Gustave SURAND (1860-1937)
La cuisinière
Huile sur toile
Signée et datée 1925 en bas à gauche
55 x 64 cm
800 / 1 200 €

Oil on canvas, Signed and dated 1925 lower left,
21 5/8 x 25 3/16 in.

126 . André CORTES (1815-1880)
Moutons au pâturage
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
65 x 92 cm
2 000 / 3 000 €

On its original canvas, Signed lower left, 25 5/8 x 36 1/4 in.

127 . Charles JACQUE (1813-1894)
Coq et quatre poules
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
11,5 x 9 cm
300 / 500 €

Oil on panel, Signed lower left, 4 1/2 x 3 9/16 in.

128 . Raymond DESVARREUX (1876-1961)
Equipage au repos
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
35 x 27 cm
600 / 800 €

Oil on isorel, Signed lower right, 13 3/4 x 10 5/8 in.

129 . Eugène VERBOECKHOVEN, entourage de
Moutons, poules et canards
Huile sur panneau
Non signée
19 x 24 cm
200 / 300 €

Oil on panel, Unsigned, 7 1/2 x 9 7/16 in.

130 . M. GUILLEBERT (XX)
Scène de chasse à courre
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
60 x 81 cm
1 000 / 1 500 €

On its original canvas, Signed lower right, 23 5/8 x 31 7/8 in.

131 . Charles Félix Edouard DESHAYES (1831-1895)
Pêcheur en sous-bois
Sur sa toile d'origine
Signée et datée 1875 en bas à droite
56 x 38,5 cm
1 200 / 1 500 €

On its original canvas, Signed and dated 1875 lower right, 22 x 15 1/8 in.

132

133 . Adrien Ferdinand de BRAEKELEER (1818-1904)
Sous-bois avec chien et ramasseuse de fagots
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche
66 x 42 cm
500 / 800 €

Oil on canvas, Signature's stamp lower left, 26 x 16 9/16 in.

132 . Charles Laurent MARECHAL (1801-1887)
Le poulailler
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
49 x 65 cm
600 / 800 €

On its original canvas, Signed lower right, 19 1/4 x 25 5/8 in.

133

134

134 . Constant TROYON (1810-1865)
Les fourrages
Huile sur toile
Signée en bas à droite
55,5 x 83 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on canvas, Signed lower right, 21 7/8 x 32 5/8 in.

135 . Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Berger et son troupeau en forêt
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
41 x 32 cm
1 800 / 2 200 €

Oil on panel, Signed lower right, 16 1/8 x 12 5/8 in.

136 . Ludwig SKELL (1842-1905)
Paysages de montagne
Paire d'huiles sur panneaux
Signées en bas à droite
29 x 23 cm
2 000 / 3 000 €

Pair of oils on panels, Signed lower right, 11 3/8 x 9 in.

137 . Jean Charles Joseph RÉMOND (1795-1875)
Le Moulin de Tertre
Sur sa toile d'origine
Signée et titrée sur le châssis au dos
38 x 46 cm
3 000 / 4 000 €

On its original canvas, Signed and titled on the stretcher on the back,
15 x 18 1/8 in.-

138 . Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904)
Village animé au bord de l'eau
Huile sur toile
Signée en bas à droite
31 x 61 cm
3 500 / 4 500 €

Oil on canvas, Signed lower right, 12 1/4 x 24 in.

139

139 . Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)
Les petits ramasseurs de fagots sous la neige
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche
33 x 24,5 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower left, 13 x 9 5/8 in.

140 . RENOUARD (XIXème)
Paysage de neige
Sur sa toile d'origine
Signée et datée 1885 en bas à droite
32 x 45,5 cm
(Sans cadre)
200 / 300 €

On its original canvas, Signed and dated1885 lower right, 12 5/8 x 17 7/8 in.

140

141 . Louis Claude MALLEBRANCHE (1790-1938)
Retour des chasseurs sur une route enneigée
Huile sur panneau (infimes manques)
Signée en bas à droite : Malbranche à la plume et encre brune
22 x 40,5 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on panel, Signed lower right, 8 11/16 x 15 15/16 in.

142 . Louis Claude MALLEBRANCHE (1790-1938)
Route enneigée au chariot
Huile sur panneau
Signée en bas à droite : Malbranche
22 x 40,5 cm
2 500 / 3 500 €

Oil on panel, Signed lower right, 8 11/16 x 15 15/16 in.

141

142

143

143

144

143 . ECOLE FRANCAISE Vers 1820, Entourage de Théodore GUDIN

Marines

Paire de panneaux de noyer, entoilés et filassés

23 x 33 cm

600 / 800 €

Pair on walnut panel, lined and towed, 9 x 13 in.

145

144 . Ecole Suisse du XIXème siècle

Le retour de la pêche

Sur sa toile d'origine

62,5 x 89 cm

600 / 800 €

On its original canvas, 24 5/8 x 35 1/16 in.

145 . Ecole Allemande du XIXè siècle

Rencontre à la sortie du village

Sur sa toile d'origine

47 x 62,5 cm

400 / 600 €

On its original canvas, 18 1/2 x 24 5/8 in.

146 . Ecole Allemande du XIXème siècle
Paysage de montagnes
Huile sur toile (réentoilée)
Trace de signature en bas à droite
47 x 63 cm
800 / 1 200 €

Oil on canvas, Trace of signature lower right,18 1/2 x 24 3/4 in.

147 . Ecole Française du XIXème siècle
Bord de mer
Huile sur toile
Monogrammée JFM ? et datée 1885 en bas à droite
30 x 40,5 cm
200 / 300 €

Oil on canvas, Monogrammed JFM ? and dated 1885 lower right, 11 3/4 x 16 in.

148

148 . Copley FIELDING (1787-1855)
Bord de mer sous le vent
Huile sur panneau
Monogrammée C.F. en bas à gauche
21,5 x 32,5 cm
600 / 800 €

Oil on panel, Monogrammed C.F. lower left, 8 1/2 x 12 3/4 in.

149

149 . Hubert Eugène BENARD (1834-?)
Bateau dans la baie
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
38 x 61 cm
500 / 800 €

On its original canvas, Signed lower left, 15 x 24 in.

