

INFORMATIONS SUR LA VENTE

**Vente aux enchères judiciaires des biens mobiliers dépendant de l'indivision S.
à la requête du TGI de Paris en date du 3 juin 2014**

Expositions :

Le jeudi 11 décembre de 14 h à 18 h

Le vendredi 12 décembre de 9h à 10h

Responsable des ventes courantes

François ROUSSET

+33 (0)1 80 81 90 18

lasalle@osenat.com

Responsable département Mobilier et Objets d'Arts

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Responsable département Bijoux

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 07

v.dastorg@osenat.com

Feuille1

Ordre	Désignation	EstimationHaute	EstimationBasse	Estimation
1	BELLE PENDULE D'APPLIQUE en chêne sculpté en haut relief d'un décor cynégétiques. Fin XIXe	800	600	600/800
2	2 MASSACRES DE CERF.	60	50	50/60
3	GRAVURE anglaise en couleurs.	40	30	30/40
4	PETIT BANC COFFRE en bois naturel mouluré. Fin XIXe	60	50	50/60
6	SUITE de huit gravures d'après Carle Vernet illustrant les accidents de la chasse	200	150	150/200
7	TROIS PIECES encadrées à sujet divers	50	30	30/50
8	"TABLE DE SALLE A MANGER en chêne. Pieds tournés réunis par une entretoise. Allonges à l'italienne. Ancien travail rustique"	400	300	300/400
9	"SUITE de 10 chaises, dossier à barreaux. Assise paillée. Ancien travail rustique de style provençal"	700	500	500/700
10	CHAISE DE NOURRICE style provençale	80	60	60/80
11	BUFFET DE MARIAGE en noyer richement sculpté de fleurs, épis de blé, cœurs enflammés. Gradin à glissants. Pieds galbés. Travail de style provençal, XIXème.	3000	2500	2500/3000
12	PETRIN en noyer mouluré et sculpté de panier fleuri et guirlandes de fleurs. Pieds tournés à entretoise. Travail de style provençal , XIXème	800	600	600/800
13	PETIT CONFITURIER en chêne ouvrant par un tiroir et une porte sculptée. Style XVIIIème	200	150	150/200
14	FAUTEUIL en bois naturel garni de tissu. Pieds à entretoise. Travail provençal début XIXème	300	250	250/300
15	DEUX FAUTEUILS « club » en cuir. Circa 1930	300	200	200/300
16	PETIT COFFRE à jouets en bois.	60	50	50/60
17	MOBILIER DE BUREAU pour enfants. Circa 1950	120	100	100/120

Feuille1

18	GRANDE SUSPENSION en fer forgé à quatre lumières en forme de couronne. (manque sa coupe de verre)	80	60	60/80
19	GRANDE COUPE A FRUITS en verre à décor marmoréen dans le goût de Schneider	80	60	60/80
20	CECIL ALDIN. The harfield harrers Grande gravure en couleurs	200	150	150/200
21	E. REPIN, fin XIXe La Gloire au travail Bronze Signé sur la terrasse (Vu sur photo)	1500	1200	1200/1500
22	H. LUPPENS, fin XIXe Le joueur de flûte Bronze Signé sur la terrasse (vu sur photo)	2000	1500	1500/2000
23	MOBILIER DE SALON en noyer et placage de noyer, ciselé de feuilles. Pieds antérieurs fuselés et pieds postérieurs en sabre. Dossier droit. Il Comprend deux bergères et quatre fauteuils Epoque Empire (accident à un fauteuil)	6000	4000	4000/6000
24	GRAND GUERIDON de forme ronde en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre en cuvette reposant sur trois pieds colonnes à plinthe rectangulaire. Style Empire, XIXe	1200	800	800/1200
25	SECRETAIRE A ABATTANT en acajou et placage d'acajou. Montants à colonnes détachées. Partie haute ouvrant par un abattant. La partie basse ouvrant par deux vantaux. Plateau de marbre. Epoque Empire	2000	1500	1500/2000
26	CONSOLE en acajou, placage d'acajou et fond de glace. Montant à colonne reposant sur une plinthe rectangulaire. Plateau de marbre. Epoque Empire	1800	1500	1500/1800
27	PIANO DROIT en placage de palissandre de la maison Pleyel. On y joint une banquette de piano en bois naturel de style Louis XV à garniture de canne	500	300	300/500

