NERET-MINET & TESSIER

LUNDI 4 JUILLET 2011 à 13 h 30

Drouot-Richelieu - Salle 4

FIGURINES, COUTELLERIE
ARMES ANCIENNES, MILITARIA

Expert : **Monsieur BLONDIEAU**

100

102 113 106 114 109 115 96

99

84

88

82 81 87

68 (détail)

97 105 112 104 107 111 110 108

140

NERET-MINET & TESSIER

DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

LUNDI 4 JUILLET 2011
à 13 h 30 - Salle 4

FIGURINES
dont Heinrichsen, Douchkine, CBG-Mignot, Vertunni, Britains,
fabricants divers… (180 lots)

COUTELLERIE
Belle Collection de Stylets Corse XVIIIe et XIXe siècle

ARMES ANCIENNES
Réglementaires, civiles, chasses, américaines,
coffrets dont Devisme, Gastine Renette, Galand…

MILITARIA
Curiosités et Divers…

Expert

Monsieur C. BLONDIEAU
78 avenue de Suffren - 75015 PARIS
Tél. : 01 45 67 59 83 - 06 80 41 59 68
Mail : kepirouge@aol.com

Expositions publiques :
Samedi 2 juillet de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.04

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA : FR19 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

FIGURINES D'ÉTAIN

1. **Moyen-Age.** Chevaliers au tournoi, piétons, cavaliers divers, croisés, décors (145 fig.) **Heinrichsen** anciens. 2 planches. 100/120

2. **Guerre de 30 ans.** Piétons et cavaliers, groupes. (200 fig.) **Heinrichsen**. Anciens. 2 planches. 100/120

3. **XVIIIème siècle.** Infanterie allemande et autrichienne (374 fig.) **Heinrichsen**. Anciens. 1 planche, 1 boite. 120/150

4. **1er Empire.** Cavalerie française: chevau-légers lanciers, dragons, cuirassiers...(150 fig. env.) **Heinrichsen**. 8 boites d'origine. 120/150

5. **1er Empire.** Cavalerie française. Plusieurs régiments de hussards, lanciers rouges, chasseurs de la garde… (400 fig. environ) **Heinrichsen**. 120/150

6. **1er Empire.** France. Cuirassiers au défilé (12 fig.) 1er type. *T.B.E.* et infanterie suisse au combat (80 fig.) Défraîchis. **Allgeyer**. 120/150

Voir la reproduction page centrale (I)

7. **1er Empire.** France. Cavalerie : 3ème, 5ème, 6ème et 7ème hussards, 9ème chevau-légers. (80 fig.) **Heinrichsen**. 5 boites d'origine. Anciens. 120/150

8. **1er Empire.** France, Prusse, Russie : infanterie, cavalerie et artillerie. (312 fig.) **Heinrichsen** anciens. 1 planche, 5 boites d'origine. 120/150

9. **1er Empire.** France et Autriche. Infanterie et cavalerie. (200 fig. environ) **Kiel** et **Heinrichsen**. 80/100

10. **1er Empire.** Autriche. Infanterie à la charge, en marche et au fixe (120 fig. env.) **Heinrichsen**. 4 boites d'origine. 80/100

11. **1er Empire.** Russie. Infanterie, cavalerie, artillerie, cosaques. (300 fig. env.) **Kiel** et **Heinrichsen**. 120/150

12. **1er Empire.** Divers. Lanciers de la Vistule, infanterie saxonne, infanterie russe, état-major et hussards français, chevau-légers français, cuirassier français, artillerie russe… (200 fig. env.) Heinrichsen. 10 boites. 150/200

13. **1er Empire.** Divers. Chevau-légers français, chasseurs à cheval italiens, infanterie légère anglaise, dragons et hussards anglais, infanterie écossaise, fusiliers saxons. (150 fig. env.) **Heinrichsen**. 8 boites d'origine. 120/150

14. **1er Empire.** Divers. Cavalerie française, infanterie de Cleve-Berg, régiment des princes, infanterie italienne et napolitaine (300 fig. env.) **Heinrichsen**. 5 boites d'origine. 120/150

15. **1er Empire.** Divers France. Grenadiers, flanqueurs, carabiniers d'infanterie légère, cuirassiers de Westphalie, infirmiers… **Heinrichsen**. (120 fig. env.) 9 boites. 100/120

16. **1er Empire.** Divers. Infanterie légère et grenadiers français, infanterie russe en manteau (150 fig. env.) **Heinrichsen**. 5 boites. 80/100

17. **1er Empire.** Divers. Chasseurs à cheval italiens, infanterie saxonne, cuirassiers prussiens, infanterie légère westphalienne, cuirassiers français, infanterie russe, cuirassiers westphaliens… (200 fig. env.) **Heinrichsen**. 9 boites d'origine. 150/200

Voir la reproduction page centrale (I, détail)

18. **1er Empire.** Divers. France. Gendarmes à cheval, grenadiers à pied, dragons westphaliens, infanterie légère, lanciers de la Vistule, cuirassiers, chass. de la garde, chevau-légers bavarois. (120 fig. env.) **Heinrichsen**. 8 boites d'origine. 120/150

19. **1er et Second Empire.** Cavalerie étrangère. (vrac de 58 fig.) **Allgeyer**. 150/200

20. **Second Empire.** Campagne du Mexique. Zouaves et chasseurs d'Afrique, infanterie et lanciers mexicains, groupe (60 fig.) **Krause** et **Heinrichsen**. 2 boites d'origine. 60/80

21. **Second-Empire et IIIème République.** France. Assortiment de fantassins et cavaliers. (vrac de 63 fig.) **Allgeyer**. 150/200

22. **Guerre de 1870.** France. Infanterie et cavalerie. (200 fig.) **Heinrichsen**. Anciens. 100/120

23. **Guerre de 1870.** France. Infanterie de ligne au combat, chasseurs à pied, zouaves et turcos, artillerie. (435 fig.) Divers fab. allemands. Amateur. 150/200

24. **Guerre de 1870.** Français, Prussiens, Bavarois au combat. Infanterie, cavalerie et artillerie dont campagne d'hiver. (250 fig. env.) **Heinrichsen**. Vrac avec groupe. 120/150

25. **Guerre de 1870.** Allemagne. Prusse et Bavière. Infanterie, cavalerie, artillerie, attelages, le camp… (210 fig.) **Heinrichsen**. Anciens. 120/150

26. **IIIème République.** Infanterie serbe vers 1880. (29 fig.) **Allgeyer**. 60/80

27. **IIIème République.** France. Chasseurs à cheval vers 1872. (29 fig.) **Allgeyer**. *T.B.E.* Boite d'origine. 120/150

28. **1ère guerre mondiale.** Allemagne. Infanterie, cavalerie, artillerie…(300 fig. env.) **Heinrichsen**. (20 boites d'origine.) 120/150

29. **1ère guerre mondiale.** Allemagne. Infanterie, cavalerie, artillerie…(300 fig. env.) **Heinrichsen**. Vrac. 120/150

30. **XIXème et XXème siècle.** Infanterie russe au défilé vers 1880, lanciers allemands avec musique, cosaques 1825, dragons français 1900…(400 fig. env.) **Heinrichsen** 7 boites et 2 planches.
On joint 1 boite de Bersagliers et infanterie russe en Krause. 120/150

31. **Divers.** Guerre de 30 ans, cosaques, infanterie et cavalerie 1er Empire (250 fig. env.) **Heinrichsen**. Bon vrac. 100/120

32. **Divers.** Infanterie XVIIIème siècle, dragons français 1er Empire, infanterie allemande 1800, zouaves et Prussiens 1870, infanterie saxonne 1er Empire, cavalerie guerre de 30 ans, cavalerie russe 1900... (500 fig. env.) **Heinrichsen**. 5 planches. 200/300

33. **Divers.** Amazones. (6 boites) Infanterie XVIIIème siècle, canon (60 fig.) et vrac avec groupes (200 fig. env.) **Heinrichsen**. 80/100

34. **Divers.** 1ère République : infanterie légère au feu (30 fig. Heinrichsen) en boite. 1er Empire: flanqueurs de la garde au feu. (30 fig. **Heinrichsen**) en boite. Second-Empire et IIIème rep. cavalerie de la garde et cavaliers arabes. **Heinrichsen** et **Kiel**. (66 fig.) 80/100

35. **Décors.** Arbres, barrières, stères de bois, attelages. (80 pièces env.) **Heinrichsen**. 60/80

PEINTURES FINES DE V. DOUCHKINE

36. **Moyen-Age.** Les Normands au combat à pied, archers… Huns à cheval. (24 fig.) Boite présentation. 300/400

37. **Moyen-Age.** La cour : seigneurs, dames, valets, hommes de sciences, four, arbres. (40 fig.) Boite présentation. 400/500

38. **XVIème siècle.** Les drapeaux français à Saint-Quentin 1557. (8 fig.) Sur planche. 200/300
Voir la reproduction page centrale (I)

39. **XVIème siècle.** Les drapeaux français à Saint-Quentin 1557. (8 fig.) Sur planche. 200/300

40. **XVIème siècle.** Les drapeaux français à Saint-Quentin 1557. (8 fig.) sur planche. 200/300

41. **XVIIème siècle.** L'armée turque au siège de Vienne 1683. Artilleurs, fantassins, janissaires… 3 cavaliers (40 fig.) Boite présentation. 400/500

42. **XVIIème siècle.** Conquête du Mexique. Infanterie, cavalerie et artilleurs espagnols. (47 fig.) Boite présentation. 300/400

43. **Guerre de 30 ans.** Cavaliers divers. (23 fig.) Boite présentation. 400/500
Voir la reproduction page centrale (I, détail)

44. **Guerre de 30 ans.** Sobieski et cavaliers polonais. (7 fig.) Avec 2 cavaliers amateur uniface. 150/200

45. **XVIIIème siècle.** Guerre de 7 ans. Rossbach 1757. Artillerie française avec attelages. (30 pièces) Boite présentation. 300/400

46. **Divers Antiquité :** guerriers bretons (18 fig.) Assyriens (5 fig.) Moyen-Age : Charles VII à cheval et 2 chevaliers (3 fig.) Les croisades : Sarrasins avec dignitaires (10 fig.) XVIIIème siècle : la cour (3 fig.) Boite présentation. 300/400

C.B.G-MIGNOT
(DEMI- RONDE-BOSSE)

47. **France.** 1900. Parade des troupes à pied : un général, infanterie de ligne, chass. à pied, inf. coloniale, tirailleurs sénégalais, zouaves. (72 fig.) En 40 mm. Boite d'origine. 150/200

48. **France.** 1900. Parade des troupes à pied. Infanterie de ligne et chasseurs. (148 fig.) En 30 mm. *Repeints*. 60/80

49. **France.** 1900. Parade des troupes à pied. Infanterie de ligne en capote et marins. (130 fig.) En 30 mm. *Repeints*. 60/80

50. **France.** 1900. Parade des troupes à pied. Zouaves, tirailleurs, infanterie de marine, artilleurs. (192 fig.) En 30 mm. *Repeints*. 120/150

51. **France.** 1900. Parade des troupes à cheval. Artilleurs et chasseurs d'Afrique (80 fig.) En 30 mm. *Edition ancienne repeinte*. 80/100

52. **France.** 1900. Parade des troupes à cheval. Cuirassiers et hussards (80 fig.) En 30 mm. 80/100

53. **France.** 1900. Parade des troupes à cheval dragons et chasseurs (120 fig.) En 30 mm. *Repeints*. 60/80

54. **France.** 1900. Infanterie de ligne au pas, officiers, clairons, tambours, soldats (48 fig.) et St Cyriens au pas. (22 fig.) En 40 mm. *T.B.E*. Sur 3 plaquettes. 1 boite d'origine. 150/200

55. **France.** 1900. Musique de l'infanterie de ligne. (48 fig.) En 40 mm. *T.B.E.* Sur 2 plaquettes dans une boite d'origine. 150/200

56. **France.** 1900. Artilleurs à cheval au défilé en 40 mm. (12 fig.) Boite d'origine. 120/150

57. **France.** 1900. Artilleurs à pied au défilé en 40 mm. (23 fig.) Boite d'origine. 120/150

58. **France.** 1900. Train des équipages : 5 fourgons, 3 bateaux du génie, 2 trains d'artillerie (10 pièces) en 30 et 40 mm. 100/120