150 . Alfred WAHLBERG (1834-1906)
Bord de mer sous les nuages
Sur sa toile d'origine
Signée et datée 80 en bas à droite
60 x 92 cm
2 000 / 3 000 €

On its original canvas, Signed and dated 80, lower right, 23 5/8 x 36 1/4 in.

150

151. Terrick WILLIAMS (1860-1936)
Le port d'Honfleur
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée au dos
27 x 41 cm
1 600 / 2 200 €

Oil on canvas, Signed lower left, Titled on the reverse,
10 5/8 x 16 1/8 in.

152 . Benj. LAMAIN (XIXème-XXème)
Le port de Dieppe
Sur sa toile d'origine
Signée, datée 1905 et située en bas à gauche
54 x 81 cm
600 / 800 €

On its original canvas, Signed, dated 1905 and located lower left, 21 1/4 x 31 7/8 in.

153 . Marie-Edouard ADAM (1868-1938)
Tempêtes au Havre
Deux huiles sur leurs toiles d'origine
Signées, datées 1917 et 1918 et situés en bas à droite
60 x 92 cm chaque
1 500 / 2 000 €

Two oils on their original canvas, Signed, dated 1917 and 1918 and located lower right, 23 3/5 x 36 1/5 in. each.

154 . Albert LEBOURG (1849-1928)
Vue d'un Port avec un Bateau à Vapeur
Sur sa toile d'origine
Signée et datée 1922 en bas à gauche
47 x 72 cm
5 000 / 8 000 €

On its original canvas, Signed and dated 1922 lower left, 18 1/2 x 28 3/8 in.

155 . Pierre CHAPUIS (1863-1942)
Trilport et la Marne, Seine et Marne
Huile sur carton
Signée et située en bas à droite, située au dos
24 x 35 cm
500 / 800 €

Oil on cardboard, Signed and located lower right, Located on the reverse, 9 7/16 x 13 3/4 in.

156 . Stefano FARNETI (1855-1926)
La barrière, Wissant, 1884
Huile sur panneau
Signée, située et datée en bas à gauche
27 x 35 cm
300 / 500 €

Oil on panel, Signed, located and dated lower left, 10 5/8 x 13 3/4 in.

157 . Louis NATTERO (1870-1915)
Bateau à l'amarre dans une crique
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
33 x 41 cm
200 / 300 €

On its original canvas, Signed lower right, 13 x 16 1/8 in.

158 . Gustave MASCART (1834-1914)
Vue d'un port
Huile sur toile rentoilée
Signée en bas à droite
65 x 92 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on canvas (relined), Signed lower right, 25 9/16 x 36 1/4 in.

159

159 . Louis NATTERO (1870-1915)
Les quais du port de Marseille
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
38,5 x 55 cm
500 / 800 €

On its original canvas, Signed lower left, 15 1/8 x 21 5/8 in.

160 . Charles MALFROY (1862-1918)
Les Martigues
Huile sur toile (petites restaurations)
Signée en bas à gauche
46 x 65 cm
1 000 / 1 800 €

Oil on canvas, Signed lower left, 18 1/8 x 25 9/16 in.

160

161

161 . Émile Louis VERNIER (1829-1887)
Bord de mer en Méditerranée
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 90 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on canvas, Signed lower right, 23 5/8 x 35 7/16 in.

162

162 . Édouard-Jacques DUFEU (1840-1900)
Vue de Marseille
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
45 x 61 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on panel, Signed lower right, 17 3/4 x 24 in.

163

164

163 . A. GAUTIER (XIXème)
Le Temple d'Amour à Fontainebleau
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
60 x 120,5 cm
1 200 / 1 500 €

On its original canvas, Signed lower left, 23 5/8 x 47 1/2 in.

164 . Charles Edmond RENE-HIS (1877-1960)
Bord de l'Eure
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm
400 / 500 €

On its original canvas, Signed lower left, 15 x 18 1/8 in.

166

165 . Charles Edmond RENE-HIS (1877-1960)
Bord de l'Orne
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm
400 / 500 €

On its original canvas, Signed lower left, 15 x 18 1/8 in.

166 . Alexander ALTMANN (1878-1932)
Ci-contre
Paysage de rivière
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
96 x 55,5 cm
3 500 / 4 500 €

On its original canvas, Signed lower left, 37 3/4 x 21 7/8 in.

167 . Henri MARTIN (1860-1943)
Le saule sur le Vert
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
107 x 85 cm
70 000 / 120 000 €

Un certificat de Monsieur Cyrille MARTIN sera remis à l'acquéreur.

« Le Vert juste en aval de Labastide du Vert: le village se trouve juste derrière le peintre. À l'angle des collines derrière le saule central, au fond de la vallée, se trouve la village de Castelfranc où cette petite rivière se jette dans le Lot. Henri Martin est revenu plus de dix fois peindre ce coin de rivière. La colline à gauche fait partie de sa propriété. En pivotant de quelques degrés vers la gauche, on pourrait apercevoir son atelier, qu'il fit construire dans le style d'un pigeonnier avec vue sur la vallée, et en pivotant à 30° dans le même sens, on verrait sa maison sur la colline, Marquayrol. »
Marie-Anne DESTREBECQ-MARTIN

Marquayrol, la maison achetée en 1900 à Labastide-du-Vert dans le Lot, tiendra une place très importante dans la vie et l'œuvre d'Henri Martin. Il y passe environ cinq mois par an, entouré de sa famille et peignant principalement en plein air. Son attention se porte sur les jardins de sa propriété ainsi que les paysages alentours.

Oil on canvas, Signed lower left, 42 1/8 x 33 7/16 in.

168 . Vincent MANAGO (1880-1936)
Venise
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
41 x 33 cm
300 / 400 €

Oil on panel, Signed lower rigt, 16 1/8 x 13 in.

169 . Oscar Oliviero PINHEIRO (XIX-XX)
Passants en ville
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
1200 / 1 500 €

On its original canvas, Signed lower right, 18 1/8 x 21 5/8 in.

170 . Alessio ISSUPOFF (1889-1957)
Cavaliers et homme dans un village russe
Huile sur carton fort
Signée en bas à gauche
40 x 50 cm
3 000 / 4 000 €

Oil on cardboard, Signed lower left, 15 3/4 x 19 11/16 in.

171 . Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976)
Rue de village animée
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
54,5 x 73 cm
1 500 / 2 000 €

On its original canvas, Signed lower right, 21 7/16 x 28 3/4 in.