Feuille1

28	PETITE VITRINE en bois de placage ouvrant par une porte vitrée. Montant à colonnes détachées. Plateau de marbre. Style Empire	1200	800	800/1200
29	MEUBLE DE TOILETTE en placage d'acajou ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture. Pieds fuselés reposant sur une plinthe. Style empire	800	600	600/800
30	PETIT BIBLIOTHEQUE tournante en bois naturel	200	150	150/200
31	LUSTRE en bronze, tôle et laiton doré à six bras de lumières. Style Empire	800	600	600/800
32	PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumières en bronze doré à décor de palmettes et rinceaux. Style empire	500	300	300/500
33	VITRINE plate en bois noirci. Plateau ouvrant par un abattant vitré	300	200	200/300
34	DEUX TABLES gigognes en bois peint. Fin XIXème	150	120	120/150
35	PAIRE DE VASES Médicis en porcelaine à décor de scènes dans le goût Hollandais sur fond doré. Début XIXe	700	500	500/700
36	DEUX HANAPS en verre de couleur à monture d'étain dans le goût Allemand du XVIIe siècle	500	300	300/500
37	SUITE de quatre tables gigognes en bois de placage	120	80	80/120
38	PARTIE DE SERVICE de verres en cristal, fin XIXème Partie de service de verres dans le goût allemand Partie de service de verres en cristal doré début Xxème	300	200	200/300
39	VESTIAIRE en bois naturel sculpté de motifs architecturaux. Début Xxème	200	150	150/200
40	PETITE TABLE A JEUX en bois de placage. Plateau ouvrant en mouchoir. Pieds gaine Style Louis XVI, fin XIXème	300	200	200/300
41	MIROIR de forme ovale en bois doré, ciselé de canaux et feuilles. Circa 1930	120	80	80/120

Feuille1

42	GRAVURE encadrée « l'école de cavalerie »	50	30	30/50
43	ECOLE FRANCAISE fin XIXème- début Xxème. Chevaux à l'écurie et chasseurs Gouache. 15 x 30 cm à vue	120	80	80/120
44	LIT EN BOIS sculpté de feuilles et cœurs enflammés dans le style Provençal du XVIIIème siècle. Fin XIXe-début Xxe	150	100	100/150
45	GRANDE ARMOIRE de mariage en chêne richement sculpté de frises de godrons, frises de rais de cœur, rinceaux, fleurs, pampres de vignes, cannelures et urnes fleuries. Pieds galbés. Travail normand, XIXème	3500	2500	2500/3500
46	LARGE COMMODE « sauteuse » en noyer légèrement galbée, mouluré de motifs d'accolades et rinceaux. Elle ouvre par deux tiroirs séparés d'une traverse. Pieds galbés. Travail provençal ? XVIIIème	6000	4000	4000/6000
47	DEUX PETITES CHAISES volantes en bois doré et tourné à dossier barreaux. Fin XIXème	60	50	50/60
48	LARGE FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux et coquilles. Dossier à la reine. Accotoirs et pieds galbés. Style Louis XV, XIXème	500	300	300/500
49	TABLE DE CHEVET en bois naturel à casier. Style Louis XV	150	100	100/150
50	PETITE TABLE DE CHEVET en bois naturel à casier. Style Louis XV	120	80	80/120
51	LUSTRE corbeille à six bras de lumières, en fer forgé et application de laiton doré à décor de pendeloques. Style Louis XV, XIXème (monté à l'électricité)	800	600	600/800
52	PORTE-SERVIETTE en bois tourné. Fin XIXe	60	50	50/60
53	MEUBLE en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs	60	50	50/60
54	PETIT LIT tapissier en bois laqué Style Louis XVI	60	50	50/60

Feuille1

55	MEUBLE EN BOIS laqué gris à partie centrale en ressaut. Partie supérieure en léger retrait ouvrant par des portes vitrées. Style Louis XVI.	200	150	150/200
56	FAUTEUIL cabriolet en bois laqué. Style Louis XVI	120	80	80/120
57	PETIT MEUBLE chiffonnier en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs. Petits pieds galbés. Plateau de marbre à galerie. Style transition des époques Louis XV-Louis XVI, XIXème. (accident au placage)	700	500	500/700
58	BUREAU A GRADIN en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par six tiroirs en ceinture et cinq tiroirs en gradin. Pieds cannelés Milieu XIXe	700	500	500/700
59	AMUSANTE SUSPENSION en bois et verre représentant une petite Fille sur une balançoire. Circa 1930	120	80	80/120
60	DEUX GRAVURES encadrées en couleur à sujet de diligences. Travail Anglais	50	30	30/50
61	R. GIGNOUX. Portrait de chevaux. Paire de panneaux. 20 x 15 cm à vue	120	80	80/120
62	André MARCHAND, XXe. « Look at me », le cheval du Commandant Bizard, Panneau. Signé et dédié en bois à gauche. 25 x 15 cm à vue	120	80	80/120
63	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Cheval à l'écurie. Toile. 25 x 20 cm à vue	120	80	80/120
64	ECOLE FRANCAISE, début XXe Le repos du cavalier. Toile. 120 x 100 cm à vue	1200	800	800/1200
65	André MARCHAND, XXe Le saut d'obstacles du Commandant Bizard. Dessin avec rehaut de blanc. Signé et dédié en bas à gauche, daté 1945	200	150	150/200