59. **Décors.** Arbres, arbustes, barrières. (33 pièces) *B.E.* 120/150

C.B.G-MIGNOT

(RONDE-BOSSE)

60. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XIV. Gardes suisse au pas. Le roi, off. à cheval, off. tambours, gardes. (25 fig.) *T.B.E.* 200/300

61. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XIV. Infanterie au pas en habits blancs, bas rouges. (25 fig.) *T.B.E.* 200/300

62. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XIV. Gardes françaises au pas avec drapeau. (15 fig.) *T.B.E.* 120/150

63. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XV. Infanterie en habit bleu et blanc. (15 fig.) *T.B.E.* 120/150

64. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XVI. Gardes française au défilé. Le roi, off. tambours, soldats (19 fig.) Terrasses beiges et vertes. *T.B.E.* 200/300

65. **1ère République et 1er Empire.** Bonaparte sur méhari, Bonaparte en consul, Napoléon au sacre, 2 cavaliers, 11 grenadiers, 7 légions de Paris. (23 fig.) 1960-1980. 150/200

66. **IIIème République.** France. 2 diplomates, 1 amiral, (3 fig.terrasses vertes.) Elèves de polytechnique au défilé. (6 fig. terrasses beiges). *T.B.E.* 200/300

67. **IIIème République.** France. Infanterie de ligne au défilé. Off. à cheval, drapeau, musiciens, soldats. (25 fig.) Terrasses vertes. *T.B.E.* 250/300

68. **IIIème République.** France. Infanterie de ligne au fixe, crosse à terre. (12 fig.) terrasses vertes. *T.B.E.* Avec boite Lucotte. 200/300

Voir la reproduction en 2ème de couverture (détail)

69. **IIIème République.** France. Troupes à pied au défilé. Infanterie de ligne, zouaves, génie (28 fig.) Terrasses vertes. *T.B.E.* 200/300

70. **IIIème République.** France. Troupes à pied au défilé. Infanterie de ligne, turcos, artilleurs. (25 fig.) Terrasse vertes. *T.B.E.* 200/300

71. **IIIème République.** France. Musiciens de l'infanterie de ligne au défilé. (18 fig.) Terrasses vertes. *T.B.E.* 200/300

72. **IIIème République.** France. Troupes à pied au défilé. Infanterie de ligne, chasseurs à pied, turcos. (25 fig.) Terrasses vertes. *T.B.E.* 200/300

73. **IIIème République.** France. Chasseurs à pied au défilé. Off. à cheval, clairon, soldats. (20 fig.) Terrasses vertes. *T.B.E.* 200/300

74. **IIIème République.** France. Zouaves au défilé et au fixe. 1 off. à cheval, drapeau *(écaillé)* (18 fig.) Terrasses vertes. *B.E.* 150/200

75. **IIIème République.** France. Tirailleurs algériens au défilé. Off. à cheval, clairons, soldats. (18 fig.) Terrasses vertes. *T.B.E.* 300/400

76. **IIIème République.** France. Marins bleus au défilé avec drapeau. (32 fig.) Terrasses beiges. *T.B.E.* 200/300

77. **IIIème République.** France. 8 gendarmes à pied dont 1 clairon et 1 gendarme à cheval. (9 fig.) Terrasses vertes. *T.B.E.* 150/200

78. **IIIème République.** France. Assortiment de cavaliers au trot : cuirassiers, train, chasseurs, hussards. (10 fig.) Terrasses vertes. *T.B.E.* 300/400

79. **IIIème République.** France. Cavaliers du train des équipages au fixe sur chevaux Lucotte. (9 fig.) *T.B.E.* 200/300

VERTUNNI

80. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XIV. Un garde française et garde suisse, 2 fantassins au pas. *Manque 1 sabre.* (4 fig.) *T.B.E.* 300/400

81. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XIV. Enseigne de cavalerie. (1 fig.) *T.B.E.* 400/500
Voir la reproduction en 2ème de couverture

82. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XV. Officier des mousquetaires de la maison du roi à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 400/500
Voir la reproduction en 2ème de couverture

83. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XV. Garde françaises au défilé. (5 fig.) Variantes. *B.E.* 200/300

84. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XV. Divers fantassins crosse à terre. Régiments étrangers alliés à la France. (5 fig.) *T.B.E.* 300/400
Voir la reproduction en 2ème de couverture

85. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XV. Maurice de Saxe, 4 fantassins crosse à terre. (5 fig.) *T.B.E.* 200/300

86. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XVI. Fantassins au pas, garde suisse, regt. de la reine, Condé… (4 fig.) *T.B.E.* 200/300

87. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XVI. Trompette d'un régiment de cavalerie (1 fig.) *T.B.E. Manque le sabre*. 300/400
Voir la reproduction en 2ème de couverture

88. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XVI. Drapeaux : Bordeaux, Touraine, Roussillon, Irlandais. 500/800
Voir la reproduction en 2ème de couverture

89. **XVIIIème siècle.** Règne de Louis XVI. Trois fantassins au pas et un grenadier crosse à terre. (4 fig.) *T.B.E.* 300/400

90. **XVIIIème siècle.** Louis XV, de Beaumarchais, Adélaïde de France, garde écossais (1er type) garde de la manche. (5 fig.) *B.E.* 300/400

91. **XVIIIème siècle.** Louis XVI, Marie-Antoinette, comtesse d'Artois, duchesse de Polignac, Du Barry, de Saxe, Chénier, garde de la manche (1er type) Suffren. (8 fig.) *B.E.* 300/400

92. **XVIIIème siècle.** La Pérouse, Choiseul, comtesse de Provence, Pompadour, duchesse de Chateauroux, Melle de Nesle, Princesse de Lamballe, garde écossais. (8 fig.) *B.E.* 200/300

93. **Révolution.** Une merveilleuse et un incroyable, Marceau, hussard de la mort, hussard canaris. (5 fig.) *T.B.E.* 200/300

94. **Révolution.** Lafayette, Rochambeau, dragon de Condé, hussard canaris, Kléber. (5 fig.) *T.B.E.* 200/300

95. **Révolution.** Bonaparte. (2ème type) Rochambeau, Hoche, Dumouriez, artilleur crosse à terre. (5 fig.) *T.B.E.* 300/400

96. **Révolution.** Hussard de la mort: officier à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 400/500
Voir la reproduction en 2ème de couverture

97. **Révolution.** Hussard de la mort. Homme de troupe à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 300/400
Voir la reproduction en 2ème de couverture

98. **Révolution.** 2 drapeaux d'infanterie 96ème et 110ème demi-brigades. *T.B.E.* 400/500

99. **Révolution.** Officier de chasseurs à cheval. (1 fig. à pied) *T.B.E. Très rare*. 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

100. **Révolution.** Grenadier de la légion Westerman. (1 fig.) *T.B.E. Très rare.* 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

101. **1er Empire.** Infanterie de ligne. 2 tambours du même régiment et 2 tambours-majors différents. (4 fig.) *T.B.E.* 200/300

102. **1er Empire.** Napoléon en redingote à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 3ème type. 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

103. **1er Empire.** Eugène de Beauharnais à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 300/400
Voir la reproduction

104. **1er Empire.** Murat à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* Petit cheval. 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

105. **1er Empire.** Officier des chasseurs à cheval de la garde impériale. (1 fig.) *T.B.E.* 300/400
Voir la reproduction en 2ème de couverture

106. **1er Empire.** Officier des grenadiers à pied de la garde impériale à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

107. **1er Empire.** Officier des lanciers rouges à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 300/400
Voir la reproduction en 2ème de couverture

108. **1er Empire.** Timbalier des mamelucks à cheval (1 fig.) *Manque un marteau de timbale sinon T.B.E.* 400/500
Voir la reproduction en 2ème de couverture

109. **1er Empire.** Officier aide de camp de général à cheval. (1 fig.) *T.B.E. Manque le sabre.* 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

110. **1er Empire.** Officier des grenadiers italiens à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

111. **1er Empire.** Officier de cuirassiers à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

112. **1er Empire.** Officier des carabiniers à cheval. (1 fig.) 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

113. **1er Empire.** Officier du 1er régiment de hussards à cheval. (1 fig.) *Tête réparée sinon T.B.E.* 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

114. **1er Empire.** Officier du 3ème régiment de hussards à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 400/500
Voir la reproduction en 2ème de couverture

115. **1er Empire.** Dragon à cheval (1 fig.) Houppette cassée sinon *T.B.E.* 300/400
Voir la reproduction en 2ème de couverture

116. **XIXème siècle.** L'empereur et les deux impératrices au sacre, l'aiglon, Louis XVIII, Louis Philippe. (6 fig.) *B.E.* 200/300

117. **XIXème siècle.** George VI et Elisabeth d'Angleterre au sacre et Pie XII. (3 fig.) *B.E.* 150/200

118. **Divers.** Drapeaux XVIIIème siècle et Révolution (8 fig.) Fab. moderne. 200/300

119. **Divers.** XVIIIème siècle. Etendard des gendarmes de la Maison du roi, cuirassier, garde française et garde suisse. (4 fig. dont 2 cavaliers) Fabrication moderne. 150/200

120. **Divers.** Femmes : la Castiglione, Marie Leczinska, Marie Antoinette, Pompadour assise, merveilleuse, Catherine de Russie… de la Révolution au Second Empire. (10 fig.) Fabrication moderne *ou repeintes*. 150/200

121. **Divers.** Personnalités : Voltaire, Turgot, officier vendéen, Bugeaud, Napoléon III, Charles X, Dumouriez (8 piétons) Berthier et Junot. (2 fig. à cheval) Fabrication moderne. 150/200

122. **Divers.** Napoléon, off. de cuir, off. de carabiniers, chass. à cheval (4 fig. à cheval) piétons XVIIIème avec cantinière. (12 fig.) Fabrications moderne, *repros ou repeints*. Seul Napo. Et off. De carabiniers en peint. D'origine. 200/300

123. **Divers.** Histoire américaine. Lafayette à cheval, Benjamin Franklin, drapeau, Lincoln. (4 fig.) Fabrication moderne. 120/150

BRITAINS

124. **Angleterre.** Parade de la garde à pied. La reine Elisabeth à cheval, off. à cheval, 2 policemen, guérite, 1 off. 2 drapeaux, 12 gardes à pied, 10 gardes à cheval démontés. (30 pièces) 150/200

125. **Angleterre.** Guards à pied au défilé en manteau. 1 off. 24 soldats. (25 fig.) *T.B.E.* 150/200

126. **Angleterre.** Guards à pied au défilé. 1 off. 1 drapeau, 2 sapeurs, 7 musiciens, soldats. (33 fig.) *T.B.E.* 150/200

127. **Angleterre.** Musique des "coldstream guards" au pas. (24 fig.) *T.B.E.* 200/300

128. **Angleterre.** Life guards au défilé avec lances. 1 off. 18 cavaliers. (19 fig.) *T.B.E.* 200/300

129. **Angleterre.** Fusiliers au pas. 1 off. à cheval, 1 off. à pied, 20 soldats (22 fig.) *T.B.E.* 150/200

130. **Angleterre.** Infanterie ecossaise "king's own borderer" au pas. 1 off. à cheval et 17 fig. (18 fig) *T.B.E.* 150/200

131. **Angleterre.** Infanterie écossaise "black watch" au défilé Off. à cheval, musiciens, soldats (25 fig.) *T.B.E.* Très bon amateur. 150/200

132. **Angleterre.** Infanterie écossaise « argyll and sutherland » au défilé tambour-major, tambours, cornemuses, drapeau, officier, soldat (32 fig.) *T.B.E.* Très bon amateur. 150/200
Voir les reproductions page centrale (I)

133. **Angleterre.** Infanterie écossaise au pas tenue coloniale. Vers 1900. 1 off. 16 soldats. (17 fig.) *T.B.E.* 150/200

134. **Angleterre.** "Royal marines" au présentez armes. 1 off. 24 soldats. (25 fig.) *T.B.E.* 150/200

135. **Angleterre.** 12ème lanciers à l'arrêt. 2 off. 6 soldats. (8 fig.) *T.B.E.* Bon amateur. 120/150

136. **Angleterre.** 17ème lanciers au trot. 1 trompette, 8 cavaliers. (9 fig.) *T.B.E.* 150/200

137. **Angleterre.** Police montée du Canada. (12 fig. à cheval) *T.B.E.* 150/200
Voir la reproduction page centrale (I)