172 . Ecole Italienne du XIXème siècle
Etude des environs de Rome
Sur sa toile d'origine
38 x 53 cm
500 / 800 €

On its original canvas, 15 x 20 7/8 in.

173 . Alexei Illitch KRAVTCHENKO (1889-1940)

Lavandières

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée et située « Paris » en bas à gauche

33,5 x 26 cm

5 000 / 6 000 €

Oil on canvas mounted on panel, Signed and located Paris lower left, 13 1/4 x 10 1/4 in.

174 . Félix ZIEM (1821-1911)
Venise, le jardin français le soir, au verso étude de trois-mâts
Huile sur panneau double face (traces de fentes)
Cachet ovale de la vente d'atelier Ziem en rouge avec un n°397 à la plume (Lugt 3708)
20,5 x 31,5 cm (à vue)
4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Pierre Miquel, Félix Ziem, Éditions de la Martinelle, Maurs-La-Jolie, 1996, volume II, décrit et reproduit sous le n°2295, p.100
Catalogue Lambert n°397

Ventes :
Vente Soth, Monaco, 6 décembre 1987, n°409
Vente Peron, Barbizon, 1er décembre 1991, n°96.

Oil on panel (two sides), Oval studio sale's seal, 8 1/16 x 12 3/8 in.

175 . Jean-Baptiste Henri DURAND-BRAGER (1814-1879)
Vue de port orientaliste
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
44 x 63 cm
3 500 / 4 500 €

Oil on panel, Signed lower right, 17 3/8 x 24 3/4 in.

176 . Alphonse LECOZ (XIXème - XXème siècle)
Canaux à Venise
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
38 x 46,5 cm
800 / 1 200 €

On its original canvas, Signed lower right, 14 15/16 x 18 5/16 in.

177 . Attilio PRATELLA (1856-1949)
Rue animée à Naples
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
29,1 x 16,8 cm
Sans cadre
2 000 / 3 000 €

Oil on panel, Signed lower right, 11 1/2 x 6 5/8 in.

178 . François BRUNERY (1845-1926)
Vue de Venise
Huile sur toile
Signée en bas à droite
25,5 x 44 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on canvas, Signed lower right, 10 x 17 3/8 in.

179 . Antonio RIZZI (1932-1999)
Vue de Venise
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 60 cm
600 / 800 €

Oil on canvas, Signed lower right, 19 11/16 x 25 5/8 in.

180 . Léo FONTAN (1884-1965)
Canaux à Venise
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 100 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on canvas, Signed lower left, 19 11/16 x 39 3/8 in.

181 . Félix ZIEM (1821-1911)
L'étang de Berre
Huile sur toile rentoilée (usures et restaurations),
Signée en bas à gauche, au dos du châssis un n°799 au crayon rouge
51 x 83 cm
10 000 / 15 000 €

Biblographie :
Pierre Miquel, Félix Ziem, Éditions de la Martinelle, Maurs-La-Jolie, 1996, volume II, décrit et reproduit sous le n°2825, p.158

Ventes :
Vente Fontainebleau, 17 mai 1992
Vente Osenat-Aubry, 22 novembre 1992.

Oil on canvas (relined), Signed lower left, N°799 on the back, 20 1/16 x 32 11/16 in.

182 . Théodore FRÈRE (1814-1888)
Le soir, Haute-Égypte
Huile sur panneau (très petites restaurations et fin réseau de craquelures)
Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos
17 x 29 cm
4 000 / 7 000 €

Oil on panel, Signed lower right, Titled and signed on the reverse, 6 11/16 x 11 7/16 in.

183 . Léon BONNAT (1833-1922)
Porte au Caire
Huile sur toile (usures)
Signée en bas à droite, titrée en haut à droite
33 x 25 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on canvas, Signed lower right, Titled upper right, 13 x 9 13/16 in.

184 . Théodore FRERE (1814-1888)
Chameliers au bord du Nil
Huile sur toile (restaurations)
Signée en bas à droite
33 x 47,5 cm
10 000 / 12 000 €

Provenance : Tajan 30/11/2005 lot 229

Oil on canvas, Signed lower right, 13 x 18 3/4 in.

185

156

187

185 . John Lewis BROWN (1829-1890)
Combat de deux cavaliers
Huile sur panneau (quelques usures)
Signée en bas à gauche
14 x 10,5 cm
500 / 800 €

Oil on panel, Signed lower left, 5 1/2 x 4 1/8 in.

186 . Jules WORMS (1832-1914)
Scène galante
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
36 x 27 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on panel, Signed lower left, 14 1/8 x 10 5/8 in.

187 . Jozef Cronelius CORRENS, attribué à
Jeune anversoise, 1847
Huile sur panneau
Inscription au dos peu lisible
19 x 16 cm
400 / 600 €

Oil on panel, Inscription unreadable on the reverse, 7 1/2 x 6 5/16 in.

188 . William Turner DANNAT (1853-1929)
Elégantes en sous-bois
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
46 x 38 cm
1 500 / 2 000 €

On its original canvas, Signed lower left, 18 1/8 x 15 in.

189

189 . Wilfrid Constant BEAUQUESNE (1847-1913)?

La visite de Catherine de Médicis
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
38,5 x 46,5 cm
600 / 800 €

On its original canvas, Signed lower left, 15 1/8 x 18 1/4 in.

190

190 . Ecole Française du XIXème siècle

La diseuse de bonne aventure
Sur sa toile d'origine
110 x 83,5 cm
600 / 800 €

On its original canvas, 43 1/4 x 32 7/8 in.

191

191 . École du XIXe siècle

Scène de rue nocturne
Huile sur panneau
Non signée
16 x 21 cm
250 / 400 €

Oil on panel, Unsigned, 6 ¼ x 8 1/6 in.

192 . Eugène DEVERIA (Paris 1805 - Pau 1865)

Ci-contre

Etude pour la mort de Jeanne d'Arc
Huile sur toile
146 x 114 cm
3 000 / 4 000 €

Oil on canvas, 57 1/2 x 44 7/8 in.