Feuille1

66	COMMODE de forme galbée en bois naturel mouluré. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ile de France, début du XVIIIème. Plateau de marbre rapporté (accidents)	3000	2000	2000/3000
67	ENSEMBLE de jouets d'enfant en métal	150	100	100/150
68	COMMODE de forme rectangulaire à légers ressaut, en bois de placage ouvrant deux tiroirs. Pieds galbés. Plateau de marbre. Style transition, fin XIXème. Mauvais état, accident au placage	2000	1500	1500/2000
69	BIBLIOTHEQUE vitrée à trois portes en bois naturel. Style Louis XVI	500	300	300/500
70	ARMOIRE « au modèle »	300	200	200/300
71	PETITE TABLE BUREAU en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir de côté. Pieds cannelés à entretoise. Plateau gainé de cuir. Style Louis XVI, fin XIXème	300	200	200/300
72	BUREAU PLAT en bois naturel mouluré ouvrant par neuf tiroirs en caissons. Plateau gainé de cuir. Fin XIXème.	800	600	600/800
73	FAUTEUIL de bureau en bois garni de cuir. Style Louis XVI, fin XIXème	500	300	300/500
74	TABLE DE CHEVET en bois naturel à casier. Style Louis XV	120	80	80/120
75	MIROIR DE CHEMINEE en bois naturel et stuc doré. Fronton sculpté de coquilles. Style XVIIIème, fin XIXème	500	300	300/500
76	PAIRE D'URNES en porcelaine à décor dans le goût de Sèvres de personnages sur fond bleu ciel. Monture en métal doré. Fin XIXe (accidents et manques)	800	600	600/800
77	LIT EN CUIVRE et sa table de chevet. Début Xxème	60	50	50/60

Feuille1

78	"COMMODE de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Montants coupés à cannelures. Plateau de marbre. Fin époque Louis XVI. (accidents)"	2000	1500	1500/2000
79	ARMOIRE A GLACE ouvrant par trois portes moulurées. Début Xxème	120	80	80/120
80	QUATRE CHAISES à dossier ajouré à garniture de paille	60	40	40/60
81	D'après CECIL ALDIN Paire de reproductions: scènes de chasse	50	30	30/50
83	IMPORTANTE COLLECTION de cravaches (30 environ)	150	100	100/150
84	TRES GRANDE ARMOIRE de mariage en chêne, richement sculpté de rinceaux, fleurs, panier fleuri, frises de rais de cœur et cannelures. Pieds galbés. Normandie début XIXème	5000	3000	3000/5000
85	MEUBLE-PRESSE à vis en bois naturel	600	400	400/600
86	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou, mouluré de frises de godrons, entrelacs, rubans, cannelure. Partie centrale à ressaut ouvrant par deux portes grillagées encadrées de deux portes de côté. Style Louis XVI, fin XIXème	2000	1500	1500/2000
88	2 PORTE-LIVRES en bois.	60	50	50/60
89	GRAND BUREAU toute face en bois naturel richement sculpté de feuillage et rinceaux. Il ouvre par cinq tiroirs en ceinture. Il repose sur huit pieds en gaine. Plateau gainé de cuir. Style XVIIème	0	0	