138. **Angleterre.** Police montée du Canada. (15 fig. à pied) *T.B.E.* 150/200

139. **France.** Dragons au fixe avec lances. 1 off. 2 trompettes, 18 cavaliers. (21 fig.) *T.B.E.* Très bon amateur. 300/400

140. **France.** Chasseurs à pied au défilé vers 1905. 1 drapeau, 8 soldats. (9 fig.) Paris office. *T.B.E.* 200/300
Voir la reproduction en 2ème de couverture

141. **France.** Chasseurs à cheval au trot. 1885. Officiers, trompettes, soldats (19 fig.) *T.B.E.* Très bon amateur. 200/300

142. **France.** Cuirassiers au défilé vers 1905. 1 off. 2 trompettes, 15 cavaliers (18 fig.) *T.B.E.* Très bon amateur. 200/300

143. **Grèce.** Infanterie de la garde « evzones » au défilé. (10 fig). Gilet noir. *T.B.E.* Anciens. 100/120

144. **Grèce.** Infanterie de la garde « evzones » au défilé. (17 fig.) Gilet rouge. *T.B.E.* Anciens. 150/200

ARTISTES DIVERS

145. **Argenieff.** Moyen-Age. Archer anglais à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 150/200

146. **Argenieff.** Moyen-Age. Héraut d'arme à cheval. (1 fig.) *T.B.E.* 150/200

147. **Argenieff.** Moyen-Age. Chevalier français avec lance. (1 fig.) *T.B.E.* 150/200
Voir la reproduction page centrale (I)

148. **Argenieff.** Moyen-Age. Chevalier à cheval avec bouclier. (1 fig.) *T.B.E.* 120/150
Voir la reproduction page centrale (I)

149. **Argenieff.** Moyen-Age. Chevalier allemand avec bannière. (1 fig.) 150/200

150. **Argenieff.** Moyen-Age. Chevalier français du Saint Sépulcre. (1 fig.) 150/200

151. **Dumesnil.** Mirabeau, Camille Desmoulins, Rouget de Lisle, Eugénie de Montijo. (4 fig.) *B.E.* 120/150

152. **F.H.** 2 chefs vendéens, 2 soldats vendéens, 1 soldat républicain, Napoléon III, Mr Thiers. (7 fig.) *T.B.E.* Fab. moderne. 120/150

153. **Métayer.** France. 2 drapeaux XVIIIème siècle. *B.E.* Socle bois avec titres laiton. *T.B.E.* 120/150

154. **Métayer.** France. 3 drapeaux XVIIIème siècle. *B.E.* Socles bois. 120/150

155. **Métayer.** Révolution. La 21ème demi-brigade d'infanterie légère : sapeur, tambour, off. drapeau, soldats. (7 fig.) *Petits accidents.* Sur plaquette de bois. 150/200

156. **Métayer.** 1er Empire. Le 12ème régiment d'infanterie légère : off. tambour, sapeur, cornet, drapeau *(mauvais état)* fifre, soldats…(10 fig.) *Petits accidents.* Sur une plaquette de bois. 200/300

157. **1er Empire.** 10 piétons par **Ballada**, 1 piéton par **Bittard**, 3 par **Hinton**, 16 par divers. (30 fig.) *B.E.* 150/200

FABRICANTS DIVERS

158. **Lucotte.** Infanterie révolutionnaire au feu et au pas. (8 fig.) *T.B.E.* 200/300

159. **Lucotte.** 1er Empire. Grenadiers de la ligne au pas. (10 fig.) *T.B.E.* moderne. 150/200

160. **Lucotte.** 1er Empire. Chasseurs à pied de la garde au pas. (11 fig.) *T.B.E.* moderne. 150/200

161. **Mokarex.** Collection de sujets en ronde bosse réédités en plomb avec peinture d'amateur. XVIIIème siècle, Révolution, Second-Empire, Grande Guerre. (fig.) *T.B.E.* 150/200

162. **A. Pont.** Armée française 1830 à 1914. (14 fig. dont 1 cavalier.) *T.B.E.* Fab. moderne. 100/120

163. **Tradition.** Armée prussienne au XVIIIème siècle. Officiers, tambour, drapeaux, cuirassiers. (7 fig.) *T.B.E.* moderne. 120/150

164. **XVIIIème siècle.** Armée russe. Officiers, soldats, drapeau. (8 fig.) *T.B.E.* Fab. russe moderne. 120/150

165. **XVIIIème siècle.** Infanterie française et espagnole, regt. de Brunswick de la guerre américaine (18 fig.) Dont 1 cavalier et 4 drapeaux. *T.B.E.* Fab. moderne espagnole. 150/200

166. **1er Empire.** Armée russe. 2 drapeaux d'infanterie, 2 hussards, 1 cuirassier,1 cosaque (6 fig.) *T.B.E.* Fab. russe moderne. 150/200

167. **Légion étrangère.** Second Empire à aujourd'hui. Infanterie avec drapeaux et tambours. (24 fig.) Divers fab. moderne. 120/150

168. **Diverses personnalités.** Frédéric de Prusse, Suffren, Blücher, François Joseph, Régent Luitpold de Bavière, tsar Nicolas 1er, Joffre (2 variantes) de Gaulle. (9 fig.) *T.B.E.* Fabricants divers. 150/200

PLOMB CREUX

169. **C.L.** Afrique du Nord. 9 méharistes et 6 piétons. (15 fig.) *T.B.E.* 200/300

170. **L.R.** Infanterie française 1930. Au défilé tenue bleue. (16 fig.) *T.B.E.* On joint 2 aviateurs au défilé ; tambour et clairon. 150/200

171. **L.R.** Infanterie française 1930. Musiciens au défilé tenue bleue. (24 fig.) *T.B.E.* 200/250

172. **L.R.** Infanterie française 1930 au fixe tenue bleue. (25 fig.) *T.B.E.* 150/200

173. **L.R.** France. Troupes coloniales au défilé et au fixe 1930 tenue kaki. Drapeau, tambours, clairons. Soldats noirs et blancs. (20 fig.) *T.B.E.* 150/200

174. **L.R.** Artillerie française 1930. Attelage à 4 chevaux, canon de 75, 4 cavaliers servants tenue bleue. *T.B.E.* 150/200

COLLECTION SÉGOM
(FIGURINES DE JACK GIRBAL)

175. **1er Empire.** France. Les chasseurs à cheval de la garde. L'étendard, 1 trompette, 3 soldats. (5 fig.) *T.B.E.* 80/100

176. **1er Empire.** France. Les mamelucks de la garde impériale. L'étendard, 1 trompette, 3 soldats. (5 fig.) *T.B.E.* 80/100

177. **1er Empire.** France. Lanciers rouges de la garde impériale. Off. 1 étendard, 3 soldats, 1 trompette. (5 fig.) *T.B.E.* 80/100

178. **1er Empire.** France. Musique des grenadiers à pied de la garde au pas, tête de colonne. (17 fig.) *T.B.E.* 100/150

179. **1er Empire.** France. 1808. Musique et tête de colonne du 27ème de ligne. (17 fig.) *T.B.E.* 100/120

180. **1er Empire.** France 1808. Voltigeurs corses au pas. 1 off. 1 drapeau, 1 cornet, 9 soldats. (12 fig.) *T.B.E.* 80/100

181. **1er Empire.** France. Le 2ème hussards, l'étendard, 1 trompette, 3 cavaliers. (5 fig.) *T.B.E.* 80/100

182. **1er Empire.** France. Le 10ème hussards. L'étendard, 1 trompette, 3 soldats. (5 fig.) *T.B.E.* 80/100

183. **1er Empire.** France. Le 1er cuirassier. 1 sous-off. 1 étendard, 2 soldats. (5 fig.) *T.B.E.* 80/100

184. **1er Empire.** (Waterloo) 9ème regt. d'infanterie anglaise au fixe. 1 off. Drapeau, 11 soldats (13 fig.) *T.B.E.* 80/100

185. **1er Empire.** (Waterloo) Dragons légers belges. 1 off. 1 trompette, 3 cavaliers. (5 fig.) *T.B.E.* 80/100

186. **1er Empire.** (Waterloo) Infanterie légère belge au fixe. 1 off. 2 cornets, 9 soldats. (12 fig.) *T.B.E.* 80/100

187. **1er Empire.** (Waterloo) Chasseurs à cheval belges. 1 off. 1 trompette, 3 soldats. (5 fig.) *T.B.E.* 80/100

188. **1er Empire.** (Waterloo) Artilleurs à cheval anglais. 1 off. 1 trompette, 3 cavaliers. (5 fig.) *T.B.E.* 80/100

189. **1er Empire.** (Waterloo) Hussards de Brunswick. 1 off. 1 trompette, 3 soldats. (5 fig.) *T.B.E.* 80/100

SOUVENIRS DE RÉGIMENT

1ER EMPIRE

190. **Deux aquarelles.** (D'après Martinet) Lancier rouge de la garde et 9ème hussards. Sous-verre. 80/100

MONARCHIE DE JUILLET

191. **4 lithos coloriées.** Voltigeur du 13ème léger 1848, 2ème génie, fusilier 53ème de ligne 1837, grenadier à Paris. Encadrements sous-verre. 120/150

192. **5 lithos coloriées.** Voltigeur 1837, 1849, sapeur-mineur, artilleur, chasseur à pied, carabinier d'infanterie légère. 3 sous-verre et 2 encadrements. *(Usures et taches)* 80/100

193. **4 lithos coloriées.** Grenadier 59ème de ligne, 3ème regt. d'infanterie de marine décor au vaisseau, sapeur mineur, voltigeur 1845. Encadrements sous-verre. 120/150

194. **4 lithos coloriées.** Carabinier infanterie légère 1837, artilleurs (tache) 5ème chass. à cheval 1848, grenadier 48ème de ligne. Encadrements sous-verre. 120/150

IIÈME RÉPUBLIQUE

195. **2ème régiment de dragons 1849.** Attribué à Gully Gambert. Litho de grand taille coloriée avec rehaut à l'or. Cavalier avec encadrements de vignettes. Encadrement sous-verre. 1200/1500

196. **4 lithos coloriées.** Fusiliers 1840 (2 ex.) Grenadiers 1850, 5ème léger 1849. 2 encadrements, 1 sous-verre. On joint une repro. photo de la marine. 80/100

SECOND-EMPIRE

197. **Chasseur à pied 1858.** Attribué à « Heyr Mathieu. » Aquarelle originale, portrait en pied avec décors. Encadrement sous-verre. 80/100

198. **Artillerie 1860.** Anonyme. Portrait en pied devant un canon, visage photo. Décors. Encadrement sous verre. 80/100

199. **4 lithos coloriées.** Soldat d'infanterie de marine décor au vaisseau, chasseur à pied (tache) voltigeurs de la garde impériale, fusilier. (Encadrement sous-verre) 100/150

Voir la reproduction page centrale (I)

200. **4 lithos coloriées.** 3ème zouaves, 7ème dragons, chasseurs à pied, artilleurs. Encadrement sous-verre. 120/150

201. **4 lithos coloriées.** Grenadier, chasseur à pied, cuirassier, élève de l'école polytechnique. Encadrement sous-verre. 120/150

IIIÈME RÉPUBLIQUE

202. **4 pièces.** 103ème de ligne avec photo, 32ème d'artillerie avec photo 1894, 6ème hussards 1897 avec photo (non encadrées) 4ème zouaves 1896. (encadrée) 80/100

DIVERS

203. **Deux aquarelles originales.** « Augustin Gravaud » artillerie de marine 1860 et « F. Porte » du 3ème lanciers 1849. Encadrement sous-verre. 80/100

204. **Trois aquarelles originales.** « Jacques Bidault » 12ème de ligne 1822 *(usures, taches)* « Jacob Sauer » 6ème hussards 1843 (taches) « A.Wittig. » 5ème dragons 1850 (tache importante). Encadrement sous-verre. 150/200

Voir la reproduction page centrale (I)

205. **Brevet de pointe.** Attribué au sieur « Gos. » Litho. coloriée et nombreuses signatures. Sur parchemin. (44 x 35 cm) Non encadré. 80/100

206. **Brevet de maître 1832.** Attribué à « Bienfait Jean Baptiste du 19ème de ligne ». Scène à 8 personnages avec décors et signatures. Aquarelle originale sous-verre. *(Quelques taches)* 150/200

207. **Photographie coloriée.** Portrait en pied d'un lieutenant de voltigeurs de la garde impériale Second Empire. Uniforme de 1854. Cadre à vue ovale recouvert de velours. 80/100