Eugène Devéria a un goût prononcé pour les sujets historiques qu'il peint selon les formules académiques de son temps, mais est aussi un passionné du romantisme à l'image de ses maîtres Eugène DELACROIX et Louis BOULANGER. Il est consacré en 1827 pour son tableau La naissance de Henri IV (Musée du Louvre).
Il reçoit par la suite de nombreuses commandes officielles dont la rénovation de la Cathédrale Notre-Dame-des-Doms à Avignon.

Eugene Devéria had a fondness for historical subjects he paints according to formulas of academic time, but is also a passionate romance in the image of his master Eugene Delacroix and Louis Boulanger. He was consecrated in 1827 for his painting The Birth of Henri IV (Louvre Museum).
He subsequently received numerous public commissions including the renovation of the Cathedral of Notre-Dame des Doms in Avignon.

193 . Ecole Française du XIXème siècle
Les joueurs de cartes
Sur sa toile d'origine
Monogrammée E.L. et datée 1908 en bas à gauche
65 x 80 cm
1 000 / 1 500 €

On its original canvas, Monogrammed E.L. and dated 1908 lower left, 25 5/8 x 31 1/2 in.

194 . FORTUNIO (XIXème-XXème)
La calèche
Huile sur panneau (parqueté)
Signée en bas à gauche
32 x 41 cm
600 / 800 €

Oil on panel, Signed lower left, 12 5/8 x 16 1/8 in.

195 . Jules Emile CROCHET (1867-?)
Femme à la fenêtre
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
75 x 92,5 cm
1 000 / 1 500 €

On its original canvas, Signed lower right, 29 1/2 x 36 3/8 in.

196 . JOSEPHINE HOUSSAYE (1840-?)
Portrait de dame à la robe bleue
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
73 X 60 cm
500 / 600 €

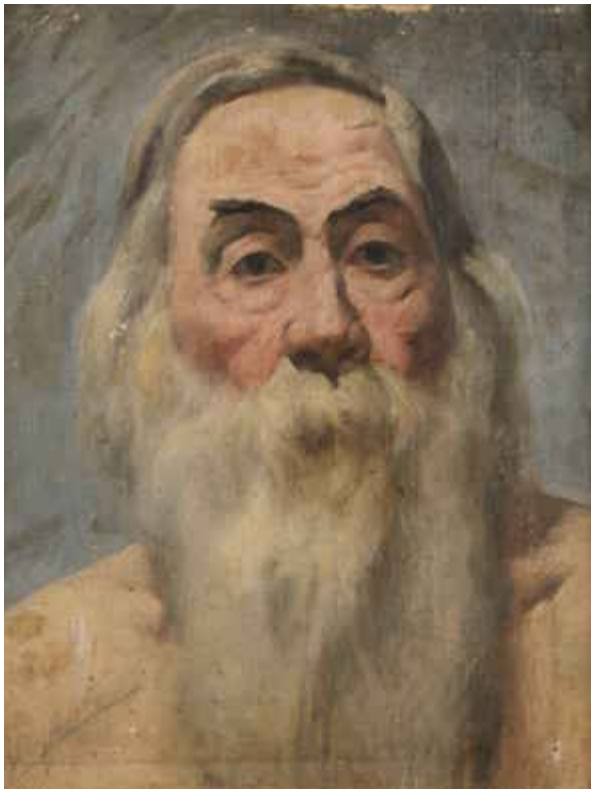
On its original canvas, Signed lower left, 28 3/4 x 23 5/8 in.

197 . Gustave Jean JACQUET (1846-1909)
Autoportrait d'après Raphaël
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
20,5 x 17 cm
600 / 800 €

Oil on panel, Signed lower right, 8 x 6 5/8 in.

198 . ÉCOLE ALLEMANDE XIXe siècle
Tête de moine barbu
Huile sur panneau portant au dos une étude de même sujet (accidents et griffures)
Non signée
61 x 43,5 cm
500 / 800 €

Oil on panel, Unsigned, 24 x 17 1/8 in.



199 . Théophile DEYROLLE (1844-1923)
Ermite
Huile sur toile marouflée sur carton (quelques accidents)
Signée en bas à gauche
44 x 34,5 cm
100 / 150 €

Oil on canvas mounted on cardboard, Signed lower left, 17 5/16 x 13 9/16 in.

200 . Noel SAUNIER (1847-1890)
Narcisse et Messaline dans les jardins de Lucullus
Huile sur toile (restaurations, traces de craquelures, griffure)
Signée en bas à gauche
114 x 146 cm
3 000 / 5 000 €

Oil on canvas, Signed lower left, 44 7/8 x 57 1/2 in.

201 . Eugène DELACROIX (1898-1863)
George Sand habillée en homme, novembre 1834
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite
26 x 21,5 cm
40 000 / 70 000 €

Oil on wood panel, signed lower right 10 1/4 x 8 7/16 in.

Provenance :
- Commandé par François BULOZ.
- Acheté à la vente Buloz le 8 janvier 1878 à l'Hôtel Drouot par son fils Charles BULOZ pour la somme de 8.000 francs, resté en sa possession jusqu'en 1883.
- Docteur LANDOUZY jusqu'en 1916.
- Marie-Louise PAILLERON, petite-fille de François BULOZ jusqu'en 1923.
- Robert BOURGET-PAILLERON, son fils jusqu'en 1954.
- Resté dans la famille jusqu'à aujourd'hui.

Expositions :
- Exposition des portraits historiques du XIXe siècle, École des Beaux-Arts, Paris, 1883, n° 56.
- Eugène Delacroix, École des beaux-Arts, Paris, 6 mars-15 avril 1885, n° 37.
- Prêté au Musée Carnavalet pour l'inauguration du Salon George Sand, 7 mai 1926.
- Galerie Charpentier, Paris, 1929, n° 868.
- Centenaire du romantisme, Exposition Eugène Delacroix, Musée du Louvre, juin-juillet 1930, n° 71.
- Eugène Delacroix et ses amis, Atelier Delacroix, Paris, juin-juillet 1932, n° 187.
- Célébrités françaises, Galerie Charpentier, Paris, 1953-1954, n° 58, reproduit.
- George Sand, Bibliothèque Nationale, Paris, 1954, n° 66, reproduit en couverture du catalogue.
- Alfred de Musset, Bibliothèque Nationale, Paris, 1957, n° 117.
- Atelier Delacroix, Paris, 1963, n° 53 et n° 118 (catalogué deux fois par erreur).