Feuille1

90	GRANDE BIBLIOTHEQUE d'angle en bois naturel, mouluré et sculpté de rinceaux. Partie supérieure à étagère, séparé de deux pilastres à cannelures. Partie basse ouvrant par trois vantaux. Travail de style néo-Renaissance, Fin XIXème-début Xxème	1500	1200	1200/1500
91	FAUTEUIL de bureau en acajou, mouluré. Dossier à barreaux. Pieds fuselés. Fin XIXème – début Xxème	500	300	300/500
92	HORLOGE DE PARQUET en bois naturel sculpté de trophées et feuillages Style XVIIIème, XIXe	600	400	400/600
93	"FAUTEUIL en bois naturel garni de cuir. Style XVIIème"	300	200	200/300
94	LUSTRE en fer forgé à six bras de lumières	300	200	200/300
95	"BRONZE commémoratif célébrant les élèves polytechniciens morts pendant la grande guerre et représentant une Renommée casquée. Fonte Rudier à Paris"	600	400	400/600
96	ECOLE FRANCAISE , début XXe Cavalier de Saumur. Porte une signature Mittuelle ? Bronze sur socle en bois.	200	150	150/200
97	ECOLE FRANCAISE , début XXe Cavalier de Saumur sur cheval cabré. Porte une signature Mittuelle ? Bronze sur socle en bois	500	300	300/500
98	D'après CHAUDET L'Amour et psyché. Groupe en biscuit	150	120	120/150
99	Paul COMOLERA (1818-1897) Oiseau mort Statuette en bronze Signé	80	60	60/80
100	PETIT ENCRIER en bronze et laiton à deux parties. Style empire	50	30	30/50
101	PETIT CARTEL de table en bronze doré. Style Louis XV	150	120	120/150
102	ENCRIER en bronze doré ciselé de feuillage. Style Louis XVI	200	150	150/200

Feuille1

103	Rosa BONHEUR (1822-1899) Arbres et rochers Aquarelle Signé en bas à droite, Cachet au dos de la vente : Rosa Bonheur 1900	3000	2000	2000/3000
104	D. BIANCHI, début XXe Jeune femme nue jouant avec son chat Marbre de Carrare H.40 cm à vue.	1500	1200	1200/1500
105	PENDULE borne en laiton et bronze doré	150	100	100/150
106	PRESSE-LIVRES	80	60	60/80
107	Emile DEBECKER, fin XIXe Paysage au ciel couvert Huile sur isorel Signé en bas à gauche. 25 x 35 cm à vue	350	250	250/350
108	ENSEMBLE de six coupes à dessert et leur sous-tasse en verre à décor doré. Travail de bohème (?), fin XIXème. Dans un écrin	300	200	200/300
109	BUFFET en bois naturel richement mouluré. Il ouvre par deux vantaux. Pieds galbés. Provence début XIXème. On y a ajouté un haut de vaisselier de style provençal	1500	1200	1200/1500
110	VILLEROY & BOCH . Partie de service de table en faïence à décor de fleurs dans le goût de Strasbourg	80	60	60/80
111	LONGWY. Partie de service de table en faïence à décor d'oiseaux. Fin XIXe	80	60	60/80
112	ARMOIRE en chêne richement sculpté et mouluré de feuillage, Colombes et frises de perles. Normandie XIXème	1500	1200	1200/1500
113	LANTERNE de style Louis XVI	250	150	150/250
114	DEUX CACHES POTS en cloisonné. Chine	300	200	200/300
115	BOITE A THE en étain. Travail Anglais	50	30	30/50
116	PETIT ENSEMBLE de pièces d'étain de style ancien	50	30	30/50
117	DEUX PLATS LONGS en argent à bordure ciselée d'une guirlande de lauriers, chiffré « DL ». Style XVIIIe. Poinçon Minerve	1200	800	800/1200

Feuille1

118	DEUX BOITES couvertes en métal doré	50	30	30/50
119	BOUGEOIRS de toilette en bronze anciennement argenté	150	120	120/150
120	BOITE A THE en métal argenté à motif de godrons. Travail anglais	50	30	30/50
121	2 POTS A CIGARETTES en forme de chope en métal argenté	30	20	20/30
122	THEIERE en métal argenté ciselé de palmettes. Bec verseur à tête d'aigle. Style empire	200	150	150/200
123	SUCRIER en argent à motif de godrons et feuillages et pot à lait Style XVIIIème, poinçon Minerve	150	120	120/150
123,1	NECESSAIRE A THE en laiton	0	0	au mieux
124	PETIT SERVICE à thé et café en argent ciselé d'une frise d'olivier. Comprend quatre pièces de service et un plateau. Style Empire, poinçon Minerve	600	400	400/600
125	DEUX DESSOUS DE BOUTEILLES en métal argenté à bord de godrons. Style XVIIIe	30	20	20/30
126	PLATEAU A LETTRES en métal argenté. Style Louis XV	30	20	20/30
127	SAUCIERE sur présentoir et un plat en métal argenté. Travail Anglais	80	60	60/80
128	SUCRIER couvert en métal argenté à frises de joncs rubanés et un pot à lait	50	30	30/50
129	PARTIE DE SERVICE à thé et café en argent richement sculpté de feuilles et joncs rubanés. Comprend quatre pièces de service Style Louis XVI, poinçon Minerve	2000	1500	1500/2000
130	SUITE de trois tasses et sous-tasses en argent à décor peigné. Style XVIIIème, poinçon Minerve	120	80	80/120
131	UNE TASSE A CAFE ET UNE TASSE A THE avec leur sous-tasse en argent à bord peigné et médaillon. Fin XIXe, poinçon Minerve	120	80	80/120