DOCUMENTS

208. **Brevet de parrainage impérial** (Second -Empire) Attribué à Alphonsine Augustine Neuville née le 16 mars 1856, le même jour que le prince impérial. A Paris le 15 août 1856. Vignette et cachet à froid. *Tâches*. 120/150

209. **Lot de 72 diplômes divers français.** (IIIème République) Sans attributions : reconnaissance française 1926, voirie départementale, victimes de l'invasion 1914-1918, travaux publics, médaille d'honneur des pompiers, fidélité française, ravitaillement national, Indochine, Levant, Algérie… Dont multiples. *T.B.E.* 200/300

ARMES BLANCHES

210. **Dague génoise.** (Début XVIIIème siècle) Poignée en bois cannelé, lame à deux tranchants ajourée au talon, gravée et décorée de motifs en laiton. *B.E.* Avec fourreau cuir. Long : 30 cm. 800/1000

Voir la reproduction page centrale (II)

211. **Dague génoise.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne noire. Lame à deux tranchants demis-dos et méplat décorée au talon de deux coqs ciselés et contre le demi-dos d'un motif floral en laiton ajouré. *B.E.* Avec fourreau cuir. Long : 30 cm. 800/1000

Voir la reproduction page centrale (II)

212. **Dague génoise.** (XVIIIème siècle) Poignée en bois cannelée (défaite) lame à deux tranchants et deux gouttières ornée au talon et de chaque coté d'un coq moulé dont un attrapant un poisson. B.E. *Cuir du fourreau refait*. Long : 30 cm. 400/500

Voir la reproduction page centrale (II)

213. **Dague génoise.** (XVIIIème siècle) Poignée en laiton en forme de cigare, lame rivetée sobrement décorée au trait. Fourreau laiton décoré de feuillages et de coqs. *B.E.* Long : 31 cm. 200/300

Voir la reproduction page centrale (II)

214. **Dague génoise.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne brune, lame à un tranchant et demi et pans creux sans motif. Fourreau cuir à garnitures laiton. Long : 23 cm. *B.E.* 300/400

Voir la reproduction page centrale (II)

215. **Dague génoise.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne sculptée de cannelures en spirales, garnitures en argent. Lame à un tranchant avec dos. Long : 24 cm. *B.E.* Sans fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (II)

216. **Poignard génois.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne blonde cannelée. Large lame à double tranchant. Long : 32, 5 cm. *B.E.* Sans fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (II)

217. **Dague génoise.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne en bagues sculptée en spirales. Garnitures laiton. Lame à deux tranchants gravés de palmettes. Long : 23 cm. *B.E.* Avec fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (II)

218. **Dague génoise.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne à bagues de plomb, lame à deux tranchants et gouttière ornée de motifs en laiton. Long : 25 cm. *B.E.* Fourreau cuir. 300/400

Voir la reproduction page centrale (II)

219. **Dague génoise.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne noire à cannelures, lame à deux tranchants et gouttière. Long : 26 cm. *B.E.* Fourreau cuir. 300/400

Voir la reproduction page centrale (II)

220. **Dague génoise.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne noire en spirales à goutte de soie à pas de vis. Lame à deux tranchants et méplats, décorée au talon d'un motif floral. Long : 34 cm. *B.E.* Sans fourreau. 400/500

Voir la reproduction page centrale (II)

221. **Dague génoise.** (Début XIXème siècle) Poignée en corne noire à filets blancs. Lame à deux tranchants et méplat décoré au talon d'une cible entourée de palmes. Long : 25 cm. *B.E.* Sans fourreau. 250/300

Voir la reproduction page centrale (II)

222. **Stylet corse.** (XVIIIème siècle) Poignée en os et en corne à bagues de plomb (datée 1768 avec deux noms gravés) lame à deux tranchants. Long : 27 cm. *B.E.* sans fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (II)

223. **Stylet corse.** (XVIIIème siècle) Poignée en loupe à garnitures laiton décorées. Lame à un tranchant à dos. Long : 36 cm. *B.E.* Sans fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (II)

224. **Stylet corse.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne rousse à garnitures laiton. Lame à deux tranchants et arête. Long : 33 cm. *B.E.* Sans fourreau. 150/200

225. **Stylet corse.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne décorée de motifs en nacre, os et pierre. Lame à deux tranchants et talon. Long : 32 cm. *B.E.* Sans fourreau. 150/200

Voir la reproduction page centrale (II)

226. **Stylet corse.** (XVIIIème siècle) Poignée en bagues de corne, fer et laiton. Lame à un tranchant et demi-dos. Long : 35 cm. *B.E. mais piqûres* et Fourreau postérieur. 200/300

Voir la reproduction page centrale (II)

227. **Stylet corse.** (XVIIIème siècle) Poignées à bagues de corne teintées deux tons. Croisière en fer modulée. Lame à deux tranchants. Long : 33 cm. *B.E.* Avec fourreau cuir, garnitures laiton marquée « M. » 300/400

Voir la reproduction page centrale (II)

228. **Stylet corse.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne et garnitures laiton. Lame à un tranchant et demi-dos. Long : 35 cm. *B.E.* Sans fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (II)

229. **Stylet corse.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne noire, garnitures laiton. Croisière fer. Lame à deux tranchants et fort talon. Long : 26 cm. *B.E.* Sans fourreau. 120/150

Voir la reproduction page centrale (III)

230. **Stylet corse.** (XVIIIème siècle) Poignée en bagues de corne et d'os à garnitures laiton. Lame à deux tranchants. Long : 31 cm. *B.E.* Fourreau début XIXème. Velours. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

231. **Stylet corse.** (XVIIIème siècle) Poignée en corne noire, garnitures laiton. Lame à deux tranchants. Long : 32 cm. *B.E.* Fourreau cuir. 300/400

Voir la reproduction page centrale (III)

232. **Poignard corse.** (XVIIIème siècle) Poignée à bagues en corne de couleurs variées et de fer à croisière en perles. Large lame à deux tranchants. Long : 33 cm. *B.E.* Sans fourreau. 300/400

Voir la reproduction page centrale (II)

233. **Stylet corse.** (Fin du XVIIIème siècle) Poignée en corne à garnitures laiton. Lame à un tranchant et dos. Long : 29 cm. Avec fourreau cuir. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

234. **Stylet corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en corne à bagues avec incrustations. Lame à deux tranchants et demi-dos. Long : 28 cm. *B.E.* Sans fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

235. **Stylet corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en corne noire montée sur un pas de vis avec lame à talon ajouré à deux tranchants. Long : 26 cm *B.E.* Fourreau cuir. 300/400

Voir la reproduction page centrale (III)

236. **Stylet corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en corne noire à incrustations métal, garnitures laiton, lame à deux tranchants. Long : 28 cm. Fourreau cuir. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

237. **Stylet corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en corne noire à garnitures laiton, lame avec devise à deux tranchants. Long : 31 cm. *B.E.* Sans fourreau. 120/150

Voir la reproduction page centrale (III)

238. **Stylet corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en corne noire et garnitures laiton. Lame à deux tranchants. Long : 25 cm. *B.E.* Fourreau cuir. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

239. **Stylet corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en bagues de corne teintée et plomb. Lame à deux tranchants et méplat. Long : 28 cm. *B.E.* fourreau cuir. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

240. **Stylet corse.** (Fin XVIIIème siècle) Monture à bagues en corne deux tons et garnitures fer. Lame à un tranchant et demi dos, talon découpé en cœur. Fourreau bois recouvert peau de serpent à garnitures fer découpées. Long : 27 cm. *T.B.E.* 300/400

Voir la reproduction page centrale (II)

241. **Stylet corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en os à motifs décoratifs noirs, lame à deux tranchants. Fourreau cuir à deux garnitures laiton dont l'une décorée d'une grappe de raisins. Long : 29, 5 cm. *B.E.* 200/300

Voir la reproduction page centrale (II)

242. **Stylet corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en bagues de corne plusieurs tons, lame de couteau. Long : 28 cm. *B.E.* Sans fourreau. 150/200

Voir la reproduction page centrale (II)

243. **Dague corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en os et corne en bagues à garnitures laiton. Lame à deux tranchants. Long : 36 cm. *B.E.* Avec fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

244. **Dague corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en os à garnitures laiton, lame à deux tranchants. Long : 28 cm. *B.E.* Avec fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

245. **Poignard corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en bagues de corne et filigrane laiton. Garnitures fer. Lame à un tranchant et demi dos à spirales. Long : 37 cm. *B.E.* Fourreau postérieur. 300/400

246. **Couteau de chasse corse.** (Fin XVIIIème siècle) Poignée en corne, lame à un seul tranchant. Long : 38 cm. *B.E.* Avec fourreau cuir adapté postérieurement. 200/300

247. **Stylet corse.** (Début XIXème siècle) Poignée en corne, lame à un tranchant et demi-dos. Fourreau laiton de dague de marine. *B.E.* 200/250

Voir la reproduction page centrale (II)

248. **Stylet corse.** (Début XIXème siècle) Poignée en mosaïques en corne et en os. Lame à un tranchant et à dos. Long : 25 cm. *B.E.* Fourreau cuir. 300/400

Voir la reproduction page centrale (II)

249. **Stylet corse.** (Début XIXème siècle) Poignée bois décorée de bandes en métal blanc, garnitures et croisière laiton. Lame à deux tranchants avec méplats décorée à l'acide avec devise. Long : 30 cm. Fourreau cuir. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

250. **Stylet corse.** (Début XIXème siècle) Poignée en bois décorée de bandes en laiton. Lame à deux tranchants et dos décorée à l'acide avec devise. Long : 28 cm. *B.E.* Fourreau recouvert de velours. 300/400

Voir la reproduction page centrale (III)

251. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en corne noire cannelée à garnitures métal blanc. Lame à deux tranchants. Long : 27 cm. Fourreau bois recouvert de galuchat vert. Garnitures métal. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

252. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en bois à garnitures métal blanc. Lame type XVIIIème siècle à deux tranchants. Long : 23 cm. *B.E.* Sans fourreau. 120/150

Voir la reproduction page centrale (III)

253. **Stylet corse.** (Début XIXème siècle) Monture à bagues de corne à garnitures laiton, lame de section losangique. Long : 22 cm. Fourreau cuir. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

254. **Stylet corse.** (Début XIXème siècle) Poignée en corne noire à incrustations de laiton. Lame à deux tranchants. Long : 34 cm. *B.E.* Avec fourreau. 200/300

Voir les reproductions page centrale (III)

255. **Poignard corse.** (Début XIXème siècle) Poignée en corne noire, lame à un tranchant. Long : 35 cm. *B.E.* Fourreau cuir. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

256. **Stylet corse.** (Début XIXème siècle) Poignée en corne à incrustations de clous, garnitures en laiton, lame à deux tranchants. Long : 28 cm. *B.E.* Sans fourreau. 150/200

257. **Dague corse.** (XIXème siècle). Poignée en bagues de corne et pierres dures, garde en laiton. Lame type du XVIIème à deux tranchants et gouttières. Long : 32 cm. *B.E.* Sans fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (II)

258. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en corne à incrustation de métal, garnitures en métal blanc. Lame à deux tranchants gravée à l'acide de motifs floraux avec devise. Long : 31 cm. B.E. Avec fourreau. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

259. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en bois à garnitures en métal blanc. Lame à deux tranchants. Long : 23,5 cm. *B.E.* Sans fourreau. 120/150

260. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée à bandes de nacre et d'os à garnitures en métal argenté. Lame à deux tranchants. Long : 25 cm. *B.E.* Avec fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

261. **Stylet corse.** (fin XVIIIème siècle) Poignée en bois à bandes en os. Lame à dos et un tranchant décorée à l'acide de trophées à l'ancienne. Long : 26 cm. *B.E.* Avec fourreau cuir. 300/400

Voir la reproduction page centrale (II)

262. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en bois à garnitures en bandes en métal blanc. Lame à un tranchant à dos décoré à l'acide. Long : 26,5 cm. *B.E.* Avec fourreau cuir noir. 200/250

Voir la reproduction page centrale (III)

263. **Stylet corse.** (XIXème siècle). Modèle identique au précédent. Fourreau cuir vert. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

264. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Modèle identique au précédent mais long. 25 cm. Fourreau cuir noir. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

265. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Modèle identique au précédent long 25 cm, fourreau cuir teinté rouge. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

266. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Modèle identique au précédent long. 19 cm. Sans fourreau. *(Lame piquée)* 80/100

Voir la reproduction page centrale (III)

267. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Modèle identique au précédent mais de petit module, long. 15 cm. Avec fourreau. 120/150

Voir la reproduction page centrale (III)

268. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Du même type que les précédents. Long : 16 cm. Avec fourreau. 80/100

Voir la reproduction page centrale (III)

269. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en bois décorée de bandes en os et métal blanc. Lame à deux tranchants et demi-dos. Long : 25 cm. *B.E.* Avec fourreau cuir à garnitures ciselées. 250/300

Voir la reproduction page centrale (III)

270. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en corne brune à incrustations de métal. Lame à deux tranchants et demi-dos. Long. 28 cm. *B.E.* Avec fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

271. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en bois à bandes de nacre et fils en métal blanc torsadés. Lame à deux tranchants et demis-dos. Long : 24 cm. *B.E.* Sans fourreau. 120/150

Voir la reproduction page centrale (III)

272. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en bois à bandes de nacre et fils en métal blanc torsadés. Lame à deux tranchants de demi-dos. Long : 24 cm. *B.E.* fourreau. 120/150

Voir les reproduction page centrale (III)

273. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en os à bandes de nacre et fils en métal blanc torsadés. Lame à deux tranchants. Long : 24 cm. *B.E.* Avec fourreau. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

274. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée à bandes de corne, d'os et métal blanc torsadé. Lame à deux tranchants. Long : 16 cm. *B.E.* Avec fourreau. 80/100

Voir la reproduction page centrale (III)

275. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en bois à incrustations métal, lame décorée à l'acide. Long : 16 cm. *B.E.* Avec fourreau. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

276. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée en corne noire à cannelures et garnitures métal. Lame à deux tranchants décorée à l'acide avec devise. Long : 30 cm. *B.E.* Fourreau cuir. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

277. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Monture en pierre noire à garnitures laiton. Lame à deux tranchants. Long : 29 cm. *B.E.* Avec fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

278. **Stylet corse.** (XIXème siècle) Poignée corne noire à garnitures laiton, lame à deux tranchants. Long : 22 cm. *B.E.* Avec fourreau. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

279. **Dague corse.** (XIXème siècle) Poignée en bagues de corne deux tons, garnitures laiton. Lame à deux tranchants. Long : 24 cm. *B.E.* Avec fourreau. 200/300

Voir les reproductions page centrale (III)

280. **Dague corse.** (XIXème siècle) Poignée en corne noire sans incrustations de métal. Garnitures laiton. Lame à deux tranchants décorée à l'acide. Long : 34 cm. *B.E.* Avec fourreau. 150/200

Voir la reproduction page centrale (III)

281. **Dague corse.** (XIXème siècle) Poignée en corne et pierre en bagues à garnitures laiton. Lame à deux tranchants. Long : 31 cm. *B.E.* Avec fourreau. 200/300

Voir la reproduction page centrale (III)

282. **Grand couteau corse.** (XIXème siècle). Pièce de maîtrise à monture en corne et en os à garnitures métal blanc. Lame à deux tranchants et demi-dos décorée à l'acide de feuillages. Long : 56 cm. *B.E.* Sans fourreau. 800/1000

283. **Dague des gardes de Paoli.** (XIXème siècle) Poignée en corne décorée de six losanges en laiton avec garde. Lame à deux tranchants. Long : 50 cm. *B.E.* Sans fourreau. 800/1000

284. **Dague des gardes de Paoli.** (XIXème siècle) Poignée en corne décorée de quatre losanges en laiton *(manque un losange)* Lame à deux tranchants. Long : 45 cm. *B.E.* Fourreau. 1000/1200

285. **Epée.** (De style XVIème siècle) D'un modèle fantaisie. Monture en fer à pommeau en tête grimaçante, poignée en spirales ajourées, croisière torsadée. Lame blanche. *T.B.E.* 150/200

286. **Epée.** (De style XVIIème siècle) D'un modèle fantaisie. Monture à poignée fer à cannelures, branches plates, motif de garde moulé de personnages. *B.E.* 150/200

287. **Baïonnette à douille.** (Fin du XVIIIème siècle) Poinçon au cœur. Long : 44 cm. *B.E. A nettoyer*. 80/100

288. **Baïonnette pour fusil double** (type voltigeur corse) *oxydations*. 150/200

Voir la reproduction page centrale (IV)

289. **Epée « à la française. »** (Révolution) Monture en laiton à pommeau en bonnet phrygien avec cocarde. Poignée entièrement filigranée. Lame à section triangulaire gravée « vive la liberté. » Fourreau cuir début XIXème. *B.E.* 400/500

290. **Epée « à la française. »** (Consulat-Empire) Monture en laiton à pommeau en casque empanaché. Poignée entièrement filigranée. Lame plate de Solingen. *(légèrement fléchée)* Fourreau cuir. *B.E.* 400/500

291. **Lame de pique** (Révolution) fer marqué « A.N. » *B.E.* 80/100

292. **Paire de fleurets.** (Vers 1840) Poignées recouvertes de chagrin rouge filigranées, pommeaux en casques empanachés, gardes dorées ajourées. Lames de Coulaux à Klingenthal. *T.B.E.* 200/300

293. **Paire de fleurets.** (Vers 1900) Poignées en corne filigranées, pommeaux en casques empanachés, coquilles à nervures. Lame de Solingen. *T.B.E.* 200/300

MILITARIA

EQUIPEMENTS-ACCESSOIRES

294. **Hausse-col.** (XVIIIème siècle) En fer noirci. Moulé d'un combat de cavalerie en demi-ronde bosse. Doublure et attache en peau. *B.E.* 250/300

295. **Paire de houzeaux.** Début XIXème siècle. On joint un houzeau seul du XVIIIème siècle 150/200

296. **Une fonte de selle de général.** (Début XIXème siècle) en cuir rouge. Embout en laiton ciselé de feuilles d'acanthe. Sans couvre-fonte. *B.E.* 200/300

297. **Paire de fontes de selle de général.** (XIXème siècle) en cuir rouge. Embouts de laiton ciselés de feuilles d'acanthe. Sans couvre-fonte. *B.E.* 400/500

298. **Clairon.** (IIIème République) Avec flamme du 121ème R.I. *(Manque l'embouchure) B.E.* Fab. Gras à Lille. 80/100

299. **Marine.** (IIIème République) 2 paires d'épaulettes d'officier et 2 bandes de bonnet. On joint un bouton 1er Empire. 80/100

CUIVRERIES

300. **Garde nationale Second-Empire :** plaque de shako et plaque de ceinturon à l'aigle. 120/150

301. **Garde impériale Second-Empire :** plaque de sabretache de troupe de l'artillerie. 100/120

302. **Ville de Paris.** IIIème Rep. Plaque de ceinturon garde de Paris, une autre garde républicaine, une autre sergent de ville, plaque de brassard d'employé du métropolitain. (4 pièces) 120/150

303. **Ville de Paris.** IIIème Rep. Plaque de ceinturon garde républicaine, une autre sergent de ville, plaque de brassard d'employé du métropolitain. (3 pièces) 100/120

304. **Lycées impériaux.** (Second-Empire) Deux plaques de ceinturons: Napoléon et Louis le Grand. *B.E.* 60/80

CURIOSITÉS ET DIVERS

305. **Panoplie d'armes miniatures.** (Dans le style du XVIIème siècle) Hallebardes, rondache, casques, cuirasse, gantelets… 22 pièces en fonte de fer. Sur panneau décoratif. 200/300

306. **Panoplie d'armes miniatures.** (Dans le style du XVIIème siècle) Fer de hallebarde, casque, rondache, colletin, hache… 10 pièces en fonte de fer. Sur panneau décoratif. 100/120

307. **Revue du Quintidi aux Tuileries.** Portrait en buste de Bonaparte en consul surmontant une revue militaire d'après Duplessis Bertaux. Litho en couleurs. Edition ancienne. (43 x 28 cm) Cadre doré. 120/150

308. **Souvenir napoléonien.** Brosse à vêtements à corps en demi-noix de cocotier, finement sculptée de 2 scènes historiques : Bonaparte au pont d'Arcole et la mort du maréchal Lannes, profil lauré de l'Empereur. *(Accidents et petits manques.)* 150/200

309. **Officier supérieur de l'artillerie.** (Second-Empire) L'homme est représenté en buste avec ses décorations. Important portrait en pastel signé « Duvergin » daté 1863. (69 x 55 cm) Cadre doré à fenêtre ovale. 400/500

132

132

6

38

17 (détail)

147

148

199

137

43
(détail)

204

240
241
227
226
232
225
222
223

220
219
218
216
217
214
213
221
215

211
210
212

248
247
257
261
242
228

239
252
234
235
236
251
279bis
231
280
238
250
229
230
253
249
273
271
266
274
269
267
268
275
264
270
265
260
272bis
262
272
263
276
258
243
279
278
277
237
244
281
254bis
254
255
233

336
387

334
333
335

341
420
417
418
419

393
288
394
392
349

LILIPUT KAL. 6,35
Modell 1925
Name sagt es schon. — Liliput —
Westentaschen-Pistole, zierlich und

377

395
354
359
344
345
347
355
350

310. **Souvenir du Second-Empire.** Deux encriers en porcelaine en forme d'aigle impérial. *T.B.E.* 80/100

311. **Souvenir du Second-Empire.** Presse-papier réalisé avec quelques balles ou boulets ramassés sur les champs de bataille de la guerre de Crimée. 80/100

312. **Collier de chien-mascotte.** De l'armée britannique. En métal argenté, plaque marquée « captain » captain Mayne 73 rd Perthshire regt. vers 1900. *T.B.E.* 120/150

313. **Miroir de table.** (XIXème siècle) A monture en fonte de fer noirci décorée de trophées guerriers à l'antique. Haut : 55 cm. 120/150

314. **Curieuse ceinture de chasseur.** (XIXème siècle) Taillée dans une peau au naturel entièrement décorée de clous ou boutons de laiton, boucle en fer et corne à poudre attenante. *B.E.* 150/200

315. **Percuteurs d'obus en coupe.** 5 pièces en bronze présentées en coffret. *T.B.E.* 120/150

316. **Paire de poignées de porte ou de fenêtre.** D'un bâtiment administratif du début de la IIIème République en fonte de fer marquée « R.F. » *B.E.* 120/150

317. **Cendrier-coupe-cigare.** (1924) Buste d'un militaire coiffé d'un képi en métal noirci, cuvette en cuivre martelé. *T.B.E.* Art populaire. 80/100

318. **Collection de petites coiffures miniaturisées.** Des armées belligérantes de la 1ère guerre mondiale. (83 pièces) En plomb. *T.B.E.* 200/300

319. **Lot de 4 figurines en bronze.** 2 grenadiers 1er Empire et 1 grenadier et 1 dragon Second-Empire. Haut : 9-10 cm. *B.E.* 120/150

320. **Lot de 3 figurines et un mortier en bronze.** 1 tambour révolutionnaire, un officier et un homme de troupe 1845. Haut : 8 cm. *B.E.* 150/200

321. **Tube de canon.** De type Vallière en bronze. La culasse décorée d'un St Michel. Fabrication ancienne. Long : 55 cm. 200/300

322. **Général Custer.** Buste en bronze patiné. Haut : 22 cm. Fabrication moderne. 120/150

323. **Buffalo-Bill.** Sujet à cheval en régule. Haut : 40 cm. Fabrication ancienne. 200/300

324. **Cow-Boy rodeo.** Petit bronze patiné. Haut : 15 cm. Fabrication moderne d'après F. Rémington. 80/100

325. **Cow-Boy à cheval.** En hiver, le chapeau recouvert d'un foulard. Bronze patiné noir. Haut : 23 cm. Signé L. WEE. 150/200

326. **Cow-Boy à cheval avec lasso.** Pièce en régule patiné. Haut : 29 cm. Edition ancienne. 150/200

327. **Cow-Boy ajustant ses « chaps. »** Terre cuite à patine noire signée "Michael Garman" 1972. Haut : 37 cm. *B.E.* 120/150

328. **Cavalier indien.** Petit bronze patiné. Haut : 14 cm. Fabrication moderne d'après F. Remington. 50/60