Bibliographie :

- Théophile Silvestre, Delacroix, 1855, p. 80.
- Victor Champier, L'Année Artistique, 1878, p. 303.
- Alfred Robaut, L'œuvre complet d'Eugène Delacroix, Charavay Frères Éditeurs, Paris, 1885, décrit sous le n° 449, p. 120 (croquis d'après la gravure pour illustrer le descriptif du tableau).
- Vincent van Gogh, Les lettres complètes de Vincent Van Gogh, Gallimard, Paris, 1960, Volume III, n° 645 (juin 1890).
- L'Illustration, probablement 1890, reproduit.
- Spoelberch de Lovenjoul, La véritable histoire d'Elle et Lui, Calmann-Lévy, 1897, p. 76, (lettre de George Sand à Sainte-Beuve du 25 novembre 1835).
- Moreau-Nelaton I., 162, reproduit Fig. 131.
- Marie Louise Pailleron, François Buloz et ses amis, 4 volumes dont :
• La vie littéraire sous Louis-Philippe, Calmann-Lévy, Paris, 1919, p. 437.
• La Revue des Deux Mondes et la Comédie-Française, 1920, pp. 90 à 93.
• Les écrivains du Second Empire, 1924, p. 173.
- Augustine de Rothmaler, Les prétendus portraits de George Sand, Mercure de France, 15 juin 1924, n° 624, p. 693.
- George Sand, Journal intime, Calmann-Lévy, Paris, 1926, p. 3f.
- Augustine de Rothmaler, Les portraits de George Sand par Delacroix, Gazette des Beaux-Arts XIV, juillet 1926, pp. 70 à 72, reproduit p. 71.
- Raymond Escholier, Delacroix, peintre, graveur, écrivain, Éditions Floury, 1927, Volume II, 124-7, 128 n° 1, reproduit en face de la p. 124.
- Léo Swane, Delacroix, portraits de George Sand, Ordrupgaart Museum de Copenhague, 1954, p. 105.
- Delacroix, l'Œuvre du Maître, Les Classiques de l'Art, Hachette, 1930, reproduit p. 40
- Correspondance I 398 n. 4, v.166 n. 2.
- L'Art Vivant, 15 janvier 1930, Correspondance inédite de Delacroix à George Sand, reproduit en couverture de la revue.
- Juliusz Starzynski, Delacroix et Chopin, Académie polonaise des Sciences, Paris, 1962, p. 5, reproduit planche 2.
- Raymond Escholier, Delacroix et les femmes, Fayard, Paris, 1963, pp. 101 à 104, reproduit à l'opposé de la p. 97.
- René Huyghe, Delacroix, Hachette, 1963, reproduit pleine page (détail), p. 159.
- Maurice Serullaz, Eugène Delacroix, Mémorial de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste, Musée du Louvre, Paris, 1963, p. 205.
- M. Gauthier, Delacroix, Oldbourne Press, Londres, 1964, reproduit planche XXII.
- René Huyghe, Delacroix ou le Combat solitaire, Hachette, 1964, pp. 32 et 278, reproduit pleine page planche 29.
- Lee Johnson, The Paintings of Delacroix, A Critical Catalogue, 1832-1863, Clarendon Press, Oxford, 1986, Volume III Text, décrit sous le n° 223, pp. 42 et 43.
- Lee Johnson, The Paintings of Delacroix, A Critical Catalogue, 1832-1863, Clarendon Press, Oxford, 1986, Volume IV Plates, reproduit planche 44.
- Trapp, The Attainment of Delacroix, 1970, p. 281, n° 58.
- Barthélémy Jobert, Delacroix, Gallimard, 1997, décrit et reproduit p. 26, sous le n° 9.
- Delacroix The Music of Painting, Charlottenlund, Danemark, 13 septembre-30 décembre 2000, p. 48, reproduit.
- Claudine et Séverine Vincent, Delacroix-Sand, l'amitié en clair obscur, Éditions Triatis, 2008.

Eugène DELACROIX - George Sand habillée en homme – Novembre 1834
The paintings of Eugène Delacroix
A critical Catalogue – 1832-1863 – Volume III Text
Lee Johnson
(Commentaire traduit des pages 42 et 43)

François Bulloz, éditeur de George Sand et rédacteur en chef de la Revue des Deux mondes, a commandé ce portrait dans l'intention de le faire graver, de manière à fournir à ses lecteurs une image de George Sand qui a commencé à écrire pour la Revue en 1833. Il a été peint en novembre 1834, lorsque George Sand, désespérée suite à sa rupture avec Alfred de Musset, tentait de se réconcilier avec lui. Il l'avait quittée à Venise, théâtre de leur idylle, à la fin mars, et ils vivaient chacun séparés à Paris depuis le début du mois d'octobre. Elle est représentée les cheveux coupés avec une expression de pathos qui, dans une moindre mesure, rappelle le modèle utilisé par Delacroix dans son étude de tête pour la vieille femme des Massacres de Scio. Dans un accès remarquablement romantique, George Sand avait coupé sa somptueuse chevelure et envoyé celle-ci à De Musset en gage de remords (un dessin montrant George Sand avant cette coupe fut réalisé par Musset en 1833) ; son ultime témoignage d'amour à Musset fut de conserver sa dernière lettre dans un crâne humain, spécialement acquis à cette fin. Quasiment peint en camaïeu, très probablement en raison de l'intention du commanditaire d'en faire réaliser une gravure, le portrait suggère la tristesse du modèle précisément par l'absence de couleur, tristesse dont Delacroix était pleinement conscient et qu'il tentait d'apaiser : dans une notation de son Journal Intime, datée du 25 novembre et adressées à Musset, George Sand rapporte :

« Ce matin, j'ai posé chez Lacroix (sic). J'ai causé avec lui en fumant des cigarettes de paille délicieuses. Il m'en a donné [...] Je racontais mon chagrin à Delacroix ce matin, car de quoi puis-je parler, sinon de cela ? Et il me donnait un bon conseil : c'est de n'avoir plus de courage : "Laissez-vous aller, disait-il. Quand je suis ainsi je ne fais pas le fier, je ne suis pas né Romain. Je m'abandonne à mon désespoir. Il me ronge, il m'abat, il me tue. Quand il en a assez, il se lasse à son tour, et il me quitte." »