Feuille1

132	CHRISTOFLE. Ensemble de quatre pièces de service à thé et café en métal argenté à décor guillochés. Anses baguées Milieu XIXe	1200	800	800/1200
133	CHRISTOFLE. Deux pièces de service à thé en métal argenté. XIXe	150	120	120/150
134	PORTE HUILIER-VINAIGRIER en métal argenté. Style XVIIIe	300	200	200/300
135	DEUX SOCLES en argent (?) à décor de guirlandes de fleurs	200	150	150/200
136	ASSIETTE en argent ajouré	150	120	120/150
137	RAMASSE-MIETTES en métal argenté	50	30	30/50
138	PRESENTOIR à hors-d'oeuvres en métal argenté	50	30	30/50
139	CENDRIER en forme de coquille en métal argenté	50	30	30/50
140	PLATEAU A LETTRES en métal argenté	30	20	20/30
141	CHRISTOFLE. Portes-couteaux en métal argenté	50	30	30/50
142	TIMBALE en métal argenté à décor de fleurs	20	15	15/20
143	CAFETIERE en métal argenté	40	30	30/40
144	SAUCIERE sur son présentoir en métal argenté	30	20	20/30
145	CINQ DESSOUS DE BOUTEILLES en métal argenté à décor rocaille	50	30	30/50
146	POT A LAIT en métal argenté. Style Louis XVI	30	20	20/30
147	PINCE A SUCRE en métal argenté	20	10	oct-20
147,1	LOT DE PLATS, métal argenté	0	0	au mieux
148	SERVICE A LIQUEUR en argent. Style rocaille, poinçon Minerve	120	80	80/120
149	PLATEAU en métal argenté. Style Louis XVI	150	120	120/150
150	PLATEAU rond à décor gravé en métal argenté	150	120	120/150
151	NECESSAIRE DE FUMEUR en laiton et bois à motif stylisé , comprenant un plateau - un cendrier et des pots à cigarettes. Travail autrichien ? début Xxe	200	150	150/200

Feuille1

152	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à décor de médaillon. Style Louis XVI. Fin XIXème – début Xxème	80	60	60/80
152,1	LOT DE COUVERTS dépareillés métal argenté	0	0	au mieux
153	SERVICE DE COUVERTS à poisson en argent à décor de frises de perles et feuillages. Il comprend douze couverts et deux pièces de service Poinçon Minerve	350	250	250/350
154	PINCE A SUCRE en argent. Style XVIIIe, poinçon Minerve	20	15	15/20
155	PINCE A SUCRE en argent. Style XVIIIe, poinçon Minerve	20	15	15/20
156	COUVERTS A SALADE en argent vermeil. Poinçon Minerve	30	20	20/30
157	CASSE NOISETTES en métal	15	10	oct-15
158	NECESSAIRE DE TABLE comprenant des salières et leurs cuillères en métal émaillé à décor cloisonné. Travail Russe	150	120	120/150
158,1	LOT DE BOITES, coquetiers, vide-poches métal argenté	0	0	au mieux
159	COUVERTS DE SERVICE en argent fourré	20	15	15/20
160	DOUZE GRANDS COUTEAUX à dessert en nacre et métal	30	20	20/30
161	COUVERTS à découper en argent fourré	20	15	15/20
162	NECESSAIRE DE TABLE en argent comprenant six salerons en argent et leur cuillères. Style louis XV. (dans un écrin)	150	120	120/150
163	ENSEMBLE de cuillères à glace en argent et vermeil. Poinçon Minerve	150	100	100/150
163,1	PLAT octogonal argent	0	0	au mieux
164	MENAGERE en argent comprenant: dix-huit couverts de table, dix-huit grands couteaux, dix-huit couverts entremet, dix-huit couteaux à dessert, une louche. Style XVIIIe, poinçon Minerve Dans un coffret en bois	2500	2000	2000/2500