329. **Indien du Nord à cheval descendant une pente**. Bronze patiné. Haut : 66 cm. Fabrication moderne d'après F. Remington. 400/500

330. **Indien d'Amérique du Nord.** De type iroquois. Statuette en étain à patine noire. Haut : 40 cm. 200/300

331. **« The déclaration of indépendance of the U.S of América. »** 4 th july 1776. Scène en grisaille à nombreux personnages tissée. Datée 1928. (56 x 74 cm) encadrement sous-verre. 150/200

332. **Jeu de cartes** de l'armée française 1940. Jeu de famille composé de 48 cartes. En boite. 40/50

ARMES ANCIENNES

333. Petit pistolet de voyage à silex. (XVIIIème siècle) Platine à corps rond et chien à col de cygne non signée. Canon rond à balle forcée. Monture en noyer sculptée. *(Très légère fracture et petit manque à l'extrémité)* Garnitures fer. *T.B.E*. Long: 18,5 cm. 200/300

Voir la reproduction page centrale (IV)

334. Petit pistolet de voyage à silex. (XVIIIème siècle) Platine à corps rond signée « Ricq. » Canon octogonal puis rond. Monture en noyer, garnitures fer. *Manque la baguette. T.B.E.* Long : 18 cm. 200/300

Voir la reproduction page centrale (IV)

335. Paire de pistolet de voyage à silex. (XVIIIème siècle) Modèle à l'écossaise à coffre rond en bronze et canon à balle forcée en fer. Crosse en bois uni. *T.B.E*. Long : 16 cm. 400/500

Voir la reproduction page centrale (IV)

336. Paire de pistolets d'officier de marine. (XVIIIème siècle) Platines à silex en bronze non signées. Canons *(manque un grain d'orge)* et garnitures bronze. Monture en noyer. *(Deux entures, légers manques)* sinon *B.E* avec baguettes. Long : 28 cm. 800/1000

Voir la reproduction page centrale (IV)

337. Paire de pistolets de « Boutet » à percussion en coffret. (Début XIXème siècle) Platines construites « neuves » signées « manu. re à Versailles », canons à pans signés en toutes lettres sur la bande supérieure. Poinçons à l'or au tonnerre « C.B », « N.B », « BC. » Montures noyer sombre à crosses finement quadrillées. Garnitures fer sans motifs. Vis à têtes guillochées.
Long : 40 cm. *(Toutes les parties métalliques ont été rebronzées noir. Une baguette n'est pas d'origine.)* Le coffret en noyer naturel. Intérieur doublé de drap vert. *Huit accessoires dont certains ne sont pas d'origine*. Signée sur le couvercle et clé. 10 000/12 000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

338. Pistolet d'officier signé « Boutet » directeur artiste. (Début XIXème siècle) Platine à percussion marquée « manufacture de Versailles », canon octogonal portant la signature. Monture en noyer à crosse finement quadrillée. *(Enture à l'extrémité du fût.)* Garnitures fer. Baguette. *B.E*. Long : 35 cm. 800/1000

Voir la reproduction

339. Tromblon à percussion. (Vers 1840) Platine avant non signée. Canon en fer bec de canard. Monture en noyer à poignée quadrillée. Garnitures fer gravée *(quelques piqûres)* avec baguette. *B.E*. Long : 88 cm. 500/600

340. Pistolet de voyage à baïonnette éjectable (Vers 1850) Modèle à l'écossaise à percussion à coffre gravé d'un bouquet. Canon octogonal (poinçon de liège), crosse finement quadrillée. Baïonnette au modèle mais non d'origine. Long : 22,5 cm. 150/200

341. Pistolet à percussion à deux canons. (Vers 1850) Du type à l'écossaise à coffre gravé de feuillages. Deux chiens et une seule queue de détente faisant fonctionner le mécanisme simultanément. Longs canons en damas superposés à balle forcée. Poignée en bois uni. *B.E*. Long : 31,5 cm. 400/500

Voir la reproduction page centrale (IV)

342. Revolver poivrière. (Vers 1840) Non signée. Système à broche à 6 canons en bloc gravés de rinceaux. Bronzé à 50%. Plaquettes de crosse en bois uni. Long : 12 cm. 300/400

Voir la reproduction

343. Revolver poivrière. (Vers 1840) Culasse acier gravée de rinceaux, 4 canons en bloc. « Perfectionné par Dessagne à St Etienne. » (Mécanisme grippé, petit manque à une baguette de crosse.) Long : 20 cm. 150/200

Voir la reproduction

344. Revolver "Perrin" à 6 coups. Carcasse en acier poli blanc. Signature sur le canon. Plaquettes de crosse en bois uni. *T.B.E*. Long : 21 cm. 300/400

Voir la reproduction page centrale (IV)

345. Revolver "Galand" à 5 coups. Carcasse bronzé noir signée sur la console le canon qui se sépare du bloc par un levier. Plaquettes de crosse en bois finement quadrillée. *B.E*. Long : 16 cm. 300/400

Voir la reproduction page centrale (IV)

346. **Petit revolver "Galand" à 5 coups.** Carcasse en fer nickelé signée sur la console du canon. Détente escamotable. Plaquettes de crosse en bois noirci finement quadrillée. *B.E.* Long : 13,5 cm. 300/400

Voir la reproduction en 3ème de couverture

347. **Revolver "Galand." 6 coups** marqué sur la bande de canon « Manufacture liégeoise d'armes à feu ». Carcasse bronzé noir signée. Barillet avec poinçon. Pontet s'avançant pour permettre le chargement. Crosse finement quadrillée. *T.B.E.* Long : 20 cm. 600/800

Voir la reproduction page centrale (IV)

348. **Pistolet de salon de type "Caron."** A percussion. A coffre fer gravé de rinceaux, chien vertical. Canon octogonal basculant avec clé. Crosse en bois « Renaissance » à cannelures. *(Manque une partie du viseur) Sinon B.E.* Long : 32 cm. 400/500

349. **Très rare carabine à double canons signée « Gastinne Renette à Paris. »** (Fin du Second-Empire) Platines arrières à percussion, bronzage jaspé. Canons superposés acier, ruban à patine grise, table de visée baguette sur le coté. Rail de baïonnette de type yatagan à poignée corne. Monture noyer blond. Garnitures fer jaspées. *T.B.E.* Long : 104 cm. 4000/4500

Voir la reproduction page centrale (IV)

350. **Revolver à 5 coups non signé.** A carcasse bronzée noir, canon octogonal. Poinçon de Liège au barillet. Système de tige dans la crosse bloquant le mécanisme. Plaquettes bakélite. *B.E.* Long : 20 cm. 300/400

Voir la reproduction page centrale (IV)

351. **Revolver à 6 coups à broches.** (Vers 1870) Non signé. Carcasse en fer poli blanc mat. Barillet poinçon de liège. Canon rond. Détente escamotable. Plaquettes bois noirci quadrillées. B.E. Long : 16 cm. 100/120

352. **Petit revolver à 6 coups à broche.** (Vers 1870) Carcasse bronzé noir. Canons à pans. Détente escamotable. Plaquettes de crosse bois noirçi. *T.B.E.* Long : 12 cm. 150/200

353. **Revolver à 6 coups à broche.** (Vers 1870) Carcasse en fer poli gravée de motifs floraux, canon à pans signé « Firmin à Paris » détente escamotable. Plaquette de crosse en ivoire. *T.B.E.* Long : 19 cm. 200/300

354. **Revolver à six coups à broche « Lefaucheux. »** (Vers 1870) Carcasse en fer entièrement gravée de rinceaux de type U.S. Canon octogonal. Détente rétractable. Plaquette en ivoire. *T.B.E.* Long :18 cm. 200/300

Voir la reproduction page centrale (IV)

355. **Revolver non signé à 6 coups.** Carcasse en fer avec traces de bronzage noir. Poinçon de Liège sur le barillet. Bloquage du chien par barrette mobile placée sous celui-ci, canon octogonal. Plaquettes de crosse bakélite finement quadrillée. *B.E.* Long : 19 cm. 150/200

Voir la reproduction page centrale (IV)

356. **Revolver "British Constabulary" à 6 coups.** Carcasse en acier (oxydations) décorée d'incrustations en laiton. Barillet avec poinçon de Liège. Plaquettes de crosse en bakélite décorée d'animaux fabuleux et de palmes. *B.E.* Long : 19 cm. 150/200

357. **Pistolet de tir du type Flobert.** (IIIème République) Monture en bois noirci à crosse à cannelures et fût sculpté de palmes. Poinçon de Liège. Long : 38 cm. 150/200

358. **Pistolet de tir signé "Mariette à Paris."** A coffre en fer gravé de rinceaux, canon octogonal, poinçon de liège, crosse en bois noirci à cannelures. Long : 31 cm. *B.E.* 200/300

359. **Reichs revolver d'officier M79/83.** Modèle de luxe entièrement gravé de rinceaux soulignés d'un filet or, avec application d'une couronne et d'un aigle prussien. Plaquettes de crosse en bois finement quadrillées. *T.B.E.* Fabrication postérieure à la date de création du modèle. 1200/1500

Voir la reproduction page centrale (IV)

360. **Paire de pistolets d'assaut en coffret.** (Vers 1900) Sur un premier niveau se présentent les pistolets aux parties métalliques bronzées noires à clé latérale et garde-mains. Balles en cire. Le second niveau comprend les accessoires *(tournevis, louche, moule à balles de différentes provenances. Coffret reconstitué.) B.E.* 2000/2500

Voir la reproduction en 4ème de couverture

361. **Petit revolver « Bull Dog » non signé.** Carcasse (poinçon « R » couronné) et barillet bronzé noir. 5 coups. Cal. 320. (Poinçon de Liège) Le chien, la détente (repliable)l' extracteur sont dorés. Plaquettes bois quadrillées. *B.E.* Long : 12, 5 cm. 120/150

Voir la reproduction en 3ème de couverture

362. **Petit revolver "Bull Dog" non signé.** Carcasse en fer noirci (poinçon « R » couronné) Barillet à 6 coups. Cal. 320. (Poinçons de Liège) Plaquettes de crosse bois naturel. *T.B.E.* Long : 13 cm. 120/150

Voir la reproduction en 3ème de couverture

363. **Petit revolver "Bull Dod" non signé.** Carcasse en fer bronzé noir sobrement gravée de palmettes. Canon octogonal marqué sur le cadre en lettres d'or « the Milady. » Barillet 6 coups (poinçons de Liège) détente repliable. Plaquettes de bois quadrillées. *B.E.* Long : 12, 5 cm. 150/200

Voir la reproduction en 3ème de couverture

364. **Petit revolver "Bull Dog" non signé.** Carcasse en fer poli blanc (poinçons) détente rétractable. Barillet 5 coups. (Poinçons de Liège) Cal. 320. Plaquettes de crosse bakélite. *T.B.E.* Long : 12 cm. 150/200

Voir la reproduction en 3ème de couverture

365. **Petit revolver "Bull Dog" non signé.** Carcasse bronzée noir, poinçon "ML" couronné. Détente en bague. Barillet à 6 coups. (Poinçons de Liège) Cal. 320. Plaquettes de crosse bois quadrilllées. *B.E.* Long : 13 cm. 150/200

Voir la reproduction en 3ème de couverture

366. **Petit revolver "Bull Dog" non signé.** Carcasse en fer nickelé sobrement gravée de rinceaux, poinçon "R" couronné. Sécurité en broche sous le chien, détente avec pontet. Barillet 6 coups. (Poinçon de Liège) Plaquettes de crosse en bakélite finement quadrillée. *B.E.* Long : 13 cm. 200/300

Voir la reproduction en 3ème de couverture

367. **Revolver "Bull Dog" non signé.** Carcasse en fer poli blanc, barillet 6 coups. Cal. 320. (Poinçon de Liège) Sans pontet. Importante crosse artisanale à plaquettes de bois naturel quadrillées. *B.E.* Long : 14, 5 cm. 150/200

Voir la reproduction en 3ème de couverture

368. **Revolver "Bull Dog" non signé.** Carcasse en fer bronzée noir (poinçons) Barillet 6 coups. Cal. 320. (Poinçon de Liège) Détente repliable. Plaquettes de crosse bakélite moulées ornées d'une étoile. *Petites oxydations sinon B.E.* Long : 14, 5 cm. 120/150

Voir la reproduction en 3ème de couverture

369. **Revolver « Bull Dog » non signé.** Carcasse en fer bronzée noir (poinçon "R" couronné). Barillet 6 coups. Cal. 320. (Poinçon de Liège) Détente repliable. Plaquettes de bois quadrillées. *Oxydations. Sinon B.E.* Long : 14 cm. 120/150

Voir la reproduction en 3ème de couverture

370. **Revolver « Bull Dog » non signé.** Carcasse en fer, traces de bronzage, oxydations. Barillet 6 coups, cal : 320. (Poinçon de Liège) Plaquettes de crosse bois naturel quadrillées. *Etat moyen.* 80/100?