Le même jour, elle écrivit à Sainte-Beuve, à qui elle avait aussi raconté sa peine : *"Venez me voir aujourd'hui à quatre heures ou demain à la même heure ; j'ai séance chez Delacroix pour ce portrait de la Revue, et ne veux pas rester chez moi le soir."* **Une autre note par George Sand ne porte pas de date, mais donne une indication supplémentaire quant à son état d'esprit au moment de la réalisation de ce portrait :** *"Alfred revient – portrait chez Delacroix. – Scène nouvelle avec Alfred le soir"*
George Sand s'habillait également en homme à cette époque, ce afin qu'elle puisse fréquenter les artistes masculins d'égal à égal, simulacre à propos duquel Delacroix l'a taquinée dans une lettre non datée : *"ce sexe charmant dont pourtant vous ne voulez plus être. Tâchez de ne pas être homme non plus, c'est une vilaine bête".*
Le portrait semble avoir été accroché dans la salle des dessins de Bulloz à Paris, d'où sa réputation se répandit jusqu'à Londres : en 1853 rien de moins qu'une personnalité comme Carlyle, qui avait George Sand en horreur, exprimait le désir de le voir lors de sa prochaine visite à Paris.
Delacroix fut exaspéré par l'attitude cavalière de Calamatta au sujet de la gravure. Utilisant le modèle de Delacroix mais faisant aussi poser George Sand pour lui, Calamatta grossit l'expression, modifia la chevelure (les cheveux du modèle ayant repoussés) et, négligeant d'inscrire le nom de Delacroix sur la planche, le priva du mérite pour la conception originale.

illustration : Portrait d'Eugène Delacroix par George Sand

202 . Henri MICHEL-LÉVY (1844-1914)
La repasseuse
Huile sur toile
Signée en bas à droite
130 x 98 cm
6 000 / 8 000 €

Oil on canvas, Signed lower right, 51 3/16 x 38 9/16 IN.

203 . Suzanne DAYNES-GRASSOT (1884-1976)
Ci-contre
Nu assis
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
130 x 97 cm
2 500 / 3 500 €

On its original canvas, Signed lower right, 51 1/8 x 38 1/4 in.

Suz. Daynes-Grasset

204

205

204 .Paul Désiré TROUILLEBERT (1831-1900)
Femme lisant devant la cheminée, circa 1871
Huile sur toile (quelques craquelures)
Signée en bas à gauche
27 x 21,5 cm
2 200 / 2 800 €

Bibliographie :
Paul Désiré Trouillebert, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Marumo, Maier, Müllerschön, Éditions Thombe, Stuttgart, 2004, décrit et reproduit sous le n°0059 p.227 .

Oil on canvas, Signed lower left, 10 5/8 x 8 7/16 in.

206

205 . Laura LEROUX-REVAULT (XIXème-XXème)
Paulette
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
Titrée au dos
73 x 60 cm
600 / 800 €

On its original canvas, Signed lower left, Titled on the back, 28 3/4 x 23 5/8 in.

206 . Félicite BEAUDIN (c. 1819- ?)
Autoportrait
Huile sur toile
Signée et datée 1838 en bas à droite
92,5 x 73,5 cm
Sans cadre
Restaurations
2 000 / 3 000 €

Oil on canvas, Signed and dated 1838 lower right, 36 3/8 x 29 in.

207. Ecole Néo-classique
Narcisse et Echo
Huile sur toile (restaurations)
Inscription en bas à droite : INGRES.
Au dos du châssis : Mr COTTE et N 2809
114 x 146 cm
2 000 / 3 000 €

Historique :
La figure de Narcisse est à rapprocher, en inversé, de celle du tableau de sujet similaire peint par Jacques Réattu et conservée au musée Jacques Réattu à Arles.

Oil on canvas, Incription lower right : INGRES., On the back of the stretcher : Mr COTTE and N 2809. 44 7/8 x 57 1/2 in.

208

208

208 . Ecole du XIXème siècle
Portraits
Deux huiles sur toiles
Non signées
27 x 21 cm (l'homme), 22 x 19 cm (femme)
200 / 300 €

Two oils on canvas, Unsigned, 10 5/8 x 8 1/4 in. (man) 8 11/16 x 7 1/2 in. (woman).

209 . Victoriano CODINA Y LANGLIN (1844-1911)
Un baptême
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
19 x 31,5 cm
800 / 1 400 €

Oil on panel, Signed lower left, 7 1/2 x 12 3/8 in.

209

210 . Jean Jacques HENNER (1829-1905)
Portrait de Charles GAVARD (1881)
Huile sur panneau
Signée, datée 1881 et dédicacée «A mon ami Gavard» au milieu à droite
27 x 22 cm
3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Jean-Jacques Henner, Catalogue Raisonné, Isabelle de Lanoy, Volume 2, C,691, p.23
Lannoy, 1986, p.1050, n°484

Oil on panel, Signed, dated 1881 and dedicated in the right middle, 10 5/8 x 8 5/8 in.

211

211 . David OYENS (1842-1902)
Visite chez le notaire
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
38,5 cm x 47,5 cm
(accidents et manques sur le cadre)
1 200 / 1 500 €

Oil on panel, Signed lower right, 15 1/8 x 18 3/4 in.

212 . Gustave Mardoche NEYMARK (1850- ?)
L'incendie des grands magasins
Sur sa toile d'origine
Signée et datée 1902 en bas à droite
46 x 55 cm
1 500 / 2 000 €

On its original canvas, Signed and dated 1902 lower right, 18 1/8 x 21 5/8 in.

212

213 . Louis Auguste LOUSTAUNAU (1846-1898)
La lecture du matin
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche et située « Kossbuhl » en bas à droite
9 x 13 cm
400 / 600 €

Oil on panel, Signed lower left and located « Kossbuhl » lower right, 3 1/2 x 5 1/8 in.

213

214 . Gustave MASCART (1834-1914) Ci-contre
La Place de la Bourse
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
22 x 27,5 cm
300 / 400 €

Oil on panel, Signed lower left, 8 5/8 x 10 7/8 in.

215 . Vittorio GUACCIMANNI (1859-1938) Ci-contre
Portrait d'homme
Huile sur panneau
Signée en haut à droite
24 x 17,5 cm
1 200 / 1 500 €

Oil on panel Signed upper right, 9 1/2 x 6 7/8 in.