Feuille1

165	BOITE de vingt-quatre couteaux à dessert, manches en nacre et virole en métal	50	30	30/50
166	BOITE de vingt-quatre couteaux de table et à dessert à manche en nacre et virole en métal	50	30	30/50
167	IMPORTANT ENSEMBLE de couteaux de modèles différents : corne, os...	20	15	15/20
168	COUVERTS à salade en métal argenté dans écrin	20	10	oct-20
168,1	8 COFFRETS métal argenté	0	0	au mieux
169	LOUCHE à crème en argent fourré et vermeil. Dans un écrin	80	60	60/80
170	GRAND SURTOUT de table formant jardinière en bronze argenté. Ceinture ajourée encadrée de pieds en forme de cariatides. Style XVIIIe, fin XIXe	800	600	600/800
171	LAMPE en bronze patiné et doré à décor d'un amour au carquois	200	150	150/200
172	LAMPE en bronze doré et marbre de Siègne représentant un Amour. Style empire	150	100	100/150
173	LAMPE en bronze et tôle en forme d'athénienne. Style Empire	120	80	80/120
174	LAMPE en bronze doré et marbre blanc. Abat-jour en verre. Style XVIIIème, fin XIXe	350	250	250/350
175	PENDULE borne en marbre noir. Fin XIXe	60	50	50/60
176	DEUX VASES en faïence de Satsuma à décor de personnages. Circa 1940	40	20	20/40
177	ENSEMBLE de selles, arnets, mords, étriers, éperons, brides, fouets, Collection de chambrières	400	300	300/400
178	"LEROY and Cie MONTRE GOUSSET en or jaune accompagnée de sa chaîne en or jaune. Deux compteurs à 12 h et 6 h. Gravure au boîtier ""SR"" Dans son écrin d'origine Leroy Cie Poids total : 127 g Poids de la chaîne : 30 g"	1800	1500	1500/1800

Feuille1

179	MONTRE GOUSSET en or jaune, trotteuse à 6h, et sa châtelaine en tissu retenant une médaille en acier Poids brut : 94 g	800	500	500/800
180	JAEGER MONTRE en or jaune, trois compteurs, chronomètre, index et chiffres romains, grande trotteuse. Numéroté au boitier 122847. Poids brut : 54 g Bracelet cuir (accident) avec boucle ardillon en or jaune.	1000	800	800/1000
181	LOT comprenant une chaîne ponctuée de boules, une épingle à nourrice, deux clips d'ornements le tout en or jaune ainsi qu'une broche en argent ornée d'une perle. Poids brut or jaune : 23 g Poids brut argent : 3 g	300	280	280/300
182	MELLERIO Broche en or jaune stylisant un éperon de cavalier. Signée et numérotée 3620. Poids brut : 13 g Hauteur : 4,7 cm largeur : 2,7 cm Dans son écrin d'origine signé Mellerio	400	300	300/400
183	L. LEROY and Cie MONTRE en argent , deux compteurs à 12h et 6h, chronomètre, dans son écrin d'origine de la maison Leroy and Cie Poids brut : 100 g	1000	800	800/1000

Feuille1

184	<p>LOT DE BIJOUX comprenant : BRACELET en argent vermeillé. Poids brut : 6 g EPINGLE à enroulement en or jaune et rubis. Dans son écrin. Poids : 1 g PAIRE DE BOUTONS de manchette en or jaune. Dans son écrin A. DELAMARE Poids : 6 g BROCHE en métal doré à décor de panier fleuri. Poids : 29 g SAUTOIR en or jaune. Poids : 14 g Une MEDAILLE et une CROIX en or jaune Poids : 2 g BROCHE porte montre en or, portrait de femme, vers 1900. Poids brut : 12 g GOURMETTE « Nathalie » cassée en or jaune. Poids : 3 g BROCHE plaque en acier à décor de montagne (accident) Poids brut : 26 g Poids brut des bijoux au total : 107 g Poids brut d'or jaune : 45 g</p>	1000	800	800/1000
185	<p>EPINGLE A CRAVATE en or jaune à tête de cheval. Dans son écrin d'origine. Poids : 7 gr.</p>	200	150	150/200
186	<p>EPINGLE A CRAVATE en or jaune à tête de cheval. Dans un écrin. Poids : 7 gr.</p>	200	150	150/200
187	<p>EPINGLE A CRAVATE en or jaune à tête de cheval. Dans un écrin. Poids : 7 gr.</p>	200	150	150/200
188	<p>LEROY and Cie MONTRE GOUSSET en or jaune et sa chaine en platine, trotteuse à 6 heures Dans son écrin d'origine, on y joint un canif la monture en or jaune. Poids brut montre : 94 g Poids brut chaine : 10 g</p>	1200	1000	1000/1200
189	<p>PARURE COMPOSEE DE QUATRE BOUTONS d'habit en or jaune orné d'un diamant taille rose en serti étoilé. Dans leur écrin d'origine. Poids brut : 5 g</p>	200	180	180/200