Voir la reproduction en 3ème de couverture

371. **Revolver « Bull Dog » non signé.** Carcasse en fer et barillet gravés de rinceaux type U.S. 6 coups. Cal. 320. (Poinçon de liège) Détente rétractable. Cadre marqué « british Bull Dog. » Plaquettes de crosse en bakélite moulées de feuillages et d'un dragon. *B.E.* Long : 14 cm. 200/300

Voir la reproduction en 3ème de couverture

372. **Revolver « Bull Dog » non signé.** Carcasse bronzée noir (poinçon "R" couronné, oxydations) barillet 6 coups. (Poinçon de Liège) Plaquettes de crosse bois noirci uni. *B.E.* Long : 13 cm. 120/150

Voir la reproduction en 3ème de couverture

373. **Petit revolver "Bull dog" non signé.** Carcasse jaspée, canon et barillet bronzés noir. 5 coups, cal 320. (Poinçon de Liège) Plaquettes de bois finement quadrillées. *T.B.E.* Long : 13 cm. 150/200

Voir la reproduction en 3ème de couverture

374. **Revolver "Bull Dog" non signé.** Carcasse en fer poli blanc à cadre sablé et barillet décoré de motifs floraux (poinçon de Liège) détente repliable. Cal. 320. Plaquettes de crosse bois finement quadrillées. *B.E.* Long :15 cm. 200/300

Voir la reproduction en 3ème de couverture

375. **Revolver "Bull Dog" signé Semet à Paris.** Carcasse bronzée noir (petites oxydations) avec pontet. Barillet à 6 coups (poinçon de Liège) Cal. 320. Plaquettes de crosse en ivoire. *B.E.* Long : 15 cm. 200/250

Voir la reproduction en 3ème de couverture

376. **Revolver "Bull Dog" non signé.** Carcasse en fer grave de volutes type U.S. Détente repliable. Barillet 5 coups. Cal. 320. (Poinçon de liège) Plaquettes de crosse bakélite moulée. *B.E.* Long : 15 cm. 200/300

Voir la reproduction en 3ème de couverture

377. **Pistolet « Liliput » modèle 1925.** Carcasse nickelée. 6 coups en 4, 25. Bons marquages plaquettes ébonite. En boite d'origine avec prospectus. *T.B.E.* 1000/1200

Voir la reproduction page centrale (IV)

ARMES DE DUEL

378. **Coffret de pistolets signés « Berleur. »** (Début XIXème siècle) L'une des armes possède une platine à silex, un canon et un pontet anciens. La monture et certaines garnitures ont été reconstituées. Le second pistolet est à percussion avec pièces d'origine. Long : 34 cm. Le coffret en bois naturel verni type « marine » a été garni d'un drap vert (postérieurement) comprend une crosse adaptable et 10 accessoires. 1500/1800

379. **Paire de pistolets de duel à percussion en coffret signé « Devisme » à Paris.** (Vers 1840) Les platines avant, chiens et garnitures en fer sont entièrement gravés de feuillages. Tonnerres teintés bleu, canons à pans légèrement bronzé tabac, signés en toutes lettres en gothique. Pistolets numérotés 1 et 2.
Montures en loupe à crosses Renaissance et extrémités en corne. Long : 37 cm.
Le coffret en bois naturel est gainé d'un velours vert émeraude (postérieur) Complet de ses 9 accessoires dont la poignée du tournevis est du même bois que les pistolets. *Armes en très bel état*. 3500/4000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

380. **Pistolet de duel signé "Devisme à Paris."** (Vers 1840) Platine avant à percussion gravée de rinceaux. Canon octogonal bronzé noir signé et numéroté I. Monture en noyer sculptée à crosse Renaissance. *B.E*. Long : 42 cm. 400/500

381. **Paire de pistolets de duel à percussion en coffret signée « Caron » à Paris.** (Vers 1840) Les platines avant, les chiens et les garnitures en fer sont gravés de rinceaux, signature à l'or. Canons à pans bronzés tabac. Montures en noyer à crosse finement quadrillées. *(Légères fractures)* Long : 40 cm.
Le coffret en noyer garni d'un velours prune (postérieur) comprend 20 accessoires. 3000/3500

Voir la reproduction en 4ème de couverture

382. **Grand pistolet de duel.** (Vers 1840) Platine arrière signée « Lapointe » à percussion et chien entièrement gravé de rinceaux. Numéroté 2. Canon octogonal en damas. Monture en noyer sculptée d'un dragon couché, toutes garnitures en fer ciselées de rinceaux. *T.B.E.* Long : 39 cm. 400/500

383. **Pistolet de duel non signé** (Vers 1840) Platine avant à percussion, sobrement gravée de motifs floraux. Canon octogonal. Monture noyer à garnitures fer gravées. *(Baguette non d'origine) B.E.* Long : 34 cm. 300/400

384. **Pistolet de duel non signé.** (Vers 1840) Platine avant à percussion, canon octogonal à rubans. Monture en noyer à garnitures fer jaspées. *B.E*. Long :37 cm. 200/300

385. **Paire de pistolets de duel à percussion en coffret non signé.** (Second Empire) Platines avant, chien et garnitures métalliques entièrement gravés de feuillages. Les tonnerres sont numérotés 1 et 2 à l'or. Poinçons « L.F » et lion. Canons bronzés noir à cannelures, monture en bois noirci entièrement sculptée de feuillages. *T.B.E*. Long : 38 cm.
Le coffret en noyer laqué noir, 9 accessoires d'origine. Doublure en velours violet à l'origine passé en beige clair. *Bel ensemble malgré quelques taches sur le velours*. 3500/4000

Voir la reproduction en 4ème de couverture

386. **Coffret de pistolets.** (Milieu du XIXème siècle) Manquent les pistolets et certains accessoires. Subsistent : moule à balle, maillet, baguettes, boite à huile. Intérieur velours prune. Coffret en noyer type marine. 400/500

ARMES RÉGLEMENTAIRES

387. **Pistolet d'officier de marine.** (Mle 1779) Platine à silex non marquée. Monture en noyer à crosse sculptée d'une tête de chien de mer. *T.B.E*. Avec baguette. 800/1000?

Voir la reproduction page centrale (IV)

388. **Carabine de cavalerie.** (D'après le modèle de l'an IX sans tringle) Platine à silex de la manuf. Royale de S^{T} Etienne. Crosse avec poinçon au coq et lettres P.D.L *T.B.E*. Avec bretelle. Long : 114 cm. 800/1000

389. **Pistolet de cavalerie.** (Mle 1822 T bis) Platine de la manufacture impériale de Mutzig. Canon daté 1853. Nombreux poinçons. *B.E*. Avec baguette. 500/600

390. **Pistolet de cavalerie.** (Mle 1822 T bis) Platine à percussion de la manufacture impériale de Tulle. Poinçons sur le canon. *(Oxydations) Sinon B.E*. Avec baguette. 500/600

Voir la reproduction en 3ème de couverture

391. **Paire de pistolets d'officier.** (Mle 1833) Du 2ème type. Platines arrières de la manuf. nat. de Chatellerault. *Canons rafraîchis* en bronzage datés 1848. Poinçons de contrôleurs. Pièces de pouce métal blanc. Bonnes baguettes. *B.E.* 1200/1500

392. **Carabine de tirailleur dite « Poncharra »** (1837) Platine arrière de la manufacture royale de Châtellerault. Canon daté 1839. Garnitures laiton. *B.E.* A nettoyer. 800/1000

Voir la reproduction page centrale (IV)

393. **Fusil double** (1837) Platine arrière de la manuf. Rle de Saint Etienne, chiens à percussion *(oxydations à la culasse)* canons légèrement bronzés. Monture noyer avec matricule « 376 », plaque de couche marquée « T.S » (tirailleurs sénégalais) *B.E.* Avec baguette. 1200/1500

Voir la reproduction page centrale (IV)

394. **Fusil double.** (1837) du type « voltigeur corse » très rare prototype pour officier à platines arrières de la manuf. Ral de Chatellerault. Canons en table avec viseur. Monture en noyer à poignée finement quadrillée (platines, pontet et garnitures jaspés, canons bronzés tabac). La plaque de couche présente une ouverture pour l'emplacement d'accessoires, mais la crosse ici n'a pas été encore évidée à cet effet. *T.B.E. Manque la baguette.* 2000/2500

Voir la reproduction page centrale (IV)

395. **Revolver.** (1873) Canon daté 1876. Manufacture de St Etienne. Toutes pièces au même numéro. Poli gris mat. *T.B.E.* 400/500

Voir la reproduction page centrale (IV)

ARMES DE CHASSE

396. **Carabine de chasse.** (XVIIIème siècle) Platine à corps rond et chien à col de cygne sobrement gravés d'un rameau. Canon à pans avec visée. Monture en loupe, crosse à joue avec emplacement à silex. Extrémité en corne. Toutes garnitures en laiton décorées en rocailles avec trophées gravés. Deux queues de détente. (Orifice traversant la monture à la pointe de la platine). *B.E.* Belle patine. 1200/1500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

397. **Belle carabine de compétition allemande.** (Vers 1840) Platine à percussion et chien entièrement gravés de rinceaux et d'un cerf. Canon à pans bronzés tabac décoré de volutes en argent signé « Heindl in Ingoldstadt. » Très belle monture en noyer sculptée de rinceaux et de scènes cynégétiques pontet en bois sculpté avec un chasseur allongé. Deux détentes dont une de sécurité. Toutes garnitures fer gravées. Long : 108 cm. *T.B.E. Avec baguette (manque le dioptre et petit accident à la main du chasseur.)* 1200/1500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

398. **Fusil de chasse à deux canons.** (XVIIIème siècle) Les platines à percussion « construites neuves » sont à corps ronds signées « manuf. royale de Maubeuge ». Canons (bronzés 80%) en tables à pans au tonnerre avec traces de motifs à l'or. Monture en noyer sculptée de bouquets stylisés. Toutes garnitures fer. Baïonnette logée dans la crosse garnie d'un coussinet. Avec baguette. *T.B.E.* Long : 135 cm. 1200/1500

399. **Fusil de chasse à deux canons.** (Début XIXème siècle) Platines à silex chiens type Boutet dont l'un a été réparé signées « Desarbres à Bordeaux » et gravées d'animaux. Canons en table portant la signature en toutes lettres et « an 1819 » en lettres d'argent (bronzés tabac postérieurement). Monture en noyer avec belle sculpture de tête de sanglier, toutes les garnitures ; pontet, plaque de couche, pièce de pouce… qui à l'origine étaient en argent ont été remplacées par des pièces en bois ou en loupe décorées de silhouettes de chasseurs en laiton découpé. *(baguette refaite).* Long : 125 cm. 1500/1800

Voir la reproduction en 3ème de couverture

400. **Carabine de chasse pour dame à percussion.** (Vers 1840) Platine arrière non signée sans motifs. Canon long poli blanc. Monture sculptée. *Etat moyen.* 120/150

401. **Fusil de chasse à percussion.** (Vers 1840) Platines arrières non signées sans motifs. Nickelées. Canons en table rebronzés noir. Monture (importante enture) en noyer. Garnitures chromées. *B.E.* 120/150

402. **Fusil de chasse à percussion.** (Vers 1840) Platines avant signées « Viguier à Bourges » avec chiens entièrement gravée de feuillages. Deux canons en table bronzé noir. Monture noyer. Garnitures fer gravées. *Etat moyen.* 200/300

403. **Fusil de chasse à percussion.** (Vers 1840) Platines avant sobrement gravées de palmettes non signées. Deux canons en table « canon tordu » monture en noyer sculptée d'une tête de sanglier. Avec baguette et bretelle. *B.E.* 300/400

404. **Important pistolet de vénerie.** (Vers 1840) A deux canons en table, (rafraîchis) platines avant à percussion. Monture en noyer à crosse finement quadrillée (fine fracture sous le pontet) garnitures fer gravées de palmes. Baguette. *T.B.E.* Long : 40 cm. 500/600