216

216 . Léon Marie Constant DANSAERT (1830-1909)
Mariage sous l'Empire
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
72 x 101 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on panel, Signed lower right, 28 3/8 x 39 3/4 in.

214

215

217 . Marcel RIEDER (1862-1942)
Déjeuner sur la terrasse
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
60 x 74 cm
1 200 / 1 500 €

On its original canvas, Signed lower left, 23 5/8 x 29 1/8 in.

218 . Adolphe Étienne PIOT (1850-1910) Ci-contre
Portrait de la Comtesse Kowalski
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
46,5 x 38,5 cm
4 000 / 6 000 €

On its original canvas, Signed lower right, 18 1/4 x 15 1/8 in.

219 . Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
L'heure du thé sous la lampe
Huile sur toile (petites restaurations)
Signée en bas à gauche
60 x 73 cm
18 000 / 20 000 €

Oil on canvas, Signed lower left, 23 5/8 x 28 3/4 in.

220 . Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
Confection des bouquets sous la lampe
Huile sur toile (quelques restaurations)
Signée en bas à gauche
45,5 x 55 cm
12 000 / 15 000 €

Oil on canvas, Signed lower left, 17 15/16 x 21 5/8 in.

221 . Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
Début de soirée sous la pergola
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 54 cm
12 000 / 15 000 €

Oil on canvas, Signed lower left, 28 3/4 x 21 1/4 in.

222 . Auguste HADAMARD (1823-1886) Ci-contre
La Visite
Sur sa toile d'origine
Signée en haut à droite
81 x 65 cm
6 000 / 8 000 €

On its original canvas, Signed upper right, 31 7/8 x 25 5/8 in.

223 . Evert MOLL (1878-1955)
Bouquet de fleurs rouge et blanc
Huile sur toile (restaurations)
Signée en bas à droite
72 x 37 cm
400 / 700 €

Oil on canvas, Signed lower right, 28 3/8 x 14 9/16 in.

224 . Georges LAPCHINE (1885-1950)
Bouquet de fleurs
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
46 x 65 cm
3 000 / 4 000 €

On its original canvas, Signed lower left, 18 1/8 x 25 5/8 in.

225 . Germain Théodule Clément RIBOT (1845-1893)
Le Bouquet de Coquelicots
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
55 x 38 cm
(Accidents et manques sur le cadre).
1 500 / 2 000 €

On its original canvas, Signed lower right, 21 5/8 x 15 in.

226 . Charles PELISSIER
Bouquet de fleurs
Sur sa toile d'origine
Signée et datée 1901 en bas à droite
92 x 73 cm
500 / 800 €

On its original canvas, Signed and dated 1901 lower right, 36 1/4 x 28 3/4 in.

227

228

227 . Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 65 cm
600 / 800 €

Oil on canvas, Signed lower left, 21 1/4 x 25 5/8 in.

228 . LAURENCY (XIXème)
Nature morte au lièvre
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à droite
54 x 65 cm
300 / 500 €

On its original canvas, Signed lower right, 21 1/4 x 25 5/8 in.

229 . Léon Charles HUBERT (1887-1915)
Nature morte aux fraises
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
54,5 x 65 cm
600 / 800 €

On its original canvas, Signed lower left, 21 1/2 x 25 5/8 in.

229

230 - Albert TOLFAERTS (1856-1909)
Chatons aux fleurs, 1897
Huile sur toile (petites restaurations et accidents)
Signée et datée en haut à gauche
46 x 60 cm
800 / 1 400 €

Oil on canvas, Signed and dated upper left, 18 1/8 x 23 5/8 in.

231 . Léon Charles HUBER (1858-1928)
Chatons
Sur sa toile d'origine
Signée en bas à gauche
24,5 x 35 cm
600 / 800 €

On its original canvas, Signed lower left, 9 5/8 x 13 3/4 in.

232 . Enrico MENEGHELLI (1853-1912)
Les ânes à l'abreuvoir, 1927
Huile sur carton (petits manques)
Signée et datée en bas à droite
18 x 25,5 cm
200 / 300 €

Oil on cardboard, Signed and dated lower right, 7 1/16 x 10 1/16 in.

233 . Théodore FRÈRE (1814-1888)
Âne
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
39 x 22 cm
700 / 1 200 €

Oil on panel, Signed lower right, 15 3/8 x 8 11/16 in.

234 . Vincenzo CONTI (XIX-XX)
Caniches
Deux huiles sur leurs toiles d'origine
Signées et datées 1898 en bas à droite
41 x 27 cm chaque
700 / 1 000 €

Two oils on their original canvas, Signed and dated 1898 lower right, 16 1/8 x 10 5/8 in.

Index

ADAM Marie-Edouard : 153
ALLONGE Auguste : 37, 48
ALTMANN Alexander : 166
ANDRE Albert : 41
APPAY Emile : 23, 42
BALLUE Pierre Ernest : 78
BEAUDIN Félicité : 206
BEAUQUESNE Wilfrid Constant : 189
BENOUVILLE Jean-Achille : 87
BENARD Hubert Eugène : 149
BONNAT Léon : 183
BOUCHARD : 56
BRISSET Pierre Nicolas : 13
BRISSOT Franck : 53
BROWN John Lewis : 185
BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur : 227
BRUNERY François : 178
CAHEN-MICHEL Lucien : 91
CAPELLE Eugène Alfred : 54
CARTIER Karl : 119
CERAMANO Charles Ferdinand : 120
CHAIGNEAU Jean Ferdinand : 89
CHAIGNEAU Paul : 111
CHAPUIS Pierre : 155
CHARLET Nicolas-Toussaint : 21
CHARPIN Albert : 118
CHINTREUIL Antoine : 65
CICERI Eugène : 83
CLAIR Charles : 84
CODINA Y LANGELIN Victoriano : 209
COLLINET Henri-Alexandre : 66
CONTI Vincenzo : 234
CORDERO CORTES Antonio : 112
CORRENS Jozef Cornelius : 187
CORTES André : 126
CROCHET Jules Emile : 195
DANNAT William Turner : 188
DANSAERT Léon Marie Constant : 216
DAYNES-GRASSOT Suzanne : 203
DE BRAEKELEER Adrien Ferdinand : 63, 133
DE SWERTSCHKOFF Georges : 4
DE VALENS R. : 27
DE VILLERS Adolphe : 102
DEFAUX Alexandre : 116, 122
DELACROIX Eugène : 201
DELPY Jacques Henri : 64, 97
DESHAYES Charles Felix Edouard : 131
DESHAYES Eugène : 94
DESVARREUX Raymond : 128
DESVARREUX-LARPENTEUR James : 110
DEVERIA Eugène : 192
DEYROLLE Théophile : 199
DIAZ DE LA PENA Narcisse Virgile : 115
DUBOIS Arsène : 80
DUFEU Edouard-Jacques : 162
DUPRE Jules : 107
DURAND-BRAGER Jean-Baptiste Henri : 175
ENJOLERAS Delphin : 219, 220, 221
FARNETTI Stefano : 156
FIELDING Copley : 148
FILLIARD Ernest : 2
FONTAN Léo : 180
FORTUNEY Louis : 51
FORTUNIO : 194
FRANÇAIS François Louis : 50, 76, 101
FRANK-BOGGS : 46
FRERE Théodore : 182, 184, 233
GAGNEUX Paul : 98
GAUTIER A. : 163
GIDE Hippolyte Jean Adam : 29
GIROT François Joseph : 17
GRASSEL A. : 90
GUACCIMANNI Vittorio : 215
GUILLEBERT M. : 130
HADAMARD Auguste : 222
HARPIGNIES Henri Joseph : 22, 24, 38, 39, 49
HENNER Jean-Jacques : 210
HENRY C. : 88
HERVIER Louis Adolphe : 86
HOUSSAYE Joséphine : 196
HUBER Léon Charles : 231
HUBERT Léon Charles : 229
ISSUPOFF Alessio : 170
JACQUE Charles : 127
JACQUET Gustave Jean : 197
JANSSAUD Mathurin : 36
JAPY Louis Aimé : 106, 135
KRAVTCHENKO Alexei Illitch : 173
KUWASSEG Charles Euphrasie : 59, 138
LABITTE Eugène : 74
LACOMBE Geoges : 57, 100
LAMAIN Benj. : 152
LAMI Eugène Louis : 16
LAMOTTE Emmanuel : 20, 25, 26
LAPCHINE Georges : 224
LAROQUE Armand Alexis : 62
LATOUCHE Gaston : 75
LAURENCY : 228
LAVILLE Eugène : 5
LEBOURG Albert : 7, 24, 82, 154
LECOMTE Paul : 82
LECOZ Alphonse : 176
LEROUX-REVAULT Laura : 204
LESSIEUX Louis Ernest : 43
LHERMITTE Léon : 33
LOISEAU Gustave : 30, 31, 32
LOUSTAUNAU Louis Auguste : 213
LUCE Maximilien : 70
LUHER Gaston Théophile : 124
MAILLAUD Fernand : 45
MALFROY Henri : 55
MALFROY Charles : 160
MALLEBRANCHE Louis Claude : 139, 141, 142
MANAGO Vincent : 168
MARECHAL Charles Laurent : 132
MARTIN Henri : 167
MASCART Gustave : 158, 214
MENEGHILLI Enrico : 232
MICHEL-LEVY Henri : 202
MOLL Evert : 223
MORCI John : 117
MORET Henry : 25
MULMIER Fils : 6
NATTERO Louis : 157, 159
NEYMARK Gustave Mardoche : 212
ODIN Blanche : 1
OYENS David : 211
PASCAL Paul : 8
PELISSIER Charles : 226
PETIT : 44
PINHEIRO Oscar Oliviero : 169
PIOT Adolphe Etienne : 218
PLANQUETTE Felix : 113
POINT Armand : 15
PONSON Raphaël Luc : 85
PRATELLA Attilio : 177
RAMBAUD Bernard : 18, 19
RAVIER François Auguste : 81
REMOND Jean Charles Joseph : 137
RENE-HIS Charles Edmond : 164, 165
RENOUARD : 140
REVILLE H. Whittaker : 123
RIBOT Germain Théodule Clément : 225
RICHET Léon : 103
RIEDER Marcel : 217
RIZZI Antonio : 179
ROULLET Gaston : 99, 109
ROZIER Jules : 96
SAINTIN Henri : 93
SAUNIER Noel : 200
SCHAEFFER Henri Alexis : 9
SCHULZ Adrien : 28, 92, 105, 108
SKELL Ludwig : 136
SOMM Henry : 40
STENGELIN Alphonse : 95
SURAND Gustave : 125
TCHERNIAWSKI Charles : 171
THORNELEY William : 72
TOELFAERT Albert : 230
TROUILLEBERT Paul Désiré : 61, 205
TROYON Constant : 134
VAN COPPENOLLE Edmond : 114
VERBOECKHOVEN Eugène : 129
VERNET Horace : 3
VERNIER Emile Louis : 161
VERON Alexandre René : 104
VEYRASSAT Jules Jacques : 121
VISCONTI François : 77
VILLERET François Etienne : 11
VILLAIN Georges René : 67
WAHLBERG Alfred : 150
WILLIAMS Terrick : 151
WORMS Jules : 186
WUST Alexander : 58
ZIEM Felix : 174, 181

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 3 000 € pour les commerçants
- 3000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 44261438400018
APE : 741AO
No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates
The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.
Condition of lots
Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.
Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
" Buy " and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.
Bidding by telephone
If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale
As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.
Access to the lots during the sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.
Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or: www.osenat.com
Payment
Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:
- checks in euro
- cash within the following limits:
- 3.000 euros for trade clients
- 3.000 euros for French private clients
- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741A0
No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees
Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.
However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age
euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.
Preemption right
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.
Catalogue descriptions
OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation : Osenat

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

L'Esprit du 19ème siècle
Dimanche 17 AVRIL 2016
à 14 H

OSENAT FONTAINEBLEAU
5, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner au
Fax : 00 33 (0)1 64 22 38 94

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. La Société Osenat Fontainebleau n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

5, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 - FAX +33 (0)1 64 22 38 94 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS

TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 - FAX +33 (0)1 47 23 39 64 ■ 107, AVENUE GEORGES CLEMENCEAU 77250 MORET-SUR-LOING - TEL. +33 (0)1 80 81 90 10

contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaires-Priseurs habilités : Jean-Pierre Osenat & Candice Osenat-Boutet