Feuille1

190	LOT de bijoux comprenant : Trois alliances en or jaune. Poids : 15 g Deux médailles pieuses en or jaune. Poids brut : 2 g BROCHE en métal doré ornée d'un portrait de chien daté et signé. Poids brut : 15 g Poids brut or jaune : 17 g Poids brut total : 32 g	200	150	150/200
191	MELLERIO Broche en or jaune stylisant une calèche sertie d'un saphir en serti clos et de quatre rubis en serti clos dont deux de taille cabochon. Dim : 3 x 1,9 cm Poids brut : 9 g Portant la signature de la maison Mellerio Dans son écrin d'origine signé Mellerio	400	300	300/400
192	BAGUES LOTS de deux chevalières en or jaune, gravée d'un blason. Poids : 21 g	150	130	130/150

Feuille1

193	<p>LOT de BIJOUX comprenant : BROCHE en argent vermeillé, ornée de deux pierres blanches, deux pierres rouge et une perle Poids brut : 4 g PAIRE DE BOUTONS de manchette en métal serti de saphirs synthétiques calibrés. (manque 2). Dans son écrin d'origine. Poids brut : 7,1 g EPINGLE en or jaune fer à cheval rubis et roses. Dans son écrin d'origine Poids brut : 2 g PAIRE de bouton de manchette bouille en métal doré. Dans son écrin d'origine. Poids brut : 13,1 g LOT de TROIS paires de dormeuses or jaune serties de perles. Poids brut : 6 g GOURMETTE en argent plaque « Nathalie ». Poids brut : 21 g MONTRE de col en or jaune (manque le verre) Poids brut : 17 g MONTRE de col en or jaune gravé au revers d'émail noir (manque) Poids brut : 23 g CHAINE en or jaune. Poids brut : 11 g CREOLE en métal argenté, vers 1960. Poids brut : 20 g CHEVALIERE en or jaune et citrine. Poids brut : 7 g Poids brut total : 139,2 g</p>	1000	800	800/1000
194	<p>LOT de neuf pièces d'or comprenant 1 pièce de 100 francs année 1904 / A 1 pièce de 50 francs année 1855 1 pièce de 40 francs Napoleon Empereur 1811 2 pièces de 20 francs 1906 / 1907 2 pièces de 10 francs Napoléon III 1859 / 1864 2 pièces de 5 francs Napoléon III 1857 / 1858 Poids brut : 85 g</p>	1600	1400	1400/1600
195	<p>EPINGLE BROCHE en platine sertie de 9 perles en chute épaulées de diamants de taille rose Poids brut : 6 g Longueur : 7,7 cm</p>	400	300	300/400

Feuille1

196	BAGUE en or jaune sertie, d'une pierre de couleur serti d'un motif étoilé orné de diamants de taille rose. Poids brut : 6 g TDD : 50	200	150	150/200
197	BAGUE en or jaune ornée d'une pierre de couleur jaune, la monture finement travaillée. Poids brut : 10 g TDD : 53	250	200	200/250
198	"LOT DE MONTRES DE GOUSSET comprenant : MONTRE GOUSSET en acier, signée au cadran "" Duhoux Druart"" . Poids brut : 109 g LEROY and Cie MONTRE GOUSSET en acier, trotteuse à 6h, signée au cadran Leroy and Cie. Poids brut : 92 g CHAINE DE MONTRE en métal. Poids brut : 25 g MONTRE GOUSSET entourage en bois (incomplète, accident) Poids brut : 45 g MONTRE de col en acier Poids brut : 17 g Montre de col en acier Poids brut brut : 33 g HORLOGE de table LENOIR"	200	180	180/200
199	MELLERIO PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en argent. Signée et numérotée par la maison Mellerio Paris Poids brut : 16,1 g Dans son écrin d'origine	400	200	200/400
200	LOT COMPRENANT : LOT de débris Poids brut : 9 g TROIS CACHETS de cire LOT de 6 pièces de 5 francs 7 pièces de 50 francs 12 pièces de 10 francs Poids brut des pièces : 582 g	90	90	90
201	LEROY and Cie MONTRE de gousset en acier numérotée au cadran 19519, grande trotteuse à 6 h, dans un boîtier en bois à double ouverture faisant office de montre de bureau. Poids brut : 196 g	800	800	800
202	"BREGUET MONTRE de gousset en or jaune signée au cadran et à la cuvette ""Breguet"" et numérotée 3920, trotteuse à 6h. Poids brut : 103 g"	200	200	200