405. Curieuse et rare petite paire de pistolets de vénerie. (Vers 1840) Platines à percussion décorées de rinceaux et chiens en forme de lions ailés. Deux canons en table *(rebronzés)* décorés sur la partie supérieure de bouquets stylisés en argent. Monture en noyer à courtes crosses quadrillées. Garnitures en maillechort sobrement gravées. *T.B.E.* Long : 23 cm. *(Baguettes refaites.)* 2000/2500

Voir la reproduction en 1ère de couverture

406. Beau fusil de chasse à percussion. (Vers 1840) Platines arrières signées « Boitard à Saint Etienne » finement gravées comme les chiens de motifs floraux. Deux canons en table « Damas. » Monture en loupe à garnitures fer gravées de feuillages dont armoiries avec couronne comtale. Accessoires dans la crosse *(petit choc à l'extrémité contre la plaque de couche) T.B.E.* Avec baguette. 800/1000

407. Fusil de chasse à deux canons (vers 1850) Platines arrières à percussion à broche et chiens entièrement graves de feuillages signés "Delebourse à Paris" culasse et pontet gravés de la même façon, ce dernier portant des initiales à l'or. *(Crosse remplacée)* canons en table à rubans signés (bronzé 20%) *T.B.E.* Long : 112 cm. 400/500

Voir la reproduction en 3ème de couverture (détail)

408. Fusil de chasse de dame ou d'enfant. (Fin Second-Empire) Très rare modèle à deux canons en table signés « Lefaucheux à Paris » platines arrières système à broche. Ouverture à clé sous les canons. Crosse adaptable. Bronzé jaspé. Long : 96 cm. *T.B.E.* 2000/2500

409. Fusil de chasse à broche. (Vers 1870) Platines arrières non signées sobrement gravées de rinceaux. Canons en table rebronzé noir. Monture en noyer. *B.E.* 150/200

410. Fusil de chasse à broche. (Vers 1870) Platines arrières non signées décorées sobrement de volutes. La bascule reprend les mêmes motifs. Canons en table marqués « canons Bernard. » Monture en noyer. Garnitures fer décorées. *B.E.* 400/500

411. Pistolet-fusil de braconnier. (Vers 1870) Du système à broche à coffre gravé de feuillages. Canon basculant à clé. Poignée noyer uni. Canon et crosse adaptable. Long : 110 cm. *B.E.* 500/600

412. Fusil de chasse à broche. (Vers 1870) Platines arrières non signées sans motifs. Chiens, bascule et pontet nickelé. Monture en noyer. *B.E.* 200/300

413. Fusil de chasse à broche. (Vers 1870) Platines arrières signées « Malgat » à « Bergerac est comme la bascule entièrement gravée de motifs floraux. Monture en noyer. *(Deux petites entures.) B.E.* 200/300

414. Fusil de chasse à broche. (Vers 1880) Platines arrières signées « Maillard à Gray » et bascule entièrement gravées de feuillages et d'animaux. Canons en table de Bernard à Paris. Monture en noyer, pontet en fer avec initiales en gothique. *(Oxydations sinon B.E.)* Avec coffret à compartiment de type anglais. 400/500

ARMES AMÉRICAINES

415. Carabine de dame. (Vers 1840) Platine avant à percussion signée C. Moore. Garnie de rinceaux. Canon octogonal *(rebronzé)* Monture noyer verni. Garnitures fer gravées. *B.E.* Avec baguette. Long : 117 cm. 800/1000

Voir la reproduction

416. Fusil de tir "Kentucky." (Vers 1840) Platines à percussion arrière signées "L. Leppelman, Fremont Ohio. » Sans culasse. Les cheminées figurant sur les canons à pans. 2 baguettes latérales. 2 calibres différents. Monture en noyer avec compartiment à capsules. Pontet et plaque de couche en maillechort. *(Queue de culasse brisée, oxydations au tonnerre) sinon B.E.* 1200/1500

417. Revolver "Smith and Wesson" new model. Carcasse acier nickelée signée sur le canon. Barillet à 5 coups. Cal. 32. Plaquettes de crosse bakélite rouge. *B.E.* Long : 19 cm. 300/400

Voir la reproduction page centrale (IV)

418. Pistolet "Sharps" du type Pepper-Box. A quatre canons bronze noir cal. 22. Coffre en bronze avec marquage sur les deux faces. Plaquettes de crosse en ébonite moulée de rinceaux. *T.B.E.* Long : 12 cm. 500/600

Voir la reproduction page centrale (IV)

419. Pistolet Remington-Elliot Deringer. Du type Pepper box à carcasse nickelée et 6 canons en bloc. Cal.22 R.F. Bon marquage sur la bande supérieure. Plaquettes de crosse bois uni. *B.E.* Long : 12 cm. 300/400

Voir la reproduction page centrale (IV)

420. Revolver "Colt" navy 1861. Carcasse en acier nickelée à coffre et canon ciselés de rinceaux. Reconversion pour cartouche métallique. Cal : 44. Canon court de 4 pouces. Plaquettes de crosse en ivoire dont l'une est sculptée d'un aigle mexicain. N° de série 25020. Vers 1865. *B.E.* 3500/4000

Voir la reproduction page centrale (IV)

421. **Double Deringer « Remington » model 95.** Carcasse fer nickelé sans motifs. Marqué sur la bande « Remington and sons Ilion N.Y. » et « Elliot's patent dec 12 1865. » Extracteur. Plaques de crosse bois uni. *T.B.E.* 500/600

Voir la reproduction en 3ème de couverture

422. **Double Deringer "Remington" model 95.** Carcasse en fer chromé entièrement gravée de rinceaux. Marqué sur la bande « Remington arms co. Ilion N.Y. » Plaquettes de crosse en matière synthétique. *T.B.E.* 800/1000

Voir la reproduction en 3ème de couverture

423. **Double Deringer "Remington" model 95.** Carcasse en fer chromé sans motifs. Marqué sur la bande « Remington arms co. Ilion N.Y. » Plaquettes de crosse en bois de cerf. *T.B.E.* 400/500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

424. **Double Deringer "Remington"model 95.** Carcasse fer bronzé noir gravée de rinceaux. Marqué sur la bande « Remington arms co Ilion N.Y. » Plaquettes de crosse bakélite finement quadrillée. *T.B.E.* Edition moderne. 400/500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

425. **Double Deringer « Remington » model 95.** A carcasse en fer entièrement gravée de rinceaux et dorée. Marqué sur la bande « Remington arms co. Ilion N.Y. » Plaquettes de crosse en nacre. *T.B.E.* 1200/1500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

426. **Double Deringer "Remington model 95."** A carcasse en fer gravée de rinceaux et dorée. Marqué sur la bande « Remington arms c.o Ilion N.Y. » sur un canon. Plaquettes de crosse ivoirine. *T.B.E.* 500/600

Voir la reproduction en 3ème de couverture

427. **Double Deringer "Remington" model 95.** Carcasse en métal argenté décorée de rinceaux à fond noirci. Marqué sur la bande« Remington arms co. Ilion N.Y. » Plaquettes de crosse en bois de cerf. *T.B.E.* 400/500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

428. **Double Deringer "Remington" model 95.** A carcasse en fer gravée en partie de palmettes. Marquée sur la bande« Remington arms co Ilion N.Y. » Plaquettes de crosse ivoirine. *B.E.* 400/500

Voir la reproduction en 3ème de couverture

429. **Double Deringer "Remington" model 95.** Carcasse en fer chromé gravé de rinceaux et coquilles. Marqué sur la bande « Remington arms U.H.C co Ilion N.Y. » Plaquettes de crosse en ivoire. *T.B.E.* 1000/1200

Voir la reproduction en 3ème de couverture

430. **Double Deringer "Remington" model 95.** Carcasse en fer chromé sobrement gravée de rinceaux. Marqué sur la bande « Remington arms U.H.C co. Ilion N.Y." Plaquettes de crosse en nacre. *T.B.E.* 600/800

Voir la reproduction en 3ème de couverture

Vente en préparation sur les mêmes thèmes et divers

Fin septembre 2011

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 22,72 % (19 % + T.V.A. 19,6 %) jusqu'à 120 000 € et 14,352 % (12 % + T.V.A. 19,6 %) au-delà.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 22,72 % till 120 000 Euros and 14,352 % beyond by lot.
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me NERET-MINET or the Expert, during the viewing.
In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS — ESTIMATIONS — INVENTAIRES — PARTAGES — ASSURANCES — FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Parking public sous l'Hôtel des Ventes, 12 rue Chauchat.

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ESTIMATIONS GRATUITES sur rendez-vous à l'Etude.

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

NERET-MINET & TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU

LUNDI 4 JUILLET 2011 - Salle 4

❒ ORDRES D'ACHAT
❒ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de ..... €

Nom et prénom / *Name and first name*.....

Adresse / *Address* .....

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in €uros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires /*Bank references* **:**

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

du 361 au 376

du 421 au 430

407

396

397

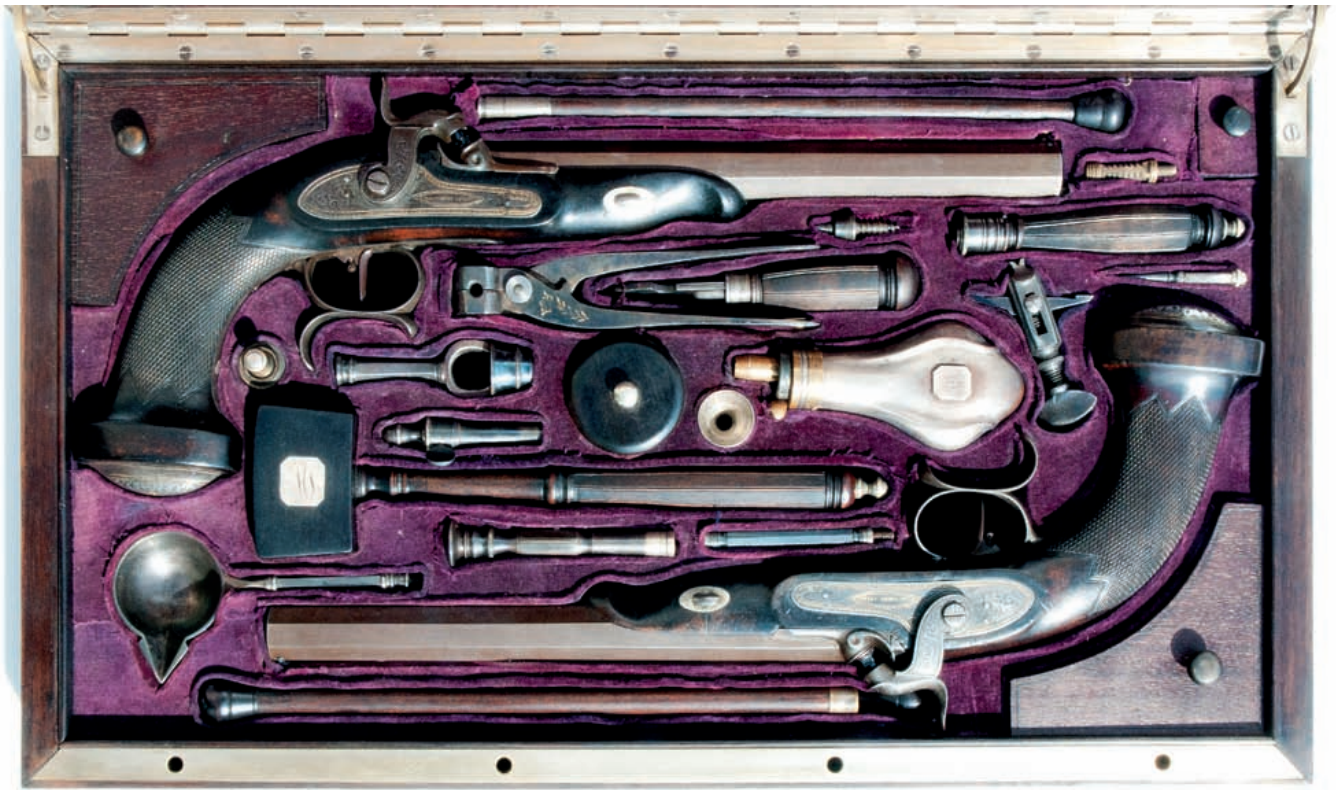
407

390

399

379

337



381

360

385