Feuille1

203	MONTRE gousset en or jaune, rehaussée d'une chatelaine en or jaune sertie de six diamants de taille ancienne en serti étoilé. Poids brut : 28,,1g	300	200	200/300
204	LEROY and Cie MONTRE GOUSSET en or jaune signée au cadran Leroy et Cie, deux compteurs, trotteuse et chronomètre Dans son écrin d'origine Poids brut : 90 g	600	500	500/600
205	LOT DE CINQ MONTRES COMPRENANT : LEROY and Cie MONTRE de dame or gris signée Leroy au cadran bracelet cuir Poids brut : 10 g LEROY and Cie MONTRE DE DAME en platine signé au cadran Leroy anc Cie, bracelet cuir, le cadran entouré de diamants de taille roses, cadran cassé. Poids brut : 21 g LEROY and Cie MONTRE DE DAME en or jaune signée Leroy and Cie , bracelet cuir Poids brut : 14g LEROY and Cie MONTRE de col en or jaune, signée au cadran Leroy and Cie Poids brut : 25 g MONTRE DE DAME en or jaune bracelet cuir Poids brut : 18 g Poids brut total : 88 g	600	400	400/600
206	MONTRE DE GOUSSET en or jaune Poids brut : 102 g	400	300	300/400
207	LOT DE BIJOUX COMPRENANT : COLLIER DE PERLES en légère chute, orné d'un ravissant fermoir or gris et or jaune sertie d'un saphir de taille coussin en serti clos dans un entourage de diamants de taille rose. Poids brut : 15 g COLLIER de jade blanc Poids brut : 69 g SAUTOIR en corail, le fermoir en or jaune Poids brut : 125 g COLLECTION D'EPINGLES à chapeau en métal.	1000	800	800/1000

Feuille1

208	LOT DE DIX DECORATIONS dont DEUX CROIX de la LEGION D'HONNEUR en or jaune sertie de diamants de taille ancienne 2,5 cm de haut.	600	500	500/600
209	BROCHE NEGLIGE en platine, la monture ajourée stylisant un noeud et sertie de diamants de taille ancienne, la monture retenant en symétrie deux diamants de taille ancienne de 1,20 carat chacun et retenant deux pampilles amovibles serties de diamants et terminées par deux perles en goutte probablement fines Poids brut : 16 g Dans un écrin de la maison Mellerio.	10000	8000	8000/10000
210	BAGUE chevalière en or jaune sertie d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1,20 carat en serti clos. Poids brut : 5 g TDD : 51	2000	1500	1500/2000
211	BAGUE solitaire en or gris retenant en son centre un diamant de taille brillant pesant 3,86 carats, Certifié I / Si1 par le LFG. Poids brut : 5,1 g TDD : 54	12000	10000	10000/12000
212	LOT de trois cachets de cire aux armes de famille.	0	0	au mieux
213	LOT D'ACCESSOIRES MASCULINS comprenant : PAIRE de boutons de manchette en acier avec l'insigne du 1er REC. Poids brut : 10 g PINCE A CRAVATE en acier avec l'insigne du 1er REC. Poids brut : 8 g PAIRE de boutons de manchette en acier avec l'insigne de la Légion Etrangère. Poids brut : 3 g PAIRE de boutons de manchettes en acier avec l'insigne du 5/1er REC. Poids brut : 10 g PAIRE de boutons de manchette en acier avec l'insigne du 3/1er REC. Poids brut : 8 g Poids brut total : 39 g	0	0	au mieux

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 12% HT

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne. Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en

nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré. Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3 000 € pour les commerçants

- 3000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY

FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitute for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0) 1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0) 1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3,000 euros for trade clients
 - 3,000 euros for French private clients
 - 15,000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the resale of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

- euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

- euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat